

中国民族民间器乐曲集成

音乐研究所
音乐研究所
PDG



新
知
公
司

J642.2

7-2(22)

中国 民族民间器乐曲 集成

贵州卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

新华书店
PDG

《中国民族民间器乐曲集成》
全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委		(按姓氏笔画为序)			
			丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之
			李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬
						李 凌
						谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《贵州卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《贵州卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田联韬 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《贵州卷》责任编辑

邓 钧



《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》

编辑委员会成员及分工

编辑委员会

主 任 张继增

副主任 谢彬如(常务) 邓康明 马香莲

编 委	张继增	谢彬如	邓康明	马香莲	杨方刚
	张中笑	古宗智	殷干清	王立志	杨昌树
	李继昌	马伯龙	刘一丁	胡家勋	张人卓
	王承祖	周培兰	蒲明洲	舒宝琴	吴秋林

主 编 杨方刚

副 主 编 张中笑(常务) 古宗智 胡家勋 王立志

编辑部主任 杨昌树

编 辑 舒宝琴(乐谱) 吴秋林(图片)



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、阮、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人，皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》(下简称本卷)分上、下两册,收入民间器乐曲、祭祀仪式音乐和宗教音乐三个乐类,乐曲总量 1720 首(套)。

二、本卷民间器乐曲的分类,第一级按乐器的演奏方式(含组合形式)分为吹奏乐、弹弦乐、擦弦乐、丝竹乐、锣鼓乐、歌乐等 6 个乐类。在乐器形制复杂、规格不一的吹奏乐中,按乐器的属性和发音原理,又作了二级分类,它们分别是:芦笙乐曲、箫类乐曲、笛类乐曲,属单簧乐器的姊妹箫类乐曲、埙类乐曲,属双簧乐器的唢呐类乐曲和包括口弦、木叶、苗族改制口琴曲的其他类乐曲。歌乐是本卷根据贵州民间器乐的具体情况而新设置的一个乐类。

三、本卷乐曲的编排原则是按同一类乐曲、不同民族集中编排。少数民族乐器的名称,一类是沿用已为大众所通晓的名称,如芦笙、直箫、唢呐、姊妹箫等,同时注明该乐器的民族称谓;另一类是采用民族习称的汉语谐音称谓,如贝巴、果给、勒尤、勒浪、木轰等等。

四、芦笙是贵州民间器乐中最具代表性的一个乐种,它历史悠久,在人民的社会生活中应用面极广,据不完全统计,民间芦笙乐曲数量多达 3000 余首,且有鲜明的艺术特征和丰富的文化内涵,所以辑入本卷的芦笙曲有 606 首(套)之多,占卷本乐曲总量的 35% 以上。

五、曲谱的书写规格与记谱符号,总体上符合民器集成现行的统一规范,但根据贵州器乐曲的特殊情况,增加了芦笙吹奏的小花舌(⊗)技法符号。芦笙乐曲根据演奏特点,谱面记写格式分为:标明旋律、打音两个声部组合的谱式;反映主旋律、和音、副旋律和打音等相互交织的、分两行或三行的记写谱式。乐曲的曲意、功用和以民族语言命名的曲名等均加简要的说明。芦笙曲谱左上方括号内标明了芦笙各管由低到高的音列。

六、本卷乐曲的速度用语,一律使用文字标记,分为慢板、中板、小快板、快板等,并同时标明每分钟等于多少拍,以示同一板式的速度差别。

七、本卷辑入各地的打击乐谱采用相应符号标记,随页均有详细说明。

八、歌乐曲中侗语、布依语的唱词均用汉语拼音,并附词意。

九、本卷截稿日期:2003 年 7 月。

图片资料选

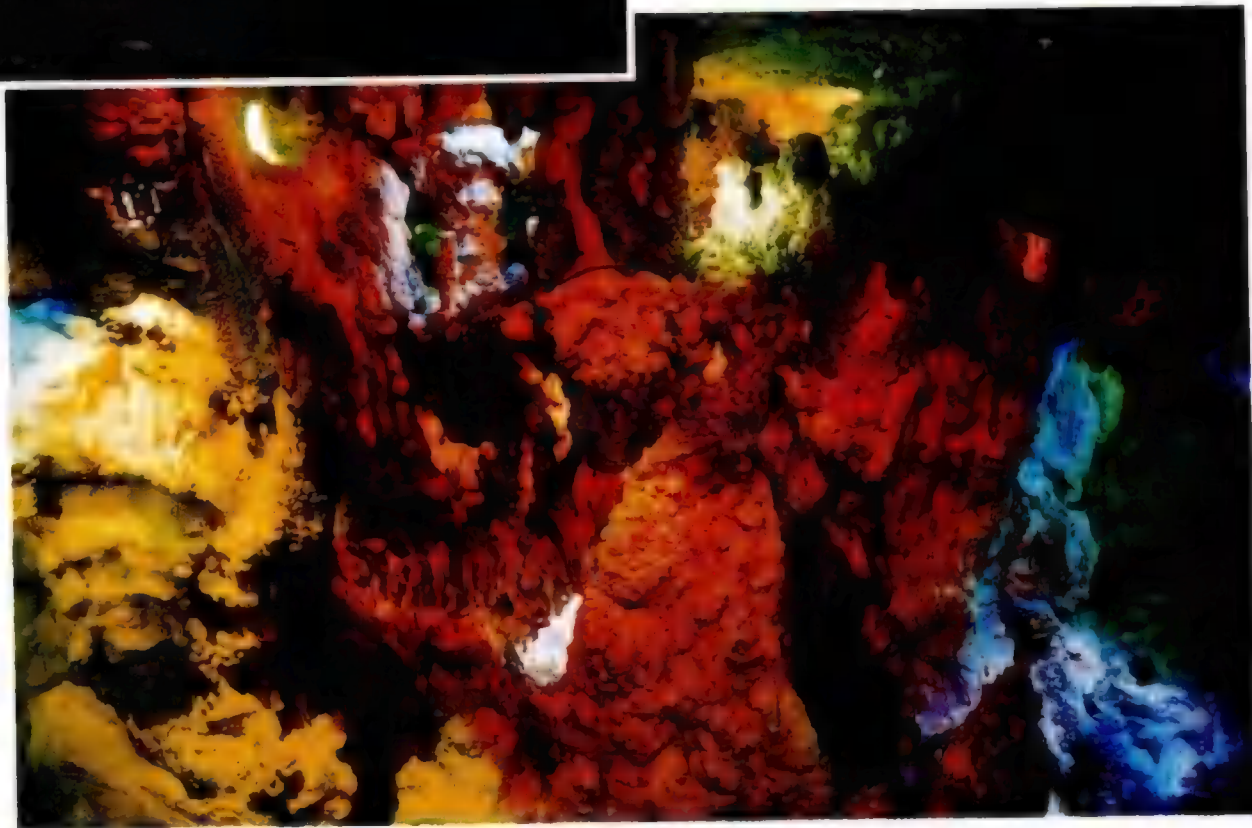


贵州省镇宁县黄果树瀑布

吴秋林 摄



贵州省赫章县“天上石林”
吴秋林 摄



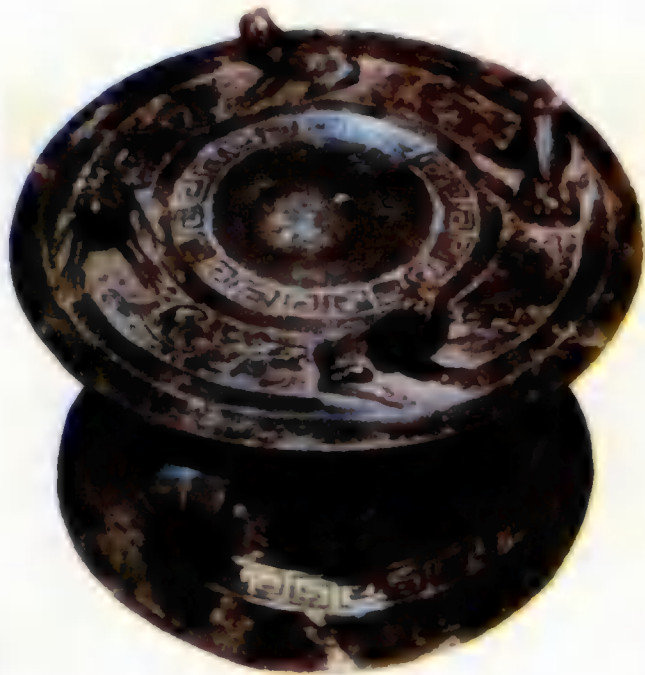
贵州省安顺市地下溶洞“龙宫洞景”
吴秋林 摄



贵州省铜仁地区“梵净山仙人台” 吴秋林 摄



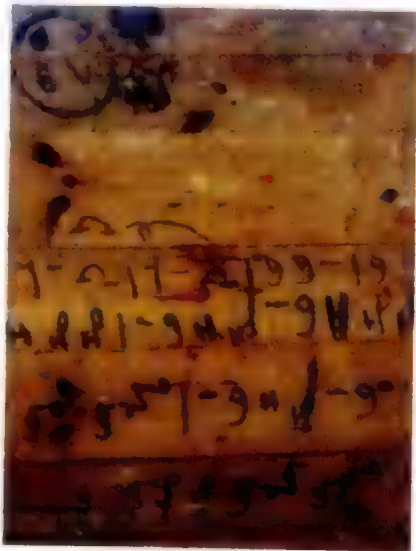
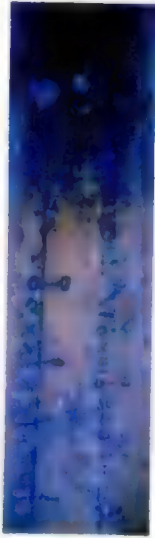
贵州省铜仁地区松桃县出土汉代罍子
贵州省博物馆 供稿



六朝时期的四蛙铜鼓 贵州省博物馆 供稿



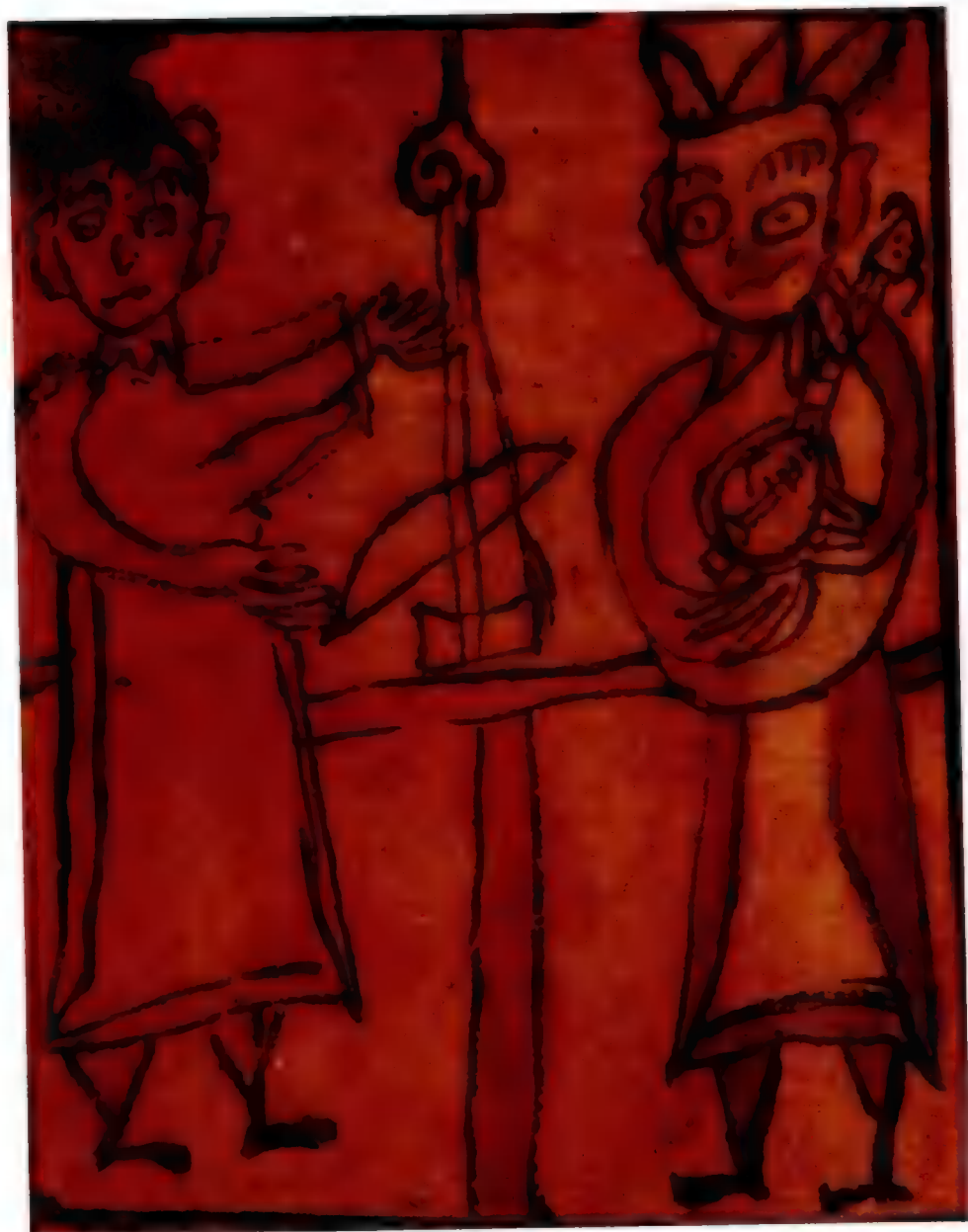
贵州省六枝特区抵箐镇出土古夜郎编钟 贵州省博物馆 供稿



从江、溶江县侗族地区民间流行的芦笙谱字 王 进 供稿



贵州省大方县《大定府志》上的民族音乐文献之一 胡家勋 供稿



彝族文献“那史”图一 二胡、月琴演奏
杨介宇 摄



彝族文献“那史”图二 双奴吹唢呐
杨介宇 摄

注：“那史”是彝族民间丧葬祭祀中使用的神案挂图



彝族古代乐舞图

杨介宇 摄

注：此图摄于民间代代相传的彝族布摩经书，无法确定具体年代。



盘县著名艺人王连兴生前
使用的直箫 蒋行远 摄



大方县苗族直箫
胡家勋 摄



望谟县布依族勒尤
李继昌 供稿



黔东南州侗族侗笛
吴秋林 摄



从江县西山村苗笛
吴秋林 摄



毕节地区苗族
掌司(四眼箫)
胡家勋 摄



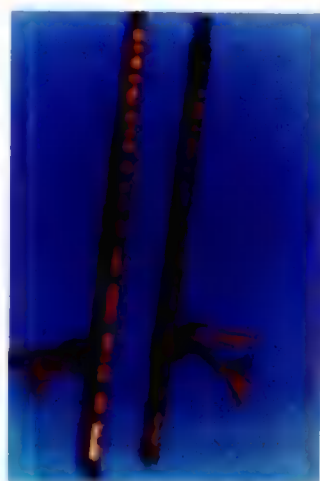
平塘县布依族
姊妹箫
李继昌 摄



贵阳市花溪区
苗族姊妹箫
张永吉 供稿



六枝特区
苗族三眼箫
吴秋林 摄



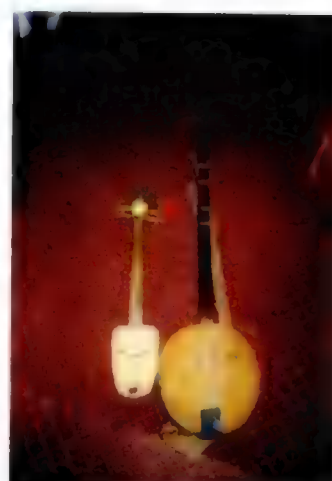
黔西县苗族牧角
(三眼笛) 胡家勋 摄



黔西县苗族大号
胡家勋 摄



平塘县布依族葫芦箫
李继昌 供稿



黎平县侗族大小贝巴
王承祖 供稿



三都县苗族古瓢琴
王何似 供稿



黔东南州侗族果给
(牛腿琴) 吴秋林 摄



黔西南州兴义市南龙村
布依族葫芦胡
吴秋林 摄



黔西南州兴义市南龙村
布依族牛骨胡
吴秋林 摄



黔西南州兴义市南龙村
布依族羊角胡
吴秋林 摄



威宁县彝族竹口弦 胡家勋 摄



纳雍县苗族口弦 胡家勋 摄



毕节地区苗族木鼓 胡家勋 摄



雷山县作为神器的苗族木鼓 吴秋林 摄



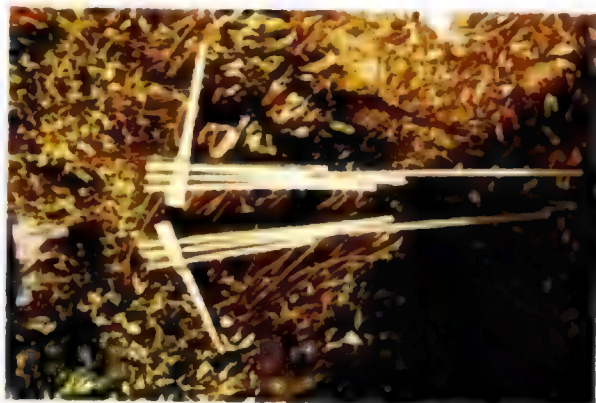
黔东南州苗族木鼓 吴秋林 摄



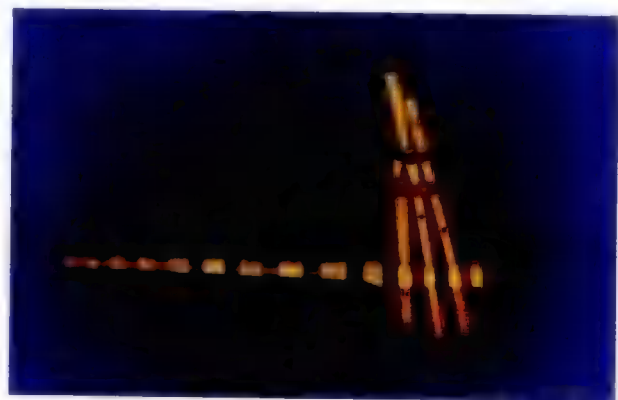
雷山县苗族铜鼓 吴秋林 摄



黔西南州兴义市苗族芦笙
吴秋林 摄



贵阳市花溪区高坡乡苗族芦笙
吴秋林 摄



纳雍县苗族芦笙 胡家勳 摄



黔东南州侗族芦笙芒筒系列 吴秋林 摄



黔东南州苗族芦笙芒筒系列 吴秋林 摄



大方县苗族七管芦笙 胡家勳 摄



纳雍县苗族五管芦笙 胡家勳 摄



黔东南州苗族套芦笙
吴秋林 摄



黔东南州侗族套芦笙
吴秋林 摄



黔西县苗族接魂芦笙
胡家勳 摄



杨宗培双唢呐演奏
李继昌 供稿



杨宗培演奏他改良研制的
龙凤箫 胡家勋 摄



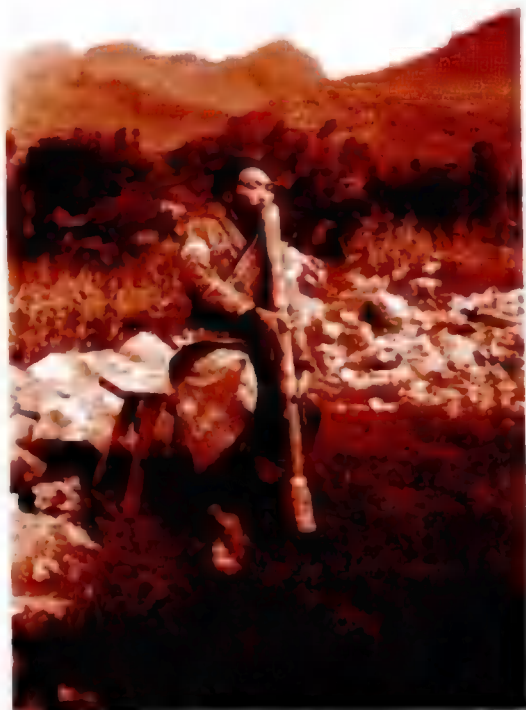
杨文仲演奏五管芦笙
刘渝新 摄



李永才演奏月琴
杨方刚 供稿



苗族三眼箫演奏
蒋行远 供稿



王连兴吹大箫筒
张中笑 摄



苗族直箫演奏
胡家勋 摄



布依族对箫演奏
李继昌 供稿



苗族箫筒演奏 王德勤 供稿



苗笛演奏 吴秋林 摄



熊正国演奏掌司（四
眼箫）刘渝新 摄



布依族姊妹箫演奏
张玉珍 供稿



布依族勒尤演奏
吴秋林 摄



布依族笔管演奏
李继昌 供稿



布依族葫芦箫演奏
李继昌 供稿



苗族口弦演奏
李勇跃 摄



六枝特区苗族芦笙演奏 吴秋林 摄



黔西县苗族大号演奏
刘渝新 摄



纳雍县苗族芦笙演奏 吴秋林 摄



贵阳市花溪区著名芦笙手吴应明（右）
和儿子演奏芦笙 王德勤 摄



雷山县苗族铜鼓演奏
王承祖 供稿



黎平县双江乡侗族芒筒演奏
吴秋林 摄



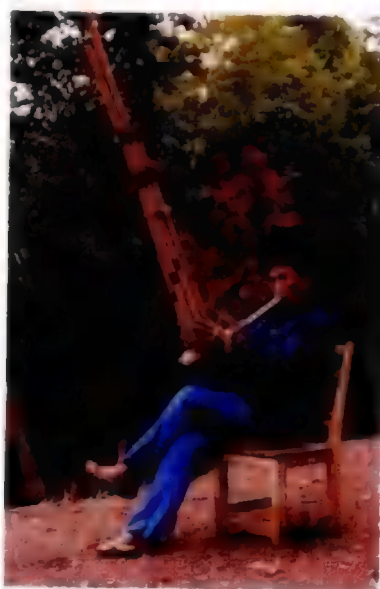
黔西县苗族改制口琴演奏
胡家勤 摄



盘县彝族木鼓演奏
胡家勤 摄



威宁县彝族月琴、二胡演奏
胡家勤 摄



纳雍县苗族杨顺清
演奏大芦笙
李勇跃 摄



纳雍县苗族唢呐演奏
吴秋林 摄



织金县苗族技巧芦笙表演“肩倒立” 胡家勋 摄



纳雍县苗族芦笙表演“滚山珠” 胡家勋 摄



毕节县苗族芦笙演奏“双飞燕” 胡家勋 摄



大方县苗族弯管芦笙演奏 胡家勋 摄



贵阳市花溪区苗族弯管芦笙演奏
张永吉 供稿



大方县苗族芦笙技巧表演“人上人”
胡家勋 摄



金沙县苗族芦笙技巧表演“上高山”
刘渝新 摄



织金县苗族芦笙五人联手演奏 胡家勋 摄



黔西南州兴义市梅家寨苗族芦笙自娱演奏
吴秋林 摄



织金县苗族芦笙乐舞 胡家勋 摄



黎平县侗族芦笙队演奏

王承祖 摄



黎平县双江乡侗族套（六支）芦笙在芦笙场上
吴秋林 摄



贵阳市花溪区黔陶乡苗族跳场芦笙、铜鼓演奏
张永吉 供稿



盘县马场乡苗族跳花坡芦笙演奏（1982年） 张中笑 摄



黔东南州雷山县苗族芦笙师在制作芦笙
胡家勤 摄



惠水县下摆乡苗族青年在“跳月场”上
吹奏芦笙 黄达武 摄



雷山县西江镇苗族芦笙舞奏——跳场

王承祖 供稿



黔中地区（贵阳市、安顺市一带）民间的苗族芦笙场

贺准波 摄

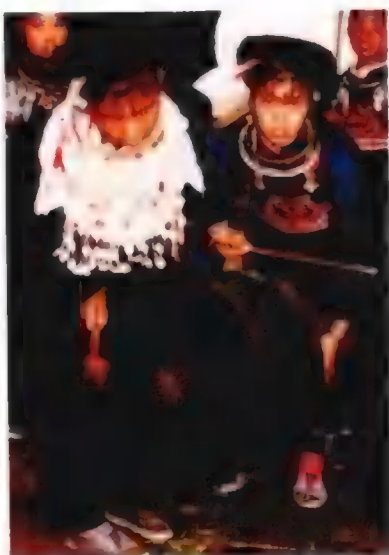


黔东南州凯里市苗族国际芦笙节上的芦笙舞奏（1998年8月）

胡家勋 摄



平塘县布依族细乐小乐队
自娱演奏 李继昌 供稿



三都县水族姑娘
端节前试奏铜鼓
李继昌 供稿



黔西南州兴义市南龙乡布依族唢呐（迎宾）演奏
吴秋林 摄



丹寨县苗族古瓢琴舞奏——转场 王承祖 供稿



赫章县彝族木鼓队准备参加“斋祭”活动
刘渝新 摄



黔西南州兴义市南龙村布依族八音坐唱演奏 吴秋林 摄



始建于清·乾隆年间的贵阳市黔灵山（佛教）宏福寺大殿 吴秋林 摄



贵阳市黔灵山宏福寺早课仪式 吴秋林 摄



李继昌在罗甸县逢亭区采录布依族唢呐调
(1985年) 杨秀昌 供稿

张中笑在从江县西山乡苗笛采录现场
吴秋林 摄



《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》部分编委和编辑部全体成员 吴秋林 摄
前排左起：马伯龙、张人卓、杨昌树、舒宝琴、杨方刚、马香莲、谢彬如、殷干清
后排左起：李继昌、刘一丁、张中笑、王承祖、邓崇善、胡家勋、古宗智、吴秋林、王立志

贵州省民族民间器乐乐种分布表

(表一)

地州市		贵 阳 市										遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
民间器乐曲																		
吹 奏 乐																		
芦笙类	苗族芦笙曲				●	●		●										
	侗族芦笙曲																	
	水族芦笙曲																	
	瑶族芦笙曲																	
	侗家芦笙曲																	
	绕家芦笙曲																	
箫类	苗族直箫曲																	
	苗族三眼箫曲																	
	苗族四眼箫曲																	
	苗族夜箫曲																	
	布依族对箫曲																	
	布依族独眼双箫曲																	
笛类	侗族侗笛曲																	
	苗族三眼笛曲																	
姊妹箫类	苗族箫筒曲					●		●										
	苗族姊妹箫曲							●										
	苗族苗笛曲																	
	布依族姊妹箫曲							●										
	布依族塔哨琬曲																	
	布依族葫芦箫曲																	

(续表一)

地州市		贵阳市										遵义市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
姊妹箫类	布依族闷笛曲																	
	仡佬族泡木筒曲																	
唢呐类	苗族唢呐曲					●		●										
	布依族唢呐曲							●										
	布依族勒尤曲																	
	布依族勒浪曲																	

注：本表为收入本卷的器乐乐种分布表

(续表二)

地州市		遵义市					安顺市					黔南布依族、苗族自治州									
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县		
乐类、乐种																					
民间器乐曲																					
吹奏乐																					
芦笙类	苗族芦笙曲						●														
	侗族芦笙曲																				
	水族芦笙曲																				
	瑶族芦笙曲																				
	侗家芦笙曲																				
	绕家芦笙曲																				
箫类	苗族直箫曲																				
	苗族三眼箫曲																				
	苗族四眼箫曲																				
	苗族夜箫曲																				

(续表三)

地州市		遵义市					安顺市					黔南布依族、苗族自治州							
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
乐类、乐种	箫类																		
	笛类																		
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲																		
	苗族苗笛曲																		
	布依族姊妹箫曲																		
	布依族嗒嘴琮曲																		
	布依族葫芦箫曲																		
	布依族闷笛曲																		
	仡佬族泡木筒曲																		
唢呐类	苗族唢呐曲																		
	布依族唢呐曲																		
	布依族勒尤曲																		
	布依族勒浪曲																		

(续表四)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
芦笙类	苗族芦笙曲						●	●		●		●	●	●	●	●			
	侗族芦笙曲											●	●						
	水族芦笙曲			●															
	瑶族芦笙曲											●							
	侗家芦笙曲						●												
	绕家芦笙曲								●										
箫类	苗族直箫曲																		
	苗族三眼箫曲																		
	苗族四眼箫曲																		
	苗族夜箫曲							●		●									
	布依族对箫曲				●														
	布依族独眼双箫曲		●																
	侗族侗笛曲											●							
笛类	苗族三眼笛曲																		
	苗族箫筒曲																		
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲																		
	苗族苗笛曲												●						
	布依族姊妹箫曲		●																
	布依族喀嘣琬曲																		
	布依族葫芦箫曲		●																
	布依族闷笛曲		●																
	仡佬族泡木筒曲																		

(续表五)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
类	布依族牛形泥哨曲		●																
	苗族唢呐曲						●	●											
唢呐类	布依族唢呐曲		●			●													
	布依族勒尤曲																		
	布依族勒浪曲																		

(续表六)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
市、县		镇远县	施秉县	黄平县	铜仁县	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
芦笙类	苗族芦笙曲			●										●	●	●	●	●	●
	侗族芦笙曲	●																	
	水族芦笙曲																		
	瑶族芦笙曲																		
	侗家芦笙曲																		
	绕家芦笙曲																		
箫类	苗族直箫曲													●		●	●	●	
	苗族三眼箫曲																	●	
	苗族四眼箫曲													●	●				●
	苗族夜箫曲																		
	布依族对箫曲																		
	布依族独眼双箫曲																		
	侗族侗笛曲																		

(续表七)

地州市		黔东南州			铜仁地区								毕节地区					
市、县		镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县
乐类、乐种																		
	苗族三眼笛曲														●	●		
笛类	苗族箫筒曲																	
	苗族姊妹箫曲																	
姊妹箫类	苗族苗笛曲																	
	布依族姊妹箫曲																	
	布依族喀喃珑曲																	
	布依族葫芦箫曲																	
	布依族闷笛曲																	
	仡佬族泡木筒曲																	
	苗族唢呐曲							●							●		●	●
唢呐类	布依族唢呐曲																	
	布依族勒尤曲																	
	布依族勒浪曲																	

(续表八)

地州市		毕节地区			六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州									
市、县		纳雍县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县		
乐类、乐种																	
民间器乐曲																	
吹奏乐																	
芦笙类	苗族芦笙曲	●	●			●					●						
	侗族芦笙曲																
	水族芦笙曲																
	瑶族芦笙曲																
	侗家芦笙曲																
	绕家芦笙曲																

(续表九)

地 州 市		毕节地区			六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	纳雍县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
箫类	苗族直箫曲			●	●										
	苗族三眼箫曲			●											
	苗族四眼箫曲	●													
	苗族夜箫曲														
	布依族对箫曲														
	布依族独眼双箫曲														
	侗族侗笛曲														
笛类	苗族箫筒曲		●												
	苗族三眼笛曲														
	苗族箫筒曲										●				
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲														
	苗族苗笛曲														
	布依族姊妹箫曲														
	布依族喀嘣琮曲														
	布依族葫芦箫曲														
	布依族闷笛曲														
	仡佬族泡木筒曲														
唢呐类	苗族唢呐曲				●										
	布依族唢呐曲					●	●	●	●	●	●	●	●		
	布依族勒尤曲										●	●			
	布依族勒浪曲									●					

(续表十)

地 州 市		贵 阳 市											遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县	
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
唢 呐 类	侗族唢呐曲																		
	彝族莫轰曲																		
	仡佬族唢呐曲												●						
	仡佬族哈姆表曲																		
	汉族唢呐曲												●						
其 他 类	苗族改制口琴曲																		
	苗族口弦曲																		
	布依族口弦曲																		
	布依族、彝族、侗族 木叶曲																		
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲																			
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲																			
擦 弦 乐																			
侗族果给曲																			
苗族古瓢琴曲																			
汉族四弦胡曲																			
汉族筒筒曲								●											
彝族二胡曲																			
丝 竹 乐																			
布依族小打曲																			
布依族八音曲																			

(续表十一)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市					
乐类、乐种 市、县	贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
	布依族细乐曲																
	侗族乐班曲																
	锣鼓乐																
	苗族铜鼓曲																
	布依族铜鼓曲																
	水族铜鼓曲																
	苗族木鼓曲																
	彝族敲打乐曲																
	侗族花钹曲																
汉族锣鼓牌子曲	●																

(续表十二)

地州市		遵义市					安顺市					黔南布依族、苗族自治州								
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县	
乐类、乐种																				
民间器乐曲																				
吹奏乐																				
唢呐类	侗族唢呐曲																			
	彝族莫轰曲																			
	仡佬族唢呐曲										●									
	仡佬族哈姆表曲																			
	汉族唢呐曲			●																
其他类	苗族改制口琴曲																			
	苗族口弦曲																			
	布依族口弦曲																			
	布依族、彝族、侗族木叶曲																			

(续表十三)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
乐类、乐种	市、县	道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲																			
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲											●							●	●
擦 弦 乐																			
侗族果给曲																			
苗族古瓢琴曲																			
汉族四弦胡曲																			
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲																			
丝 竹 乐																			
布依族小打曲											●								
布依族八音曲																			
布依族细乐曲																			
侗族乐班曲																			
锣 鼓 乐																			
苗族铜鼓曲																			
布依族铜鼓曲																			
水族铜鼓曲																			
苗族木鼓曲																			
彝族敲打乐曲																			
侗族花钹曲																			
汉族锣鼓牌子曲																			

(续表十四)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
唢 呐 类	侗族唢呐曲											●	●						
	彝族莫麦曲																		
	仡佬族唢呐曲																		
	仡佬族哈姆表曲																		
	汉族唢呐曲																		
其 他 类	苗族改制口琴曲																		
	苗族口弦曲																		
	布依族口弦曲																		
	布依族、彝族、侗族木叶曲												●						
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲												●	●	●					
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲																			
擦 弦 乐																			
侗族果给曲												●		●					
苗族古■琴曲				●															
汉族四弦胡曲																			
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲																			
丝 竹 乐																			
布依族小打曲																			
布依族八音曲																			

(续表十五)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
乐类、乐种	市、县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
	布依族细乐曲		●																
	侗族乐班曲												●						
	锣 鼓 乐																		
	苗族铜鼓曲									●									
	布依族铜鼓曲																		
	水族铜鼓曲			●															
	苗族木鼓曲										●								
	彝族敲打乐曲																		
	侗族花钹曲																		
	汉族锣鼓牌子曲																		

(续表十六)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
唢 呐 类	侗族唢呐曲																		
	彝族莫轰曲													●					
	仡佬族唢呐曲																		
	仡佬族哈姆表曲																		
	汉族唢呐曲																		
其 他 类	苗族改制口琴曲															●			●
	苗族口弦曲															●	●	●	●
	布依族口弦曲																		
	布依族、彝族、侗族木叶曲																		

(续表十七)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲																			
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲																			
擦 弦 乐																			
侗族果给曲																			
苗族古瓢琴曲																			
汉族四弦胡曲																		●	
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲														●					
丝 竹 乐																			
布依族小打曲																			
布依族八音曲																			
布依族细乐曲																			
侗族乐班曲																			
锣 鼓 乐																			
苗族铜鼓曲																			
布依族铜鼓曲																			
水族铜鼓曲																			
苗族木鼓曲																			
彝族敲打乐曲																●			
侗族花钹曲					●														
汉族锣鼓牌子曲																			

(续表十八)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
民间器乐曲														
吹 奏 乐														
唢 呐 类	侗族唢呐曲													
	彝族莫麦曲	●	●											
	仡佬族唢呐曲			●		●								
	仡佬族哈姆表曲											●		
	汉族唢呐曲													
其 他 类	苗族改制口琴曲					●								
	苗族口弦曲	●			●									
	布依族口弦曲											●		
	布依族、彝族、侗族 木叶曲				●	●								
弹 弦 乐														
侗族贝巴曲														
彝族月琴曲			●			●								
布依族月琴曲														
擦 弦 乐														
侗族果给曲														
苗族古瓢琴曲														
汉族四弦胡曲														
汉族筒筒曲														
彝族二胡曲						●								
丝 竹 乐														
布依族小打曲								●					●	

(续表十九)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
							●		●	●				
布依族八音曲														
布依族细乐曲														
侗族乐班曲														
锣 鼓 乐														
苗族铜鼓曲														
布依族铜鼓曲				●		●								
水族铜鼓曲														
苗族木鼓曲														
彝族敲打乐曲														
侗族花钹曲														
汉族锣鼓牌子曲														

(续表二十)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
歌 乐																		
侗族果给歌乐																		
侗族贝巴歌乐																		
侗族贝巴、果给歌乐																		
布依族对箫歌乐																		
布依族笔管歌乐																		
祭祀仪式音乐																		
苗族打鼓芦笙仪式乐																		
布依族祈愿仪式乐																		

(续表二十一)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
乐类、乐种	市、县	贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
	侗族法事仪式乐																	
	宗教音乐																	
	佛教音乐																	
	道教音乐																	

(续表二十二)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
乐类、乐种	市、县	道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
	歌 乐																		
	侗族果给歌乐																		
	侗族贝巴歌乐																		
	侗族贝巴、果给歌乐																		
布依族对箫歌乐																			
布依族笔管歌乐																			
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																			
宗教音乐																			
佛教音乐																			
道教音乐																			

(续表二十三)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
乐类、乐种	市、县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
		歌 乐																	
侗族果给歌乐												●	●						
侗族贝巴歌乐												●							
侗族贝巴、果给歌乐												●	●	●					
布依族对箫歌乐					●														
布依族笔管歌乐					●														
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																	●		
宗教音乐																			
佛教音乐																			
道教音乐																			

(续表二十四)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
歌 乐																			
侗族果给歌乐																			
侗族贝巴歌乐																			
侗族贝巴、果给歌乐																			
布依族对箫歌乐																			
布依族笔管歌乐																			

(续表二十五)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																			
宗教音乐																			
佛教音乐														●					
道教音乐																			

(续表二十六)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
歌 乐														
侗族果给歌乐														
侗族贝巴歌乐														
侗族贝巴、果给歌乐														
布依族对箫歌乐														
布依族笔管歌乐														
祭祀仪式音乐														
苗族打鼓芦笙仪式乐														
布依族祈愿仪式乐														
侗族法事仪式乐														
宗教音乐														
佛教音乐						●								
道教音乐						●								

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会成员及分工

编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李 凌(3)
凡例	(13)

图片资料选

贵州省行政区划图

贵州省各民族分布图

贵州省民族民间器乐乐种分布表

目录

贵州民族民间器乐曲综述	杨方刚 张中笑 古宗智 殷干清(1)
民间器乐曲	(33)
吹奏乐	(35)
芦笙乐曲	(35)
芦笙乐曲述略	杨方刚(35)
苗族芦笙曲	(55)
侗族芦笙曲	(773)
水族芦笙曲	(795)
瑶族芦笙曲	(802)
侗家芦笙曲	(805)
绕家芦笙曲	(817)
箫类乐曲	(818)
箫类乐曲述略	舒宝琴 胡家勋(818)

苗族箫类乐曲·····	(826)
直箫曲·····	(826)
大筒箫曲·····	(873)
三眼箫曲·····	(878)
四眼箫曲·····	(886)
夜箫曲·····	(912)
布依族箫类乐曲·····	(917)
对箫曲·····	(917)
独眼双箫曲·····	(919)
侗族侗笛曲·····	(920)
笛类乐曲·····	(922)
笛类乐曲述略·····	胡家勋 张中笑 王立志(922)
苗族笛类乐曲·····	(925)
三眼笛曲·····	(925)
箫筒曲·····	(933)
彝族箫筒曲·····	(967)
姊妹箫类(单簧)乐曲·····	(968)
姊妹箫类乐曲述略·····	张中笑 李继昌 王立志(968)
苗族姊妹箫类乐曲·····	(971)
姊妹箫曲·····	(971)
苗笛曲·····	(977)
布依族姊妹箫类乐曲·····	(979)
姊妹箫曲·····	(979)
嗒嘴琨曲·····	(989)
葫芦箫曲·····	(1005)
闷笛曲·····	(1007)
仡佬族泡木筒曲·····	(1009)
埙类乐曲·····	(1011)
布依族牛形泥哨曲简介·····	李继昌(1011)
布依族牛形泥哨曲·····	(1011)

下 册

唢呐类(双簧)乐曲	(1015)
唢呐类乐曲述略	胡家勋 李继昌 张中笑 刘一丁(1015)
苗族唢呐曲	(1023)
布依族唢呐类乐曲	(1188)
唢呐曲	(1188)
勒尤曲	(1278)
勒浪曲	(1282)
侗族唢呐曲	(1290)
彝族莫轰曲	(1333)
仡佬族唢呐类乐曲	(1437)
唢呐曲	(1437)
哈姆表曲	(1467)
汉族唢呐曲	(1469)
其他类乐曲	(1485)
其他类乐曲述略	胡家勋 王承祖(1485)
苗族改制口琴曲	(1488)
苗族、布依族口弦曲	(1500)
布依族、彝族、侗族木叶曲	(1509)
弹弦乐曲	(1512)
弹弦乐曲述略	王承祖 胡家勋(1512)
侗族贝巴曲	(1515)
彝族月琴曲	(1543)
布依族月琴曲	(1591)
擦弦乐曲	(1602)
擦弦乐曲述略	王承祖 王立志 胡家勋(1602)
侗族果给曲	(1606)
苗族古瓢琴曲	(1615)
彝族二胡曲	(1619)
汉族四弦胡曲	(1625)
汉族筒筒曲	(1639)

丝竹乐曲	(1653)
丝竹乐曲述略	刘一丁 李继昌 张中笑(1653)
布依族小打曲	(1657)
布依族八音曲	(1802)
布依族细乐曲	(1834)
侗族乐班曲	(1841)
锣鼓乐曲	(1884)
锣鼓乐曲述略	杨方刚(1884)
铜鼓曲	(1887)
苗族铜族鼓曲	(1887)
布依族铜鼓曲	(1892)
水族铜鼓曲	(1902)
木鼓曲	(1904)
苗族木鼓曲	(1904)
锣鼓曲	(1911)
彝族敲打乐曲	(1911)
侗族花钹曲	(1919)
汉族锣鼓牌子曲	(1923)
歌乐	(1932)
歌乐述略	张中笑 杨方刚(1932)
侗族歌乐	(1936)
果给歌乐	(1936)
贝巴歌乐	(1972)
贝巴果给歌乐	(2005)
布依族歌乐	(2036)
对箫歌乐	(2036)
笔管歌乐	(2038)
祭祀仪式音乐	
苗族打鼓芦笙仪式乐	(2043)
苗族打鼓芦笙仪式乐述略	杨方刚(2043)
苗族打鼓芦笙曲	(2046)
布依族祈愿仪式乐	(2060)
布依族祈愿仪式乐述略	王立志(2060)

布依族祈愿仪式乐曲	(2065)
侗族法事仪式乐	(2079)
侗族法事仪式乐述略	张应华(2079)
侗族法事仪式乐曲	(2082)
宗教音乐	
佛教音乐	(2113)
佛教音乐述略	杨方刚(2113)
道教音乐	(2164)
道教音乐述略	杨方刚(2164)
乐人简介	王承祖统稿(2170)
附录	
曲目汉字笔画索引	(2190)
曲目汉语拼音索引	(2216)
曲目采集地区索引	(2242)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会(2267)
本卷出版人名单	

目 录

上 册

民间器乐曲

吹奏乐 (35)

芦笙乐曲

芦笙乐曲述略 杨方刚(35)

苗族芦笙曲 (55)

花场 情爱类 (55)

1. 花场曲(一) 黔西县(55)

2. 花场曲(二) 黔西县(56)

3. 爱情曲 黔西县(57)

4. 串娘曲 黔西县(57)

5. 审 谱 黔西县(60)

6. 跳花曲 黔西县(62)

7. 求爱曲 黔西县(66)

8. 生要恋来死不丢 黔西县(67)

9. 分离曲 黔西县(68)

10. 花场老谱 黔西县(69)

11. 花场新谱 黔西县(71)

12. 花坡散场曲 黔西县(74)

13. 审谱正调 黔西县(75)

14. 审谱反调 黔西县(76)

15. 花 谱(一) 黔西县(76)

16. 花 谱(二) 黔西县(78)

17. 花 谱(三) 黔西县(80)

18. 正 谱 黔西县(81)

19. 咒骂曲(一) 黔西县(82)

20. 咒骂曲(二) 黔西县(85)

21. 问妹在家不在家 大方县(86)

22. 约姑娘 大方县(87)

23. 爱情调 大方县(91)

24. 串月亮 大方县(92)

25. 踩花谱 大方县(100)

26. 逗姑娘 大方县(102)

27. 跳花坡 大方县(105)

28. 花场调(一) 大方县(106)

29. 花场调(二) 大方县(108)

30. 月(一) 大方县(110)

31. 串 月(二) 纳雍县(111)

32. 串 月(三) 纳雍县(115)

33. 断心曲 纳雍县(118)

34. 跳 花 纳雍县(118)

35. 寨 纳雍县(121)

36. 花坡曲 纳雍县(123)

37. 花场新曲 织金县(125)

38. 喊姑娘 织金县(127)

39. 狗咬情哥来 织金县(128)

40. 多情多意 织金县(131)

41. 朋友喊你快快来 织金县(134)

42. 收花杆 赫章县(138)

43. 格鸠的 赫章县(139)

44. 过山调 金沙县(141)

45. 花场绞脚舞曲 毕节县(142)

46. 朋友们都拢了 毕节县(143)

47. 花场上(一) 六盘水市(144)

48. 花场上(二) 六盘水市(145)

49. 引子(尾曲) 雷山县(146)

50. 讨花带(一) 雷山县(146)

51. 讨花带(二) 雷山县(146)

52. 讨花带(三)	雷山县(147)	88. 夜 曲(三十五)	雷山县(163)
53. 讨花带(四)	雷山县(147)	89. 夜 曲(三十六)	雷山县(163)
54. 夜 曲(一)	雷山县(148)	90. 夜 曲(三十七)	雷山县(164)
55. 夜 曲(二)	雷山县(148)	91. 夜 曲(三十八)	雷山县(164)
56. 夜 曲(三)	雷山县(148)	92. 夜 曲(三十九)	雷山县(165)
57. 夜 曲(四)	雷山县(149)	93. 姑娘不忙出嫁	雷山县(165)
58. 夜 曲(五)	雷山县(149)	94. 大家都来玩	雷山县(166)
59. 夜 曲(六)	雷山县(149)	95. 更 略(一)	雷山县(167)
60. 夜 曲(七)	雷山县(150)	96. 更 略(二)	雷山县(167)
61. 夜 曲(八)	雷山县(150)	97. 更 略(三)	雷山县(167)
62. 夜 曲(九)	雷山县(151)	98. 更 略(四)	雷山县(168)
63. 夜 曲(十)	雷山县(151)	99. 更 略(五)	雷山县(168)
64. 夜 曲(十一)	雷山县(152)	100. 更 略(六)	雷山县(169)
65. 夜 曲(十二)	雷山县(152)	101. 更 略(七)	雷山县(169)
66. 夜 曲(十三)	雷山县(152)	102. 更 略(八)	雷山县(170)
67. 夜 曲(十四)	雷山县(153)	103. 更 略(九)	雷山县(170)
68. 夜 曲(十五)	雷山县(153)	104. 更 略(十)	雷山县(171)
69. 夜 曲(十六)	雷山县(154)	105. 更 略(十一)	雷山县(171)
70. 夜 曲(十七)	雷山县(154)	106. 更 略(十二)	雷山县(172)
71. 夜 曲(十八)	雷山县(155)	107. 更 略(十三)	雷山县(172)
72. 夜 曲(十九)	雷山县(155)	108. 更 略(十四)	雷山县(173)
73. 夜 曲(二十)	雷山县(156)	109. 更 略(十五)	雷山县(173)
74. 夜 曲(二十一)	雷山县(156)	110. 更 略(十六)	雷山县(174)
75. 夜 曲(二十二)	雷山县(157)	111. 更 略(十七)	雷山县(174)
76. 夜 曲(二十三)	雷山县(157)	112. 更 略(十八)	雷山县(174)
77. 夜 曲(二十四)	雷山县(158)	113. 更 略(十九)	雷山县(175)
78. 夜 曲(二十五)	雷山县(158)	114. 更 略(二十)	雷山县(175)
79. 夜 曲(二十六)	雷山县(159)	115. 更 略(二十一)	雷山县(176)
80. 夜 曲(二十七)	雷山县(159)	116. 更 略(二十二)	雷山县(176)
81. 夜 曲(二十八)	雷山县(159)	117. 更 略(二十三)	雷山县(177)
82. 夜 曲(二十九)	雷山县(160)	118. 更 略(二十四)	雷山县(177)
83. 夜 曲(三十)	雷山县(160)	119. 董洞洛祝更(一)	雷山县(178)
84. 夜 曲(三十一)	雷山县(161)	120. 董洞洛祝更(二)	雷山县(178)
85. 夜 曲(三十二)	雷山县(161)	121. 董洞洛祝更(三)	雷山县(178)
86. 夜 曲(三十三)	雷山县(162)	122. 董洞洛祝更(四)	雷山县(179)
87. 夜 曲(三十四)	雷山县(162)	123. 董洞洛祝更(五)	雷山县(179)

124. 董洞洛祝更(六)	雷山县(179)	160. 踩场曲(四)	榕江县(196)
125. 董洞洛祝更(七)	雷山县(180)	161. 踩场曲(五)	榕江县(197)
126. 董洞洛祝更(八)	雷山县(180)	162. 踩场曲(六)	榕江县(197)
127. 董洞洛祝更(九)	雷山县(181)	163. 踩场曲(七)	榕江县(197)
128. 董洞洛祝更(十)	雷山县(181)	164. 踩场曲(八)	榕江县(198)
129. 董洞洛祝更(十一)	雷山县(181)	165. 踩场曲(九)	榕江县(198)
130. 董洞洛祝更(十二)	雷山县(182)	166. 踩场曲(十)	榕江县(199)
131. 董洞洛祝更(十三)	雷山县(182)	167. 踩堂曲(一)	榕江县(199)
132. 董洞洛祝更(十四)	雷山县(183)	168. 踩堂曲(二)	榕江县(200)
133. 董洞洛祝更(十五)	雷山县(183)	169. 踩堂曲(三)	榕江县(200)
134. 董洞洛祝更(十六)	雷山县(183)	170. 踩堂曲(四)	榕江县(201)
135. 董洞洛祝更(十七)	雷山县(184)	171. 踩堂曲(五)	榕江县(201)
136. 董洞洛祝更(十八)	雷山县(184)	172. 踩堂曲(六)	榕江县(202)
137. 董洞洛祝更(十九)	雷山县(185)	173. 踩堂曲(七)	榕江县(202)
138. 董洞洛祝更(二十)	雷山县(185)	174. 赶路曲(一)	榕江县(202)
139. 更巴撈(一)	雷山县(185)	175. 赶路曲(二)	榕江县(203)
140. 更巴撈(二)	雷山县(186)	176. 转圈舞曲(一)	榕江县(203)
141. 更巴撈(三)	雷山县(187)	177. 转圈舞曲(二)	榕江县(204)
142. 更啊撈(一)	雷山县(187)	178. 拦路曲	榕江县(205)
143. 更啊撈(二)	雷山县(188)	179. 休息曲	榕江县(205)
144. 更啊撈(三)	雷山县(188)	180. 嘎立又(一)	榕江县(205)
145. 水牛漫游在龙潭	雷山县(189)	181. 嘎立又(二)	榕江县(206)
146. 跟有洛娘单豆	雷山县(189)	182. 嘎立又(三)	榕江县(207)
147. 沙星国	雷山县(190)	183. 开场曲(一)	榕江县(207)
148. 斗鸡舞曲	雷山县(190)	184. 开场曲(二)	榕江县(208)
149. 嘎巴脚	雷山县(191)	185. 开场曲(三)	榕江县(208)
150. 鱼下蛋	雷山县(191)	186. 开场曲(四)	榕江县(209)
151. 满天星星照人间	雷山县(192)	187. 耍花带曲(一)	榕江县(209)
152. 单皮学略	雷山县(192)	188. 耍花带曲(二)	榕江县(210)
153. 芦笙场上好热闹	雷山县(193)	189. 耍花带曲(三)	榕江县(210)
154. 朋友紧紧跟我走	雷山县(194)	190. 请姑娘曲·喊姑娘	榕江县(211)
155. 月亮落坡了	雷山县(194)	191. 请姑娘曲·姑娘来了	榕江县(211)
156. 夜深了	雷山县(195)	192. 请姑娘曲·看姑娘	榕江县(212)
157. 踩场曲(一)	榕江县(195)	193. 请姑娘曲·大家一起跳	榕江县(212)
158. 踩场曲(二)	榕江县(195)	194. 请姑娘曲·欢乐曲	榕江县(212)
159. 踩场曲(三)	榕江县(196)		

195. 请姑娘曲·踩脚曲 榕江县(213)

196. 请姑娘曲·二步舞曲
..... 榕江县(213)

197. 请姑娘曲·退三步舞曲
..... 榕江县(214)

198. 请姑娘曲·送姑娘(一)
..... 榕江县(214)

199. 请姑娘曲·送姑娘(二)
..... 榕江县(215)

200. 情 曲(一) 丹寨县(215)

201. 情 曲(二) 丹寨县(215)

202. 情 曲(三) 丹寨县(216)

203. 情 曲(四) 丹寨县(216)

204. 情 曲(五) 丹寨县(217)

205. 情 曲(六) 丹寨县(217)

206. 情 曲(七) 丹寨县(217)

207. 求花带曲(一) 丹寨县(218)

208. 求花带曲(二) 丹寨县(218)

209. 求花带曲(三) 丹寨县(219)

210. 求花带曲(四) 丹寨县(219)

211. 斗 鸡 丹寨县(219)

212. 祝 更(一) 剑河县(221)

213. 祝 更(二) 剑河县(223)

214. 祝 更(三) 剑河县(224)

215. 祝 更(四) 剑河县(224)

216. 祝 更(五) 剑河县(226)

217. 首 曲(一)
..... 贵阳市·花溪区(227)

218. 首 曲(二)
..... 贵阳市·花溪区(228)

219. 走场曲 贵阳市·白云区(229)

220. 牵羊曲 贵阳市·花溪区(229)

221. 跳芦笙 贵阳市·花溪区(232)

222. 十冬腊月 贵阳市·花溪区(233)

223. 游方歌 贵阳市·花溪区(233)

224. 酒 歌 贵阳市·花溪区(234)

225. 栽秧曲 贵阳市·花溪区(235)

226. 天干去捉鱼
..... 贵阳市·花溪区(236)

227. 姑内逮 贵阳市·花溪区(237)

228. 鬼爬倒 贵阳市·花溪区(239)

229. 正调花谱 贵阳市·乌当区(240)

230. 花 调(一)
..... 贵阳市·花溪区(241)

231. 花 调(二)
..... 贵阳市·花溪区(244)

232. 花 调(三)
..... 贵阳市·花溪区(248)

233. 花 调(四)
..... 贵阳市·花溪区(248)

234. 花 调(五)
..... 贵阳市·乌当区(250)

235. 跳花谱(一) 安顺县(253)

236. 跳花谱(二) 安顺县(255)

237. 跳花谱(三) 安顺县(256)

238. 跳花谱(四) 安顺县(257)

239. 跳花谱(五) 安顺县(259)

240. 跳花谱(六) 安顺县(260)

241. 跳花谱(七) 安顺县(262)

242. 跳花谱(八) 安顺县(263)

243. 斗鸡曲(一) 安顺县(264)

244. 斗鸡曲(二) 安顺县(266)

245. 斗鸡曲(三) 安顺县(269)

246. 斗鸡曲(四) 安顺县(271)

247. 斗鸡曲(五) 安顺县(273)

节庆 婚嫁类 (276)

248. 舞 曲 纳雍县(276)

249. 技巧舞曲 纳雍县(277)

250. 独舞曲 纳雍县(280)

251. 集体舞曲 纳雍县(281)

252. 走路曲 纳雍县(285)

253. 跳 曲(一) 纳雍县(290)

254. 跳舞曲(二)	纳雍县(292)
255. 欢乐曲	黔西县(294)
256. 送亲谱	黔西县(295)
257. 接亲谱	黔西县(300)
258. 芦笙拳曲	黔西县(303)
259. 玩耍曲	大方县(305)
260. 饮酒欢乐曲	大方县(305)
261. 喜事曲	大方县(307)
262. 舞蹈曲(一)	大方县(308)
263. 舞蹈曲(二)	大方县(309)
264. 行路曲	大方县(309)
265. 接亲调	金沙县(311)
266. 坛子和缸钵	织金县(317)
267. 引子与尾曲	雷山县(321)
268. 开场曲(一)	雷山县(321)
269. 开场曲(二)	雷山县(321)
270. 更 勒(一)	雷山县(322)
271. 更 勒(二)	雷山县(322)
272. 更 勒(三)	雷山县(322)
273. 更 勒(四)	雷山县(323)
274. 更 勒(五)	雷山县(323)
275. 更 勒(六)	雷山县(324)
276. 更 勒(七)	雷山县(324)
277. 更 勒(八)	雷山县(324)
278. 更 勒(九)	雷山县(325)
279. 更 勒(十)	雷山县(325)
280. 更 勒(十一)	雷山县(326)
281. 更 勒(十二)	雷山县(326)
282. 更 勒(十三)	雷山县(326)
283. 更 勒(十四)	雷山县(327)
284. 更 勒(十五)	雷山县(327)
285. 更 勒(十六)	雷山县(328)
286. 更 勒(十七)	雷山县(329)
287. 更 党(一)	雷山县(330)
288. 更 党(二)	雷山县(330)
289. 更 党(三)	雷山县(331)

290. 更 党(四)	雷山县(331)
291. 更 党(五)	雷山县(332)
292. 更 党(六)	雷山县(332)
293. 更 党(七)	雷山县(333)
294. 更 党(八)	雷山县(333)
295. 更 党(九)	雷山县(334)
296. 更 党(十)	雷山县(334)
297. 更 党(十一)	雷山县(334)
298. 更 党(十二)	雷山县(335)
299. 更 党(十三)	雷山县(336)
300. 更 党(十四)	雷山县(337)
301. 更 党(十五)	雷山县(337)
302. 更 党(十六)	雷山县(338)
303. 更 党(十七)	雷山县(339)
304. 更 党(十八)	雷山县(339)
305. 更 党(十九)	雷山县(340)
306. 更 党(二十)	雷山县(341)
307. 更 党(二十一)	雷山县(341)
308. 更 党(二十二)	雷山县(342)
309. 更 党(二十三)	雷山县(342)
310. 顿嘎曲(一)	雷山县(343)
311. 顿嘎曲(二)	雷山县(343)
312. 顿嘎曲(三)	雷山县(343)
313. 顿嘎曲(四)	雷山县(344)
314. 顿嘎曲(五)	雷山县(344)
315. 感谢曲(一)	雷山县(344)
316. 感谢曲(二)	雷山县(345)
317. 感谢曲(三)	雷山县(345)
318. 鱼鳞曲	雷山县(346)
319. 铜鼓调	雷山县(349)
320. 河虫舞曲	雷山县(350)
321. 夜深曲	雷山县(351)
322. 平步舞曲(一)	雷山县(352)
323. 平步舞曲(二)	雷山县(353)
324. 平步舞曲(三)	雷山县(353)
325. 平步舞曲(四)	雷山县(354)

326. 平步舞曲(五)	雷山县(355)
327. 翻步舞曲	雷山县(356)
328. 喊大家来跳芦笙	雷山县(357)
329. 节庆曲(一)	丹寨县(358)
330. 节庆曲(二)	丹寨县(358)
331. 节庆曲(三)	丹寨县(359)
332. 节庆曲(四)	丹寨县(359)
333. 节庆曲(五)	丹寨县(360)
334. 节庆曲(六)	丹寨县(360)
335. 节庆曲(七)	丹寨县(361)
336. 节庆曲(八)	丹寨县(361)
337. 节庆曲(九)	丹寨县(362)
338. 芦笙芒筒舞曲(一)	丹寨县(362)
339. 芦笙芒筒舞曲(二)	雷山县(363)
340. 迎宾曲·前奏与尾曲	丹寨县(364)
341. 迎宾曲(一)	丹寨县(365)
342. 迎宾曲(二)	丹寨县(365)
343. 迎宾曲(三)	丹寨县(366)
344. 迎宾曲(四)	丹寨县(366)
345. 节日舞曲(一)	丹寨县(367)
346. 节日舞曲(二)	丹寨县(367)
347. 节日舞曲(三)	丹寨县(368)
348. 节日舞曲(四)	丹寨县(368)
349. 节日舞曲(五)	丹寨县(368)
350. 节日舞曲(六)	丹寨县(369)
351. 节日舞曲(七)	丹寨县(369)
352. 节日舞曲(八)	丹寨县(370)
353. 节日舞曲(九)	丹寨县(370)
354. 节日舞曲(十)	丹寨县(370)
355. 节日舞曲(十一)	丹寨县(371)
356. 节日舞曲(十二)	丹寨县(371)
357. 节日舞曲(十三)	丹寨县(372)
358. 芒筒芦笙曲(一)	丹寨县(372)
359. 芒筒芦笙曲(二)	丹寨县(375)
360. 芒筒芦笙曲(三)	丹寨县(376)

361. 芒筒芦笙曲(四)	丹寨县(379)
362. 芒筒芦笙曲(五)	丹寨县(380)
363. 芒筒芦笙曲(六)	丹寨县(382)
364. 四滴水(一)	丹寨县(383)
365. 四滴水(二)	丹寨县(385)
366. 四滴水(三)	丹寨县(386)
367. 四滴水(四)	丹寨县(387)
368. 四滴水(五)	丹寨县(388)
369. 四滴水(六)	丹寨县(389)
370. 四滴水(七)	丹寨县(390)
371. 更 懂(一)	丹寨县(391)
372. 更 懂(二)	丹寨县(392)
373. 更 懂(三)	丹寨县(393)
374. 更 懂(四)	丹寨县(394)
375. 更 懂(五)	丹寨县(394)
376. 更 懂(六)	丹寨县(395)
377. 更 懂(七)	丹寨县(396)
378. 更 懂(八)	丹寨县(396)
379. 更 懂(九)	丹寨县(397)
380. 更 懂(十)	丹寨县(398)
381. 更 懂(十一)	丹寨县(399)
382. 排牙更巴旁(一)	丹寨县(400)
383. 排牙更巴旁(二)	丹寨县(400)
384. 排牙更巴旁(三)	丹寨县(400)
385. 排牙更巴旁(四)	丹寨县(401)
386. 排牙更巴旁(五)	丹寨县(401)
387. 排牙更啊旁(一)	丹寨县(402)
388. 排牙更啊旁(二)	丹寨县(402)
389. 排牙更啊旁(三)	丹寨县(403)
390. 排牙更啊旁(四)	丹寨县(403)
391. 排牙更啊旁(五)	丹寨县(404)
392. 排牙更啊旁(六)	丹寨县(404)
393. 排牙引子与尾曲	丹寨县(405)
394. 前奏·结尾	榕江县(405)
395. 开头曲	榕江县(405)
396. 开堂曲(一)	榕江县(406)

397. 开堂曲(二) 榕江县(406)
398. 开堂曲(三) 榕江县(406)
399. 开堂曲(四) 榕江县(407)
400. 感谢调(一) 榕江县(407)
401. 感谢调(二) 榕江县(407)
402. 感谢调(三) 榕江县(408)
403. 感谢调(四) 榕江县(408)
404. 捡桐子(一) 榕江县(409)
405. 捡桐子(二) 榕江县(409)
406. 打桐子(一) 榕江县(410)
407. 打桐子(二) 榕江县(410)
408. 踩歌堂(一) 榕江县(411)
409. 踩歌堂(二) 榕江县(411)
410. 踩歌堂(三) 榕江县(411)
411. 踩歌堂(四) 榕江县(412)
412. 踩歌堂(五) 榕江县(412)
413. 踩歌堂(六) 榕江县(413)
414. 踩歌堂(七) 榕江县(413)
415. 踩歌堂(八) 榕江县(414)
416. 踩歌堂(九) 榕江县(415)
417. 踩歌堂(十) 榕江县(415)
418. 交叉舞曲 凯里市(416)
419. 感谢谱 凯里市(417)
420. 敬礼曲 凯里市(417)
421. 史更达(一) 黄平县(418)
422. 史更达(二) 黄平县(418)
423. 史更达(三) 黄平县(419)
424. 史更达(四) 黄平县(420)
425. 史更达(五) 黄平县(421)
426. 史更达(六) 黄平县(422)
427. 更包董(一) 黄平县(424)
428. 更包董(二) 黄平县(425)
429. 更包董(三) 黄平县(426)
430. 更包董(四) 黄平县(427)
431. 更里更 黄平县(428)
432. 老虎吓吓四脚灰 黄平县(429)
433. 更楼罗 黄平县(430)
434. 尖洞校料 黄平县(431)
435. 反排更略 台江县(433)
436. 踢毡鸡 锦屏县(435)
437. 初初学 锦屏县(435)
438. 快乐曲 黎平县(436)
439. 欢乐调 从江县(437)
440. 跳年曲 贵阳市·乌当区(439)
441. 跳 谱(一)
..... 贵阳市·乌当区(441)
442. 跳 谱(二)
..... 贵阳市·乌当区(442)
443. 跳 谱(三)
..... 贵阳市·乌当区(442)
444. 跳 谱(四)
..... 贵阳市·乌当区(443)
445. 跳 谱(五)
..... 贵阳市·乌当区(444)
446. 跳 谱(六)
..... 贵阳市·乌当区(445)
447. 跳 谱(七)
..... 贵阳市·乌当区(446)
448. 跳 谱(八)
..... 贵阳市·乌当区(447)
449. 跳 谱(九)
..... 贵阳市·乌当区(450)
450. 跳 谱(十)
..... 贵阳市·乌当区(452)
451. 跳 谱(十一)
..... 贵阳市·乌当区(455)
452. 跳 谱(十二)
..... 贵阳市·乌当区(455)
453. 谷洒舞曲(一)
..... 贵阳市·花溪区(456)
454. 谷洒舞曲(二)
..... 贵阳市·花溪区(458)

455. 谷洒舞曲(三)	贵阳市·花溪区(460)
456. 卡堡舞曲	贵阳市·乌当区(463)
457. 新庄草谱(一)	贵阳市·乌当区(465)
458. 新庄草谱(二)	贵阳市·乌当区(467)
459. 四季调(一)	安顺县(468)
460. 四季调(二)	安顺县(470)
461. 四季调(三)	安顺县(472)
462. 四季调(四)	安顺县(473)
463. 四季调(五)	安顺县(475)
464. 四季调(六)	安顺县(477)
465. 四季调(七)	安顺县(478)
466. 四季调(八)	安顺县(480)
467. 四季调(九)	安顺县(483)
468. 四季调(十)	安顺县(484)
469. 四季调(十一)	安顺县(486)
470. 四季调(十二)	安顺县(487)
471. 四季调(十三)	安顺县(489)
472. 四季调(十四)	安顺县(491)
473. 四季调(十五)	安顺县(492)
474. 四季调(十六)	安顺县(494)
475. 四季调(十七)	安顺县(497)
476. 四季调(十八)	安顺县(498)
477. 四季调(十九)	安顺县(499)
478. 四季调(二十)	安顺县(500)
479. 四季调(二十一)	安顺县(502)
480. 四季调(二十二)	安顺县(505)
481. 鸡打架(一)	安顺县(507)
482. 鸡打架(二)	安顺县(508)
483. 鸡打架(三)	安顺县(510)
484. 元宵曲(一)	安顺县(512)
485. 元宵曲(二)	安顺县(514)
486. 元宵曲(三)	安顺县(516)
487. 元宵曲(四)	安顺县(520)

488. 道谢调	安顺县(522)
祭祀 丧仪类	(525)
489. 打鼓芦笙曲	大方县(525)
490. 大思亲	大方县(529)
491. 小思亲	大方县(532)
492. 从床上请到大厅	大方县(533)
493. 丧事曲(一)	大方县(540)
494. 丧事曲(二)	大方县(553)
495. 丧事曲(三)	大方县(557)
496. 丧事曲(四)	大方县(559)
497. 祭祀曲	黔西县(563)
498. 指路曲(一)	黔西县(565)
499. 指路曲(二)	黔西县(566)
500. 指路曲(三)	黔西县(567)
501. 指路曲(四)	黔西县(570)
502. 指路曲(五)	黔西县(572)
503. 指路曲(六)	黔西县(573)
504. 丧事谱(一)	黔西县(574)
505. 丧事谱(二)	黔西县(575)
506. 打鼓芦笙谱	黔西县(577)
507. 接魂曲	黔西县(579)
508. 引子	织金县(583)
509. 老喜前谱(一)	织金县(583)
510. 老喜前谱(二)	织金县(585)
511. 老喜前谱(三)	织金县(587)
512. 老喜前谱(四)	织金县(589)
513. 老喜后谱(一)	织金县(591)
514. 老喜后谱(二)	织金县(593)
515. 牛鬼曲	纳雍县(594)
516. 跳脚开始曲	纳雍县(596)
517. 热闹谱	纳雍县(600)
518. 半夜曲	纳雍县(601)
519. 打牛曲	金沙县(603)
520. 梗掌高	金沙县(605)
521. 打鼓芦笙调	金沙县(609)
522. 梗者保	金沙县(613)

523. 哀 调 毕节县(618)

524. 梗才利 望谟县(620)

525. 祭祖曲 雷山县(670)

526. 迎鼓曲 丹寨县(670)

527. 悼念曲 丹寨县(671)

528. 祭 鼓 贵阳市·白云区(671)

529. 木鼓调 贵阳市·白云区(675)

530. 哪 竹 贵阳市·花溪区(678)

531. 春天暖洋洋
..... 贵阳市·花溪区(679)

532. 蹈 跟 贵阳市·花溪区(683)

533. 跳洞曲 贵阳市·花溪区(691)

534. 进寨调 贵阳市·乌当区(694)

535. 祭奠曲(一)
..... 贵阳市·花溪区(695)

536. 祭奠曲(二)
..... 贵阳市·花溪区(698)

537. 祭奠曲(三)
..... 贵阳市·乌当区(702)

538. 祭奠曲(四)
..... 贵阳市·乌当区(704)

539. 祭奠曲(五)
..... 贵阳市·乌当区(706)

540. 多谢调 贵阳市·花溪区(708)

541. 斋 曲(一)
..... 贵阳市·乌当区(710)

542. 斋 曲(二)
..... 贵阳市·乌当区(710)

543. 斋 曲(三)
..... 贵阳市·乌当区(712)

544. 斋 曲(四)
..... 贵阳市·乌当区(713)

545. 斋 曲(五)
..... 贵阳市·乌当区(715)

546. 斋 曲(六)
..... 贵阳市·乌当区(716)

547. 斋 曲(七)
..... 贵阳市·乌当区(718)

548. 斋 曲(八)
..... 贵阳市·乌当区(719)

549. 斋 曲(九)
..... 贵阳市·乌当区(720)

550. 斋 曲(十)
..... 贵阳市·乌当区(724)

551. 斋 曲(十一)
..... 贵阳市·乌当区(725)

552. 斋 曲(十二)
..... 贵阳市·乌当区(729)

553. 接老祖公 安顺县(730)

554. 下阴地 安顺县(731)

555. 三锤曲(一) 安顺县(732)

556. 三锤曲(二) 安顺县(733)

557. 三锤曲(三) 安顺县(734)

558. 六锤曲(一) 安顺县(735)

559. 六锤曲(二) 安顺县(736)

560. 六锤曲(三) 安顺县(737)

561. 上阳地 安顺县(738)

562. 打扫房屋 安顺县(739)

563. 跳 花 安顺县(740)

564. 哭 声 安顺县(741)

史诗 言事类 (744)

565. 迁徙组曲·鸡叫调 赫章县(744)

566. 迁徙组曲·天亮调(一)
..... 赫章县(747)

567. 迁徙组曲·天亮调(二)
..... 威宁县(749)

568. 迁徙组曲·过江调(一)
..... 威宁县(754)

569. 迁徙组曲·过江调(二)
..... 威宁县(755)

570. 迁徙组曲·过江调(三)
..... 威宁县(757)

571. 迁徙组曲·过江调(四)	威宁县(759)
572. 老虎来了……	贵阳市·花溪区(762)
573. 诺德仲……	贵阳市·花溪区(764)
574. 寨恩调(一)	贵阳市·花溪区(768)
575. 寨恩调(二)	贵阳市·花溪区(769)
576. 老人的歌……	贵阳市·花溪区(770)
577. 做事要有伴	贵阳市·花溪区(771)
578. 人分贵和贱	贵阳市·花溪区(772)
侗族芦笙曲	(773)
579. 新化场曲(一)……	黎平县(773)
580. 新化场曲(二)……	黎平县(774)
581. 集会曲……	黎平县(776)
582. 对赛曲(一)……	黎平县(777)
583. 对赛曲(二)……	黎平县(778)
584. 高船场曲……	黎平县(779)
585. 古邦场曲……	黎平县(782)
586. 往洞合奏曲……	从江县(788)
587. 你喜谷答……	镇远县(791)
水族芦笙曲	(795)
588. 道 歉……	三都县(795)
589. 鸡打 斗……	三都县(796)
590. 待客调……	三都县(797)
591. 喊客进场(一)……	三都县(798)
592. 喊客进场(二)……	三都县(799)
593. 拜 调……	三都县(800)
瑶族芦笙曲	(802)
594. 节日舞曲(一)……	黎平县(802)
595. 节日舞曲(二)……	黎平县(803)
侗家芦笙曲	(805)
596. 开始曲(一)……	黄平县(805)

597. 开始曲(二)……	黄平县(806)
598. 踩脚舞曲……	黄平县(807)
599. 蹓 里(一)……	凯里市(808)
600. 蹓 里(二)……	凯里市(810)
601. 捡螺蛳……	凯里市(811)
602. 猴子舞曲……	凯里市(812)
603. 捉蚂蚱……	凯里市(814)
604. 斑鸠舞曲……	黄平县(815)
绕家芦笙曲	(817)
605. 丰收调(一)……	麻江县(817)
606. 丰收调(二)……	麻江县(817)

箫类乐曲

箫类乐曲述略 …… 舒宝琴 胡家勋(818)

苗族箫类乐曲 …… (826)

直箫曲 …… (826)

607. 孤 儿(一)……	盘 县(826)
608. 孤 儿(二)……	盘 县(827)
609. 小飞调……	盘 县(828)
610. 亲爱的朋友(一)……	盘 县(829)
611. 亲爱的朋友(二)……	盘 县(830)
612. 女择男……	盘 县(831)
613. 男拐女……	盘 县(832)
614. 往 事……	盘 县(833)
615. 采花调……	盘 县(834)
616. 请来的媒人说的……	盘 县(835)
617. 手拉手……	盘 县(836)
618. 跳花场(一)……	盘 县(836)
619. 跳花场(二)……	盘 县(837)
620. 婆婆虐待媳妇(一)……	盘 县(837)
621. 婆婆虐待媳妇(二)……	盘 县(838)
622. 金郎童女……	盘 县(839)
623. 直箫的由来……	盘 县(839)
624. 劝酒曲……	盘 县(840)
625. 情 曲……	盘 县(841)
626. 直箫欢乐曲……	盘 县(841)

627. 接亲曲 盘 县(842)

628. 敬亲调 盘 县(843)

629. 夜 曲 盘 县(844)

630. 离娘调 盘 县(844)

631. 劝妈妈调 盘 县(845)

632. 欢乐调 盘 县(845)

633. 金童男女 盘 县(846)

634. 金郎铜女 盘 县(846)

635. 迎亲调 盘 县(847)

636. 恩爱的朋友 盘 县(848)

637. 直箫的来历(一) 盘 县(848)

638. 直箫的来历(二) 盘 县(849)

639. 送亲调(一) 盘 县(850)

640. 送亲调(二) 盘 县(851)

641. 直箫情歌 盘 县(852)

642. 桂花开放贵人来 盘 县(852)

643. 太 阳 盘 县(853)

644. 月 亮(一) 盘 县(853)

645. 月 亮(二) 盘 县(854)

646. 河 水 盘 县(854)

647. 竹 林 盘 县(855)

648. 玩耍小调 盘 县(855)

649. 胡椒八角 盘 县(855)

650. 转场曲 盘 县(856)

651. 花场舞曲 盘 县(857)

652. 送姑娘到云南 盘 县(858)

653. 从盘县去云南 盘 县(860)

654. 走云南 盘 县(860)

655. 桃 花 盘 县(862)

656. 李 花 盘 县(862)

657. 相 爱 盘 县(863)

658. 欢乐歌 盘 县(863)

659. 情 歌 盘 县(864)

660. 串 月 黔西县(865)

661. 爱情曲 黔西县(865)

662. 爱情调 毕节县(866)

663. 爱情谱 毕节县(867)

664. 进寨调 黔西县(869)

665. 姑娘在家不在家 黔西县(870)

666. 吃酒曲 黔西县(871)

大筒箫曲 (873)

667. 宽心曲 盘 县(873)

668. 认家门 盘 县(874)

669. 挂念曲 盘 县(875)

670. 舒心曲 盘 县(876)

671. 大筒箫的来历 盘 县(876)

672. 飞 调 盘 县(877)

三眼箫曲 (878)

673. 桃花曲 六枝特区(878)

674. 对山歌 六枝特区(878)

675. 孤儿情 六枝特区(878)

676. 月亮坝情歌 六枝特区(879)

677. 恋爱■(一) 织金县(880)

678. 恋爱曲(二) 织金县(880)

679. 恋爱曲(三) 织金县(881)

680. 恋爱曲(四) 织金县(881)

681. 恋爱■(五) 织金县(882)

682. 恋爱曲(六) 织金县(882)

683. 恋爱曲(七) 织金县(883)

684. 恋爱曲(八) 织金县(883)

685. 恋爱曲(九) 织金县(884)

686. 恋爱曲(十) 织金县(884)

687. 找朋友 织金县(885)

688. 芦笙叫六声 织金县(885)

四眼箫曲 (886)

689. 欢迎谱 毕节县(886)

690. 花场谱 毕节县(887)

691. 婚事谱 毕节县(887)

692. 追念曲 毕节县(888)

693. 解腰带 大方县(888)

694. 邀姑娘 大方县(890)

695. 赛月亮 纳雍县(891)

696. 坐坡曲(一)	纳雍县(891)
697. 坐坡曲(二)	纳雍县(891)
698. 爱情谱	纳雍县(892)
699. 喊 谱	赫章县(892)
700. 邀约谱(一)	赫章县(893)
701. 邀约谱(二)	赫章县(893)
702. 相会谱	赫章县(894)
703. 花 谱	大方县(894)
704. 赶月亮	大方县(895)
705. 草 谱	黔西县(895)
706. 新 谱	黔西县(897)
707. 掌自哨	毕节县(898)
708. 嘿 佐	毕节县(899)
709. 不递者	毕节县(901)
710. 啊夺答	毕节县(903)
711. 掌仓夺	毕节县(905)
712. 烘 谷	毕节县(905)
713. 给桔贤(一)	毕节县(907)
714. 给桔贤(二)	毕节县(907)
715. 嘎洼过枝	毕节县(908)
716. 谷思路叉	毕节县(909)
717. 嘎啰给	毕节县(910)
夜箫曲	(912)
718. 这条河我第一次踩	雷山县(912)
719. 来我们谈谈再走	雷山县(912)
720. 你母亲绣花衣给你穿	雷山县(913)
721. 顺冲冲下去	雷山县(914)
722. 你妈缝好衣给你穿	雷山县(915)
723. 麻鸟小调(一)	丹寨县(915)
724. 麻鸟小调(二)	丹寨县(916)
725. 麻鸟小调(三)	丹寨县(916)
726. 麻鸟小调(四)	丹寨县(916)
布依族箫类乐曲	(917)
对箫曲	(917)

727. 唱一首小歌(一)	荔波县(917)
728. 唱一首小歌(二)	荔波县(917)
独眼双箫曲	(919)
729. 今天约妹去赶场	平塘县(919)
侗族侗笛曲	(920)
730. 笛 韵	黎平县(920)
731. 爱情曲	黎平县(921)
笛类乐曲	
笛类乐曲述略	
..... 胡家勋 张中笑 王立志	(922)
苗族笛类乐曲	(925)
三眼笛曲	(925)
732. 爱情谱(一)	大方县(925)
733. 爱情谱(二)	大方县(925)
734. 夜事曲	大方县(926)
735. 拴箫歌	黔西县(927)
箫筒曲	(933)
736. 礼节调	贵阳市·乌当区(933)
737. 约会调·清早调	贵阳市·乌当区(934)
738. 约会调·中午调	贵阳市·乌当区(934)
739. 约会调·下午调	贵阳市·乌当区(935)
740. 约会调·晚上调	贵阳市·乌当区(935)
741. 约会调·半夜调	贵阳市·乌当区(936)
742. 约会调·天亮调	贵阳市·乌当区(937)
743. 花 调(一)	贵阳市·乌当区(938)
744. 花 调(二)	贵阳市·乌当区(938)

745. 花 调(三)
 贵阳市·花溪区(939)

746. 玩耍调(一)
 贵阳市·花溪区(940)

747. 玩耍调(二)
 贵阳市·花溪区(941)

748. 玩耍调(三)
 贵阳市·花溪区(941)

749. 玩耍调(四)
 贵阳市·花溪区(942)

750. 玩耍调(五)
 贵阳市·花溪区(942)

751. 玩耍调(六)
 贵阳市·花溪区(943)

752. 阳雀歌..... 贵阳市·乌当区(944)

753. 骂 调..... 贵阳市·花溪区(944)

754. 花哨调..... 贵阳市·花溪区(945)

755. 逗姑娘..... 贵阳市·花溪区(945)

756. 逗后生..... 贵阳市·花溪区(946)

757. 广顺调(一)
 贵阳市·花溪区(947)

758. 广顺调(二)
 贵阳市·花溪区(947)

759. 广顺调(三)
 贵阳市·花溪区(948)

760. 广顺调(四)
 贵阳市·花溪区(949)

761. 大调情歌..... 望谟县(949)

762. 老本调(一)..... 安顺县(951)

763. 老本调(二)..... 安顺县(952)

764. 老草谱(一)..... 安顺县(953)

765. 老草谱(二)..... 安顺县(954)

766. 新草谱(一)..... 安顺县(955)

767. 新草谱(二)..... 安顺县(956)

768. 新草谱(三)..... 安顺县(957)

769. 草 谱..... 安顺县(959)

770. 玩表·姑娘出门..... 安顺县(960)

771. 玩表·桂花迎春..... 安顺县(961)

772. 玩表·可怜的月亮..... 安顺县(962)

773. 爱情谱(一)..... 黔西县(964)

774. 爱情谱(二)..... 大方县(965)

775. 爱情谱(三)..... 大方县(966)

彝族箫筒曲 (967)

776. 放羊调(一)..... 威宁县(967)

777. 放羊调(二)..... 威宁县(967)

姊妹箫类(单簧)乐曲 (968)

姊妹箫类乐曲述略
 张中笑 李继昌 王立志(968)

苗族姊妹箫类乐曲 (971)

姊妹箫曲 (971)

778. 玩花曲(一)
 贵阳市·花溪区(971)

779. 玩花曲(二)
 贵阳市·花溪区(971)

780. 玩花曲(三)
 贵阳市·花溪区(971)

781. 姊妹两人..... 贵阳市·花溪区(972)

782. 姊妹分别..... 贵阳市·花溪区(972)

783. 姊妹相会..... 贵阳市·花溪区(973)

784. 桃花调..... 贵阳市·花溪区(973)

785. 玩耍谱..... 贵阳市·花溪区(974)

786. 芦笙调..... 贵阳市·花溪区(975)

787. 多谢调 贵阳市·花溪区(976)

笛笛曲 (977)

788. 喊姑娘(一)..... 从江县(977)

789. 喊姑娘(二)..... 从江县(977)

790. 情 歌..... 从江县(978)

布依族姊妹箫类乐曲 (979)

姊妹箫曲 (979)

791. 蔓莪小曲..... 贵定县(979)

792. 陈情小调..... 贵定县(979)

793. 喊娘歌	贵定县(980)
794. 送 别	贵定县(980)
795. 蚂蚁爬树	贵定县(981)
796. 偏扬小调	贵定县(981)
797. 闹元宵	贵定县(982)
798. 摆桌子	贵定县(982)
799. 迎客进家	贵定县(983)
800. 迎春曲	贵定县(983)
801. 闹五更	贵定县(984)
802. 迎客调	平塘县(984)
803. 亲家有客来	平塘县(985)
804. 轿子抬进主家门	平塘县(985)
805. 姊妹敬茶	平塘县(986)
806. 庆贺调	平塘县(986)
807. 儿母娘	平塘县(987)
808. 今年收成好	平塘县(988)
809. 姜女寻夫	平塘县(988)
塔喃珑曲	(989)
810. 红喜调(一)	长顺县(989)
811. 红喜调(二)	长顺县(990)
812. 红喜调(三)	长顺县(992)
813. 红喜调(四)	长顺县(994)
814. 红喜调(五)	长顺县(995)
815. 红喜调(六)	长顺县(997)

816. 红喜调(七)	长顺县(998)
817. 红喜调(八)	长顺县(1000)
818. 红喜调(九)	长顺县(1002)
819. 红喜调(十)	长顺县(1003)
葫芦箫曲	(1005)
820. 安慰调	平塘县(1005)
821. 分离调	平塘县(1005)
822. 清水小曲	平塘县(1006)
闷笛曲	(1007)
823. 上酒来	平塘县(1007)
824. 酒杯满当当	平塘县(1007)
825. 新 调	平塘县(1008)
826. 贺 调	平塘县(1008)
仡佬族泡木筒曲	(1009)
827. 姊妹歌	镇宁县(1009)
828. 出门调	镇宁县(1009)
829. 祭 山	镇宁县(1010)

坝类乐曲

布依族牛形泥哨曲

布依族牛形泥哨曲简介

.....	李继昌(1011)
830. 嘘嘘乐	平塘县(1012)
831. 山 歌	平塘县(1012)
832. 撞到表妹恰恰合	平塘县(1013)

下

册

唢呐类(双簧)乐曲

唢呐类乐曲述略 ... 胡家勋 李继昌

张中笑 刘一丁(1015)

苗族唢呐曲

833. 杂 调	贵阳市·乌当区(1023)
834. 灵堂调	贵阳市·花溪区(1024)
835. 守烛堂	贵阳市·乌当区(1025)
836. 家祭坐堂曲	贵阳市·乌当区(1026)

837. 尚糴调(一)	贵阳市·乌当区(1026)
838. 尚糴调(二)	贵阳市·乌当区(1027)
839. 尚糴调(三)	贵阳市·花溪区(1027)
840. 尚糴调(四)	贵阳市·乌当区(1028)

841. 尚 纛 调(五)
 贵阳市·乌当区(1029)

842. 贺 归 天 贵阳市·乌当区(1030)

843. 悲 哀 调 贵阳市·乌当区(1030)

844. 丧 调(一)
 贵阳市·花溪区(1031)

845. 丧 调(二)
 贵阳市·花溪区(1031)

846. 丧 事 调(一)
 贵阳市·乌当区(1032)

847. 丧 事 调(二)
 贵阳市·乌当区(1033)

848. 丧 事 调(三)
 贵阳市·乌当区(1033)

849. 白 喜 事 结 束 曲
 贵阳市·乌当区(1034)

850. 过 年 上 坟 调
 贵阳市·乌当区(1034)

851. 贺 调(一)
 贵阳市·乌当区(1035)

852. 贺 调(二)
 贵阳市·乌当区(1035)

853. 贺 调(三)
 贵阳市·乌当区(1036)

854. 贺 调(四)
 贵阳市·乌当区(1036)

855. 贺 调(五)
 贵阳市·乌当区(1037)

856. 贺 调(六)
 贵阳市·乌当区(1038)

857. 贺 调(七)
 贵阳市·乌当区(1038)

858. 贺 调(八)
 贵阳市·花溪区(1039)

859. 贺 调(九)
 贵阳市·乌当区(1040)

860. 贺 调(十)
 贵阳市·乌当区(1041)

861. 贺 调(十一)
 贵阳市·乌当区(1041)

862. 贺 调(十二)
 贵阳市·乌当区(1042)

863. 贺 调(十三)
 贵阳市·乌当区(1043)

864. 贺 调(十四)
 贵阳市·乌当区(1043)

865. 贺 调(十五)
 贵阳市·乌当区(1044)

866. 贺 调(十六)
 贵阳市·乌当区(1045)

867. 贺 调(十七)
 贵阳市·乌当区(1046)

868. 贺 调(十八)
 贵阳市·乌当区(1047)

869. 贺 调(十九)
 贵阳市·乌当区(1047)

870. 贺 调(二十)
 贵阳市·乌当区(1048)

871. 贺 调(二十一)
 贵阳市·乌当区(1049)

872. 贺 调(二十二)
 贵阳市·花溪区(1049)

873. 贺 调(二十三)
 贵阳市·花溪区(1050)

874. 贺 调(二十四)
 贵阳市·花溪区(1051)

875. 贺 调(二十五)
 贵阳市·花溪区(1052)

876. 贺 调(二十六)
 贵阳市·花溪区(1052)

877. 贺 调(二十七)
 贵阳市·花溪区(1053)

878. 贺 调(二十八)
 贵阳市·花溪区(1053)

879. 贺 调(二十九)
 贵阳市·花溪区(1054)

880. 贺 调(三十)
 贵阳市·花溪区(1054)

881. 贺 调(三十一)
 贵阳市·乌当区(1054)

882. 贺 调(三十二)
 贵阳市·乌当区(1055)

883. 贺 调(三十三)
 贵阳市·乌当区(1056)

884. 结婚贺调(一)
 贵阳市·花溪区(1057)

885. 结婚贺调(二)
 贵阳市·花溪区(1057)

886. 贺喜调(一)
 贵阳市·乌当区(1058)

887. 贺喜调(二)
 贵阳市·乌当区(1058)

888. 贺喜调(三)
 贵阳市·乌当区(1059)

889. 贺喜调(四)
 贵阳市·乌当区(1059)

890. 贺喜调(五)
 贵阳市·乌当区(1060)

891. 贺喜调(六)
 贵阳市·乌当区(1060)

892. 贺喜调(七)
 贵阳市·乌当区(1061)

893. 老 调(一)
 贵阳市·乌当区(1061)

894. 老 调(二)
 贵阳市·乌当区(1062)

895. 老 调(三)
 贵阳市·乌当区(1063)

896. 老 调(四)
 贵阳市·花溪区(1063)

897. 老 调(五)
 贵阳市·花溪区(1064)

898. 老牌调(一)
 贵阳市·花溪区(1064)

899. 老牌调(二)
 贵阳市·花溪区(1065)

900. 老牌调(三)
 贵阳市·花溪区(1066)

901. 老牌调(四)
 贵阳市·花溪区(1066)

902. 老牌调(五)
 贵阳市·花溪区(1067)

903. 老草谱 贵阳市·乌当区(1067)

904. 草 谱(一)
 贵阳市·花溪区(1068)

905. 草 谱(二)
 贵阳市·乌当区(1068)

906. 花 谱(一)
 贵阳市·乌当区(1069)

907. 花 谱(二)
 贵阳市·花溪区(1070)

908. 花 谱(三)
 贵阳市·花溪区(1070)

909. 花 谱(四)
 贵阳市·乌当区(1071)

910. 唱 调(一)
 贵阳市·花溪区(1072)

911. 唱 调(二)
 贵阳市·乌当区(1073)

912. 唱 调(三)
 贵阳市·花溪区(1073)

913. 唱 调(四)
 贵阳市·乌当区(1074)

914. 唱 调(五)
 贵阳市·花溪区(1074)

915. 上方调(一)
 贵阳市·花溪区(1075)

916. 上方调(二)
 贵阳市·乌当区(1076)

917. 上方调(三)
..... 贵阳市·乌当区(1077)
918. 上方调(四)
..... 贵阳市·乌当区(1077)
919. 高兴调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1078)
920. 高兴调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1079)
921. 大小调 贵阳市·花溪区(1079)
922. 布依调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1080)
923. 布依调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1081)
924. 小 调(一)
..... 贵阳市·乌当区(1081)
925. 小 调(二)
..... 贵阳市·乌当区(1082)
926. 反正调 贵阳市·乌当区(1083)
927. 花哨曲 贵阳市·花溪区(1085)
928. 约姑娘调 ... 贵阳市·花溪区(1085)
929. 挑逗调 贵阳市·乌当区(1086)
930. 打脱调 贵阳市·花溪区(1086)
931. 织金调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1087)
932. 织金调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1088)
933. 骂娃娃调 ... 贵阳市·花溪区(1089)
934. 新牌调 贵阳市·花溪区(1089)
935. 叫天子(一)
..... 贵阳市·乌当区(1090)
936. 叫天子(二)
..... 贵阳市·花溪区(1091)
937. 梳妆调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1093)
938. 梳妆调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1094)
939. 高娘调(一)
..... 贵阳市·乌当区(1094)
940. 高娘调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1095)
941. 高娘调(三)
..... 贵阳市·花溪区(1098)
942. 高娘调(四)
..... 贵阳市·花溪区(1098)
943. 立房调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1099)
944. 立房调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1099)
945. 立房调(三)
..... 贵阳市·花溪区(1100)
946. 立房调(四)
..... 贵阳市·乌当区(1101)
947. 迎宾调 贵阳市·乌当区(1102)
948. 谢主人调 ... 贵阳市·乌当区(1102)
949. 道谢调(一)
..... 贵阳市·花溪区(1103)
950. 道谢调(二)
..... 贵阳市·花溪区(1103)
951. 完成曲 贵阳市·乌当区(1104)
952. 大号曲 黔西县(1104)
953. 问答谱(一) 纳雍县(1105)
954. 问答谱(二) 纳雍县(1105)
955. 鸡叫调(一) 纳雍县(1106)
956. 鸡叫调(二) 纳雍县(1108)
957. 平 谱 纳雍县(1109)
958. 小 调 纳雍县(1110)
959. 朗朗谱 纳雍县(1110)
960. 黄家坝 纳雍县(1111)
961. 翻折子 纳雍县(1112)
962. 吹笙丧事曲 织金县(1118)
963. 广西谱 黔西县(1119)
964. 下山虎 毕节县(1120)

965. 阴 谱	毕节县(1120)	1001. 瓮 调(三)	安顺县(1159)
966. 早 鼓	毕节县(1121)	1002. 瓮 调(四)	安顺县(1160)
967. 蜂子弹花	毕节县(1122)	1003. 瓮 调(五)	安顺县(1160)
968. 渡船调	毕节县(1123)	1004. 娱乐调	盘 县(1161)
969. 开响调	毕节县(1123)	1005. 三 点(一)	松桃县(1162)
970. 分离调	毕节县(1124)	1006. 三 点(二)	松桃县(1162)
971. 过街调(一)	毕节县(1125)	1007. 三 点(三)	松桃县(1163)
972. 过街调(二)	凯里市(1126)	1008. 三 点(四)	松桃县(1163)
973. 进堂调	凯里市(1128)	1009. 三 点(五)	松桃县(1164)
974. 上山调	凯里市(1130)	1010. 四 门(一)	松桃县(1164)
975. 曲 头	丹寨县(1133)	1011. 四 门(二)	松桃县(1165)
976. 正 调	丹寨县(1133)	1012. 五眼到六眼	松桃县(1165)
977. 小开门调(一)	丹寨县(1134)	1013. 摆金喜事曲(一)	惠水县(1166)
978. 小开门调(二)	丹寨县(1134)	1014. 摆金喜事曲(二)	惠水县(1167)
979. 上、下轿调	丹寨县(1135)	1015. 摆金喜事曲(三)	惠水县(1168)
980. 旧洲草谱(一)	安顺县(1135)	1016. 摆金喜事曲(四)	惠水县(1168)
981. 旧洲草谱(二)	安顺县(1136)	1017. 摆金喜事曲(五)	惠水县(1169)
982. 旧洲草谱(三)	安顺县(1137)	1018. 摆金喜事曲(六)	惠水县(1170)
983. 旧洲草谱(四)	安顺县(1138)	1019. 摆金喜事曲(七)	惠水县(1171)
984. 旧洲草谱(五)	安顺县(1140)	1020. 摆金喜事曲(八)	惠水县(1172)
985. 旧洲草谱(六)	安顺县(1141)	1021. 摆金喜事曲(九)	惠水县(1173)
986. 旧洲草谱(七)	安顺县(1142)	1022. 摆金喜事曲(十)	惠水县(1173)
987. 旧洲草谱(八)	安顺县(1143)	1023. 摆金喜事曲(十一)	
988. 老本调(一)	安顺县(1144)	惠水县(1174)
989. 老本调(二)	安顺县(1145)	1024. 摆金喜事曲(十二)	
990. 老本调(三)	安顺县(1146)	惠水县(1175)
991. 老本调(四)	安顺县(1147)	1025. 摆金喜事曲(十三)	
992. 老本调(五)	安顺县(1148)	惠水县(1175)
993. 老本调(六)	安顺县(1149)	1026. 摆金喜事曲(十四)	
994. 老本调(七)	安顺县(1150)	惠水县(1176)
995. 芦笙调(一)	安顺县(1152)	1027. 摆金喜事曲(十五)	
996. 芦笙调(二)	安顺县(1153)	惠水县(1177)
997. 小 扣(一)	安顺县(1154)	1028. 摆金喜事曲(十六)	
998. 小 扣(二)	安顺县(1155)	惠水县(1177)
999. 瓮 调(一)	安顺县(1156)	1029. 摆金喜事曲(十七)	
1000. 瓮 调(二)	安顺县(1157)	惠水县(1178)

1030. 摆金喜事曲(十八)
 惠水县(1179)

1031. 摆金喜事曲(十九)
 惠水县(1180)

1032. 摆金喜事曲(二十)
 惠水县(1180)

1033. 摆金喜事曲(二十一)
 惠水县(1181)

1034. 摆金喜事曲(二十二)
 惠水县(1182)

1035. 摆金喜事曲(二十三)
 惠水县(1183)

1036. 摆金喜事曲(二十四)
 惠水县(1184)

1037. 摆金喜事曲(二十五)
 惠水县(1185)

1038. 摆金喜事曲(二十六)
 惠水县(1186)

1039. 摆金喜事曲(二十七)
 惠水县(1187)

布依族唢呐类乐曲 (1188)

唢呐曲 (1188)

1040. 开孝哭丧调
 贵阳市·花溪区(1188)

1041. 丧 调(一)
 贵阳市·花溪区(1188)

1042. 丧 调(二)
 贵阳市·花溪区(1189)

1043. 亡人骑马调
 贵阳市·花溪区(1191)

1044. 贺 调(一)
 贵阳市·花溪区(1192)

1045. 贺 调(二)
 贵阳市·花溪区(1192)

1046. 贺 调(三)
 贵阳市·花溪区(1193)

1047. 贺 调(四)
 贵阳市·花溪区(1194)

1048. 贺 调(五)
 贵阳市·花溪区(1194)

1049. 贺 调(六)
 贵阳市·花溪区(1195)

1050. 贺 调(七)
 贵阳市·花溪区(1196)

1051. 砍牛调 贵阳市·花溪区(1197)

1052. 立房调 贵阳市·花溪区(1198)

1053. 坐堂调 贵阳市·花溪区(1199)

1054. 远路远客来到家(一)
 罗甸县(1200)

1055. 远路远客来到家(二)
 罗甸县(1201)

1056. 远路远客来到家(三)
 罗甸县(1202)

1057. 远路远客来到家(四)
 罗甸县(1202)

1058. 喜鹊到屋边 罗甸县(1203)

1059. 你家房子起得好 罗甸县(1204)

1060. 锁门神 罗甸县(1205)

1061. 花进门 罗甸县(1206)

1062. 你从哪里来 罗甸县(1206)

1063. 摆桌子 罗甸县(1207)

1064. 桌子摆得好 桌子四角方
 罗甸县(1208)

1065. 上 梁(一) 罗甸县(1209)

1066. 上 梁(二) 罗甸县(1210)

1067. 上 梁(三) 罗甸县(1211)

1068. 梳头调 罗甸县(1212)

1069. 上 轿 罗甸县(1212)

1070. 送 亲 罗甸县(1213)

1071. 拜 堂 罗甸县(1213)

1072. 接媳妇回家 罗甸县(1214)

1073. 送亲客 罗甸县(1214)

1074. 打贺客 罗甸县(1215)

1075. 送亲到朝门 罗甸县(1216)

1076. 开大门 罗甸县(1216)

1077. 挂对子 罗甸县(1217)

1078. 后家送大梁 罗甸县(1218)

1079. 接亲调(一) 罗甸县(1219)

1080. 接亲调(二) 罗甸县(1220)

1081. 接亲调(三) 罗甸县(1220)

1082. 天亮调(一) 罗甸县(1221)

1083. 天亮调(二) 罗甸县(1222)

1084. 天亮调(三) 罗甸县(1222)

1085. 你有心来我有心(一)
..... 罗甸县(1223)

1086. 你有心来我有心(二)
..... 罗甸县(1224)

1087. 做客调 罗甸县(1225)

1088. 收桌子 罗甸县(1226)

1089. 多谢酒 多谢茶 罗甸县(1226)

1090. 多谢主人家 罗甸县(1227)

1091. 一张桌子四角方 罗甸县(1228)

1092. 收碗筷 罗甸县(1228)

1093. 贺 灵(一) 罗甸县(1229)

1094. 贺 灵(二) 罗甸县(1230)

1095. 哭 灵 罗甸县(1230)

1096. 送葬调 罗甸县(1231)

1097. 拜 丧 罗甸县(1232)

1098. 下 井 罗甸县(1233)

1099. 打绕棺 罗甸县(1233)

1100. 花弓调 贵定县(1234)

1101. 灯 曲 贵定县(1235)

1102. 龙灯调 贵定县(1235)

1103. 过街调(一) 平塘县(1236)

1104. 过街调(二) 平塘县(1237)

1105. 过街调(三) 平塘县(1237)

1106. 苗 调(一) 平塘县(1238)

1107. 苗 调(二) 平塘县(1238)

1108. 迎客调(一) 平塘县(1239)

1109. 迎客调(二) 平塘县(1239)

1110. 迎客调(三) 平塘县(1240)

1111. 迎客调(四) 平塘县(1241)

1112. 迎客调(五) 平塘县(1241)

1113. 客来到 平塘县(1242)

1114. 贺亲来到大门口 平塘县(1242)

1115. 贺亲调(一) 平塘县(1243)

1116. 贺亲调(二) 平塘县(1243)

1117. 达南调 晴隆县(1244)

1118. 过街小调 晴隆县(1245)

1119. 黔西调 晴隆县(1246)

1120. 喜洞调 贞丰县(1248)

1121. 大开门 贞丰县(1248)

1122. 小开门 贞丰县(1249)

1123. 大山大开门 兴仁县(1249)

1124. 大山小开门 兴仁县(1251)

1125. 屯脚大开门 兴仁县(1252)

1126. 屯脚小开门 兴仁县(1253)

1127. 大开门调 望谟县(1253)

1128. 小开门调 望谟县(1254)

1129. 南龙调(一) 兴义市(1254)

1130. 南龙调(二) 兴义市(1256)

1131. 发亲调 安龙县(1258)

1132. 离娘调 安龙县(1258)

1133. 主家敬酒(茶)调 安龙县(1259)

1134. 拜堂调 安龙县(1259)

1135. 客人相互敬酒调 安龙县(1260)

1136. 梳妆调 安龙县(1262)

1137. 闹洞房调 安龙县(1263)

1138. 杀牛调 安龙县(1264)

1139. 洒雨花花调(一) 安龙县(1265)

1140. 洒雨花花调(二) 安龙县(1266)

1141. 洒雨花花调(三) 安龙县(1267)

1142. 洒雨花花调(四) 安龙县(1268)

1143. 洒雨花花调(五) 安龙县(1269)

1144. 白喜调 水城县(1269)
1145. 抬轿子 水城县(1270)
1146. 红喜调 水城县(1271)
1147. 过山调 水城县(1272)
1148. 上下调 水城县(1272)
1149. 鸡叫调 水城县(1275)
1150. 高音调 水城县(1276)
1151. 平音调 水城县(1277)
- 勒尤曲** (1278)
1152. 喊妹调(一) 望谟县(1278)
1153. 喊妹调(二) 望谟县(1278)
1154. 喊妹调(三) 望谟县(1279)
1155. 我住山崖边 望谟县(1280)
1156. 逗妹调 望谟县(1280)
1157. 说给你听 贞丰县(1281)
1158. 你在家吗 贞丰县(1281)
- 勒浪曲** (1282)
1159. 光棍歌 册亨县(1282)
1160. 情 歌 册亨县(1283)
1161. 短 音 册亨县(1284)
1162. 过 门 册亨县(1285)
1163. 孤儿歌 册亨县(1285)
1164. 喊妹调 册亨县(1286)
1165. 念妹调 册亨县(1287)
1166. 别嫌哥哥住石崖 册亨县(1287)
1167. 想妹调 册亨县(1288)
1168. 问妹几时嫁 册亨县(1289)
- 侗族唢呐曲** (1290)
1169. 进门调 从江县(1290)
1170. 小 调 从江县(1294)
1171. 下 坊 从江县(1296)
1172. 离 合 从江县(1301)
1173. 花 调(一) 从江县(1302)
1174. 花 调(二) 从江县(1302)
1175. 送客调 从江县(1303)
1176. 出门调 黎平县(1305)
1177. 送客调 黎平县(1307)
1178. 打马游街 黎平县(1308)
1179. 闹 海 黎平县(1311)
1180. 辞杯酒 黎平县(1313)
1181. 娘教女 黎平县(1314)
1182. 接亲调 黎平县(1317)
1183. 满堂红 黎平县(1319)
1184. 大哭山 黎平县(1321)
1185. 大平常 黎平县(1324)
1186. 小平常 黎平县(1327)
1187. 大开门 黎平县(1330)
- 彝族莫轰曲** (1333)
1188. 大街丧事曲(一) 威宁县(1333)
1189. 大街丧事曲(二) 威宁县(1333)
1190. 瓜拉老谱子(一) 威宁县(1334)
1191. 瓜拉老谱子(二) 威宁县(1334)
1192. 新谱子(一) 威宁县(1335)
1193. 新谱子(二) 威宁县(1335)
1194. 花点子 威宁县(1336)
1195. 四 扣 威宁县(1337)
1196. 开坪营上谱(一) 威宁县(1337)
1197. 开坪营上谱(二) 威宁县(1338)
1198. 二黄腔(一) 威宁县(1338)
1199. 二黄腔(二) 威宁县(1339)
1200. 三倒扣(一) 威宁县(1339)
1201. 三倒扣(二) 威宁县(1340)
1202. 开坪倒四六 威宁县(1341)
1203. 板底丧事曲(一) 威宁县(1342)
1204. 板底丧事曲(二) 威宁县(1342)
1205. 板底丧事曲(三) 威宁县(1343)
1206. 板底丧事曲(四) 威宁县(1344)
1207. 板底丧事曲(五) 威宁县(1344)
1208. 板底丧事曲(六) 威宁县(1345)
1209. 板底丧事曲(七) 威宁县(1346)
1210. 板底丧事曲(八) 威宁县(1347)

1211. 板底丧事曲(九) 威宁县(1348)
 1212. 一顺谱(一) 威宁县(1349)
 1213. 一顺谱(二) 威宁县(1350)
 1214. 龙街丧事曲(一) 威宁县(1350)
 1215. 龙街丧事曲(二) 威宁县(1351)
 1216. 龙街丧事曲(三) 威宁县(1351)
 1217. 龙街丧事曲(四) 威宁县(1352)
 1218. 龙街丧事曲(五) 威宁县(1352)
 1219. 龙街丧事曲(六) 威宁县(1353)
 1220. 龙街丧事曲(七) 威宁县(1354)
 1221. 龙街丧事曲(八) 威宁县(1354)
 1222. 欢乐曲 威宁县(1355)
 1223. 吃酒曲 威宁县(1355)
 1224. 脱节龙 威宁县(1356)
 1225. 百鸟争春(一) 威宁县(1356)
 1226. 百鸟争春(二) 威宁县(1357)
 1227. 灼圆喜事曲(一) 威宁县(1358)
 1228. 灼圆喜事曲(二) 威宁县(1359)
 1229. 二塘丧事曲(一) 威宁县(1359)
 1230. 二塘丧事曲(二) 威宁县(1360)
 1231. 二塘丧事曲(三) 威宁县(1361)
 1232. 二塘丧事曲(四) 威宁县(1361)
 1233. 二塘丧事曲(五) 威宁县(1362)
 1234. 二塘丧事曲(六) 威宁县(1363)
 1235. 四六扣(一) 赫章县(1363)
 1236. 四六扣(二) 赫章县(1365)
 1237. 四六扣(三) 赫章县(1367)
 1238. 正营上 赫章县(1369)
 1239. 六 眼 赫章县(1371)
 1240. 四句脱节 赫章县(1371)
 1241. 花谱子 赫章县(1371)
 1242. 鱼东牌子 赫章县(1372)
 1243. 老正谱 赫章县(1373)
 1244. 画眉打架 赫章县(1373)
 1245. 倒四六 赫章县(1374)
 1246. 喊 谱(一) 赫章县(1377)

1247. 喊 谱(二) 赫章县(1378)
 1248. 东 江(一) 赫章县(1379)
 1249. 东 江(二) 赫章县(1380)
 1250. 营上谱 赫章县(1381)
 1251. 正谱子 赫章县(1382)
 1252. 老谱子 赫章县(1382)
 1253. 四方井丧事曲 赫章县(1383)
 1254. 假营上 赫章县(1383)
 1255. 营上三扣 赫章县(1385)
 1256. 营上四六(一) 赫章县(1386)
 1257. 营上四六(二) 赫章县(1388)
 1258. 二 黄 赫章县(1389)
 1259. 反二黄 赫章县(1390)
 1260. 新年谱 赫章县(1391)
 1261. 思 乡(一) 赫章县(1393)
 1262. 思 乡(二) 赫章县(1394)
 1263. 花尖子(一) 赫章县(1394)
 1264. 花尖子(二) 赫章县(1395)
 1265. 花尖子(三) 赫章县(1396)
 1266. 花尖子(四) 赫章县(1397)
 1267. 珠市营上三扣 赫章县(1398)
 1268. 珠市二黄腔 赫章县(1400)
 1269. 珠市假营上 赫章县(1401)
 1270. 螺蛳腔 赫章县(1402)
 1271. 筒筒腔 赫章县(1403)
 1272. 珠市四六扣 赫章县(1404)
 1273. 上方谱 毕节县(1407)
 1274. 将军令 毕节县(1408)
 1275. 阴 谱 毕节县(1408)
 1276. 打谷调 毕节县(1409)
 1277. 接送调 毕节县(1409)
 1278. 老草谱 毕节县(1410)
 1279. 叫 谱 毕节县(1410)
 1280. 恭喜调 毕节县(1412)
 1281. 莫轰牌锣 毕节县(1413)

仡佬族唢呐类乐曲	(1437)
唢呐曲	(1437)
1282. 白喜调(一)	关岭县(1437)
1283. 白喜调(二)	关岭县(1437)
1284. 白喜调(三)	关岭县(1438)
1285. 白喜调(四)	关岭县(1439)
1286. 红喜调(一)	关岭县(1439)
1287. 红喜调(二)	关岭县(1440)
1288. 红喜调(三)	关岭县(1440)
1289. 红喜调(四)	关岭县(1441)
1290. 马道子红喜调(一)	
.....	关岭县(1442)
1291. 马道子红喜调(二)	
.....	关岭县(1442)
1292. 马道子红喜调(三)	
.....	关岭县(1443)
1293. 马道子红喜调(四)	
.....	关岭县(1443)
1294. 花花调	关岭县(1444)
1295. 娘娘赶场	关岭县(1445)
1296. 平谱子	水城县(1446)
1297. 阳谱子	水城县(1446)
1298. 阴谱子	水城县(1447)
1299. 郎岱民俗调(一)	
.....	六枝特区(1448)
1300. 郎岱民俗调(二)	
.....	六枝特区(1448)
1301. 郎岱民俗调(三)	
.....	六枝特区(1449)
1302. 郎岱民俗调(四)	
.....	六枝特区(1450)
1303. 郎岱民俗调(五)	
.....	六枝特区(1451)
1304. 郎岱民俗调(六)	
.....	六枝特区(1452)
1305. 郎岱民俗调(七)	
.....	六枝特区(1453)

1306. 郎岱民俗调(八)	
.....	六枝特区(1453)
1307. 唢呐锣鼓调	遵义县(1454)
哈姆表曲	(1467)
1308. 邀约调	贞丰县(1467)
1309. 邀 约	贞丰县(1467)
1310. 逗 趣	贞丰县(1468)
汉族唢呐曲	(1469)
1311. 红绣鞋	遵义县(1469)
1312. 皇帝登位	遵义县(1472)
1313. 对偶调	遵义县(1475)
1314. 遵义过街调	遵义县(1477)
1315. 卖杂货	遵义县(1477)
1316. 喊喊调	遵义县(1478)
1317. 遵义高娘调	遵义县(1478)
1318. 正堂调	遵义县(1479)
1319. 开席调	遵义县(1479)
1320. 花灯调	遵义县(1480)
1321. 凤冈高娘调	凤冈县(1481)
1322. 引娃娃调	凤冈县(1481)
1323. 开门调	凤冈县(1482)
1324. 高低调	凤冈县(1482)
1325. 罗汉调	凤冈县(1483)
1326. 接接调	凤冈县(1483)
1327. 葬 曲	凤冈县(1484)

其他类乐曲

其他类乐曲述略

..... 胡家勋 王承祖(1485)

苗族改制口琴曲

1328. 审 谱(一)	黔西县(1488)
1329. 审 谱(二)	黔西县(1490)
1330. 审 谱(三)	黔西县(1493)
1331. 爱情曲(一)	纳雍县(1493)
1332. 爱情曲(二)	纳雍县(1495)
1333. 爱情曲(三)	纳雍县(1496)

1334. 爱情曲(四)	纳雍县(1496)	1361. 乐理行歌坐夜曲(四)	
1335. 爱情曲(五)	纳雍县(1497)	榕江县(1518)
1336. 爱情曲(六)	纳雍县(1497)	1362. 乐理行歌坐夜曲(五)	
1337. 情 歌(一)	水城县(1498)	榕江县(1519)
1338. 情 歌(二)	水城县(1499)	1363. 乐理行歌坐夜曲(六)	
苗族、布依族口弦曲	(1500)	榕江县(1520)
1339. 情歌调	盘 县(1500)	1364. 乐理行歌坐夜曲(七)	
1340. 断心谱	黔西县(1500)	榕江县(1520)
1341. 赛口弦	纳雍县(1501)	1365. 乐理行歌坐夜曲(八)	
1342. 随意曲	纳雍县(1501)	榕江县(1521)
1343. 爱情调(一)	金沙县(1502)	1366. 乐理行歌坐夜曲(九)	
1344. 爱情调(二)	赫章县(1503)	榕江县(1522)
1345. 爱情调(三)	赫章县(1504)	1367. 行歌坐夜曲	黎平县(1524)
1346. 爱情调(四)	大方县(1504)	1368. 铜关行歌坐夜曲	黎平县(1526)
1347. 爱情调(五)	织金县(1506)	1369. 贯洞行歌坐夜曲	黎平县(1527)
1348. 悲哀调	大方县(1507)	1370. 快乐的单身汉	黎平县(1528)
1349. 想妹调	贞丰县(1508)	1371. 草莓生在刺蓬边	黎平县(1532)
布依族、彝族、侗族木叶曲	(1509)	1372. 走寨调	黎平县(1533)
1350. 情歌调	盘 县(1509)	1373. 侗家乐(一)	从江县(1535)
1351. 情 歌(一)	盘 县(1510)	1374. 侗家乐(二)	从江县(1537)
1352. 情 歌(二)	水城县(1510)	彝族月琴曲	(1543)
1353. 山 歌(一)	从江县(1510)	1375. 牧 歌	威宁县(1543)
1354. 山 歌(二)	从江县(1511)	1376. 唢呐调(一)	威宁县(1544)
1355. 河边歌(一)	从江县(1511)	1377. 唢呐调(二)	威宁县(1546)
1356. 河边歌(二)	从江县(1511)	1378. 唢呐调(三)	威宁县(1547)
弹弦乐曲	(1512)	1379. 草海调(一)	威宁县(1547)
弹弦乐曲述略		1380. 草海调(二)	威宁县(1549)
..... 王承祖 胡家勋	(1512)	1381. 板底风俗调(一)	威宁县(1550)
侗族贝巴曲	(1515)	1382. 板底风俗调(二)	威宁县(1551)
1357. 过新年	榕江县(1515)	1383. 板底风俗调(三)	威宁县(1552)
1358. 乐理行歌坐夜曲(一)		1384. 板底风俗调(四)	威宁县(1553)
.....	榕江县(1516)	1385. 板底风俗调(五)	威宁县(1554)
1359. 乐理行歌坐夜曲(二)		1386. 板底风俗调(六)	威宁县(1554)
.....	榕江县(1517)	1387. 板底风俗调(七)	威宁县(1555)
1360. 乐理行歌坐夜曲(三)		1388. 板底风俗调(八)	威宁县(1556)
.....	榕江县(1517)	1389. 板底风俗调(九)	威宁县(1556)

1390. 板底风俗调(十)	威宁县(1557)	1423. 老刮地风	威宁县(1580)
1391. 板底风俗调(十一)		1424. 大街孔雀调	威宁县(1581)
.....	威宁县(1558)	1425. 大街野马过河	威宁县(1581)
1392. 板底风俗调(十二)		1426. 大街大力调	威宁县(1582)
.....	威宁县(1558)	1427. 双顶调	威宁县(1583)
1393. 板底风俗调(十三)		1428. 野马过河	威宁县(1583)
.....	威宁县(1559)	1429. 大力调(一)	威宁县(1585)
1394. 过街调(一)	威宁县(1560)	1430. 大力调(二)	威宁县(1587)
1395. 过街调(二)	威宁县(1560)	1431. 琴 调	威宁县(1587)
1396. 单顶点	威宁县(1561)	1432. 刮地风	威宁县(1588)
1397. 双顶点	威宁县(1561)	1433. 大理调	威宁县(1589)
1398. 林安调	威宁县(1562)	1434. 等 板	威宁县(1590)
1399. 川 调	威宁县(1563)	布依族月琴曲	(1591)
1400. 抒情调	威宁县(1563)	1435. 顺 谱(一)	水城县(1591)
1401. 秋收忙	威宁县(1564)	1436. 顺 谱(二)	水城县(1592)
1402. 愉快的生活	威宁县(1565)	1437. 反 扣	水城县(1593)
1403. 欢乐的时候(一)	威宁县(1565)	1438. 小 扣	水城县(1593)
1404. 欢乐的时候(二)	威宁县(1566)	1439. 过街调(一)	惠水县(1594)
1405. 欢乐的时候(三)	威宁县(1566)	1440. 过街调(二)	长顺县(1595)
1406. 赏 月	威宁县(1567)	1441. 一更阳雀	惠水县(1595)
1407. 念丈夫	威宁县(1567)	1442. 四季扬调	惠水县(1596)
1408. 柳树湾小曲(一)	威宁县(1567)	1443. 打莲调(一)	惠水县(1597)
1409. 柳树湾小曲(二)	威宁县(1568)	1444. 打莲调(二)	惠水县(1597)
1410. 柳树湾小曲(三)	威宁县(1568)	1445. 爬了这匹坡 过了这条河	
1411. 柳树湾小曲(四)	威宁县(1569)	惠水县(1598)
1412. 小 调(一)	威宁县(1570)	1446. 扬琴调	长顺县(1599)
1413. 小 调(二)	威宁县(1570)	1447. 小开门(一)	长顺县(1600)
1414. 牛街小曲	威宁县(1571)	1448. 小开门(二)	关岭县(1601)
1415. 迎 春	威宁县(1574)	1449. 丹凤岗	长顺县(1601)
1416. 欢乐调	威宁县(1575)	擦弦乐曲	(1602)
1417. 打 猎	威宁县(1575)	擦弦乐曲述略	
1418. 辛勤的耕耘	威宁县(1577)	王承祖 王立志 胡家勋(1602)
1419. 顶 点	威宁县(1578)	侗族果给曲	(1606)
1420. 孔雀调	威宁县(1579)	1450. 行歌坐夜(一)	黎平县(1606)
1421. 玉美人	威宁县(1579)	1451. 行歌坐夜(二)	黎平县(1607)
1422. 对 鹅	威宁县(1579)		

1452. 扁米情曲 黎平县(1608)

1453. 小 曲(一) 黎平县(1611)

1454. 小 曲(二) 榕江县(1612)

1455. 小 曲(三) 榕江县(1613)

1456. 小 曲(四) 榕江县(1614)

苗族古瓢琴曲 (1615)

1457. 跳月邀请调(一) 三都县(1615)

1458. 跳月邀请调(二) 三都县(1616)

1459. 贺喜姑娘调 三都县(1617)

1460. 夜深了 三都县(1618)

彝族二胡曲 (1619)

1461. 对 子 毕节县(1619)

1462. 呆 罗 毕节县(1620)

1463. 二环腔 水城县(1621)

1464. 织金二环腔 水城县(1621)

1465. 九连环 水城县(1621)

1466. 花顶子 水城县(1622)

1467. 平谱子 水城县(1623)

汉族四弦胡曲 (1625)

1468. 喜事调(一) 织金县(1625)

1469. 喜事调(二) 织金县(1629)

1470. 喜事调(三) 织金县(1631)

1471. 喜事调(四) 织金县(1634)

1472. 喜事调(五) 织金县(1636)

1473. 喜事调(六) 织金县(1638)

汉族筒筒曲 (1639)

1474. 老 谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1639)

1475. 老 谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1640)

1476. 老 谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1641)

1477. 老谱黄腔调

..... 贵阳市·花溪区(1641)

1478. 老草谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1642)

1479. 老草谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1643)

1480. 老草谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1644)

1481. 草 谱 贵阳市·花溪区(1644)

1482. 花 谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1645)

1483. 花 谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1646)

1484. 花 谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1647)

1485. 花谱·黄腔调

..... 贵阳市·花溪区(1648)

1486. 花谱·黄腔应答谱

..... 贵阳市·花溪区(1649)

1487. 花谱·下弦应答谱

..... 贵阳市·花溪区(1650)

1488. 花谱·安平调

..... 贵阳市·花溪区(1652)

丝竹乐曲 (1653)

丝竹乐曲述略

..... 刘一丁 李继昌 张中笑(1653)

布依族小打曲 (1657)

1489. 接客调 晴隆县(1657)

1490. 送客调 晴隆县(1660)

1491. 梆子八谱 晴隆县(1664)

1492. 达南一谱 晴隆县(1667)

1493. 达南二谱 晴隆县(1670)

1494. 达南三谱 晴隆县(1672)

1495. 达南二十谱 晴隆县(1676)

1496. 达南二十三谱 晴隆县(1678)

1497. 达南二十六谱 晴隆县(1681)

1498. 达南三十七谱 晴隆县(1684)

1499. 学关二谱 晴隆县(1686)

1500. 学关三谱 晴隆县(1690)

1501. 学关四谱 晴隆县(1693)

1502. 学关六谱 晴隆县(1697)

1503. 学关十七谱 晴隆县(1700)

1504. 学关二十四谱 晴隆县(1702)

1505. 学关二十七谱 晴隆县(1705)

1506. 学关五十一谱 晴隆县(1708)

1507. 紫塘四谱 晴隆县(1711)

1508. 紫塘七谱 晴隆县(1714)

1509. 紫塘十二谱 晴隆县(1716)

1510. 紫塘十八谱 晴隆县(1718)

1511. 紫塘十九谱 晴隆县(1721)

1512. 紫塘二十二谱 晴隆县(1724)

1513. 紫塘二十三谱 晴隆县(1727)

1514. 紫塘二十五谱 晴隆县(1729)

1515. 紫塘三十五谱 晴隆县(1731)

1516. 紫塘三十七谱 晴隆县(1734)

1517. 紫塘四十六谱 晴隆县(1736)

1518. 大新十三谱 晴隆县(1739)

1519. 大新十六谱 晴隆县(1741)

1520. 大新三十四谱 晴隆县(1743)

1521. 大新四十八谱 晴隆县(1745)

1522. 大新五十三谱 晴隆县(1747)

1523. 下雾爹爹调 兴仁县(1749)

1524. 下雾谢主人调 兴仁县(1751)

1525. 下雾大开门 兴仁县(1753)

1526. 下雾四谱 兴仁县(1755)

1527. 下雾七谱 兴仁县(1757)

1528. 下雾十八谱 兴仁县(1759)

1529. 下雾二十谱 兴仁县(1761)

1530. 下雾二十五谱 兴仁县(1764)

1531. 下雾二十九谱 兴仁县(1767)

1532. 吴音坪二谱 兴仁县(1768)

1533. 吴音坪四谱 兴仁县(1771)

1534. 吴音坪六谱 兴仁县(1773)

1535. 吴音坪八谱 兴仁县(1775)

1536. 吴音坪十七谱 兴仁县(1778)

1537. 吴音坪二十一谱 兴仁县(1779)

1538. 吴音坪二十三谱 兴仁县(1781)

1539. 吴音坪二十四谱 兴仁县(1782)

1540. 吴音坪二十七谱 兴仁县(1783)

1541. 一更里 晴隆县(1785)

1542. 三更里 晴隆县(1787)

1543. 考 谈 晴隆县(1790)

1544. 过街调 晴隆县(1791)

1545. 老天牌 晴隆县(1792)

1546. 一更里调 关岭县(1793)

1547. 阳春调 关岭县(1795)

1548. 谢谢调 关岭县(1796)

1549. 大开门 关岭县(1798)

1550. 桥上过 关岭县(1799)

1551. 八谱串帮帮 关岭县(1801)

布依族八音曲 (1802)

1552. 喜 调 册亨县(1802)

1553. 起 调 册亨县(1803)

1554. 起落调(一) 册亨县(1804)

1555. 起落调(二) 册亨县(1804)

1556. 走路调 册亨县(1806)

1557. 拜堂调 册亨县(1806)

1558. 林 调 册亨县(1808)

1559. 正 调 册亨县(1808)

1560. 正 音(一) 册亨县(1809)

1561. 正 音(二) 册亨县(1810)

1562. 走音调 册亨县(1810)

1563. 过马调 册亨县(1811)

1564. 踩门调 册亨县(1812)

1565. 道谢调 册亨县(1812)

1566. 正音调 册亨县(1813)

1567. 八谱转正调 册亨县(1814)

1568. 林板正调 册亨县(1815)

1569. 反 调 册亨县(1816)

1570. 起路调 册亨县(1816)

1571. 自路调 册亨县(1818)

1572. 岩夹调	册亨县(1818)	1606. 上游街	从江县(1857)
1573. 八板正调	册亨县(1819)	1607. 小开门	从江县(1859)
1574. 者艾调	册亨县(1820)	1608. 小姑娘调	从江县(1862)
1575. 走 音	册亨县(1821)	1609. 饿饭调	从江县(1865)
1576. 过堂调(一)	册亨县(1821)	1610. 饱饭调	从江县(1866)
1577. 过堂调(二)	兴义市(1822)	1611. 满堂红	从江县(1868)
1578. 过场调	兴义市(1823)	1612. 大游街	从江县(1870)
1579. 闲 调(一)	兴义市(1824)	1613. 莲花调	从江县(1874)
1580. 闲 调(二)	兴义市(1825)	1614. 闹 海	从江县(1876)
1581. 闲 调(三)	安龙县(1825)	1615. 花拣调	从江县(1880)
1582. 八 板	安龙县(1826)	锣鼓乐曲	(1884)
1583. 八板调	安龙县(1828)	锣鼓乐曲述略	杨方刚(1884)
1584. 走音曲	安龙县(1829)	铜鼓曲	(1887)
1585. 马到铃	安龙县(1830)	苗族铜鼓曲	(1887)
1586. 歌堂调	安龙县(1831)	1616. 咯 蕾	雷山县(1887)
1587. 越 调	安龙县(1832)	1617. 高豆	雷山县(1887)
1588. 马走街	安龙县(1833)	1618. 斗高斗	雷山县(1888)
布依族细乐曲	(1834)	1619. 丢留虎	雷山县(1888)
1589. 过街调(一)	平塘县(1834)	1620. 鸭干丢	雷山县(1888)
1590. 过街调(二)	平塘县(1835)	1621. 送力欧	雷山县(1889)
1591. 发亲调	平塘县(1836)	1622. 麻咯虾	雷山县(1890)
1592. 遇妹调	平塘县(1836)	1623. 客虾良	雷山县(1891)
1593. 快乐的节日	平塘县(1837)	1624. 省格吊	雷山县(1891)
1594. 喜庆丰收年	平塘县(1838)	1625. 格赖随	雷山县(1891)
1595. 公奶赶场笑哈哈	平塘县(1838)	布依族铜鼓曲	(1892)
1596. 劝郎回头莫吹烟	平塘县(1839)	1626. 开头曲	六枝特区(1892)
1597. 双凤朝阳	平塘县(1839)	1627. 春节调(一)	六枝特区(1892)
1598. 感谢调	平塘县(1840)	1628. 春节调(二)	六枝特区(1894)
侗族乐班曲	(1841)	1629. 丧葬曲	六枝特区(1894)
1599. 亲朋调	从江县(1841)	1630. 四 季	水城县(1894)
1600. 仙女调	从江县(1845)	水族铜鼓曲	(1902)
1601. 桂花调	从江县(1847)	1631. 拜 鼓	三都县(1902)
1602. 姑娘调	从江县(1849)	1632. 大字飞	三都县(1902)
1603. 大开门	从江县(1851)	1633. 女子舞曲(一)	三都县(1902)
1604. 过街亲	从江县(1852)	1634. 女子舞曲(二)	三都县(1903)
1605. 游 街	从江县(1855)	1635. 女子舞曲(三)	三都县(1903)

1636. 女子舞曲(四) 三都县(1903)

木鼓曲 (1904)

苗族木鼓曲 (1904)

1637. 咯稿豆 台江县(1904)

1638. 咯则 台江县(1904)

1639. 则梯楼 台江县(1905)

1640. 虾底福 台江县(1906)

1641. 豆大 台江县(1906)

1642. 咯烧方 台江县(1907)

1643. 咯丢方 台江县(1907)

1644. 咯稿底冬 台江县(1908)

1645. 咯挽刚 台江县(1909)

1646. 咯 欧 台江县(1910)

1647. 咯底吊 台江县(1910)

锣鼓曲 (1911)

彝族敲打乐曲 (1911)

1648. 响 祭(一) 黔西县(1911)

1649. 响 祭(二) 黔西县(1915)

侗族花钹曲 (1919)

1650. 鸡拍翅 万山特区(1919)

1651. 两头忙 万山特区(1920)

1652. 开路锣 万山特区(1921)

1653. 龙摆尾 万山特区(1921)

1654. 单 花 万山特区(1922)

汉族锣鼓牌子曲 (1923)

1655. 请经锣鼓
..... 贵阳市·乌当区(1923)

歌 乐 (1932)

歌乐述略 张中笑 杨方刚(1932)

侗族歌乐 (1936)

果给歌乐 (1936)

1656. 学文化 黎平县(1936)

1657. 吉金叙事歌 黎平县(1942)

1658. 青春花朵不凋落 黎平县(1944)

1659. 活路也做歌也唱 黎平县(1951)

1660. 蝉儿在树上念念叫
..... 黎平县(1955)

1661. 这样的亲近难道还不够
..... 黎平县(1959)

1662. 我俩的情谊你全抛弃
..... 从江县(1967)

贝巴歌乐 (1972)

1663. 我们来到情哥家 黎平县(1972)

1664. 春天的太阳 黎平县(1977)

1665. 贝巴响来把歌唱 黎平县(1990)

1666. 喜欢贝巴心不烦 黎平县(1992)

1667. 单身姑娘 黎平县(1995)

贝巴果给歌乐 (2005)

1668. 从来没有见过你 榕江县(2005)

1669. 有心来看你一眼 黎平县(2009)

1670. 唱一支歌给有情的人听
..... 从江县(2016)

1671. 我见到你小龙王 ... 从江县(2032)

布依族歌乐 (2036)

对箫歌乐 (2036)

1672. 小 歌 荔波县(2036)

1673. 从前爱玩耍 荔波县(2037)

笔管歌乐 (2038)

1674. 一年好个三月三 荔波县(2038)

1675. 三国英雄是马超 ... 荔波县(2039)

祭祀仪式音乐

苗族打鼓芦笙仪式乐 (2043)

苗族打鼓芦笙仪式乐述略
..... 杨方刚(2043)

苗族打鼓芦笙曲 (2046)

1676. 招魂曲 织金县(2046)

1677. 致哀曲 织金县(2047)

1678. 祭酒曲 织金县(2049)

1679. 指路曲	织金县(2050)
1680. 交牲曲	织金县(2051)
1681. 祭牛胸曲	织金县(2052)
1682. 祭牛肝曲	织金县(2053)
1683. 祭饭食曲	织金县(2054)
1684. 祭亲友饭食曲	织金县(2055)
1685. 放魂曲	织金县(2057)
1686. 诀别曲	织金县(2058)
1687. 送丧曲	织金县(2059)
布依族祈愿仪式乐	(2060)
布依族祈愿仪式乐述略	王立志(2060)
布依族祈愿仪式乐曲	(2065)
1688. 出 关	贵阳市·白云区(2065)
1689. 点 兵	贵阳市·白云区(2068)
1690. 开财门	贵阳市·白云区(2069)
1691. 收 兵 ...	贵阳市·白云区(2077)
侗族法事仪式乐	(2079)
侗族法事仪式乐述略	张应华(2079)
侗族法事仪式乐曲	(2082)
1692. 开 路	天柱县(2082)
1693. 踩 灯	天柱县(2102)
1694. 忤 赞	天柱县(2108)
宗教音乐	
佛教音乐	(2113)
佛教音乐述略	杨方刚(2113)

1695. 三皈依	毕节县(2115)
1696. 朝 礼	毕节县(2119)
1697. 满庭芳	毕节县(2121)
1698. 八句倒拖船	毕节县(2122)
1699. 滚哭路	毕节县(2124)
1700. 骂玉郎	毕节县(2125)
1701. 鬼扯脚	毕节县(2126)
1702. 节节高	毕节县(2127)
1703. 阴阳腔	毕节县(2128)
1704. 高 腔	毕节县(2129)
1705. 喇嘛腔	毕节县(2131)
1706. 熏香记	毕节县(2132)
1707. 过江龙	毕节县(2133)
1708. 太子游四门	毕节县(2135)
1709. 结 界	毕节县(2140)
1710. 祭灵赞	毕节县(2142)
1711. 梅花引	毕节县(2148)
1712. 登宝座赞	毕节县(2150)
1713. 爱 河	毕节县(2152)
1714. 三宝赞	毕节县(2154)
1715. 法器牌子曲	水城县(2158)
1716. 道场启	水城县(2160)
1717. 请神调	水城县(2161)
道教音乐	(2164)
道教音乐述略	杨方刚(2164)
1718. 启 场	水城县(2166)
1719. 请神曲	水城县(2167)
1720. 赞三宝	水城县(2168)

贵州民族民间器乐曲综述

杨方刚 张中笑 古宗智 殷干清

一、概 况

贵州简称“黔”或“贵”，位于我国西南部，地处云贵高原东部。东邻湖南，西接云南，北倚四川，南毗广西，处于发育较为成熟的荆楚文化、古滇文化、巴蜀文化、古越文化的交叉点上。全省面积 176 128 平方公里。

贵州为高原山区，境内地势陡峭，山峦层叠，平地狭小，河流纵横。全省为山地，地势由西向东倾斜，海拔从 2200 米降至 1200 米左右，处在我国二级阶梯东部边缘位置上。境内苗岭山、雷公山、梵净山与乌蒙山、大娄山、武陵山巍峨耸峙，遥遥相望，乌江、清水江、赤水河、舞阳河等属长江水系；南盘江、北盘江、都柳江、红水河等属珠江水系。贵州属喀斯特地貌，是世界上岩溶发育最完全、最典型的区域之一，地表峰岭槽谷鳞次栉比，地下阴河暗流交错密布，自然景观壮美奇特，矿产资源和动植物资源极为丰富。有著名的黄果树大瀑布、宏伟壮阔的织金大溶洞、高原明珠花溪风景区、黑颈鹤的乐土威宁草海……。在这片神奇的土地上，生长着珙桐、桫罗等珍稀树种和虎、豹、穿山甲、金丝猴、丹顶鹤等珍贵动物。矿产资源现已查明的有 50 余种，其中汞、铝、煤、锰、磷、重晶石的储量在全国名列前茅。

贵州是我国南方古人类的发祥地之一。黔西县观音洞、桐梓县“桐梓人”、普定县穿洞、兴义县猫猫洞、平坝县飞虎山等古人类文化遗址的发掘出土，说明从旧石器时代初期，已有人类在这里生息繁衍、生产劳动，贵州上古文明已初显端倪。

殷商时，贵州大部属“鬼方”。春秋战国时期，境内相继有“牂牁”、“夜郎”等国属。秦统一中国，贵州分属黔中、象、巴、蜀等郡，境内仍以夜郎国为大。汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），平西南夷，置牂牁郡，夜郎归汉，受封夜郎王。三国时期，蜀汉政权平定南中后，加强了对贵州的经营，改进生产技术，提倡中原文化，并将在平叛中立了大功的卢鹿部蒙族首领济火封为罗殿王，罗殿国从此建立，开创了后世的水西政权。唐代，今贵州境内属黔中道、剑南道、岭南道。唐袭汉制，设经制州与羁縻州，实行土流并治。北宋开宝七年（974 年）“石人部落王子罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州（夷名黑羊箐）乞内附……，土人语矩

曰贵,宋廷就其所语,于敕中说:予以义正邦华夏,蛮貊罔率服,惟尔贵州,远要在荒……云云”。^①贵州称谓首次见于史载。元代,今贵州分属湖广、四川、云南三行省,当时,元王朝为了加强对民族地区的控制,在原羁縻州、县的基础上建立土司制度,把藩属关系,发展为臣属关系。明洪武十五年(1382年)设贵州都指挥使,永乐十一年(1413年)置贵州布政使司,永乐十四年设贵州按察使司,自此,贵州成为明行省之一。

清雍正五年(1727年),四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、清溪以及荔波、罗甸并红水河以北地区划属贵州,今贵州疆域自始确定。辛亥革命(1911年)后至中华民国二十四年(1935年),贵州为地方军阀统治;民国二十五年(1936年)至三十八年(1949年),国民党政权统治贵州。

1949年10月1日,中华人民共和国建立,11月15日,贵州解放,12月26日建立贵州省人民政府。至1990年,贵州省辖遵义、安顺、毕节、铜仁四个行政公署,黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔西南布依族苗族自治州三个自治州,贵阳、六盘水两个省辖市,86个县(市区)行政区划单位。1998年始,遵义、安顺先后撤“地”改市,原行政公署所辖各市、县不变。

贵州是多民族省份。据全国第四次人口普查统计,全省总人口3600余万,除汉族外,包括苗、布依、侗、水、仡佬、彝、土家、瑶、毛南、畲、回、壮、满、蒙古、羌、白族等17个世居少数民族,人口1200万,占贵州人口比例的36.77%;民族成分居全国第三,少数民族人口比例居全国第五,1982年,国务院将贵州定为民族省。

贵州境内少数民族的渊源大多与我国古代西南地区的百濮、百越、南蛮、氏羌四大族系有关,“百濮”是贵州境内最早的原住民族,其中一部分经“僚”演化为现在的仡佬族,其他各族主要多系陆续迁徙而来。其过程历时千载,他们携带着各种不同的文化基因进入黔地。

约在秦汉时期,苗族的一支“从洞庭湖边平原地带往南,经巫水,顺着‘南岭走廊’中越城岭北麓往西,从通道、黎平进入黔东南,成为今黔东南方言苗族先民”;另一支自今陕西、甘肃交界的地方,“向东南迁徙,经过很长时间进入川南、滇东北、黔西北等,形成今川、黔、滇方言苗族的先民”;还有一支原居住在“江淮荆州的苗族……经过多次跋涉迁徙到了今湘西、川南、黔东、桂北等地区,成为今湘西、黔东方言苗族的先民”。^②

“布依族的祖先自古以来就生息、繁衍于南北盘江、红水河流域及其以北地带,是贵州的土著民族之一”。^③“牂牁是一个古老的民族,春秋战国时代已在今贵州境内北盘江流域立国,因叫牂牁国。”^④“牂牁国的主要居民包括今布依族的先民在内”,^⑤“由于干越人、扬

① 周元春著《贵州古代史》贵州人民出版社1982年版,第151页。

② 何积全主编《苗族文化研究》贵州人民出版社,1999年9月版第3—4页。

③ 《布依族简史》编写组编著,《布依族简史》贵州人民出版社,1985年版第7页。

④ 伍光岳著《百越源流史》江西教育出版社1989年版,第211页。

⑤ 《布依族简史》第11页。

越人从东面迁入,越人从北面迁入,滇越人从西面迁入,骆越人、西瓯人从南面迁入,他们都与牂牁人杂居,导致牂牁人逐渐与众多的越人通婚,而融入越人系统,以后成为布依族、壮族的成员”,^①又,“唐代的‘西原蛮’中,有大批人移居贵州布依地区,逐渐与布依族融合”。^②再,“许多江西人,相传在明洪武年间(1368—1398年)‘调北征南’或‘调北填南’(随军)来到贵州……都被布依族吸收并融合了”。^③

侗族自称“令”或“仡伶”。“令人,……起源于青海大通河流域的令居……周灭商时……有一部分令支逐渐南迁,溯源水流域而分布于湘西、黔东、黔南和桂北等地,形成唐宋时代的仡伶人和伶,后来演变为峒人、侗人,而成为侗族的主要成员”。^④

宋“陆游之《老学庵笔记》卷四说:源、靖等州,有仡伶……”^⑤“辰、沅、靖等,即今之新晃、芷江、怀化、溆浦、玉屏、天柱、三穗、靖县、会同、通道等县”。^⑥这一地区正是现今称为北部方言区的侗族聚居地;而现今为南部方言区的黎平、榕江、从江的侗族先民则正如叙事长诗《侗族祖先哪里来》所说:侗族先民来自梧州等地。^⑦此外,南部方言区许多村寨中,有杨、吴、石、陆、粟、欧等六个姓氏,都说自己的祖先来自江西吉安府吉水县和太和县。

水族是由“骆越”的一支发展而来的。根据水族民间歌谣的叙述:他们的祖先原居住在邕江流域一带的“邕虽山”,后来由于战争的影响,水族先民离开邕江流域,经今河池、南丹一带沿龙江溯流而上,往今黔、桂边境迁移,从此开始从骆越母体中分离出来,逐渐向单一民族发展。^⑧“在历史的长河中,有的汉族或其他民族,由于通婚关系融合于水族……”。^⑨“明代以来……从外省调遣来戍守的士兵……明初实行大规模的移民垦荒政策,……迁来的汉人……,有一部分后代已融入水族,这就是至今民间传说水族从江南迁来的原因”。^⑩

土家族自称毕兹卡,系古代巴人的后裔。主要分布在湘、鄂、川、黔四省边界地区。黔地土家族的音乐文化,自然也与巴人的音乐文化密不可分。

彝族则分别从云南、四川方向迁入黔西北地区威宁、赫章、纳雍、大方、毕节等县、市,以及六盘水市与云南相连的盘县。“他们进入贵州的时期,约当战国晚期或秦统一六国之际,距今二千一百多年”。^⑪

① 《百越源流史》第226页。

② 《布依族简史》第14页。

③ 《布依族简史》第14页。

④ 《百越源流史》第226页。

⑤ 《侗族简史》编写组编著《侗族简史》贵州人民出版社,1985年版第9页。

⑥ 《侗族简史》第10页。

⑦ 杨国仁、吴定国整理《侗族祖先哪里来》,贵州人民出版社1981年版。

⑧ 《水族简史》编写组编著《水族简史》贵州人民出版社,1985年版第7页。

⑨ 《水族简史》第7页。

⑩ 《水族简史》第9页。

⑪ 余宏模著《古夜郎境内彝族先民》,载《夜郎考论文集之一》,贵州人民出版社1980年版。

秦汉至两宋期间,汉族人渐次进入贵州,但入黔的汉人大都“变服易俗”,融入各少数民族之中。明以后,虽然入黔的汉人最终成为占贵州总人口最多的族群,但他们系来自全国四面八方的移民,所携带的汉文化基因和式样差异很大,所以汉文化在贵州尚未形成一种具有整体性的强势文化式样。

综上所述,始于上古的民族迁徙,直至贵州在建省过程中,由于明清两代统治者所实施的“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事举措所导致的民族迁徙,加之贵州作为独立行省的确定到最终疆域的划定,竟历时三百余年(1413—1727年)的历史原因,使贵州各民族交错杂处,区域构成和民族构成极为复杂。又由于贵州层峦峻岭、道路险阻、环境闭塞、十里不同天,地理、气候、物产、交通等条件的制约,造成各地区各民族社会形式构成上的“大分散、小聚居”,区域文化呈相对完整性并导致经济结构、文化结构和生产方式的相应封闭,各地区经济和社会发展的极端不平衡,使各地区各民族的经济方式、文化特征等等的差异性得到较为完整的保存。也就是说,迄今为止,尚未形成经过整合的、具有典型意义上的贵州音乐文化。文化的多元并存、共同发展、经济社会发展十分落后而民族民间文化艺术极为丰饶,成为贵州文化的特殊现象。

贵州各民族语言大多属汉藏语系。苗语属苗瑶语族苗语支;布依语属壮侗语族壮傣语支;侗语、水语属壮侗语族侗水语支;彝语属藏缅语族彝语支;土家语属藏缅语族,语支未定;仡佬族语族、语支未定。

彝族有自己的文字,大约形成于汉朝以远,古称“爨文”、“𪛗书”,又称“比摩文”,现在还保存着一大批用彝文写作的古文献。水族有一种称为“水书”的象形文字。新中国成立后,国家帮助苗族、布依族、侗族创制了自己的拼音文字。

二、民间器乐文化史载举要

贵州及其周边地区,是古夜郎文化的萌生之地,器乐文化具有悠久的历史。在一批出土的历史文物中,可以窥见到贵州早期器乐文化的端倪,在若干历史文献中,记载了贵州民族民间器乐文化的特色风貌。

主要的出土文物有:赫章县可乐出土、属春秋晚期的饰有竞渡、羽人、翔鹭、立牛等各种纹饰图像的铜鼓;安龙县化力区出土的战国早期至西汉晚期的羊角钮钟,此件系目前我国出土的同类铜钟中形制最大者;松桃县甘龙区出土的战国至西汉中期饰五铢钱纹的虎钮鐙于,松桃县长兴出土的西汉中期大小依次递减五件一套的鐙于;务川县大坪区出土的东汉晚期的角钟;赫章县汉墓出土的乐舞画像砖;黔西汉墓出土的弹箏陶俑;此外,在长顺县傅家垭还发现击铜鼓图像的古夜郎岩画,等等。

晋代《广州记》:“俚僚铸铜为鼓,以高大为贵,面宽丈余,初成,悬于庭,刻辰置酒,招致

同类，来者盈。”《旧唐书·东谢蛮传》：“燕聚则击铜鼓，吹大角，鼓舞以为乐”。唐张鷟《朝野僉载》中有“五溪蛮”“打鼓路歌”的记述。唐樊绰《蛮书》：“蛮人……处子孀妇，出入不禁，少年弟子春夜游行间巷吹葫芦笙……寄以情言……相呼应和。”《唐书》卷二：“吹瓢笙，笙四管，酒到客前，以笙推盏劝醉。”宋陆游《老学庵笔记》：“蛮、仡伶……农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之。”《宋史·蛮夷列传》记载了一则非常珍贵的资料：至道元年（995），牂牁地区一个千余人的使团入朝，宋太宗召见时令其献演歌舞，“一人吹瓢笙，如蚊蚋声，良久，数十辈联袂宛转而舞，以足顿地为节，询其曲则名曰《水曲》。”又载，“西南诸夷……疾病无医药，但击铜鼓、铜沙锣以祀神。”以上资料涉及的乐器主要是铜鼓和芦笙，可见这两件乐器在贵州有着相当悠久的历史。明清以后的文献提到贵州古代乐器除铜鼓、芦笙外，涉及其他乐器的资料渐多，主要如：明弘治《贵州图经新治》：侗人“暇则吹芦笙、木叶，弹琵琶、二弦琴，牵狗臂鹰以为乐。”明邝露《赤雅》：“侗亦僚类，不喜杀，善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足，为混沌舞”。明《南昭野史》：“苗人，……男吹芦笙，女振铃合唱并肩舞蹈，终日不倦。”明田汝成《炎徼纪闻》：苗人“处子行歌于夜，以诱马郎……未婚男女吹芦笙以和歌……谓之跳月。”又，“岁时召亲戚，挝铜鼓斗牛于野”。明嘉靖《贵州通志》：苗族“有丧不拘父母族属，屠羊豕舂米烂脰合以祭，槌鼓唱歌而相乐。”又，石阡仡佬族“丧葬击鼓唱歌，男女围尸跳跃。”清田雯《黔书》：“每岁孟春，苗之男女相率跳月，男吹笙于前以为导，女振铃以应之……”。清《苗防备览·风俗考》：苗族“剝木空其中，冒皮其端以为鼓，使妇人之美者而击之，择男女善歌者……左右旋绕而歌，迭相和唱，举手顿足，徐急应节，名曰跳藏舞。”清谢圣伦《滇黔志略·黔志略·贵州苗蛮》：“每岁孟春，合男女于野，谓之跳月。择平壤为月场，鲜衣艳妆，男吹芦笙，女振响铃，旋转歌舞，谑浪终日，暮挈所私而归。”《皇清职贡图》：苗人“遇节序则击铜鼓、吹角、赛神……”清王复宗主修的《康熙天柱县志》上卷云“三苗之俗……遇丧不哭，而事鼓歌”。清《天柱县志》（光绪版）中《春江月夜》诗中，有“蛮歌逐队拥芦笙”的记载。彝文文献《西南彝志》描述：“舞帕噼啪响，如松果炸裂；舞步踏踏响，似春雷震动。大号嘟嘟地吹，芦笙也奏得很响。”“乐师口吹唢呐，手弹弦琴，竹箫弹得悠悠扬扬。”

以上历史文献所记载的人文景观，仍较好地留存于今贵州各地的民风民俗及其乐舞活动之中。从中可以看出，贵州古代民族民间乐器大都和歌、舞结合，并且均与各种民俗活动融于一体，长期保持着一种自然的原生状态。中华人民共和国成立后，在党和政府的倡导扶持下，在专业音乐工作者和民间乐手的亲密合作下，贵州民族民间器乐文化的发掘、整理、演出、创作、传播以及乐器改革等各方面都有了长足的发展。

三、民间器乐的类别、功用及其分布情况

根据贵州民间器乐的实际情况,本卷以民间器乐曲、祭祀仪式音乐、宗教音乐为序辑编。

(一)民间器乐曲

吹奏乐

1. 芦笙乐曲

遍及全省 61 个(市)县的贵州芦笙,是苗族、侗族、水族、仡佬族、瑶族、侗家人和绕家人钟爱的簧管乐器。在贵州,以苗族芦笙最盛,各民族的芦笙音乐丰富多彩,各具特色。

苗族芦笙曲 苗族芦笙历史久远,其流传史当在千年以上。乐器形制多样,乐曲风格殊异。不仅有六管发六音、六管发七音和七管发八音的芦笙,还有近似葫芦笙的五管发六音、七音、八音的芦笙。六管芦笙分小号、中号、大号、特大号四种规格,其形制还有直管型、弯管型、带共鸣筒和不带共鸣筒的区别。音列有: $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5; \dot{6} 1 2 3 5 6; 1 2 3 5 6 \dot{1}; 2 3 5 6 \dot{1} \dot{2}; 3 5 6 1 2 3 5 6; 5 6 1 2' 4 5; 5 1 2 3 5 6 7 \dot{1}$ 等多种式样。

苗族芦笙音乐大体可分成为黔东南(含黔中部分地区)和黔西北(含黔西南、六盘水市、黔中的部分地区)两大风格区。黔东南风格区的芦笙音乐以舞乐为主,乐与舞连为一体,不可分割;黔西北风格区的芦笙音乐,一类是以乐抒情、叙事的纯器乐曲,另一类是以舞奏炫技为主的舞曲。其演奏形式主要有单芦笙独奏和舞奏、对芦笙齐奏和舞奏、套芦笙合奏等。乐曲主要有:节拍规整明快的单乐段结构的舞曲;节拍自由舒展多乐段结构的抒情叙事曲;由多首独立的小曲联缀而成的系列曲或套曲等类型。乐曲数量当以千数计,非常丰富,本卷所收录的 606 首(套)芦笙曲中,苗族芦笙曲就有 589 首(套)之多。以其社会功能划分,大体上可分为(1)以跳花场民俗芦笙活动为主体,以求偶示爱为中心内容的花场、情爱类芦笙曲;(2)在祭祖举丧场合中专用的祭祀、丧仪类芦笙曲;(3)以节庆喜事为载体,以娱乐为主要目的的节庆、婚嫁类芦笙曲;(4)运用以乐传文的手段,以达到记叙历史,言事说理目的的史诗、言事类芦笙曲等四大类。其文化内涵已远远地超越“器乐”的范畴,除娱乐外,它还具有祭祀天地鬼神、传递语义信息以及教育传承和纪事等功能。

苗族的芦笙演奏活动,是苗族人民的一种生活方式,芦笙在劳作、婚嫁、丧祭、节庆诸多民俗活动和日常生活中肩负重任,是个不可或缺的角色。民间有“芦笙不响,五谷不长”的谚语,可见它在人们心目中所占地位的分量。

侗族芦笙曲 据近代史学家研究,侗族芦笙的出现,最晚亦在宋代。它主要流传在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江等县的侗族聚居区;北部方言区只有镇远县的报京乡有

芦笙演奏活动。

南部方言区的芦笙为直管型六管六音笙，音列为**6 1 2 3 5 6**。分配附竹管共鸣筒的“宏声笙”和不附共鸣筒的“柔声笙”两大类，规格有小号、中号、大号 and 特大号四种。演奏形式也分为专用宏声笙演奏的单吹或乐队组合演奏，和只用柔声笙演奏的单独吹奏两种。

北部方言区的报京芦笙，是直管型的六管五音笙，音列为**5 6 1 2 5**。分小号和大号笙两种规格。演奏形式为单吹或数支芦笙齐奏。

南部方言区的宏声笙曲，多为旋律简约明快、节拍规整的舞曲，合奏曲具有侗族大歌的韵味，谐和丰满。柔声笙曲旋律柔美，曲调大多源于民歌。

报京乡的芦笙曲多数为舞曲，乐风粗犷。

侗族芦笙除柔声笙在日常生活中自娱自乐吹奏外，主要在“活路节”、“吃新节”、“芦笙会”等民俗活动中作贺节演奏及芦笙竞技表演。

约在清末民初时期，南部方言区的芦笙师，在教习芦笙时，创造了一种称之为“芦笙谱字”的符号。这些符号的主要功能是标明演奏的指法，即指示用哪几个手指按孔吹奏。从已采集到的七种“芦笙谱字”符号来看，各地有各地符号，并不统一，每种谱字符号，只有该符号编创者和符号的教习者才能详解，所以每种符号的流传使用面很窄。调查表明，尽管侗族的“芦笙谱字”现已处于消亡状态，但它在芦笙传承历史中，曾发挥过良好的促进作用。

水族芦笙曲 水族在中国历史上曾被统称为百越、僚、苗、蛮等，中华人民共和国成立后，才确定族称为水族。水语称芦笙为“苗族之管”，芦笙舞是“跳苗族舞”，可见水族芦笙与苗族芦笙之间有某种渊源关系。水族芦笙比较集中地流行在三都水族自治县境内，和毗邻的丹寨县合心乡一带的水族村寨。

水族芦笙为直管型六管六音笙，形制与周边苗族直管型芦笙相似，亦分小号、中号、大号三种规格，音列为**6 1 2 3 5 6**。三种规格的芦笙均可单独吹奏，也可作组合演奏。组合演奏的乐队编制无定规，一般为小号芦笙3支，中号和大号芦笙各1支，有时还加入芒筒参与演奏。

现在普遍流行的水族芦笙曲约有20谱左右，主要是曲调明快、节拍规整的舞曲 音乐粗犷奔放。

水族芦笙最具特色的是芦笙乐舞表演。表演者由芦笙队和舞蹈队两部分人组成，均为男性。表演时芦笙队为前导，舞队随着芦笙曲的节拍作舞蹈表演。表演者装束英武，舞姿豪放。

芦笙在水族人民的社会生活中，应用面比较广泛，特别在重大的民族节日（如以辞旧迎新、庆贺丰收为主体内容的“端节”）和婚嫁、治丧等民俗活动中，芦笙演奏是不可或缺的。

瑶族芦笙曲 瑶族,大部分聚居于广西境内,在贵州,只在荔波、都匀、黎平、从江、榕江等(市)县有一些瑶族村落。其中只有黎平县境内的部分瑶寨有芦笙演奏活动。

芦笙为直管型六管六音笙,规格有小号、中号、大号三种,音列为 $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 。音乐主要是舞曲,明亮欢快。在“跳盘王”等重大民俗节庆活动中表演的芦笙长鼓舞,最有特色,该乐舞跳芦笙与长鼓舞奏融为一体,风格独特。

侗家、绕家芦笙曲 侗家,是居住在凯里市和黄平县境内的一个少数民族群体的称谓;绕家,是居住在麻江县境内的一个少数民族群体的称谓。侗家和绕家芦笙,均为不附共鸣筒的小型号的直管型六管六音笙,音列为 $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 。乐曲多为节拍鲜明的单乐段结构的舞曲。

侗家芦笙曲跳跃欢快,舞步遒劲,其中《猴子舞曲》系列很有特色。

绕家芦笙曲规整明快,舞步轻盈。

芦笙演奏活动,除日常自娱自乐外,主要在各种民俗节日活动中吹奏。

2. 箫类乐曲

贵州民间的箫类乐器,主要有苗族的直箫、三眼箫、四眼箫和夜箫;布依族的对箫、独眼双箫;侗族的笛。

直箫曲 苗语称直箫为“奖”,是用一段800—1200毫米长的通节竹管制成的六孔竖吹吹管乐器。主要流行于黔西北的六盘水和毕节地区的农村,吹奏者均为男子。小箫筒音色明亮圆润,大筒箫声音低沉浑厚。在日常生活中,直箫是青年人自娱和向姑娘表达爱慕之情的工具,在跳花坡等民俗节日中和婚嫁等喜庆场合,直箫是民间乐队中的一个重要成员。其演奏的形式,通常是随意单吹,在节庆场合它既可以率领跳舞者边吹边舞,也常和芦笙等乐器一起演奏。乐曲多数为反映青年男女爱情生活的乐曲,和迎亲送嫁之类的喜庆之曲,旋律大都是源自当地的民歌曲调。20世纪30年代以来,在盘县农村流传着一组名为《孤儿》、《婆婆虐待媳妇》等反映社会世态的器乐化韵味较浓的直箫曲,深受群众的喜爱。这是由该县马场乡已故民间音乐家、著名直箫手王连兴编创演奏的乐曲。作品提高并丰富了直箫的演奏技法,增强了直箫乐的艺术感染力。可以说,这是民间传统直箫乐的一次历史性的飞跃。

三眼箫曲 三眼箫是居住在织金县和六枝特区一带的苗族所独有的一种吹管乐器,苗语称“掸然”。乐器以竹管为体,开3孔,45度斜向竖吹。其形制长短大小无定规,小者音色明亮,大者声音柔美。乐器音孔少,但能自如地运用各种泛音模拟语言声调。其主要功能是作为青年男女言情示爱的代言工具,所以本卷所辑录的《跳花曲》、《找朋友》等10余首,均属情歌曲调。可以说,三眼箫曲乃是用乐器来“言说”的情歌。三眼箫因其实用的社会性和取材制作的简便性,在这一带的村寨中非常普及,家家有三眼箫,青年男子人皆习吹。

居住在这一方的苗族,是以牛角形的木角为妇女头饰的苗族的一个支系,古歌传唱,他们是从北方平原地区迁徙而来的。

四眼箫曲 四眼箫是流行于黔西北纳雍、赫章、毕节、大方等县苗族地区的4孔竖吹竹管乐器,苗语称“掌司”或“掌腮”。民间有称为“头排箫”的大箫和称为“三排箫”的小箫两种规格。大箫长约1200毫米,为携带方便,常用可拆装的6节竹管套接而成;小箫长约600毫米,用单节通节竹管制成。音色恬静柔和,音调与语言声调相近,乐曲有用以呼唤姑娘,诉说情话的爱情曲,如《花场曲》、《坐坡曲》等;在丧事场合有诸如《追念曲》等抒发悲苦之情的丧曲和在喜事场合中演奏的《欢迎谱》、《婚事谱》等迎客调、祝贺曲。乐韵细腻婉转,如诉如歌。

在黔西县,还有一种苗族称为“早赖”的四眼双箫,它由简音作do和简音作sol的两支四眼箫组成,由1个人左右手各持一箫同时吹奏。吹奏的是诸如《草谱》等唢呐曲,多用于喜事场合。

夜箫曲 夜箫是流行于雷山、丹寨、都匀等县市苗族地区的单簧吹管乐器,设4至5孔,竖吹,苗语称“格廖”。因青年们多在夜晚谈情说爱时吹奏,故又称为夜箫,夜箫音色圆润甜美,长于抒情。

夜箫曲多为抒发缠绵情思的示爱类的爱情小曲,这些乐曲都有比较具体的内容,或表示爱慕之情,或祈盼交友,或夸赞对方的衣着和容貌,心灵手巧劳动好,或赞颂一方的山水风光,乐曲虽无词,但它所寓含的意思,广为人知。本卷所辑录的《我们来谈谈再走》、《你母亲绣花衣给你穿》以及从整套夜箫曲中遴选出来的一组《麻鸟小调》,是雷山和丹寨地区广为流传的夜箫代表曲目。

夜箫的演奏形式,多为单吹,也有两支箫同吹,基本上是齐奏,但有的乐手也偶尔会即兴地吹奏出派生于主旋律的一些支声短句,别有情趣。

对箫曲 对箫是流行于黔南荔波县及三都县部分布依族聚居地的一种竖吹竹管乐器,布依语称为“秀呼”。它由民间称为“公、母”两支小竹管组成,开3孔,管长约400毫米。

对箫常为该地独有的一种民间双声部重唱歌曲“小歌”作伴奏。当唱双声歌的“对子”歌手中的1人未到位时,对箫可替代演奏该声部参与重唱,别具风味,谐和动听;无人唱时,对箫也可单独吹奏小歌的两个声部,像对子歌手重唱般的流畅。这种一口同时分吹两个声部的演奏技巧,是极为鲜见的一种高难度的吹奏技法。因民间乐手的断代,本卷只采录到1首由已故布依族著名乐手蒙仲烈一口吹奏两个声部的《小歌》。

独眼双箫曲 独眼双箫是布依族民间艺人杨宗培改良的一种民间单簧竖吹乐器。因其用两支只开1孔的箫并置构成,故名独眼双箫。该乐器是利用气息和口风控制,使单孔而发数音,吹奏有一定的难度。

侗笛曲 侗笛虽名为笛,实属箫类。是流行于黎平、从江、榕江各县侗族地区的竖吹竹管乐器。因它主要用于伴奏“笛子歌”,侗语称之为“嘎笛”。开6孔,音色甜美柔润。侗笛多在称之为“行歌坐月”的青年社交民俗活动中吹奏。夜晚,男青年三五结伴到未婚的姑娘家,相邀而坐,男吹笛女唱歌,奏唱相和。乐曲多为抒情示爱的情歌,也有富有生活情趣的小曲。除作伴奏外,青年们在闲暇时也常作自娱吹奏。音乐富有歌唱性。

黎平县已故的侗族乐手石国兴,于20世纪80年代初,曾对传统的侗笛进行了改良,丰富了演奏技巧,提高了乐器的表现力。他所吹奏的侗笛曲(如本卷收录的《笛韵》),器乐曲的韵味较浓。

3. 笛类乐曲

贵州民间的笛类乐器,主要有苗族的三眼笛和箫筒。

三眼笛曲 三眼笛是流行在黔西县和大方县部分苗族地区的横吹竹管乐器,俗称拴箫,苗语称为“牧角”。形制大小无定规,长度500至900毫米不等。声音较沉闷,音色柔和。常用于丧事场合,演奏悼念死者的丧曲和为哀歌演唱作伴奏,俗称拴箫歌;在求偶的民俗活动中,也吹奏召唤姑娘,表达求爱之情的乐曲,并为情歌的演唱作伴奏。曲调委婉,节拍徐缓自由。本卷辑录的《爱情谱》和《丧事曲》是其代表曲目。

箫筒曲 箫筒是流行在贵阳、安顺、黔西等市县苗族社区中的一种6孔无膜竹笛,贵阳地区称之为“箫筒”,因它是苗族的吹管乐器,故又有“苗箫”的称谓,安顺地区称之为“竹筒”,黔西地区称“六孔笛”。音色明亮圆润。吹奏箫筒者多为男子。

箫筒在社会生活中应用面较广,曲目也较丰富,以社会功用和乐曲内容来划分,大体可分为言情(如《约会调》、《逗姑娘》、《玩表》等)、吉庆(如《礼节调》、《吃酒曲》等)、娱乐(如《玩耍调》、《草谱》、《放羊调》)等三种类型。据不完全统计,贵州民间箫筒曲的总量有100余首。其中言情和娱乐类乐曲,与各地的情歌小曲的曲调有内在关联,吉庆类乐曲中的《老本调》、《新草谱》等乐曲,具有牌子曲的性质,纯器乐曲的韵味。

4. 姊妹箫类乐曲

这是一组单簧吹管乐器演奏的乐曲,其称谓名目繁多,除苗族的苗笛曲、姊妹箫曲和仡佬族的泡木筒曲外,主要有布依族的姊妹箫、嗒嘀珑和葫芦箫曲。其中以姊妹箫曲最为丰富。

姊妹箫曲 姊妹箫是贵州民间单簧吹管乐中普及面最广的一件乐器,它由两支长短、粗细、音高相同的箫管并扎而成,故称之为“姊妹箫”。在贵阳市郊、惠水、平坝、清镇、贵定、龙里、平塘等市县的苗族和布依族的社区中广为流行,尤其在布依族村寨中,流行面更广。

姊妹箫用长约200毫米的细毛竹管制成,设6孔或7孔,音色甜美,年轻人用以向姑娘示爱,表意抒情,老人用以休闲自娱,孩童们则把它作为一件可以发出声音的玩具。乐曲除以姊妹为名的各种姊妹调和名目繁多的山歌小调外,大多为当地流行的唢呐曲牌,青年

男女们在“浪哨”、“游方”等社交活动中,吹奏的是诸如《喊娘歌》、《玩花曲》、《玩耍调》等言情示爱的小曲;在喜庆场合吹奏的多为《庆贺调》、《迎客调》、《闹元宵》等唢呐曲;在休闲聚会时,吹奏的是各种专供箫演奏的姊妹调和《过街调》、《闹五更》、《迎春曲》等人们熟悉的花灯小调、山歌杂曲以自娱。在贵定县的布依族姊妹箫曲中,还出现了取西晋李密所作的《陈情表》篇的文意编成的情调凄侧的《陈情小调》和据《诗·小雅》的《蓼莪》篇意编成的、宣扬孝道的《蓼莪小曲》,作者是谁?作于何时?已不可考。这从一个侧面反映出贵州民间姊妹箫乐的丰富性和一种发展态势,也是汉文化与布依文化交融的一种客观反映。

苗笛曲 苗笛是流行于黔东南各苗族地区的一种横吹竹管乐器。本卷收录的是流传于从江县西山村的苗族乐曲。乐器用长约300至400毫米通节毛竹管制成,开4孔,是当地人民群众在日常生活中常用的一件自娱性的乐器。无论是单吹还是为歌唱作伴奏,其曲调均系当地的民歌小曲。乐曲的音列为3'4 5 6 i。在实际演奏中,有的音常处于游移状态,究其原因,当是该地苗语声调及其吟诵式歌腔的一种反映,是长时期笛与歌的相和中形成的。本卷所收录的二首《喊姑娘》曲,是该地笛中最具代表性的曲子。

嗒嘀珑曲 嗒嘀珑是流行于长顺县布依族聚居区的一种木管为体的7孔单簧竖吹管乐器,布依语称为“嗒嘀珑”,因其发音近似唢呐,故俗称其为“木唢呐”。其结构状如单支管的姊妹箫。从长顺县古羊乡的鬼师歌《摩奎》中获悉,嗒嘀珑是该地民间世代相传的一件古老乐器,制作和演奏都相当普及。

嗒嘀珑主要在节庆、宴客等喜事场合中演奏,音色明亮,旋律欢快,其乐曲大多移植于该地的唢呐曲调,本卷所辑录的10首乐曲,即属此类乐曲。

泡木筒曲 泡木筒是流行于镇宁县仡佬族村寨,以泡木筒为管体的一种2孔竖吹单簧管乐器,音色明亮,仡佬语称其为“玛呜哇”,据其制作材料俗称“泡木筒”。本卷所辑录的3首乐曲,与该地区仡佬族的山歌音调相近。

葫芦箫曲 是布依族民间艺人杨宗培改良的一件单簧竖吹管乐器。以葫芦为共鸣器,音色近似“巴乌”,故称之为葫芦箫。乐曲有传统的布依族的民间小曲,也有杨宗培自编的乐曲。

闷笛曲 闷笛是杨宗培在黔南民间箫笛的基础上改良而成的6孔无膜横吹竹管乐器,因其声音沉闷而称其为闷笛。可单吹也可与其他乐器合奏,本卷所辑录的《上酒来》等4首乐曲,是杨宗培根据当地布依族的民间音乐的曲调编创而成的,具有浓郁的乡土气息。这些乐曲适于喜庆场合演奏。

5. 坝类乐曲

贵州民间传统器乐中,本无坝类乐器。现本卷收录的“牛形泥哨”曲,乐器的改制与创造者、乐曲的编创者均为平塘县布依族民间艺人杨宗培。

牛形泥哨曲 在民间,泥哨本是一种开2孔的鸟形陶制儿童玩具,发音原理与“埙”同,为扩大音量,使其有较好的音乐表现力,杨宗培将其改制为牛形,故称其为“牛形泥哨”。他采用当地的山歌小调,改编了一组泥哨曲,本卷所收录的《山歌》等3首乐曲,是这些作品中富有生活情趣的器乐小曲。

6. 唢呐类乐曲

唢呐在贵州各地广为流行,在各族人民的社会生活中均有唢呐演奏活动,唢呐乐曲亦相当丰富。作为与唢呐同类的双簧吹奏乐器还有黔西北各彝族聚居区的“莫轰”和黔西南布依族地区的“勒尤”、“勒浪”以及贞丰县仡佬族的“哈姆表”等乐器。

唢呐曲 遍布全省各地的各民族唢呐,其形制与全国其他地区流行的唢呐相同。其功用亦基本相同,大都在红白喜事、建房立屋、节日庆典、迎宾送客、贺岁祝寿等场合演奏,常见的演奏形式,有单吹、对唢呐、大小扣、锣鼓配唢呐等。曲目名称繁多,民间大体将其分为文牌和花牌两类,文牌类乐曲较徐缓低沉,多用于丧事;花牌类乐曲,欢快明亮,多用于节庆婚嫁。

各地的唢呐曲,都有各自的地方和民族色彩,无论是带有共性的传统曲牌还是源于本地民间音乐的乐曲,风格韵律各不相同。如《大开门》、《小开门》、《平谱》等乐曲,几乎是苗、侗、布依、仡佬、汉等民族所共有的传统唢呐曲牌,但它们在长期的演奏实践中,与本地的民间音乐交融,形成了各自的特色与个性。至于说像《接客调》、《离娘调》、《丧调》、《贺调》等与各地民俗中的歌唱紧密相连的曲子,其曲调与风格的地域色彩就更浓。特别是罗甸县布依族地区民间有把唢呐曲填词演唱的习俗,使乐曲发挥“以乐代言”的作用。这样,这些乐曲就成为该地所专有的唢呐曲了。

综观贵州各汉族地区的唢呐乐,以黔北凤冈县、遵义县的唢呐演奏最为出色,乐曲的音乐性强,演奏技艺较高,在省内负有盛名。

莫轰曲 莫轰,彝语,又称“败来”、“宰乃”,流布在威宁、赫章、毕节等县及六盘水市的彝族地区。管体和喇叭均多用木制,其形制与一般唢呐相似,大者声音浑厚刚健,小者清脆明亮。古彝文文献《西南彝志》“论歌舞的起源”、“论窍舍的歌场”中,有关于“莫轰”的记载,以此推断,彝族莫轰历史久远。

莫轰多在丧事场合中演奏,但所吹奏的乐曲,内容广泛,不限于丧乐。其曲目极为丰富,加之乐手在吹奏时有很大的即兴性,所以民间有“连吹数日不重复”的说法。采集中发现,乐曲的曲名大多用汉语,如《画眉打架》、《脱节龙》、《花谱》、《三扣》、《四六扣》、《筒筒腔》、《螺蛳腔》等等。

勒尤曲 勒尤,布依语,意为“唢呐”,民间布依人亦用汉语直呼“勒尤”为“小唢呐”。它流行于望谟、册亨、贞丰等县的布依族地区。它以虫茧为哨子,以竹管为共鸣筒,设6至7孔,声音甜美。

勒尤是青年人爱情生活的一件专用乐器,不仅用于表达情意,而且可作定情的信物,所以它有“爱情乐器”的美称。或单吹,或伴歌,随意自由。乐曲除部分休闲自娱的小曲外,绝大多数为示情述爱的情曲,所以常以“喊妹调”冠名。

勒浪曲 勒浪,是勒尤的同族乐器,因常吹奏“浪哨歌”(即情歌)而得名。乐器无共鸣筒,所以声音纤柔。只流行在册亨县的布依族村寨,其形制用途和乐曲的内容格调,与勒尤同。

哈姆表曲 哈姆表,仡佬语,意为“杆杆”,是流行在贞丰县白层乡仡佬族村寨中的吹奏乐器,其形制与勒浪相近,开6孔,音色柔美,其用途与勒尤、勒浪同。单吹,伴歌均可,所吹奏的乐曲,大多是加上引子和结尾的民歌。

7. 其他类乐曲

本组乐曲,包括苗族改制口琴、口弦和木叶三种器乐曲。

改制口琴曲 改制口琴是中华人民共和国成立后,出现在毕节地区和六盘水市苗族聚居区的一件新的民间簧振发音乐器。其前身为常见的口琴。民间用焊簧、锉簧等方法改制外来的口琴,使其适于演奏民间曲调。由于各地音乐特点不同,所以改制的方法和改制口琴的规格多种多样。乐曲有叙事性的,也有极富歌唱性的,音乐多与各地的情歌和口弦曲密切相关,如本卷收录的《审谱》。

口弦曲 口弦,苗语称“振缴”,也称“口琴”,是以口腔为共鸣体的簧振乐器,流行地区与改制口琴同。演奏者多为女性,乐曲多为情歌。男吹芦笙,女弹口弦,是该地民俗生活的普遍现象。

木叶曲 木叶是一种以木叶为发音体的天然乐器,吹木叶,主要流行于各地的乡村。它发音清脆、婉转,易与语言声调切合,且取材方便,所以深受山区各族人民的喜爱。

民间吹奏木叶,历史久远,早在唐代的文献中,就有“衔叶而啸,其声清震”的记载。^①

木叶可单人吹奏或多人齐奏,也可为歌唱伴奏,乐曲多为山歌小曲。

弹弦乐曲

贵州民间弹弦类乐曲,主要有侗族的“贝巴”和彝、布依、汉等民族的“月琴”曲。

贝巴曲 贝巴,侗语,即琵琶,是以牛角片或竹片为拨子的弹弦乐器,流行于黎平、从江、榕江等县的侗族地区。乐器分张3根弦发音清脆的小贝巴,张4根弦声音洪亮的中贝巴和张5根弦声音浑厚的大贝巴三种型号,其外形近似“三弦”。

贝巴主要用于伴歌,侗语称为“嘎贝巴”(俗称“琵琶歌”)。小贝巴有时也作独奏,中贝巴伴歌时,还常加入擦弦乐器“牛腿琴”,除参加“乐班”合奏外,主要用于自弹自唱,侗语称

^① 唐·杜佑《通典》卷四,商务印书馆万有文库本。

为“嘎锦”，即唱叙事歌之意。所以贝巴曲与各地的侗歌紧密相连。伴奏时，除弹奏歌唱的旋律外，也常用“ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ 及 $\frac{3}{6}$ ”等和音和弦托腔。

月琴曲 月琴，是彝、布依、汉等民族通用的弹弦乐器，流行在威宁、水城、惠水、长顺、关岭等县市，其中以彝族和布依族月琴最盛。形状与其他省区的月琴基本相同。

在民间，月琴常在闲暇和节庆场合演奏，或单独演奏，或二三人齐奏，自由随意。布依族地区，月琴还是民间器乐小合奏中的一件重要弹弦乐器。

月琴曲比较丰富，除《牧歌》、《草海调》、《一更阳雀》、《爬了这匹坡，过了这条河》等各地的民间小调外，还有诸如《大力调》、《刮地风》、《顺谱》、《小开门》等一套传统曲牌。

威宁县彝族已故民间音乐家李永才，是贵州民间著名的月琴弹奏高手，他的演奏，技艺娴熟，极富乐感，其代表作品已收入本卷。

擦弦乐曲

本类乐曲，包括侗族的果给（牛腿琴）和苗族的古瓢琴曲、彝族的二胡曲、汉族的四弦胡曲、汉族和苗族通用的筒筒曲。

果给曲 果给，侗语，因其琴体似牛腿而俗称“牛腿琴”，流行于黎平、从江、榕江等县的侗族地区。琴长约550毫米，张2弦，五度定弦，弓在弦外。主要用于情歌和叙事歌的伴奏，也可独奏和参与合奏。声音纤弱柔和。

果给在男女青年“行歌坐月”中，用于伴奏情歌，侗语称“嘎果给”，俗称“牛腿琴歌”；歌手自拉自唱叙事歌，侗语称“嘎窘”。在榕江县三宝洞侗寨，果给还常与贝巴一起，伴奏情歌演唱。乐曲与当地的民间歌曲相融，独奏的乐曲，其曲调亦多源于情歌。

古瓢琴曲 古瓢琴是居住在三都县都江镇、丹寨县摆调镇的苗族人民所独有的一种古朴的擦弦乐器。都江镇一带苗语称其为“嗯嗯”，摆调镇苗语称其为“果哈”，因其琴身呈瓢形，整体形似一个“古”字，故俗称“古瓢琴”。它大都在“春节”、“四月八”、“吃新节”等民俗节日中演奏。

古瓢琴张两根弦，五度定弦，弓在弦外，演奏时双弦并拉。演奏者亦是领舞者，乐舞相融，故俗称“跳古瓢”。乐曲大部分是舞曲，节奏性强，富有生气，称为“喜调”；另有小部分叙述性或抒情性小曲，被统称为“悲调”。

二胡曲 这种二胡，是流传于毕节县阴底、野鸡彝族自治乡一带的擦弦乐器，形制与一般的二胡同。演奏时以两把琴为一组，分别称为“公琴”和“母琴”。定弦均为五度关系，但两支琴的内弦为同度，而外弦却是八度关系，民间称其为“两琴三音”，颇有特点。演奏时，以小镲、小鼓击节伴奏。

乐曲分喜事曲和丧事曲两类，不能混用。演奏丧事曲时，还可加入唢呐齐奏。

四弦胡曲 乐器的形制、定弦与一般的四胡同。它主要流行于贵州汉族、布依族地区，大都与胡琴等乐器合奏，没有单独演奏的乐曲。本卷收入的 6 首四弦胡曲，是流行于织金县汉族村寨用于喜事场合的四弦胡乐曲，颇有特色。

筒筒曲 筒筒，是流行于贵阳市汉族与苗族社区中胡琴类乐器的概称。该地民间称四胡为“大筒”，称二胡为“小筒”。其形制、定弦和演奏方法与一般的四胡、二胡同。

该地区的大筒多与小筒结伴演奏，统称筒筒曲，主要用于白喜事，代表曲目有《老谱》、《老草谱》、《花谱》等。

丝竹乐曲

本类乐曲系民间丝竹乐合奏曲，它包括布依族的“小打”、“八音”乐，以及近 50 年来新发展起来的布依族的“细乐”和侗族的“乐班”乐等四个品类。

小打曲 小打，是布依族的一种丝竹乐演奏形式，布依语称为“登丹打应”，意为弹月琴、拉二胡，含有细吹小打之意。它由箫、胡琴、月琴和碗（敲击乐器）四件乐器组成，这种形式有的地方称为“小打”。主要流行于黔西南的晴隆、兴仁两县接壤的麻沙河两岸。这一带的每个布依村寨都有“小打”乐队，有些村寨甚至还有数支乐队。人员组成的情况有父子乐队和兄弟乐队。但凡寨中逢年过节、红白喜事，或农闲季节邻里亲朋好友相聚，都有“小打”的演奏活动。乐曲有《接客调》、《送客调》、《请客喝酒调》、《谢酒调》、《过街调》、《八谱穿梆子》等三百余谱。

八音曲 八音，是布依族民间另一种丝竹乐演奏形式，流行于黔西南册亨、安龙、兴义等县市部分布依族地区。它由笛子、箫笛、牛骨胡、葫芦琴、月琴、包包锣、小马锣、鐸等八件乐器组成，故称其为“八音”。

八音原来是一种纯器乐演奏活动，后在喜庆场合演奏时，加进了祝贺、敬祖、闹新房等内容的演唱，形成了“八音坐唱”形式；之后，又从戏曲中吸收了诸如《天官赐福》、《八仙祝寿》等方面的曲牌，并增加了二胡、三弦等乐器，演化成为“八音坐唱戏”的形式。所以，八音的曲目极其丰富，既有《喜调》、《拜堂调》、《走路调》等民间乐曲，又有《八板》、《过场调》、《八谱转正调》等戏曲曲牌。

细乐曲 细乐，是 1950 年以后，在布依族地区出现的一种以传统箫笛、月琴曲牌为基础，吸收汉族花灯小调某些曲牌发展而成的丝竹乐演奏形式，主要流行于黔南布依族民间器乐比较发达的平塘县克度区。当地拥有不少月琴、姊妹箫、唢呐演奏高手。

细乐无打击乐，由竹笛、唢呐管（去掉喇叭的唢呐）、月琴、高胡两把、二胡、大胡等七人八件乐器组成。此外也有其他自娱自乐的自由组合形式，如姊妹箫、木唢呐、秦琴的组合；两支唢呐、竹笛加凤凰琴的组合，等等。细乐多在庆典、宴会场合演奏，乐曲多为抒情、活泼的小曲，有《五更调》等十余首。

乐班曲 乐班,是从江县独洞乡侗族民间乐队组合的自称,其组合形式有两种:一是由侗笛、果给、贝巴、芦笙、八音扬琴(自称“土扬琴”)和小镲、碰铃、梆子等乐器组成的近似丝竹乐队的乐班;另一种是以唢呐吹奏为主,伴以包包锣击奏的吹打乐班。这种乐器组合形式在其他侗族地区尚未发现。独洞乡“乐班”具有家传性质,由班头德基的祖父辈始创。“乐班”带有半职业性,参加者均是本地乐手,他们定期练习,应方圆百里红白喜事主家邀请到场演奏。常用的乐曲有《亲朋调》、《仙女调》、《大游街》、《满堂红》、《大开门》、《小开门》、《莲花调》等40余谱,具有浓郁的侗族音乐风格。

锣鼓乐曲

贵州民间的锣鼓乐,主要有铜鼓曲、木鼓曲、锣鼓曲三类。

铜鼓曲 铜鼓,是我国南方广大少数民族地区具有珍贵文物价值的乐器。在贵州苗、布依、水等少数民族的聚居区,铜鼓乐相当盛行,铜鼓备受尊崇。苗族视铜鼓为民族群体的象征,称铜鼓为“家鼓”;布依族视铜鼓为镇邪的神器;水族视铜鼓为民族的“传家宝”。

铜鼓只在一些重大的民俗节日中演奏,其主要表演形式是乐舞一体,乐曲大都源于祭祀仪式乐,其鼓点即是祭祖祀神的“鼓经”,也是伴舞娱人的曲牌。铜鼓乐蕴涵着祀神和娱人的双重功能。

木鼓曲 木鼓,苗语称“略(鼓)斗(木)”。以流行在黔东南台江苗族自治县的木鼓乐最为丰富,最具特色。苗族人民认为木鼓是祖灵栖身之所,是神器,平时要敬存供奉,遇喜庆节日方能演奏,寓意请祖先与族人同欢乐。

木鼓演奏形式除鼓、舞融为一体外,还有与铜鼓与芦笙等乐器共同演奏的形式。木鼓鼓点的主体虽源于“祭鼓”等古老的祭典仪式,但在很多喜庆的民俗活动中的木鼓乐舞,如本卷收录的《略稿豆》、《略烧方》等木鼓乐舞曲,鼓点花哨,节律欢快,极富娱乐性。

锣鼓曲 贵州的民间锣鼓乐,最为普及且已形成自己套路的是花灯锣鼓,这方面的乐曲资料已收录于《中国戏曲音乐集成·贵州卷》。此外,颇有贵州地方特色的锣鼓乐,是流行于黔西县的彝族“敲打乐”和流行于黔东万山特区一带的侗族“花钹”。前者以锣鼓、小锣三件击乐为一套组合演奏,用于丧事场合;后者以两付钹和一面班锣组合演奏,用于民间节日庆典。钹的演奏手法繁复多样,故称“花钹”。乐曲有《开路锣》、《两头忙》、《龙摆尾》等一套曲牌。

本卷还辑录了一套采自贵阳汉族地区的锣鼓曲《清经牌子》,从其乐器组合(海螺、小鼓、小钹、吊锣)和音乐格调来看,具有浓厚的道场音乐风格。

歌乐

在贵州民间器乐曲中,存在着这样一种特殊的音乐现象,即它既不是纯器乐,也不是歌唱加乐器伴奏,而是一种歌、乐相融,歌、乐互动的音乐形式。其特点是:歌唱和乐器各唱

奏一个声部,合而成为一种多声音乐,借用布依族民间的说法可称其为歌和乐“连体”结成“对子”。在传统的民间器乐曲分类中,没有这种音乐形式的称谓,本卷针对它的特点,创设一个新的乐种,冠以“歌乐”的名称。

民间歌乐曲的数量不多,目前,我们只在黎平、榕江、从江三县的侗族地区和荔波县的部分布依族地区,采集到一组乐曲,分别按侗族果给歌乐、贝巴歌乐、贝巴、果给歌乐和布依族对箫歌乐、笔管歌乐辑编。

侗族歌乐

这是一组以侗族乐器果给或贝巴的演奏与歌唱构成两个声部的乐曲,分别称之为“果给歌乐”和“贝巴歌乐”;果给、贝巴与歌唱形成三声部的,称为“果给、贝巴歌乐”,其内容多为抒情或叙事曲,风格与侗族多声部民歌“大歌”相近。

布依族歌乐

这部分乐曲,有“对箫歌乐”和“笔管歌乐”,乐曲各2首。前者是用对箫与“小歌”结成“对子”的乐曲;后者是“笔管”(布依族的一种专为歌唱伴奏的簧管乐器)与歌唱长期合作中,发展起来的一种两声部的歌乐曲。乐曲数量很少,但很有特点。

普查获悉,上述歌乐的萌生发展,与擅长自拉自唱果给歌的侗族已故著名歌师、乐手潘老替,能在对箫上同时吹奏两个声部的布依族已故著名乐手蒙仲烈,出色的笔管乐手柏恩金的卓越演奏技艺与艺术创造密切相关。

(二)祭祀仪式音乐

祭祀,是向鬼神或祖先致礼求福的一种行为方式。它萌生于人类社会初始之时,随着社会文明的进程,这一行为逐步形成某种法度和准则,即仪式。通常,仪式用相关的乐(舞)的手段建构而成。

由于自然环境和文化背景的差异,各地区各民族形成了多种样式的祭祀仪式乐(舞)。本卷所辑录的《苗族打鼓芦笙仪式乐》、《布依族祈愿仪式乐》、《侗族法事仪式乐》等3套仪式乐曲,是具有鲜明的贵州地方特点和民族特色的仪式乐。

苗族打鼓芦笙仪式乐 在丧葬活动中,敲击木鼓合以芦笙吹奏,是贵州各地苗族所共有的一种祭祀仪式乐舞,俗称“打鼓芦笙”。民间称其为“芦笙诉苦情,木鼓作回答”,意为芦笙吹奏是生者对亡灵的诉说,敲击木鼓是祖灵对诉说的回应。这一观念贯穿于整套仪式乐舞之中。

本卷所辑录这套打鼓芦笙乐曲,由致哀哭诉、指路祭献、诀别送丧三个部分组成,按丧仪的程序,笙鼓逐一演奏悲伤哀怨的《招魂曲》、《致哀曲》、《祭酒曲》;情深意切的《指路曲》、《交牲曲》、《祭牛胸曲》、《祭牛肝曲》、《祭饭食曲》、《祭亲友饭食曲》;激动亢奋的《放魂曲》、《诀别曲》、《送丧曲》。这套仪式乐曲在同类苗族传统打鼓芦笙仪式乐曲中,属保存得

相当完整的一套。

布依族祈愿仪式乐 流行于贵阳市白云区蓬莱村的布依族祈愿仪式乐,是贵州中部地区一种富有特色的、以迎神驱疫、祈愿人寿年丰为目的的大型民间祭祀活动。活动在每年春节期间举行,由每户出一至数名男丁组成歌队、舞队、旗队和响器班作祈愿乐舞表演,表演者均戴面具。

祈愿仪式乐,分开箱仪式和表演仪式两个部分。表演仪式是仪式乐的主体,其程序由寓意迁徙开发历史的“出关”,描绘天神下界的“点兵”,祈愿吉祥、招财进宝的“开财门”和逐疫送神的“扫寨”等四个部分构成。表演形式是:舞队、旗队表演情节性的舞蹈,歌队演唱某一情节的主题歌,舞时不歌,歌时不舞,歌与舞相间进行。

全部仪式乐舞均用锣鼓伴奏,不用丝竹。锣鼓曲牌有《散锣》、《走锣》、《令锣》、《滚锣》等数十个,比较丰富。出关、点兵、开财门等情节的主题歌,均属一个曲调多段词的分节歌,曲调与当地花灯小调相近,质朴流畅。

侗族法事仪式乐 这套采自天柱县邦洞镇的侗族法事仪式乐曲,是侗族北部方言区民间传统的入殓守灵、开路入葬丧事活动,融合佛教的诵经超度、道家的择圹收魂等法事而形成的丧祭仪式乐。它在保留传统的丧仪前提下,在停丧守灵、发丧出殡的仪程中,有机地融入经诵唱赞内容。

仪式音乐,除传统的子女唱孝歌外,包括锣鼓乐和诵唱两部分。民间锣鼓牌子《长行头》贯穿于《开路》、《踩灯》、《仟赞》全部诵唱之中。唱词源于佛曲和道曲,而曲调均为该地的民间音乐曲调,具有鲜明的地方特色。

苗族和布依族的仪式乐,其乐(舞)具有语义性和具象描绘性,力求“以乐传文”。无疑,这是在长期处于“无文字”的社会景况中生成的。它们在表达祈神求福意愿的同时,呈现自己民族的文化观念,张扬独特的民风民俗。侗族的法事仪式则显示出外来的佛、道文化与本地的丧祭习俗相融合的特点。可以说,贵州的民间祭祀仪式乐,是一种包容多种民俗活动内容的综合性的乐(舞)形式,具有多方面的文化内涵。

(三)宗教音乐

文化调查表明,宗教音乐在贵州主要是佛教(汉传)和道教音乐。明清两代的统治者,为了达到对这方“化外之地”实施教化的目的,曾着力推动佛教和道教在贵州的发展。设置专门管理宗教事务的“僧纲司”和“道纪司”机构,在各地建立寺庙和道观。但终因贵州固有少数民族文化与中土佛道文化的疏离,和各族人民此起彼伏的武装起义,遏制了佛道文化的传播,极大的削弱了其文化影响,令其日趋衰微。截至清末民初,贵州很多寺院、道观中的音乐活动已濒于绝迹。

现在,散居于贵州民间尚能演奏或知晓佛乐、道乐的乐手,已寥寥无几,且大都年事已

高,后继无人。

进入贵州后的佛、道音乐,历经数百年与各地民间音乐交融,其原貌已基本不复存在。本卷所辑录的是一组曾流传于毕节、水城县一带的佛、道乐曲,可以看出,它们具有浓厚的当地民间音乐风。

四、艺术特征

在特殊的历史条件和独特的人文生态、自然生态环境中形成的贵州民族民间器乐艺术,具有鲜明的贵州地域和民族文化特征。

(一)小块分散 多元并存

古之贵州,峰峦叠障,交通险阻。各族人民处于一种“大分散,小聚居”的社会格局之中,多元的民间器乐文化也相应形成了一种“小块、分散”的发展态势。

从本卷的内容可以看到,流行于贵州各地的同类或不同类的民间乐器和乐曲,其形制、音制、曲目、社会功能多有殊异,其流行地域大多局限于一个民族、一个民族的某个支系或方言、土语区,甚至空间狭小到一社区之内,较少雷同和通行于其他民族、其他地区。就以苗族芦笙来说,从乐器形制来看,流行于不同地区、不同支系的苗族芦笙不尽相同,有弯管、直管、开管、闭管多种样式,其音位排列、音阶调式、音乐风格也多有差异。再如,擦弦乐器果给、弹弦乐器贝巴,只流行于侗族南部方言区的黎平,从江、榕江县的侗族社区中;而乐器合奏形式的侗族乐班,仅为从江县独洞乡所有;同为布依族的吹奏乐器勒尤和(一口分吹两管,演奏两个声部)对箫,前者流行于黔西南州的望谟县和贞丰县的布依村寨,而后者却只在黔南州的荔波和三都县的局部地区流行;苗族古瓢琴,为居住在三都县和丹寨县接壤地区的一个苗族支系所独有;而三眼箫,却只在织金县和六枝特区一带的苗族村寨中流行;直箫,只盛行于六盘水市的苗族社区等等。在贵州,某些乐器和乐器组合形式仅(或主要)为某个民族、某个地区所独有的现象相当普遍。即使在有限的交流中所产生的吸收与融合,它们也都要根据自身的需要进行选择改造,表现出强烈的“他为我用”的民族(地区)小块文化的主体意识。如唢呐曲《鸡叫调》、《天亮调》可以听出,即使乐器吸收了一些汉族唢呐演奏技法,但其音乐则与汉族传统唢呐曲目大异其趣。再如,约于明清时期进入贵州、存活于黔西南麻沙河两岸布依族地区由箫、胡琴、碗几件乐器组成的小打,从演奏形式、曲目名称、社会功能等方面虽可窥见它和南方汉族的丝竹乐可能存在着某种程度的历史渊源,但时过境迁,它已被化为地道的贵州布依族风格的民间音乐了。直至20世纪90年代末才被发现的从江县独洞乡侗族乐班的器乐合奏,则是在本民族具备了吹、拉、弹、击各类乐器的优势的基础上,百余年前由民间艺人将其组合成队,在实践过程中,创编

和积累了 80 余谱的演奏曲目,乐器的组合和曲子的风格特征,都具有了鲜明的地域民族文化特征;乐班也引进了外来乐器如唢呐,也引进了外来曲牌的名称和式样,如《过街调》一类,但都经过了民间艺人们“以我为主”的改造,赋予了引进的乐器、引进的曲牌名以侗族音乐文化的特征,比如两支唢呐吹奏时的多声关系,就具有浓郁的南部方言区侗族多声歌的音乐色彩。

又如现代口琴流入黔西北少数民族地区后,经过“点蜡”或“锉簧”等技术处理,使其变成了一件与芦笙、口弦相近的现代民族乐器。

总之,贵州民间器乐总体上这种非趋同化、非通行化、非普遍化、异制杂陈、各擅其胜的“小块分散、多元并存”特征,是在贵州少数民族“大分散、小聚居”的分布格局,相对隔绝、相对封闭的地理环境和人文环境所造成的未经整合的自足性“小块多元文化”的历史背景上所呈现出来的音乐文化映象。

(二)乐舞共生 歌乐相融

“器乐、歌、舞”混融相生,相互依存,器乐从歌唱中汲取养分,及直接对歌模拟,这是一种源之远古、绵延至今的音乐现象,在贵州的民间器乐文化中这种现象表现得比较突出。

“乐、舞”混融共生最明显的莫过于苗族笙舞乐,“一人吹瓢笙……数十辈联袂宛转而舞,以足顿地为节”(《宋史·蛮夷列传》),这种随笙起舞的古风绵延千年至今不变,即便一人独奏,演奏者也要伴以相应的舞步和身体的律动;芦笙音乐“打音”声部的设定就是适应舞蹈节奏的自然需要而产生的。苗族民谚说“听见芦笙响、脚板就发痒”,芦笙音乐之于芦笙舞蹈在人们心理上形成的这种条件反射,形象地道出了二者水乳交融的内在联系。苗族的“古瓢琴”也是一件与舞蹈关系密切的乐器,演奏者就是领舞者,一后生拉琴领舞,姑娘们列队尾随其后,伴着琴声、踏着舞步绕圆圈翩翩起舞,这是黔南州三都水族自治县都江镇苗族同胞节日活动重要的内容之一,古瓢琴的社会功能主要是与舞蹈相伴而显露的,所以古瓢琴曲实际上大都是舞曲。至于“铜鼓舞”、“木鼓舞”、“踩鼓”这些形式,其乐舞关系之密切从它们的称谓中即已表明,毋庸赘述。

侗族的“果给歌乐”、“贝巴歌乐”、“果给贝巴歌乐”,布依族的“对箫歌乐”、“鼻管歌乐”,“歌”与“乐”声部的分岔、重叠和对比,二者相互映衬,相得益彰,共同创新出歌乐互动、歌乐相融的歌乐形式。这是乐器与歌唱在长期合作交融中形成的。从表面上来看,这一形式中的“乐”似乎仅处于“歌”的“附属”地位,而从实质上观察可见,它与“歌”乃是一个水乳交融的整体,是器乐的另一种形式。

另外,在这种“歌乐互动”的作用下,贵州民间歌唱音乐中还出现了具有某种乐器演奏特征的乐曲形式。本卷中的勒尤调《想你呀想你》就是一个典型的例子,它既是歌又是乐,无须加工,只要把其拟声虚词部分的曲调连起来即是一首活泼轻盈的勒尤器乐小曲;把实

义词部分连接起来,则是一首完整的抒情小歌。而在这里,两者却结合得那么自然。

再进一步观察在贵州民间器乐中覆盖面最大、应用面最广的“芦笙”。在人民的社会生活中,在人们的观念中,它绝不仅是一件用于娱乐的乐器,一种“乐歌舞”共生的艺术形式,而是一件具有神圣的图腾象征意义,集祭祀崇拜、教化传承、交流沟通(包括人际之间和人神、人鬼之间)、审美愉悦诸多功能于一身的至关重要的器物,一个内涵丰富,外延宽广,难以用某种艺术形式予以界定的“文化符号”。

(三)乐生语义 以乐纪事

赋予器乐以语义,使之尽可能明确地表达人们的思想感情,于是生产了“乐器说话”的现象。在贵州民族民间器乐文化中,这种现象比较普遍,归纳起来大致有以下几种情况:

1. 据(模仿)语言声调把语言的声音符号(即调值符号)对应地转移为音乐的声音(简谱唱名)符号,从而用乐器“说”出能为该地区苗族人所理解的“话语”,形成“以乐代语”进行交流的现象。如黔西北苗族地区,外寨陌生过客可以吹笙提出向主人讨水喝的请求,小伙子邀姑娘在夜晚出来玩耍、向对方求爱、讨信物都可以用“芦笙语”来表达。从下面《苗语声调与芦笙音高对应表》,对照谱例《姑娘快来坐》便会一目了然(谱例中苗文单词的最后一个字母为苗语调值符号):

苗语声调与芦笙音高对应表*

调 值	现行苗文中的苗语调值符号	芦笙乐音简谱符号
55	D	6
44	T	5
43	B	3
33	K	2
31	X	1
13	f	6̣

* 本表所示为苗语川滇黔方言。

谱例：

姑娘快来坐

大方县·海马村

1 = G

サ ($\hat{6}$ - - - $\overset{\text{引子自由}}{6}$ - - - : $\underline{5\ 1\ 5\ 3. \hat{3}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |
ngux shangd ged dax

$\underline{1}$ - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
rou.x (苗文) ngux shangd ged dax roux douf rongf

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 1}$ |
gex zhaf dax douf zhik ged daok dax af taif dt lox

($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6. \underline{5}}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ -) ||

汉语译意：

姑娘快来坐，姑娘快来坐，无意你别来，有意你快来，是真的呀！

(陈世民演奏 胡家勋采录、记谱 李登高、杨仲荣记词、译词)

2. 给乐调配上“歌词”，使之借某种乐器“记录”、传达明确的语义信息，贵州苗族地区内容极其丰富的“芦笙歌”就是这种形式的典型代表。这些配有明确语词的芦笙歌不仅是教习吹奏芦笙的入门指南(在学习吹奏芦笙之前必须学唱与该芦笙曲相对应的芦笙歌)，而且更重要的是，它的内容广泛涉及苗族社会生活的各个层面——民族历史、生产经验、道德伦理、民俗礼仪、恋爱婚姻等等，因而可以说它是一部具有苗族百科全书意义的口碑“文献”，例如：

关于历史的传说：

古老古代，洪水翻天，野兽绝迹，灭了人烟。

底山(人名)造地，底山造天，

造起了山冲，造起了田园，

这才啊才有了人间。

(《开天辟地》贵阳市花溪区孟关乡)

关于农事：

施绿肥，要认真，下种子，要细心。

先施肥，后下种，不可马虎误收成。

(《施肥下种》同上)

关于社群人际关系:

一根木头难盖房,单人独户难久长,
种田种地百样事,样样都要有人帮。

(《帮手》同上)

关于爱情:

长花带,套衣边;短花带,挂烟杆。
抽烟见花带,常把妹思念。

(《讨花带》雷山县、丹寨县)

在大型芦笙乐舞《迁徙组曲》中,还有具体记叙迁徙途中某些情节的曲词(节录):

天亮了,队伍要出发,大家来商量。
祭奠牺牲者,乞佑平安。
照顾好老小,牵好牲口,过江!

(《过江调》、《天亮调》威宁县、赫章县)

(以上芦笙词为杨方刚、杨昌树、胡家勋采集)

等等,等等。

苗族社会,凡年届 12 岁的男孩人人都得学习芦笙,而念唱芦笙歌则是学习芦笙的入门必修课。但是芦笙对于学习芦笙演奏技能方面的效用只具有浅表层次的意义,向下一代传习芦笙的目的绝不仅仅是为了学习演奏一件乐器,更为重要的是:在无文字、无学校教育的历史条件下,“芦笙——芦笙歌”是作为延伸和弘扬民族历史文化和民族精神传统的一种教育方式和信息载体而存在的。在长期无文字条件下的苗族历史上,“芦笙歌”这部写在芦笙上的口碑文献于维系民族团结、促进民族繁衍、进行文化传承、强化民族认同和民族内聚力诸多方面所起到的重要作用应得到充分的认识和评价。

(四) 乐系民俗 乐即生活

从总体上看,贵州民间器乐大多与民俗活动相伴生,本质上属民俗文化范畴。即以芦笙而言,在苗族的祭祀崇拜、婚丧嫁娶、生子祝寿、建房立屋以及各种节庆活动中,它扮演着重要的角色,起着其他器物不可代替的作用。据《贵州少数民族节日大观》^①一书辑录的苗族 73 项节日来看,其中芦笙担任主角或参与其事者达 50 项之多,几乎占 70%! 在其他苗族民俗活动中芦笙也不可或缺,如黔西北地区苗族的丧葬仪式,其主要程序:(1)“请灵”。芦笙奏《开头曲》,平舞三圈,作揖三次,转头舞三圈,请祖灵上坐,请死者喝酒吃饭,芦

^① 贵州少数民族节日大观编写组《贵州少数民族节日大观》,贵州民族出版社 1991 年 2 月第 1 版。

笙奏“道”：“活着的泥土养，死了的泥土埋。”(2)“迎客”。芦笙奏《迎客调》平跳到门前向来客舞三圈。(3)“上祭”。芦笙奏《祭祀曲》，平步转舞两圈，作揖两次，上祭酒三杯，芦笙所奏曲意为：“留儿遗女在门外，丢儿弃女在门边。”(4)“交牛”。芦笙奏《打牛曲》，舞一圈，向灵柩下跪作揖，准备杀牛，供奉亡灵。(5)“打老牛”。一人吹芦笙跳舞，一人击鼓，二人双脚交替急速作圈舞并互相追逐，模仿剧烈的打牛动作。(6)“送亡灵”。芦笙奏《送灵曲》：“送你去啊！回到你原来的地方。”再如黔东南地区苗族13年一度的“吃牯脏”节(届时要将存放在山洞中的木鼓——氏族的象征——迎回寨中供奉祭祀，所以又称“鼓社节”)，杀牛祭祖，要跳三天三夜的芦笙。在“请祖灵”仪式中芦笙奏道：“好鬼来，恶鬼走，祖先啊！请来欢乐”。接着奏述往昔民族迁徙的历史和艰辛岁月缅怀祖先业绩，告诫人们莫忘过去莫忘祖先。在“杀牛祭祖”仪式中要奏长篇芦笙调向祖灵诉说子孙的心意，祈求祖宗的护佑。在“送灵引路”仪式中芦笙奏道：“欢欢喜喜地去啊，回老家去，那是极乐地方”。流行于六盘水市和毕节地区的苗族直箫(奖)在婚嫁仪礼活动中演奏《接亲调》、《过街调》、《敬亲调》、《贺喜调》，在节日“跳花场”上它作炫技性表演，在谈情说爱的僻静处它则是小伙子向姑娘求爱的最富感情的媒介。水族，“是铜鼓文化的创造者之一。”^①水族铜鼓主要用与节庆、祭典及丧葬活动，平常不能随便敲打。每年八九月之间的“端节”(水年)是水族最为盛大的节日，因为它不仅和农事季节有关，而且和民族迁徙、先祖的忌日有关。节日期间，要把珍藏在家中的铜鼓请出来悬挂在门前，先以酒三杯敬神，然后把酒洒在铜鼓上，这样方可敲击。整个端节鼓声不绝，人们随着鼓点旋转跳跃，用各种动作象征农事劳作、欢庆丰收，表达缅怀先祖的感情。流行于汉族和一些少数民族地区的唢呐(包括前述其他唢呐类乐器)，更是各种民俗、节日活动中不可缺少的角色，或单吹、双吹，或在“八音”合奏中主奏，其乐曲或热烈红火，渲染气氛；或炫技斗胜，愉悦听众；或填词吹歌，以乐代言，使民俗色彩倍感浓郁。至于其他类型的民间器乐活动，亦大多与各种民俗活动相关。

从贵州民族民间器乐曲广泛的社会实用性和民俗性中，可以看出，贵州民族民间器乐，实质上它是广大人民群众抒发情感、表达意念、叙事言理的一种社会生活方式和生存状态。如直箫名曲《孤儿》，是王连兴对自己悲凉身世的慨叹；那由一两个乐句甚至是几个音构成的箫笛曲、口弦调，是青年男女们言情示爱的窃窃私语；芦笙曲《老人的歌》，是在讲述如何做人的道理；那由“指路经”(民族大迁徙途中用鼓声发出的联络信号)演化而来的一段段鼓点，是在传递一种古老的历史文化信息；还有那些芦笙场上的名目繁多的竞技性的舞蹈，所展示的则是一种民族拼搏精神，豪放而机敏的民族性格……。综观之，这是一幅鲜活的民族生活图景。

^① 李德沫主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社，1994年6月第1版第1554页。

（五）原生古朴 简约率真

贵州民族民间器乐无论在乐器的物质形态还是音乐的艺术形态方面均保留着一种古朴、简约的原生天然性特征。

乐器物质形态的古朴、简约主要表现在取材、制作上的便宜行事，没有更多在乐器的装饰加工、音乐性能上的考虑。如木叶，漫山遍野皆是，信手拈来即可发音成乐；“古瓢琴”既用棕毛做弓，又用棕毛做弦，十分简便；勒尤、勒浪，取虫茧做哨，方便而耐用；还有一些竹管乐器，如笔管、嗒嘀珑，直接在管筒吹口处顺向切出一片竹皮作簧；箫笛类乐器不仅有6孔、7孔，而且还大量保留着3孔、2孔的形制；至于铜鼓、芦笙等乐器虽然是在生产力发展到一定程度上的产物，但由于它们制约于自身所承载的社会文化功能，故而历经时空的变幻依然保持着古朴、简约的原生形态……。

在乐器的传承方式上，也无不显现了古朴简约性特征。如某些易上手的乐器，多数情况下，习者听听看看，自行摸索，无师自通；即使是芦笙和直箫等器乐化程度较高的乐器，虽有师傅传教，其方法也是口口相传，靠模仿和个人体悟。芦笙入门时，师傅也只是领进门而已（教唱口语谱，指明芦笙音位和吹奏按音方法），能否懂得和音、打音的配置应用，吹奏成曲，要看习乐者个人的灵性。苗族著名直箫手王连兴自3岁起就坐在外公的腿上学吹直箫，经过相当长的口口传习过程，才掌握了吹奏技法和传统曲目；日后，他成为民间音乐家，靠的是他触类旁通的艺术悟性和长期的艺术实践。可以说是一种虽有师、但主要是靠“自通”的古老的传承方式。

贵州民族民间乐曲中的相当部分曲目在音乐形态上也表现出了古朴简约性特征。比如黔东南地区大量的苗族芦笙舞曲，尽管在芦笙场上乐舞连体表演时，给人的直感是音乐丰富，舞姿多彩，若把舞曲抽出来分析，可以看出，它往往只不过是一二个乐句的循环往复，非常简约；又如由侗族芦笙队组合演奏的芦笙曲《往洞合奏曲》，总体音响之丰富，让人感到像在聆听一个大交响乐队的演奏，气势恢弘。然而，它只不过是由高中低几个声部的“伦瓦”（宏声）芦笙，在丰满和音背景的烘托下，由中音芦笙奏着一个极其简单的旋律，这不是一种个别现象，而是侗族芦笙合奏曲的一个共同特点。还有苗族夜箫、独眼双箫、三眼箫等乐器演奏的乐曲，大多只用二音、三音、最多也只有四个音，去诉说青年男女之间的那份殷殷深情，诠释丰富多彩的生活情景。还有像从江县西山苗笛、黔西拴箫以及王连兴演奏的部分直箫曲那样，尽管那与语言十分贴近的如窃窃私语似的曲调，音的进行十分繁复，然而，它却没有严格意义的音乐节奏，而只有如同说话般的音乐流动和语气的停顿，即兴自由、原生质朴。

五、音乐形态

贵州民族民间器乐曲的音乐形态异彩纷呈,同样显现出小块多元的特征。无论是同一民族不同地域的小聚居区的乐曲,还是同一地区的不同民族的乐曲,其形态都有着十分明显的差异。以调式而言,同一调式,由于乐曲使用音列的不同,或者旋律走向的差异,也会显现出截然不同的风格。现从音阶调式、旋律及创编手法、节奏、乐曲结构等方面作一阐释。

1. 音阶、调式

通过对全卷乐曲的梳理分析,贵州民族民间的所有乐类、乐种的器乐曲,五声徵、商调式为多,以芦笙乐曲为例,其比例在95%以上,其他乐类、乐种之乐曲也不低于80%,其次是五声羽调式,宫调式再次之,角调式极为罕见。

贵州民族民间器乐曲音阶、调式的主要特点在于样式繁复的五声变异性调式和可称之为五声性调式的、以 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 和 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$ 为音列的六声调式,以及有诸多变化音,与各民族、各聚居区的方言土语之语言声调有内在关联的一些既非西洋大、小调调式,亦非中国传统的民族五声调式所能概括的含有许多变音的特殊调式。

在贵州民族民间器乐中最具代表性、最有特色,也是数量最多的芦笙乐曲中,就有分别以 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ \sharp 5 \ 6$ 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ \uparrow 4 \ 5$ 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 、 $1 \ 2 \ \flat 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ 诸种。

在苗族著名直箫手王连兴编创、演奏的几十首苗族直箫曲中,以其代表曲目《孤儿》为例,呈现出了王连兴直箫音乐最有特点的调式色彩。

1 = F
♩ = 84

♩ $\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ - \ - \ - \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ - \ - \ 0 :$

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} : \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} :$

转1 = C (前5 = 后 $\dot{1}$) 稍快

$\dot{1} \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{3}}} : \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3}}} : \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 3}}$

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{3}}} : \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ 5}} : \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{1}} \ - \ - \ -$

本曲以两个音乐主题，分别发展构成的两个乐段连缀以及它们的几次变化重复而构成。第一乐段是王连兴直箫音乐具有标志性意义的曲调（王以此发展手法，创作出了一系列的直箫乐曲），节奏、节拍自由、旋律线条起伏跌宕，流畅舒展富于抒情；第二乐段旋律起伏较小，节拍相对平稳，富于叙述性。这样两个截然不同性格的旋律连缀起来，其感染力十分强烈。但就是这样的两个乐段，虽然在两个不同调高上进行，但其调式却是那么的协调一致，其音列为 $\dot{7} \ 1 \ \dot{2} \ 2 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \flat\dot{3} \ \dot{3}$ ，第一乐段结束在 sol 音上，第二乐段结束在 do 音上，全曲结束在 $\dot{1}$ mi 音上。

王连兴的直箫曲中，还有像《婆婆虐待媳妇》（选段）这样的例子，全曲四个音构成，它的音列是 $\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ ，并结束在 $\dot{1}$ mi 音上。

$\dot{1}$ mi、 $\dot{2}$ si 两个变化音是王连兴直箫音乐中最具特色、使用颇多的代表性“乐音”，唯其如此，才使王连兴的直箫音乐形成了一种特殊的韵味。

从江县西山村苗族常用乐器苗笛演奏的《喊姑娘》，其音列为 $3 \ \dot{4} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ ，常以 3 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{1}$ 三音作乐句的尾长音，最后以 mi 终止，又是一番韵味。

喊 姑 娘

$1 = \flat D$ （苗笛筒音作 $3 = f^1$ ）

慢板 $\text{♩} = 54$ 自由地

サ $\dot{3}$ - - - $3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3$ $\hat{4}$ - - -

$3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3$ $\hat{3}$ - - - $5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3$ $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3$ $\hat{4}$ - - -

$3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6$ $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$ 6 $\dot{1}$ - - - $5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3$ $\dot{3}$ - - -

$3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3$ $\hat{4}$ - - - $3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5$ $\hat{3}$ - - - $5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3$

$6 \ 5 \ 3$ $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3$ $\hat{4}$ - - - $6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3$ $\dot{1}$ $6 \ 3$ $\dot{1}$ - -

$4 \ \dot{3}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 0 \\ \dot{1} \ 6 \ 4 \ 3 \ \hat{4} - - \end{array} \right\}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $3 \ 0$

注：本曲由音高相距八度的两支笛演奏。

谱例：

唱一首小歌

(片断)

1 = C

节奏略自由

$\frac{2}{4}$ $\sharp\dot{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\sharp\dot{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\sharp\dot{4}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

流行于全省各地、各民族中的唢呐音乐，也有以下几种特殊的调式形态。如：贵阳地区苗族唢呐曲《道谢调》（之一、二），其音列为 $\underline{5} \quad \underline{\flat 7} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5$ ，《贺调》（二十八）前段以 B 为宫，结束在 $\underline{\flat 7}$ 音上，旋即以前调之 $\underline{\flat 7}$ 变成后调的 $\underline{1}$ 转入下二度调上（以 A 为宫），并使用 $\sharp 5 \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad 6$ 这样的特殊音列，在 mi 上结束全曲。纳雍县苗族唢呐曲《黄家坝》音列为 $1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7$ ，可视为七声调式，但终止在 fa 音上，也较有特色。

侗族唢呐曲《下坝》，它由两支唢呐主奏，两支竹笛衬吹，唢呐为B商五声调式，竹笛是B羽调式，形成两种调高、两种调式的叠置。

毕节地区苗族唢呐曲《思乡》调式特殊，其音列为 $1\ 2\ 3\ ^1 4\ 5\ 6\ ^b 7\ \dot{1}$ ，结束在 do 音上。威宁县板底村的唢呐曲（三），音列为 $\underline{5}\ \underline{6}\ 1\ 2\ 3\ 4\ ^1 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ ^1 \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ ，结束在 mi 音上等等。

贵阳地区苗族唢呐曲《贺灵》(一)全曲由一个引子、尾句镶嵌的不方整的四个二句式乐段连缀而成,结束及调式与调性的变化如下图:

引子 (廿拍子)	+	一 段	+	二 段	+	三 段
1 = $\sharp F$		两句 (10小节)		两句 (8小节)		两句 (9小节)
		1 = $\sharp F$		1 = $\sharp F$		1 = B
结束在 $\sharp 1$ 音上		$\sharp G$ 商调式		$\sharp D$ 羽调式		$\sharp F$ 徵调式
+	连 接 (过渡)	+	四 段	+	尾 声	
	三小节		两句 (14小节)		一句 (8小节)	
	1 = B		1 = B		1 = $\sharp F$	
	$\sharp F$ 徵调式		$\sharp F$ 徵调式		$\sharp G$ 商调式	

这种五度旋宫法,不论调式是否改变,在贵州的民族民间器乐曲中,都是较为多见的。

安龙县的13首苗族唢呐曲,无论以什么音终止,但都使用着同一音列 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \sharp\dot{4}$, 较有特色。

惠水县布依族的月琴曲《打莲调》其音列为 $2\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}$, 结束在do音上。

从江县侗族的四首木叶曲,在结构上,每曲后边都加两个可以看作是旋律修饰的音,如:《山歌》(一)和(二)后面的 $4\ 2$ 和 $6\ 3$, 它不影响调式。这几首可看作羽调式的曲子,使用了 $6\ 1\ 2\ 3\ \dot{4}\ 4\ \dot{5}$ 这样的特殊音列,与当地的侗族民歌有着密切不可分的关系,木叶曲《河边歌》,吹的就是同名的侗族《河边歌》。作为一种特殊的演唱风格,侗族此类民歌行腔中常常把高音sol唱软,甚至只唱到高音 $\dot{f}a$ 或 fa 。

2. 旋律

总观贵州民族民间器乐曲的旋律形态,大致可归纳为以下几种类型。

(1)仿语言声调型 指那些在旋律起落走向、乐句的长短起讫、节奏节拍的样式及变化、段落的划分与结构的长短等方面都保持着话语的原生性特征,即根据(模仿)语言声调的符号对应地转移为音乐的声音符号,奏出来的乐曲就像说话一样,把要表述的内容奏得明明白白,受众也听得清清楚楚,表现出了此类乐曲的直叙性特征。如苗族的三眼箫、四眼箫、口弦曲和部分芦笙曲。

(2)民歌旋律型 (这类旋律,多出现在民间乐器从为歌唱伴奏变为乐器单独演奏的转型过程中)它们的特征是:或原本就是一首民歌的曲调,如木叶吹歌、勒浪曲、姊妹箫的部分乐曲;或在原民歌曲调的基础上稍作变化,如勒尤调,部分苗族箫、笛曲;或保留着原民歌的基本曲调,但作了较大的器乐化处理。出现了较长篇幅的“器乐化”段落,如苗族直箫曲《孤儿》等,以及凡由“芦笙歌”变化而来的那些芦笙曲,侗族的侗笛、贝巴、果给独奏曲等等。

(3)器乐化旋律型 应该说,这类乐曲的形成,是某一件民族乐器的乐曲由歌调向器乐曲“转型”趋于成熟的标志。在这类乐曲中,虽然仍保存着浓郁的该乐种所归属的民族的音乐风格与韵味,可再也找不到任何一首民歌原型的影子。这类乐曲都是乐手根据自己对事物的观察、对生活的理解而感悟到的某种情感的抒发,这种情感的抒发还借助于乐手对乐器性能的把握、演奏技巧的发挥而创编出来的。王连兴的不少直箫曲,贵阳和黔西地区的某些芦笙曲,毕节地区的三眼笛曲、月琴曲,贵阳地区的筒筒曲,以及侗族乐班、布依族小打、部分八音乐队演奏的乐曲和各地相当数量的唢呐曲均属此类。

(4)舞曲型 这类乐曲与舞蹈紧密相连,以鲜明的舞蹈性节奏和气质见长,芦笙舞乐的全部乐曲及苗族古瓢琴曲属此类。

(5)歌、乐相融型 这主要指“歌乐类”乐曲。这类乐曲又分两种类型,其一为歌唱与乐器各自担负着分支型的多声音乐的一个声部,两者融为一体,如侗族的各类歌乐曲,布依

本曲第1、2小节是由衬词演化而成的“曲头”，第3、4小节为芦笙歌的主调（词为“大家朝着一个方向围着花树转，不要乱”），第5、6、7三个小节是主调的扩充性发展，最后两小节是派生于主调的“曲尾”。颇有特色。

4. 节奏

贵州民族民间器乐曲的节奏型态，大体可分为两大类型，一是节拍、节奏比较规整的舞蹈性的芦笙曲、瓢琴曲以及“八音”、“小打”、“细乐”、“乐班”等合奏曲，另一种是节拍、节奏都比较自由，节拍的频繁交替，划分不出均等节拍与小节的乐曲，如许多独奏曲，特别是各类箫、笛、哈姆表、勒尤曲等。其中有的乐曲完全是散板型的，只有频繁的长、短音的交替，或根据语言的音节而形成的长句子的停顿，如苗笛曲《喊姑娘》等。

5. 乐曲结构

通常音乐理论意义上的一句式、二句式乐段乃至二段体、三段体、变奏曲、回旋曲、联曲体等结构形式，本文述介从略。这里只对两种有贵州特色的结构现象作一简介。

(1)套曲 贵州民族民间器乐曲中的“套曲”结构，在大型芦笙曲中较为多见，另外，有些民间祭祀仪式音乐亦属此结构。

“套曲”又分两种情况：第一，虽由若干单独成篇的乐曲组成，但各曲不能抽出来独立演奏，每次演奏都是从头到尾一气呵成。至于每个曲子间的音乐型态上的差异，都统一与谐调于全曲的总体特征之中，对比服从于统一。如天柱县侗族在祭祀仪式活动中演奏的《开路》，望谟县苗族在祭祀仪式场中吹奏的芦笙曲《梗才利》，安顺县苗族芦笙曲《接老祖公》等等。第二，虽然联套成曲，曲与曲之间有内在关联，可作序列演奏，但各组成单位（每一曲）皆可以抽出来单独演奏。其结构近似“组曲”，如雷山县“请姑娘跳舞系列”芦笙曲。

(2)“曲帽”

在多种民族器乐曲中，都有“曲帽”现象。这里着重介绍芦笙曲的“曲帽”。大到一个区县小到数村一寨的芦笙曲（特别是舞曲），都有一两个相当固定的、由一到两个乐句或一个乐段（有的可构成短曲）组成的不含词义的结构单位，民间称之为“曲帽”。黔东南地区称之为引子、曲尾，黔西北地区称之为“榜更”或“低更”。如：

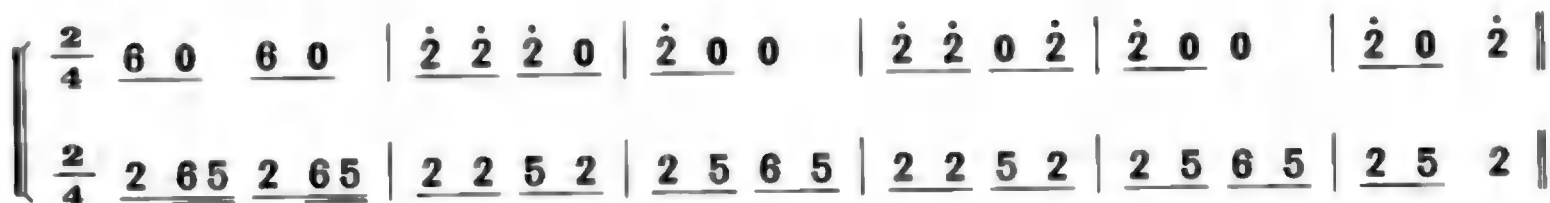
贵阳市花溪区孟关乡一带的苗族芦笙曲帽：

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>		6	0		6	<u>6 6</u>		6	0	
$\frac{2}{4}$	2	<u>2 6</u>		6	<u>2 3</u>		6	<u>2 1</u>		3	<u>3 2</u>	

雷山县苗族芦笙曲帽：

1 = F



大方、毕节县一带的苗族芦笙曲帽：

1 = G



“曲帽”在多数乐曲中是引子和结尾，经过压缩也作间奏；在多首乐曲套吹时，它是曲与曲之间的连接部。有的乐曲，“曲帽”是附加甚至是硬贴上去的，把它删去丝毫无损于乐曲的完整性。但从实际作用来看，特别在大型的“芦笙场”民俗活动中，“曲帽”具有超越音乐审美范畴的特殊文化功能；在人声鼎沸的芦笙场，来自四面八方的人们，就是凭借他们熟知的“曲帽”音调，汇集到本社区所处的活动方位的。各具特征的“曲帽”音调，明显地具有“信号”的作用，一种“音响的标志”。也可称之为社区标志性声音符号。从音乐结构上看，“曲帽”无疑只是一种附着形式，但从文化意义上去看，“曲帽”作用于乐曲，乐曲必须与“曲帽”相继的结构，是在特定的社会条件下所形成的的一种特殊的音乐结构形式。

罗甸县的布依族唢呐曲中，这种“曲帽”现象也较多见，如《贺灵》（一）与《拜丧》，以及贵阳地区的唢呐曲《贺调》等。

贵州民族民间器乐曲的主要音乐形态特征、音乐性格、形象、韵味都已与各曲所归属的民族、特别是同族各小块聚居区的民族文化特征相溶成为一体。从这个角度再一次体现出在众多民族大分散、小聚居的分布格局共处的黔地这块土地上的民族民间器乐文化风格的绚丽多姿、异彩纷呈的小块多元性特色。

贵州民族民间器乐文化，它从一个方面反映了贵州各地区各民族的历史、文化、经济发展的概貌，在无处不歌、无事不乐的社会习俗中，乐，与各族人民生活的方方面面息息相关。乐，给人们精神慰藉，也育人以行为规范和价值观。人们通过乐，宣泄自己的情感，表达自己的人生态度和追求向往。千百年来，贵州的民间器乐与贵州各族人民共历沧桑，共患难，同欢乐，共同前进，共谋发展。它在增强各民族的向心力和凝聚力方面，发挥了重大的作用。从这个意义上讲，贵州民族民间器乐不只是一个单纯的艺术品种，而是一部百科全书式的社会教科书，具有丰富的历史信息与社会文化内涵。

在特定的人文生态和自然环境中形成的贵州民族民间器乐，对我们认识我国多元音乐文化的萌生、变异、融合发展的沿革历史，具有一定的参照意义；对于民族音乐学和文化人类学，也具有较高的学术研究价值。

民间器乐曲



吹 奏 乐

芦 笙 乐 曲

芦笙乐曲述略

杨方刚

一、概 况

芦笙(苗、水语称为“梗”或“嘎”,侗语称为“伦”),是贵州民族民间器乐中应用面最广、乐曲蕴藏量最为丰富的一种簧管乐器。在贵州,以苗族芦笙最盛,遍布全省各个苗族地区;在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江三县的侗族聚居区和划为北部方言区的镇远县报京乡侗族村寨,三都水族自治县境内和丹寨县合心乡一带的水族聚居地,及黎平县的瑶族村寨,侗族芦笙、水族芦笙、瑶族芦笙也相当盛行。此外,在凯里、麻江等县,还有侗家、绕家芦笙。据调查,在历史上贵州境内的彝族、仡佬族和布依族也有自己的民族芦笙,惜现已失传。

苗、侗、水族的芦笙中,还包含着一件称之为芒筒(又名芦笙筒)的簧管乐器,它通常是民间芦笙乐队中作为低音声部的乐器。

芦笙,在《唐书》卷二和《宋书·蛮夷列传》中称为“瓢笙”。芦笙一名初见于明代文献,明代倪辂《南诏野史》载,滇中的苗族“每岁孟春跳月,男吹芦笙,女振铃唱和,并肩舞蹈,终日不倦。”明代钱古训《百夷传》载:“村甸间击大鼓,吹芦笙,舞干为宴”。^① 据此推算。芦笙

^① 转引自缪天瑞、吉联抗、郭乃安主编《中国音乐词典》“芦笙”,人民音乐出版社,1984年10月北京第1版第245页。

流传历史已达千年以上。这与贵州省凯里市城南 17 公里河滩上“甘囊香芦笙碑”的碑记中关于“吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐”^① 的记叙，是相吻合的。

在贵州西北部苗族地区还流传着一种一管一簧可发两个音，兼具芦笙、葫芦笙特点的形制与葫芦笙相近的芦笙，说明该地区的苗族芦笙与主要流传于云南省彝族等少数民族地区的葫芦笙之间，存在着某种渊源关系。贵州的西北部与云南接壤，葫芦笙从云南传入贵州，融于贵州西北部的苗族芦笙，这当是民间文化交融发展的一种自然规律；另外某些有关芦笙起源的民间传说则表明，葫芦笙也是苗族固有乐器。如说：很久很久以前，芦笙是用一支支“仰格”（即笙管）插在葫芦上吹奏的，叫做“芦葫六声”。^② 这说明在芦笙发展的初始阶段，其构成的方式和原理，与葫芦笙也是相同的。

二、芦笙基本形态

芦笙由笙斗、笙管、吹管和簧片等部分组成。笙斗和吹管用杉木等制成，笙管竹制，簧片用熟铜锻造〔民间传说，古时芦笙以“葫芦”为笙斗，以芦（苇）片作簧〕。簧片嵌于笙管的尾部，插入笙斗，笙管下部靠近笙斗处开指孔，通过吹管吹气入斗时，按闭指孔，簧片和管中空气柱耦合振动发音，发音原理与笙相同。

遍及全省 9 个地州市 86 个（市）县中的 61 个（市）县的贵州芦笙，虽统称为芦笙，但形制多样，风格殊异。不仅有芦笙和近似葫芦笙的芦笙之分，且有直管、弯管，设置共鸣筒和不设共鸣筒的多种制式。共鸣筒的制作应用，或用笋壳、竹筒，或用葫芦、牛角，各不相同，有的高亢粗犷，有的柔和清脆，有的浑厚低沉。这些各具特色的芦笙，有的在一个地区融会成片状的某种同一色彩，有的则呈插花状共存于一个地域之中。下面对芦笙的基本形态作一简介。

大体上芦笙可分为一支管发一个音的六管芦笙和一支管可发二音的、形制近似葫芦笙的五管芦笙。六管芦笙大体上又可分为弯管型和直管型（包括直角直管和锐角直管）两种，形制有小号（高音）、中号（中音、下中音）、大号（低音）、特大号（倍低音），或称三排、二排、头排、出排等规格。小号芦笙长约 800 毫米左右，特大号的最长可达 5000 毫米以上。贵州芦笙的传统形制，主要为直管型的六管六音笙（含六管中只有五支管嵌有簧片的六管五音笙、四支管嵌簧片的六管四音笙、三支管嵌簧片的六管三音笙、二支管嵌簧片和一支管嵌簧片的六管二音、六管一音笙）。笙斗呈纺锤形，六支笙管左右各三支对称地插入笙斗，笙管与笙斗交叉成 40 至 45 度左右的锐角和 90 度直角。演奏时，口含吹管，双手的小指和无名指持笙，左右手的拇指、食指和中指分别按左边和右边三支管的音孔。吹、吸均能发音。六管芦笙的音序列有：

① 甘囊香芦笙堂是贵州省黔东南苗族侗族自治州境内最大的苗族人民跳月的场地之一。碑建于民国三十一年（1942 年）农历十五日。碑文后落款：“虎场坡全寨同立”。

② 引自罗延华主编《贵州芦笙文化》贵州人民出版社 1992 年 12 月第 1 版第 8 页。

2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 音列（雷山、丹寨、剑河、凯里等县市的六管笙）；

6 1 2 3 5 6 音列（贵阳、安顺、大方、黔西、织金、纳雍、金沙、望谟、榕江、赫章、凯里、黄平、锦屏等市县的六管笙）；

6 1 2 3 $\sharp 5$ 6 音列（从江县六管笙）；

5 6 1 2 3 5 音列（贵阳、惠水、大方、黔西、纳雍、金沙、毕节、赫章、威宁、雷山等市县的六管笙）；

5 6 1 2 $\sharp 4$ 5 音列和 5 $\sharp 6$ 1 2 3 5 音列（黄平县的六管笙）。

此外，在六管芦笙中还有第一管发两个音的 5 \wedge 6 1 2 3 5 6 音列（贵阳市乌当区六管七音笙）；以及第一管发两个音 5 \wedge 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 音列（大方县、织金县七管八音笙）和第三管发两个音的 3 5 6 \wedge 1 2 3 5 6 音列（纳雍县七管八音笙）。

作为六管芦笙乐队中的低音乐器芒筒，由大共鸣筒和吹管两部分组成。大共鸣筒用通节留底的竹筒，或用杉木挖制而成，吹管的下端嵌有簧片形成单支笙管。笙管置于大共鸣筒中，口吹笙管发音。（见图 1）

黄平、施秉、雷山等县的芒筒，则在笙管的上端部位另设置有一与笙管相连的吹管，通过吹管发音。芒筒只发一个音，多为乐曲调式的主音。芒筒有大小之分，小的筒长约 600 毫米，内径约 180 毫米，大的筒长可达 2 000 毫米，内径约 200 毫米。

五管芦笙系小型芦笙，小号笙长约 300 毫米，中号约 360 毫米，大号长约 580 毫米。五支笙管中设置哪几支管发两个音，在各流行地不尽相同。

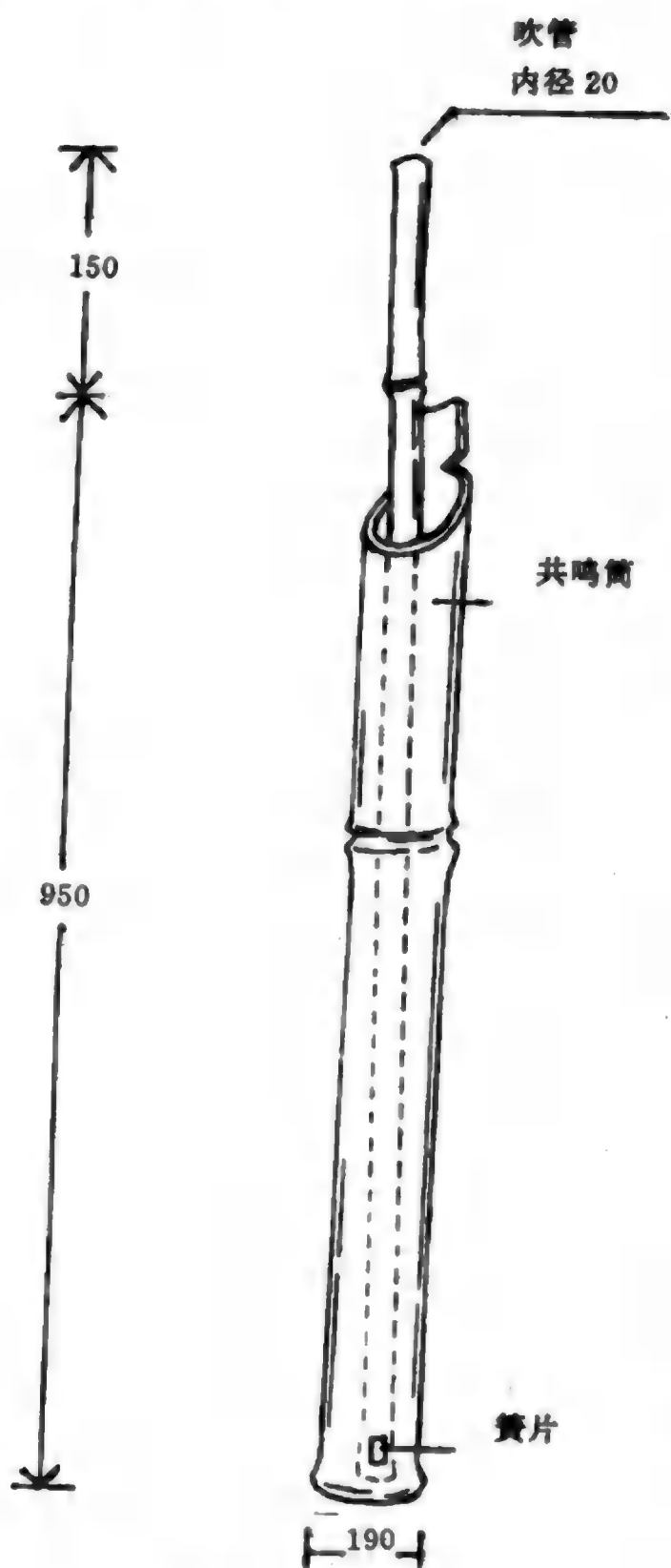
主要有五管发六音、七音、八音三种，它们分别是：

第二管发两个音的 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 音列（金沙五管六音笙），1 2 $\flat 3$ 5 6 $\dot{1}$ 音列（大方县、黔西县五管六音笙），5 6 1 2 3 5 音列（纳雍县五管六音笙）；

第一、二两管各发两个音的 3 5 6 \wedge 1 2 3 5 音列（水城县南开乡五管七音笙）；

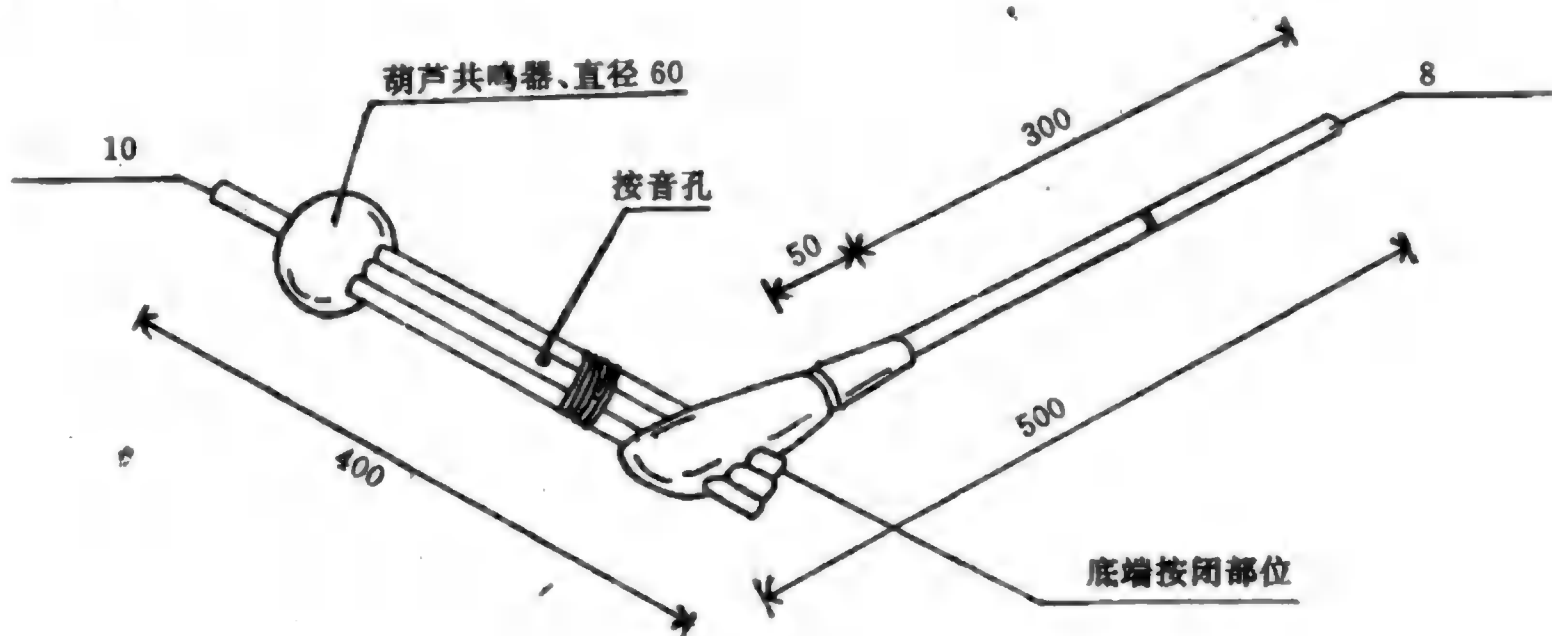
第二、五管各发两个音的 1 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ 音列（黔西县五管七音笙）；

第一、二、五管各发两个音的 5 \wedge 1 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ 音列（黔西县五管八音笙）。



（图 1）单位：mm（下同）

五管笙的形制是：笙斗木制，呈葫芦形，置五支长短不一的竹制笙管，插入笙斗的笙管尾端微露于斗外。需发两个音的笙管，底端不封闭形成开管笙苗，这样，一支笙管就有了可发不同音的两个按音部位，按笙管的音孔发一音，按闭底端使管内气柱增长就可发出比上孔音低小二度、大二度或小三度的音，从而形成一管双音。笙管与笙斗交叉成 100 度左右的钝角。笙管右三、左二两排平行排列，在笙管的一管或一、二管的顶端置一葫芦为共鸣器。（见图 2）



(图 2)

演奏时，双手中指和手掌持笙，左食指、拇指、无名指和右食指按五支音管的本音孔，右拇指专司开管笙苗底端的按闭。演奏方式方法与六管笙有很大的差别。音色近似六管芦笙。

前述六管七音和七管八音芦笙，其一管发两音的原理与五管笙相同，其形制与六管笙相似。

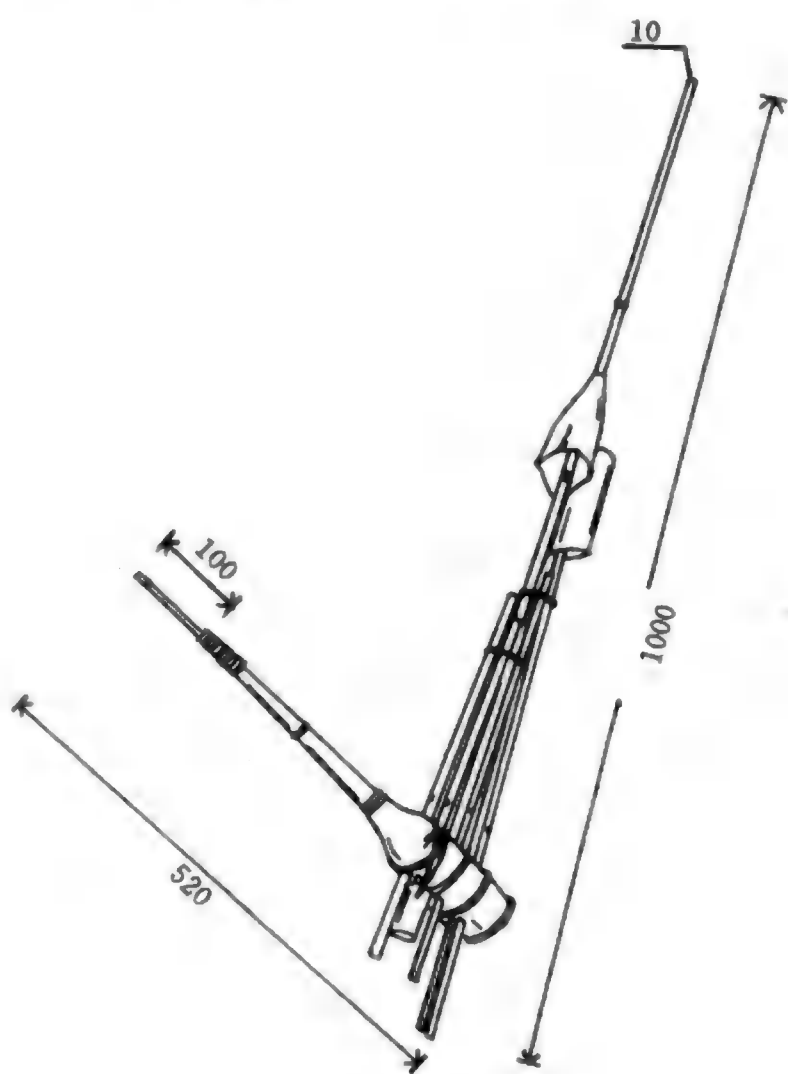
三、各民族的芦笙

(一)苗族芦笙

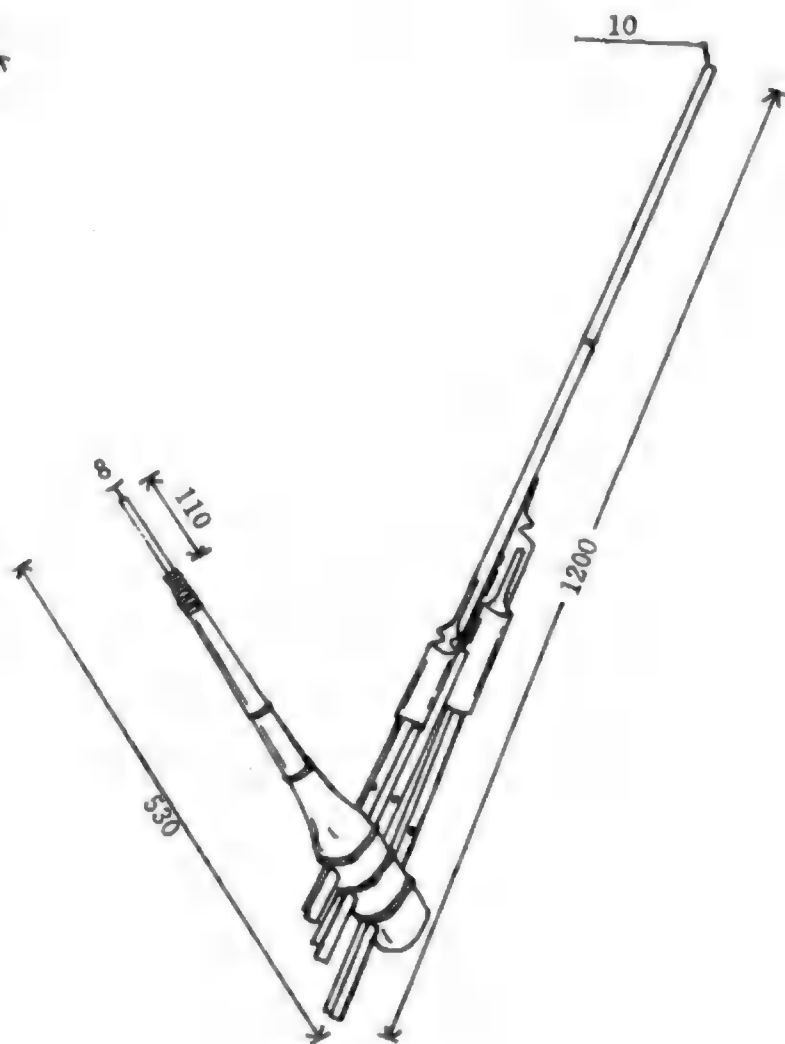
1. 芦笙的形制、音列及指法

覆盖面极广的苗族芦笙，支系林立，异彩纷呈。上述各种形制的芦笙，基本上均属苗族芦笙。就艺术风格而言，它大体上可以分为黔东南和黔西北两个风格区，黔中和黔南地区的芦笙，有的接近黔东南风格，有的与黔西北芦笙相近。遍及黔东南 16 个县的苗族芦笙，其形制一律为六管六音（含五音、四音、三音、二音、一音）直管笙。总体上又可分为配有笋

壳和竹管共鸣筒的丹寨、雷山式样(见图 3)和配有竹管共鸣筒的黄平、施秉式样(见图 4)

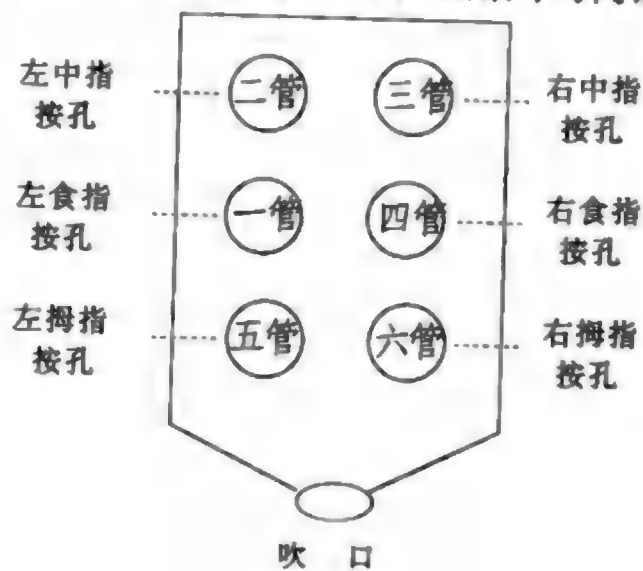


(图 3)



(图 4)

两种。音列有分别以 re、sol、la 为主音的三种五声音阶系列(其中以 sol 为主音的还有一种以 ↑fa 取代 mi 音的五声音列)。规格分小号(高音和次高音芦笙)、中号(中音和次中音芦笙)、大号(低音和倍低音芦笙)三种,小号芦笙调式的主音管(即六支管中最长的一支,下同)管长为 1060 毫米左右,中号芦笙的调式主音管长为 1270 毫米左右,大号芦笙的调式主音管长在 1975 毫米以上(芦笙越大,该管越长)。与黔东南芦笙相近的还有贵阳、黔南、黔西南、黔北等地区不配附共鸣筒的六管芦笙。音列有以 sol 和 la 为主音的两种五声音阶



(图 5)

序列。六管音芦笙的管列、指序和音序设置有一个共同的规律,即各五声调式的主音都设置在左手食指按奏的第一管,第二音都设置在左中指按奏的第二管,第三音都设置在右手中指按奏的第三管,第四音都设置在右手食指按奏的第四管,第五音都设置在左手拇指按奏的第一管,第六音即高八度主音都设置在右手拇指按奏的第一管(见图 5)

另外,在六枝特区和纳雍县的部分苗族社区中,还有一种在第一管或第一、二管上配附有以葫芦或牛角为共鸣器的六管中号芦笙,音色浑厚低沉。

流传于黔东南州凯里市和黄平县境内的侗家芦笙,和流传于麻江县境内的绕家芦笙,形制与该地区不带共鸣筒的苗族小号六管芦笙相似,属于六管六音直角芦笙。音列均为 $\dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6$ 。

流传于贵阳市花溪区湖潮、党武、久安乡,白云区的都溪乡,乌当区的石头寨,以及大方、黔西县等苗族村寨的音管弯曲成弧形的弯管芦笙,是现有的苗族六管芦笙中一种形制颇为独特的笙,其管序、指序、音序和演奏形式与直管芦笙同,大小与贵阳地区中号的六管芦笙相近。音列为 $\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5$,多数笙的调高为 $1 = G$ 。贵阳地区的弯管芦笙发音响亮,音质刚健;大方、黔西的弯管芦笙音质纤细。这种芦笙由于笙管弯曲,在制作上不易把握音准,要求工匠具有高水准的工艺,所以其流传面狭窄。

主要流传于黔西北地区的五管芦笙的乐器形制、指法,和各种音列,前面已作介绍。

2. 表演形式与乐器组合

黔东南风格区的苗族民间芦笙(包括侗家和绕家民间芦笙),传统的演奏形式是既吹且舞,舞乐相融,其主要演奏形式有:

单人舞奏,吹奏的多为高音芦笙;

对芦笙,通常是音高音列相同的两支芦笙齐奏;

套芦笙,即音列相同的高中低多支芦笙组合演奏。组合演奏的乐器编制并不一致,其中较为普通的是称之为“四滴水”(苗语称“格构留”)的演奏组合,它是由小号芦笙1支,中号和下中号芦笙各1支,大号芦笙1支组成,为扩大音量,每支芦笙在二、三、六管上都装有笋壳制的共鸣筒。与此相似的一种只用小、中、大三支不带共鸣筒的芦笙,另加1支芒筒的演奏组合,是“四滴水”组合的变异形式,俗称“三滴水”;

芒筒芦笙(苗语称“梗懂”)是一种由小号、中号、大号芦笙各3—4支,并加入11—15支大小不等的芒筒的组合演奏形式。

黔西北风格区的苗族民间芦笙,其传统的演奏形式主要有:

炫技性极强的单人或双人舞奏,吹奏的多为小号六管芦笙和五管笙。在作翻滚倒立、攀缘登高、踩刀上架等表演时,其舞奏近似杂技表演;

打鼓芦笙,即大小不等的一个木鼓与一支中号芦笙的组合演奏,吹奏芦笙者绕鼓舞吹,木鼓为芦笙舞奏击节相和;

只吹奏而不舞蹈的演奏,吹奏者有单人、双人或多人齐奏等多种形式,吹奏的多为中号芦笙。吹奏时除辅以简单的踏步和左右微摆外,不作舞蹈。

3. 乐曲的艺术特色

黔东南风格区的苗族芦笙曲,多数为舞蹈性音乐。乐曲结构短小,多为单乐段结构,节奏明快, $\frac{2}{4}$ 拍子居多,也有一定数量的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的混合拍子,和少数 $\frac{4}{4}$ 拍子的乐曲。速度多为每分钟80—120拍,自始至终每曲的速度变化不大;其中少数具有某种情节性的

舞曲,如丹寨的《斗鸡舞曲》,节奏富有弹性,速度随着舞蹈情节的变化而变化。乐曲由具有语义性的旋律,与旋律音形成四、五、八度叠置的和音(偶尔也有三、六度的叠置)和类似手风琴倍司功能的节奏型打音三个部分构成。舞曲的旋律和音配置比较简单,注重打音的设置,要求节拍鲜明,音响强烈;祭祀性和叙事性乐曲则打音简约轻柔,旋律比较舒展,和音也较为丰满。

该风格区的苗族芦笙曲中,还有一种由若干首独立的内容相关的乐曲连缀演奏的结构形式,如榕江县的由《喊姑娘》、《姑娘来了》、《看姑娘》、《大家一起跳》、《欢快曲》、《踩脚曲》、《二步舞曲》、《送姑娘》等组成的“邀请姑娘跳舞”系列曲;另一种是结构较规整的套曲,如望谟县的由《洗脸》、《弟兄好》等五部分构成的套曲《梗才利》等等。系列曲作连缀演奏也可拆开单独演奏,套曲则必须按序列规范演奏,不能拆开单奏。这类乐曲基本上仍属舞曲风格。

属于该风格区的侗家和绕家芦笙曲,多为节拍鲜明的单乐段结构的舞曲,侗家芦笙曲跳跃欢快,舞步遒劲粗犷,其中《猴子舞曲》系列(传说猴子是侗家人先祖的恩人)很有特色;绕家芦笙明快规整,舞步轻盈。

黔西北风格区的芦笙音乐,总体上可分为与舞蹈紧密相连的舞曲和只吹不舞的叙事性乐曲两类。舞曲音乐中,一部分与黔东南风格区的芦笙舞曲相同或相似,另一部分是本风格区芦笙舞乐独有的炫技性芦笙舞乐,如《蚯蚓滚沙》、《虎背饮酒》^①等,突出芦笙的倒腰、翻滚倒立等高难度技艺,音乐则处于次要地位,有时只配以几个长音,音乐旋律整体上自由松散。叙事性乐曲,虽含有词义,但旋律的开展,不拘泥于原芦笙歌调的句型而作了较大的发展,大方县李登高演奏的《串月亮》,就是这类作品的代表乐曲之一。乐曲运用变奏的手法,层次展开,形成较大的篇幅。这类乐曲,旋律如歌,和音丰满。有的节拍比较规整,但演奏时具有一定的随意性,不刻板;有的全曲均为散板,以音乐的语气划句分段,虽为散板,但散中有序。

4. 芦笙的传承方式及人文意义

苗族芦笙的民间传承是一种比较规范的口传心授方式。教学时把芦笙乐分解为:有词意的芦笙曲主调,和音与副旋律,舞步与舞步相配合的节奏打音等三个部分,分作三个步骤施教:

第一步,学唱芦笙歌,懂得芦笙曲的内容,并学习在芦笙上吹奏芦笙歌,掌握芦笙曲的主调(苗语称之为“搓梗”);

第二步学习在主调上加和音、副旋律,并学习边走边奏的技能(苗语称之为“张伙”);

^① 解说详见《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》中国 ISBN 中心出版,2001年1月第1版第390页。

第三步学习“花舌音”和规范的舞步,同时学习打音的运用以配合舞步(苗语称之为“晨伙”)。

合格地通过这三个阶段的学习者,才有资格下到芦笙场吹奏,在熟练的芦笙手带领下,实践提高。

芦笙,在苗族人民的社会生活中,具有崇高的社会地位。从有关芦笙的民间传说、谚语及其传统习俗中可以看出,其身份非常特殊:在人们的观念中,它不是一般意义上的乐器,而是一件神化了的乐器,不仅具有某种神圣的象征意义,而且是一件能与鬼神相沟通的法器;在社会教育中,它是件具有语义性的教化工具,是某种具有纪事含义的文化物。它集祭祀崇拜、教化传承、交流沟通、审美娱乐诸多社会功能于一身,在社会生活的各个方面,发挥着极其重要的作用,其负载的文化信息远不是“乐器”一词所能涵盖无余的。可以说,苗族芦笙是在特定的社会条件下,逐渐演化而成的、一个内涵极为丰富、外延不断扩张的文化“符号”。

(1)“母亲”的化身。苗族人民世代传递着一个古老的观念:芦笙是“母亲”的化身,芦笙的音调是“母亲”的声音。“母亲”一语的含义,在这里是指族群的头人、领袖。这一观念可能形成于母系社会。那时,社会的掌权者是母亲,而今称之为芦笙的这件器物,是在母亲掌管祭祀、作战、劳动等重大事项中的一件重要工具,久而久之,它的形象与声音和母亲的权威融为一体,成为代表群体意志,统一族群行动的象征。随着社会的发展,母亲的社会地位发生了根本性的变化,其权威性逐渐淡化以至消失,作为领袖的“母亲”不存在了,而与“母亲”共生的芦笙却继续发挥着某种权威的作用,逐渐演化成为苗族社会的精神领袖,被称之为“母亲”的化身,芦笙的音调就成为了“母亲”的声音。这样,芦笙就成为了某种具有象征意义的神器,受到苗族人民的崇敬。

(2)“芦笙不响,五谷不长”。这是一则流传面极广的民间谚语。苗族是农耕民族,围绕与农业生产密切关联的各个节令,举办有各种民俗节庆活动,如春耕春播前的“花坡节”;春种大忙时节即将来临的“四月八”;新谷登场的“吃新节”;秋收以后的“芦笙会”……等等。在这些民俗活动中,芦笙是主角。由芦笙演奏“开场曲”,告奉祖先,祈祷神灵,乞佑人畜兴旺,风调雨顺,五谷丰登。这是不可或缺的活动开场仪式,在人们的观念中,它关系着农业的收成,自身的温饱。假如此时芦笙祈愿仪式不要了,即芦笙“不响了”,那人们必然认为是一场灾难。所以芦笙响不响,是关系着五谷长不长的大问题。进一步观察这些民俗活动中,芦笙所奏的乐曲,相当数量的乐曲词语,表述的都是有关劳动和农事生产知识方面的内容。如:贵阳市花溪区的几首芦笙词

《三月间好干活》

“二月三月,树枝冒绿,
抓紧生产,莫误农时。”

《下种子》

“施绿肥,要认真,下种子,要细心。

先施肥后下种,马虎草率误收成。”

《拜年曲》

“老人经得多,老人有办法,

种庄稼做活路,年轻的要向老人学。”

再如:大方县瓢井乡芦笙词

《梗生》

“做活路,是本分,干活才有吃和穿。”

等等。不难看出,芦笙在其中担负着传授知识,教化民众的重任,这是一个民族处于没有自己文字的历史条件下,求生存谋发展的一项重要举措——以乐传文。这当是“芦笙不响,五谷不长”一语所蕴涵的又一层含义。

(3)六大族群的联合与六管芦笙的形成。黔东南苗族地区,流传着一则关于六管芦笙形制问题的传说:古时的芦笙,笙管有多有少并不统一,是苗族首领统一了当时居住在长江中下游一带的六个较大的部落(支系)后,下令把芦笙统一定为六支管,以志六大族群的联合;又说,在芦笙上增挂着的几个竹管共鸣筒,是表示在以后的岁月里,又有新的族群的加入。由此可见,芦笙的六管制式,不仅是为了演奏的需要,还具有某种历史的纪事含义,所以,其形制在漫长的历史沿革中,变化甚微。

另一则流传在贵阳苗族地区的民间传说,则向我们讲述了弯管型的六管芦笙为何要弯曲笙管的来由:苗族先民在向西南大迁徙的途中,采用“悬羊击鼓”的策略阻击追敌,取得了胜利。到贵州山区定居后,为了纪念“羊”在民族迁徙史上所建立的功勋,所以族人议定把笙管弯曲成羊角状。尽管制作弯管芦笙的工艺很难,不易掌握,但为了不可遗忘的纪事目的,这种弯管型的六管芦笙仍代代相承袭流传至今。

(4)诉说苦情与指引归路。在传统的丧仪习俗中,芦笙有两重身份。其一,是代表生者向故去的老人叙说衷肠,俗称诉苦情;其二,是代表先祖公指引亡者魂归故土。比如,在黔西县苗族地区的一种为停柩待葬的老人补办丧仪中(俗称“打冷嘎”),芦笙代表亡者的子女,面对新垒的坟茔,向亡灵吹奏一种诉苦情的芦笙曲,意为:前几年,家清贫,无力办丧葬先人;今日里才补办,乞求体谅儿孙心。如此不断地反复吹奏,直至坟上现出一个蜘蛛,才被认为故去的老人已经谅解儿孙们的苦衷。黔东南雷山地区的苗族丧仪,在起灵下葬后,芦笙则以巫师的身份,吹奏一种指引亡灵回归故土的乐曲:“欢欢喜喜地回老家去啊,老家在东方。那是始祖居住的极乐地,与祖先们千秋相伴”。无疑,此时的芦笙犹如“法师”,或者说是具有某种神力的法器,它所吹奏的音调,乃是一种能与冥界相沟通的话语,其意义已远远地超越出了乐器与器乐的范畴。

(5)纪事与祭祀。黔西北威宁县苗族的重大祭祀活动中,有一种称之为“大迁徙”的芦笙乐舞,其形式是男女老少数十人,在芦笙的引导下,随笙边舞边唱,用大写意的手法,模

拟再现两千多年前,原本生活在荆楚地区的苗族先民,被迫离开故土,历经磨难,迁入西南,定居黔地的一段艰辛的历史,在芦笙呜呜,叙歌漫漫的悲壮气氛中,展现了这样一些场景:

垒营作战。南迁前,苗族先民垒营御敌,保卫家园。

探路南迁。战争失利,突围向南,穿越崇山峻岭,以摆脱敌人的围追堵截。

艰苦历程。以芦笙为号,引导南迁队伍与追敌迂回周旋。搭人桥,强渡急流,勇往直前。

英勇不屈。被俘的壮士们,虽受酷刑,遍地翻滚如蚯蚓滚沙,但英勇不屈。

向往自由。盼望有一天能像鹞鹰那样自由飞翔,像鱼鹰那样悠然倒立于江河之上。

定居西南。杀牛祭祖,缅怀英烈,向太阳月亮祈祷部族昌盛。

本卷中所辑入的《迁徙组曲》之《过江调》、《天亮调》、《鸡叫调》等,就是芦笙在这个乐舞中所演奏的曲目。

无疑,这是一套形象极其鲜明的纪事性的乐舞,它在重大的祭祖活动中加以展现,是要向先祖表明:后辈要永记这段历史,学习先祖们艰苦创业的精神以告慰祖灵;同时,形象地展现了族群是如何由故土来到这里定居的这段历程,让在黔地故去的族人的灵魂,能沿着来时的路回归故土。在这里,芦笙把纪事与祭祀的功能集于一身,融为一体。

(二)侗族芦笙

1. 历史与文化简况

侗族,自称为“干”(gaeml)或“更”(geml),或“金”(jeml)。宋代的史书上称其为“仡伶”(keec lamp)。“仡伶”的急读声与“干”音相近。在南宋陆游的《老学庵笔记》的卷四中,有仡伶,“农隙时,至一二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙在前导之”的记载,可见侗族芦笙的出现,最晚亦在宋代。^①“唐宋元时期……是侗族主体同其他集团成员相互融合逐步形成单一民族的时期。”“在此期间,史籍上出现了侗族的自称。”^②

侗族,以善歌著称,以歌传文,以歌言事,以歌抒情是侗文化的一大特色,而芦笙在侗族人民的社会生活中,也占有重要的地位。在“活路节”、“吃新节”和“芦笙会”等民俗节日中作贺节演奏及芦笙竞技表演;在“斗牛节”和“祭萨子”(“萨子”是贵州侗族南部地区人民尊称为“祖母”的能保境安民、镇宅驱鬼的神通最广大的女神)活动中,作为仪仗和歌舞的前导;在闲暇时,自娱自乐。

2. 形制、音列与乐器组合

贵州的侗族芦笙主要流行在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江等县侗族聚居地区,北部方言区只有镇远县的报京乡有芦笙演奏活动。

南部方言区的侗族芦笙为六管六音笙,其形制、规格与黔东南地区苗族六管笙相似,

^① 张民主编《侗族简史》贵州民族出版社出版,1985年10月第1版第9页。

^② 李德洙主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社出版,1994年6月第1版第1500页、1505页。

音列为 $\underline{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，管序、音序、指法亦与同音列的苗族六管笙相同，该方言区的芦笙在民间分为在二、三、六管上配附竹管共鸣筒的“宏声笙”（侗语称“伦瓦”）和不带共鸣筒的“柔声笙”（侗语称“伦麻”）两大类。

宏声笙的规格有：

小号（高音笙，侗语称“伦黑”），长约 800 毫米左右。六管置 5 簧，发 $\underline{6} \ 1 \ 2 \ 5 \ 6$ 五个音；

中号（中音笙），有大中号和小中号之分。小中号（侗语称“伦峨”），长约 1200 毫米左右，六管置 5 簧，发音同小号笙；大中号（侗语称“伦略”）长约 1500 毫米左右。六管置 3 簧，发 $\underline{6} \ 1 \ 2$ 三个音；

大号（低音笙，侗语称“伦淌”），长约 2500 毫米左右，六管置 3 簧，发音与大中号笙同；特大号（倍低音笙，侗语称“伦老”），长约 4000 毫米以上。六管置 1—3 簧不等，发 $\underline{6} \ 2$ 或 $\underline{6} \ 1 \ 2$ 等音。

芒筒（侗族称“伦堆”），与苗族的芒筒相同，亦有大、小两种规格。

柔声笙的规格只有小号笙一种，形制与宏声笙的小号笙一样，只是六管发六音，音列为 $\underline{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，并且笙管不带共鸣筒，音色柔和。

演奏形式也分为专用宏声笙演奏的单吹或乐队组合演奏，和只用柔声笙演奏的单独吹奏两种。

宏声笙的芦笙队组合演奏，其编制通常为：小号笙 2 支、小中号笙 4 支、大中号笙 6 支、大号笙 3 支、特大号笙 1 支组成。有时还加入芒筒 1 支。

北部方言区的报京芦笙，是六管五音笙，音列为 $\underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ 2 \ 5$ 。分长约 1000 毫米左右的小号笙和长约 2000 毫米左右的大号笙两种。

该地区的芦笙除单吹外，大多为数支同音列、同型号或不同型号的芦笙齐奏。

3. 乐曲的艺术特色

南部方言区，凡吹奏宏声笙，无论是单吹或组合演奏均与舞蹈相连，乐曲的旋律简约明快，节拍规整。组合演奏的乐曲，讲究声部的谐和和音响的丰满，具有侗族大歌的韵味。但旋律性不强，往往一首合奏曲的主调只有几个乐句构成。

柔声笙多为青年人自娱吹奏，也与果给、贝巴一起演奏，或参与侗族民间“乐班”合奏，只吹不舞。单独吹奏时，吹奏的多为讴歌青春和生活，颂扬劳动，赞美姑娘们的容貌和心灵手巧等生活小曲，曲调柔美，音乐与侗族的民歌有内在关联。

舞曲类的乐曲，除走寨问讯和迎客进寨等礼节性的乐曲外，最具特色的是比赛曲。这类芦笙曲每个村寨的芦笙队都有一套曲子，专门用于赛芦笙。本卷所收录的《对赛曲》和《新化场曲》、《高船场曲》、《古邦场曲》等，就是这类乐曲的代表曲目。

非舞曲类芦笙曲，大都源于各地的民歌曲调，比较丰富。曲子大都属于单旋律的歌调。北部方言区报京乡的芦笙曲，基本上均属舞曲，大都在农历正月“活路节”等民俗节日中演奏，内容为祈愿风调雨顺，欢庆丰收等。本卷辑入的《你喜谷答》一曲，是这类芦笙曲的一首

具有代表性的乐曲,“你喜谷答”一语即风调雨顺之意。报京乡地处苗族聚居区之中,与苗族芦笙的演奏活动多有交往,所以其风格与南部方言区的侗族芦笙有所不同,泼辣粗犷的乐风与苗族芦笙相近。

4. 侗族芦笙传承方式

侗族芦笙传承,其主要方式为口传心授,但南部方言区的芦笙师,在传授时创造了一种称之为“芦笙谱字”的符号(侗语称之为“勒伦”),以辅助学习吹奏。这些符号出现的确切年代已不可考,据榕江县乐里镇的几个80岁以上的老人的推算,约在清末民国初时。百余年来,这些符号没有获得进一步的发展,在民间使用面也不宽,有的地方群众反映,曾经有过,现已失落。从已收集到的资料来看,各地的“芦笙谱字”符号并不统一。现已采集到的计有:从江县信地乡高传村,榕江县宰麻乡的高洞、利洞、小利、宰荡,以及乐里镇的往里、仁里等村寨的“芦笙谱字”符号共7种。最多的符号有18个,最少的有10个。7种符号的书写规格均为竖式排列。详见下表。

7种“芦笙谱字”符号一览表

地区 序号 符号	高传 (1)	高洞 (2)	利洞 (3)	小利 (4)	宰荡 (5)	往里 (6)	仁里 (7)
1	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — — — —
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
12							
15							
16							
17							
18							

(资料采集者:吴培安(侗) 采集时间:1998年8月)

这些符号只有每种符号的编创者和教习符号的芦笙师才能作详解。从各地曾用过这些符号的老人(平均年龄在 70 岁以上)零星的讲解中获悉,这些符号的主要功能是标明演奏的指法,即指示用哪几个手指按孔吹奏,似可称之为“指位谱字”。但在传教时,教习者同时要配合该符号在芦笙上所发出音调的象声字(俗称“口谱”),以使学习者能领悟符号所具有的乐调意义。从这个意义上说,这些符号又具有某种“唱名”的性质。但各地所使用的口谱式的象声字 并不一致,所以,其唱名的含义只能在一个很小的范围内为人所知。1987 年,榕江县文化馆的侗族音乐家张勇曾对高传村的“芦笙谱字”符号做了调查研究,并列表加以解说。现对该表稍做补充调整后,列附于后。

高传村芦笙谱字解读表

符 号	指 位	读 音		音 调 记 录
		侗 语	汉 语	
—	左手食、中指 右手拇指	Eeh leeh leeh	呃肋肋	6 1 — 6 .
	左手食指 右手拇、中指	Eel leel leel	扼勒勒	6 2 — 6 .
↘	左手食、中指 右手拇指	Oc ncnx nox	噤嫩佬	6 0 6 — 6 1 6 .
└	左手食指 右手中、拇指	Eel enh leeh	扼恩肋	6 0 6 2 1 1 — 6 0 6 .
↪	左手食指、中指 右手中、拇指	Eel cnh leel	扼恩勒	6 0 6 2 1 2 — 6 0 6 .
△	左手食、拇指	Wuh mcmh mcmn	乌孟孟	5 5 — 1 1
I	左手拇指 右手中指	Llii nycnl nycnl	利吝吝	5 5 — 2 2

符 号	指 位	读 音		音 调 记 录
		侗 语	汉 语	
ㄅ	左手食、中、拇指 右手拇指	Oc mcmh mcmh	喊孟孟	6 5 — 6 1 —
ㄆ	左手食、中、拇指 右手中、拇指	Eel memh memh	扼孟孟	6 5 2 1 — 6 0
ㄇ	左手食、中指 右手中、拇指	Ccl liccmh box	扼拎簸	6 0 6 2 1 6 — 6 0 0

从中可以看出,这些符号虽然还不是真正意义上的乐谱,但从运指的提示和音调的符号化方面看,对于学习者,特别是初学者,是具有实用价值的。侗族芦笙谱字的出现,无疑是侗族人民的智慧结晶与天才创造,在民间器乐的传承历程中,是一种历史的进步。

(三)水族芦笙

水族,自称为“虽”(suī),在中国历史上,水族曾被统称为百越、僚、苗、蛮等,直到清代中叶才改称为水家苗、水家。中华人民共和国成立后,于1956年才确定族称为水族。水族的芦笙,“据说在数百年前从苗族学来的”^①,确切年代不可考。从水语称“芦笙”是“苗族之管”,“芦笙舞”是“跳苗族舞”这样的事实来看,水族芦笙与苗族芦笙之间有某种渊源关系。

水族芦笙比较集中地流行在三都水族自治县境内,和毗邻的丹寨县合心乡一带的水族村寨。

1. 形制、音列与乐队编制

水族芦笙为六管六音芦笙,音列为 6 1 2 3 5 6,其形制与丹寨、雷山式样的苗族六管音芦笙相似,管序、指法、音序亦与上述地区相同音列的六管音苗族芦笙相同。芦笙规格分约600毫米长的小号芦笙,约1200毫米长的中号芦笙和约1800毫米长的大号芦笙三种。一、二、三、六管上置竹管共鸣筒。一管上的共鸣筒不通底,筒口朝下,其余三管上的共鸣筒通底,筒口朝上。四个共鸣筒两种音色,筒口朝下者,发音含蓄,筒口朝上者,发音响亮。三种规格的芦笙均可单独吹奏,也可作组合演奏。小号笙音色清脆,中号笙音色洪亮,大号笙音色浑厚。

乐队的编制无严格定规,一般为小号笙3支,中号、大号芦笙各一支,有时还加入高、

^① 详见李德洙主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社出版,1994年6月第1版第1555页。

中、低音芒筒各一支组合演奏。

2. 演奏形式与乐曲特色

水族芦笙,以乐舞表演最有特色。表演者由芦笙乐队和舞蹈队两部分人组成,均为男性。芦笙队最少为3人,舞队的人数4—8人不等。舞队身着羽毛制成的彩色舞衣,头戴银花,插锦鸡毛或雉尾,色彩斑斓,装束英武。芦笙为前导,舞队双手掌心相向,指尖相对置于胸前,如捧芦笙状,随着芦笙曲的节拍,或双足交叉跳跃,或下蹲快速旋转,舞姿豪放。

水族芦笙曲据说原有开步调、结束调、敬菜调、悲哀调、明调等36种,普查表明,现在民间流行的已不足20谱。乐曲总体上可分为舞曲与非舞曲两类,主体是舞曲,节拍规整,曲调明快。音乐风格与周边的苗族芦笙乐相近。

3. 社会功用

芦笙,在水族的社会生活中,应用面比较广泛,特别在重大的民族节日和婚嫁、治丧等民俗活动中,芦笙演奏是不可或缺的。如:

端节。这是水族地区范围最广、人数最多、历时最长的民族节日,过节日期从水历十二月至新年二月(相当于农历八月至十月),时值大季收割、小季播种的年终岁首。这是一个以辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先和祈愿幸福为主旨的节日。芦笙是节日祭祀、庆典的仪仗,昂扬的芦笙合着激越的铜鼓,响彻山乡,发挥着祀神和娱人的巨大作用。

治丧。水族十分重视治丧活动,是在诸多民俗活动中最为重视的一个民俗事项。有各种禁忌与规定,其中称之为“开控”的吊丧仪式,有小控、中控、大控、控腊等规格,除唱丧歌、雕刻石碑、用纸扎制龙、狮、鱼、虾、香亭等悼丧活动外,要表演芦笙舞和斗角舞等等。芦笙乐舞在其中的职能是营造一种祭祀治丧气氛和白喜事的文化场。乐舞表演的水平高低直接关系着治丧活动的水准和质量。这样,便有了各歌手、乐手之间的竞争,久而久之,便产生了一批职业和半职业性的歌手、乐手,不断地推动着歌唱和芦笙乐舞等民间艺术的提高和发展。

(四)瑶族芦笙

我国瑶族人的大部分聚居于广西境内,在广东、湖南、云南诸省也有相当数量的瑶族人聚居,贵州境内的瑶族人在总体上呈散居状,只有黔南的荔波县、都匀市,黔东南的黎平、从江、榕江等县境内,有一些瑶族村落。瑶族从文化构成上,可分为以“长鼓文化”为标志的“勉”族系,以“铜鼓文化”为标志的“布努”族系,以“陶鼓文化”为标志的“拉珈”族系三大系统。只有“勉”族系长鼓文化中有芦笙乐,称之为“芦笙长鼓舞”。这是祭祀舞蹈,是“跳盘王”(即“盘瓠”,系瑶族人民崇拜的龙犬图腾)的神舞,居于贵州境内的瑶族,是属于长鼓文化和铜鼓文化这两个文化系统的族系,居住在黔南各县的瑶族主要属于“铜鼓文化”圈,居住在黔东南各县的瑶族主要属于“长鼓文化”圈,其中现仍有芦笙吹奏活动的主要在黎平县境内的部分瑶族村寨。芦笙形制为六管六簧发六音,音列为6 1 2 3 5 6,规格有小、中、大之分,大小的尺码与前述侗族六管小、中、大号的芦笙相近,瑶族六管芦笙的管序、指

法、音序与前面介绍的相同音列六管音芦笙同,音乐主要是舞曲,风格与周边的苗族芦笙舞曲相近,明亮欢快,其芦笙长鼓舞,笙与鼓相融,形成了自己独特的风格。

四、芦笙乐的类型

芦笙乐不仅是一种集歌、乐、舞为一体的艺术形式,而且是具有多种功能的文化复合体。所以对芦笙乐的认识,将是多视角的。下面,将从三个方面对芦笙乐作一阐述。

(一)就芦笙乐表演形式而言,总体上它可以分为两种形式:一为乐舞融为一体的舞奏形式;二为只吹奏而不舞蹈的乐奏形式。

1. 舞奏形式,大体包括单人舞奏(如《猴鼓舞》、《猴子捉蚂蚱》等)、双人舞奏(如《斗鸡舞》、《斗牛舞》、《长衫龙》等)和群体舞奏(如《二步舞》、《三步舞》、《衬花带》等)几种表演形式。它要求表演者,在吹奏和舞蹈两个方面都具有很好的技艺,缺一不可,在群体舞奏中,芦笙手不仅是舞群的舞蹈伴奏者,也是舞蹈群体的领舞者。与上述舞奏形式相近的,还有一种芦笙炫技舞。这是一种以展现芦笙手某种特技为目的的舞蹈,它近似杂技表演,表演者要口含芦笙,在乐声不断的前提下,表演踩刀上架、含笙爬杆、翻滚倒立、顶头立、叠肩、踩碗跳跃、倒腰含杯等高难度技艺表演。由于这一舞奏形式的重点是在于炫技,所以吹奏基本上处于陪衬的地位,有时只有十分简约的一两个长音在衬托着特技的表演。

2. 乐奏形式,多为单芦笙吹奏和对芦笙齐奏(如表达求偶之情的《串月亮》和叙事意味的《老虎来了》、《接魂曲》等),在某些仪式性的场合,也有芦笙群体大齐奏和组合演奏(如“四月八”开场演奏的《诺德仲》,“芦笙会”的《集合曲》等)。虽然这一演奏形式只吹奏不舞蹈,但吹奏者也有随着乐曲的韵律而做的某些形体动作(如双手持笙左右摆动和移步踏节等),特别在《大迁徙》乐舞的芦笙吹奏中,芦笙手还具有某种戏剧人物的神情姿态(如队伍的领头人,断后者,扶助老弱的青壮年等)。

(二)就乐曲的性质而言,芦笙乐总体上可以分为具有语义性的芦笙曲和非语义性的芦笙曲两种类型。

1. 有语义性的芦笙曲,是在某一首“芦笙歌”的基础上成曲的,其职能是传播“芦笙歌”的词义,所以乐曲必须在完整地保留芦笙歌的曲调的前提下作某种器乐化的加工创造,如为芦笙歌的单声曲调配和音和支声,加引子、间奏和尾声等。这类芦笙曲主要是芦笙场上的舞蹈曲、婚丧节庆等民俗活动中的丧曲、贺调,以及日常生活中言事抒情的小曲等。它们因受芦笙词的制约(为便于传播和人们的记忆,芦笙歌词的结构必须简明短小),乐曲大都是结构短小的单乐段结构。其中有的乐曲为了能确切地表达原芦笙歌的词义和语气(如雷山县的苗族芦笙曲《讨花带》),形成了一种单乐句自由变化重复的结构样式(谱例):

||: $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{36}$ | 5 - ||: $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 5 ||

||: 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 - :|| 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 3 6 5 ||: 1̇ 2̇ 3 6 | 5 - :||

因为这首《讨花带》曲的语词,只有一个意思,即不断地向姑娘讨要花带,是一个恳求式的问句,所以乐曲就在 1̇ 6 5 这一语素上,为了表达讨花带的急切心情,向上增加了 2̇,向下扩张了 3 两个音,以增强“讨要”的语气,且乐曲每一句都要反复,加之每一句都落在 5 音上,便形成了这种不断流动而无终止感的乐曲。

另外,前面提及的各种变异的芦笙五声音列(如从江县的 6 1 2 3 [#]5 6,黄平县的 5 [#]6 1 2 3 5),究其生成的原因,都是为了芦笙管音能与该地语调相切合,能准确地表达芦笙词语的声调,以传达语义的需要。

普查中还进一步发现,苗族芦笙乐的这种语义性特征,在历史上曾被发挥到极致,它不仅要求芦笙曲调能准确地反映芦笙歌的词义,而且让芦笙音调直接取代话语,即通常说的用芦笙“说话”。在黔西北某些边远的苗族村寨,至今还遗存有这种用芦笙作为人际间交流工具的民俗,诸如行人问路、要水喝、要饭吃,在丧事场合请客人吃饭、睡觉、洗脸、洗脚等等,均不用话语而由芦笙“代言”。从本卷《综述》所列的“苗语声调与芦笙音高对应表”中可以看出,这是一种把语言的声音符号对应地转移为音乐的声音符号的做法。对这一特殊现象的成因及其深层的文化含义,尚有待进一步研究。

2. 非语义性的乐曲,主要有三种形态:

(1)具有信号标志意义的“曲帽”。每一个地区(大到县乡,小到数村一寨)的芦笙,都有自己相对固定的一两个结构短小的“曲帽”,有的可构成一首短曲,有的则是一个乐句或乐段(谱列见《综述》的“音乐形态特征”)。之所以称其为“帽”,是取“冠”字之意,系指它是处于各地芦笙乐突出而显要位置的一种音乐形态。各地的曲帽不仅可以作为各地芦笙曲的引子、尾声、间奏或连接部,而且是独立于该地芦笙曲之外的,作为一种群体的音响标志而存在音乐式样——不同的曲帽代表着不同的群体,它的创设,主要不是出于音乐结构的需要,因为往往把曲帽从乐曲中抽去,也无损于乐曲的完整,而是着眼于社会文化意义,这种具有信号标志意义的音乐式样的出现,无疑是特定历史条件下的产物,是为了增强群体的内聚力,以求族群的生存和发展的需要。

(2)有情节的舞曲。具有某种情节的芦笙舞曲,其特点是围绕表现某一事件的一个具有戏剧性的过程而建构的,其结构与舞蹈的情节布局相切合,这种具有纯器乐曲特征的芦笙舞曲,在各地都有一些代表性的曲目,如丹寨县的《斗鸡舞曲》、凯里市的《猴子舞曲》、黄平县的《斑鸠舞曲》等。这类乐曲因为情节的戏剧性,所以,音调具有较大的起伏,节拍组合也较丰富,比如《斗鸡舞曲》的旋律,频繁地运用了 5 2̇、3 1̇、3 2̇ 等五度、六度、七度的跳跃音程,以描绘斗鸡的激动神态,运用节律较为自由的散板,强弱关系富于变化的混合拍

子,以及极富动感的律动,勾画出了飞扑腾跃等斗鸡场景。全曲与舞蹈的飞跃登场、初试锋芒、勇猛搏斗情节丝丝入扣,绕有情趣。

(3)纯器乐性的乐曲。这是一种不受词和舞蹈等艺术形式制约的、按照器乐的思维方式和运动规律编织的芦笙曲,这种式样的乐曲在民间传统的芦笙乐中并不多见。普查表明,产生于经济、文化相对较发达的贵阳市花溪区苗族地区的芦笙曲《诺德仲》,是这类乐曲的代表曲目。全曲由节拍自由,具有记叙与缅怀意蕴的慢板,和节拍规整具有祈愿舞曲风的快板两大乐段构成。第一乐段的音乐原型,取自当地纪念古代苗族打虎英雄诺德仲的一首古老民歌《虎来了》。乐曲从该民歌的音调中提炼出两个短乐句($\dot{2} \quad \hat{6} - \underline{\dot{2} \quad 6}$
 $\underline{6 \quad \dot{2}} \quad 6 - , \quad 6 \quad \hat{2} - \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} -$)作为素材,编创了一段情绪激动的引子,和6小节节拍自由、具有叙事意味的如歌慢板,并按照传统手法设置了一个类似“曲帽”的独立乐句($\underline{2323} \quad \underline{3223} \quad \underline{2323} \quad \underline{3223} \quad 3 -$),插入引子之后和每个乐句之前,使旋律呈波浪状向前滚动,犹如深切怀念之情,绵绵不断。第二乐段,是以当地《开场曲》等多首芦笙舞蹈曲的音调为素材,并融入当地传统的芦笙曲帽编织而成的,音乐一气呵成,明快而激情。从节律上看,具有舞曲风,但旋律所形成的那种如奔腾的江河冲击向前之势,却鲜明地反映出一种急切的祈愿之情与奔向未来的信心。乐曲两个部分衔接自然、流畅,全曲统一,曲意鲜明,它展示了传统芦笙乐,在历史长河中是如何变革演进的一种音乐发展的方式。

(三)就芦笙的社会功能而言,芦笙乐可以划分为以下四个大类:

1. 花场、情爱类。花场是指民间举办以芦笙演奏活动为主体的综合文艺活动的场所,有的称为“跳月”、“跳花”、“花坡”,有的称为“芦笙会”、“芦笙场”,因这类活动的地点均选择在自然环境较好的山野之间,所以在民间概称其为“花场”。花场芦笙曲多为求偶示爱的爱情类乐曲,如“讨花带”系列,请姑娘跳舞、夸姑娘美丽、送姑娘回寨的“邀姑娘”系列等等。它们多为节奏明快的抒情小曲,其中也包括一部分像《串月亮》这样的表达较为复杂的情感,结构较长的爱情曲。还有一些称为斗鸡曲、斗牛曲、斗狗曲之类的娱乐性乐曲,也是营造花场欢乐气氛不可或缺的。此外,因为芦笙活动贯穿着文化传承和教化的目的,所以花场芦笙曲中有相当数量的曲目,是属于表述有关生产和生活方面内容(如《栽秧曲》、《天干去捉鱼》等)的乐曲。以上几个方面,构成了以情爱为中心内容的花场芦笙乐系统。

2. 祭祀、丧仪类。此类芦笙曲比较充分地表明了芦笙具有人化了的神器和神化了的乐器的多重身份。比如:在祭祖和悲调系列曲中,为接老祖公芦笙要下阴地,要驱走坏鬼,请祖先上阳地来共欢乐;在称之为打鼓芦笙中,芦笙要代表生者与代表亡者的鼓进行“对话”;在丧曲和哀调中,芦笙在叙说亡者因病故去的同时,表示深切的哀悼之情,还要接魂请亡灵归位接受祭享;在祭奠仪式中,芦笙奏打牛曲,指挥治丧者打牛、发丧、出灵;吹奏指路曲,指引亡灵回到民族发祥地先祖居住的“东方”;丧仪结束,芦笙奏出多谢调,向举丧的

主家人致意致谢等等。可以说,是芦笙和芦笙乐建构了祭祀,丧仪的主体仪式。此外,在祭祀、丧仪中所演奏的乐曲,有的内容与祭祀、丧仪无关,如《踩盘芦笙套曲》(苗语称“梗才利”),这是一套流行于望谟县苗族地区应用于丧仪中的芦笙曲,它由(一)洗脸;(二)弟兄好;(三)芦笙匠;(四)猜(比赛);(五)打滚芦笙(终曲)等五个部分组成,在(四)中又分为碗、鼓、坛子、锅子、桌子、盘子、瓢瓢等7个小曲,其内容充满生活情趣。这部分芦笙曲之所以存在于丧仪乐之中,是因为整个丧仪(通常称之为“白喜事”)是由祀神、娱人两个部分构成的,所以,某些以娱人为目的芦笙曲,也就成为了祭祀、丧仪类乐曲中一个组成部分。

3. 节庆、婚嫁类。在少数民族的社会生活中,民俗性节庆活动之多,难以数计,可以说一年十二个月,每个月(在不同地区)都有规模大小不等的民间节庆活动。其中有的是以芦笙挂衔的节庆,如正月初一黄平县锦都、枫箱芦笙会;正月十五黎平县水口芦笙踩歌堂;八月十五从江县芦笙会等等。有的是吹奏芦笙为其重要内容的节庆,如四月八、吃新节等等。加上频频举行的婚嫁、建房立屋等芦笙参与的各种小型的庆贺活动,这类芦笙曲当以千数计,涉猎面很广。从总体上说这类乐曲包括:《开场曲》、《跳谱曲》、《跳年曲》等仪式性乐曲;《集体舞曲》、《河虫舞曲》、《芒筒芦笙舞曲》、《玩耍曲》等群体性的娱乐性舞曲;《挑战曲》、《比赛曲》、《芦笙拳曲》等展示芦笙技艺的炫技性乐曲;《咒骂曲》、《坛子和缸钵》等谐谑性逗趣曲;《接亲调》、《送亲调》、《多谢调》等礼仪性乐曲;《喜事曲》、《欢乐曲》、《饮酒曲》等祝贺性乐曲;以及展现民族风情的《行路曲》、《四季调》等。它较全面地展示了贵州芦笙民俗与民俗芦笙的活动形态。

4. 史诗、言事类。这是一组具有特定文化内涵的芦笙曲。记叙历史,言事说理,它在社会教化方面,发挥着重要的作用。如《迁徙组曲》,不仅表述了苗族先民在大迁徙过程中的种种艰难险阻,而且在芦笙伴唱的叙歌中还简要形象地描述了他们迁徙前家乡故土的有关情况:^①

我们的先辈住在什么地方?
老人们说:住在直米力地方,
那里是平原,地方宽又广,
大田齐整整,排在平原上。
稻谷黄央央,棉花白生生,
有吃又有穿……

无疑,这是一份用音乐做成的口头历史文献,再如《诺德仲》及其同体异名曲《老虎来了》和《太阳钻洞》等,它记叙了定居在“黑羊箐”(贵阳的古地名)地方的这支苗族先民,披荆斩棘,穴居求存,与虎豹作斗争的艰辛创业的一段历史。其他如《老人的歌》、《做事要有

^① 《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》第207页。

伴》、《人分贵和贱》等言事性的乐曲，在叙事中表达某种社会理念和做人的道理，具有哲理性质。

以上四类乐曲，构成了形式多样、内容深广的贵州芦笙乐长卷。这些异彩纷呈的芦笙曲，是从数千首乐曲中遴选出来的，它们不仅有极其广泛的文化意义，而且还有相当数量极具艺术审美价值的音乐佳作。

苗族芦笙曲

花场 情爱类

1. 花 场 曲(一)

1 = ¹C

黔西县

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 0 | 0 0 | 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 2 | 2 3 0 1 | 3. 2 1 2 2 1 2 3 | 0 5 1 5 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 |

5. 5 5 | 5 - | 5 - | 5 5 |

3. 2 2 3 | 2 1 2 6 1 6 1 | 2 1 6 1 6 3. 2 | 2 3. 2 |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ |

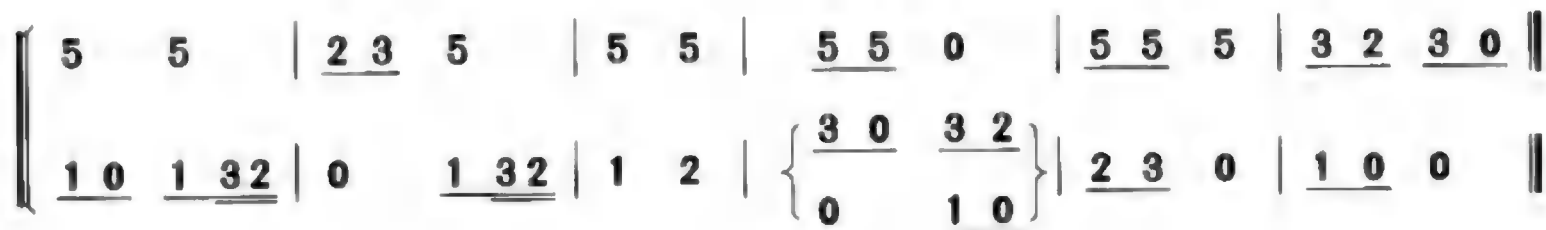
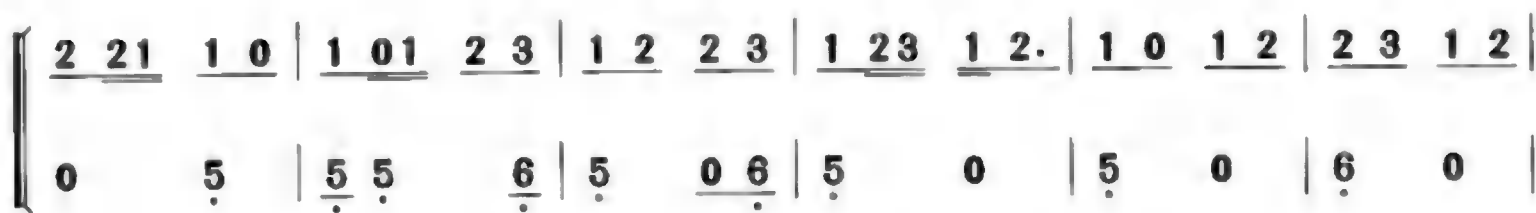
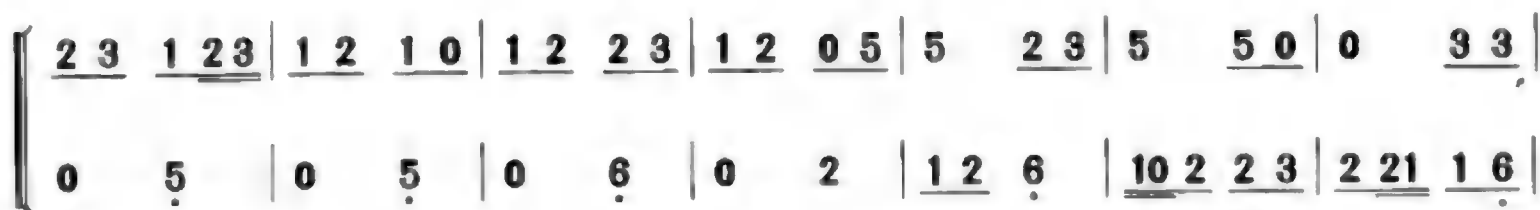
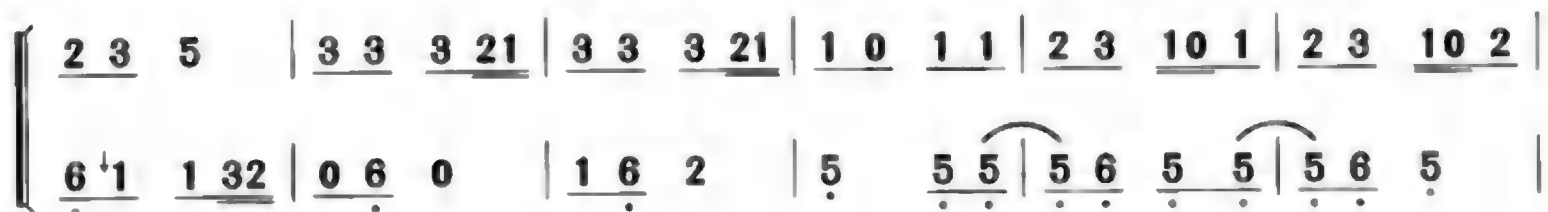
5 - | 5 0 5 | 5 0 | 0 0 |

2 3. 2 | 2 2 3 2 | 2 3 2 1 6 | 3 3 3 2 1 |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 2 |

1 1 2 3 | 1 2 1 | 1 2 3 1 2 | 1 3 1 2 | 6̣ 3̣ 1 2 | 3 5 |

5̣ 0 | 0 5̣ | 0 0 | 5̣ 0 | 0 0 | 0 1̣ 3̣ 2̣ |



(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

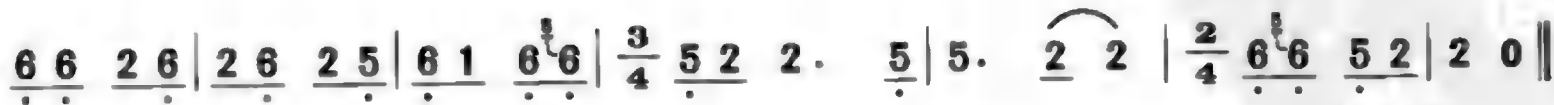
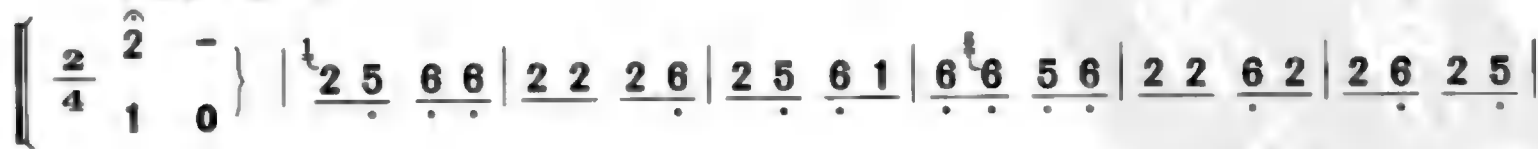
2. 花 场 曲 (二)

1 = C

黔西县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 $\text{♩} = 120$



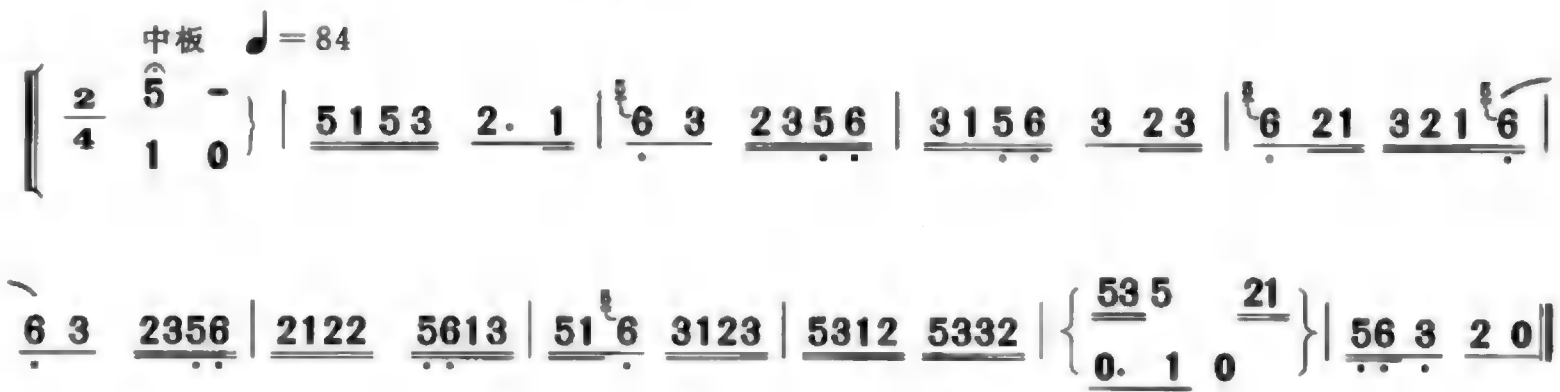
(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

3. 爱情曲

$$1 = \frac{1}{C}$$

黔西县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



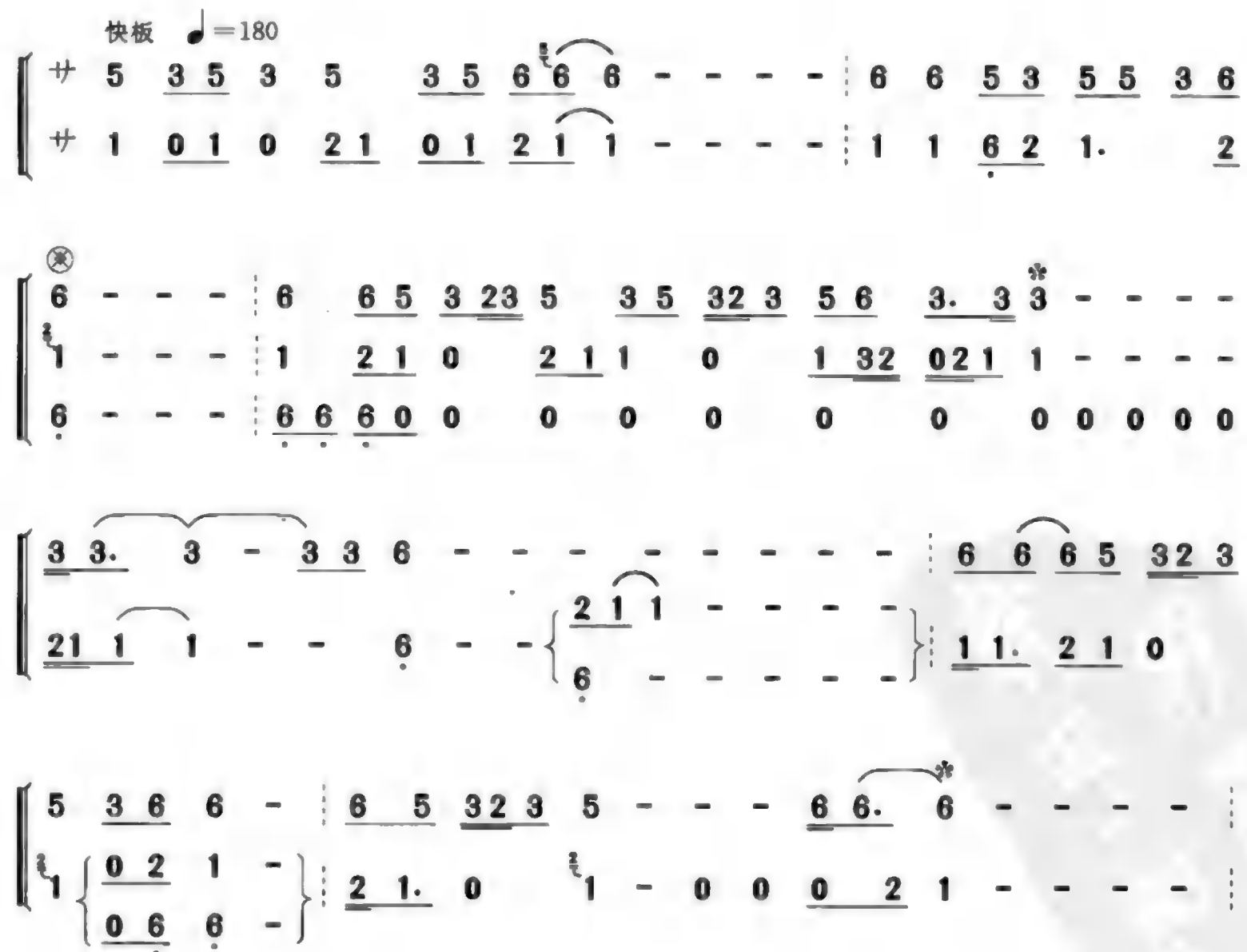
(楊世仲演奏 胡家勛采录、记谱 1985年)

4. 串 娘 曲

1 = *C

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5} & \underline{6\ 6.} & \overset{3}{3} & - & - & 6 & - & - & - & - & - \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{23\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{321} & \underline{2\ 0\ 0} & 1. & 3 & \underline{6\ 6} & \left. \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & - & - & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{32\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{35\ 3} & 3 & - & - & - & - & \vdots & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} \\ 6 & \underline{0\ 1} & 0 & \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right\} & 1 & 0 & 1 & 0 & \underline{21} & \overset{tr}{1} & - & - & - & - & \vdots & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 6} & \underline{6} & - & - & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{2\ 1.} \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & - & \vdots & \underline{6\ 6.} & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3\ 5} & \underline{23\ 6\ 6} & - \\ \underline{0\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & \vdots & \underline{1\ 1.} & 2 & 0 & \underline{21.} & \underline{0\ 6\ 6} & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & 5 & 5 & - & - & - & \vdots & 5 & 6 & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & - & \vdots & \underline{6\ 5} & 3 \\ \underline{21.} & 0 & \underline{21.} & 1 & - & - & - & \vdots & 1 & 6 & \underline{1\ 1} & \underline{6\ 1} & \underline{2} & \overset{t}{1} & - & \vdots & \underline{2\ 1} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & - & \vdots & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & 5 & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & 3 & - & - & - & - & - \\ 6 & \overset{t}{1} & - & \vdots & 1 & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{1} & 2 & 1 & \underline{2\ 1} & 1 & - & - & - & - & - & \underline{21\ 1} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & - & \vdots & \underline{6\ 6.} & \underline{23\ 3} & 5 & \underline{23\ 3} \\ \underline{0\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & \underline{6\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & \vdots & \underline{1\ 1.} & 0 & \underline{21.} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & \vdots & \underline{6\ 6} & 3 & 5 & \underline{6\ 6} & 6 & - & - & - & - \\ \underline{21.} & 0 & \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 1} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & - & \vdots & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \overset{t}{6} & \overset{t}{6} & \overset{t}{6} & \overset{t}{6} & \overset{t}{5} & \overset{t}{1} & \overset{t}{5} & \overset{t}{3} & \overset{t}{3} & \overset{t}{5} & \overset{t}{1} & \overset{t}{1} & - & \overset{t}{5} & \overset{t}{3} & \overset{t}{5} & \overset{t}{1} & \overset{t}{5} & \overset{t}{3} & \overset{t}{3} & \overset{t}{5} & \overset{t}{5} & \overset{t}{3} & \overset{t}{5} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$$

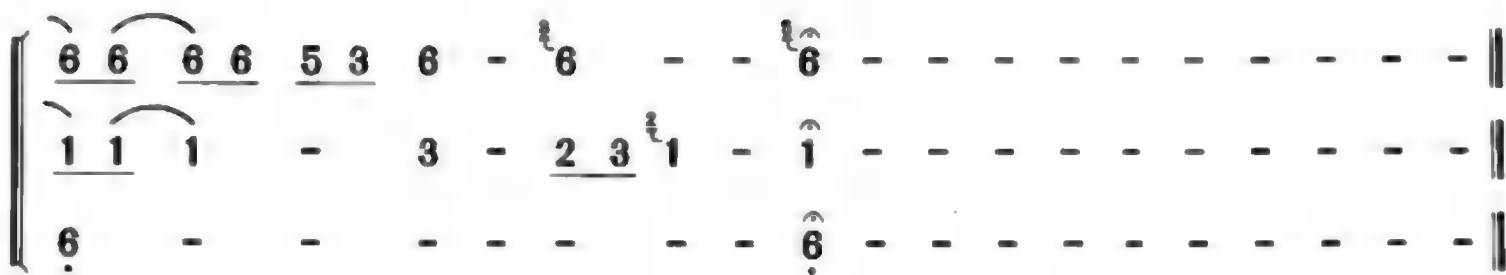
$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 3 & - & - & - & - & - & - & - & - & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & 3 \\ 0 & 1 & \underline{2} & \underline{1} & 1 & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & \underline{0} & \underline{1} & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & - & - & - & - & - & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - \\ \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & - & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{2} & \underline{1} & 1 \\ \underline{6} & \underline{6} & 6 \end{array} \right. & - & - & - & - & - & - & 1 & - & \overset{t}{1} & - & - & 1 & \underline{2} & \underline{3} \\ & & & & & & & & & & & & 6 & - & - & - & 6 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 6 & - & - & - & - & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \overset{t}{6} & \overset{t}{3} & - & - & - & - & - & - & - & - \\ 3 & - & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & 1 & - & - & - & 1 & \underline{3} & \overset{t}{1} & \text{~~~~~} & - & - & - & - & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & 6 & 6 & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & 6 \\ 0 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & - & \overset{t}{3} & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - \\ \underline{6} & - & \underline{6} & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & - & - & \overset{t}{5} & - & - & - & 3 & - & - & - & - & - & - & - & - \\ \overset{t}{3} & - & - & - & - & \underline{2} & \underline{3} & \overset{t}{1} & \text{~~~~~} & \overset{t}{1} & - & - & - & - & - & - & - & - & - \\ 6 & - & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$



(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

5. 审 谱

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 92

♩ 5 - 3 5 5 - : 5 3 5 3 5 3 5 3 5. 3 2 : 5 5 1 1 5 3 2

♩ 1 - 1 1 1 - : 1 - - 1 1 1 0 : 0 0 0

1¹1 5²1 1³3 55 11 53 55 | 15 321 15 131⁴5 132 1⁵5 |

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 6 & * & - & - & - & \underline{66} & \underline{53} & \overset{1}{5} & \underline{66} & 5 & \overset{2}{\underline{321}} & | & \underline{6} & \underline{61} & \underline{61} & \overset{1}{1} & \underline{53} & 5 & 6 & 5. \\ 6 & - & - & - & - & \underline{66} & 0 & & \underline{65} & 0 & \underline{0} & | & \underline{6} & \underline{61} & \underline{61} & \overset{1}{1} & \underline{53} & 5 & 6 & 5. \end{array} \right.$$
$$\begin{array}{r} \text{2 1} \quad \underline{\underline{66 \ 1}} \quad \underline{\underline{6161}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{53 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 6}} \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{66 \ 53}} \\ 0 \quad \underline{\underline{0 \ 6 \ 6}} \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{60 \ 0}} \end{array} \right\} \end{array}$$

稍慢
 $\dot{1} - \underline{1\ 3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} - - - \\ \underline{\dot{6}} - - - \end{array} \right\} : \underline{3\ \dot{5}}\ 6\ \overset{\text{tr}}{6}\ 6 - 6 - : \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 3}$

原速稍快 $\text{♩} = 120$

$5\ \dot{6}\ 5 - - : \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\text{tr}}{2} \\ \underline{0\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ \underline{0\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ 0\ \underline{0\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ \underline{0\ 0} \end{array} \right\}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6.}\ \overset{\text{tr}}{6} - \underline{6\ 6} \\ \underline{0\ \dot{6}.}\ \dot{6} - \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \end{array} \right\} \underline{5\ 3\ 2} - \overset{*}{-} - \underline{2\ \overset{\text{tr}}{2}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 6.}\ \dot{6} - - - \\ \underline{0\ \dot{6}.}\ \dot{6} - - - \end{array} \right\}$

$\text{♩} = 108$

$\left[\begin{array}{l} 3\ 6\ 2\ 6\ \underline{3\ 2\ 5}\ 6 \\ 0\ \dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0\ 0\ \dot{6} \end{array} \right\} \overset{\text{tr}}{5} - \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2}\ 3 \left\{ \begin{array}{l} 6\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 6\ \overset{\text{tr}}{2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2} \\ \dot{6}\ 0\ 0\ \dot{6}\ \underline{0\ \dot{6}}\ 0 \end{array} \right\}$

$\left[\begin{array}{l} 6 - - - - - \\ \dot{6} - - - - - \end{array} \right] : \left[\begin{array}{l} 6\ \underline{6\ 2}\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{5} \\ \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ \underline{\dot{6}\ 0} \end{array} \right\} \underline{3\ 2.}\ \underline{2} - -$

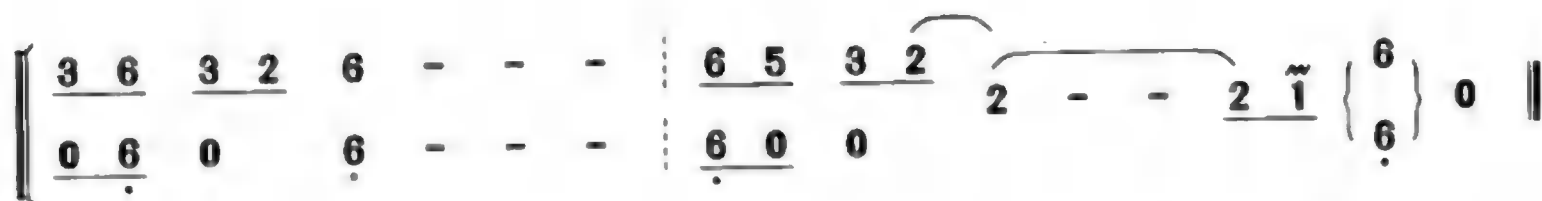
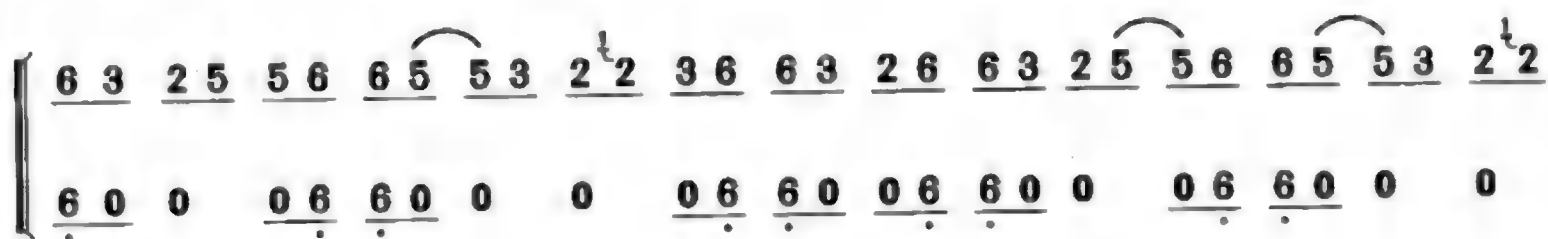
稍慢

$6\ 2\ 6\ 5\ \underline{3\ 2}\ 6 - - : \text{原速}\ 6\ 2\ 6\ 5\ \underline{3\ 2} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} - - - \\ \underline{\dot{6}} - - - \end{array} \right\} :$

$2\ 6\ 2\ 6\ \overset{\text{tr}}{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \overset{\text{tr}}{6}\ 6 - : 6\ 2\ 6\ \overset{\text{tr}}{5}\ \underline{3}\ 2$

稍慢 $\text{♩} = 96$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{6\ 6} \\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{0\ \dot{6}}\ 0\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \end{array} \right\} 5\ \underline{3\ 2}\ \overset{\text{tr}}{2}\ 3 \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6} \\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{0\ \dot{6}}\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{0\ \dot{6}} \end{array} \right\}$



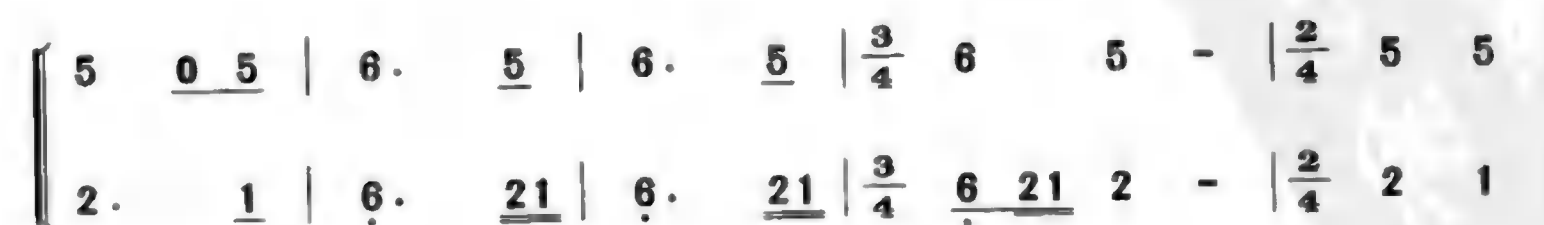
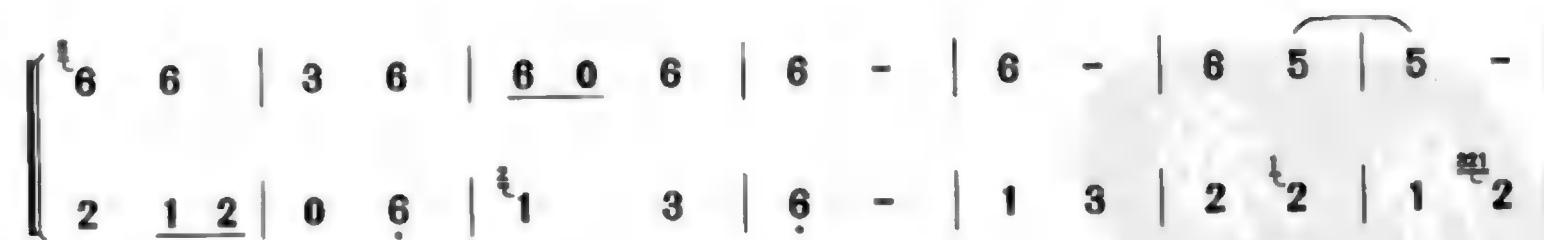
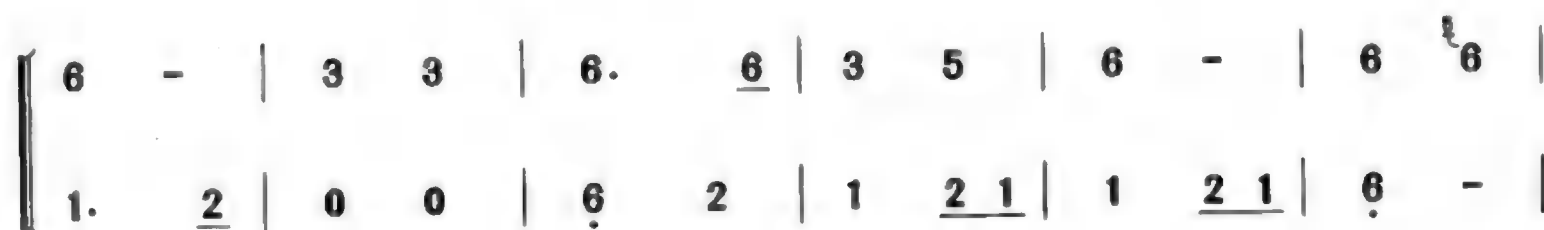
(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采集 胡家勋记谱 1980年)

6. 跳 花 曲

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



6	6		6	[♯] 6		5	6		6	[♯] 6		5	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6	
6	6		[♯] 1	6		2	6		6	<u>2 1</u>		2	0		0	0	

6	5		6	6		6	<u>3 2</u>		3	6		2	3		6	5	
6	<u>2 1</u>		6	6		<u>2 1</u>	0		<u>2 1</u>	<u>6 21</u>		0	0		6	<u>2 1</u>	

6	[♯] 6		6	[♯] 6		5	6		6	6		[♯] 5	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6	
6	<u>6 1</u>		<u>2 1</u>	6		2	6		6	<u>2 1</u>		3	0		0	0	

6	5		6	[♯] 6		6	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6		2	3		6	6	
6	<u>2 1</u>		6	6		<u>2 1</u>	0		0	<u>6 21</u>		0	0		6	2	

3	5		6	-		6	6		6	5		6	[♯] 6		[♯] 6	-	
1	<u>2 1</u>		6	[♯] 1 0		6	3		2	<u>2 1</u>		6	6		[♯] 1.	<u>2</u>	

3	3		6	6		3	5		6	-		6	[♯] 6	
0	0		6	2		1	<u>2 1</u>		6	[♯] 1 0		6	6	

[♯] 6	5		6	[♯] 6		6	-		3	3		6	6		3	5	
2	<u>1 2</u>		3	6		[♯] 1.	<u>2</u>		0	0		6	2		1	<u>2 1</u>	

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & - & | & 6 & \textcircled{6} & | & \textcircled{6} & 6 & | & 3 & 6 & | & 6 & \textcircled{6} & | & 6 & - & | \\ 6 & \textcircled{1} & 0 & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & 0 & 6 & | & 1 & 3 & | & 6 & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 6 & | & 6 & 5 & | & \frac{3}{4} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & 6 & \underline{5} & | \\ 1 & 3 & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & \frac{3}{4} & 1 & \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 & 2 & | & \frac{2}{4} & 2 & 1 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 5 & | & \frac{3}{4} & 6 & 5 & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & 6 & \textcircled{6} & | & 6 & \textcircled{6} & | \\ 6 & \underline{2 \ 1} & | & \frac{3}{4} & \underline{6 \ 21} & 2 & - & | & \frac{2}{4} & 2 & 1 & | & 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 5 & 6 & | & \textcircled{6} & 6 & | & 5 & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | & 6 & 5 & | & 6 & \textcircled{6} & | \\ 2 & 6 & | & 6 & 1 & | & 3 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & \underline{3 \ 2} & | & 3 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 5 & | & 6 & \textcircled{6} & | & 6 & 5 & | \\ \underline{2 \ 1} & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 21} & | & 2 & 0 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & \textcircled{6} & | & 6 & - & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \textcircled{5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | \\ 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & 6 & | & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right\} & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 5 & | & 6 & \textcircled{6} & | & 6 & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & \underline{6 \ 6} & | \\ 0 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 01} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 21} & | & 2 & 2 & | & 6 & 2 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 3 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & \overset{t}{6} & | & \overset{t}{6} & 5 & | & 6 & \overset{t}{6} & | & 6 & - & | \\ 1 & \underline{2 \ 1} & | & 1 & \underline{2 \ 1} & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1. & \underline{\underline{2 \ 1}} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 3 & 3 & | & 6 & 6 & | & 3 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & \overset{t}{6} & | & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \right\} & 6 & | \\ 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1. & \underline{\underline{2 \ 1}} & | & 1. & \underline{\underline{2 \ 1}} & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & \underline{1 \ 2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 3 & 6 & | & 6 & \overset{t}{6} & | & 6 & \underline{6 \ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | \\ 2 & \underset{\cdot}{6} & | & \overset{t}{1} & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 2 & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & \overset{t}{6} & 6 & | \\ 6 & \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{2 \ 1} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & 6 & 5 & | & 6 & 6 & | \\ 2 & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{2 \ 1} & | & 2 & 3 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{t}{5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | \\ \underline{2 \ 1} & 3 & | & 3 & \underset{\cdot}{6} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 0 & | & 0 & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1.} \\ 6 \end{array} \right\} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 6 & \overset{t}{6} & | & 6 & \underline{3 \ 2} & | & 3 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 6 & | \\ 0 & \underline{2 \ 1.} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{6 \ 0} & | & \underline{2 \ 1} & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 2} & | & 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & 2 & | \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \overset{\text{t}}{6} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad | \\ 1 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad || \\ \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \quad - \quad || \end{array} \right]$

(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采录、记谱 1984年)

7. 求 爱 曲

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 108$ 渐快至 $\text{♩} = 120$

$\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad 5 \quad - \quad 5 \quad \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad - \\ \text{サ} \quad 1 \quad - \quad \underline{3.21} \quad \underline{3.21} \quad \underline{3.21} \quad \underline{3.21} \quad 1 \quad - \end{array} \right] : \underline{5.3} \quad \underline{55} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5.}$

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5.} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad \quad 5 \quad \quad 5 \quad \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\}$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 1.} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{1 \quad 6} \\ \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 6} \end{array} \right\} \underline{1 \quad 5} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1}$

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \overset{\text{t}}{5.} \quad \underline{1} \quad \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad \quad 0 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 0 \\ \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad 1 \end{array} \right\} : \underline{3 \quad 1.} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5}$

$\underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad - \quad - \quad - \quad \left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \\ \underline{0 \quad 6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

$$\left[\begin{array}{ccccccc} \underline{1 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6} & - & - & - & \vdots & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 3} & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 1} & \underline{6} & \underline{1 \ 5 \ 1} \\ \underline{0 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6} & - & - & - & \vdots & \underline{6 \ 6} & \underline{0} & \underline{3 \ 0} & \underline{0} & \underline{6 \ 6} & \underline{0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \underline{3 \ 1} & \underline{5 \ 3} & \underline{5 \ 5} \\ \underline{0} & \underline{0} & \underline{3 \ 0} \end{array} \right\} \underline{1 \ 1 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \quad \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{-} \end{array} \right\} \vdots \underline{3 \ 1 \ 5 \ 1}$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3 \ 5 \ 5} & - & \overset{\text{tr}}{\underline{1 \ 1}} & \overset{\text{tr}}{\underline{1 \ 2}} & \underline{0 \ 5} & - & - & - & - & \underline{6} & - & - & - & - \\ \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0 \ 6} & \underline{0} & \underline{1 \ 1} & - & - & - & \overset{\text{tr}}{\underline{1 \ 1}} & \underline{6} & - & - & - & - \end{array} \right] \parallel$$

(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：此曲用于青年男女恋爱活动中男方向女方求爱时吹奏。

8. 生要恋来死不丢

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 108$

$$\frac{2}{4} \quad \underline{6} \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \mid \underline{6 \ 6} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid \underline{3 \ 2} \overset{\text{tr}}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 5 \ 0}} \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid$$

$$\underline{6 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{2 \ 2}} \mid$$

$$\overset{\text{tr}}{\underline{2}} \quad - \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{3 \ 5}} \mid$$

$$\frac{2}{4} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \quad \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3 \ 6} & \underline{2 \ 6} \\ \underline{0 \ 6} & \underline{0 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{0} \mid$$

$$\left. \begin{array}{cc} \underline{6 \ 6} & \underline{6} \\ \underline{6 \ 6} & \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \left. \vphantom{\begin{array}{cc} \underline{6 \ 6} & \underline{6} \\ \underline{6 \ 6} & \underline{6} \end{array}} \right\} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$$

$\underline{3 \ 2} \ \overset{t}{2} \ 3 \mid \underline{2 \ -} \mid 2 \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ -} \mid 6 \ 0 \parallel \\ \overset{t}{2} \ 1 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ -} \mid 6 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

9. 分 离 曲

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$)

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{t}{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \\ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ -} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{6 \ 6} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{\tilde{5} \ 3} \ \overset{t}{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid 0 \ \underline{6 \ 0} \mid 0 \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \ -} \mid 6 \ - \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \underline{6 \ -} \mid 6 \ - \mid \underline{0 \ 0 \ 6} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ - \mid 6 \ - \parallel \\ 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \mid 6 \ - \parallel \end{array} \right.$

(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

10. 花 场 老 谱

黔西县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 6 6 | 3 1 2 3 5 | 6 6 6 | 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 | 0 0 2 | 3 3 3 | 1 3 3 0 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 6. 0 6 | 6 6 0 1 2 | 0 6 | 6 6 6 | 6 6 0 |

3 3 6 6 | 5 3 5 2 3 3 2 | 3 3 6 5 | 6 6 6 6 | 5 3 2 3. 2 |

0 0 | 0 0 | 0 2 2 | 3 3 2 2 | 2 0 2 0 1 0 |

6 6 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 6 6 | 6 0 1 6 |

6 6 6 | 6 6. 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 5 3 2 3 3 |

2 3 1 2 2 1 | 3 3 | 0 3 2 1 3 | 3 2 0 3 1 2 | 3 0 2 1 |

6 6 0 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 1 1 6 6 | 6 0 |

3. 2 3 2 1 | 6 6 6 | 5 3 5 | 3 2 3 3 2 3 | 6 6 6 6 |

1 0 2 0 | 3 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 3 3 3 |

6. 6 6 6 | 6 6 6 1 1 | 6 0 2 1 | 0 6 0 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 | 3 3 6 6 | 5 3 5 2 3 3 2 | 3 6 5 | 6 3 6 |

1 3 0 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 | 3 0 2 2 |

6 6 0 | 6 0 6 1 1 | 6. 6 6 | 0 0 | 6 6 |

<u>5 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>2 0</u>	0	<u>2 3</u>	<u>1 2 1 2 1</u>	3 3	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>3 0 2</u>	
<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	

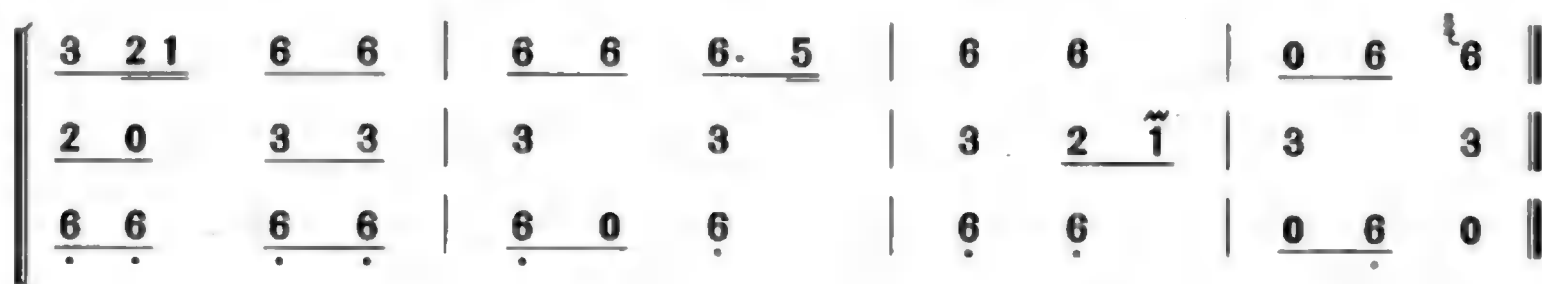
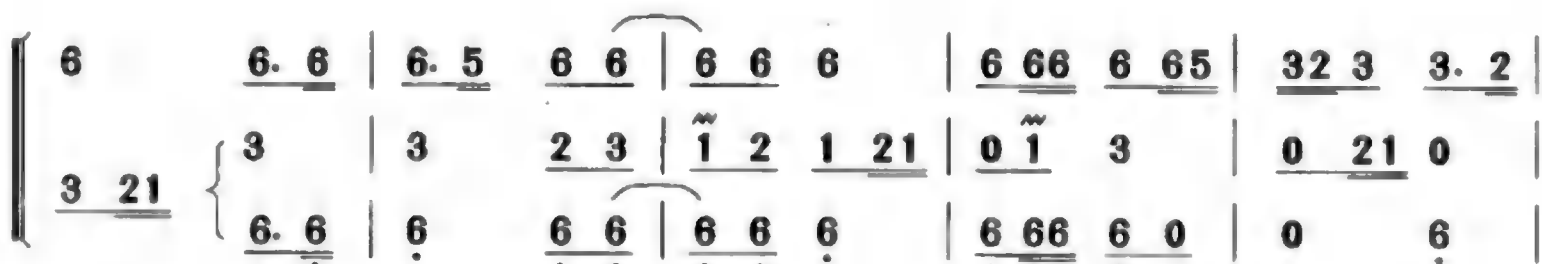
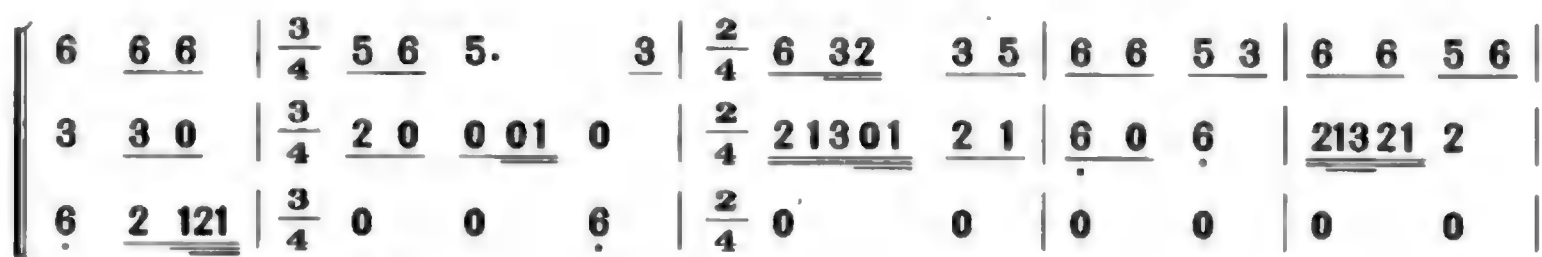
<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3. 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6 5</u>	6 6		
<u>3 0</u>	0	1	<u>2 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	2	<u>3 2 2</u>	0 0 <u>3 2</u>	
<u>6 0</u>	<u>0 2 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	0	0 0	<u>6 0 6</u>		

<u>5 6</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	6 6 6	
<u>1 2</u>	0	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	6	0 0 <u>2</u>	
0	0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	0	0	0	0 0	

<u>3 6</u>	6	<u>2 6</u>	<u>6. 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>6 6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	
<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	0	<u>3. 3</u>	<u>2 1 2 1</u>	0	3 3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	
<u>0 6</u>	0	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	

6	<u>6. 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 3 5</u>	
<u>3 2 1</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0 2 1</u>	<u>6</u>	<u>2 0</u>	{ <u>3 3</u> <u>3</u> }	6	<u>0 2 1</u>	
<u>6</u>	0					{ <u>6 6</u> <u>2 1 1</u> }			

<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 1 2 1</u>	6	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	6	
<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	{ 3	<u>3 3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 0 1</u>	0	<u>2 1 3 2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2 1</u>	
		{ 6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	0	0	<u>0 6</u>	



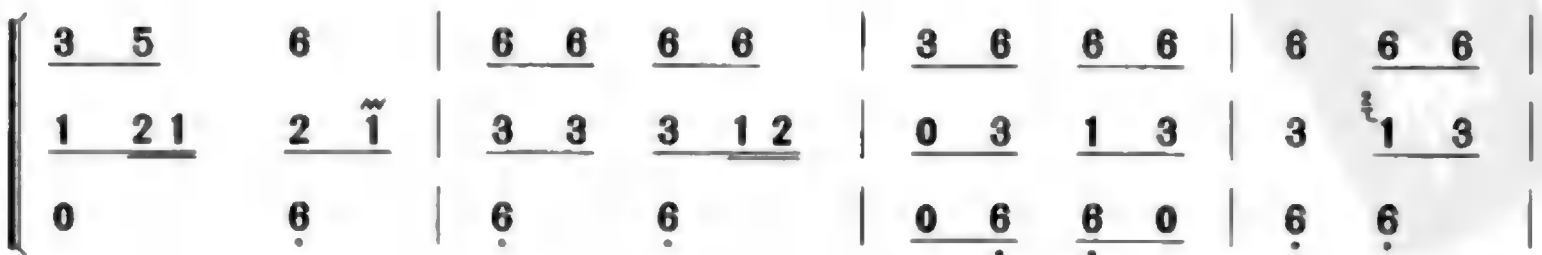
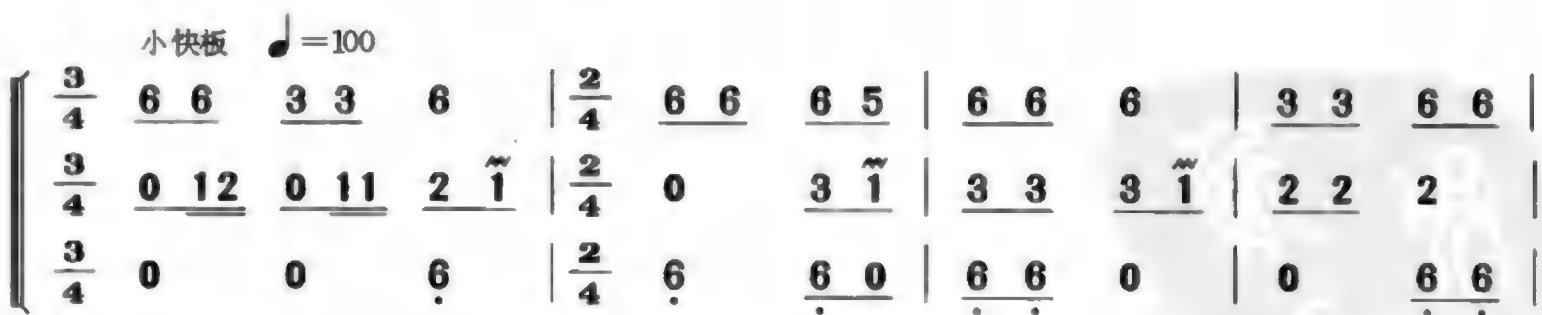
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

11.花 场 新 谱

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & & 5 & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{5\ 5} & 6 \\ \underline{3\ 2} & \underline{\overset{2}{1}\ 3\ 2} & & \underline{2\ 2\ 1} & 0 & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 3\ 2} & & \underline{2\ 2\ 1} & 0 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right\} |$$

$$\underline{6\ 6} \ \overset{2}{5} \ \underline{6} \ | \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \ \underline{6} \ | \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \underline{\overset{2}{5}\ 3} \ | \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{6\ 6} \ \overset{2}{5} \ \underline{6} \ | \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \ \underline{6} \ |$$

$$\overset{2}{3} \ \underline{3} \ \overset{2}{5} \ \underline{3} \ | \ \overset{2}{3} \ \underline{\overset{2}{3}\ 5\ 6} \ | \ \overset{2}{6} \ \underline{\overset{2}{3}\ 5\ 3} \ | \ \overset{2}{3} \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right\} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ | \ \underline{5\ 3\ 5} \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} |$$

$$\left. \begin{array}{c} \underline{6\ 0} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right\} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ | \ \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 3} \ | \ \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 5} \ | \ \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{1\ 2\ 3} \ | \ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 3\ 5} \ | \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 6} \ |$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 5 & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 6} & 6 & & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 6} & 6 & & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 6} & & \underline{3\ 5} & 6 \\ 0 & \underline{6\ \overset{\sim}{1}} & & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 1\ 2} & & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 1} \\ 0 \ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 1\ 2} \\ 0 \ \underset{\cdot}{0} \end{array} \right\} & & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 2} \\ 0 \ \underset{\cdot}{0} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 2\ 1} \ \underline{2\ 1} \\ 0 \ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 6} & 6 & & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 6} & & \underline{3\ 5} & 6 & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{3\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 3} & \underline{3\ 1} & & \underline{2\ 3} & \underline{3\ \overset{\sim}{1}} & & \underline{2\ 2} & \underline{0\ 2} & & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{2\ 1} & & 0 & \underline{3\ 1\ 2} & & \underline{3\ 3} & \underline{1\ 3} \\ \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}} & & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} & & 0 & \underset{\cdot}{6} & & 0 & \underset{\cdot}{6} & & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}} & & \underline{0\ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & & 5 & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{5\ 5} & 6 \\ 3 & \underline{\overset{2}{1}\ 3} & & \underline{0\ 2} & \underline{2\ 1\ 3\ 2} & & \underline{2\ 2\ 1} & 0 & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 3\ 2} & & \underline{2\ 2\ 1} & 0 \\ \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & & 0 & 0 \end{array} \right.$$

6 6 5 6 | 6 6 | 3 3 5 3 | 3 3 | 6 6 5 6 | 6 6 6 6 |

3 3 5 3 | 3 3 5 6 | 6 5 3 | 3 3 { $\frac{6}{2}$ | $\frac{6\ 0}{2\ 5}$ } 3 3 | 5 3 5 { $\frac{6}{2}$ - |

$\left. \begin{matrix} 6 \\ 2\ 5 \end{matrix} \right\}$ 3 2 3 | 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 1 2 3 1 2 3 | 1 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 |

[<u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> 6 <u>3 3</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> 6 <u>3 3</u> <u>6 6</u>
	0 <u>6 1</u> <u>3 3</u> <u>3 1 2</u> <u>2 2</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>3 1 2</u> <u>2 2</u> <u>6 2</u>
	0 0 <u>6 6</u> 6 0 0 <u>6 6</u> 6 0 0

[<u>3 5</u> 6 <u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> 6 <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>3 5</u> 6
	<u>1 2 1</u> <u>2 1</u> <u>3 3</u> <u>3 1</u> <u>2 3</u> <u>3 1 2</u> <u>2 2</u> <u>0 2</u> <u>1 2 1</u> <u>2 1</u>
	0 6 <u>6 6</u> <u>6 0</u> <u>6 6</u> 6 0 <u>6 6</u> 0 6

[<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>6 5</u> 6 <u>6 0 6 6</u> <u>3 3</u> <u>6 5</u>
	0 <u>3 1 2</u> 0 <u>2 1 3</u> 0 <u>1 2 0</u> 0 <u>2 1 2</u> <u>2 2</u> <u>6 1</u>
	<u>6 6</u> <u>6 0</u> 0 <u>6 6</u> <u>6 6</u> 6 6 0 0 0

[<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>6 5</u> 6 <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>
	<u>2 3</u> <u>2 1</u> 0 <u>1 2</u> 3 <u>2 1</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>1 3</u>
	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 0</u> 0 6 <u>6 6</u> <u>6 6</u> 0 <u>6 6</u> <u>6 0</u>

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 32} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid 6\ \underline{3232} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6.\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid \\ 0\ \overset{2}{1}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 22} \mid \underline{1\ 21}\ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 0} \mid 6\ \underline{6\ 1} \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 6}\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 0} \mid 3\ \underline{3.\ 2} \mid 3\ 0 \parallel \\ 0\ \underline{3\ 12} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 0} \mid 6\ \underline{2132} \mid \overset{2}{1}\ 6 \mid \overset{2}{1}\ 0 \parallel \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 0} \mid 0\ 0 \mid 6\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

12.花坡散场曲

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

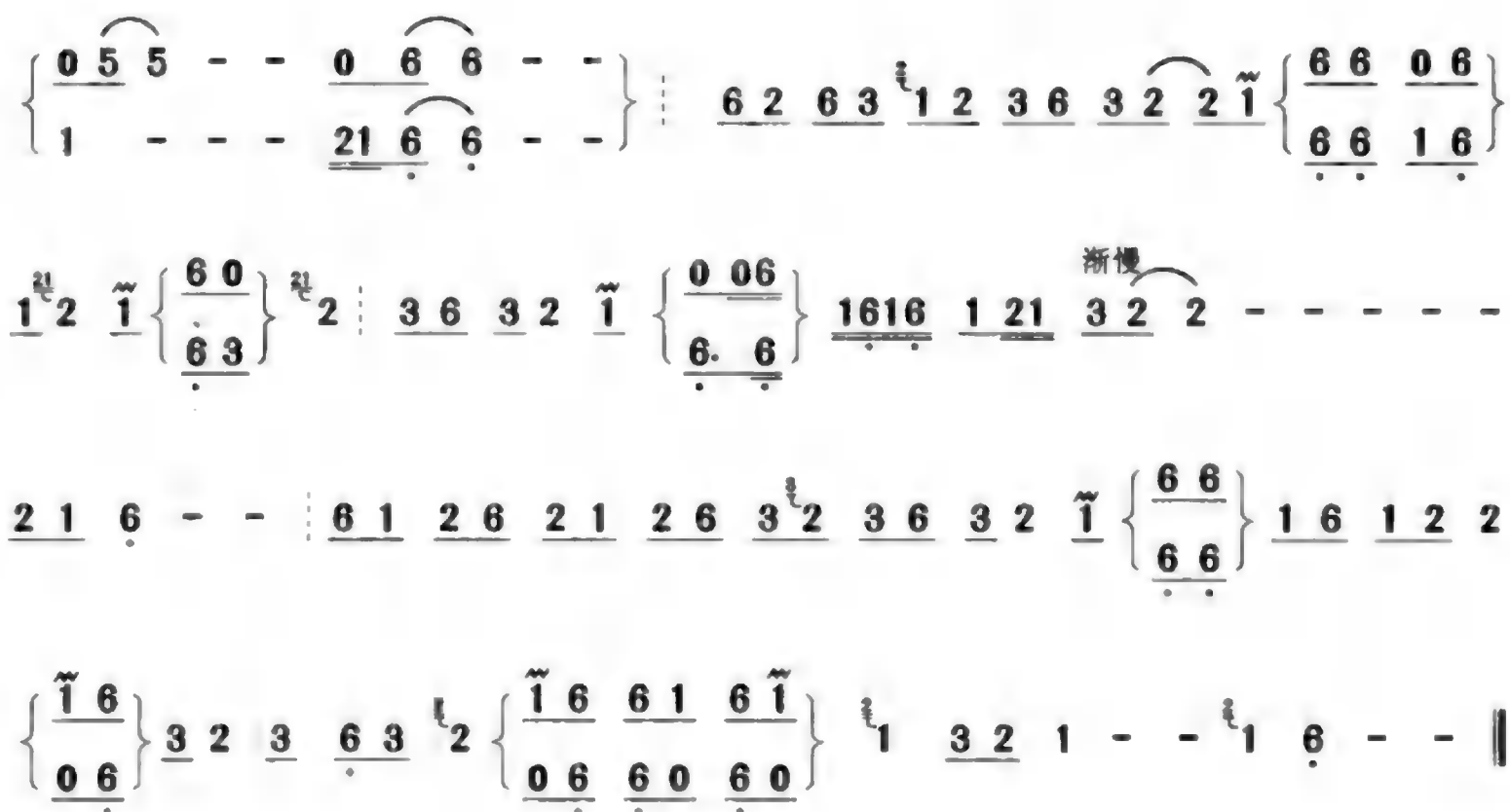
快板 $\text{♩} = 182$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ } 5 - - - - - 5\ 5 - 5 - - - - - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \\ \text{サ } 0\ 0\ 3\ \underline{2\ 0.}\ 3\ \underline{2\ 0.}\ 0\ \underline{2\ 0.}\ 3\ \underline{2\ 0.}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \\ \text{サ } 1 - - - - - 1\ 1 - - 1\ 1 - - - \mid 0\ 0 \end{array} \right\}$

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{12\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3212\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \overset{12}{13}$

$\left\{ \begin{array}{l} 5\ 5 - - - 6 - - - \\ \underline{2\ 1}\ 1\ \underline{3.\ 2}\ 1 - \overset{2}{6} - - - \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \overset{5}{6}\ \underline{32121}\ \underline{6\ 3261}\ \underline{5\ 1}\ \underline{31.} \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{6\ 6.}\ \underline{3\ 6}\ \overset{5}{32121}\ \overset{8}{6}\ \overset{8}{1\ 16}\ \underline{5\ 1.}\ \underline{3\ 1.}\ \underline{5\ 3.}\ \underline{5\ 5} \left\{ \begin{array}{l} 6 - - - - \\ 6 - - - - \end{array} \right\} \mid$

$\overset{1}{6}\ \underline{1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3212\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2}$



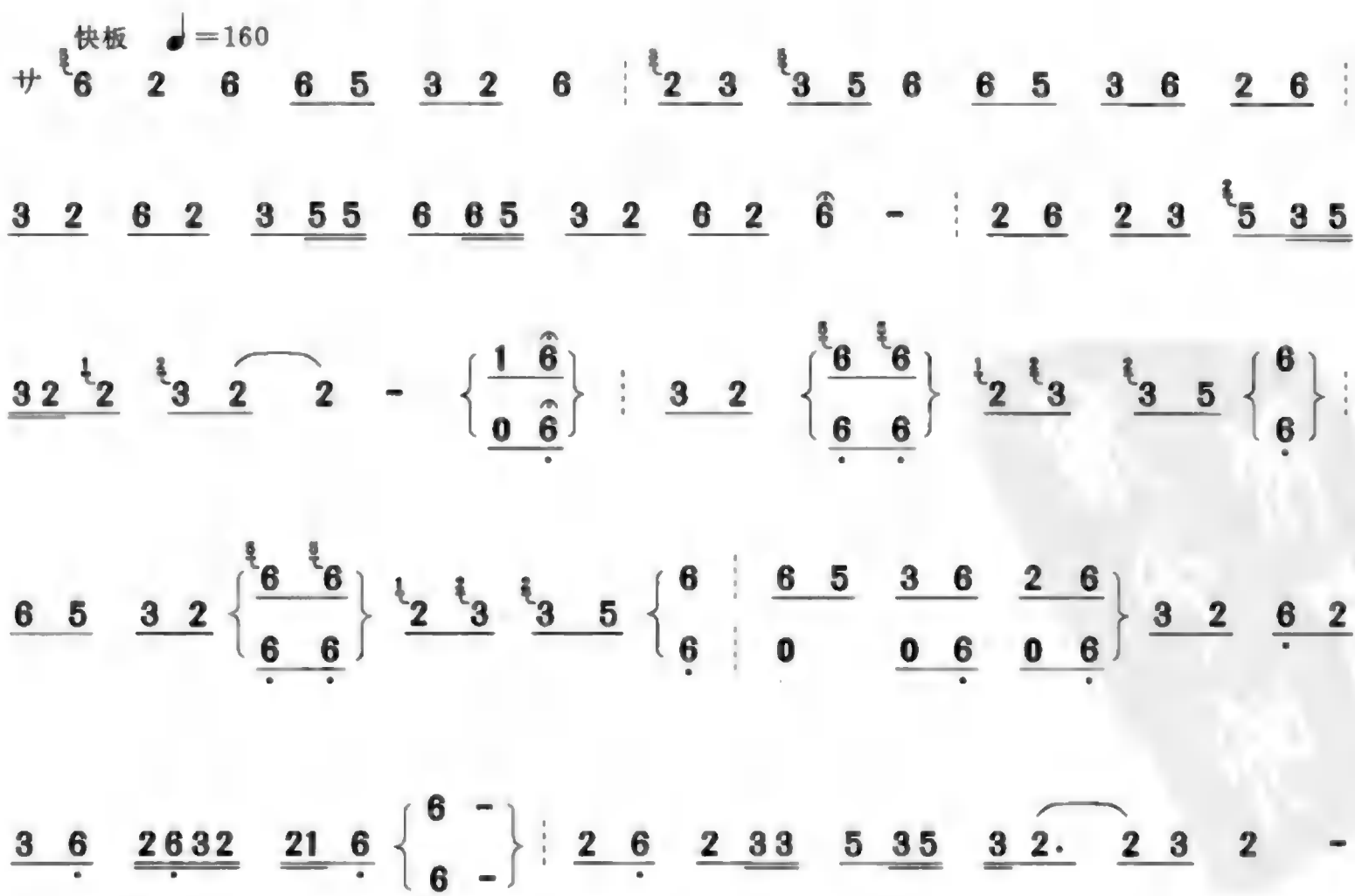
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

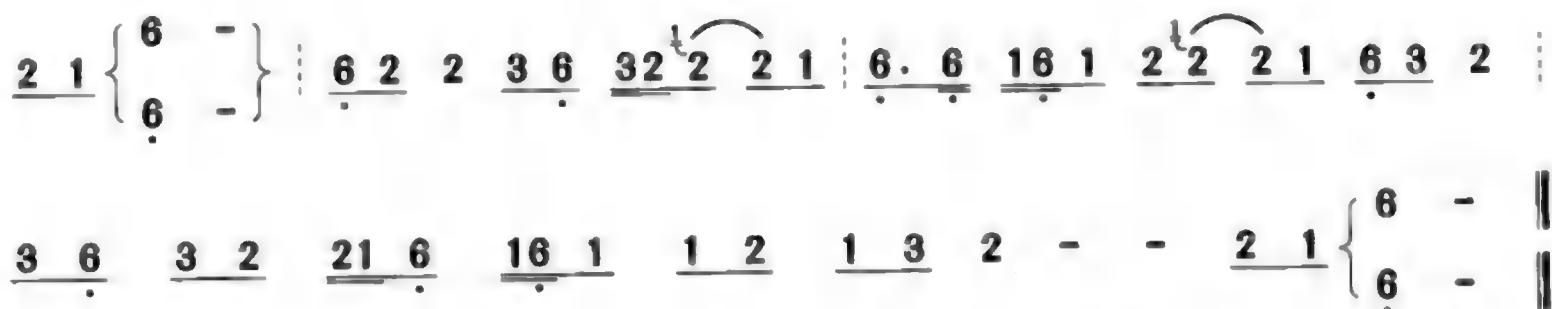
13. 审 谱 正 调

1 = \flat E

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





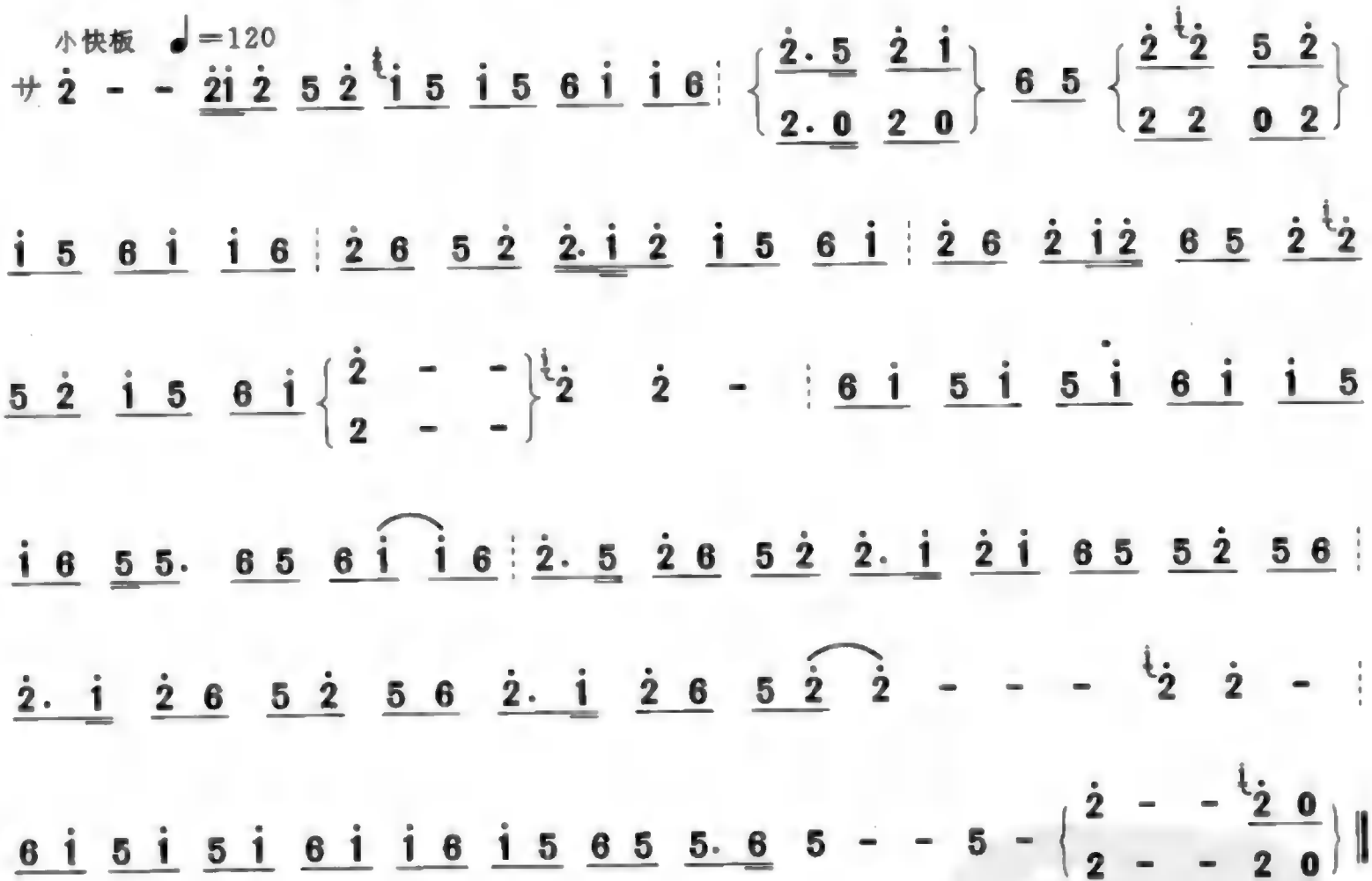
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

14. 审 谱 反 调

1 = \flat B

黔西县

(六管芦笙音列 2 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



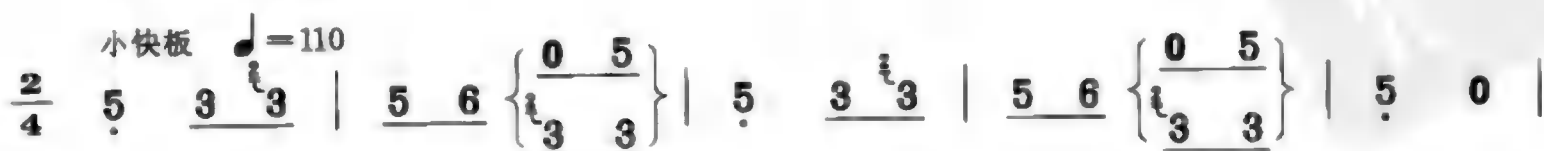
(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

15. 花 谱 (一)

1 = A

黔西县

(五管九音芦笙音列 $\hat{5}\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{7}\hat{7}\hat{1}$)



$$\left\{ \begin{array}{cc} \mathbf{i} & \mathbf{0i} \\ \mathbf{1} & \mathbf{6} \end{array} \right\} \quad \underline{\mathbf{3} \quad \mathbf{23}} \quad | \quad \mathbf{6} \left\{ \begin{array}{cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} \\ \mathbf{1} & \mathbf{2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \mathbf{0} & \mathbf{i} \\ \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad \underline{\mathbf{3} \quad \mathbf{23}} \quad | \quad \mathbf{6} \left\{ \begin{array}{cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} \\ \mathbf{1} & \mathbf{2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \mathbf{1} & \mathbf{0} & \mathbf{i} \\ \mathbf{4} & \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad |$$

$$\frac{2}{4} \ 3 \ 0 \mid 6 \ \left\{ \begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix} \right\} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid 6 \ \left\{ \begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix} \right\} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid$$

$$\underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{0 \ i} & \underline{0 \ i} \\ \hline \underline{2 \ 1} & \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{0 \ i} & \underline{0 \ i} \\ \hline \underline{5 \ 5} & \underline{2 \ 1} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{0 \ i} & \underline{0 \ i} \\ \hline \underline{5 \ 6} & \underline{1 \ 6} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \\ \hline \underline{8 \ 0} \end{array} \right|$$

$$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \left\{ \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\mathbf{i} \quad \mathbf{0}} & \underline{\mathbf{0} \quad \mathbf{i}} & \mathbf{0} & \mathbf{3} \\ \hline \underline{\mathbf{1} \quad \mathbf{7}} & \underline{\mathbf{2} \quad \mathbf{1}} & \mathbf{6} & \mathbf{2} \end{array} \right\} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \mathbf{6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \mathbf{3} \\ \mathbf{2} \end{array} \right\} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$$

$$\underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{\mathbf{i}} & \mathbf{0} \\ \mathbf{1} & \mathbf{5} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \mathbf{0} & \dot{\mathbf{i}} \\ \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ \underline{1} & \underline{5} \end{array} \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ \underline{6} & \underline{1} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{5} \quad 5 \mid \underline{5} \underline{5} \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ \underline{1} & \underline{7} \end{array} \right\} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{23} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ \underline{1} & \underline{2} \end{array} \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ \underline{6} & \underline{1} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i \ 0}} & \underline{\underline{0 \ i}} \\ 1 \ 2 & 6 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i \ 0}} & \underline{\underline{0 \ i}} \\ 1 \ 6 & 5 \ 1 \end{array} \right\} \mid$$

$$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array} \mid \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} \text{1} & \text{0} & \text{0} & \text{1} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{5} \\ \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{1} & \text{2} & \text{3} & \text{3} & \text{1} & \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{.} & \text{3} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{3 \quad 23}} \quad 6 \quad \bigg| \quad \left\{ \begin{array}{cc|cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{i} \\ \hline \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad 6 \quad \bigg| \quad \left\{ \begin{array}{cc|cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{i} \\ \hline \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \bigg|$$

$$\underline{2 \ 3} \quad \underline{\underline{23 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} \\ 1 & 2 & 5 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} \\ 1 & 6 & 5 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid$$

$$\begin{aligned}
 & \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \\ 1 \quad 1 \quad 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad \dot{1} \\ 6 \quad 1 \end{array} \right\} \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \\
 & \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \\ 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 0 \quad 0 \\ 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \dot{1} \\ 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right\} \\
 & \left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 0} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \quad 5 \\ \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 3 \end{array} \right] \\
 & \left[\begin{array}{c} \underline{0 \quad \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \quad 0 \\ \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 23} \end{array} \right\} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{z}{3} \quad 5 \mid \\
 & 6 \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \quad 0} \mid 0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \\ \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \end{array} \right\} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 3 \quad \overset{z}{3} \quad 5 \mid 2 \quad 0 \parallel
 \end{aligned}$$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明: 1. 五管九音芦笙即第一管闭管发5音, 开管发1音, 第二管闭管发2音, 开管发3音, 第三管开闭均发5音, 第四管闭管发6音, 开管发7音, 第五管闭管发7音, 开管发 $\dot{1}$ 音。总体形成 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{\dot{1}}$ 音列。
2. “ \wedge ”为一管发两音记号。

16. 花 谱(二)

1 = A

黔西县

(五管七音芦笙 $1 \quad 2 \quad \overset{\wedge}{3} \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \overset{\wedge}{\dot{1}}$)

小快板 $\text{♩} = 120$

$$\begin{aligned}
 & \frac{2}{4} \underline{3 \quad 23} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \\ 3 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \quad 23} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \\ 3 \quad 0 \end{array} \right\} \mid 7 \quad - \mid \left\{ \begin{array}{c} 3 \quad 23 \\ 2 \quad 3 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid \\
 & \left[\begin{array}{c} \underline{7 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \\ \underline{2 \quad 1} \quad 0 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 23} \quad 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{7 \quad \dot{1}} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \\ \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \quad 23} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \\ \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \quad 23} \mid \\
 & \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \left\{ \begin{array}{c} 7 \quad 0 \\ 3 \quad 23 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 23} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad \dot{1} \quad 0 \\ 2 \quad 1 \quad 6 \end{array} \right\} \mid
 \end{aligned}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{i} & 0 & & \underline{i} & \underline{0} & 0 & & 0 & & \underline{6} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{i} & 0 & & 0 \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} & 6 & & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{23} & \overset{1}{2} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \underline{0} & \underline{6} & \underline{i} & & \underline{6} & \underline{7} & & 0 \\ \underline{3} & \underline{2} & 1 & & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \end{array} \right] \left| \begin{array}{cc} 6 & \underline{6} & \underline{3} \\ 6 & \underline{6} & \underline{3} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{2} \\ 2 & & \underline{3} & \underline{2} \end{array} \right\} \left| \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \right|$$

$$\left[\left\{ \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} \\ 5 & & \underline{5} & \underline{3} \end{array} \right\} \right| 5 & \underline{5} & \underline{3} \left| 2 & \underline{3} & \underline{2} \right| \left\{ \begin{array}{cc} \underline{i} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \end{array} \right\} \left| 6 & \underline{6} & \underline{3} \right|$$

$$6 \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{7} & \underline{7} \\ \underline{6} & \underline{3} & 2 \end{array} \right\} \left| \underline{3} & \underline{2} \right| \left| \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \right| \left| 5 & \underline{5} & \underline{3} \right| \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \\ 5 \end{array} \right\} \left| \underline{5} & \underline{3} \right| \left| \underline{\frac{3}{4}} & 2 & \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{3} \right|$$

$$\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & \underline{i} & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{i} & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & \overset{1}{7} \\ \underline{2} & \underline{1} & 6 & & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 2 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{i} & \underline{\frac{3}{4}} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{i} & \underline{\frac{2}{4}} & \underline{0} & \underline{i} & 0 \\ \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & 6 & & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\frac{3}{4}} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{\frac{2}{4}} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{3} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & i & \underline{0} & \underline{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \overset{1}{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & 5 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & \underline{5} & \underline{0} & 0 & & \underline{0} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{3} & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & 5 & & \underline{1} & \underline{2} & 1 & & 5 & & 2 & 0 \end{array} \right] \parallel$$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

17. 花 谱 (三)

黔西县

1 = A

(五管六音芦笙音列 1 2 3 5 6 i)

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 7 0 | 0 7 0 | 6 0 3 | i. i 0 | i. i 0 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 3 | 6 6 2 3 | 5 - | 1 60 5 60 | 1 60 5 60 |

$\frac{2}{4}$ 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 0 0 | i. i 0 |

$\frac{2}{4}$ 2 - | 6 6 2 3 | 6 6 2 3 | 5 - | 1 60 5 6 |

i. i 0 | 5 0 5 | 0 5 0 5 | 3 0 3 2 | 2 3 2 3 |

1 60 5 6 | 3 0 3 0 | { $\frac{2 3}{1 0}$ $\frac{2 3}{1 0}$ } | 0 0 | 1 1 |

6 5 | 5 6 5 | 0 5 0 5 | 3 3 2 | 2 3 2 3 |

0 { $\frac{3 3}{1}$ } | 3 0 0 3 | { $\frac{2 3}{1}$ $\frac{2 3}{1}$ } | 0 0 | 1 1 |

6 0 5 1 | 3 2 2 3 | 6 0 5 i | 3 2 i 6 | 5 5 0 |

5 0 3 0 | 0 0 | 5 0 1 | 0 1 0 | 3 3 1 |

3 2 2 3 | 6 5 | 3 2 1 6 | 5 i 3 2 |

0 0 | 5 3 1 | 0 0 | 0 1 0 |

3 6 i 5 | 0 i 6 | 5 i 2 | 3 6 7 5 | 2 3 i 6 |

0 { $\frac{3 3}{1 0}$ $\frac{2 3}{1 0}$ } 1 0 | 3 1 0 | 0 3 3 | 0 1 |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & \dot{1} & 5 & | & \dot{1} & 6 & 0 & | & 0 & 5 & 0 & | & 0 & \dot{1} & 6 & 0 & | & 5 & 3 & 6 & | \\ 3 & 0 & 1 & 3 & | & 1 & 2 & 3 & | & 3 & 3 & 2 & 3 & | & 2 & 1 & 5 & | & 0 & 0 & & | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 0 & & | & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & | & 5 & \dot{1} & 3 & 2 & | & \dot{1} & 6 & 2 & | & 2 & 0 & || \\ 0 & 3 & 3 & 23 & | & 0 & 1 & 0 & | & 3 & 1 & 0 & & | & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & || \end{array} \right]$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

18. 正 谱

1 = A

黔西县

(五管六声芦笙音列 $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$)

中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 23} \ 6 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 2 \end{array} \right\} \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{3 \ 23} \ 6 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 2 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{3 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{12 \ 3} \ \underline{23 \ 2} \ |$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\} \underline{\dot{1} \ 0} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\} \underline{6 \ 5} \ |$

$\underline{3 \ 23} \ 6 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 2 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{3 \ 23} \ 6 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 2 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{3 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{23 \ 2} \ |$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\} \underline{\dot{1} \ 0} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\} \underline{6 \ 5} \ |$

$\underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 23} \ | \ 6 \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 23} \ | \ 6 \ \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ |$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 3 \end{array} \right\} \underline{0} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ 23 \ 3 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ 23 \ 3 \end{array} \right\} \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ 5 \ 0 \ ||$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

19.咒 骂 曲(一)

黔西县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$	3	5	2	11		6.	5		6	6	3232		3	3	6		3	5	6			
$\frac{2}{4}$	0	0				0	0		1.	1	0		2	2	3	2		1	21	2	11	
$\frac{2}{4}$	1	21	6			6	3	21		6	6	0		0	6			0	6			

6.	66		3	6	6	6		6.	6		2	5	5	6		
1	3	3	0		0	3	0	3		3.	3	0	0			
6	0		0	6	11	6		6.	6		0	2	1	6	1	

5	6.	5		6	6	6		5	6		6	5	6	66		5	6	6		
0	0		1	3	0		0	0		0	3	0	0	3	3		0	3	3	
2	0		6	6	1	32		2	0		2	2	6	0		2	6	6		

6	5	6	66		5	6	3		5	6	6		5	6	3		6	5	0		
0	3		0	3	0		2	3	3	0		0	3	0		0	0	0			
2	2	6	0		2	6	2	0		20	6	6		20	6	0		2	2	0	

6	6	6	5		6	32	3	3		6	6	6	5		6	32	3	3		6	6	5	
0	3	2	20		0	1	1		0	3	2	1		6100	1	1		0	32	2			

6	65	3	3		6	32	2	5		6	65	3	3		5	6	6		5	32	32	3	
6	0	0		0	0		6	0	0		$\left\{ \begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 3 \\ 10 \quad 6 \quad 6012 \end{array} \right\}$				2	0	1						

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & | & \underline{6\ 32} & 3 & | & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 66} & | & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 66} & | \\ \underline{2\ 21} & \underline{6\ 21} & | & \underline{6\ 0} & \underline{1\ 61} & | & \underline{2\ 20} & 3 & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 22} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 5\ 6} & | & \underline{6\ 6\ 5} & | & \underline{6\ 6\ 3232} & | & \underline{3\ 3\ 6} & | & \underline{3\ 5\ 6} & | & \underline{6\ 6\ 6\ 66} & | \\ \underline{1\ 1} & \underline{2\ 11} & | & \underline{1\ 3\ 21} & | & \underline{1\ 11\ 0} & | & \underline{2\ 2\ 3\ 2} & | & \underline{1\ 21\ 2\ 11} & | & \underline{1\ 3\ 3} & | \\ 0 & \underline{6} & | & \underline{6\ 0} & | & \underline{6\ 6\ 0} & | & 0 & \underline{6} & | & 0 & \underline{6} & | & \underline{6\ 6\ 6\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 6\ 6\ 6} & | & \underline{6\ 6\ 6} & | & \underline{6\ 5\ 5\ 6} & | & 5 & \underline{6\ 5} & | & \underline{6\ 6\ 6\ 6} & | \\ \underline{3\ 0\ 11\ 3} & | & 3 & \underline{3\ 3\ 3} & | & \underline{2\ 2\ 1131} & | & 2 & 0 & | & \underline{1\ 3\ 1132} & | \\ \underline{0\ 6\ 6\ 6} & | & \underline{6\ 6\ 6} & | & \underline{6\ 0\ 0\ 6} & | & 0 & 0 & | & \underline{6\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & | & \underline{6\ 5\ 6\ 6} & | & \underline{5\ 6\ 6} & | & \underline{6\ 5\ 6\ 6} & | & \underline{5\ 6\ 3} & | & \underline{5\ 6\ 6} & | & \underline{5\ 6\ 3} & | \\ \underline{2\ 0\ 0} & | & \underline{2\ 2\ 6\ 0} & | & \underline{2\ 6\ 6\ 0} & | & \underline{2\ 2\ 6\ 0} & | & \underline{2\ 6\ 0} & | & \underline{2060\ 6\ 0} & | & \underline{2060\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6\ 6\ 5} & | & \underline{6\ 32\ 3\ 3} & | & \underline{6\ 6\ 6\ 5} & | & \underline{6\ 32\ 3\ 3} & | & \underline{6\ 66\ 5\ 5} & | & \underline{6\ 5\ 3\ 3} & | \\ \left\{ \begin{matrix} 3 \\ 0\ 6 \end{matrix} \right\} \underline{2\ 2} & | & 0 & \underline{1\ 1} & | & \left\{ \begin{matrix} 3 \\ 0\ 6 \end{matrix} \right\} \underline{2\ 1} & | & \underline{6100\ 1\ 1} & | & \underline{0\ 32\ 2\ 2} & | & \underline{6\ 0\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 66\ 5\ 5} & | & \underline{6\ 65\ 3} & | & \underline{5\ 6\ 6\ 6} & | & \underline{5\ 32\ 32\ 3} & | & \underline{6\ 5\ 6\ 5} & | \\ \underline{0\ 32\ 2\ 2} & | & \underline{3\ 0\ 0} & | & \underline{20\ 3\ 0\ 2} & | & \underline{2\ 0\ 0\ 1} & | & \underline{2\ 1\ 6\ 21} & | \\ \underline{0\ 6\ 0} & | & \underline{6\ 0\ 0} & | & \underline{0\ 6\ 0} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

<u>6 32</u>	<u>3 6</u>		<u>3 3</u>	<u>6 66</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
0	0		<u>2 2</u>	<u>3 0</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3 21</u>	
<u>6 0</u>	<u>1 61</u>		0	<u>6 0</u>		0	<u>6 6</u>		0	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>	

<u>6 6</u>	<u>3232</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 66</u>		<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>1 11</u>	0		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3</u>		<u>0 3</u>	<u>1 3</u>	
<u>6 0</u>	0		0	<u>6 6</u>		0	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	

<u>6 66</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6 66</u>		3	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	
<u>3 32</u>	<u>2 2</u>		3	<u>3 33</u>		<u>2 0</u>	0		0	0		0	0	
<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>6 6</u>		0	<u>6 21</u>		<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		<u>3 32</u>	<u>2 2</u>	

6	<u>6 6</u>		6	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 32</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
3	<u>2 1</u>		3	<u>3 0</u>		<u>1 3</u>	<u>1 32</u>		<u>2 3</u>	<u>21 0</u>		<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	
<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>6 21</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>0 6</u>	0		<u>6 6</u>	<u>6</u>	

5	<u>6 6</u>		6	<u>3232</u>		3	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>3 66</u>	
2	<u>3 3</u>		0	0		2	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3</u>	
0	0		1	0		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	0	

<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		6	<u>6 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 32</u>		3	<u>3. 2</u>		3	0	
<u>0 3</u>	<u>11 0</u>		3	3		0	0		0	0		0	0	
<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>21 0</u>		1	<u>6. 6</u>		³ 1	0	

(杨明军演奏 石应宽、胡家勋采录 胡家勋记谱 1985年)

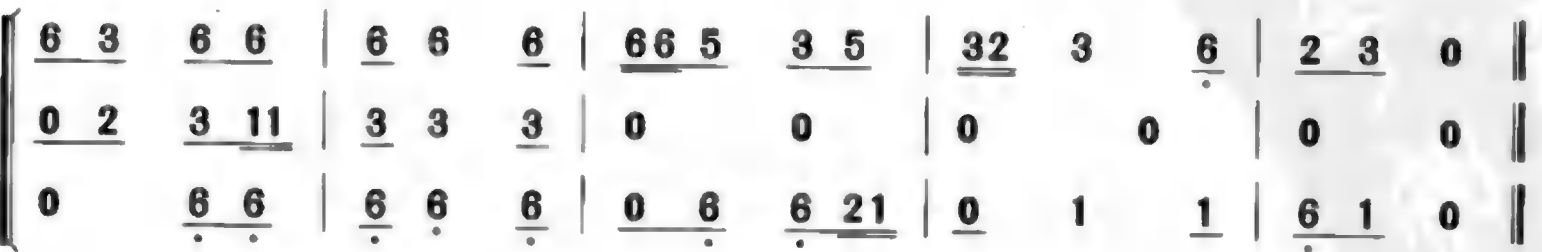
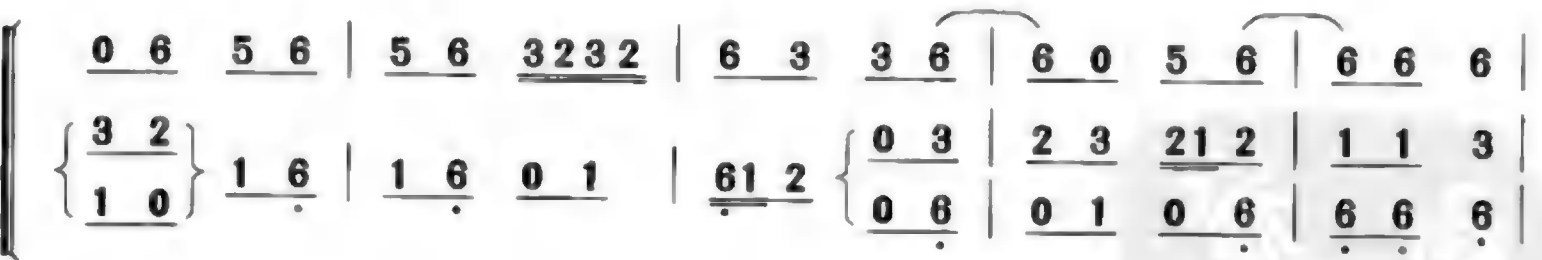
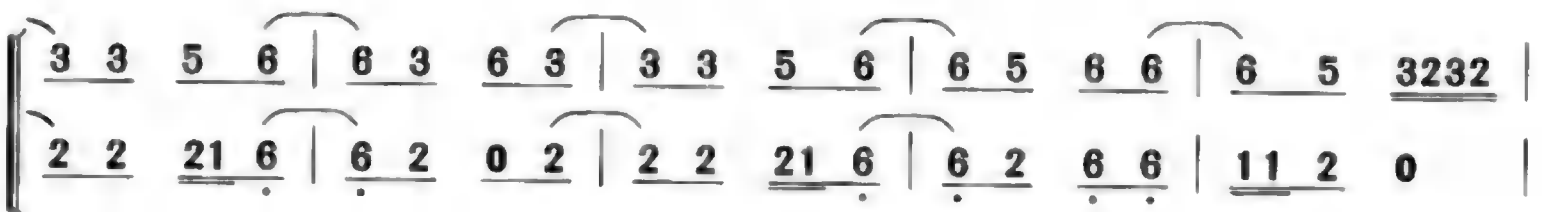
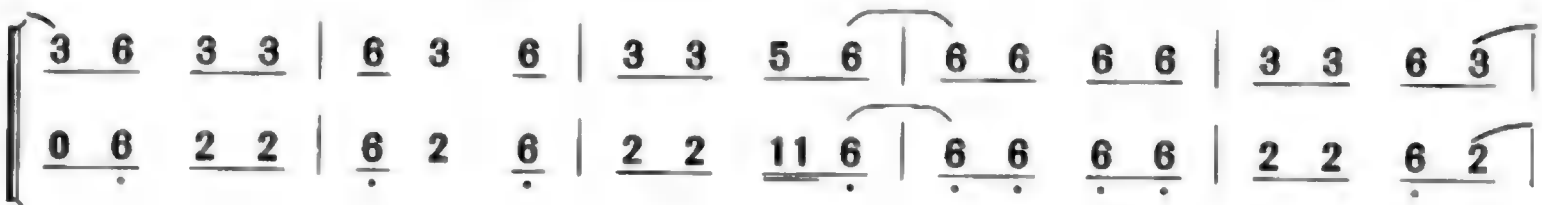
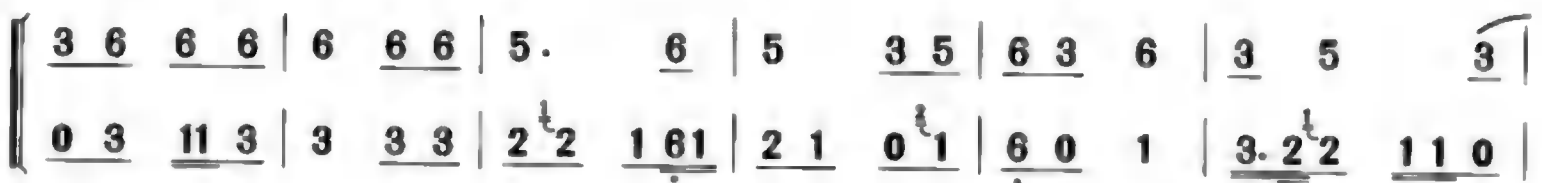
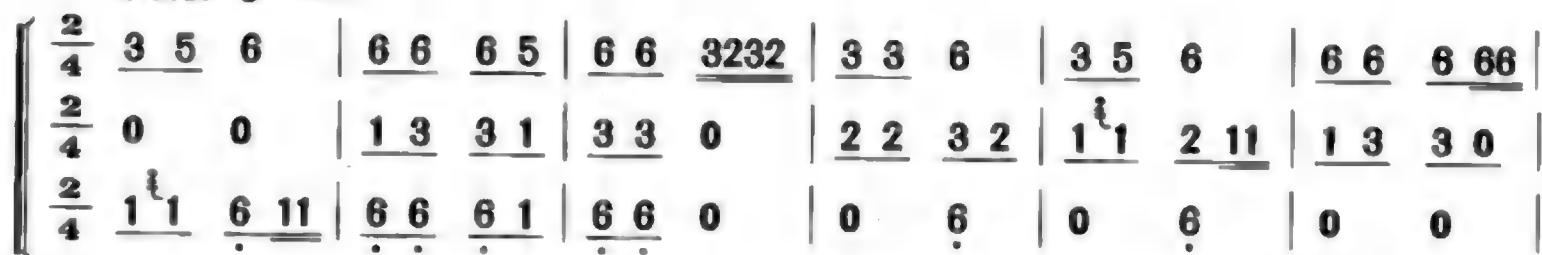
20.咒 骂 曲(二)

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 108$



(杨明军演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1985年)

21. 问妹在家不在家

大方县

1 = C

(五管芦笙音列 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 90$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \underline{5\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 5. \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5. \ 5} \quad \underline{5\ 0} \\ \text{サ} \underline{1. \ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6 \ 1.} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1. \ 1} \quad \underline{1. \ 5} \end{array} \right\} \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 6} \quad$

$\underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 2} \quad$

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad$

$\underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad$

$\underline{5\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad$

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad$

$\underline{1\ 3} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} \\ \underline{6\ 3} \end{array} \right\} \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad$

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad$

$\underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 1} \quad$

$\underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad$

$\underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad$

$\underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 5} \quad$

5 6 6 1 5 1 3 6 5 3 6 6 5 6 5 2 | 5 1 1 1 5 1 6 5
1 1 2 6 3 2 6 3 | 5 6 5 2 3 1 6 1 6 6 5 6 5 3 5 6 |
6 1 6 6 3 2 1 5 6 5 2 3 6 1 1 3 | 6 2 1 2 3 5 6 5
5 6 1 1 6 6 1 3 | 5 6 5 6 5 3 6 6 5 6 5 2 5 1 1 1 |
5 6 5 6 5 1 1 2 6 3 2 6 3 6 2 3 5 6 2 3 6 2 6 3 |
1 1 6 6 5 1 3 6 3 2 5 1 5 1 1 2 6 3 2 6 { 5. 0 } ||
1. 0

曲意:

问妹在家不在家?
 要是在家, 就请出来和哥打个招呼。
 要是不在家, 哥就到别处去了。

(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱)

22. 约 姑 娘

1 = B

大方县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 140$

5 - - 0 3 5 5 5 - | 5 0 3 5 3 1 6 1 5 2 0 5 5 -
 0 0 0 1 1 1 1 0 | 0 1 1 1 0 0 0 1 1 1 0

5 0 3 5 3 3 3 - | 5 2 1 2 0 5 5 - 5 2 5 5 | 0 3 5 1 5 3 2 3
 0 1 1 - 1 0 6 1 | 0 0 5 - - 0 0 | 1 1 0 2 0 0

1 5 6 1 5 3 6 5 1 3 3 2 6 1 3 3 2 3 1 2 3 - - 5 - -
 0 5 0 5 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{2^{\frac{12}{c}}1} & \underline{3.2} & \underline{5.2} & \underline{3.1^{\frac{12}{c}}} & \underline{35} & \underline{2^{\frac{12}{c}}1} & \underline{2^{\frac{12}{c}}1} & \underline{35} & \underline{5} & - & \underline{52} & \underline{1^{\frac{12}{c}}3} & \underline{25} & \underline{55} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{50} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{05} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{21} & \underline{32} & \underline{13} & \underline{53} & \underline{13} & \underline{52} & \underline{13} & \underline{23} & \underline{13} & \underline{23} & \underline{62} & \underline{13} & \underline{26} & \underline{13} & \underline{23} \\ \underline{50} & \underline{05} & 0 & 0 & 0 & \underline{05} & 0 & \underline{50} & 0 & \underline{50} & \underline{05} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{12} & \underline{61} & \underline{23} & \underline{13} & \underline{21} & \underline{10} & 5 & - & 5 & \underline{35} & \underline{1^{\frac{12}{c}}3} & \underline{26} & \underline{3^{\frac{12}{c}}1} \\ \underline{05} & 0 & \underline{50} & 0 & \underline{50} & \underline{05} & \underline{5} & - & \underline{5} & - & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{20} & \underline{53} & \underline{5^{\frac{12}{c}}1} & \underline{32} & \underline{05} & 5 & - & 3 & - & \underline{52} & \underline{05} & \underline{5} & - & 3 & - \\ \underline{05} & \underline{55} & \underline{5} & 0 & 1 & \underline{11} & 0 & \underline{1.1} & \underline{6^{\frac{12}{c}}1} & 0 & 1 & \underline{11} & 0 & \underline{1.1} & \underline{6^{\frac{12}{c}}1} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{52} & \underline{11} & \underline{05} & \underline{5} & - & - & \underline{55} & \underline{52} & \underline{55} & \underline{13} & \underline{50} & \underline{50} & 0 & \underline{55} & \underline{05} & \underline{35} & \underline{31} & \underline{26} \\ 0 & 0 & 5 & - & - & - & 0 & 0 & 0 & \underline{21} & \underline{23} & \underline{13} & \underline{02} & \underline{12} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\underline{12} \quad \underline{36} \quad \underline{21} \quad \underline{3.2} \quad \underline{61} \quad \underline{3.2} \quad \underline{31} \quad \underline{23} \quad \underline{3} \quad - \quad \underline{5}$$

$$\underline{2^{\frac{12}{c}}1} \quad \underline{3.2} \quad \underline{52} \quad \underline{1^{\frac{12}{c}}3} \quad \underline{35} \quad \underline{52} \quad \underline{3} \quad \underline{302} \quad \underline{5.2} \quad \underline{3^{\frac{12}{c}}1} \quad \underline{35}$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{2^{\frac{12}{c}}1} & \underline{2^{\frac{12}{c}}1} & \underline{35} & \underline{51} & \underline{30} & 5 & - & - & 55 & \underline{5^{\frac{12}{c}}1} & \underline{35} & \underline{1^{\frac{12}{c}}3} & 5 \\ \underline{50} & 0 & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & \underline{20} & \underline{02} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5^{\frac{12}{1}} 1} & \underline{3 \ 3} & \underline{2^{\frac{12}{1}} 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{1^{\frac{2}{1}} 3} & \underline{2 \ 3} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} & \underline{3 \cdot \ 2} & \underline{\underset{\cdot}{5}^{\frac{3}{1}} 1} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{1^{\frac{2}{1}} 3} & \underline{2 \ 3} & \underline{1^{\frac{2}{1}} 2} \\ 0 & \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5} \ 1} & 0 & \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0} & \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right]$$

3. 2 3 1 3 5 2 1 2 3 3 2 3 1 2 6 1 2 3 3 3 2 1 1 0 5 - - :

0 0 0 5 0 0 0 5 5 0 5 0 1 1 5 5 0 5 5 - - :

5 5 1 3 2 6 3 1 2 5 5 5 3 5 1 3 2 0 5 5 5 - - - -
5 - - 0 0 5 5 5 - 0 1 1 1 - - 1 20 0

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{3\ 2} & \overset{12}{\underline{1\ 2}} & \overset{12}{\underline{3\ 1}} & \underline{3\ 2} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{2\ 3} & \overset{12}{\underline{1\ 2}} & \underline{3\ 6} & \overset{12}{\underline{2\ 1}} & \underline{3.} & \underline{2} & \overset{12}{\underline{6\ 1}} & \underline{3.} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 0 & \overset{\cdot}{\underline{5\ 5}} & \overset{\cdot}{\underline{0\ 5}} & 0 & \overset{\cdot}{\underline{0\ 5}} & 0 & 0 & \overset{\cdot}{\underline{5\ 5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\begin{array}{ccccccc|ccccccc} \text{3} & \overset{12}{\text{1}} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{5} & \text{5} & - & \overset{12}{\text{1}} & \text{3} & \text{2} & \overset{12}{\text{1}} & \text{2} & \text{5} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{5} & - \\ \hline \text{0} & \text{5} & \text{5} & \text{0} & \text{0} & & \text{0} & & \text{0} & & \text{0} & & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \end{array}$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{3\ 5} & \underline{2\overset{12}{1}} & \underline{3\ 2} & \underline{1\overset{12}{3}} & \underline{5\overset{12}{1}} & \underline{3\ 2} & \underline{6\overset{12}{1}} & \underline{3\ 2} & \underline{3\overset{12}{1}} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{2\overset{12}{1}} & \underline{3\ 2} \\ 0 & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\overset{12}{6}1} & \underline{3.2} & \underline{\overset{12}{3}1} & \underline{23} & \underline{\overset{12}{32}6} & \overset{1}{1}3 & \underline{\overset{12}{32}3} & \underline{\overset{12}{1}2} & \underline{\overset{12}{6}1} & \underline{21} & 0 & 5 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{50} & 0 & 0 & 0 & \underline{05} & 0 & \underline{50} & \overset{1}{1}5 & \underline{5} & - & - \end{array} \right]$$

5 ²1 3 2 6 ¹²3 1 2 5 5 5 3 5 ²1 3 2 1 2 5 5 3 3 -

5 5 5 5 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 0 0 ²1 1 ²1 6 1

0 0 5 5 - 3 - 0 1 1 0 5 5 1 3 2 ¹²1 2 3 ¹²1 3 5

5 2 1 1 1 0 1 1 6 1 5 2 0 5 - - 0 0 0

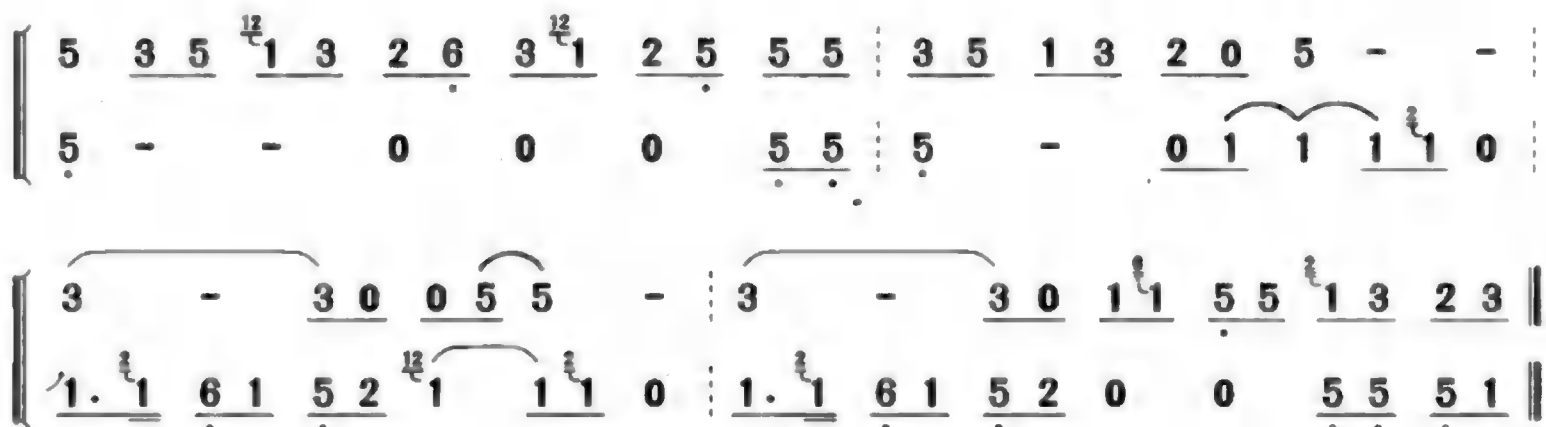
$\begin{array}{ccccccccccccccccccccc} \overset{12}{\underline{2\ 1}} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} & \overset{12}{\underline{1\ 5}} & \overset{12}{\underline{6\ 1}} & \underline{2\ 3} & \overset{12}{\underline{6\ 2}} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{\underline{3\ 2\ 6}} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{\underline{3\ 2\ 3}} & \overset{12}{\underline{1\ 2}} & 3 & - & 5 & - & - \\ \underset{\cdot}{\underline{5\ 0}} & \underset{\cdot}{\underline{0\ 5}} & \underset{\cdot}{\underline{1\ 6}} & 0 & 0 & \underset{\cdot}{\underline{5\ 1}} & \underset{\cdot}{\underline{0\ 5}} & 0 & 0 & : & 0 & 0 & \underset{\cdot}{\underline{0\ 5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$

2¹² 1 3. 2 5 5 2¹² 1 3 5¹² 1 3 3 5¹² 1 3 0 2¹² 1 2 3¹² 1 3 2 3 6 2 3 2 5 5 -

0 0 0 0 0 2 0 0 0 5 5 0 0 0 5 0 0 5 0 0 0 0

[illegible]
$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 6} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{5\ 0} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5\ 3} & \underline{5\ 5} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \overset{12}{\underline{1\ 3}} & \underline{5\ 0} \\ \underline{5\ 0} & 0 & \underline{2\ 3} & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 2\ 0} & \underline{2\ 2} & 0 & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & 0 & \underline{2\ 3} \end{array} \right]$$

$\overset{12}{1} \ 3 \ \underline{55} \ \underline{55} \ \underline{36} \ \underline{50} \ \underline{3.2} \ \overset{12}{6} \ \overset{12}{1} \ \underline{3.2} \ \overset{12}{3} \ \overset{12}{1} \ \underline{50} \ \underline{05} \ \overset{12}{3} \ \overset{12}{1} \ \underline{05} \ \overset{12}{1.2} \ \overset{12}{05} \ \overset{12}{5} -$
 $0 \ \underline{\overset{12}{5} \ \overset{12}{2}} \ \underline{\overset{12}{1} \ \overset{12}{2}} \ 0 \ \underline{\overset{12}{2} \ \overset{12}{1}} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{\overset{12}{2} \ \overset{12}{6}} \ \underline{\overset{12}{1} \ \overset{12}{2}} \ 0 \ \underline{\overset{12}{3} \ \overset{12}{2}} \ 0 \ \underline{\overset{12}{5} \ \overset{12}{5}} \ \overset{12}{5} -$



曲意:

今晚月亮很明,
姊妹们快出来,
我们相会, 摆谈、唱歌。

(黄开中演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

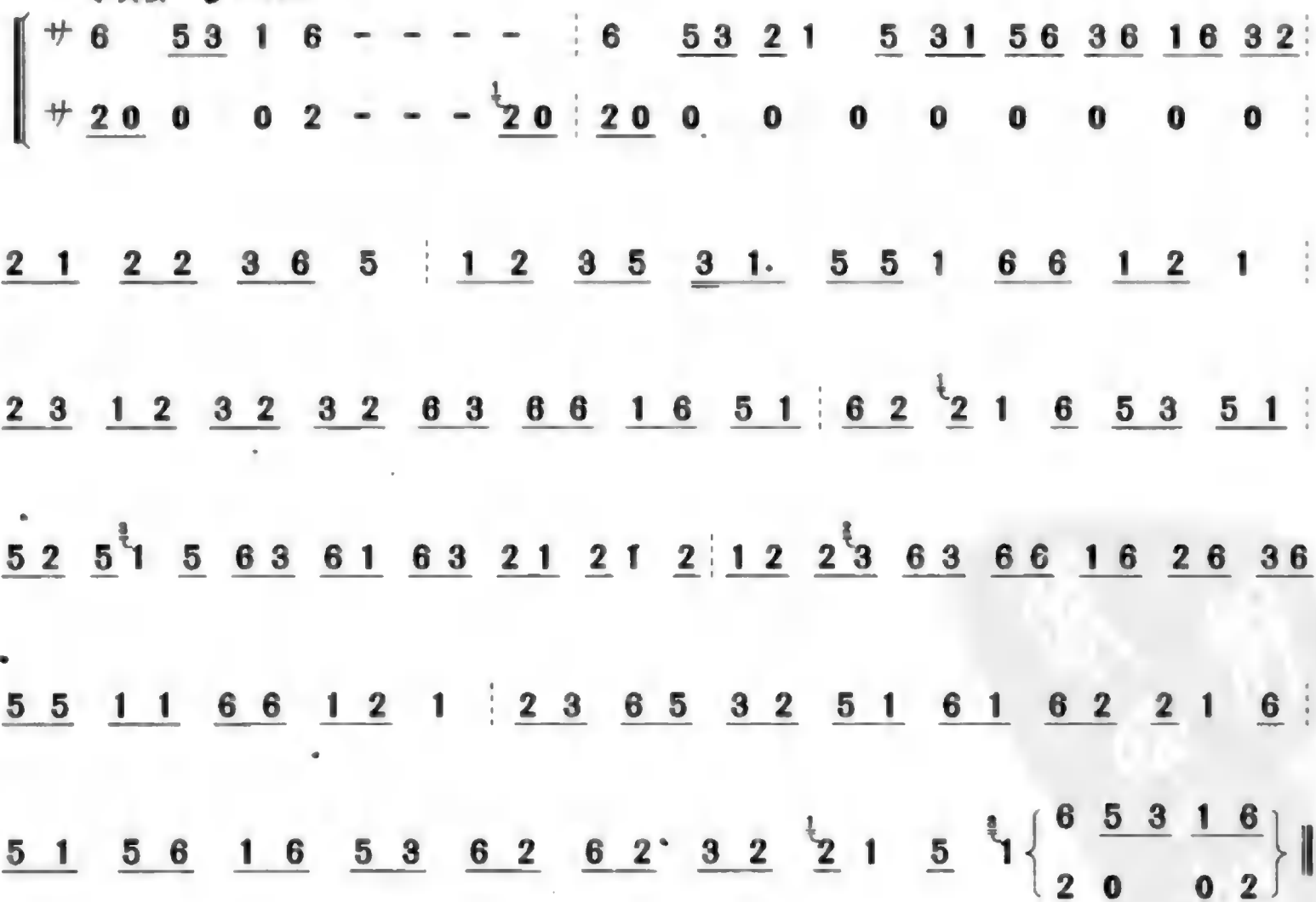
23. 爱情调

1 = \flat B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 120$



(张必能演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

24. 串 月 亮

大方县

1 = C

(七管八音芦笙音列 $\hat{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ i$)

快板 $\text{♩} = 142$

サ $\underline{0 \ 5} \ 5 - \overset{>}{5} - - - - - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 3 - \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$

サ $\underline{1 \ 1} \ 1 - 1 - - - - - \mid 1 - - - - - - - - -$

$\underline{2 \ 3.} \ \underline{2 \ 3.} \ 5 - - - - \mid \underline{3 \ 6} \ 6 - - - - 6^* - - - - - - - - -$

1 1 1 - - - - $\mid \underline{1 \ 3} \ 3 - - - - 3 - - - - - - - - -$

$\underline{6} - - - 5 - - - \mid \underline{6 \ 6} \ 6 - - - - 5 - - \underline{6 \ 6} \ 5$

0 $\underline{2 \ 0} \ 0 \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \ 3 \ 0$

3 - - - 1 - - - $\mid \underline{3 \ 3} \ 3 - - - - 1 - - \underline{6 \ 6} \ 1$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} 3 - - - - - \\ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 0} \end{array} \right\} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3.} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ \underline{5 \ 0}$

0 0 0 $\mid 1 - - - - - \underline{1 \ 1} \ 1 \ 0 \mid 0 \ \underline{3 \ 2 \ 0} \ \underline{3 \ 5}$

1 $\underline{1 \ 1} \ 1 \ 0 \mid \underline{6} - - - - - \underline{6 \ 6} \ 6 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ 1$

$\underline{5} - \underline{6. \ 5} \ 0 \ \underline{0. \ 5} \ 5 - \mid 6 - - - \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3.} \ \underline{2 \ 3.} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3.} \\ 3 - - - \end{array} \right\}$

0 0 0 $\mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3. \ 2} \ 0 \ 0 \mid 3 - - -$

1 - - - - - $\mid \left\{ \begin{array}{l} 1 - - - - - \\ 6 - - - 0 \ 0 \end{array} \right\} \underline{1 \ 1 \ 0} \ 0$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\circ}{5} - - \overset{>}{5} - - - - - \mid \underline{5 \ 5} \ 5 - - - \underline{5 \ 5} \ 5$

$\underline{5 \ 5} \ 0 \ 0 \ \underline{0 \ 5} \mid 5 - - 5 - - - - - \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3. \ 3} \ \underline{3 \ 0} \ 0 \ \underline{2 \ 3} \\ \underline{5 \ 5} \ 5 - - - \underline{5 \ 5} \ 5 \end{array} \right\}$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \overset{*}{\underline{2\ 5}}\ 5 & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & 3 & - & \underline{2\ 3\ 2} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{5\ 6}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & \underline{2\ 3} & \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3}}\ 3 & - & \overset{*}{-} & - & - & - & - & - & - & - & - & \underline{2\ 5.} & \underline{2\ 2} \\ \underline{5} & - & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 0}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{0\ 5.}} & \underline{\underline{5\ 5}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{\underline{6\ 3}} & \underline{2\ 1} & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{3\ 2} & \overset{*}{\underline{2\ 5}}\ 5 & - & - & - & - & - & - & - \\ \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 5}} & 0 & \underline{\underline{5\ 0}} & 0 & & \underline{\underline{0\ 5}} & \underline{\underline{5\ 0}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 5}}\ 5 & - & - & - & - & 5 & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} \\ 0 & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 5}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \overset{*}{3} & - & - & - & - & - & - \\ \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \underline{\underline{5\ 5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 5.} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 1}}\ 1 & \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3}}\ 3 & - & - & - & \underline{2\ 2} & \underline{\underline{6\ 3}} \\ \underline{\underline{0\ 5.}} & \underline{\underline{5\ 5}} & 0 & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{5\ 5}} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 2} & \underline{2\ 5} & 5 & 5 & - & - & - & - & - & \overset{*}{\underline{2\ 3}}\ 3 & - & - & - & - & \overset{*}{3} \\ \underline{\underline{5\ 5}} & 0 & \underline{\underline{5\ 5}} & - & - & - & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

<u>6 5</u>	<u>5</u>	-	-	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>2 1</u>	0	0	0	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 12</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	3	3	-	-	-	-	-	-
<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	0	0	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2</u>
0	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	0	0	<u>2 0</u>	0		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>

<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5</u>	-	-	-	-	-	-	-	-		<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	-	-	-
<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0		<u>2 1</u>	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5</u>	-	-	-	-	-		<u>6 5</u>	<u>3 3</u>
<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	0	<u>5 1</u>	<u>0 2</u>	1	0	0	0	0	0	0		<u>0 5</u>	<u>1 0</u>

<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>2 6</u>	<u>3</u>	-	-	-	-	-	-		<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>
<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0

<u>6 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	} <u>5</u> - - - -
<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	0	2	0	0	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & - & - & | & \underline{2\ 3} & \overset{\curvearrowright}{3} & - & - & \overset{22}{\underline{2\ 0}} & \dot{\imath} & - & - & \overset{22}{\underline{2\ 0}} & \dot{\imath} & - & - & - & - & | \\ 1 & - & 1 & - & - & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & - & \underline{1. \ 5} & \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5}} & 5 & - & - & - & - & | & 6 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5. & \underline{2} & 3 & - & \overset{\sim}{2} & \dot{\imath} & - & \overset{\sim}{2} & \dot{\imath} & - & \dot{\imath} & - & - & - & | \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & \overset{2}{3} & - & \underline{\underline{2\ 3}} & \underline{2} & \dot{\imath} & 5 & - & \overset{2}{3} & - & \overset{\sim}{2} & \dot{\imath} & - & - & - & | & 6. & \underline{5} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & | & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{\imath} & \underline{\underline{5\ 3}} & 5 & - & - & - & - & | & 6 & - & \dot{\imath} & - & \underline{\underline{2\ 3}} & \overset{\curvearrowright}{3} & 2 & 6 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{\imath} & - & - & \underline{\underline{3. \ 2}} & 3. & \overset{\sim}{2} & 5. & \overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{2\ 3.}} & 3 & \overset{\sim}{2} & 5 & - & - & | \\ 1 & - & - & 0 & 0 & 0 & 1. & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & \dot{\imath} & 5 & \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5}} & \overset{\sim}{5} & - & - & - & | & \underline{6\ 1} & \underline{3\ 2} & \underline{\underline{1\ 2\ 3}} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{\sim}{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccccccccccc} \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3\ 2} & \hat{3} & - & - & - & \underline{5\ 2} & \underline{1\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & 5 & - & - \\ \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 0} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \hat{5} & - & - & - \\ 0 & \underline{1\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & - & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & 3 & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} \\ \left\{ \begin{array}{cccc} \underline{20\ 0} & 0 & \underline{20\ 0} & 0 \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & \underline{1\ 1} & 1 & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccccccccccc} 5 & - & - & 5 & - & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & 0 & 6 & \underline{6\ 0} \\ \left\{ \begin{array}{cccc} 1 & - & - & 1 \end{array} \right\} & - & \underline{3\ 2} & \left\{ \begin{array}{cccc} \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6\ 0} & 0 \end{array} \right\} & 1 & 3 & \underline{2\ 5} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 3} & 0 & \underline{2\ 3} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \underline{i\ 0} & 6 & \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \underline{i\ 6} & \hat{6} & - & - & - \\ \underline{2\ 1} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 3} & 0 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc|cccc} 6 & 6 & \underline{i\ 6} & \underline{i\ 3} & \underline{6\ i} & \underline{3\ 6} & \underline{3\ 2} & \underline{i\ 3} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \underline{i\ i} & - & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 1} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{3\ 2} & 1 & \left\{ \begin{array}{cccc} 1 & - & - & - \end{array} \right\} & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc|cccc} \left\{ \begin{array}{cccccccc} i & - & - & - & - & - & \underline{i\ i} & \underline{i} & - & i & - & - & - & - & i & - & - \end{array} \right\} & \dots \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & 5 & 5 & - & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & 5 & 5 & - & - \\ 1 & - & - & - & - & - & \underline{1\ 1} & 1 & - & 1 & - & - & - & - & 1 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{6\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{3 \tilde{2}} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 5} & 5 & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 5} & \underline{5} & & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \overset{*}{6} & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{1} & & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 6 & \underline{3 \ 6} & \underline{i \ 3} & \underline{6 \ i} & \underline{3 \ 6} & \underline{3 \ 6} & \underline{i \ 3} & \underline{6 \ i} & 6 & 6 & \underline{6 \ i} & \underline{0 \ 6} \\ 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 1} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 1} & 0 & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{3 \ 2} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc|cccc} \underline{i \ 3} & \underline{6 \ 3} & \underline{6 \ i} & \underline{3 \ 6} & \underline{i \ i} & \underline{i} & - & - & - & - & \underline{i \ 5} & \underline{5 \ 5} & - & - \\ \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 2} & \underline{1 \ 1} & \underline{1} & - & - & - & - & \underline{1 \ 1} & \underline{1 \ 1} & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & - & - & 5 & 5 & - & \underline{0 \ 5} & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \\ 1 & 1 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & 0 \\ 1 & - \end{array} \right\} & \underline{2 \ 0} & & 1 & 1 & - & \underline{5 \ 1} & \underline{1 \ \tilde{2}} & 1 & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ \tilde{2}} & 1 & \underline{5 \ 2} & \underline{5 \ 3} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & \overset{*}{6} & - & - & - & - \\ \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 2} & \underline{0 \ 1} & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 5} & 1 & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{3 \ 6} & \underline{3 \ \tilde{2}} & 5 & \underline{6 \ 0} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{2 \ 5} & \overset{*}{\underline{3 \ 6}} & \underline{6} & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{0 \ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{6 \ 3} & \underline{2 \ 5} & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 3} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 6} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 6} & \underline{2 \ 5} & \overset{*}{\underline{3 \ 5}} & \underline{5 \ 2} & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} \\ \underline{2 \ 0} & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0 \ 3} \\ \underline{0 \ 6} \end{array} \right\} & 0 & 0 & \underline{0 \ 6} & \underline{0 \ 6} & \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \overset{*}{\hat{5}} & - & - & - & \vdots & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 1} & \overset{*}{\hat{3\ 6}} & \hat{6} & - & - & - & - \\ \underline{\hat{6}\ 1} & \underline{\hat{6}\ 6} & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & \underline{\hat{6}\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{\hat{6}\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{*}{\hat{6}} & \hat{6} & \vdots & \underline{\hat{3\ 6}} & \underline{3\ 1} & \underline{3\ 0} & \underline{3\ 23} & \underline{23\ 6} & \hat{6} & - & \vdots & \underline{3\ 1} & \underline{\hat{3\ 6}} & \underline{3\ 5} & \hat{5} & - & - & - & \vdots \\ 0 & 0 & \vdots & 0 & \underline{\hat{6}\ 0} & \overset{*}{\hat{0\ 6}} & \underline{\hat{6}\ 0} & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 & \underline{\hat{6}\ 0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

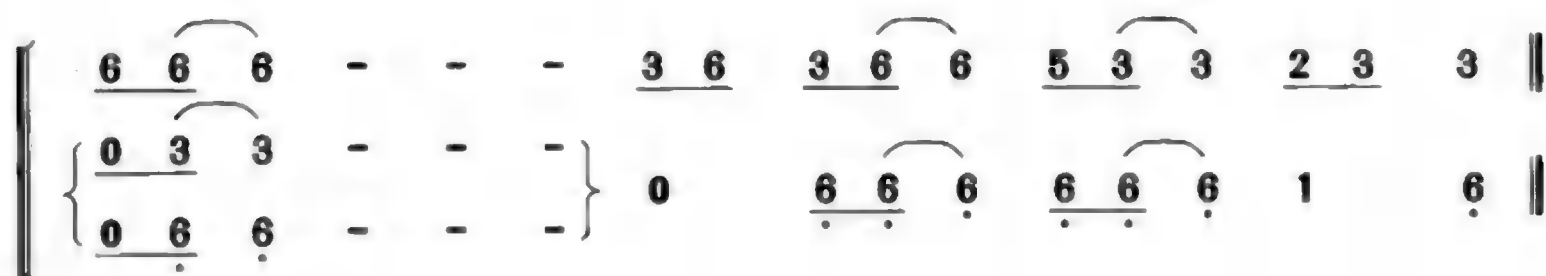
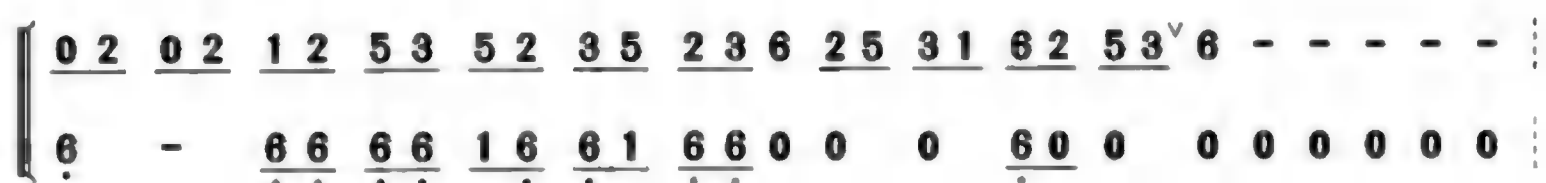
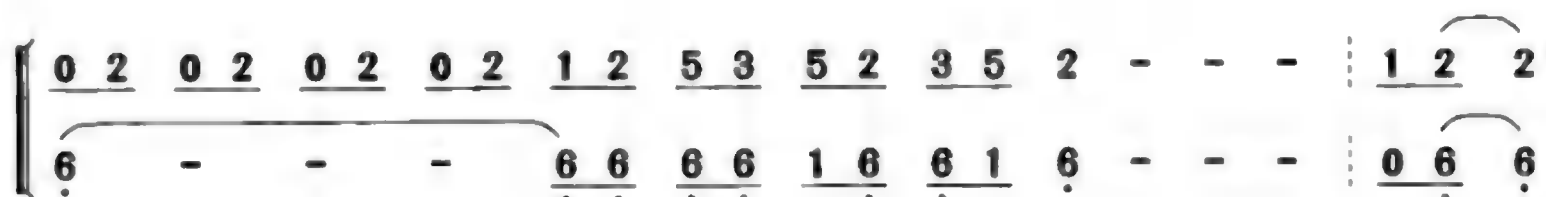
$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & 5 & \vdots & \underline{1\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \hat{5} & \vdots & \underline{1\ 3} & 5 \\ 0 & \underline{\hat{6}\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{\hat{6}\ 5} & 0 & \vdots & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{1\ 6} & 0 & 0 & 0 & \vdots & \underline{0\ 6} & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 6} & \overset{*}{\hat{6}} & - & - & - & - & - & 0 & \vdots \\ 0 & \underline{\hat{6}\ 6} & \underline{1\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 6} & \hat{6} & - & \underline{6\ 0} & \vdots & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 5} \\ \underline{0\ 3} & \underline{0\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \vdots & \underline{0\ 3} & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & \underline{0\ 3} & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{2}{\hat{6}} & \underline{\hat{2\ 2}} & \underline{2\ 5} & \hat{5} & \vdots & 6 & \underline{6\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} \\ \underline{3\ 0} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & \vdots & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\hat{6}\ 0} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & 0 & 2 & 2 & - & - & - \\ \underline{\hat{6}\ 0} & \underline{\hat{6}\ 1} & \underline{\hat{6}\ 6} & 0 & 0 & 0 & \underline{\hat{6}\ 0} & \underline{0\ 6} & \underline{\hat{6}\ 0} & \underline{0\ 1} & \overset{2}{\hat{6}} & \hat{6} & \hat{6} & - & - & - \end{array} \right]$



曲意:

我像风吹木叶随处飘，
姑娘们快来陪陪我这孤独的心啊。

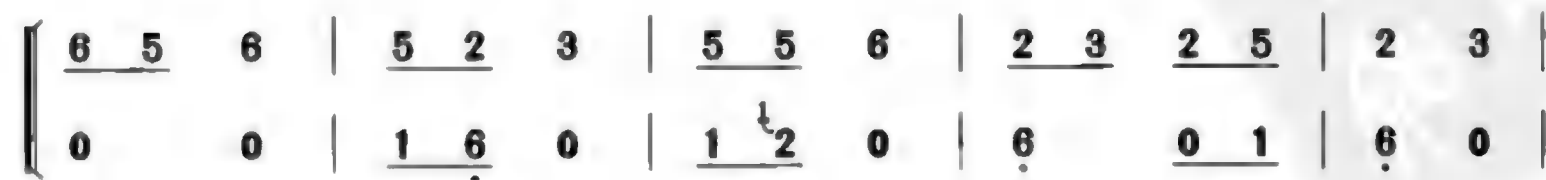
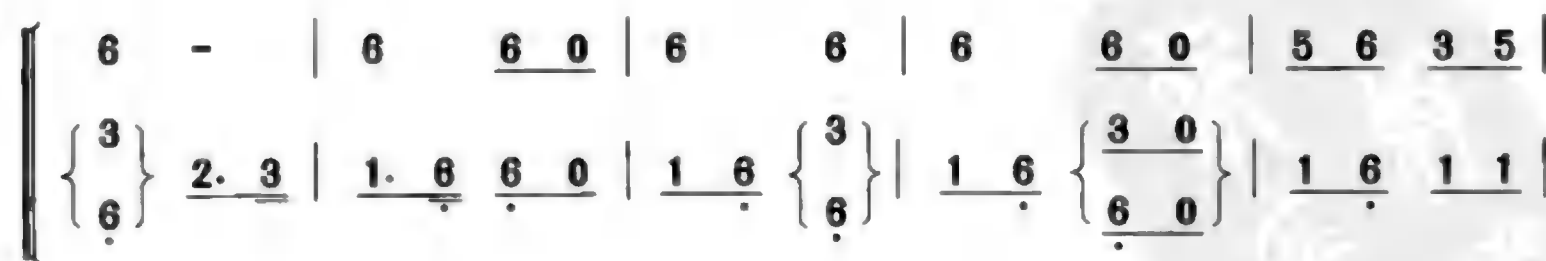
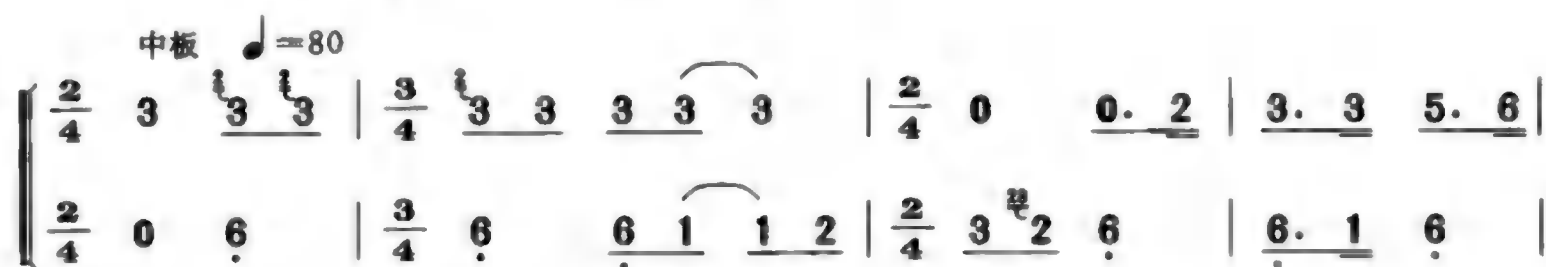
(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

25. 踩 花 谱

1 = C

大方县

(七管八音芦笙音列 5[^] 6 1 2 3 5 6 i)



$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{02} & 3 & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \\ \underline{1} & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{1} & 0 & 6 & & \underline{0} & \underline{1} & 0 & 6 & & \underline{1} & \underline{6} & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & 6 \\ \underline{0} & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & \left\{ \begin{array}{cc|cc} 2 & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 0 \\ \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 \end{array} \right\} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3} & \underline{2} & \underline{0.} & \underline{2} & \underline{2.} & \underline{3} & \underline{5.} & \underline{6} & 6 & 6 & \frac{3}{4} & \underline{60} & \underline{6} & 6 & \underline{6} & \underline{0} \\ 0 & 6 & & & 0 & & \underline{6.} & \underline{6} & 6 & \underline{1} & \underline{6} & \frac{3}{4} & \underline{60} & \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{0} \end{array} \right]$$

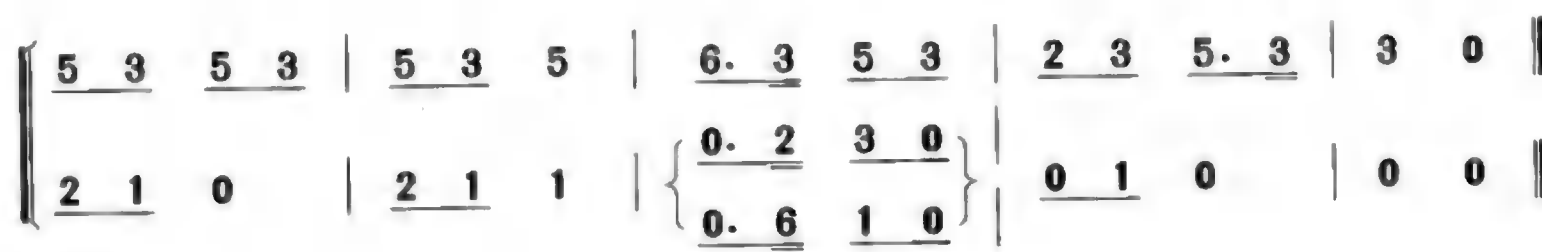
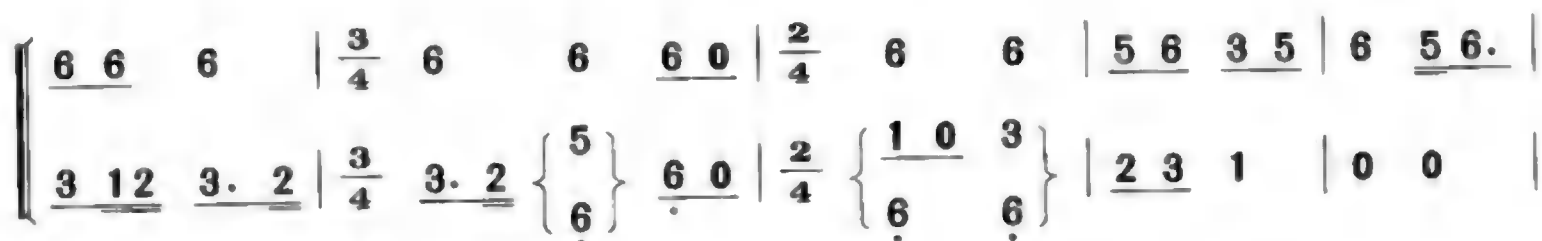
$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6.} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2.} & \underline{3} & \underline{5.} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} \\ \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & 0 & \underline{2} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} & 0 & & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3.} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{23} & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 6. & \overbrace{6} & \underline{6} & 6. & & \underline{5.} & \underline{6} & 6 \\ 0 & 1 & & & 2 & \underline{6} & \underline{0} & \left\{ \begin{array}{cc|cc} \underline{3.} & \underline{2} & \underline{3.} & \underline{2} \\ \underline{6} & - & & \end{array} \right\} & \underline{6.} & \underline{2} & \underline{6.} & \underline{2} & 6 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5.} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & 6 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6.} & \underline{5} & 6 & \underline{5} & \underline{2} & 3 \\ \left. \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & & \underline{6} & \underline{0} & 6 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & 3 & \underline{1} & \underline{2} \\ \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2} & \underline{2} \\ \underline{1} & \underline{1} \end{array} \right\} & 0 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & 6 \\ 0 & \underline{1} & \underline{1} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} \end{array} \right]$$



曲意：

亲戚朋友来相会，
大家来踩花。

(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

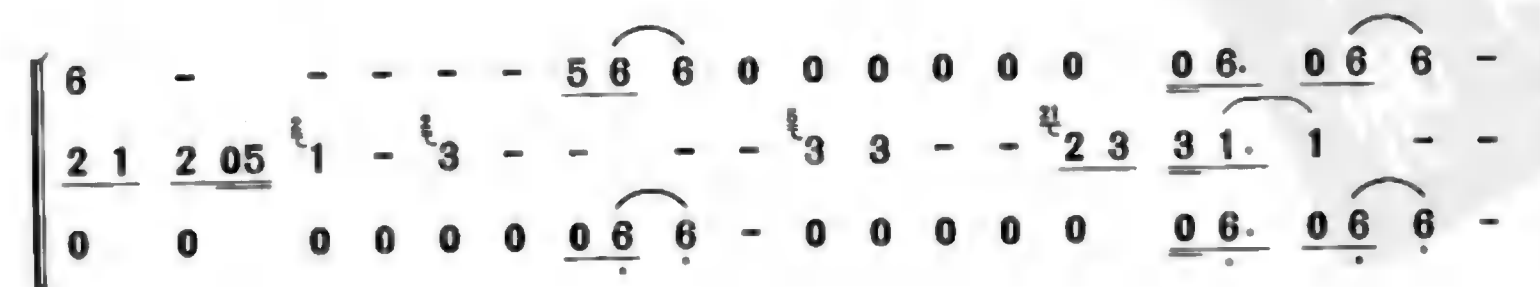
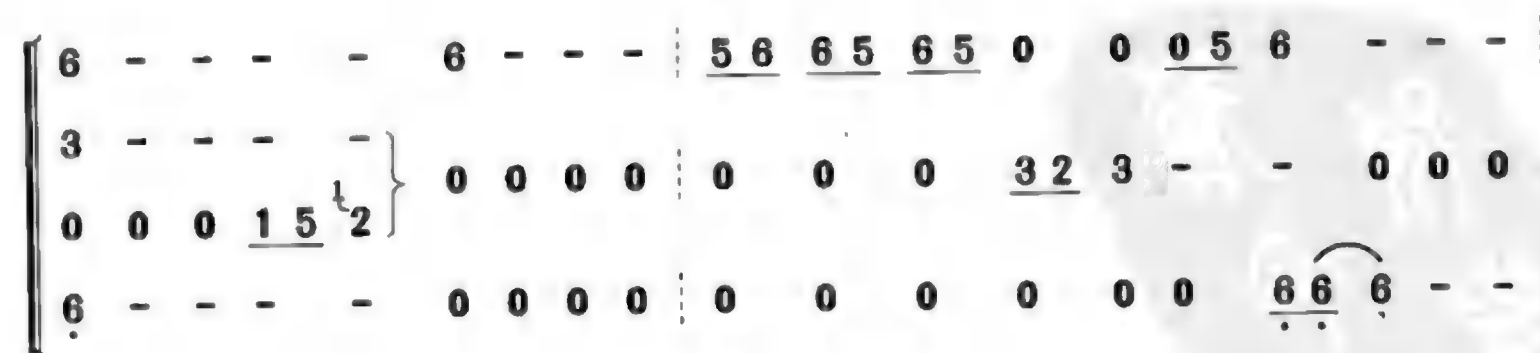
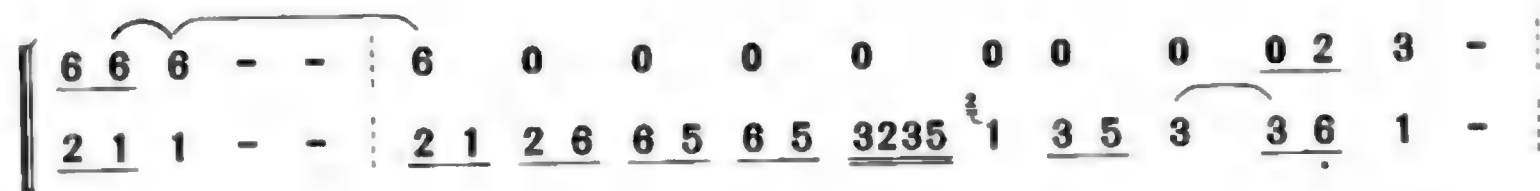
26. 逗 姑 娘

1 = B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 180$



$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & - \\ \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & - & - & - & - & 1 & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & - & - & 5 & \underline{32} & 1 & 1 & 2 \\ 6 & - & - & - & - & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & - & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - \\ 3 & - & \underline{2123} & \underline{3} & \underline{1} & 1 & 3 & - & 5 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - \\ 1 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & 2 & 3 & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix} & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & 2 & - & \underline{3} & \underline{2} & \begin{smallmatrix} 12 \\ 3 \end{smallmatrix} & - & \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \end{smallmatrix} & \underline{52} & \underline{1} \\ 6 & - & - & - & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \overset{p}{\underline{6} & 0} & \overset{p}{\underline{6} & 0} & \overset{p}{\underline{6} & 0} & 0 & 0 & 0 \\ 2 & - & - & - & 3 & 3 & - & - & \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & - & 3 & - & - & - & - & - & \underline{3} & \underline{3} & 3 & - \\ 6 & - & - & - & - & \begin{smallmatrix} 52 \\ 1 \end{smallmatrix} & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \overset{p}{\underline{6} & 0} & \overset{p}{\underline{6} & 0} & \overset{p}{\underline{6} & 0} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - \\ 2 & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & - & - & - & 1 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 3 & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} \\ 6 & - & - & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & 6 & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - \\ 2 & - & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & - & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & 2 & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & 2 & - & - & \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} & 1 & - \\ 6 & - & - & - & 6 & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & - & - & - & 6 & - & - & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 5 & - & - & 5 & 6 & 5 & 0 & 0 & 6 & 5 & - & - \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & - & 1 & - & 3 & 3 & 2 & - & - & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & - & - \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & - & - & 6 & 5 & 6 & 5 & 0 & 0 & 1 & 3 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & - \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 1 & 1 & - & 2 & 0 & 0 & 3 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & 1 & 3 & 1 & 3 & 1 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 6 & 0 & \left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 1 & \left\{ \begin{array}{ccc} 0 & 5 & 0 \\ 3 & - & 0 \end{array} \right\} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 0 & 0 & 0 & 5 & 6 & 5 & 6 & 0 & 5 & 6 & 5 & 6 & 0 & 0 & 5 & 6 & 5 & 6 & 0 & 0 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 1 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 1 & - & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & - & 3 & - & 3 & 1 & 1 & 3 & 3 & 6 & 6 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 3 & 5 & 1 & 3 & 3 & 1 & 3 & 3 & 5 & 0 & 3 & 3 & 3 & - & - & - & - & - \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 1 & 1 & 1 & - & - & - & - & - & - & - & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cccccccc} 6 & - & 6 & - & - & - & - & - & 6 & - & - \end{array} \right\} & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 5 & 2 & 1 & 2 & - & 3 & - & - & - & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & - & - & 3 & 3 & 1 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 3 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - & 0 & 0 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & 6 & - & 6 & 6 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & 6 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & - & - & - & 1 & - & 3 & 3 & - & - & 1 & 1 & - & - & - & 0 \end{array} \\ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & 6 & - & 6 & 6 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & 0 \end{array} \end{array}$$

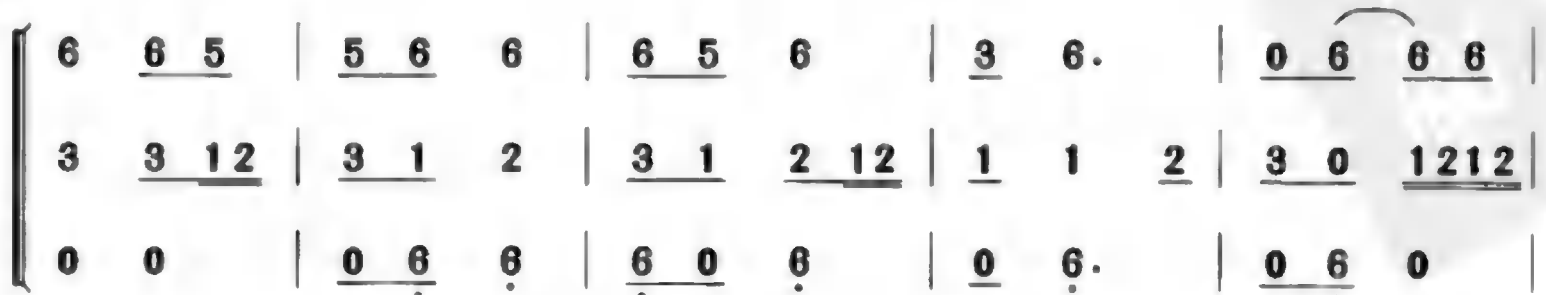
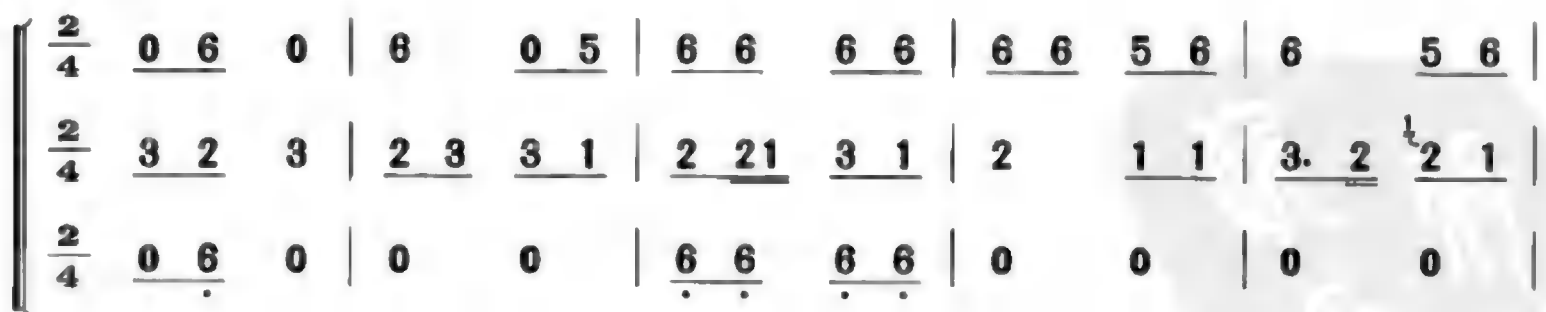
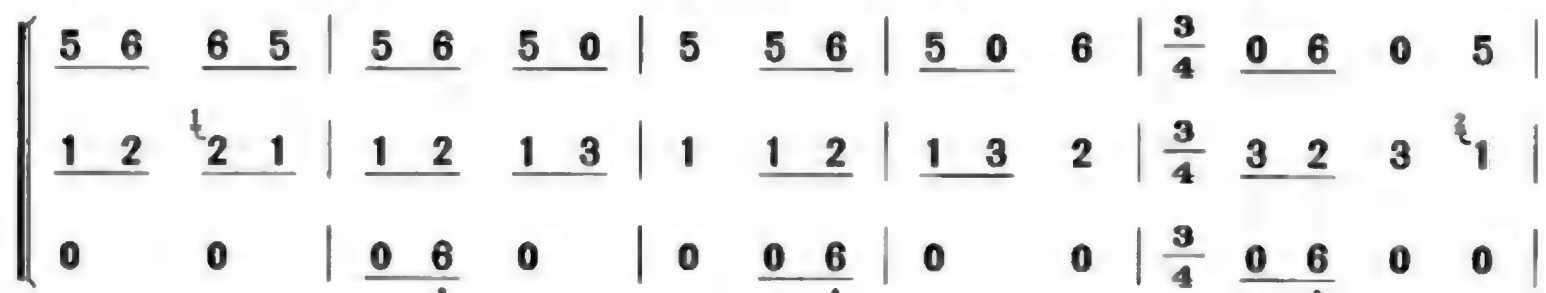
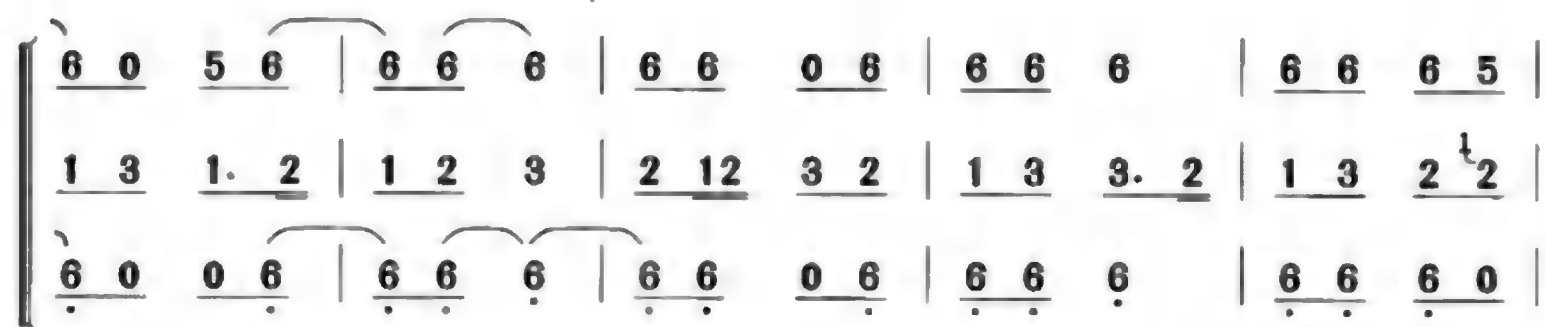
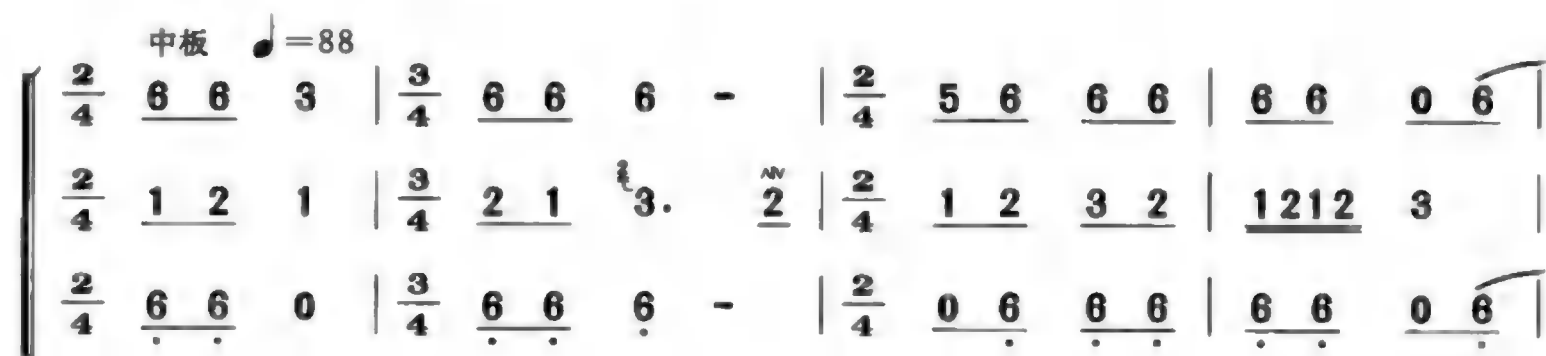
(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

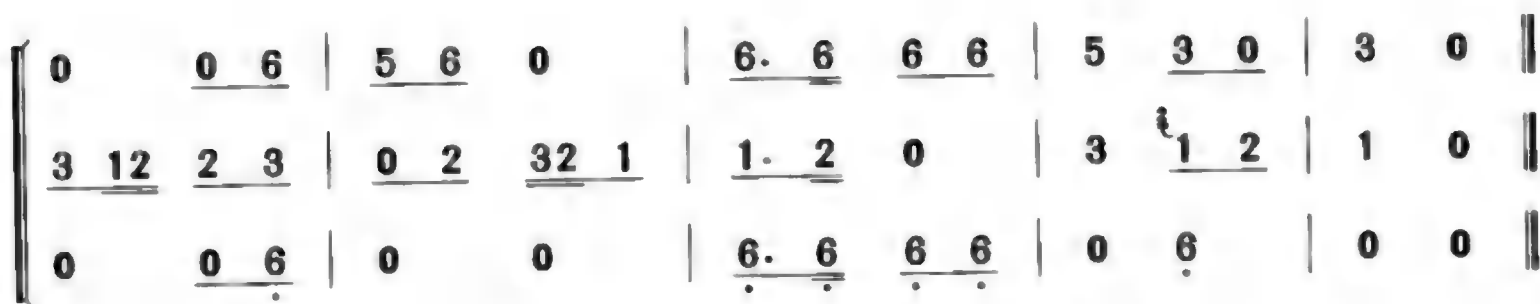
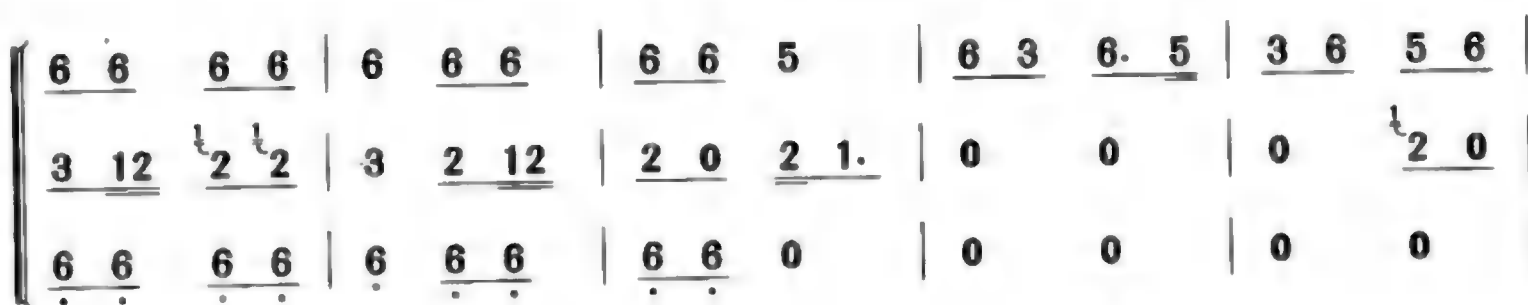
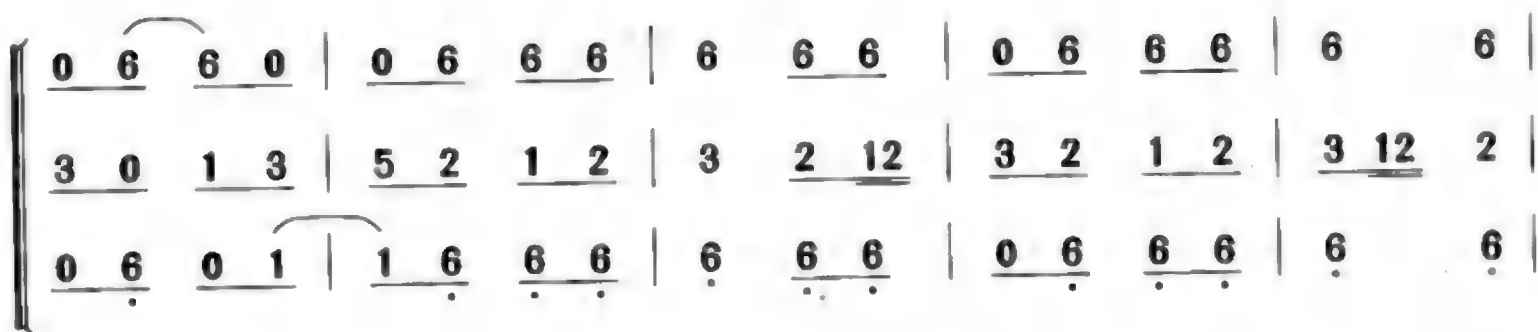
27. 跳 花 坡

1 = B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





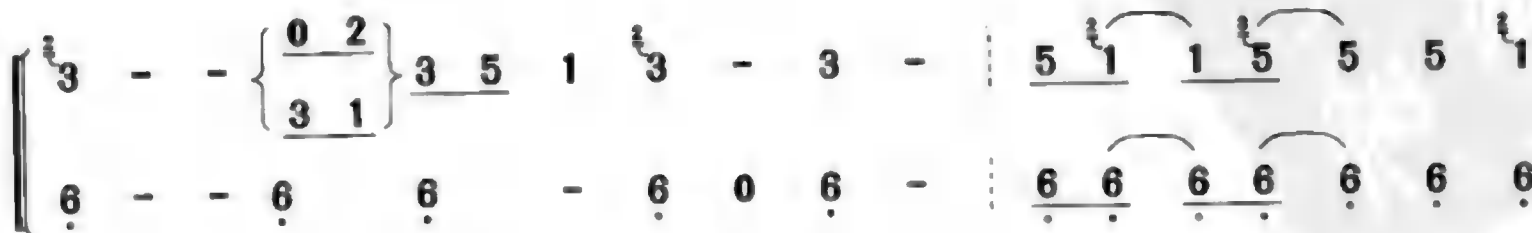
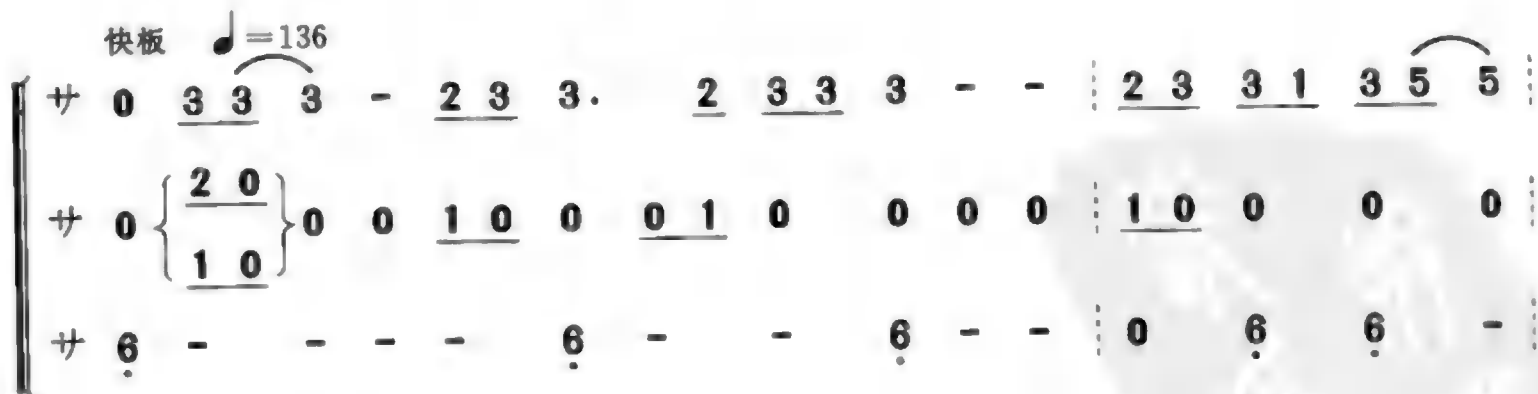
(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

28.花 场 调 (一)

1 = F

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$\left[\begin{array}{l} \underline{3.} \underline{2} \overset{1}{1} - - : \underline{1} \underline{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} 1 - : \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{12} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} - - \\ \underline{6} - - - : - - - \overset{1}{6} - : \underline{6} \underline{6} \underline{6} 0 \quad \underline{0} \underline{6} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

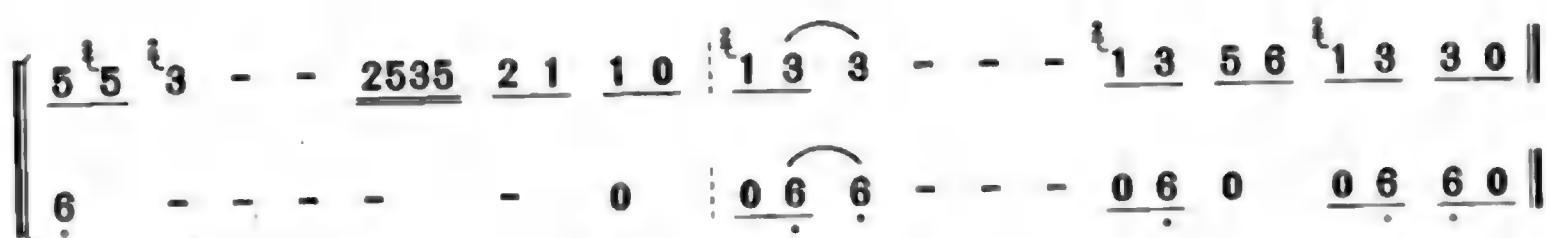
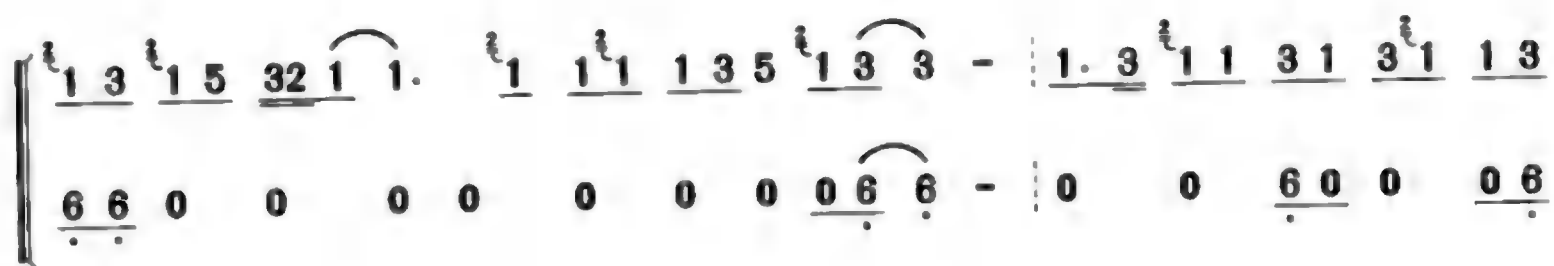
$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{3} \overset{1}{3} \overset{1}{1} 3 - - - : \underline{2321} \\ \underline{0} \underline{6} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} - - - : \underline{6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{1} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{3} - - \overset{1}{1} \overset{1}{2} \underline{1} \underline{2} 3 : \underline{33} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} - \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{0} \\ \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} - - 0 \quad 0 \quad 0 : \underline{66} \underline{6} \underline{6} - - - 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{3} - - \underline{1} \underline{32} \underline{1} \overset{1}{1} \overset{1}{3} - : \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \underline{6} \underline{3} \overset{1}{3} \underline{0} \underline{2353} \\ \underline{0} \underline{6} \underline{6} - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} - - - \underline{6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{5.} \underline{5} \underline{23} \underline{3} \underline{32} \underline{5} \overset{1}{1} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \overset{1}{3} \underline{3521} \underline{1532} \underline{1} : \\ \underline{6} - - - \underline{6} \underline{6} \underline{6} - - \underline{6} - \underline{6} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{1} \overset{1}{3} - \underline{3} \overset{1}{1} \underline{1} \overset{1}{1} \underline{1} \overset{1}{1} \underline{1} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{3.} \underline{1} \underline{5} - - - \\ \underline{6} \underline{6} \underline{6} - - - - - \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \end{array} \right]$



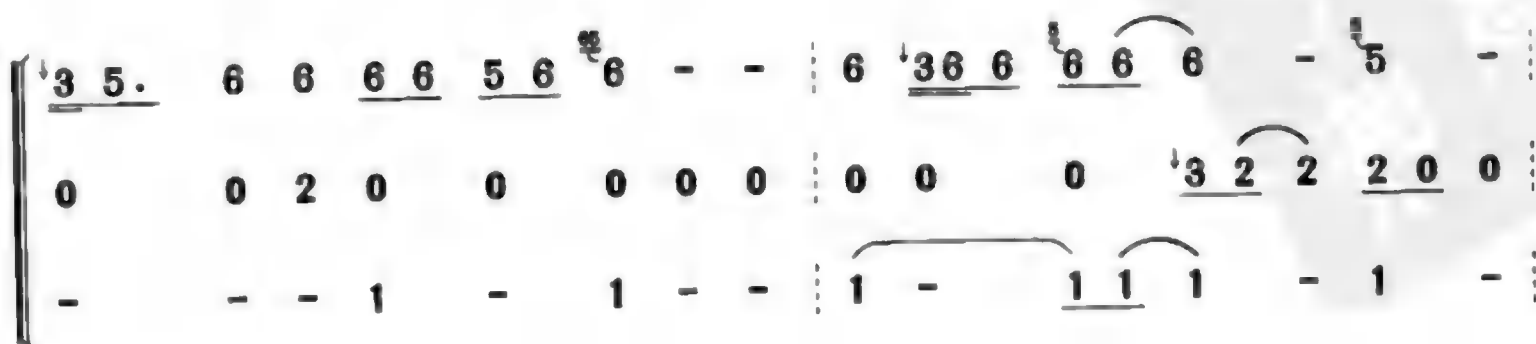
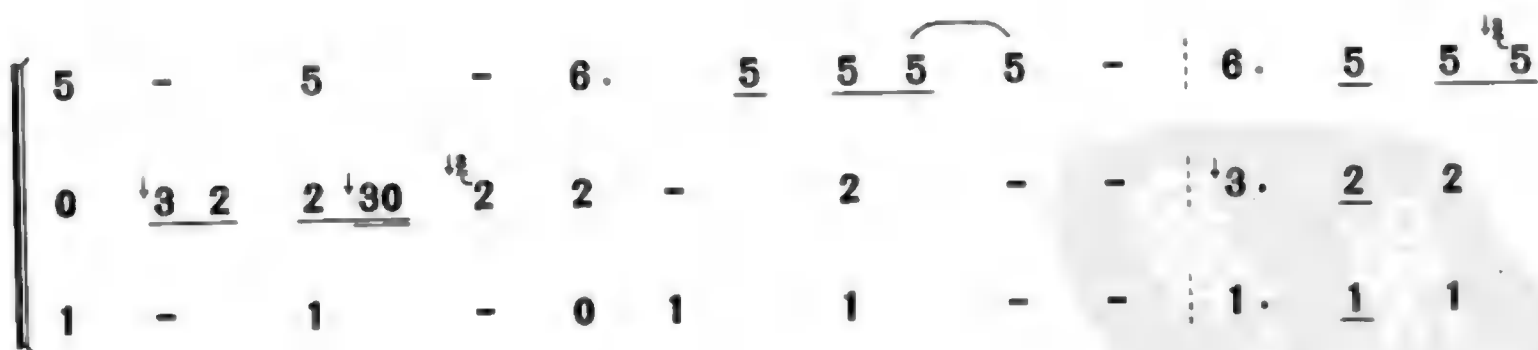
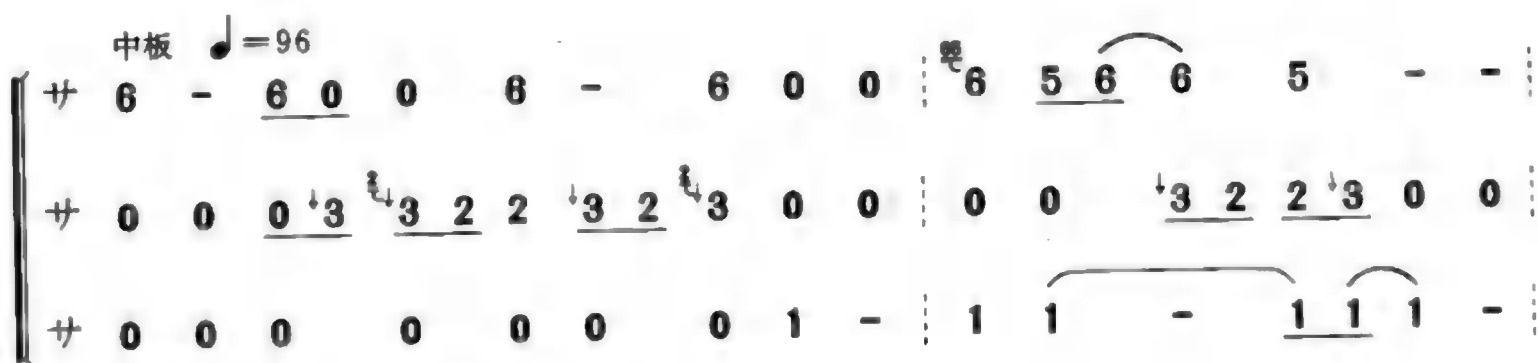
(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

29.花 场 调(二)

大方县

1 = \flat A

(五管六音芦笙音列 1 2 $\hat{3}$ 5 6 $\dot{1}$)



5.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	0	6	-	<u>5</u>	<u>5</u>	5	-	-	6.	<u>5</u>	
0	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	2	2	-	<u>2</u>	<u>2</u>	2	-	-	<u>3</u> .	<u>2</u>
1	-	-	1	<u>1</u>	<u>1</u>	1	1	1	-	<u>1</u>	<u>1</u>	1	-	-	1	-	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6	5	5	5	-	6.	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	2	-	2	-	2	-	0
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	1	-	1	-	-	1	1	1	-	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	1	-	1	-	5	1	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	-
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	1	-	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	-	6	-	-
0	0	0	3	0	0	0	0	3	2	2	3	0	0	2.	3	2	2	3	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-

<u>6</u> .	<u>5</u>	6	-	5	-	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	-	-	-	-
0	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	0	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	2	-	-	-
1	-	-	1	-	-	-	1	-	1	1	1	0	0	0	0	0	0	-	-	-

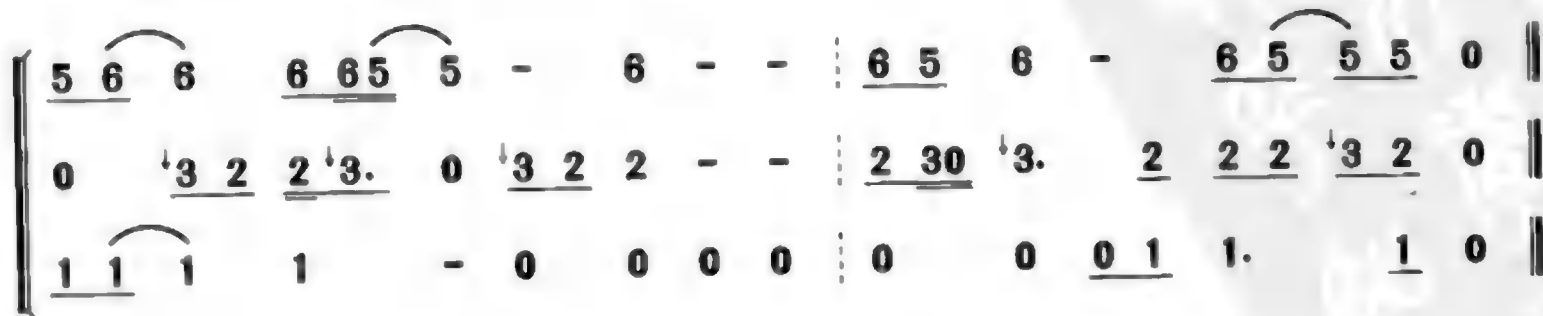
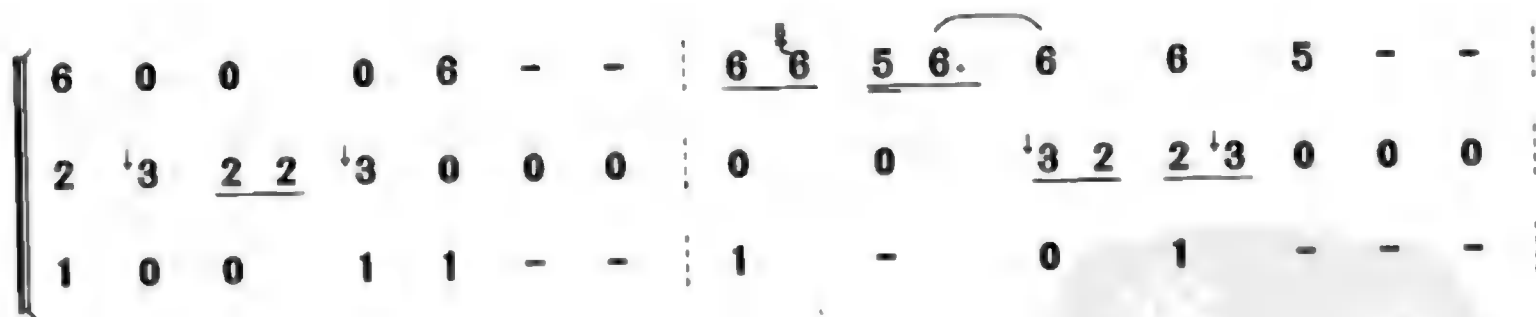
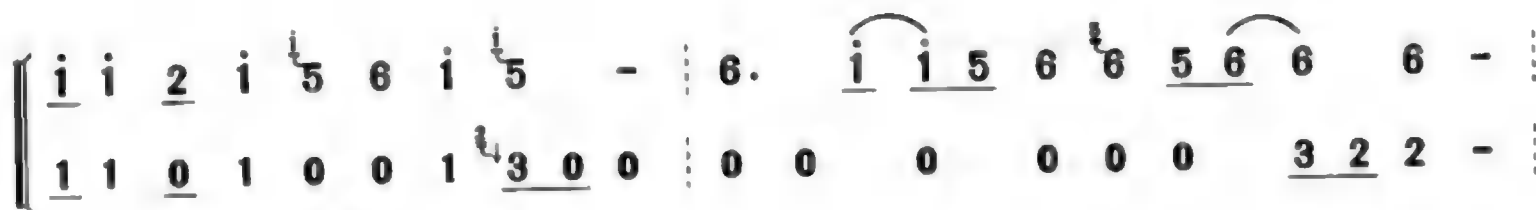
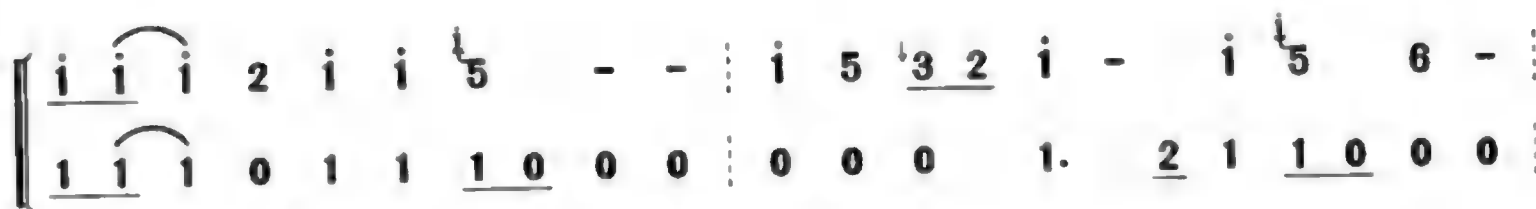
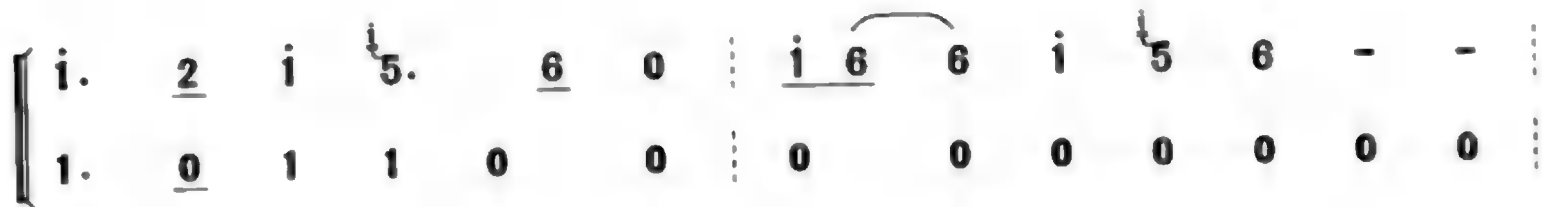
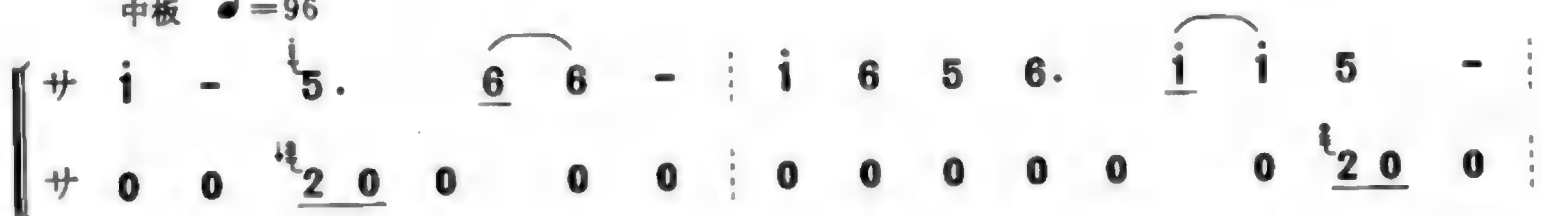
<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>	5	6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	5	5	5	5	5	5	5
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	1	-	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(杨云珍演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

30. 串

月(一)

大方县

1 = \flat A(五管六音芦笙音列 1 2 $\hat{3}$ 5 6 $\dot{1}$)中板 $\text{♩} = 96$ 

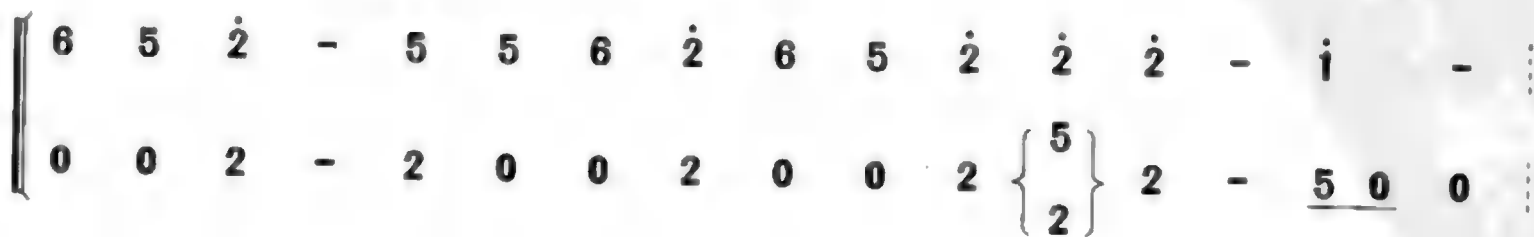
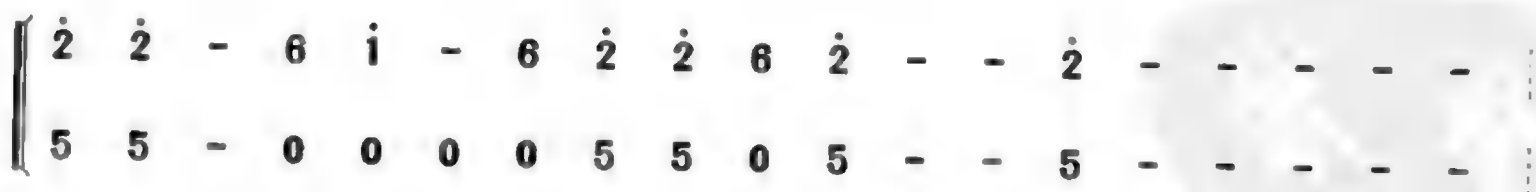
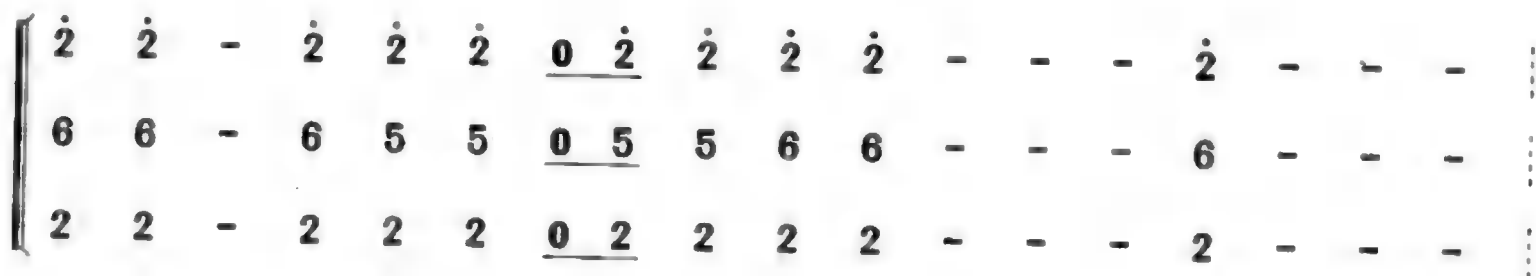
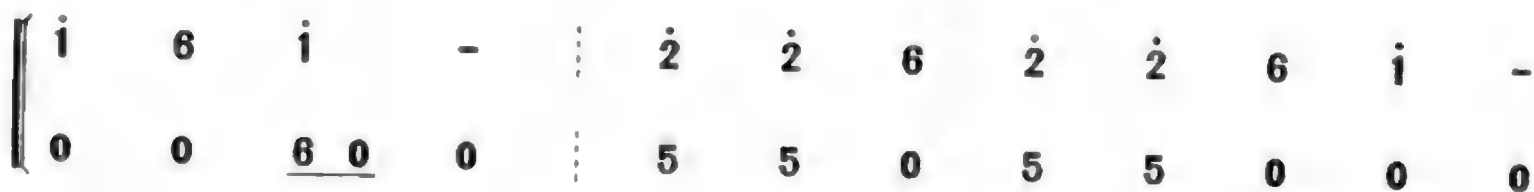
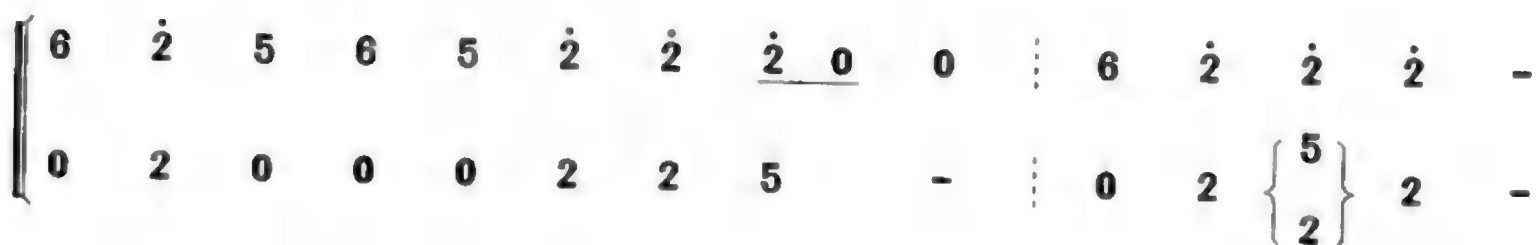
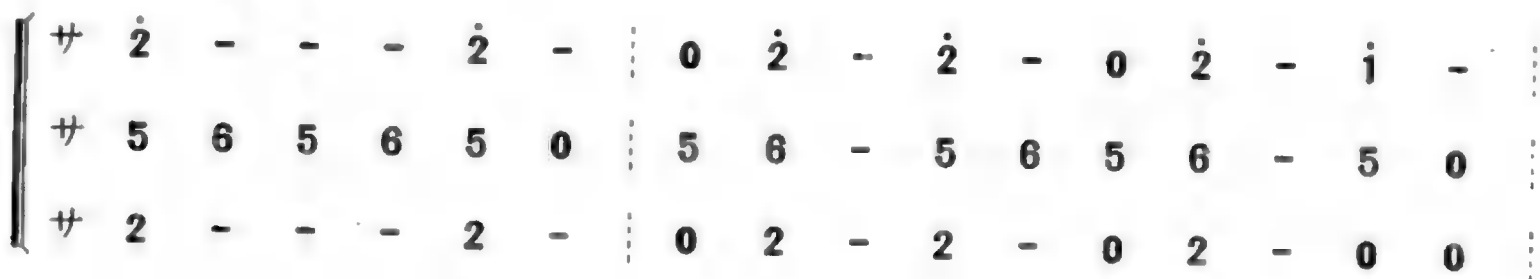
(杨云珍演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

31. 串

月(二)

1 = \flat E

纳雍县

(六管芦笙音列 2 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)快板 $\text{♩} = 194$ 

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} 6 & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & 5 & - & 6 & \dot{2} & \left\{ \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 6 \end{array} \right. & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - \\ 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & \underline{\dot{2}} & \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & \dot{1} & - & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & \underline{2} & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & - & \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & - & - \\ 2 & - & - & 2 & - & - & - & - & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & - & - & - & - & - & 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 6 & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - \\ 5 & - & - & - & - & - & 0 & 0 & 2 & - & 5 & - & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & 5 & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - \\ \underline{5 \ 0} & 0 & 5 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & \underline{5} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & 5 & 5 & - & 6 & \dot{1} & - \\ 2 & \underline{2} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 2 & 2 \end{array} \right\} & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & 0 & 0 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 0 \\ 6 & 5 & 5 & 6 & 5 & - & - & 5 & - & - & - & 6 & 5 & 2 & - & \underline{2 \ 5.} & 5 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & \vdots \\ 2 & 6 & 5 & 2 & 5 & 2 & - & 5 & 0 & 5 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ \underline{2 \ 0} & 0 \end{array} \right\} & \vdots \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 6 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & 6 \\ 0 & 2 & 2 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & \underline{0 \ 5} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - & \vdots \\ 2 & - & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & - & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \vdots \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - & 0 & 0 & \dot{2} & - \\ 6 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & - & - & - & 5 & - & - & - & - & 6 & 5 & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & 5 \\ 2 & 5 & 6 & 2 & 6 & 5 & 2 & 5 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & - & \underline{2 \ 0} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 \\ 2 & - & 5 & - & 6 & 2 & 5 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & - & \vdots & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - \\ 0 & 0 & \vdots & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & - \\ 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & - & - & 5 & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

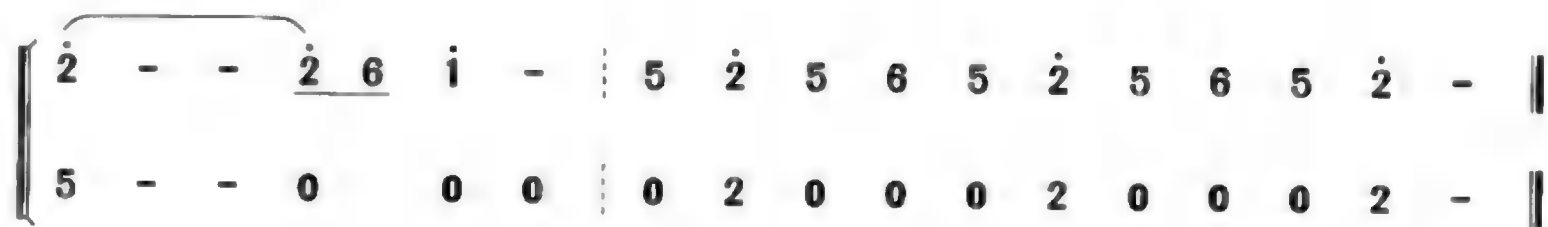
$$\begin{bmatrix} 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{2} & \underline{5} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & - \\ 0 & 0 & 2 & - & 2 & & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & - & 5 & - & \vdots & 6 & \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 0 & 0 & 2 & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & \vdots & 0 & 2 & \left\{ \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix} \right\} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \vdots & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & \vdots & 6 & \dot{2} & - \\ 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \vdots & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 2 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 5 & \dot{2} & \left\{ \begin{matrix} \underline{\dot{2}} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - \\ \underline{5} & 6 & 6 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & - \end{matrix} \right\} \\ 0 & 0 & 2 & \underline{2} & 2 & 2 & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & - & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - \\ 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & - & - \end{bmatrix}$$



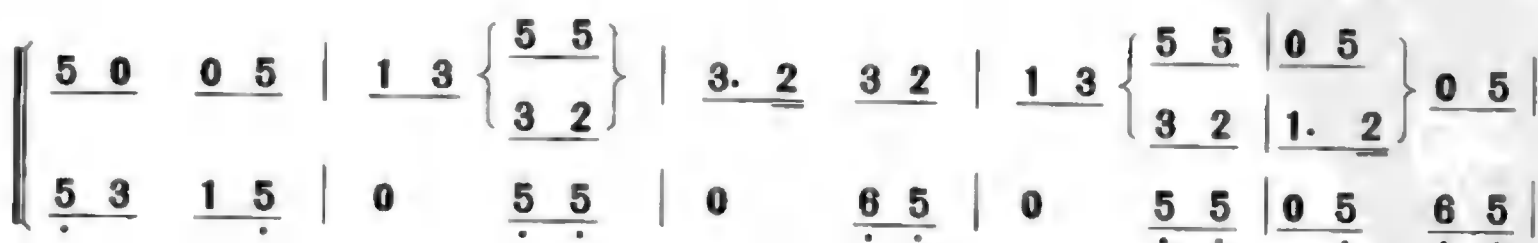
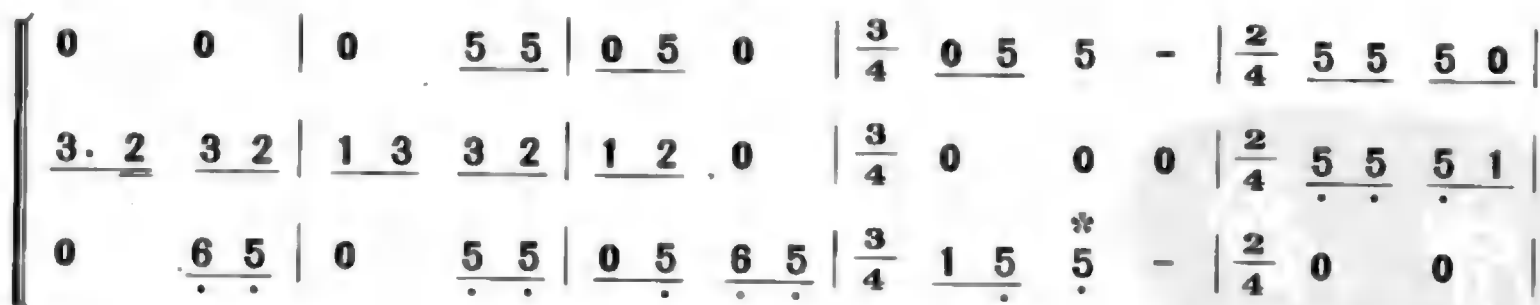
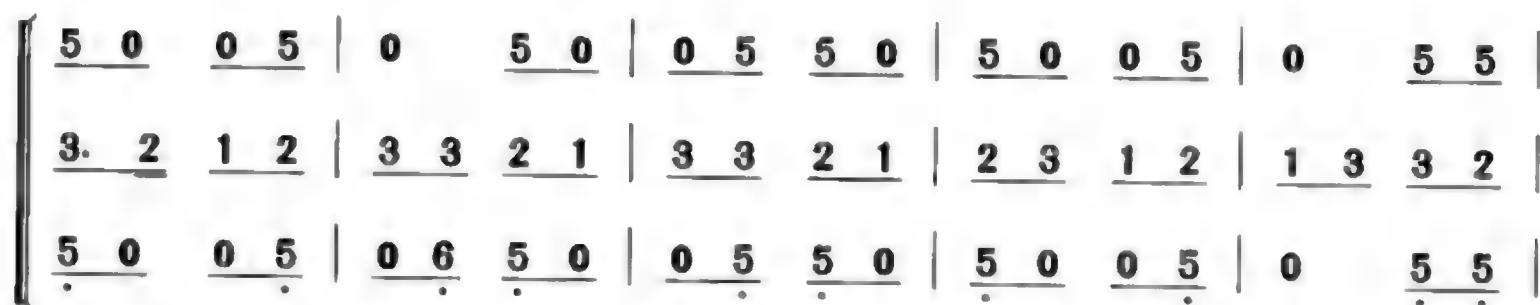
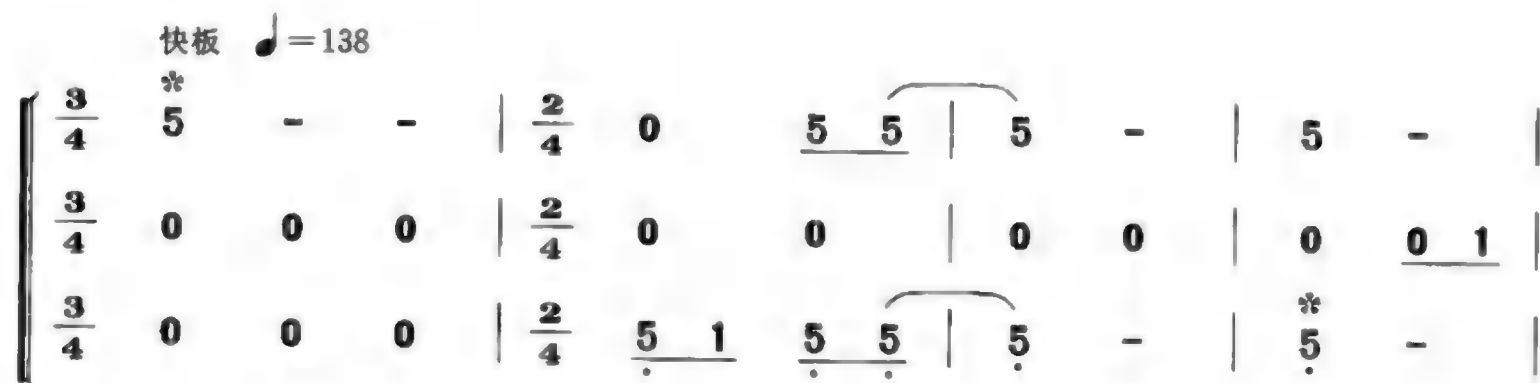
(杨顺清演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

32. 串 月(三)

1 = $\sharp F$

纳雍县

(六管芦笙音列 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇)



[illegible]

$$\left\{ \begin{array}{cc|c} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \frac{5}{4} \\ \underline{0\ 1} & \underline{3\ 2} & \frac{5}{4} \end{array} \right\} 3 \quad * \quad - \quad - \quad - \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{0\ 5} \quad \left| \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \left| \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \right| \right. \right.$$

$$\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{5} \quad \left| \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \left| 0 \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad 0 \right| \right. \right.$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc} 0 & 0 & | & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \underline{\underline{3\ 2\ 5}} & \underline{1\ 5} & | & \underline{1\ 3} & \underline{\underline{3\ 2\ 6}} & | & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 3} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} \\ \underline{5\ 2} & \underline{1\ 5} & | & 0 & \underline{5\ 0} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 0 & \underline{0\ 5} & | & 5. & \underline{1} & | & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{0\ 5} & | & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & | & \frac{5}{4} & 5 & - & - & - & - & | \\ \underline{\underline{6\ 5}} & \underline{\underline{1\ 5}} & | & 5 & - & | & 0 & \underline{1\ 5} & | & \underline{6\ 5} & \overset{\sim}{\underline{1\ 5}} & | & \frac{5}{4} & 5 & - & - & - & - & | \end{array}$$

$$\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0} \end{array} \right\} \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0} \end{array} \right\} \\ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{1 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{2 \ 2} \end{array} \right\} \\ \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right|$$

0	0	5 5	0 5	5 3	0 5	0	5 5	5 1	5 5
0 5	1 3	3 2	1 2	0	1 2	1212	0	0	3 2
6 0	0	5 5	0 5	0	0 5	0	5 5	5	5 5

$$\left[\begin{array}{cccccc|c} \frac{5}{4} & \underline{0\ 5} & 3 & - & - & - & \frac{2}{4} & \underline{5\ 3} & \underline{0\ 5} & \underline{1\ 3} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right. & \left. \begin{array}{c} 5 \\ \underline{3\ 2} \end{array} \right\} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 1} & \underline{3\ 2} \\ \frac{5}{4} & \underline{1\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{5\ 0} & \underline{6\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4} 5 - - - - \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \underline{5 5} \underline{1 3} \mid \underline{5 1} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 0} \\ \underline{2 3} \end{array} \right\} \mid \overbrace{5 -} \mid 5 - \mid \\ \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \underline{0 5} 0 \mid \underline{5 0} \underline{5 0} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 - \mid \underline{5 5} \underline{1 3} \mid \underline{5 1} \underline{3 5} \mid \underline{5 1} \underline{5 1} \mid \underline{3 2} \underline{1 3} \mid \underline{3 5} \mid \underline{1 0} \underline{5 3} \mid \\ 0 0 \mid \underline{0 5} 0 \mid 0 0 \mid 0 \underline{5 0} \mid 0 \underline{0 1} \mid \underline{1 5} \mid \underline{0 5} 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{1 5} \underline{1 5} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \underline{0 5} \underline{1212} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid 5 \underline{0 5} \mid \\ \underline{0 2} 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 \underline{2 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3. 2} \underline{1 2} \mid 0 0 \mid 0 \underline{2 1} \mid \underline{3. 2} \underline{1212} \mid \\ \underline{0 5} \underline{0 5} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \underline{6 5} 0 \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid 5 \underline{0 5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \underline{0 5} \mid 0 \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{5 0} \mid 0 \underline{0 5} \mid \frac{5}{4} \underline{0 5} \overset{*}{5} - - - \mid \\ \underline{5 3} \underline{1 2} \mid \underline{1212} 0 \mid \underline{2 1} \underline{3. 2} \mid \underline{1212} \underline{0 2} \mid \frac{5}{4} 1 1 - - - \mid \\ 0 \underline{0 5} \mid 0 \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{5 0} \mid 0 \underline{6 5} \mid \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} 0 0 5 \\ 3 - - \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{0 5} \underline{5} \mid 5 - \mid 5 \underline{5 0} \mid \underline{3 5} \underline{5 0} \mid 3 \underline{5 1} \mid \\ \frac{3}{4} \overset{12}{1} - - \mid \frac{2}{4} \overset{12}{1} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid 3 \underline{0 1} \mid \underline{1} \underline{1 1} \mid \underline{1 5 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5 5} \underline{3 1} \mid \underline{5 \tilde{1}} \underline{2 5} \mid 5 - \mid \underline{5 5} \underline{0 5} \mid 5 0 \mid \underline{5 5} 0 \parallel \\ \underline{5 5} 0 \mid \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{0 2} \mid \underline{1 3} \underline{\tilde{1} 2} \mid 0 \underline{1212} \mid 0 0 \\ 5 - \mid \underline{5 5} \underline{0 5} \mid \underline{6 5} 0 \mid \underline{5 5} 0 \end{array} \right\} \parallel \end{array} \right]$$

(李文光、杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

33. 断 心 曲

纳雍县

1 = A

(六管芦笙音列 2 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 94$

サ	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	5	$\dot{2}$	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$:	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	5	0	0	:	
サ	5	2	2	0	2	0		5	5	0	:	5	5	0	2	0	5	5	0	5	2	2	-	:

$\dot{2}$	-	-	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$:	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6						
2	0	0	0	5			0	5	0	5	5	0	:	0	5	5	0						

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$:	6	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	:	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	5	$\dot{2}$	0				
5	5	0	5	:	0	0	5	5	5	-	-	:	0	$\dot{1}$	0	2	0						

(杨国荣演奏 石应宽、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

34. 跳 花

纳雍县

1 = $\sharp C$

(五管六音芦笙音列 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5)

小快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$	2	0	3	2		2	0	5	5		5	-		$\frac{3}{4}$	$\overset{*}{5}$	-	-		$\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right.$	-	-						
$\frac{2}{4}$	0	$\overset{\sharp}{6}$	0		0	6	1	6	1		0		2	0	2		$\frac{3}{4}$	2	-	-		0	6	$\overset{\sharp}{1}$	1	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	5	5		5	-		0	0	6		$\frac{3}{4}$	$\overset{\sharp}{1}$	0	0	0		5	-	-						

$\frac{2}{4}$	5	-		5	0		5	5		5	-		5	-		5	-		$\overset{\sharp}{5}$	-						
$\frac{2}{4}$	1	3		2	1	2	0		2	1		2	-		1	3	2	1		0	0					
$\frac{2}{4}$	5	-		5	6	$\overset{\sharp}{1}$	5	0		$\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 5 \end{array} \right.$	$\overset{\sharp}{6}$		5	-		5	-		0	0						

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \overset{3}{5} & - & & 5 & - & & 5 & - & & 5 & \cdot & \underline{5} & & 5 & - & & \overbrace{5} & - & & 5 & - & \\ 0 & 0 & & 3 & - & & 2 & 0 & & 2 & \cdot & \underline{1} & & 2 & - & & 1 & 3 & & 2 & 1 & \\ 0 & 0 & & 1 & 0 & & 0 & \underline{\underline{6.1}} & \overset{1}{1} & 5 & \cdot & \underline{0} & & \left\{ \begin{array}{c} 0 \\ 5 \end{array} \right. & \overset{2}{6} & & \overbrace{5} & - & & \overbrace{5} & - & \end{array} \right.$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2}{5} - & \overset{2}{5} - & 3 - & 5 - & 2 & 2 & 2 - & 3 - \\ \hline 0 & 0 & \overset{2}{6} - & \overset{2}{1} - & \underline{6.1} & \overset{2}{1} & 0 & \overset{2}{6} & 0 & 6 - \\ \hline \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc} 5 & - & 2 & 2 & 2 & - & 3 & - & 5 & 5 & 5 & \underline{5 \ 3} & 2 & - & \\ 1 & - & \underline{6 \ . \ 1} & \overset{?}{\underline{1 \ 0 \ 1}} & 0 & \overset{?}{\underline{6 \ 1}} & 6 & - & 1 & \overset{?}{\underline{6}} & 1 & \overset{?}{\underline{1 \ 0}} & 0 & \overset{?}{\underline{6 \ 0}} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc} 3 & - & 2 & - & 3 & - & 3 & - & 2 & - & 2 & - & \left\{ \begin{array}{cc} 3 & - \\ 1 & 0 \end{array} \right\} \\ \cdot 6 & \cdot 1 & 0 & \cdot 6 & 01 & 6 & 1 & \cdot 6 & - & 6 & \left\{ \begin{array}{c} \cdot 10 \\ 5 \end{array} \right\} & 6 & \cdot 10 & 6 & \cdot 10 \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & 2. & \underline{1} & 0 & \overset{16}{\underline{1 \ 0}} & 5 & \underline{3 \ 5} & 5 & - & 5 & - \\ 6 & - & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & 0 & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{5} & 1 & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & 0 & 0 & 1 & - \end{bmatrix}$$

{	5	-		5	.	<u>5</u>		5	5		5	-		5	-		² 5	-		² 5	-	
	2	-		2	.	<u>1</u>		2	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	<u>6.1</u> ¹	<u>1</u>		5	.	<u>0</u>		5	²¹ 6		1	²¹ 6		2	1		0	0		0	0

$$\left[\begin{array}{c} \overbrace{5 - | 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \\ \overbrace{3 - | 3} \quad 0 \\ 1 - | \underline{2. \ 1} \quad \underline{2 \ 6 \ 6} \end{array} \right] | 5. \ \underline{5} | 5 \ 5 \quad \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{5 - | 5} - \\ \overbrace{3 - | 3} - \end{array} \right\} | \overset{\cdot}{5} - |$$

$$| 5. \ \underline{1} | 5 \ \overset{\cdot}{6} \ 0 | 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 0 | 2 \ 1 | 0 \ 0 |$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} - | 3 - | 5 - | 3 \ 0 | 2 - | 3 - | 5 - | \\ 0 \ 0 | \overset{\cdot}{6} - | 1 - | 6 \ \underline{2. \ 1} | 0 \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{1} | 6 - | 1 - | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 0 \ 2 | 2 - | 3 - | 5 - | 5 \ \underline{5 \ 3} | 2 - | 3 - | \\ \underline{6. \ 1} \ \overset{\cdot}{1} | 0 \ \overset{\cdot}{6} \ 1 | \overset{\cdot}{6} - | 1 \ \overset{\cdot}{6} | 1 \ \underline{1 \ 0} | 0 \ \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} - | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 2 - | 3 - | 3 - | 6 \ \overset{\cdot}{6} \ 1 | 2 - | 3 - | 3 - | \\ \underline{6 \ 0} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 | \overset{\cdot}{6} \ \underline{1} | \overset{\cdot}{6} - | 5 \ 0 | \overset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 0} | \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \overset{\cdot}{6} \ 1 | 6 \ \overset{\cdot}{6} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 2 - | 6 \ \overset{\cdot}{1} | 5 - | \overset{\cdot}{5} - | 5 - | \overbrace{5 -} \quad 5 - | \\ 6 \ \underline{0 \ 1} | 5 - | 1 - | 0 \ 0 | 1 - | 2 \ \underline{6. \ 1} \ \overset{\cdot}{1} | 2. \ \underline{1} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \left\{ \begin{array}{c} 5 - | \overbrace{5 -} \quad 5 - \\ 2 - | \overbrace{3 -} \quad 3 - \end{array} \right\} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} - | \frac{5}{4} \left\{ \begin{array}{c} 5 - - - - \\ 3 - - - - \end{array} \right\} | \\ \left\{ \begin{array}{c} 0 \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \\ 5 - \end{array} \right\} | 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 0 | 2 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \frac{5}{4} \ 1 - 2 \ 0 \ \underline{6. \ 1} \ \overset{\cdot}{1} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 - | 5 - | \overbrace{5 -} \quad 5 - | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \ 0 || \\ \frac{2}{4} \ 2. \ \underline{1} | 2 - | \overbrace{3 -} \quad 3 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \\ \frac{2}{4} \ 5 - | 5 - | 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 0 | 2 \ 1 | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \end{array} \right]$$

(祝银海演奏 李勇跃采集 胡家勋记谱 1990年)

35. 串 寨

1 = \flat A

纳雍县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 108$

サ	0	0	6	$\dot{6}$	6	-	5	-	0	0	0	0	0	0	6	5
サ	1	1	1	1	1	-	1	-	<u>1 3</u>	1	-	1	-	<u>1 1</u>	1	1
サ	0	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	0	0	0	0	0	0	$\dot{6}$	0

<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	0	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0	1	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	<u>$\dot{6} 1$</u>	1	<u>$\dot{6} 1$</u>	$\dot{6}$	<u>1 3</u>	<u>1 6</u>	$\dot{6}$	<u>$\dot{6} 1$</u>	<u>$\dot{6} 0$</u>

} 1 3 5 1 1

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	{	0	0	0	6	6	-	6	-	-	{	1	1	-	1	-	-	}	<u>1 3</u>	1	-	1	-
<u>1 6</u>	<u>6</u>		-	<u>1 6</u>	<u>6</u>	-	1	1	-	1	-		-	6	6	-	6	-		-	<u>1 3</u>	1	-	1

1 0 1 3 1 1 1 3 5 1 1 | 3 5 1 5 1 3 1 1 1 3 5 3 1 - - - 1

6	-	-	<u>6 0</u>	6.	0	0	0	0	0	0	0	6	5
1	-	-	<u>1 0</u>	1	-	<u>1 3</u>	1	-	1	-	<u>5 1</u>	1	1
$\dot{6}$	-	-	<u>$\dot{6} 0$</u>	$\dot{6}$.	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{6}$	0

<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	0		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0	<u>0 5</u>		<u>6 0</u>	<u>6 5</u>
0	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>1</u>		<u>0 1</u>	0	<u>1 3</u>	0	1		<u>0 1</u>	0
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>

0	<u>5 1</u>	<u>1</u>		0	0	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6 5</u>	
<u>1 3</u>	0	0		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	1	-	1	-	0
0	0	0		0	0	<u>1 6</u>	<u>0 6</u>	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	-	<u>6</u>	-	0	

1 3 1 - 1 - | 1 5 1 3 1 1 1 3 5 1 1 | 3 5 1 5 1 3 1 1 1 3

<u>5 3</u> 1 - - 1	{	6	-	-	<u>6. 0</u>	<u>6. 0</u>	0	}		0	0	0	0	
		5	-	-	<u>5. 0</u>	<u>5. 0</u>	0							
		1	-	-	<u>1. 0</u>	1	-			<u>1 3</u>	1	-	-	
		<u>6</u>	-	-	<u>6. 0</u>	<u>6. 0</u>	0			0	0	0	0	

<u>0 6</u>	<u>6</u>	0	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	0		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0	<u>0 6</u>	0	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	
1	0	1	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>1</u>		<u>0 1</u>	0	<u>1 3</u>	<u>1 0</u>	}	<u>1 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>0 6</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>0 6</u>				

<u>1 3</u> <u>5 1</u> <u>1 1</u> <u>1 3</u> 1	{	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>0 5</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	-		0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	
		<u>0 1</u>	<u>0 3</u>	1	0	1	1	-	-		<u>1 3</u>	1	-	-	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	
		<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	-		0	0	0	0	0	<u>6 0</u>	

(杨顺清演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

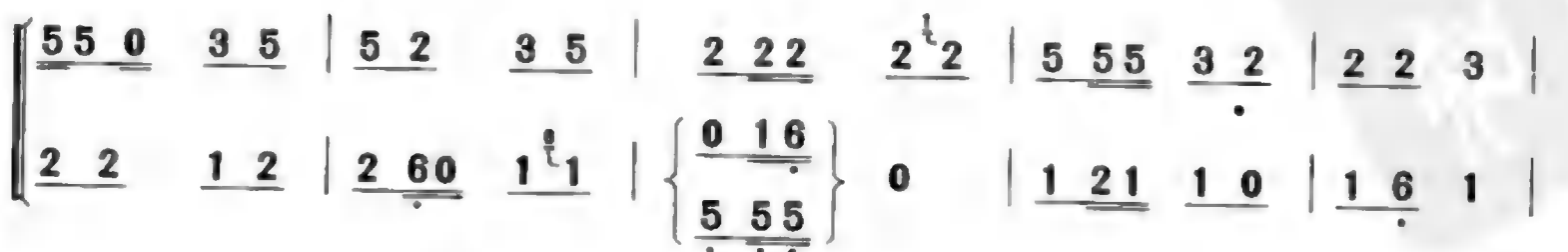
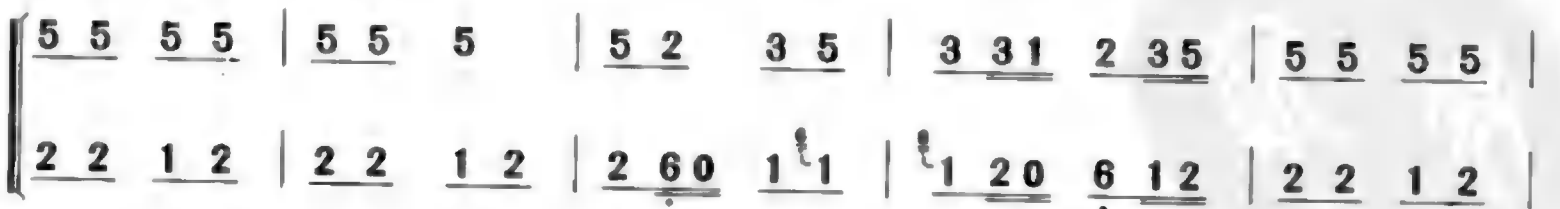
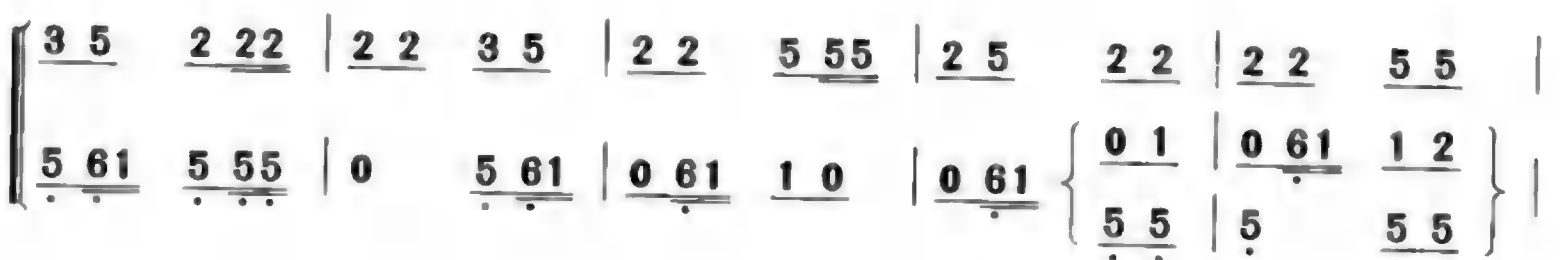
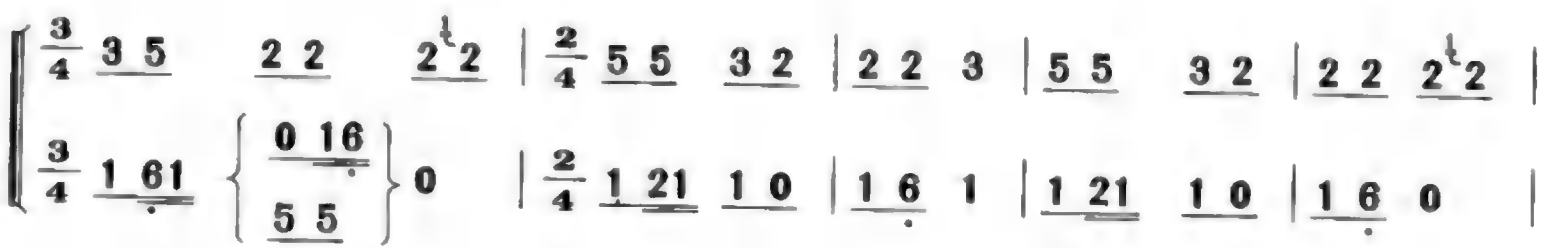
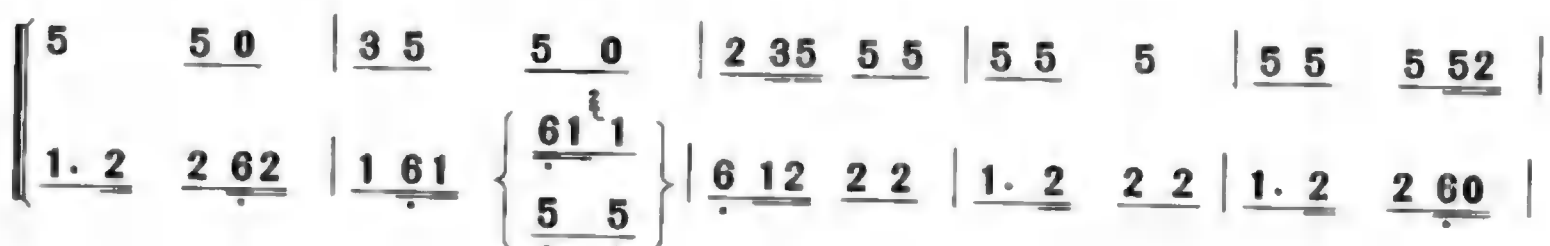
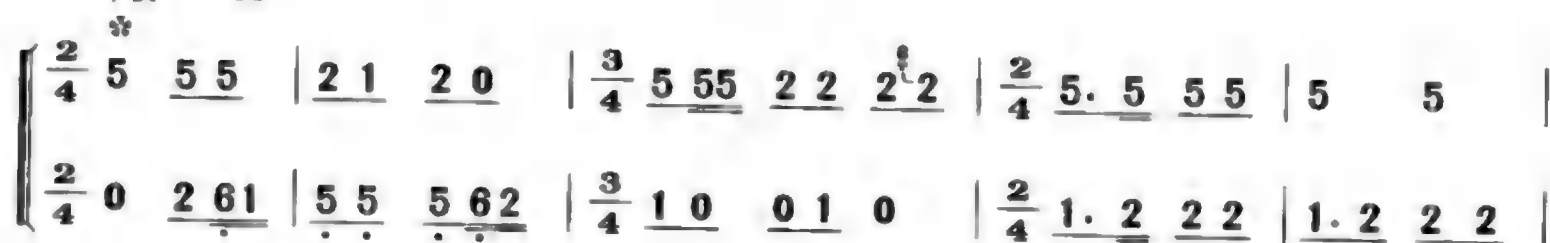
36. 花 坡 曲

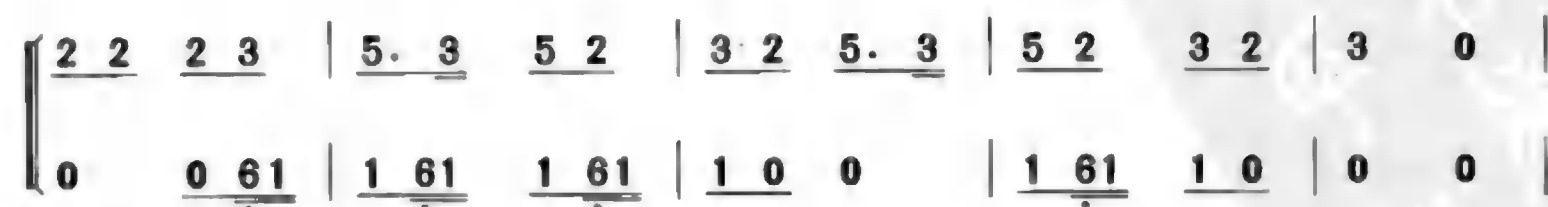
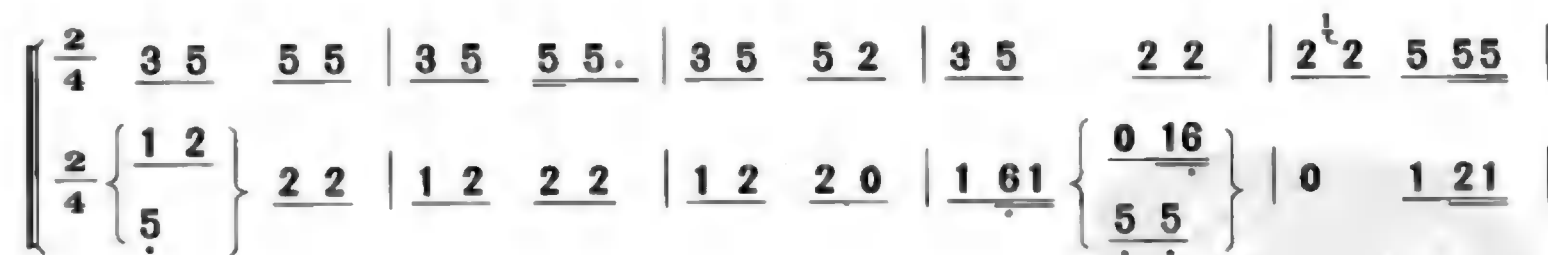
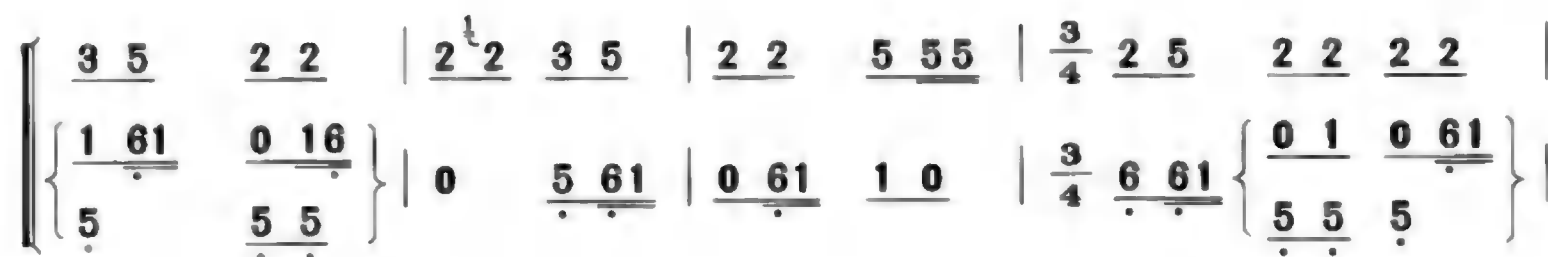
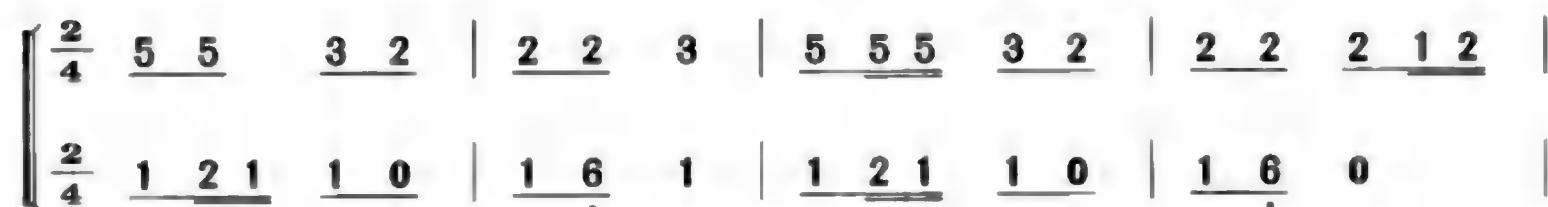
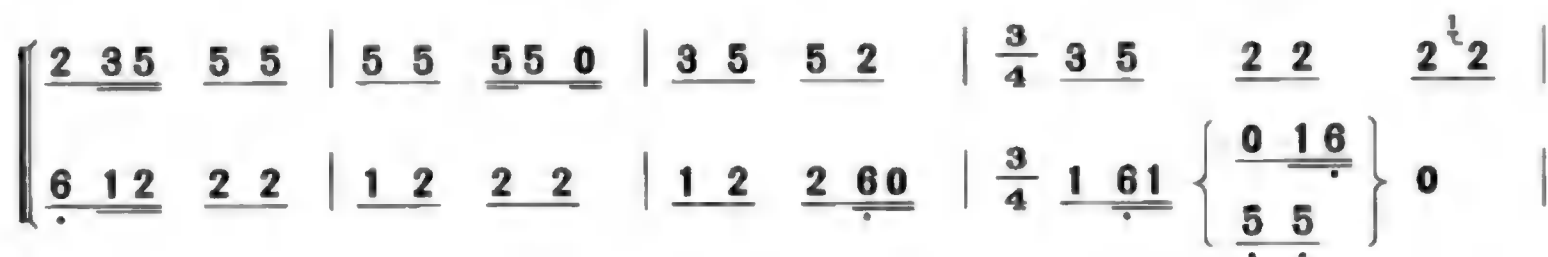
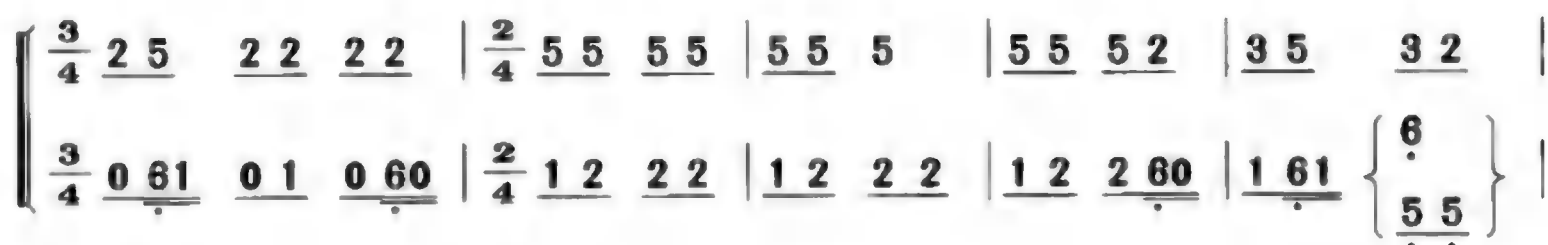
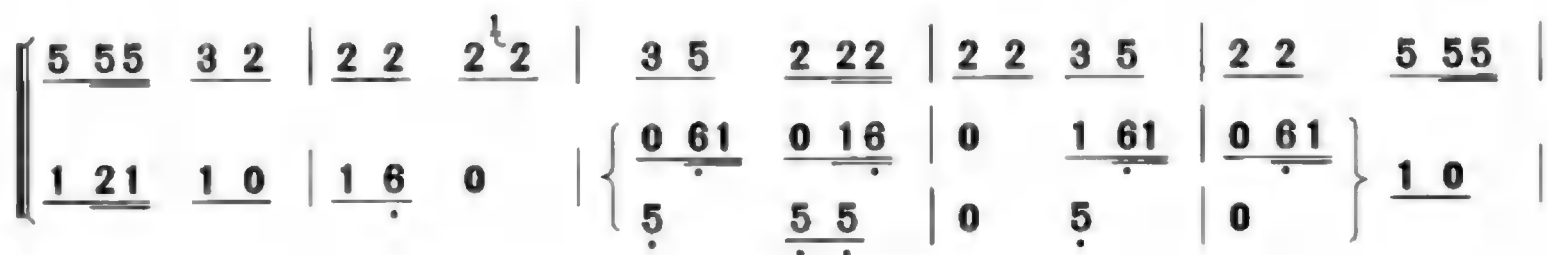
1 = $\sharp F$

纳雍县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 88$





(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

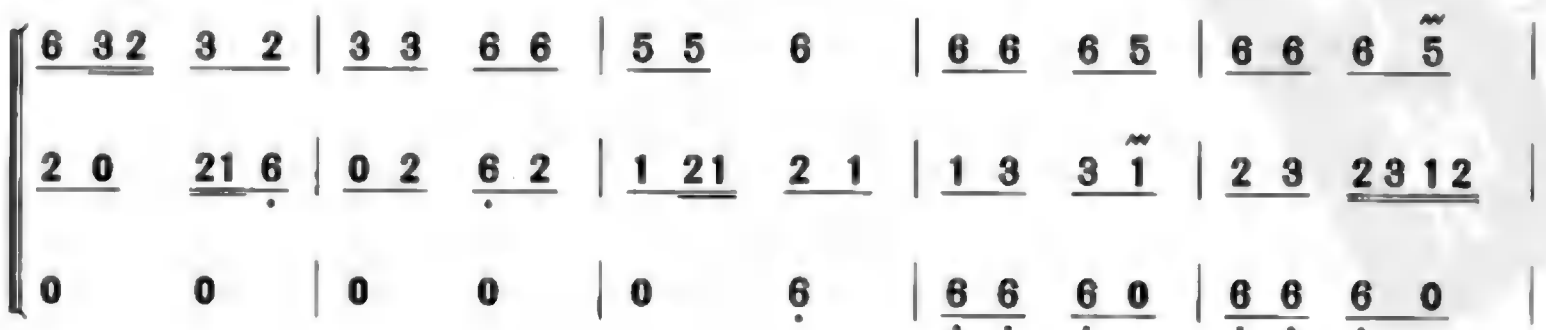
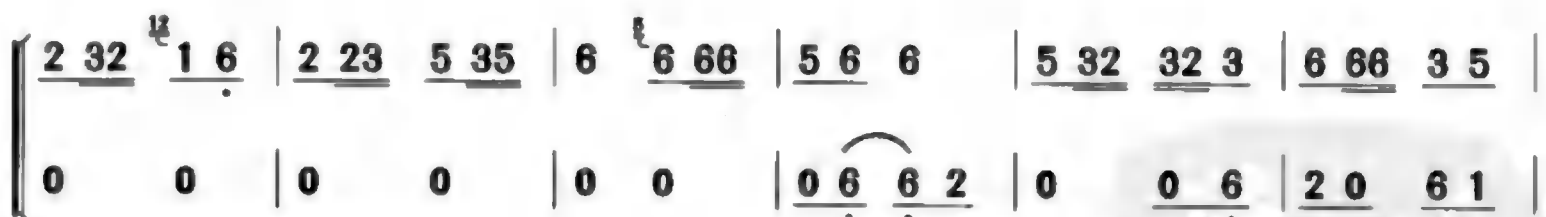
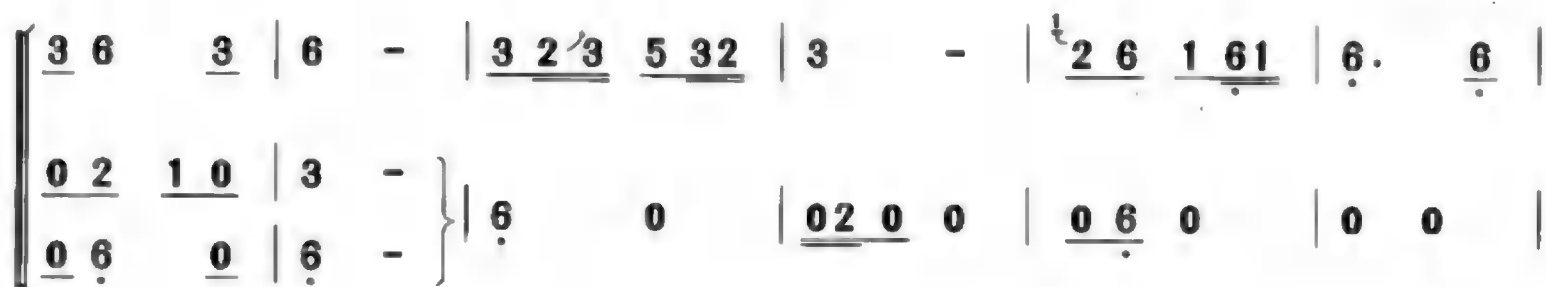
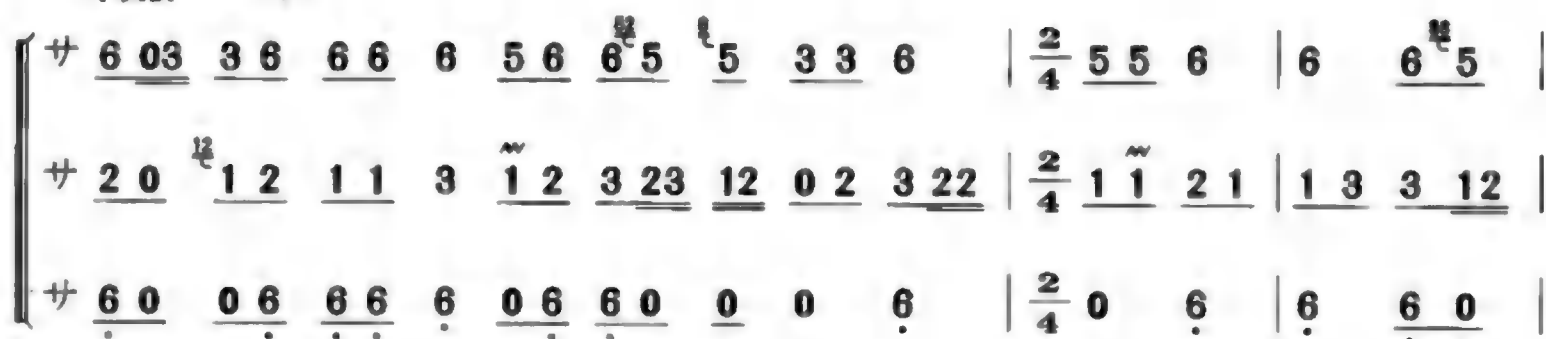
37. 花 场 新 曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 110$



<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		6	-	
<u>0 2</u>	<u>3 22</u>		<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 12</u>		<u>0 2</u>	<u>1 0</u>		3	-	}
0	<u>6 6</u>		0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		6	-	

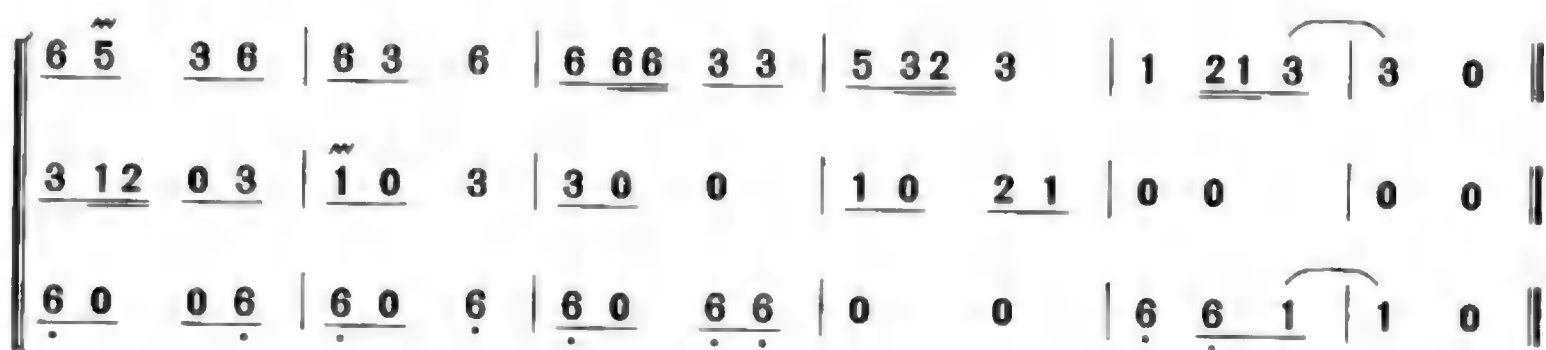
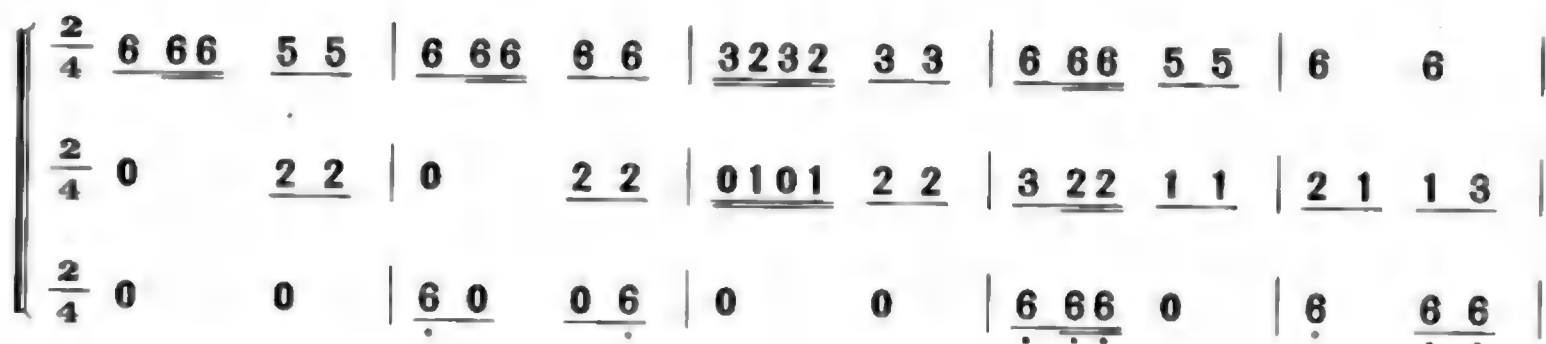
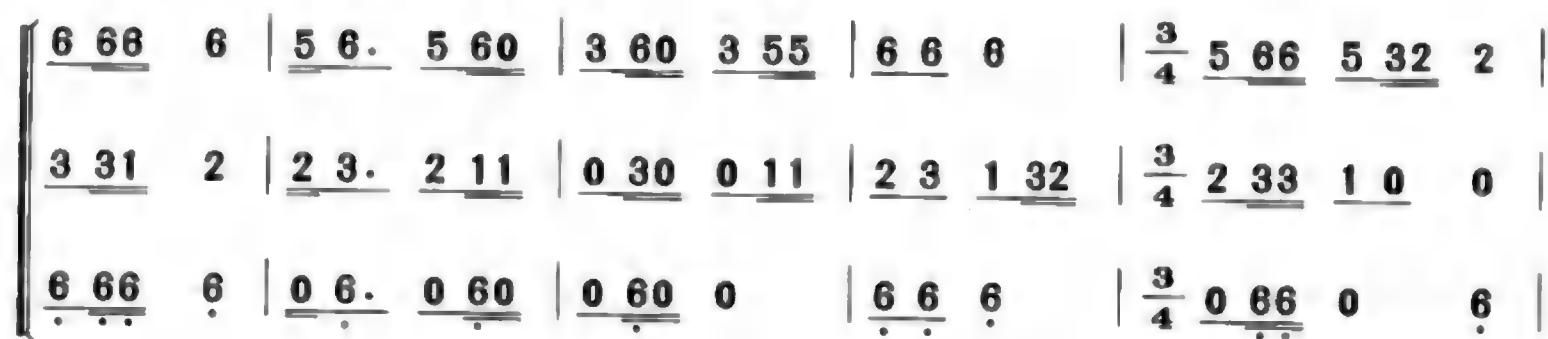
<u>3 23</u>	<u>5 32</u>		¹ 3	-		<u>2 6</u>	<u>1 61</u>		$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 6 \end{array} \right.$	-		<u>6 66</u>	<u>3 3</u>		¹ <u>2 32</u>	<u>1 6</u>	
0	0		0	0		<u>0 6</u>	0		0	0		0	0		0	0	

1223 ¹5 3 | ²¹2 32 1 6 | 6066 3 3 | 2 32 1 6 | 1223 5 35 | 6 ¹6 66 |

<u>5 6</u>	6		<u>5 32</u>	<u>32 3</u>		<u>6 66</u>	<u>3 5</u>		<u>6 32</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	
<u>0 6</u>	<u>6 2</u>		0	<u>0 6</u>		<u>2 0</u>	<u>6 1</u>		<u>2 0</u>	<u>21 6</u>		<u>0 2</u>	<u>6 2</u>	

<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2312</u>		<u>0 2</u>	<u>3 22</u>		<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 12</u>	
0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		0	<u>6 6</u>		0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	

<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		<u>6 66</u>	6		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>0 2</u>	<u>1 0</u>		<u>3 31</u>	2		<u>2 3</u>	<u>3 12</u>		<u>0 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 66</u>	6		<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		0	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	



(陈之龙演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

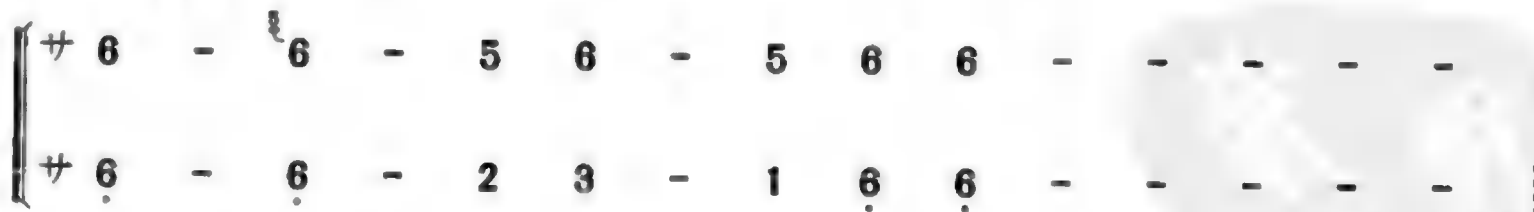
38. 喊 姑 娘

1 = F

织金县

(六管芦笙音列 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$)

快板 $\text{♩} = 160$



$\left[\begin{array}{l} 5 - \underline{6\ 5} \ 6 \ 5 \ \underline{5\ 5} \ 3 \ \underline{5\ 5} \ 6 \ 3 - \quad | \quad 5 - \underline{6\ 5} \ 6 \ 6 - \\ 0 \ 0 \ \underline{3\ 0} \ 2 \ 1 \ \underline{0\ 2} \ 0 \ \underline{0\ 1} \ 2 \ 6 - \quad | \quad 0 \ 0 \ \underline{3\ 0} \ 6 \ 6 - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 5 \ 5 - 6 - \overset{t}{6} \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 - - - - 6 \ 0 \ 6 \ 0 \quad || \\ 2 \ 1 \ 0 \ 0 \ 6 - - 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 - - - - 3 \ 5 \ 2 \ 3 \quad || \end{array} \right]$

(杨永中演奏 胡家勋采集、记谱 1982年)

39. 狗咬情哥来

1 = F

织金县

(六管芦笙音列 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$)

中板 $\text{♩} = 90$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 0} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 0} \quad | \quad \underline{3\ 3} \ 6 \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad 6 \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{1\ 2\ 1} \ 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 1} \ 6 \quad | \quad \underline{1\ 2\ 1} \ 6 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 3} \ 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{2\ 3} \ 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 6} \quad | \\ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{0\ 6} \ \underline{6\ 0} \ 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 6} \ 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 6} \ \underline{2\ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{3\ 6} \ \underline{2\ 6} \quad | \\ \underline{0\ 6} \ 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 6} \ 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \quad | \quad \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \ 5 \quad | \quad \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

<u>3 6</u>	<u>¹2 ¹2</u>		<u>3 6</u>	<u>2 3</u>		6	0		6	<u>6 6</u>		¹ 5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>0 6</u>	0		<u>0 6</u>	0		<u>6 1 2</u>	<u>3 2</u>		6	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	0		

<u>5 3 2</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2 1</u>	6		6	<u>0 6</u>		0	<u>6 6</u>		0	6		
0	0		0	<u>6 1</u>		<u>6 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 3</u>	<u>6 6</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6 6</u>		

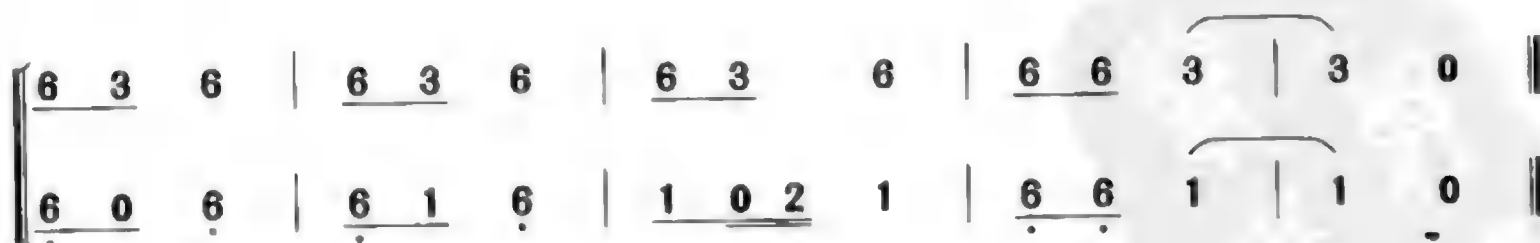
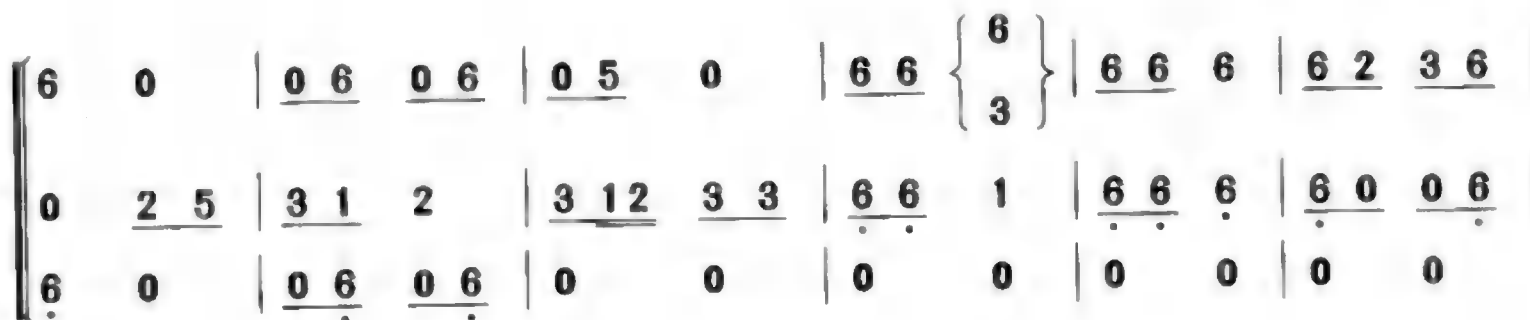
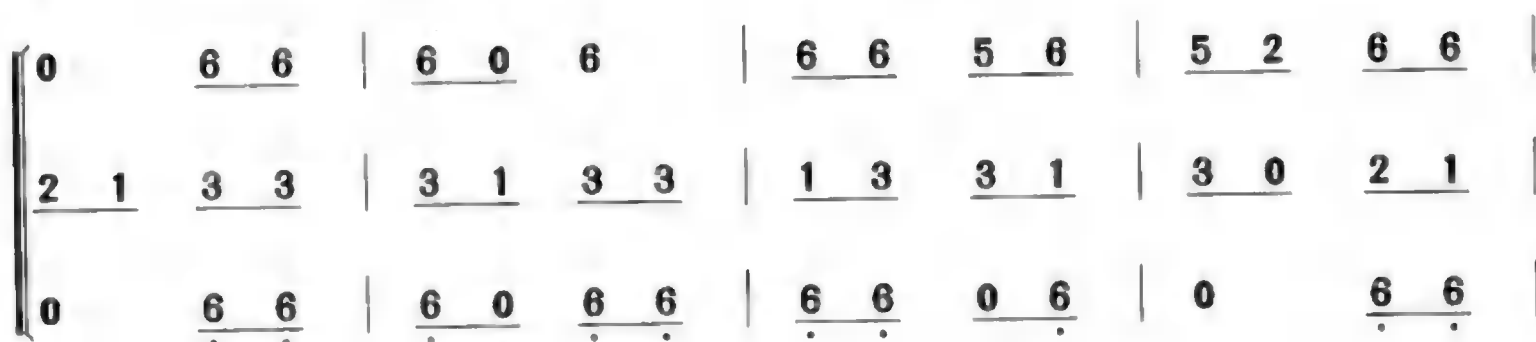
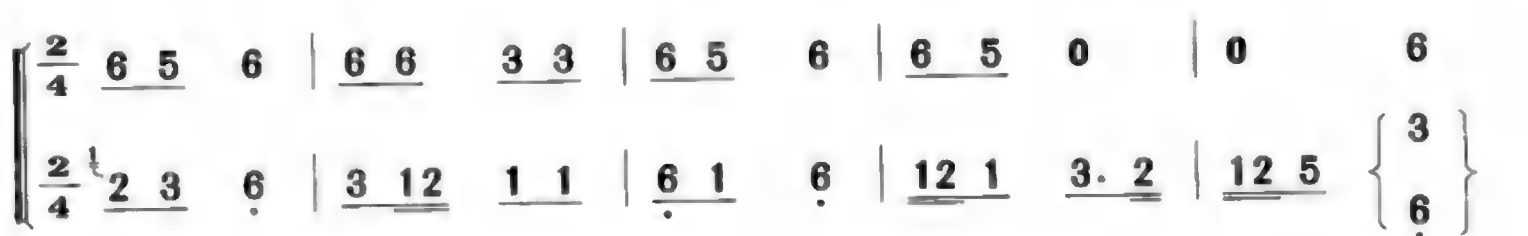
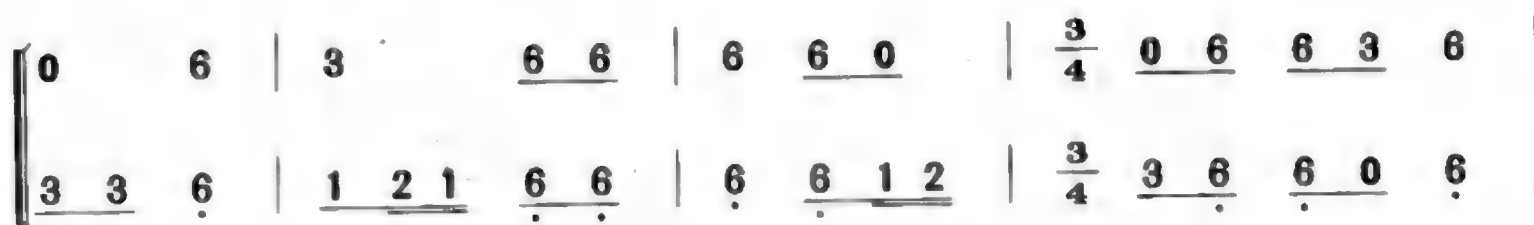
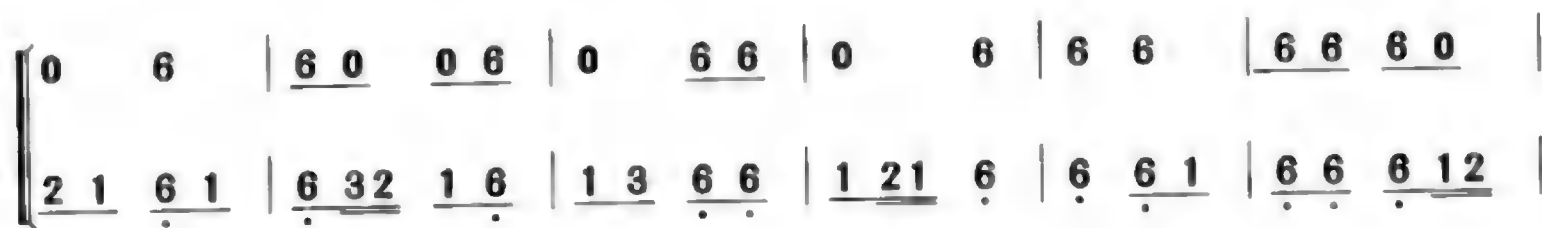
6	6		<u>6 6</u>	6		0	6		0	<u>6 6</u>		6	6		
6	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 1 2</u>		<u>3 3</u>	6		<u>1 2 1</u>	<u>6 6</u>		6	<u>6 1 2</u>		

<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		6	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	0		6	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>0 6</u>		
<u>3 6</u>	<u>6 0</u>		6	<u>6 6</u>		<u>3 6</u>	<u>2 3</u>		6	<u>6 6</u>		<u>3 6</u>	<u>¹2 6</u>		

6	<u>6 6</u>		<u>3 6</u>	<u>2 3</u>		¹ 5	¹ 5		<u>3 6</u>	<u>2 6</u>		¹ 5	¹ 5		
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	0		0	0		<u>0 6</u>	<u>0 6</u>		0	0		

<u>6 3</u>	<u>6 6</u>		¹ 5	3	<u>5 3 5</u>		<u>6 3</u>	<u>6 6</u>		¹ 5	3	<u>¹2 ¹2</u>		<u>3 6</u>	2	
<u>6 0</u>	<u>6 6</u>		0	0			<u>6 0</u>	<u>6 6</u>		0	0			<u>0 6</u>	0	

<u>3 6</u>	<u>2 3</u>		<u>6 2</u>	<u>3 2</u>		6	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6 6</u>		<u>5 3 2</u>	0		
<u>0 6</u>	0		<u>6 0</u>	0		6	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	0		0	<u>3 2 1</u>		



曲意:

狗咬情哥来，
六月天，桃结果。

(杨紫燕、王凤琴演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

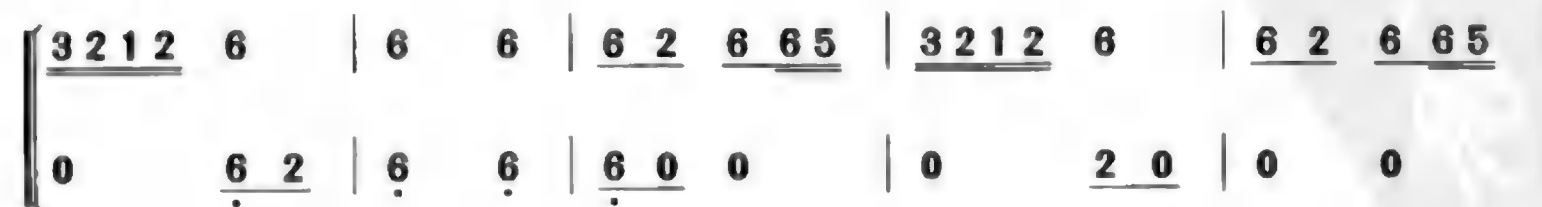
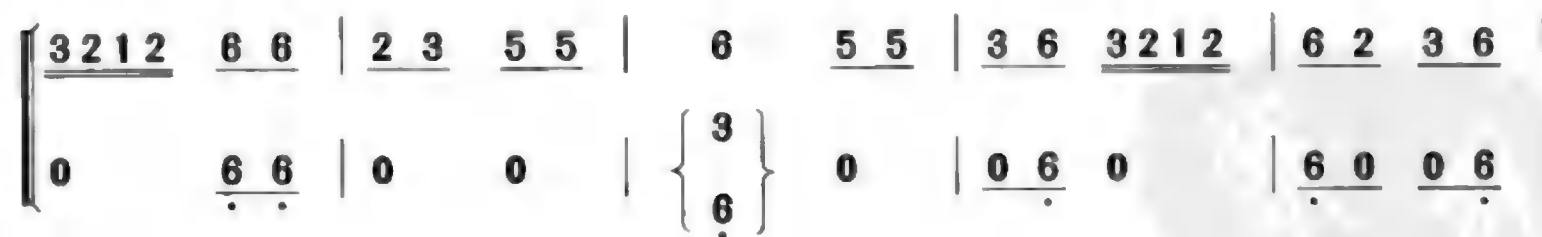
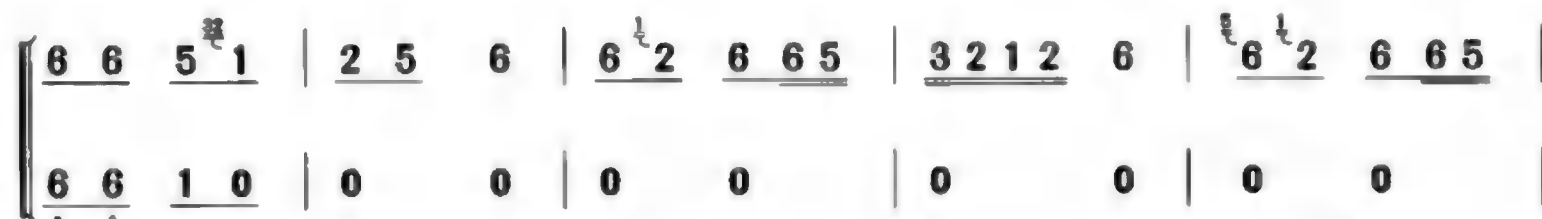
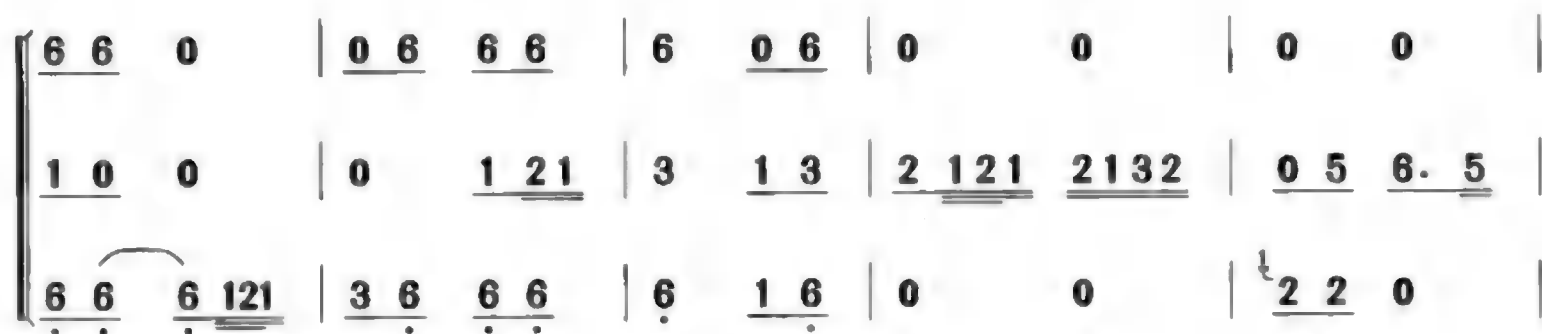
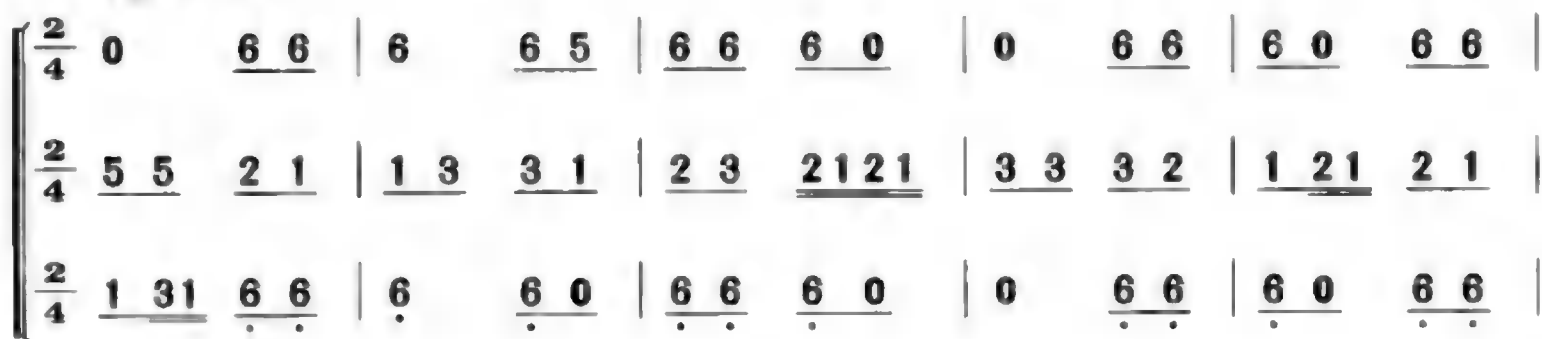
40. 多情多意

织金县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 96



$$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 1\ 2} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} \\ 0 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6\ 0} \quad \underline{0\ 6} \quad | \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 0} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} 0 \quad \underline{6\ 2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 10} \quad | \quad 2 \quad \underline{0\ 6\ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{6\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad | \quad 6 \\ \underline{2\ 1} \quad | \quad 1 \end{array} \right\} \quad \underline{3\ 1} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \right\} \quad \underline{2\ 12} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} \underline{1\ 2} \quad 6 \quad | \quad \underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 2\ 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad | \quad 6 \\ \underline{2\ 1} \quad | \quad 1 \end{array} \right\} \quad \underline{3\ 12} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} 0 \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{0\ 6} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 3\ 2} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{0\ 6\ 5} \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{2\ 1\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{0\ 6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 0} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 6} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{6\ 2} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{c} \underline{6\ 0} \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{6\ 0} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{2\ 0} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \ 2} & \underline{6 \ 6 \ 5} & | & \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} & | & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 5} & | & 6 & \underline{5 \ 5} & | & \underline{3 \ 6} & \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 6 & | & 0 & \underline{3 \ 3} & | & 6 & 0 & | & \underline{0 \ 6} & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{3\ 2\ 1\ 2} & \underline{6\ 2} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 2} & \underline{2\ 5\ 3\ 2} & \underline{3\ 0} \\ \underline{6\ 0} & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6\ 0} & 3 & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 0} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{6\ 0} & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6\ 0} & 6 & \underline{6\ 6} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6\ 1} \end{array} \right.$$

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 | 6 6 0 5 | 6 6 | 0 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 2 3 1 32 | $\frac{2}{4}$ 21 6 2 3 | 3 3 1 21 | 2 1 1 0 | 3 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 6 |

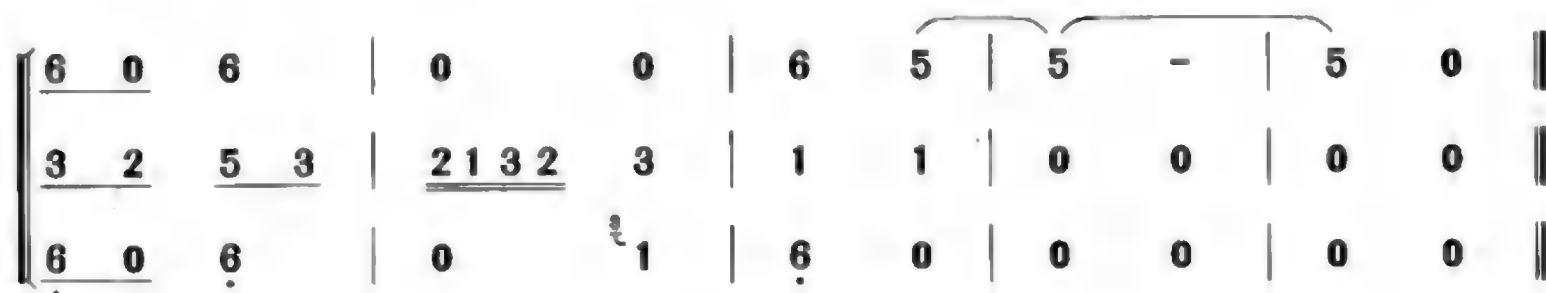
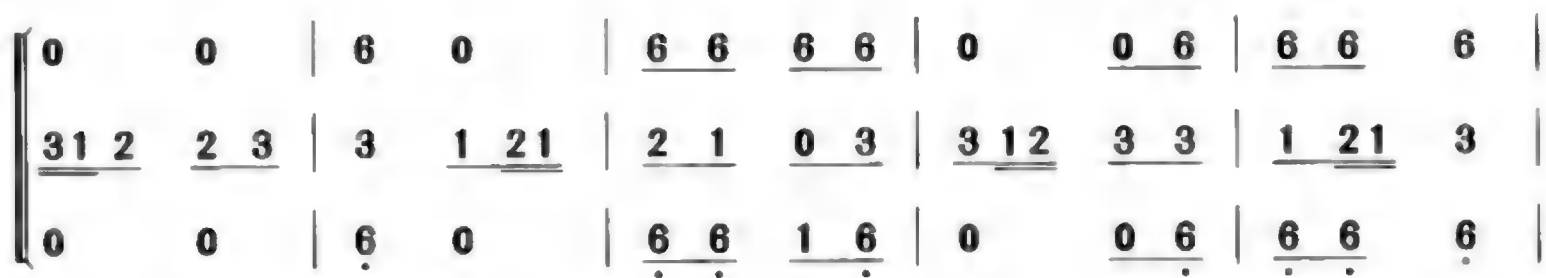
6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 0 6 | 6 6 6 | 6 6 |

2 12 2 3 | 3 1 21 | 2 1 1 0 | 3 12 3 3 | 1 21 3 | 2. 5 3 |

6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 0 6 | 6 6 6 | 6 6 |

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \underline{3 \ 0} & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ \underline{21}} & 3 & \underline{2 \ \underline{5}} & 3 & \underline{2 \ \underline{21}} & \underline{3 \ \underline{30}} \\ \underline{3 \ \underline{12}} & \underline{2 \ 3} & \underline{6 \ 1} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underline{0 \ \underset{\cdot}{6}} & \underline{0 \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$$

3 1 0 2 3 | 1 3 3 3 | 2 1 3 2 2 2 1 | 3 6 6 5 | 0 6 6 6 5 |
0 6 6 | 6 6 0 6 | 0 6 | 6 6 2 2 0 | 3 2 2 1 |



(李廷虎、陈子英、陈子周演奏 胡家勋采集、记谱 1990年)

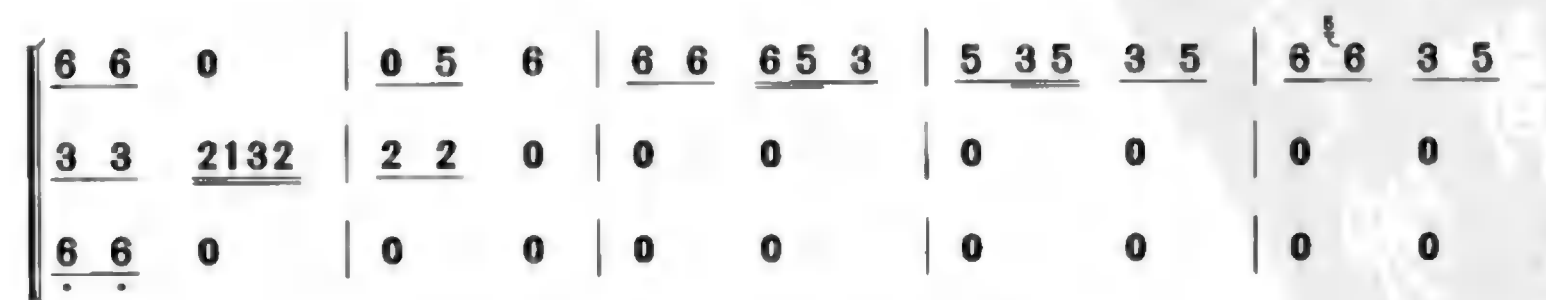
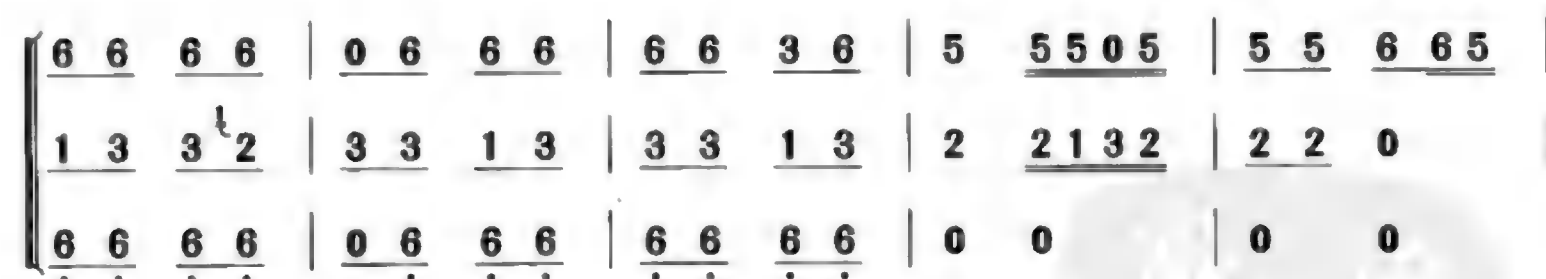
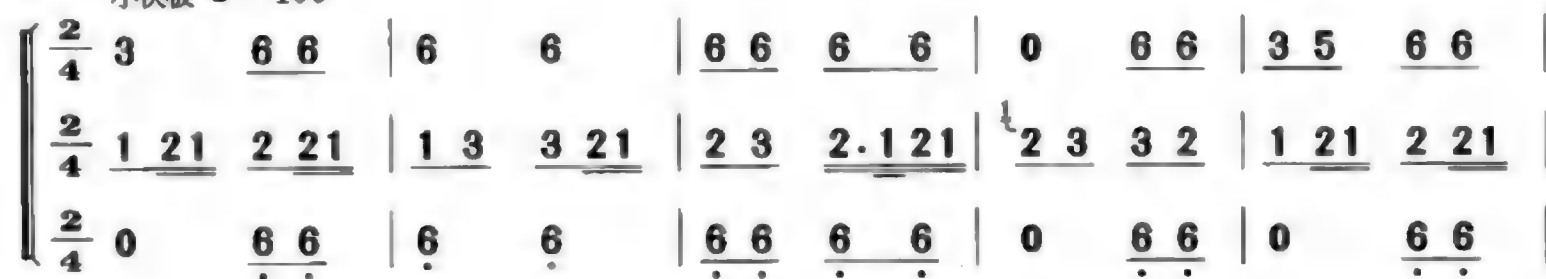
41. 朋友喊你快快来

1 = F

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$



$$\begin{bmatrix} 3 & \overset{2}{3} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5\ 3} & | & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{3\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 5} & | & 3 & \overset{2}{3} & | & 0 & & \underline{0\ 6} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & 0 & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 6 & & \underline{6\ 3} & 6 & | \\ 3 & \underline{5\ 3\ 2} & | & \overset{1}{2} & \underline{1\ 6} & | & \overset{2}{5} & \underline{3\ 5\ 2} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | & \frac{3}{4} & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \overset{2}{5} & 3 & | & \underline{5\ 6} & 3 & | & \underline{5\ 3\ 2} & \overset{1}{2} & | & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 5\ 3} & | & \underline{5\ 6} & 3 & | \\ \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & & | & \underline{0\ 2} & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{1\ 6} & 0 & & | & \underline{0\ 2} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 5} & \underline{6\ 2} & | & \underline{6\ 3} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{5\ 3} & | & 0 & \underline{5\ 3\ 2} & | & \underline{3\ 1} & 2 & | \\ 0 & \underline{6\ 0} & | & \underline{6\ 0} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 2} & 0 & | & \underline{0\ 6} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 6 & & \underline{6\ 6} & | \\ 0 & \underline{6\ 3} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 0} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 0} & | \\ \underline{6\ 1} & 0 & | & \underline{0\ 6} & 0 & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & 6 & & \underline{6\ 6} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 0} & | & 6 & 6 & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 0} & \underline{0\ 6} & | \\ 0 & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 1\ 2} & \overset{1}{2} & 3 & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 1} & 1 & | & \underline{6\ 2} & \underline{3\ 3} & | \\ \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 0 & | & 6 & 6 & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | \end{bmatrix}$$

<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>5 3</u>	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 65</u>	6	-	
<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		<u>2 1 0 1</u>	^t 2		$\frac{3}{4}$	0	3	<u>2 1 3 2</u>	
<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		0	0		$\frac{3}{4}$	0	6	-	

$\frac{2}{4}$	<u>0 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>5 35</u>	<u>3 5</u>		6	<u>3 5</u>		3 ^t 3		
$\frac{2}{4}$	^t 2	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

6 6 5 3 | 5 35 3 5 | 6 6 3 5 | 3 ^t3 | ^t5 3 ^t5 2 | 3 5 32 |

^t 2	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		3	<u>3 5</u>		<u>6 2</u>	<u>6 3</u>		6	<u>6 6</u>	
0	<u>1 6</u>		0	<u>0 2</u>		0	0		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		6	<u>6 6</u>	

<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		3	<u>5 32</u>		^t 2	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		3	<u>3 5</u>	
0	<u>0 2</u>		0	0		0	<u>1 6</u>		0	0		0	0	

0	0		0	0		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		0	<u>0 5</u>		6	<u>6 5</u>	
<u>6 2</u>	<u>6 3</u>		6	<u>6 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>5 32</u>	<u>3 21</u>		2	0	
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		6	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	0		0	<u>0 6</u>		0	<u>6 1</u>	

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 0} & 6 & | & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 2 & 6 & | \\ 6 & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{6\ 2} & | & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 1 & 0 & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 2} & | & \overset{1}{2}\ 3 & 3\ 2 & | \\ \underline{6\ 3\ 2} & \underline{1\ 6} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 1} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 0 & 6 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \frac{3}{4} & 6 & \underline{6\ 6\ 0} & 6 & | & \frac{2}{4} & \underline{6\ 0} & 0 & | \\ \underline{1\ 2\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{3\ 3} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \frac{3}{4} & \underline{3\ 3\ 1} & \underline{2\ 5} & 3 & | & \frac{2}{4} & \overset{1}{3}\ 2 & \overset{1}{2}\ 3 & | \\ \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{1\ 6} & \underline{6\ 2} & | & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 6\ 0} & 6 & | & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{0\ 5} & 6 & | & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 6} & | \\ \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 5} & 3 & | & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{3\ 3} & | & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \underline{1\ 3} & \underline{3\ 3} & | \\ 6 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 0} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{0\ 6} & | & 0 & \underline{3\ 3} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \underline{2\ 1\ 3\ 2} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{0\ 3} \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right\} & | & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2\ 1} & | & \underline{3\ 2\ 1\ 2} & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 1} & 0 & | \\ 0 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & | & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 6} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \frac{3}{4} & \underline{6\ 6} & 6 & - & | & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6\ 5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 5 & - & || \\ \underline{3\ 1\ 2} & \underline{3\ 3} & | & \frac{3}{4} & \underline{1\ 3} & 3 & - & | & \frac{2}{4} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 1} & | & \underline{3\ 2\ 1} & \overset{1}{1} & | & \underline{1\ 3} & \underline{3\ 3} & | & 3 & - & || \\ \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & | & \frac{3}{4} & \underline{6\ 5} & 6 & - & | & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 1} & | & 1 & - & || \end{bmatrix}$$

(李廷虎、陈子英、陈子周演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

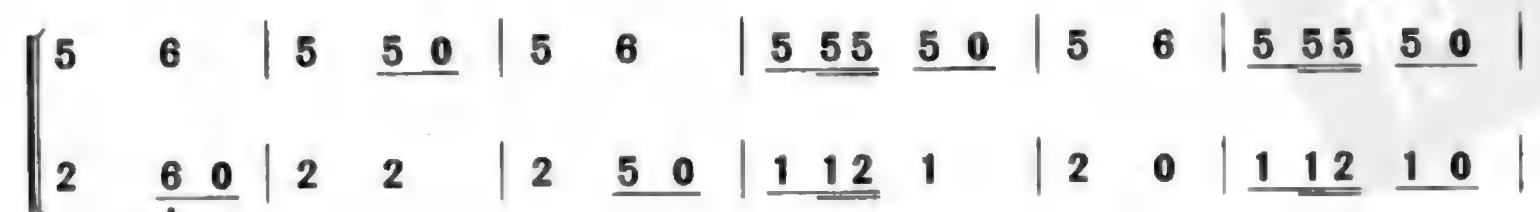
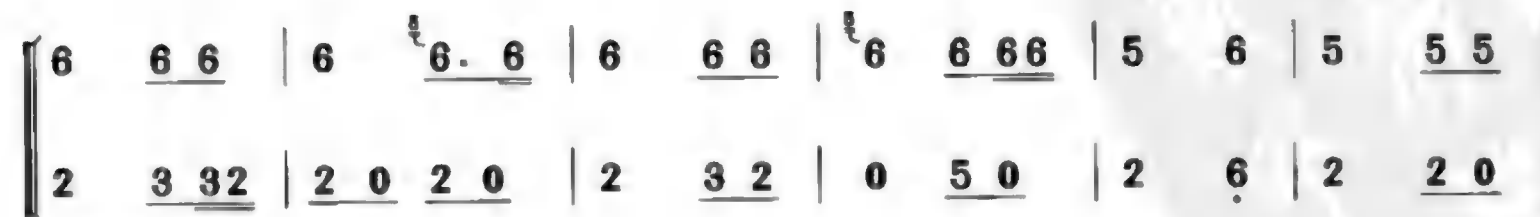
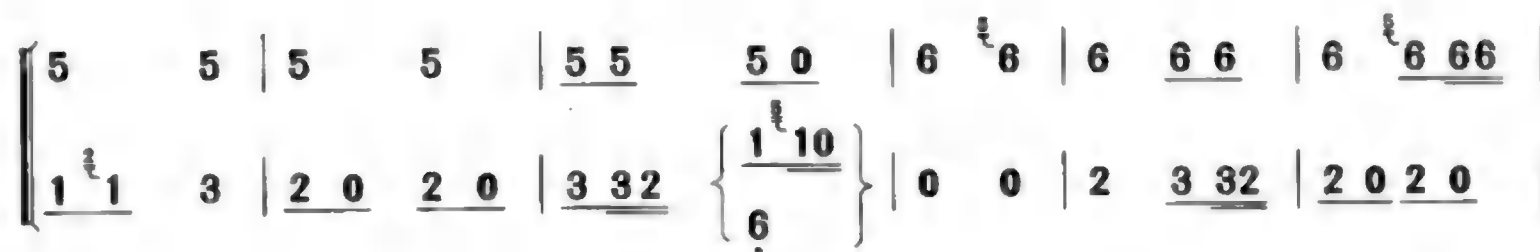
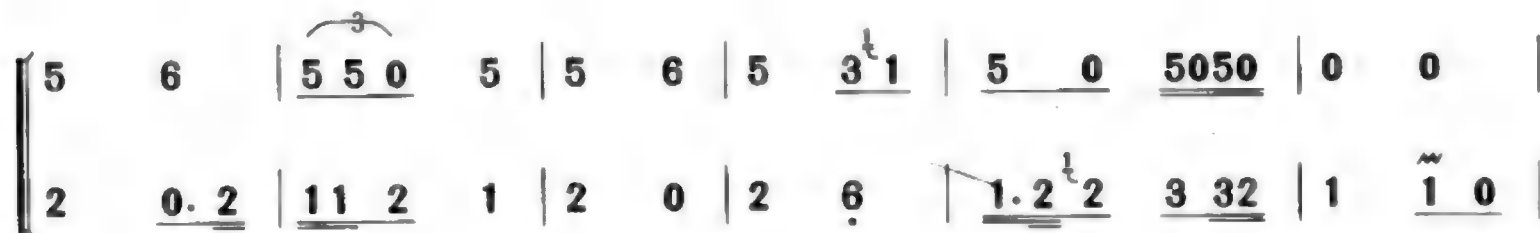
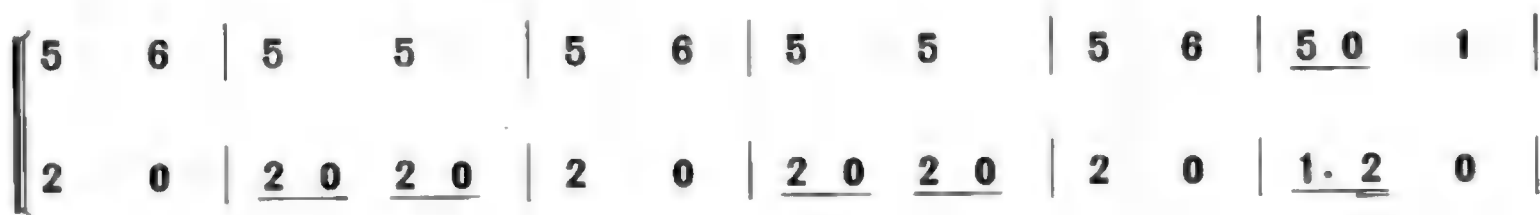
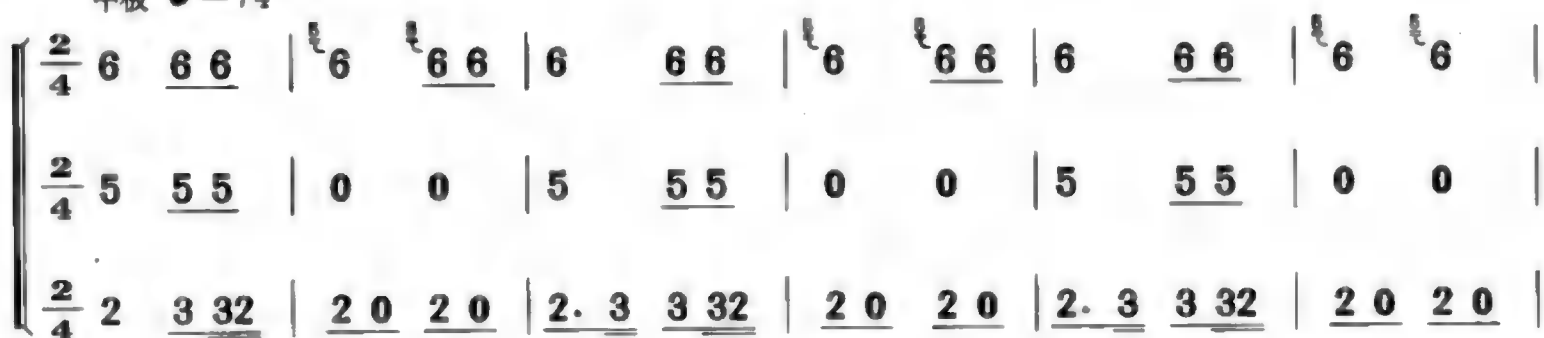
42. 收 花 杆

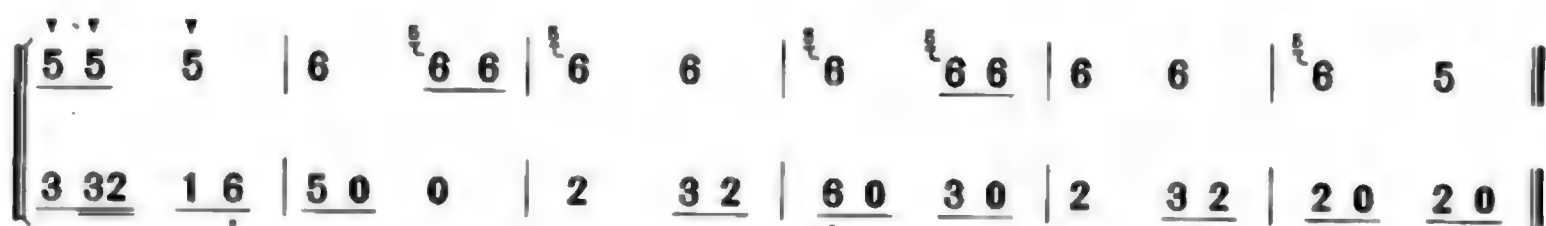
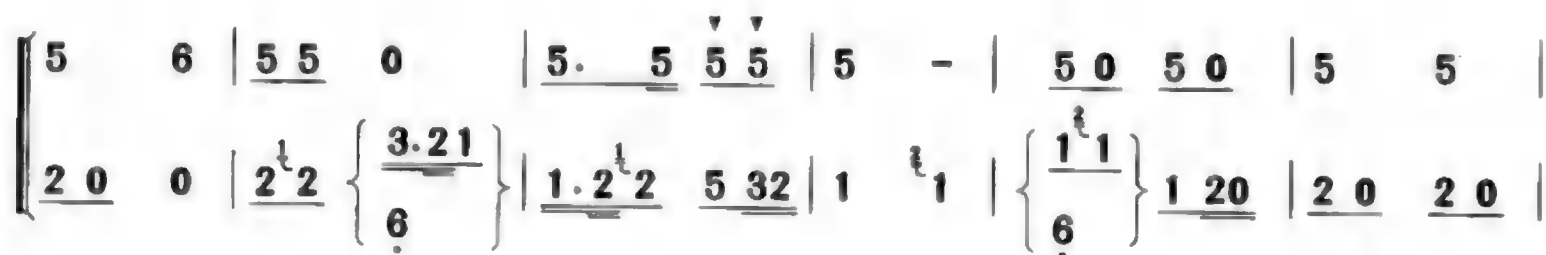
赫章县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 74





(罗正廷演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

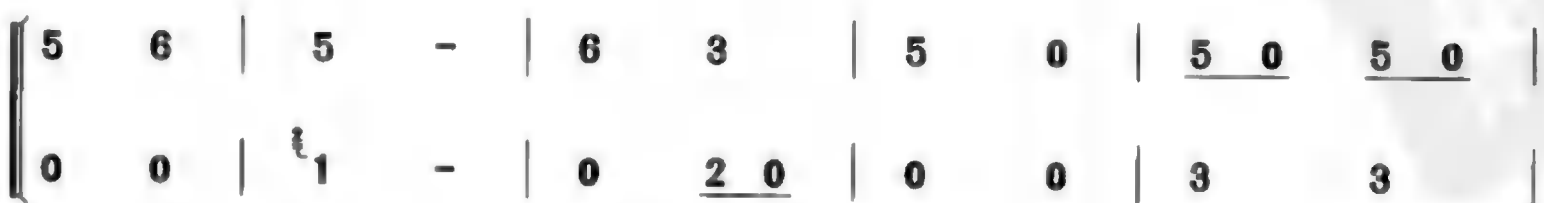
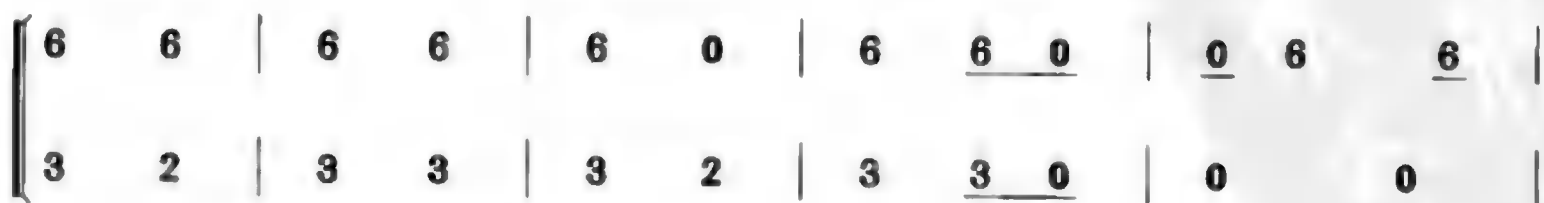
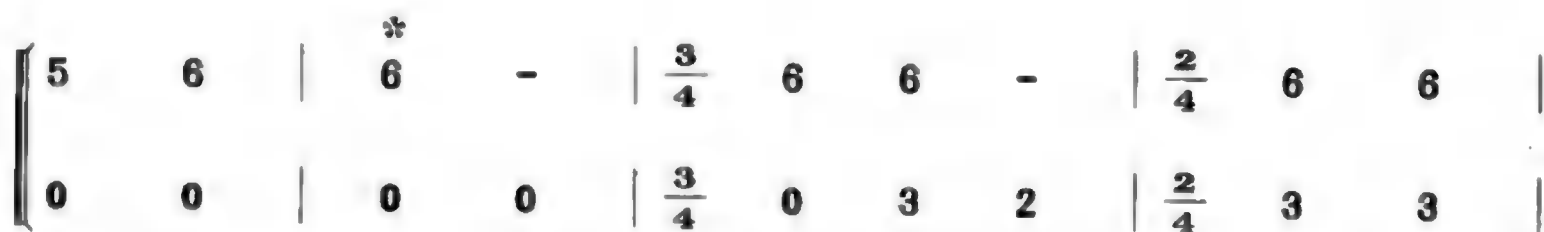
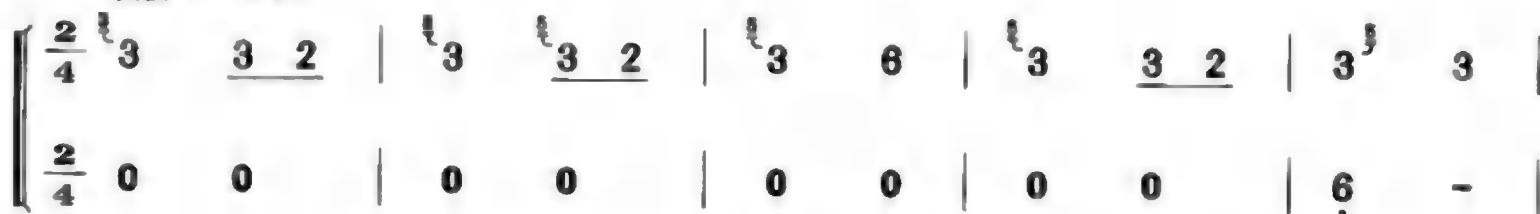
43. 格 鸪 的*

1 = $\sharp C$

赫章县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 140$



$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6. & & \underline{6} & & 2 & 2 & & 5 & 6 & & 6 & 1 & & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{0} & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & & 0 & \underline{\dot{6}} & & \underline{\dot{6}} & \underline{0} & 0 & & 0 & 0 & & 0 & & \dot{6} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 5 & 2 & & \frac{3}{4} & 2 & \underline{5} & \underline{0} & 0 & \frac{2}{4} & 3. & & \underline{3} & & 0 & 5 & & 2 & 3 & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & \dot{6} & & \frac{3}{4} & \dot{6} & 3 & & 0 & \frac{2}{4} & \dot{6} & & \underline{0} & \underline{1} & & \dot{6} & 0 & & \dot{6} & \dot{6} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 0 & & 2. & & \underline{6} & & \underline{5} & 3 & & \underline{6} & & \underline{5} & \underline{0} & 0 & & 6 & \underline{5} & \underline{0} & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & \dot{6} & - & & & 0 & 0 & & & & \underline{2} & 1. & & & 0 & 3 & & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 5 & 0 & & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & & 6 & 0 & & 2 & 2 & & 5 & 6 & & & & & & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & 0 & 1 & & 0 & 0 & & \underline{0.6} & 0 & & 0 & 0 & & & & & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 1 & & 3 & 0 & & 5 & 2 & & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & & & & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & 0 & \dot{6} & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & \dot{6} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \dot{6} & 0 & & & & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 5 & & 2 & 3 & & 6 & 0 & & 2 & 3 & & 0 & 3 & & & & & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{6} & 0 & & \dot{6} & - & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \dot{6} & 0 & & & & & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 6 & & 6 & 6 & & 6 & - & & 6 & 6 & & 6 & 0 & & & & & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & \left\{ \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ 6 & - \end{array} \right\} & & 0 & 0 & & \left\{ \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ 6 & - \end{array} \right\} & & 0 & 0 & & & & & & \end{array} \right]$

(黄阳光演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明：“格鵠的”是挑战比赛之意。

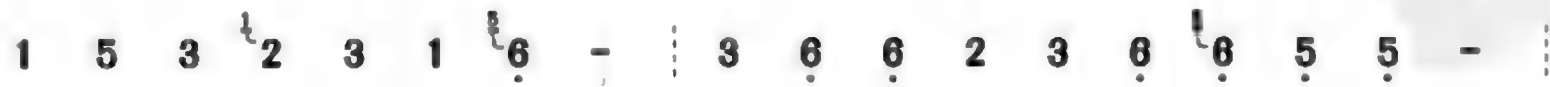
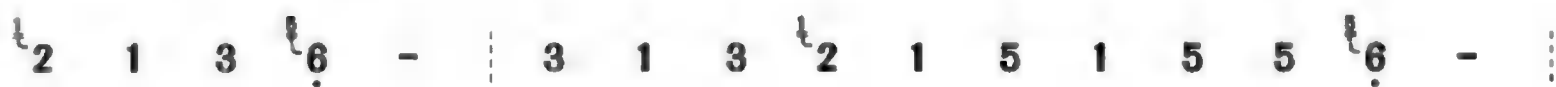
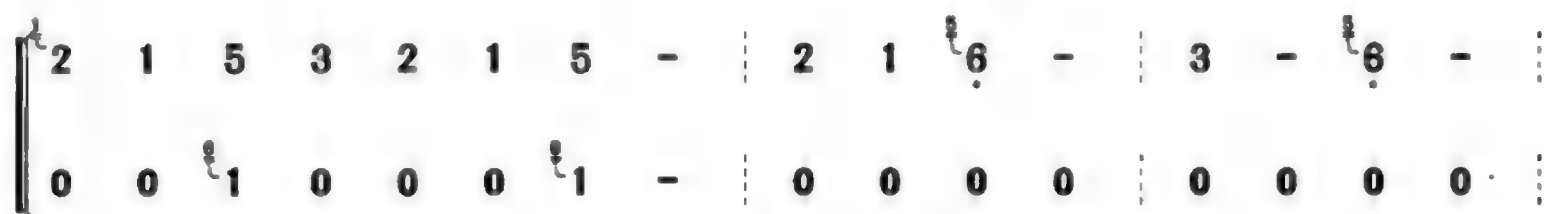
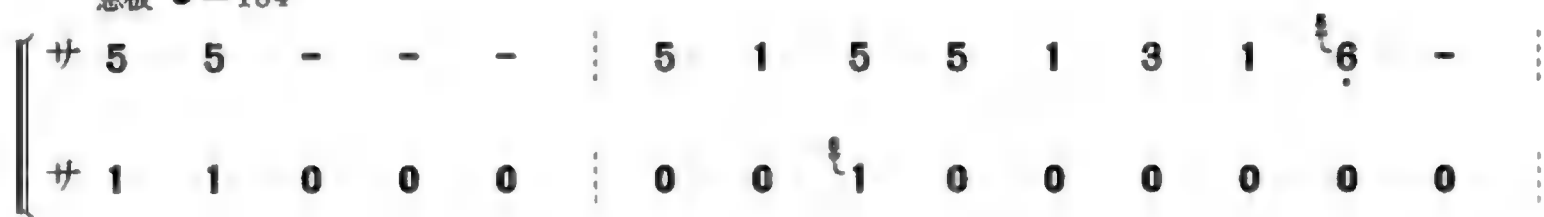
44. 过 山 调

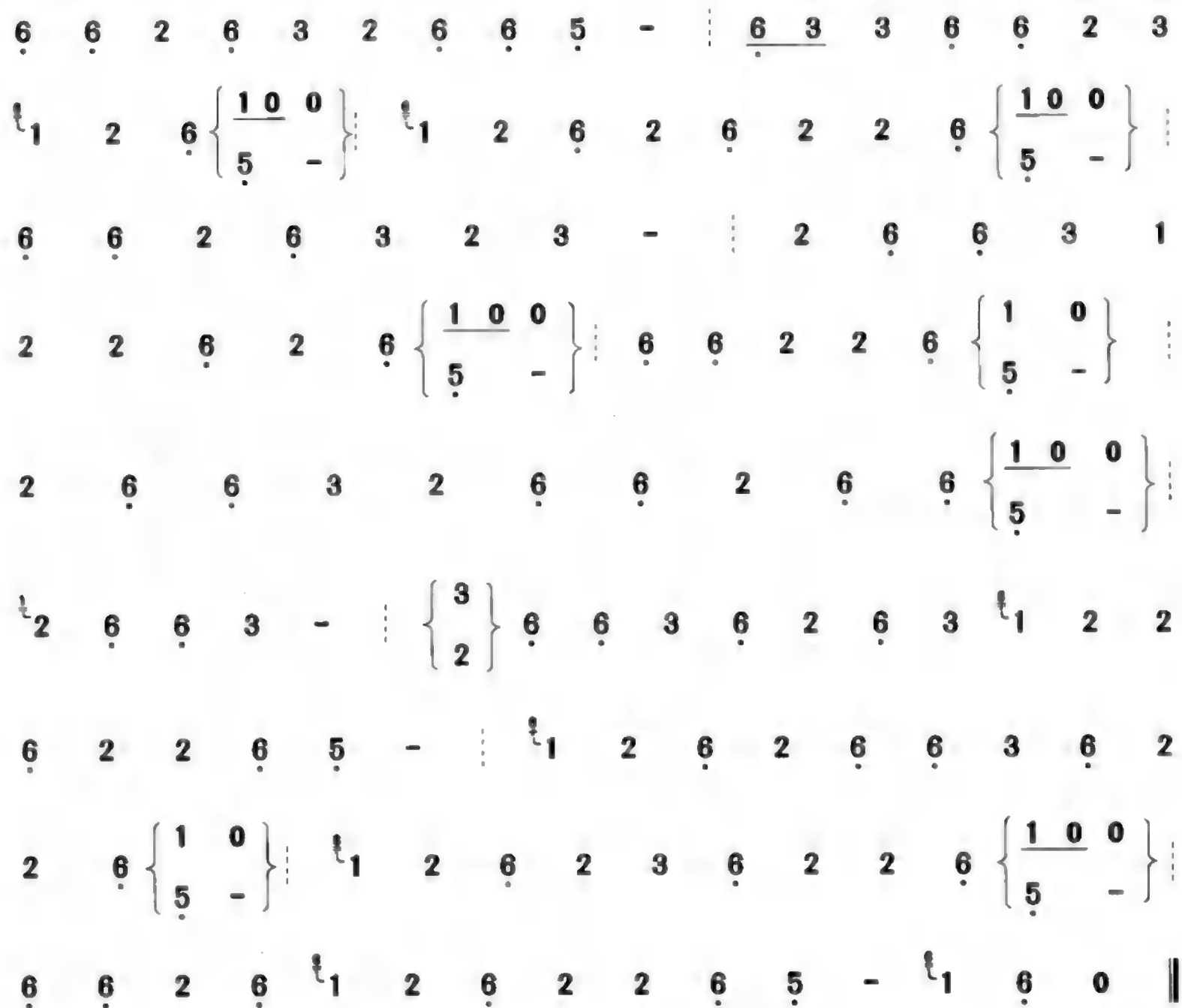
金沙县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

急板 ♩ = 184





(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

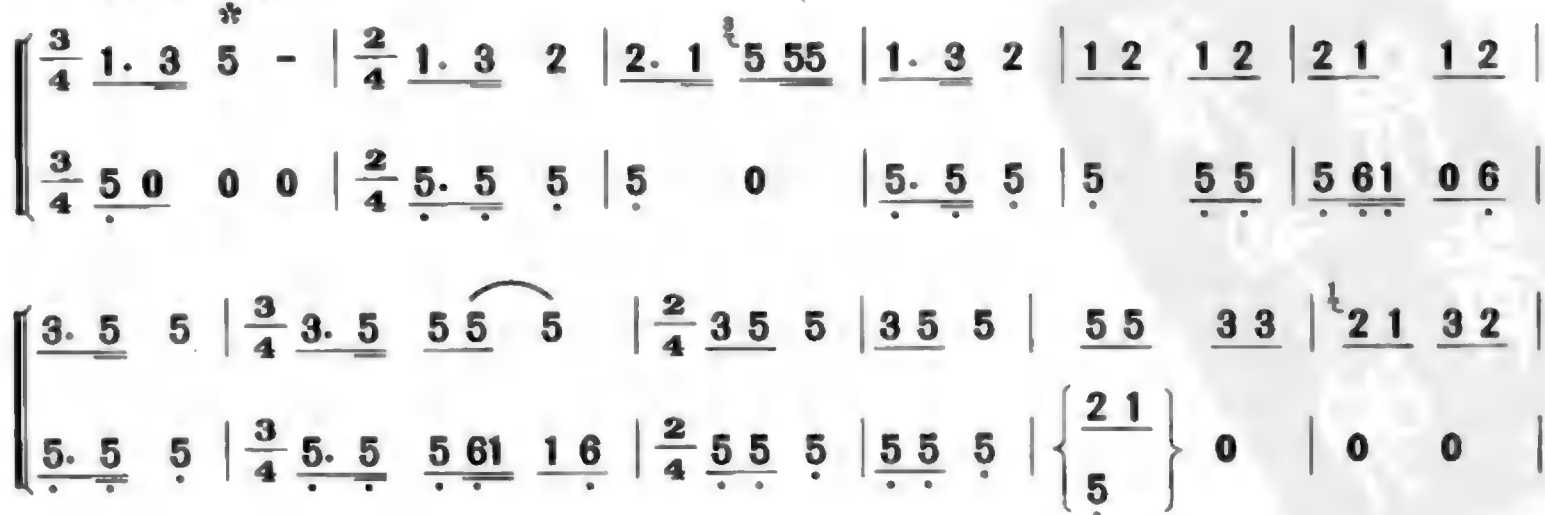
45. 花场绞脚舞曲

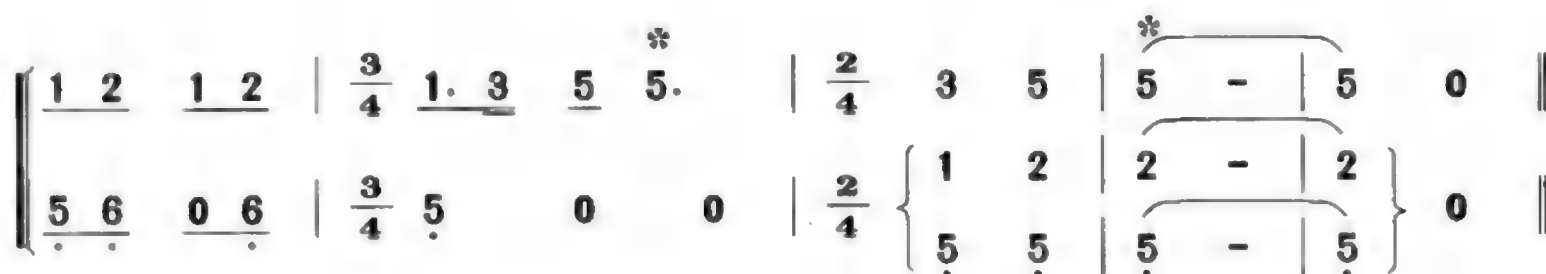
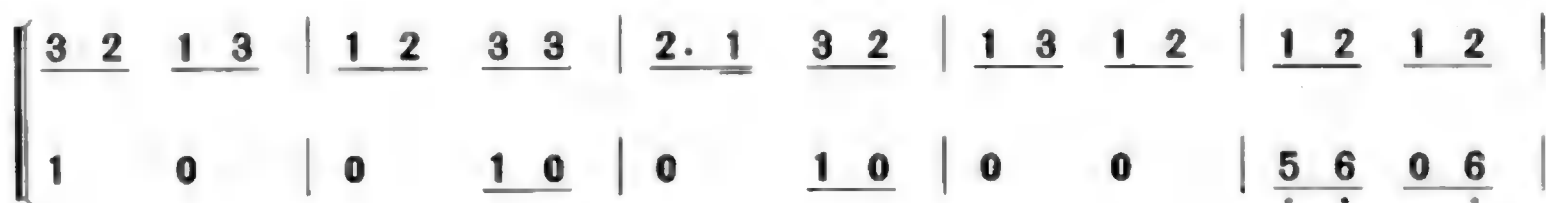
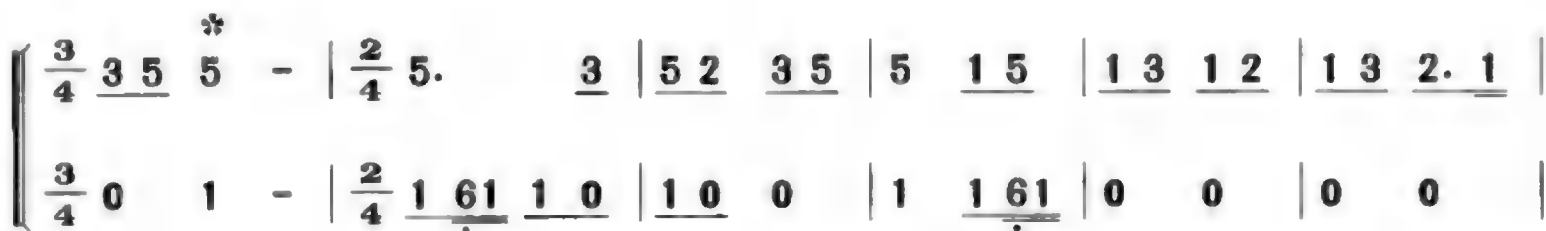
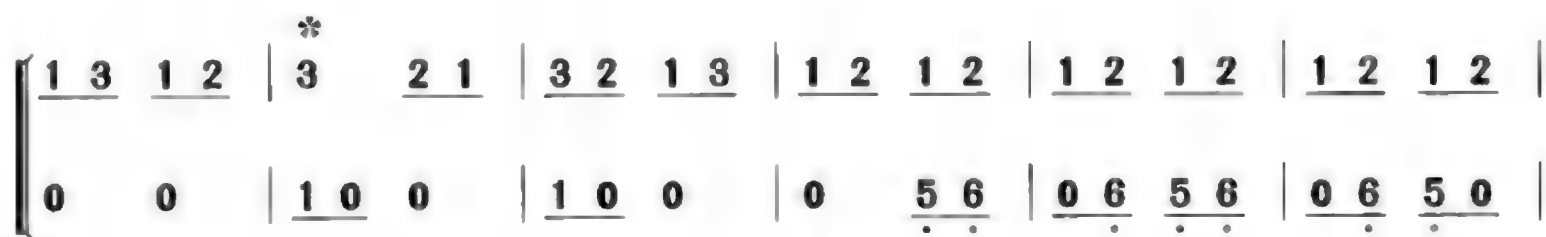
毕节县

1 = D

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 $\text{♩} = 96$





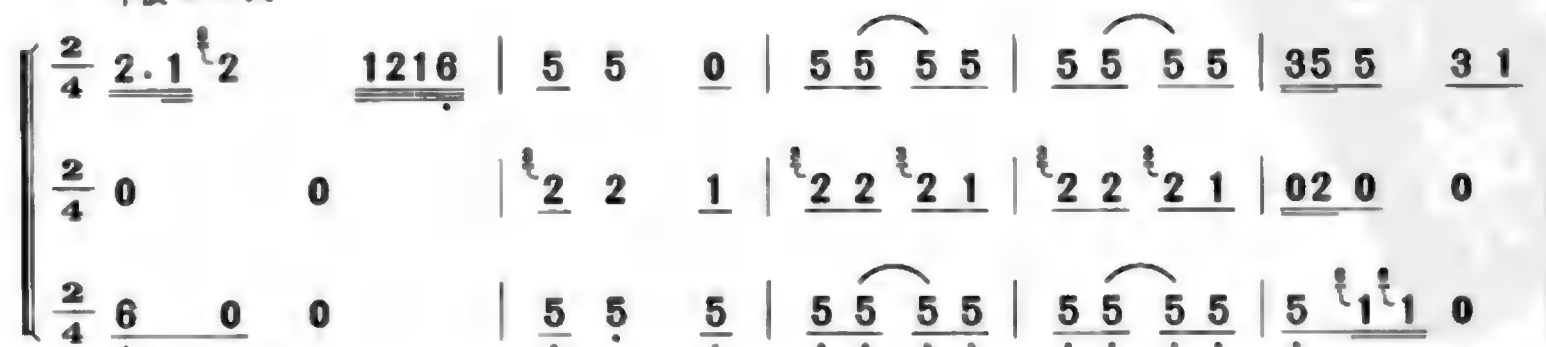
(李德明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

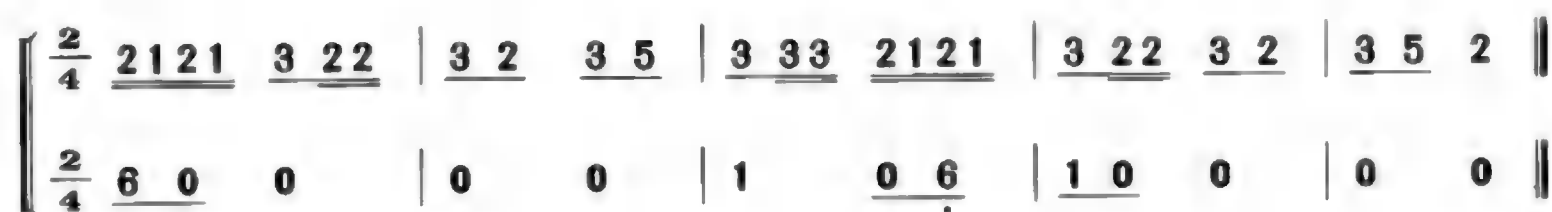
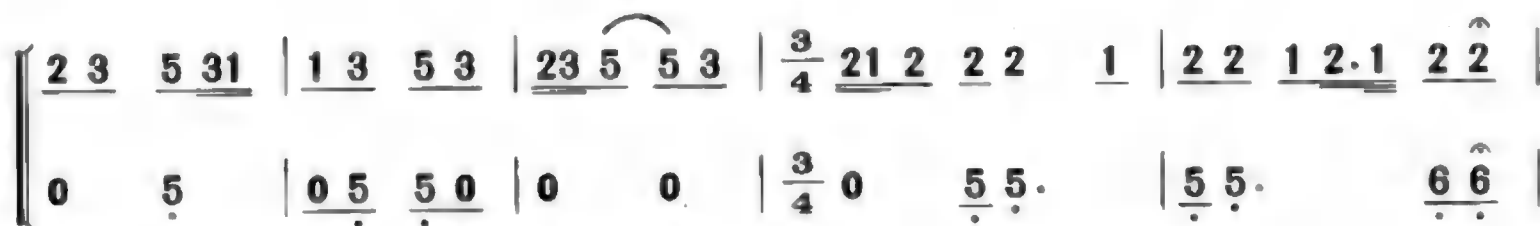
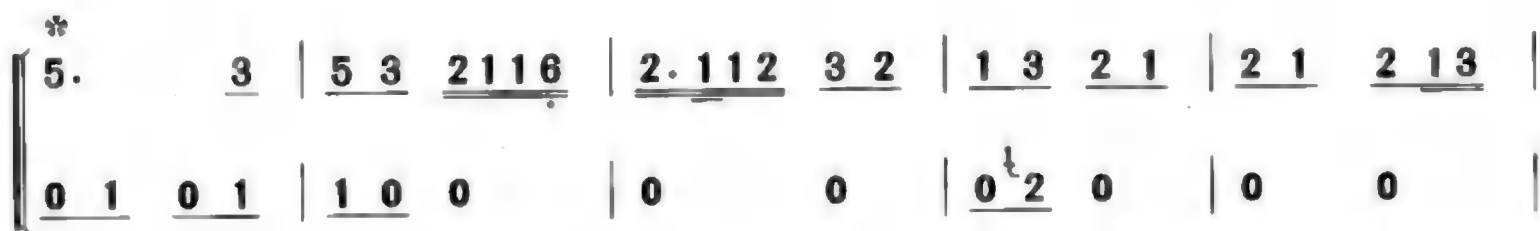
46. 朋友们都拢了

1 = D

(六管芦笙音列 $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$)

中板 $\text{♩} = 96$





(李德明演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

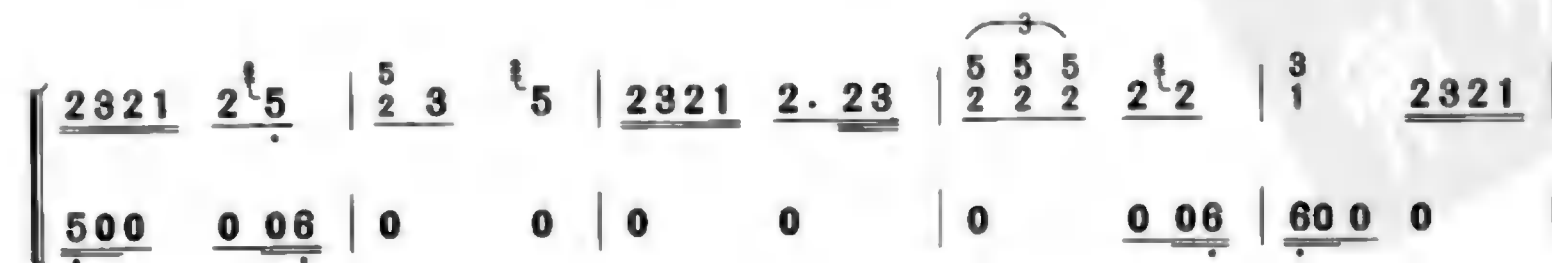
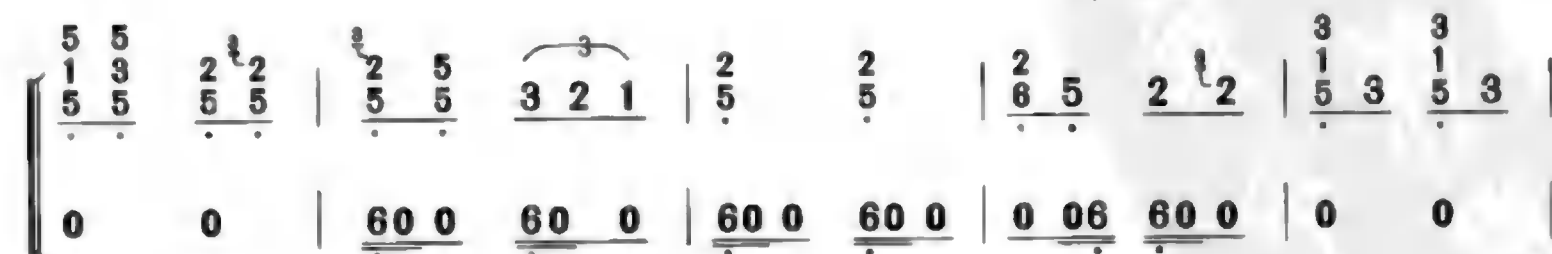
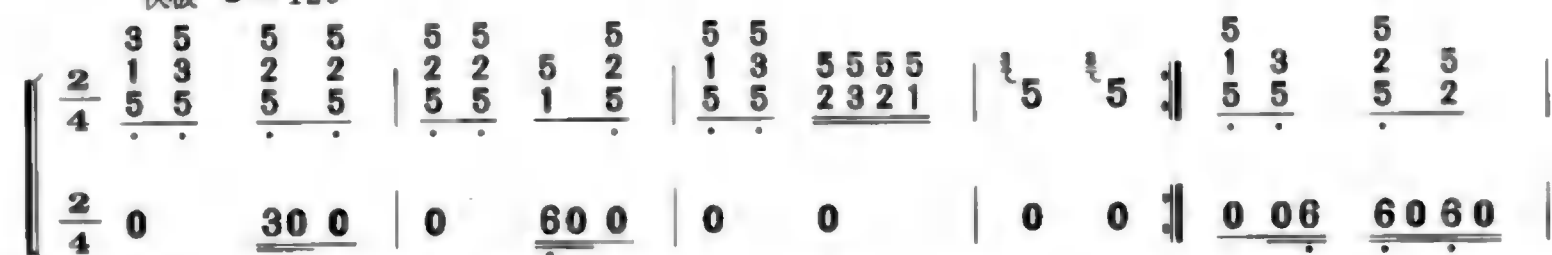
47. 花 场 上(一)

1 = E

六盘水市

(五管七音芦笙音列 $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$)

快板 $\text{♩} = 120$



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 2. \quad 23 \\ \hline 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | & 2 & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | \\ \hline \begin{array}{c} 2. \quad 23 \\ \hline 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | & 2 & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | \\ \hline \begin{array}{c} 2. \quad 23 \\ \hline 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | & 2 & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | \\ \hline \begin{array}{c} 2. \quad 23 \\ \hline 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | & 2 & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | \\ \hline \begin{array}{c} 2. \quad 23 \\ \hline 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | & 2 & \begin{array}{c} \overset{3}{5 \ 5 \ 5} \\ 2 \ 2 \ 2 \end{array} & | \\ \hline \end{array}$$

(祝兴乾演奏 祝兴乾、杨昌树采录、记谱 1984年)

48.花 场 上(二)

1 = F

六盘水市

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 86

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \\ \hline \end{array}$$

曲意:

大家朝着一个方向，
围着花树转，不要乱。

(祝兴乾演奏 杨方刚采录、记谱 1985年)

49. 리

子(尾曲)

$$1 = F$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 = 100



说明：这一“引子”（尾曲），在雷山地区，每首芦笙曲的开头与结尾都用。

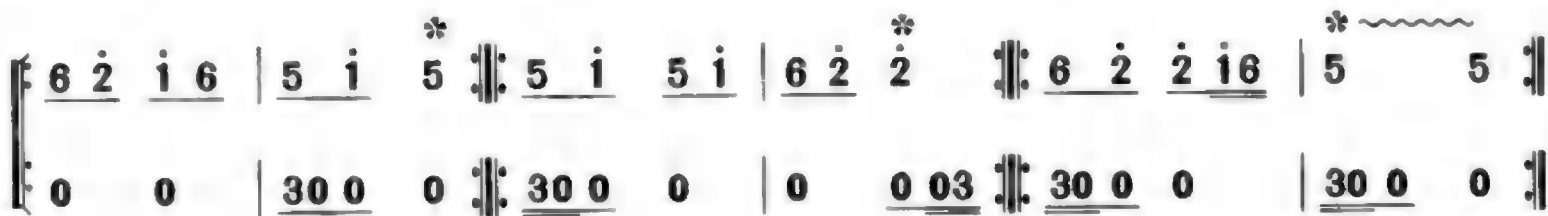
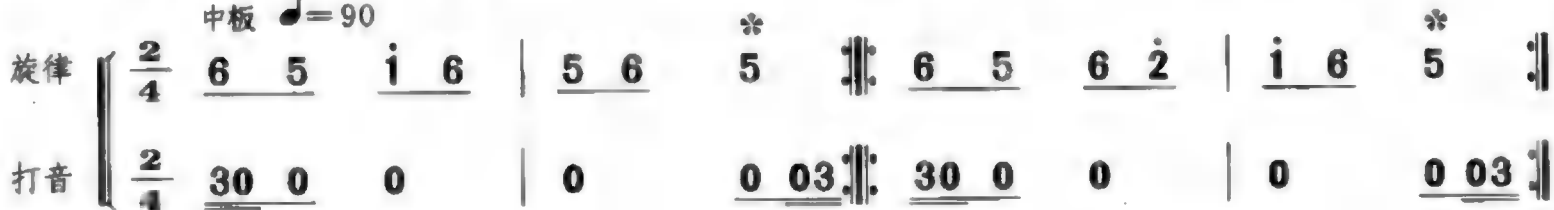
50. 讨 花 带(一)

$$1 = {}^b B$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$



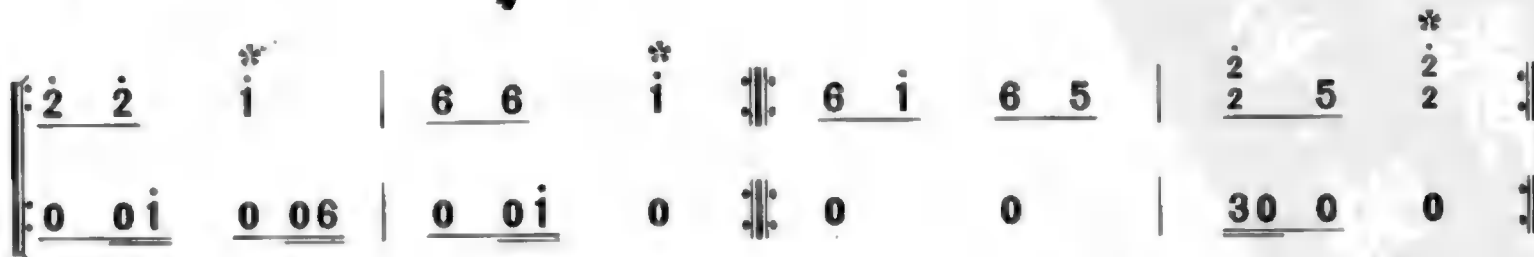
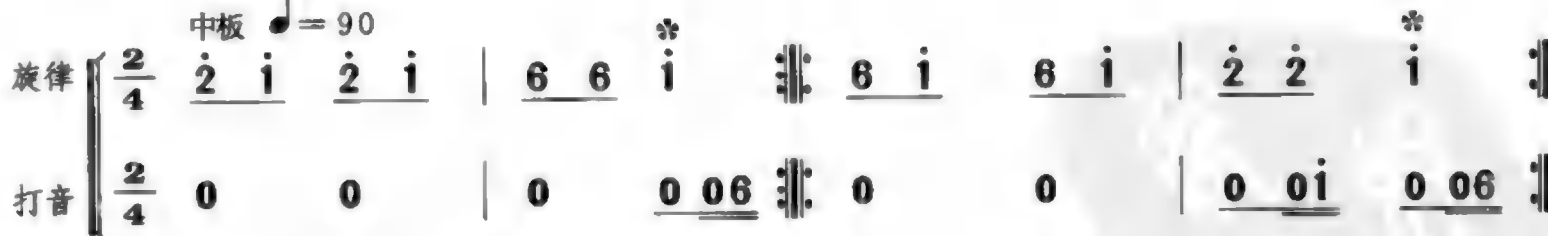
51. 讨 花 带(二)

$$1 = b_B$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$



52. 讨 花 带(三)

雷山县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \overset{*}{5} \mid \dot{1} \underline{6} \overset{*}{5} \mid \dot{1} \underline{65} \underline{36} \mid \overset{*}{5} - \parallel \underline{65} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \underline{300} \mid 0 \underline{300} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \underline{300} \mid 0 \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \underline{6} \quad \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \overset{*}{5} - \parallel \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid \overset{*}{3} \underline{6} \quad 5 \parallel \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{36} \mid \overset{*}{5} - \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

53. 讨 花 带(四)

雷山县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{36} \quad \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \underline{65} \underline{36} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

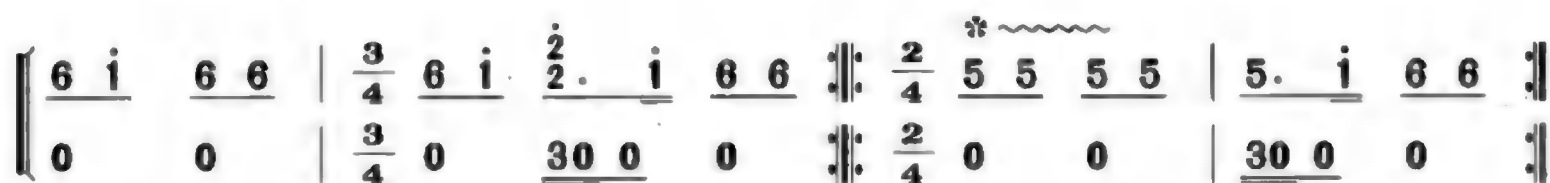
$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \underline{65} \quad \underline{36} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \underline{\dot{1}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{36} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \overset{*}{5} - \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



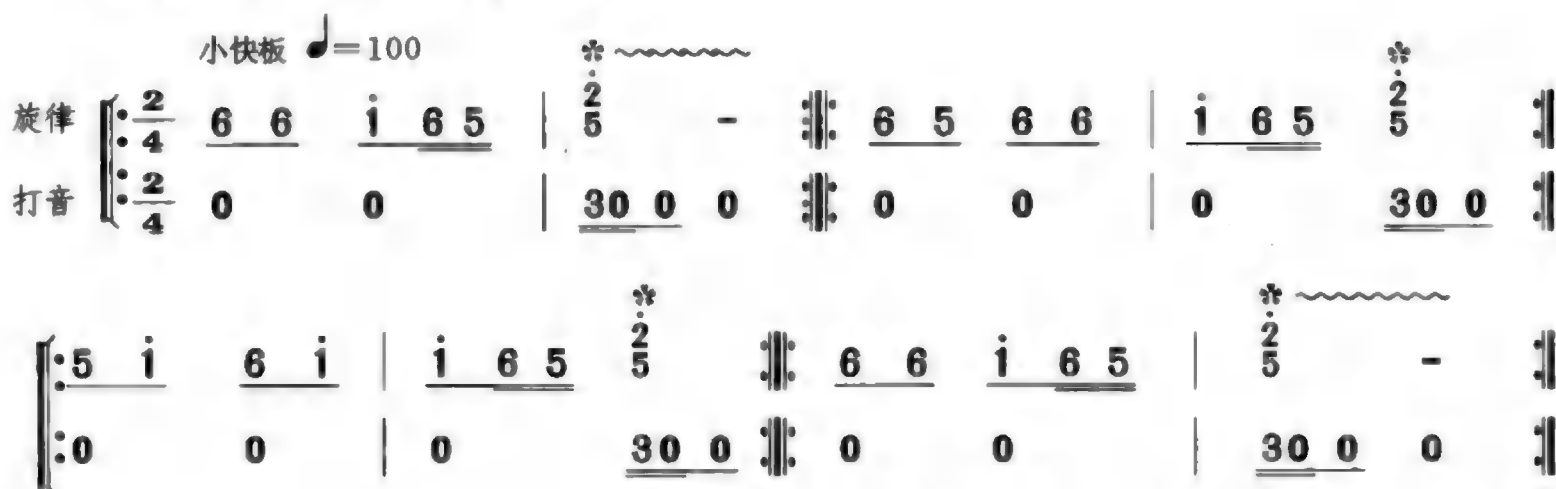
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

57. 夜 曲(四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



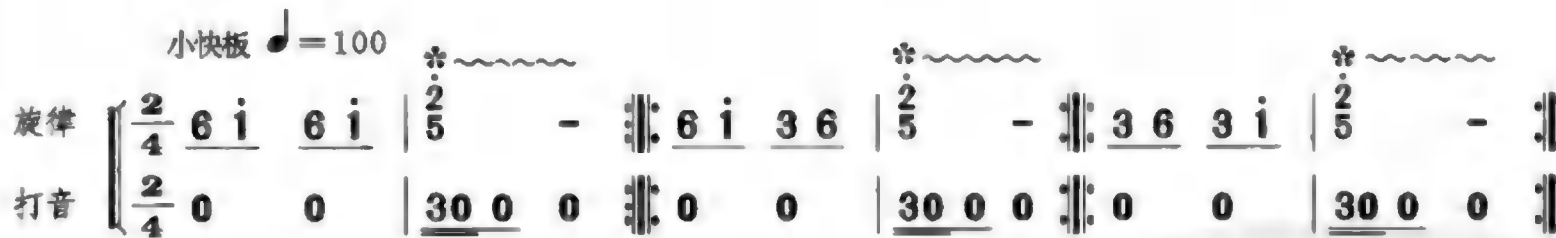
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

58. 夜 曲(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



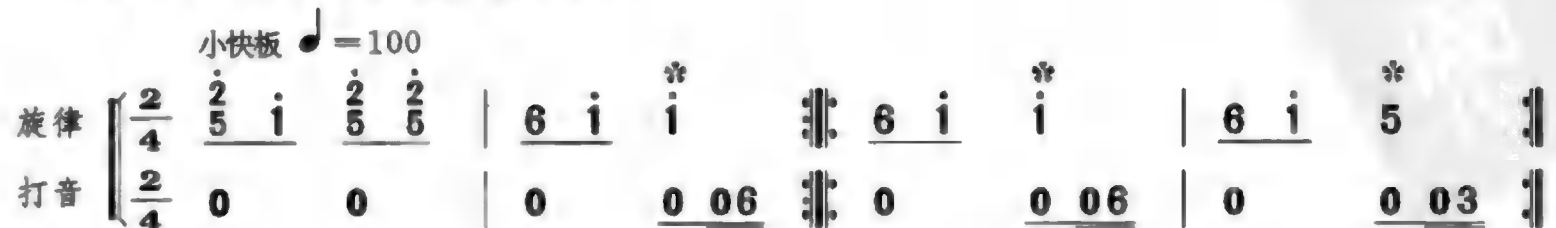
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

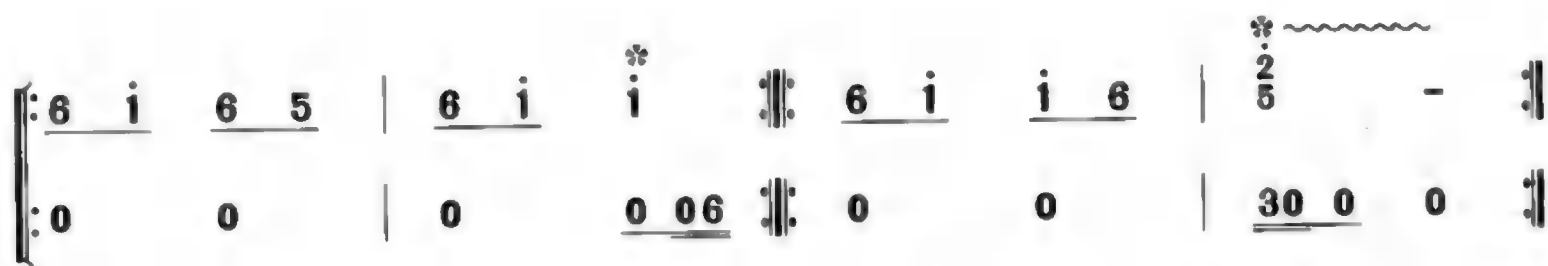
59. 夜 曲(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)





(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

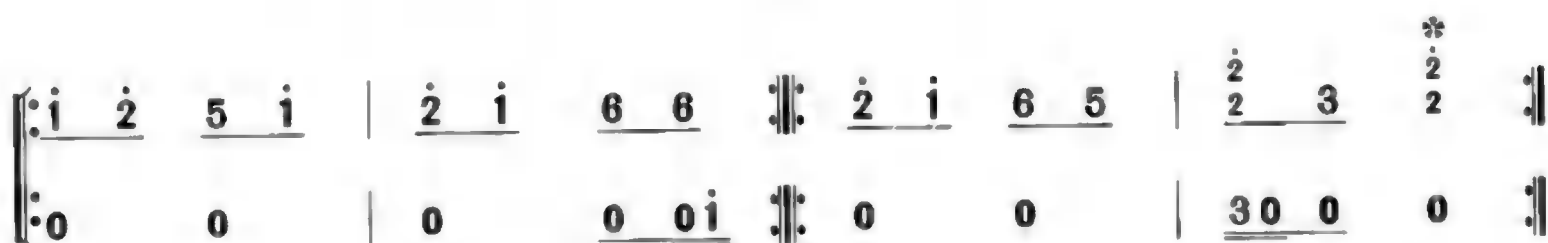
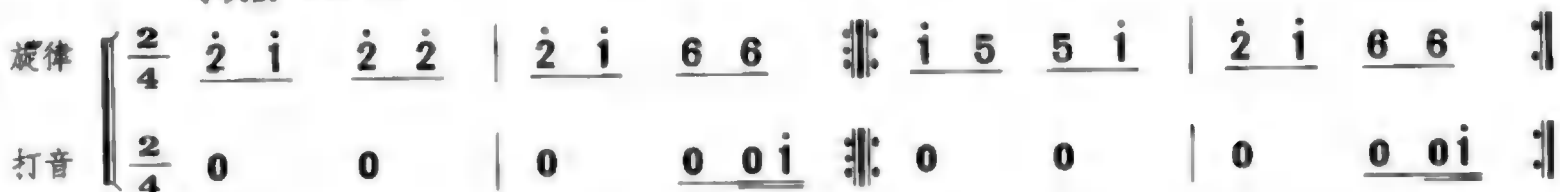
60. 夜曲(七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

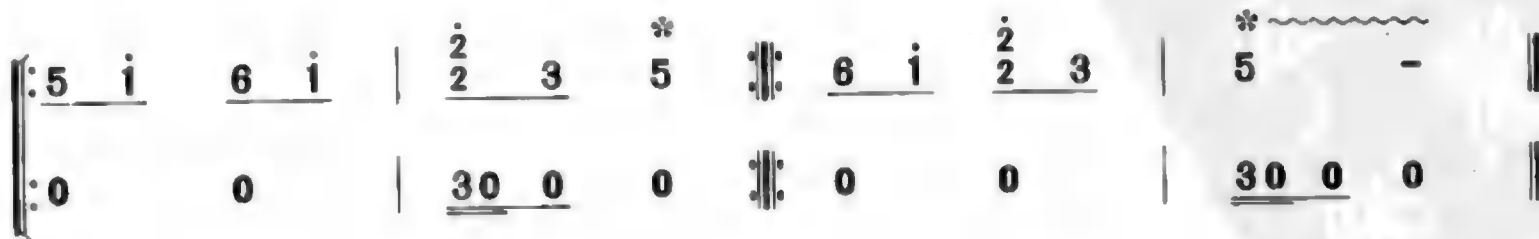
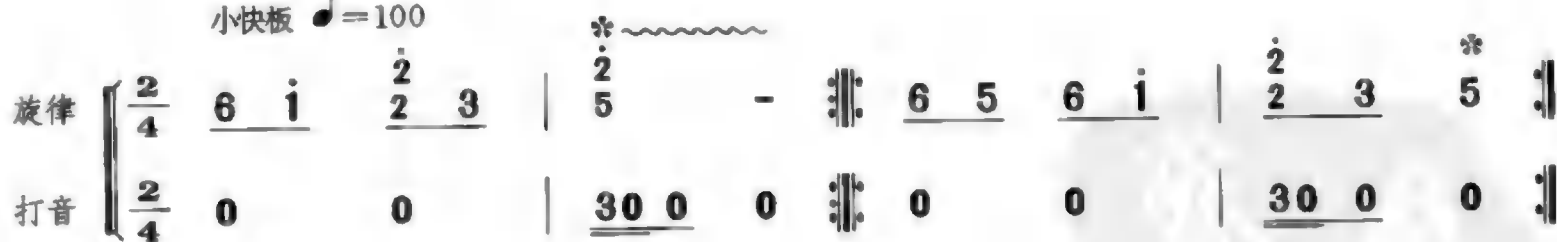
61. 夜曲(八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

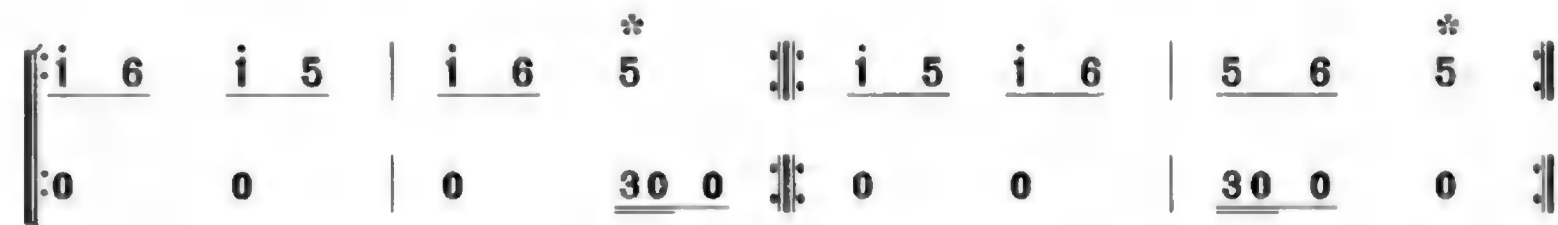
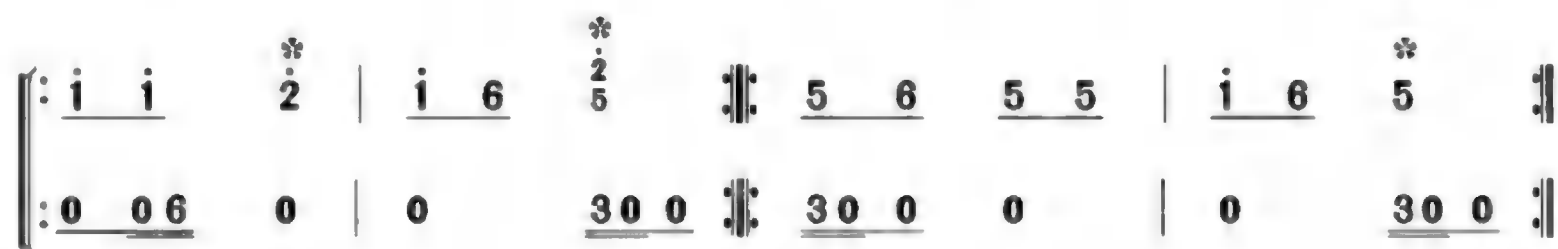
62.夜曲(九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

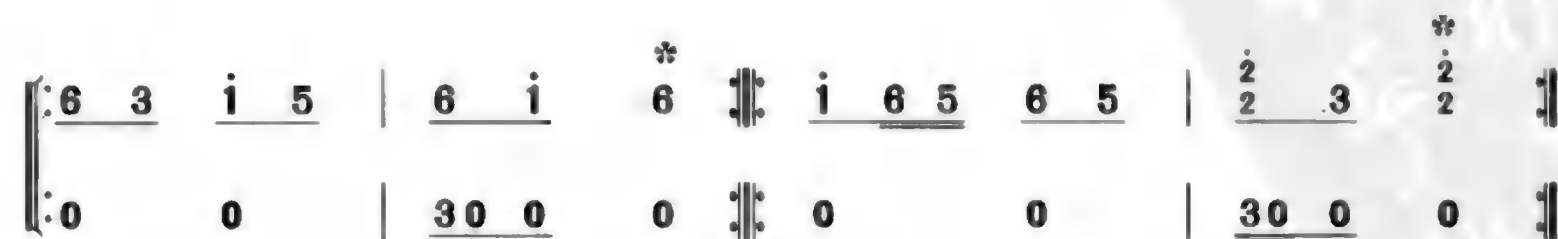
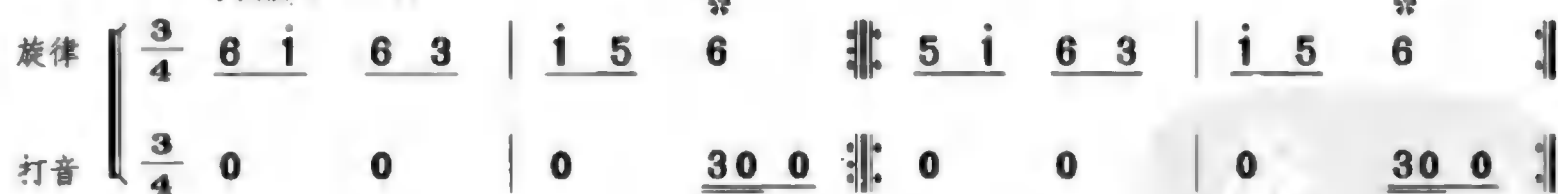
63.夜曲(十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$



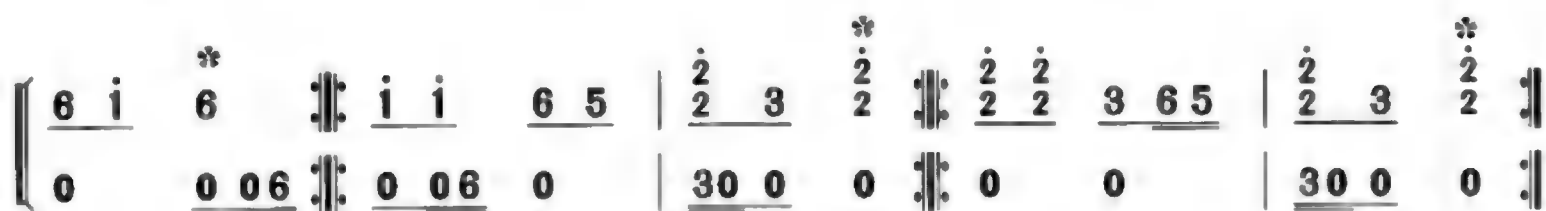
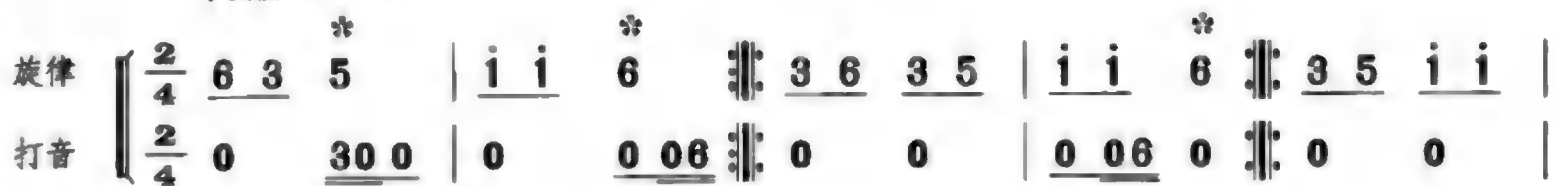
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

64. 夜

曲(十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$ 

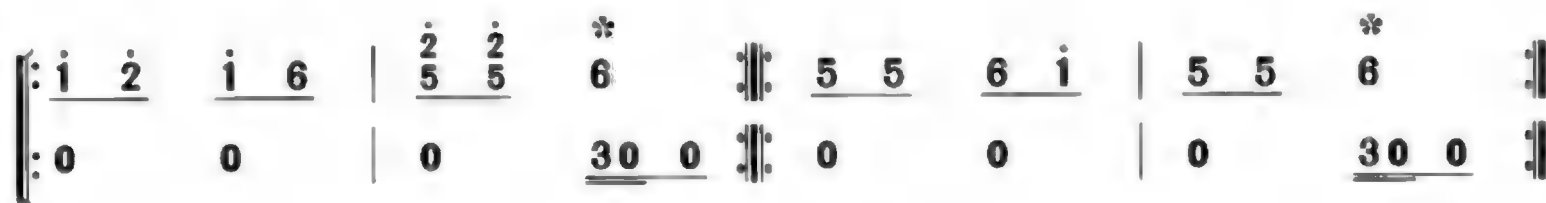
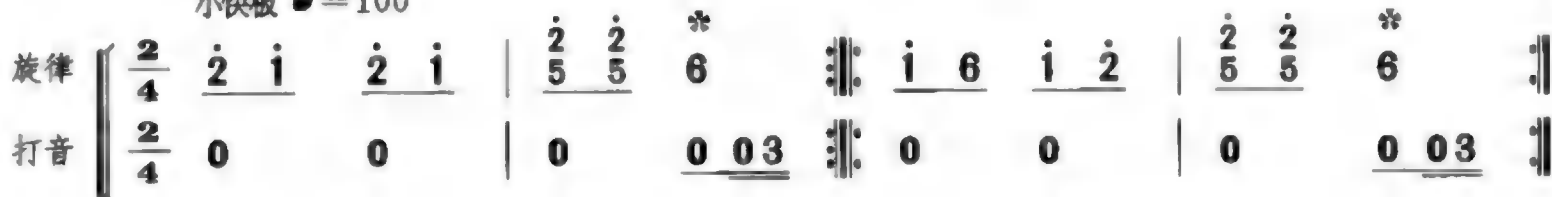
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

65. 夜

曲(十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$ 

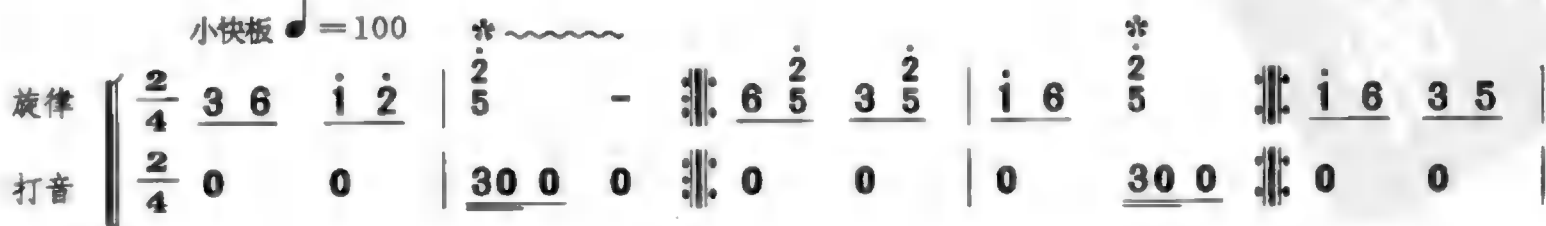
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

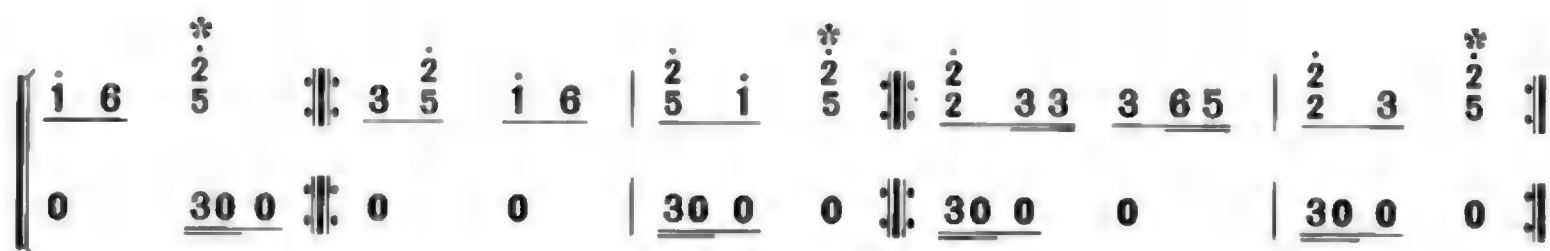
66. 夜

曲(十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$ 



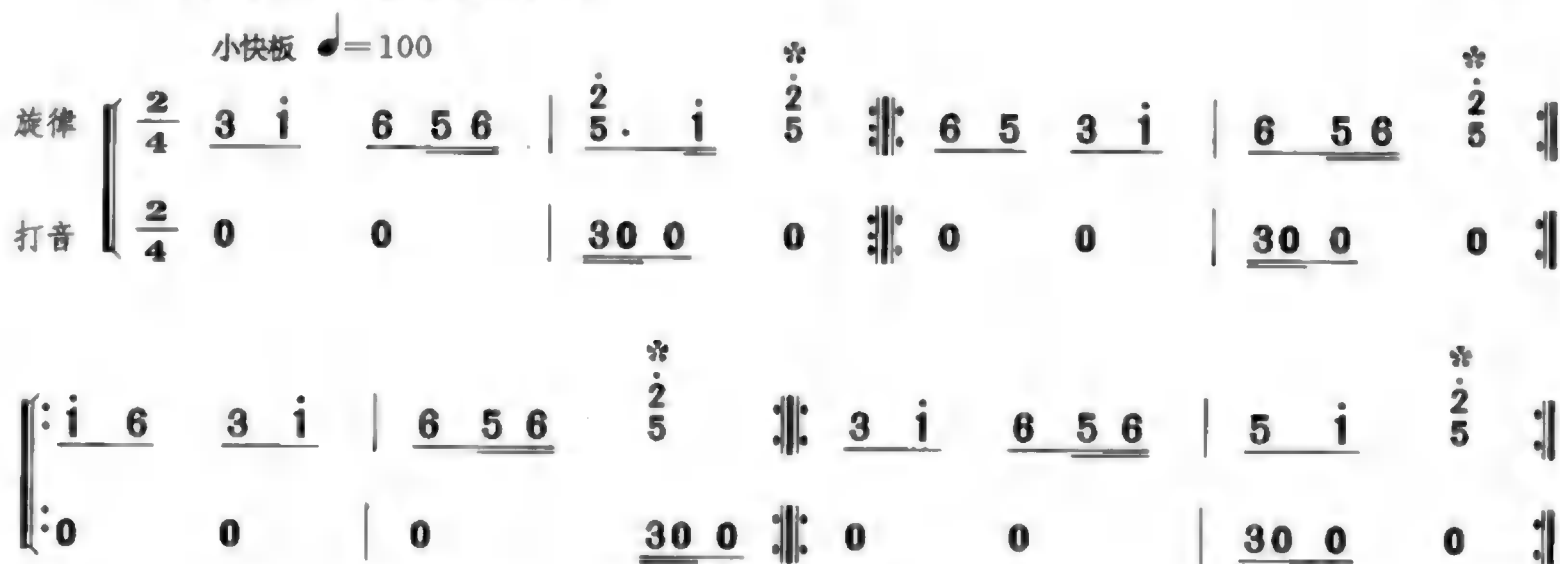
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

67. 夜曲(十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



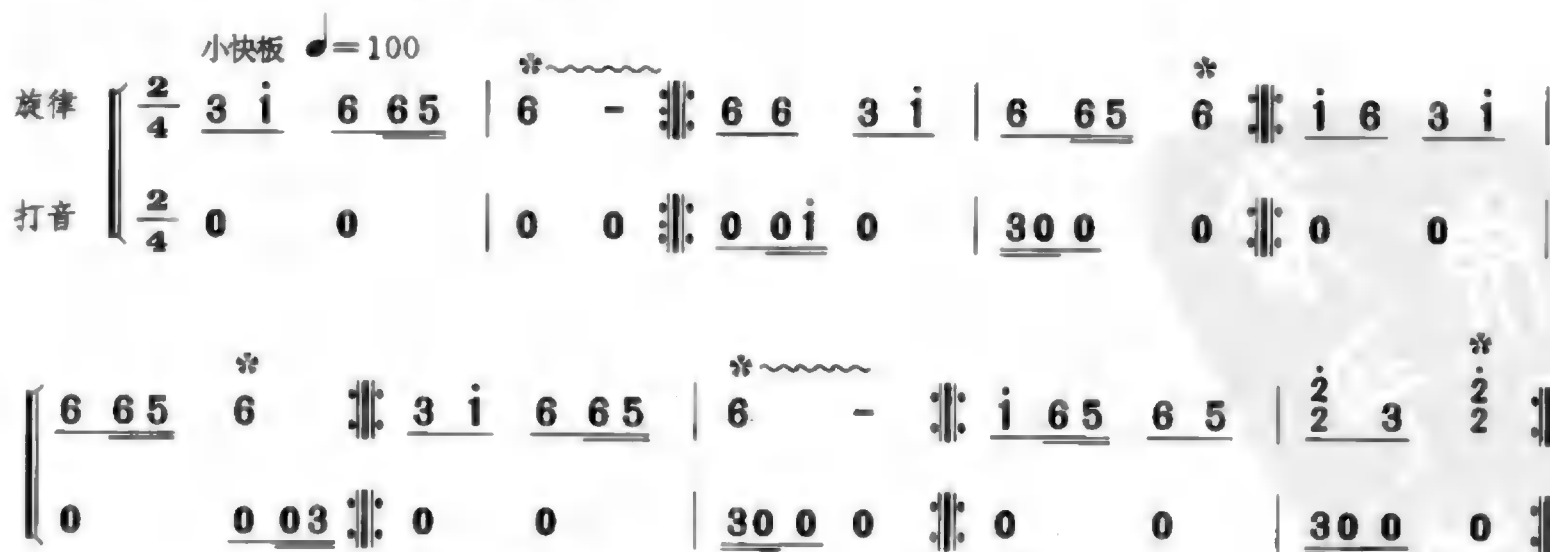
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

68. 夜曲(十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

69. 夜

曲(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - ※ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 ※ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 0 0 ※ 0 0 | 0 0 ※ 3 0 0 0 |

$\dot{1}$ 6 5 5 ※ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 5 ※ $\frac{2}{2}$ 3 3 3 6 | $\frac{2}{2}$ 3 5 ※ |

0 3 0 0 ※ 0 0 | 0 3 0 0 ※ 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ※ |

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

70. 夜

曲(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{5}$ - ※ 6 5 3 $\dot{1}$ | 6 3 $\frac{2}{5}$ ※ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 0 0 ※ 0 0 | 0 3 0 0 ※ |

$\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ | 6 3 $\frac{2}{5}$ ※ 3 $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{5}$ - ※ |

0 0 | 0 3 0 0 ※ 0 0 | 3 0 0 0 ※ |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{5}$ - ※ $\frac{2}{2}$ 3 3 3 6 | $\frac{2}{2}$ 3 5 ※ |

0 0 | 3 0 0 0 ※ 3 0 0 0 | 3 0 0 0 0 3 ※ |

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

71. 夜曲(十八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	3 5	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ 5	$\dot{2}$ 5	:	6 5	3 5		$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ 5	:	$\dot{1}$ 6	3 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	3 0 0	:	0	0		0	3 0 0	:	0	0	

	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ 5	:	3 5	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ 5	$\dot{2}$ 5	:	$\dot{2}$ 3	3 3	3 6		$\dot{2}$ 3	5	
	0	3 0 0	:	0	0		3 0 0	3 0 0	:	3 0 0	0		3 0 0	3 0 0		

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

72. 夜曲(十九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		5	-	:	6 3	3 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$	5	:	$\dot{1}$ 6	3 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0 0 6		3 0 0	0	:	0	0		0 0 6	3 0 0	:	0	0	

	$\dot{1}$ $\dot{1}$	5	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ 5	-	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		3 6	5	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	
	0 0 6	3 0 0	:	0	0		3 0 0	0	:	0	0 0 6		0	3 0 0	:	0	0 0 6	

	6 $\dot{1}$	5	:	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		5	-	:	$\dot{2}$ 3	3 3	3 5		$\dot{2}$ 3	5	
	0	3 0 0	:	0 0 6	0		3 0 0	0	:	3 0 0	0		3 0 0	3 0 0		

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

73. 夜曲(二十)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

3 1 6 5 | 2 5 6 5 | 1 1 6 5 | 2 3 3 2 |

0 0 | 30 0 0 | 0 0 | 0 30 0 |

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

74. 夜曲(二十一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

1 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 2 5 6 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 6 |

0 0 | 30 0 0 | 0 0 0 1 | 0 30 0 | 0 0 1 |

1 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 2 5 6 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 6 |

0 0 | 30 0 0 | 0 0 1 | 0 30 0 | 0 0 1 |

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

75. 夜曲(二十二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \end{array} \mid \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} - \parallel \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{*}{5} \parallel \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \ 0 \end{array} \mid \underline{30 \ 0} \ \ 0 \parallel 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} \end{array} \right] \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{*}{5} \parallel \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} - \parallel \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \right] \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \ 0 \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} \end{array} \right] \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 5} \parallel \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \right] \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

76. 夜曲(二十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} - \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{*}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \ 0 \end{array} \mid \underline{30 \ 0} \ \ 0 \parallel 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} \end{array} \right] \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{*}{5} \parallel \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{*}{\underset{2}{\dot{2}}} \overset{~~~~}{~~~~} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \right] \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \ 0 \parallel 0 \ \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \ 0 \parallel$

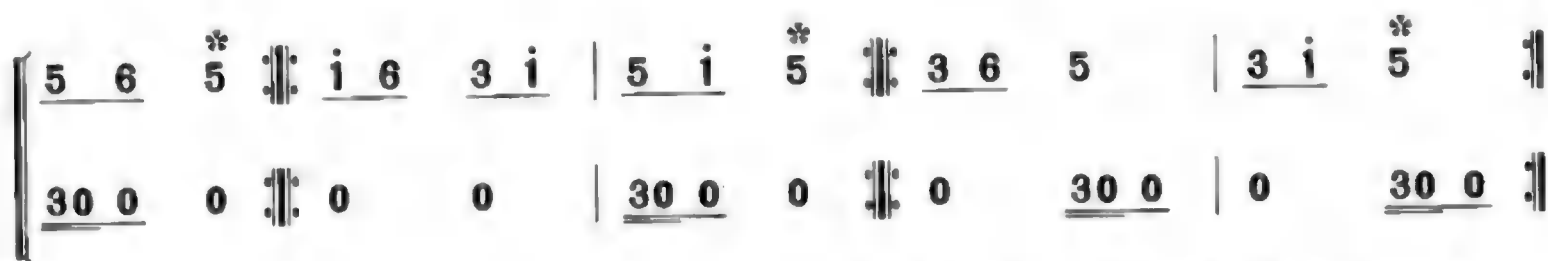
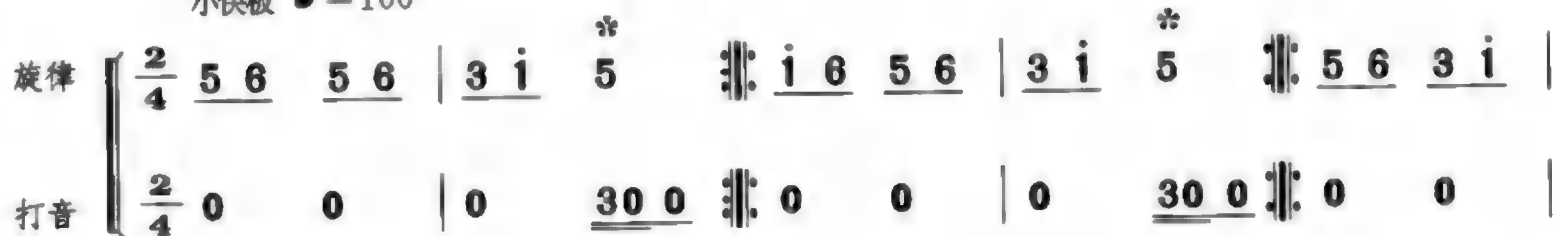
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

77. 夜

曲(二十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$ 

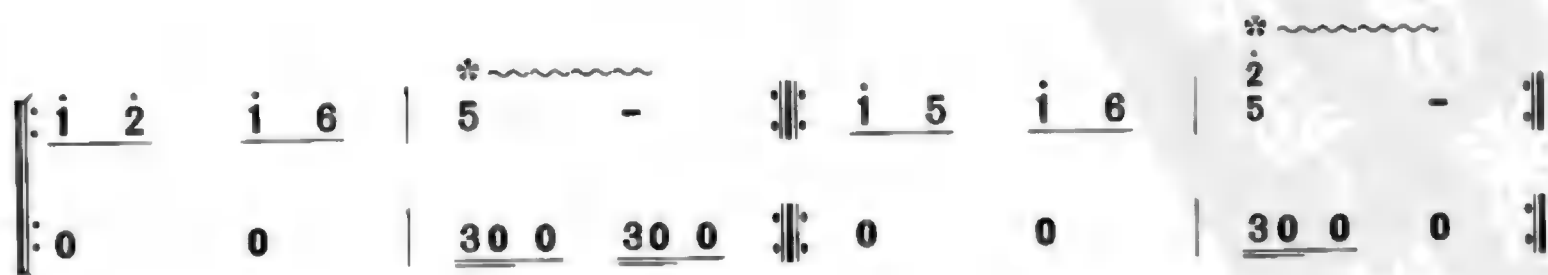
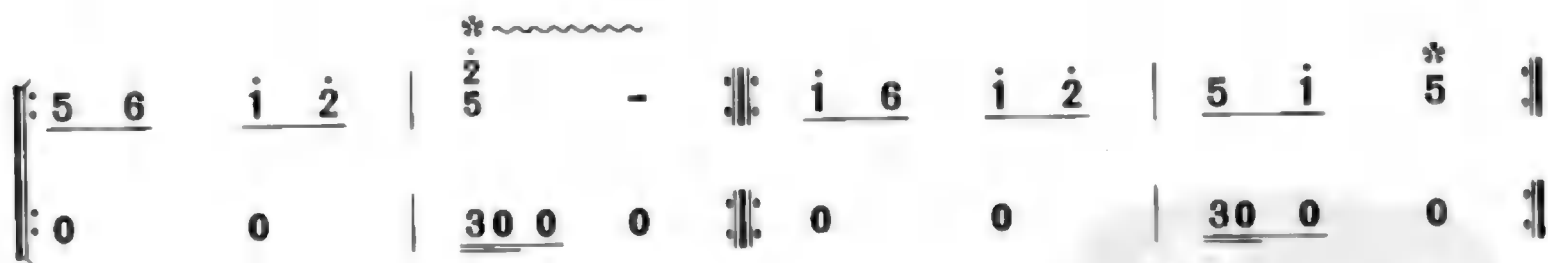
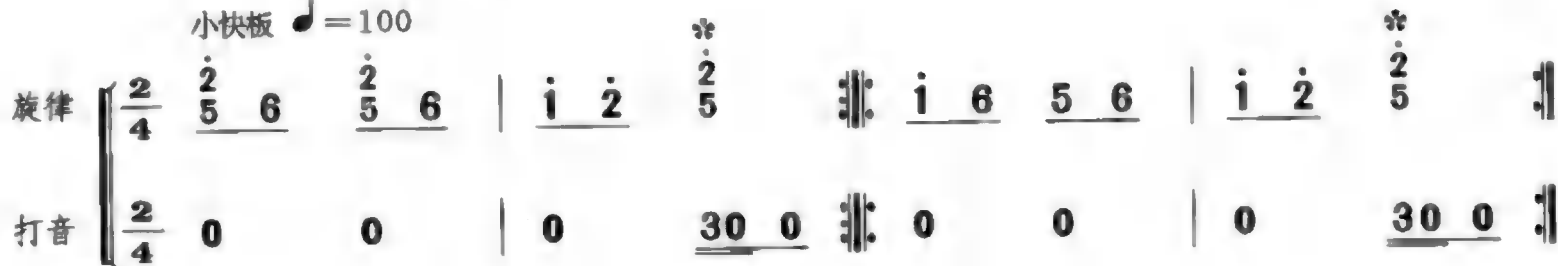
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

78. 夜

曲(二十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$ 

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

79.夜

曲(二十六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{5} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{5} - \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

80.夜

曲(二十七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

81.夜

曲(二十八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \overset{*}{6} \parallel$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{3} & \dot{1} & 6 & 5 & | & 6 & \dot{1} & 6 & 6 & || & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 5 & | & \overset{2}{2} & 3 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & | \\ \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 3 & || & 0 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

82.夜曲(二十九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & 6 & 5 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & || & 6 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & | & 6 & 5 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & || & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array} \right]$
 打音 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 3 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & \dot{1} & 0 & | & 0 & 3 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array} \right]$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\overset{2}{2}} & - & || & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & | & \overset{2}{2} & 3 & 3 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & || & \overset{2}{2} & 3 & 3 & 6 & 3 & | & \overset{2}{2} & 3 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & || & 3 & 6 & 5 & \overset{2}{2} & 3 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & || & 3 & 0 & 0 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & \overset{*}{\overset{2}{2}} & || & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & | & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & | & \overset{*}{\overset{2}{2}} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & | & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & | & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 3 & 0 & 0 & || & 3 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

83.夜曲(三十)

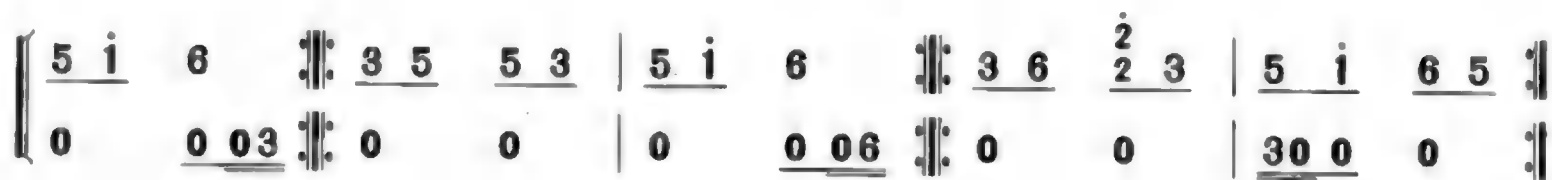
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & 6 & - & || & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & | & 6 & - & || & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & | \\ \hline \end{array} \right]$
 打音 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & | & 3 & 0 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & | & 0 & 3 & 0 & 0 & || & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array} \right]$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

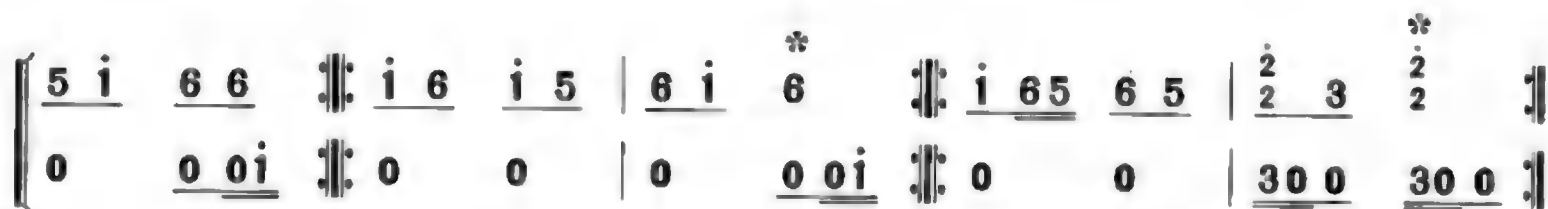
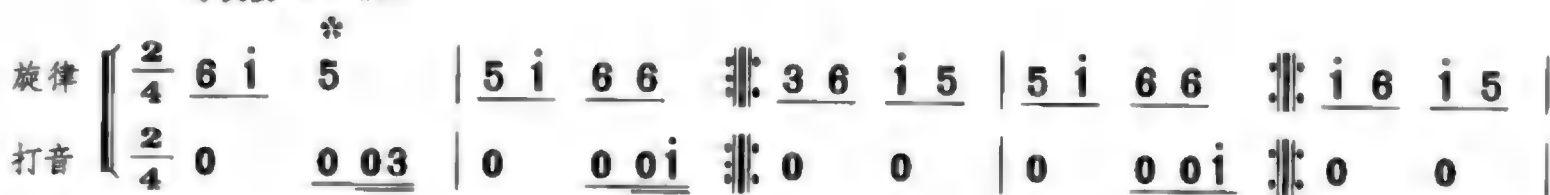
84. 夜 曲(三十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

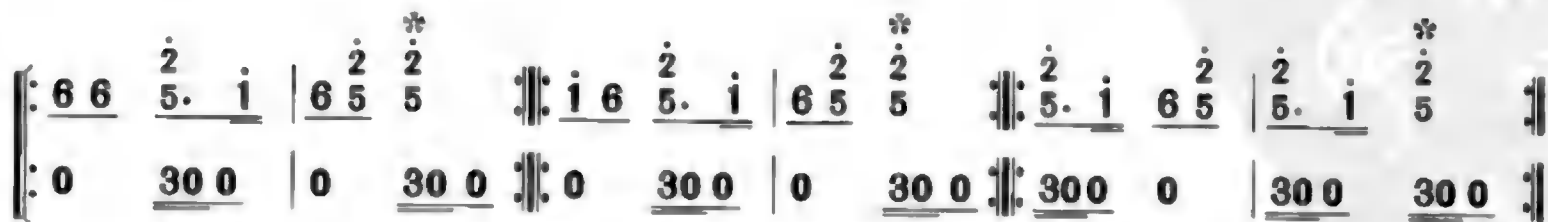
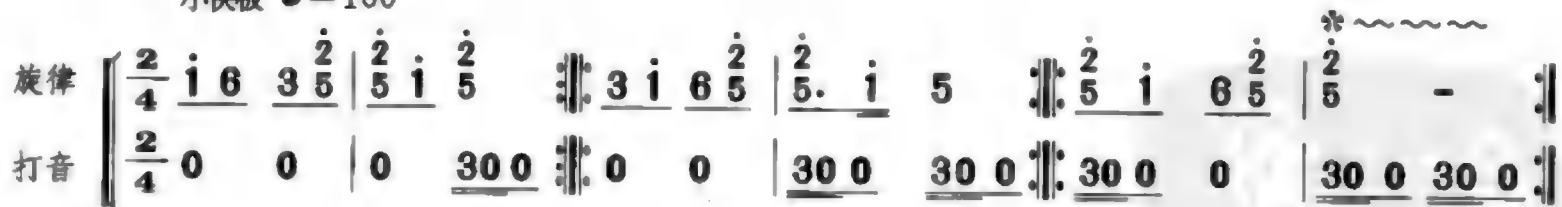
85. 夜 曲(三十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

86. 夜曲(三十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \dot{1} \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ \dot{1} \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

87. 夜曲(三十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \mid \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 5 \ \dot{1} \end{array} \overset{*}{5} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{array} \mid$

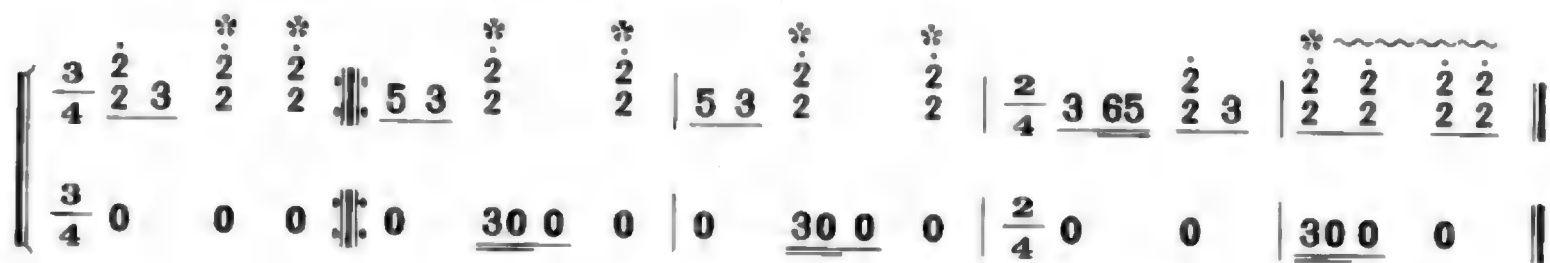
打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \ 06 \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 5 \ \dot{1} \end{array} \overset{*}{5} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 5 \end{array} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 2 \ 3 \end{array} \overset{*}{5} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 2 \ 3 \end{array} \overset{*}{5} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 2 \ 3 \end{array} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 2 \ 3 \end{array} \overset{*}{5} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 2 \end{array} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel \frac{2}{4} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

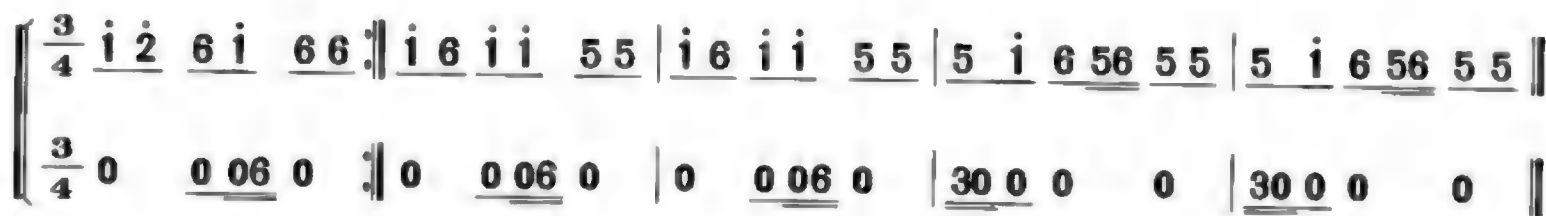
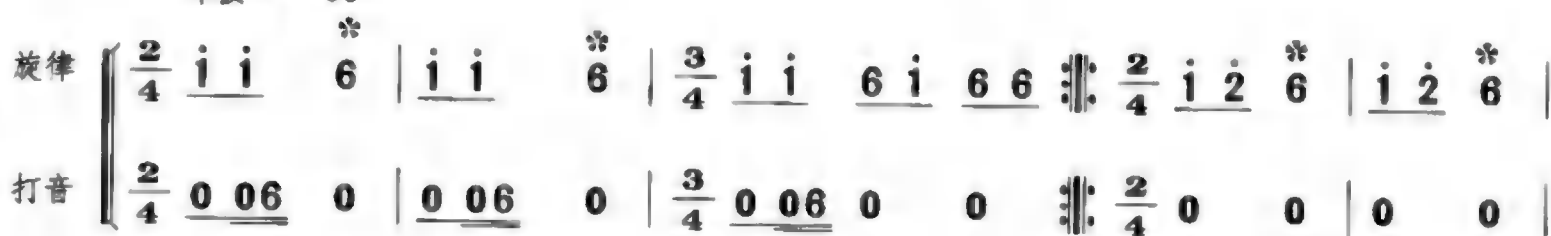
88. 夜曲(三十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 95



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

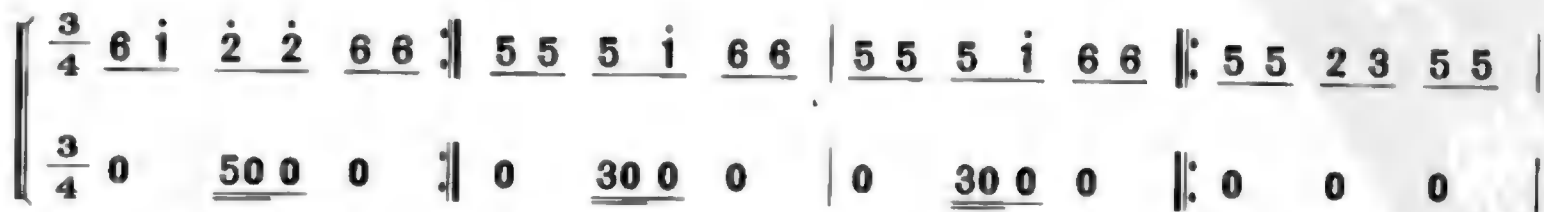
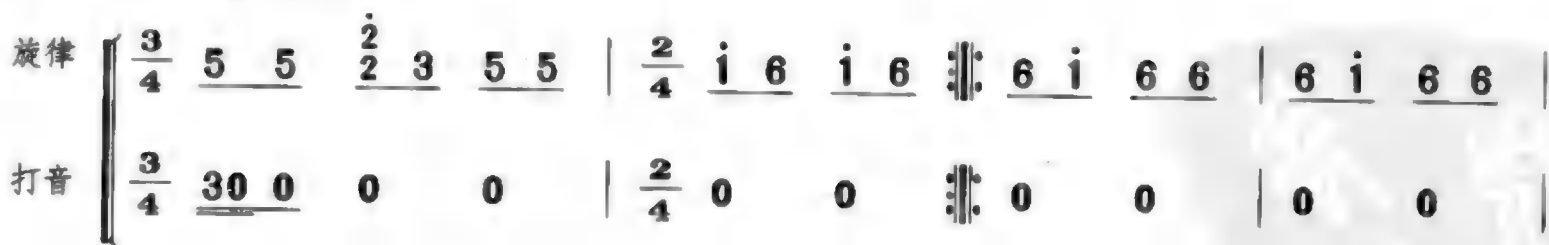
89. 夜曲(三十六)

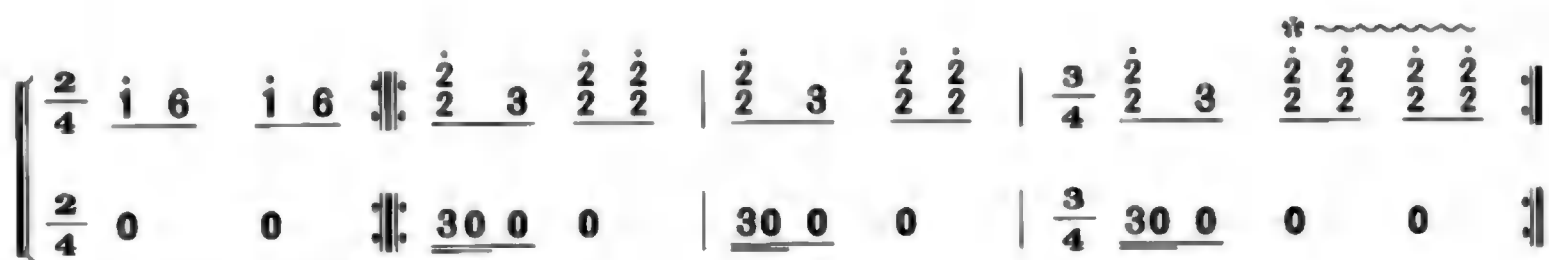
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 95





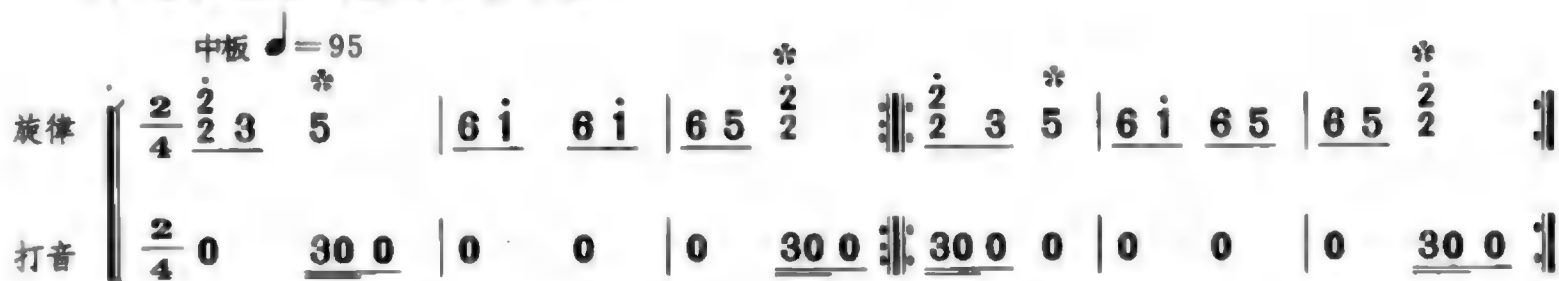
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

90. 夜 曲(三十七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

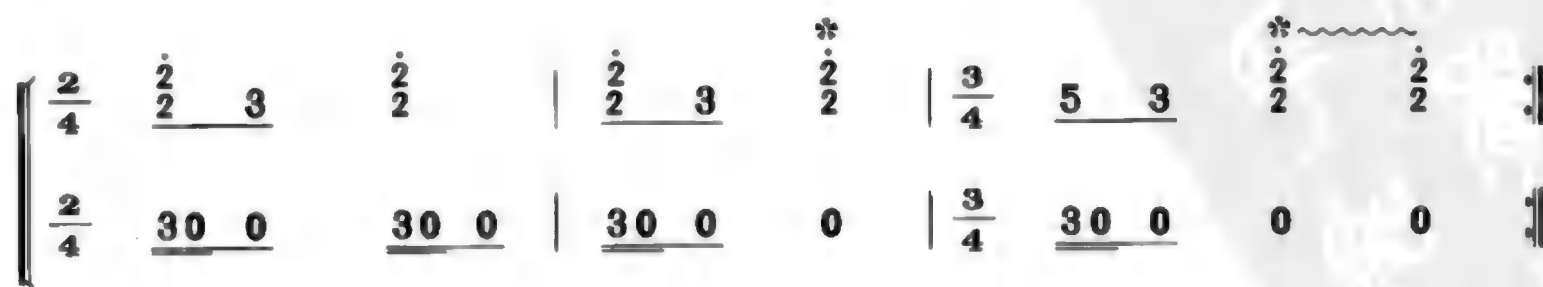
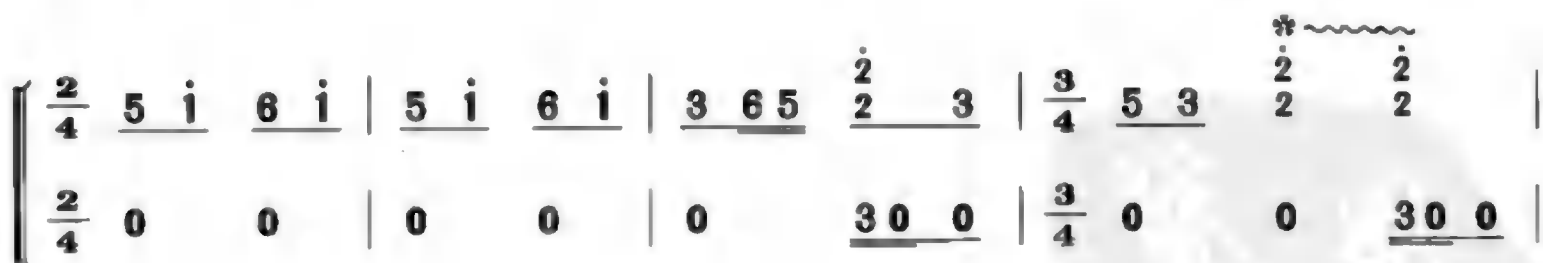
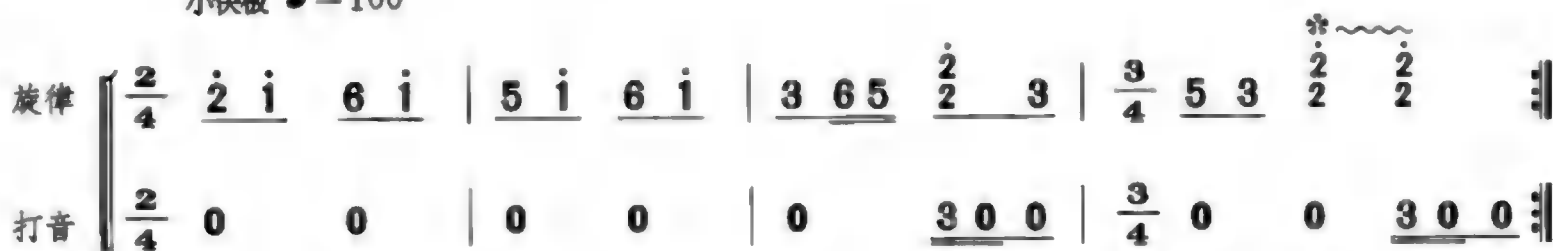
91. 夜 曲(三十八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

小快板 ♩ = 100



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

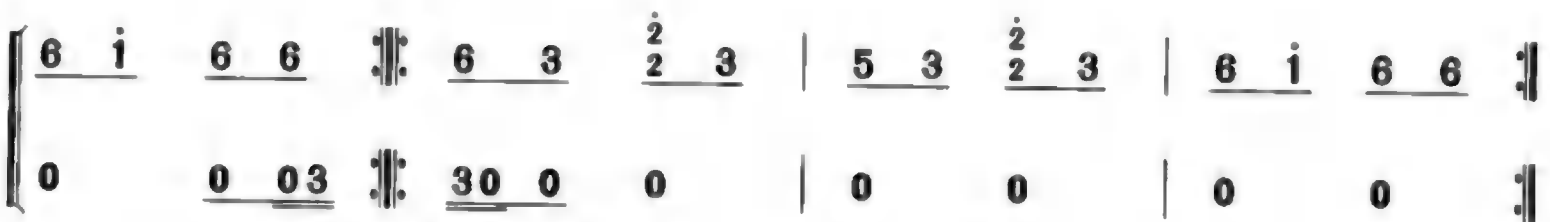
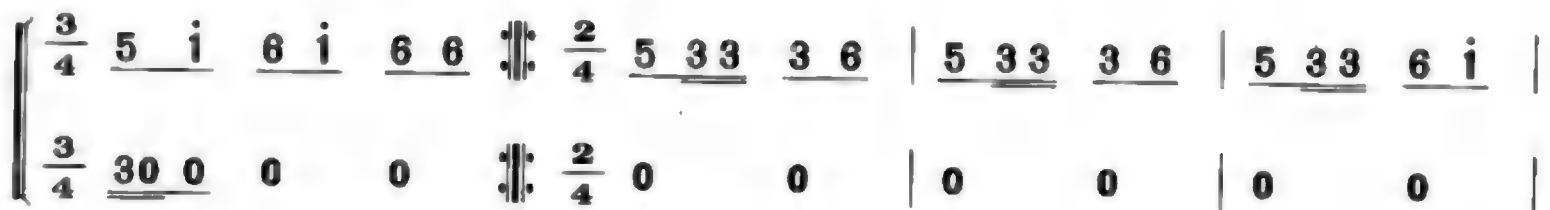
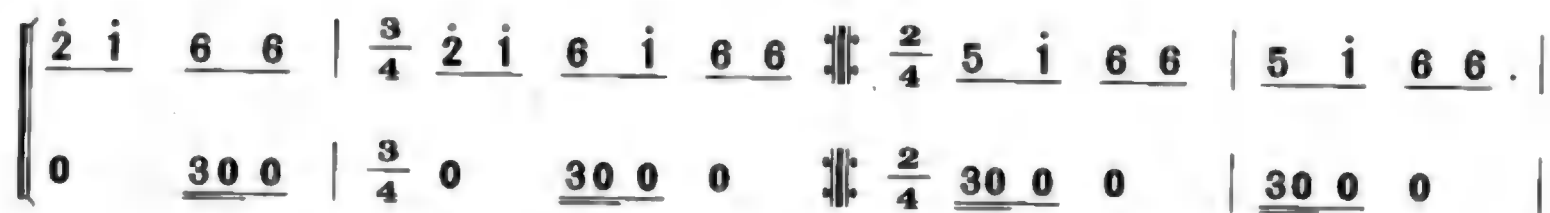
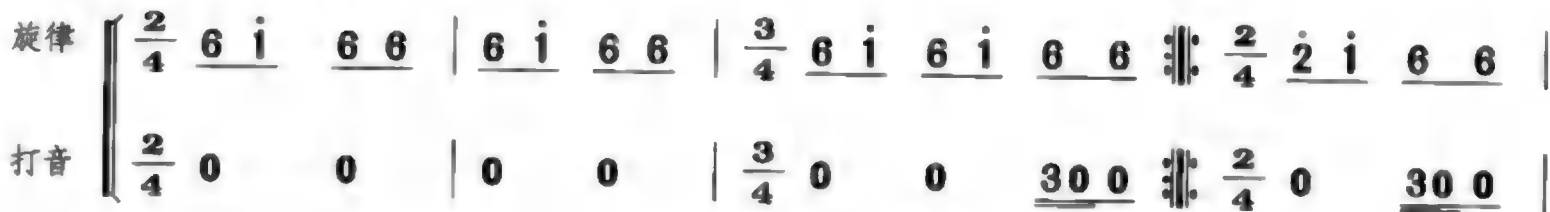
92. 夜

曲(三十九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$ 

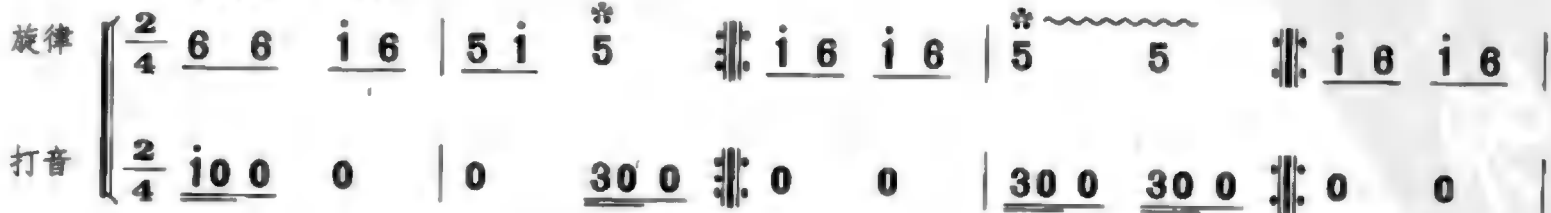
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

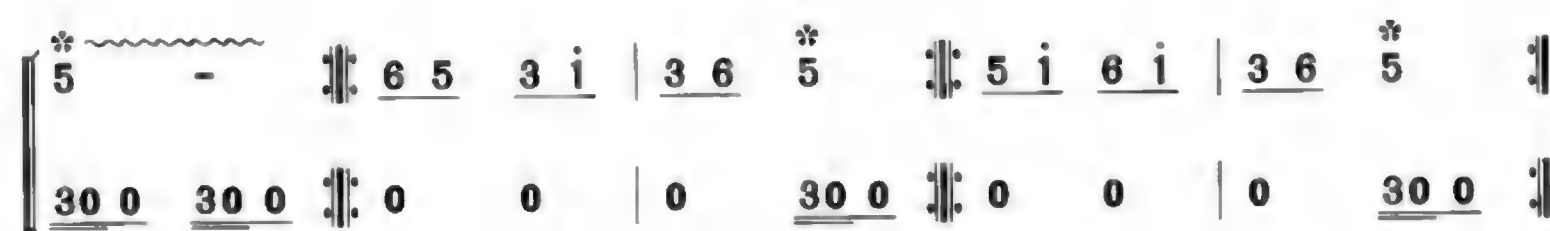
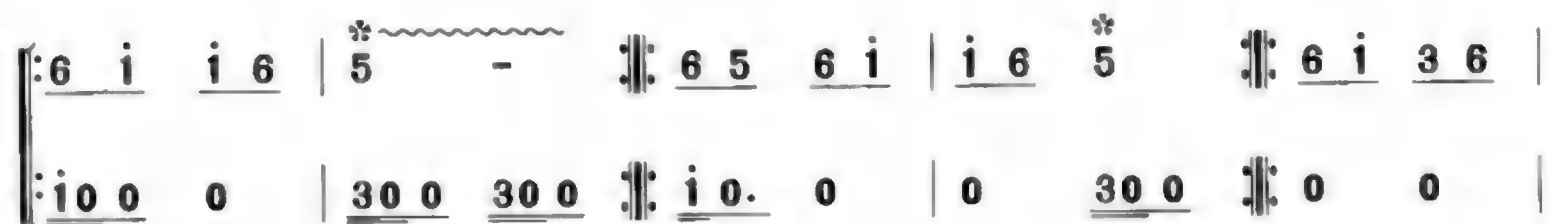
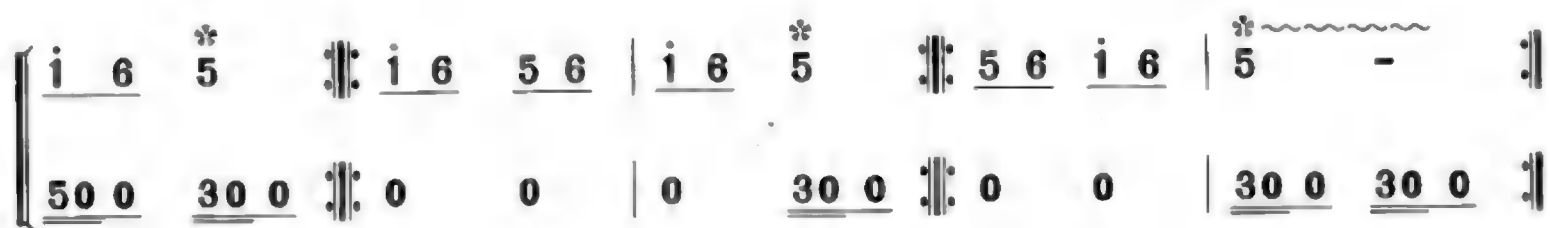
93. 姑娘不忙出嫁

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$ 



(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

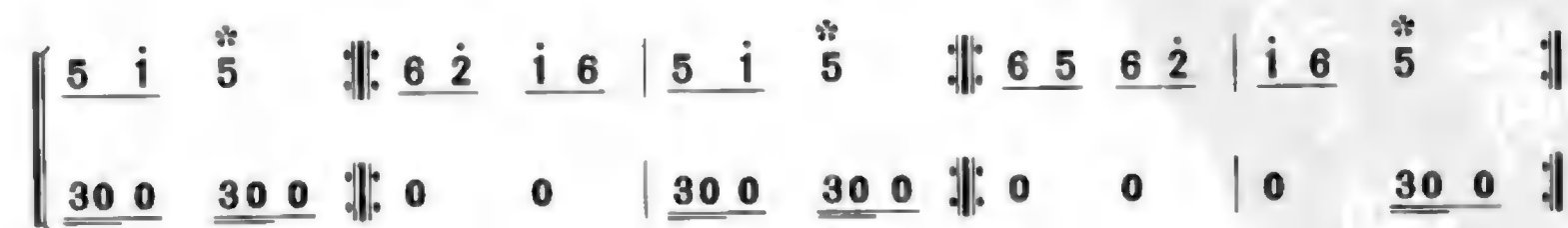
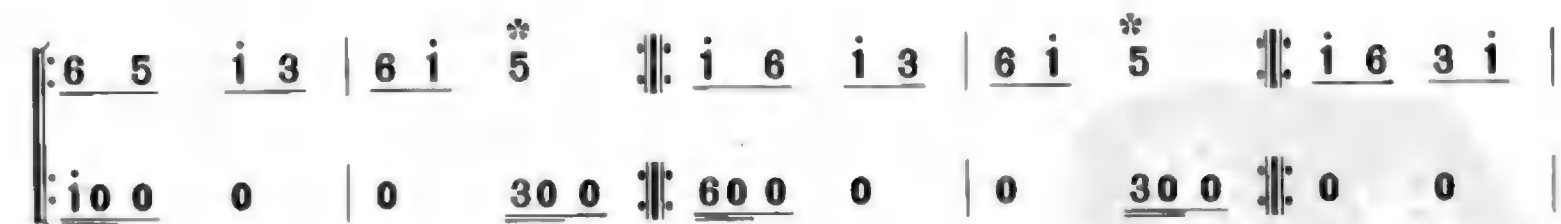
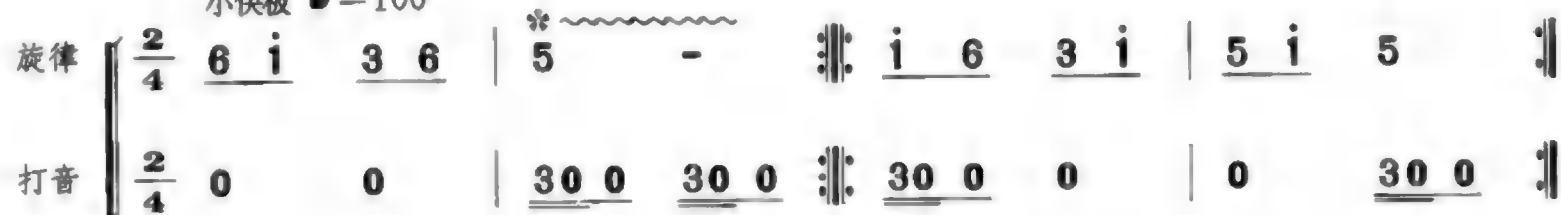
94. 大家都来玩

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$



(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

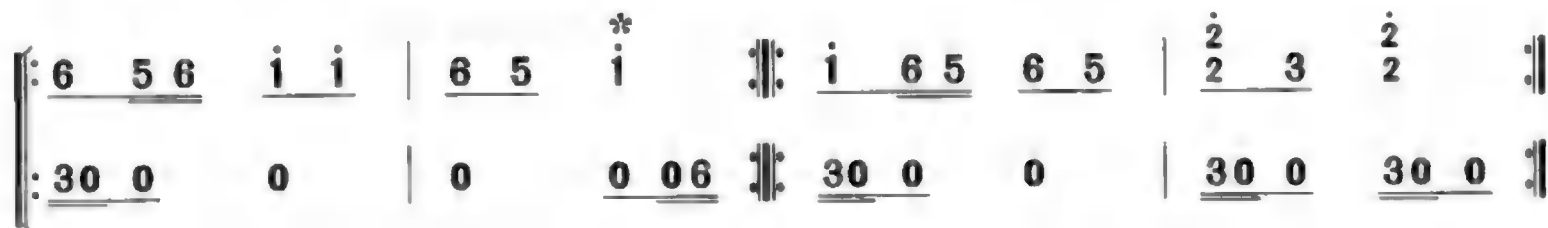
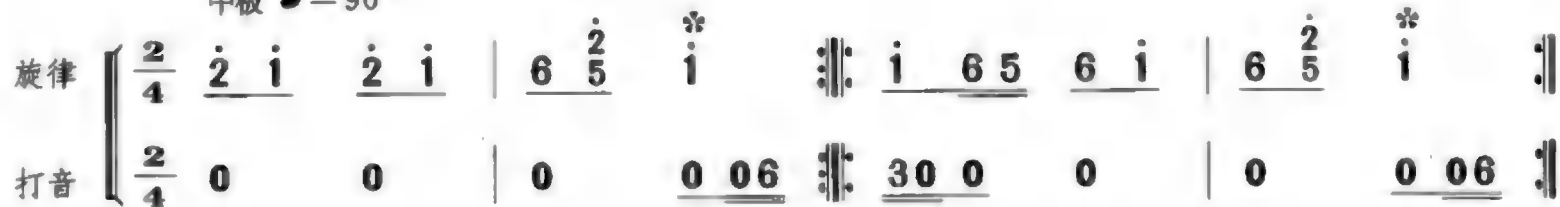
95. 更 略(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

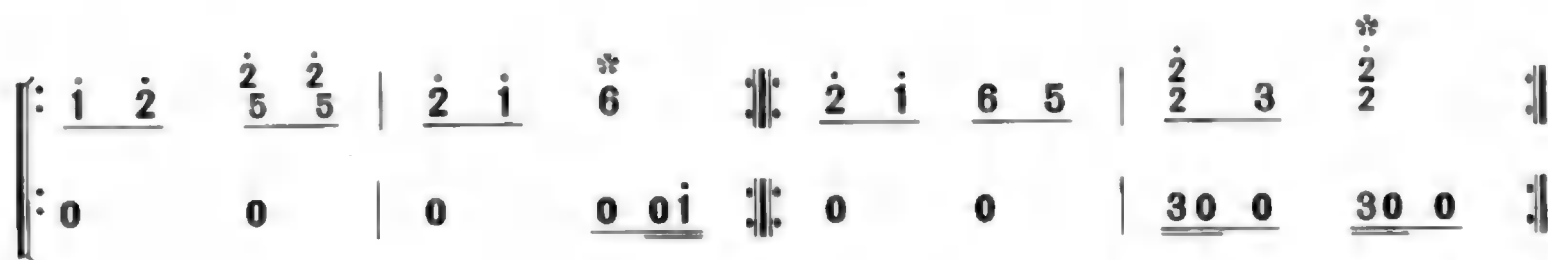
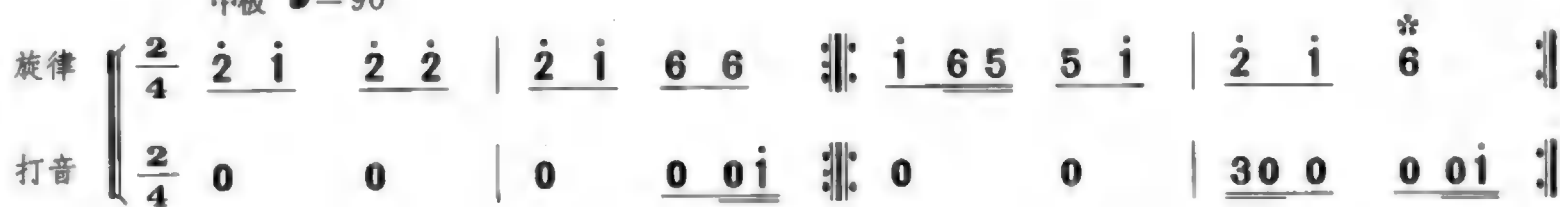
96. 更 略(二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

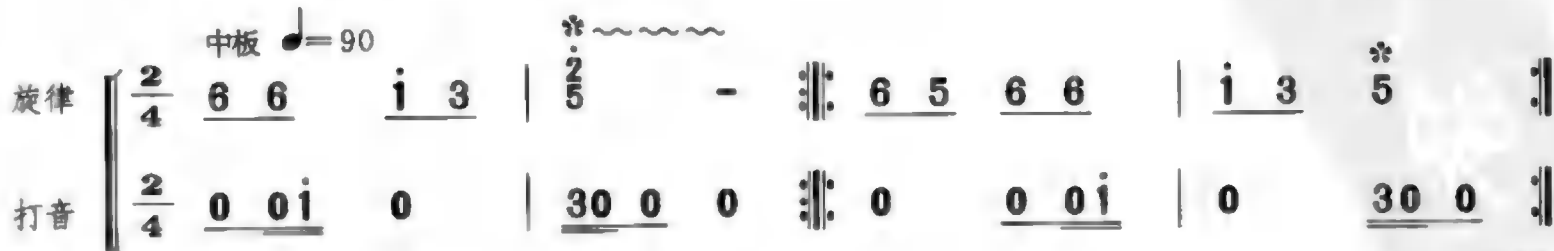
97. 更 略(三)

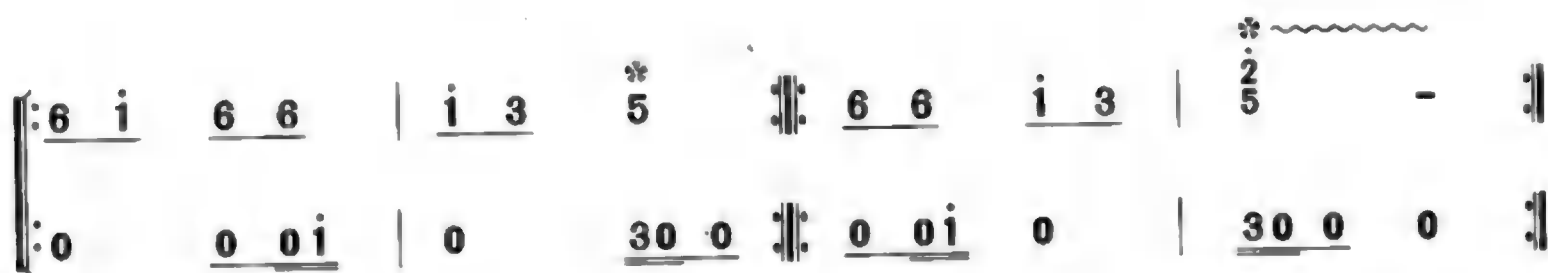
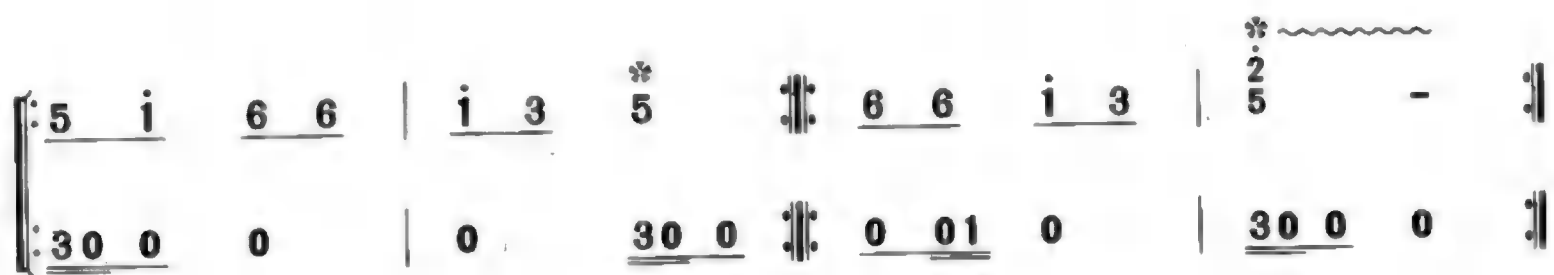
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$





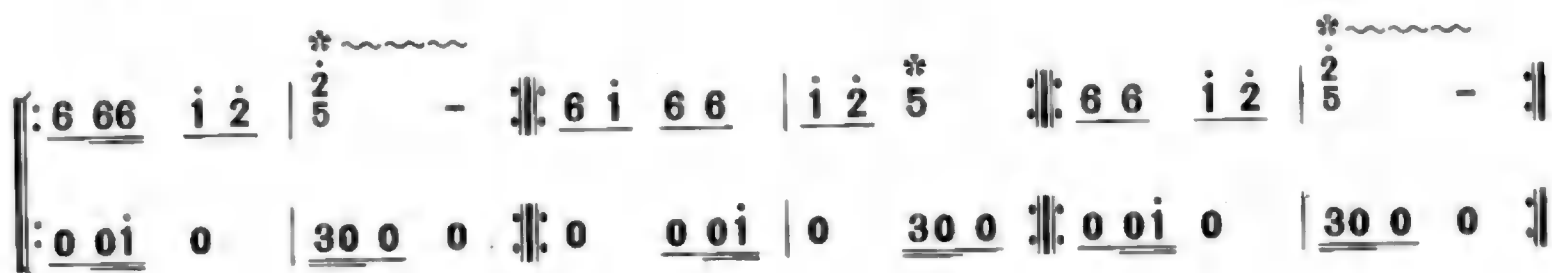
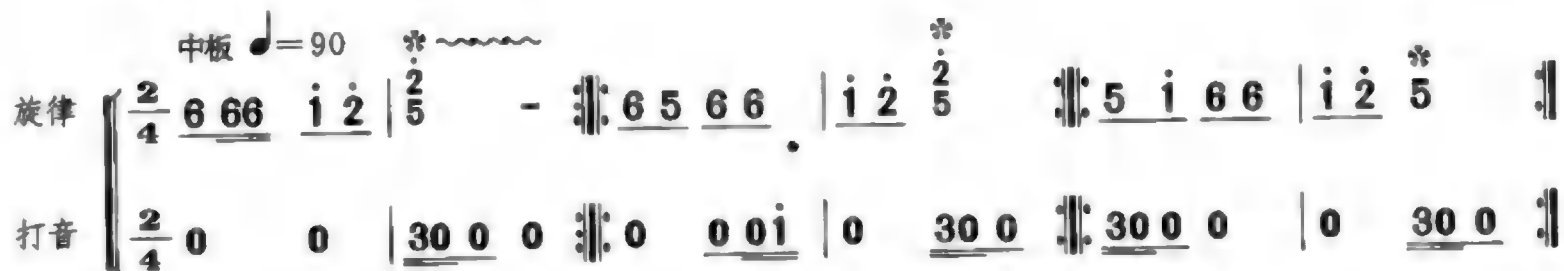
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

98. 更 略(四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



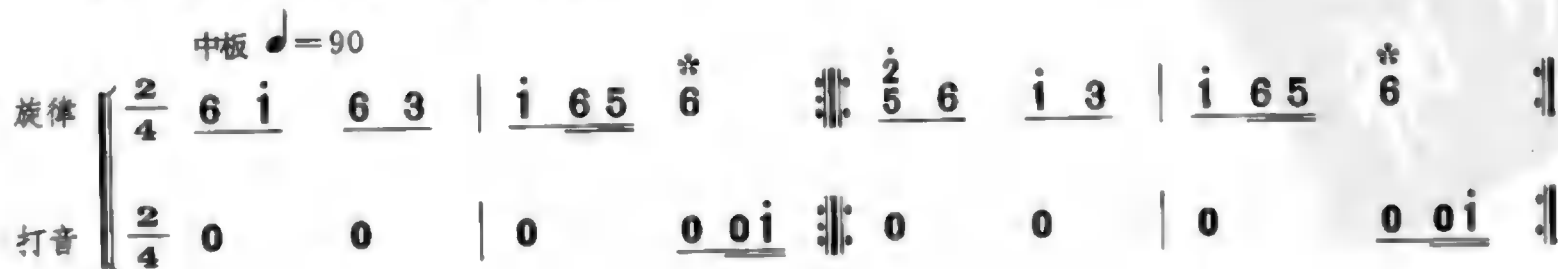
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

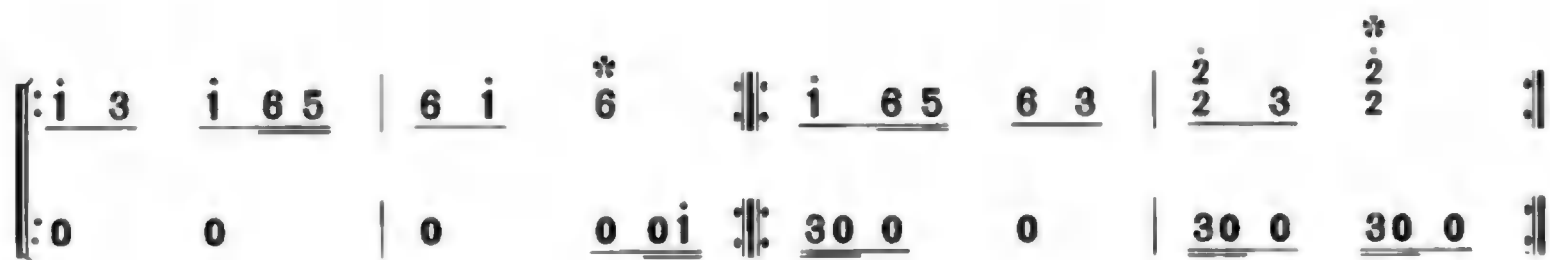
99. 更 略(五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)





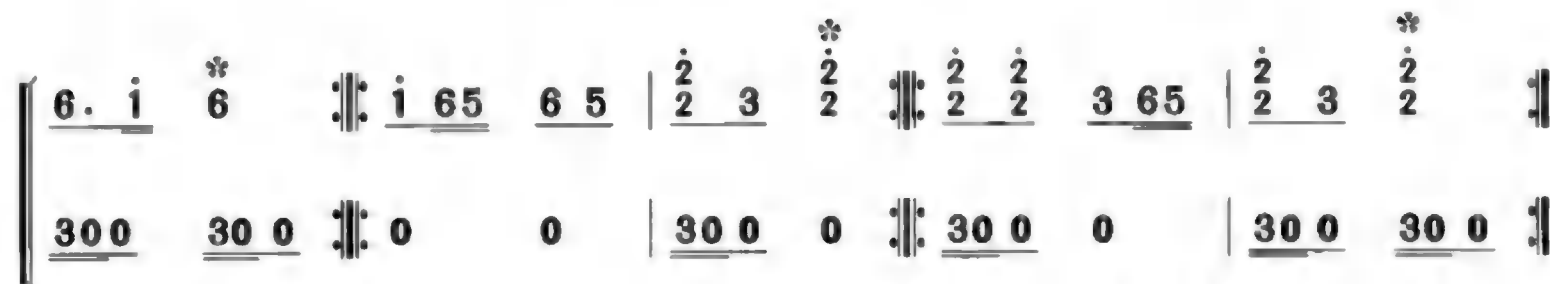
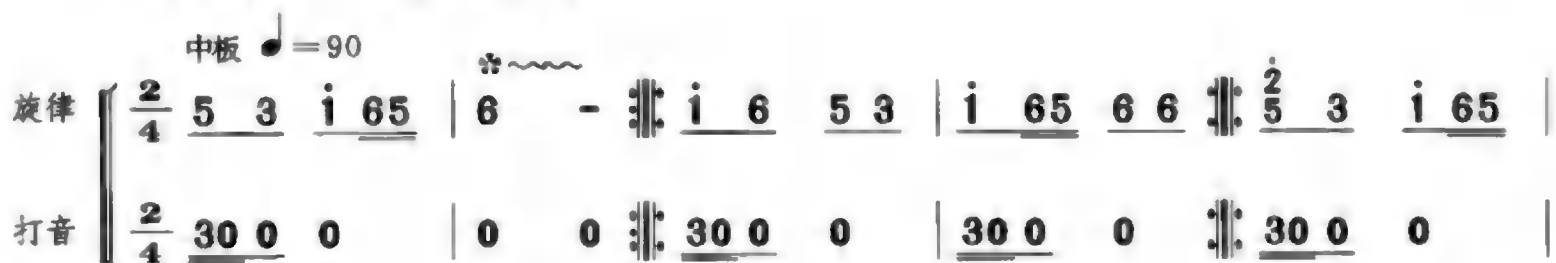
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

100. 更 略(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



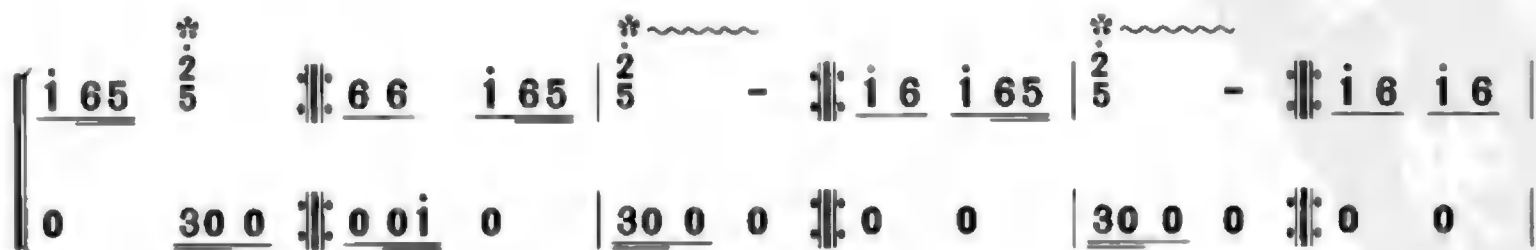
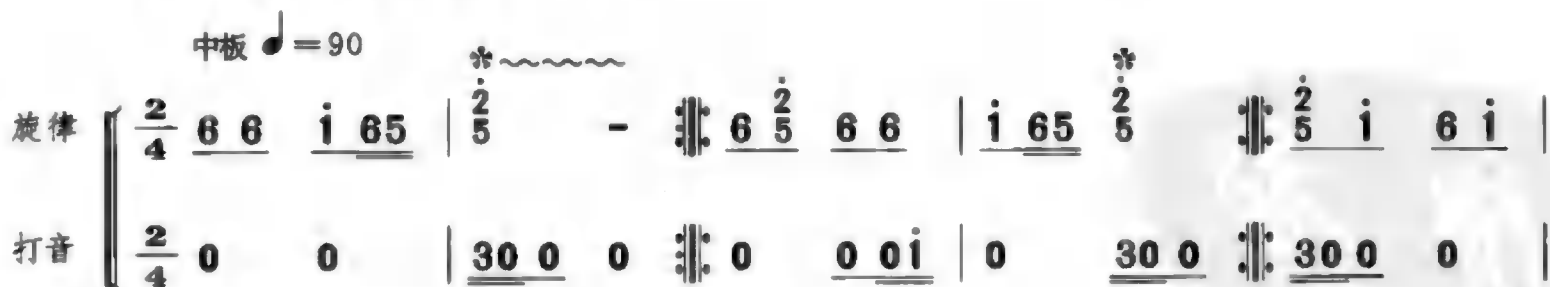
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

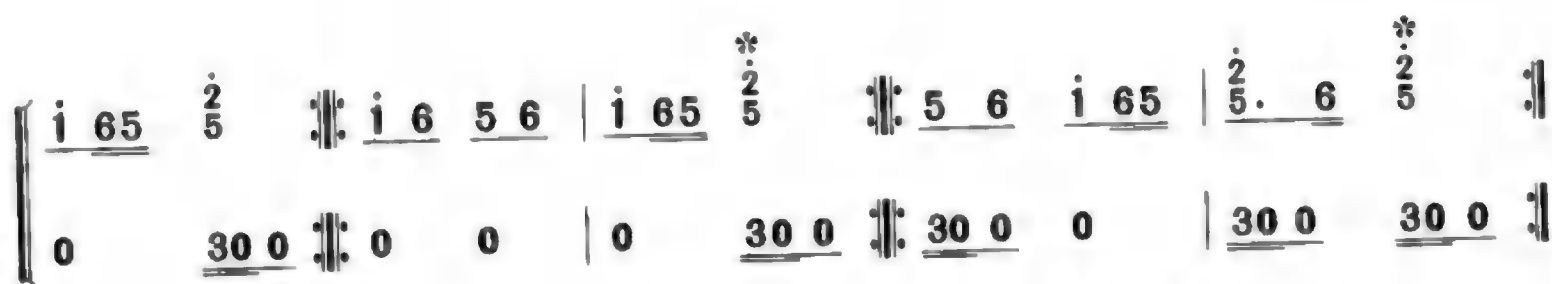
101. 更 略(七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)





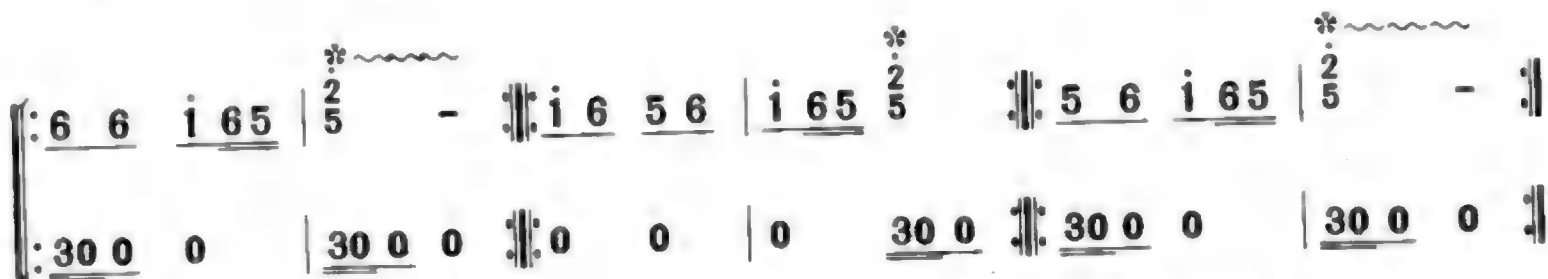
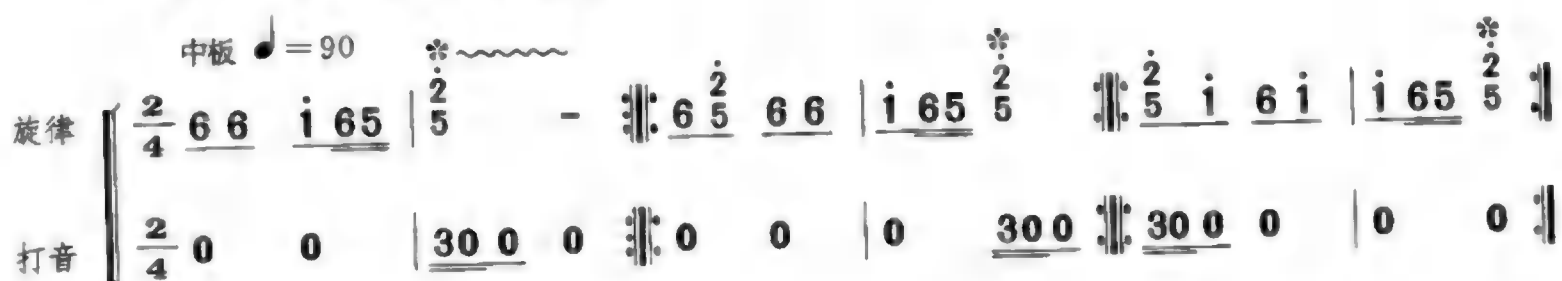
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

102. 更 略(八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



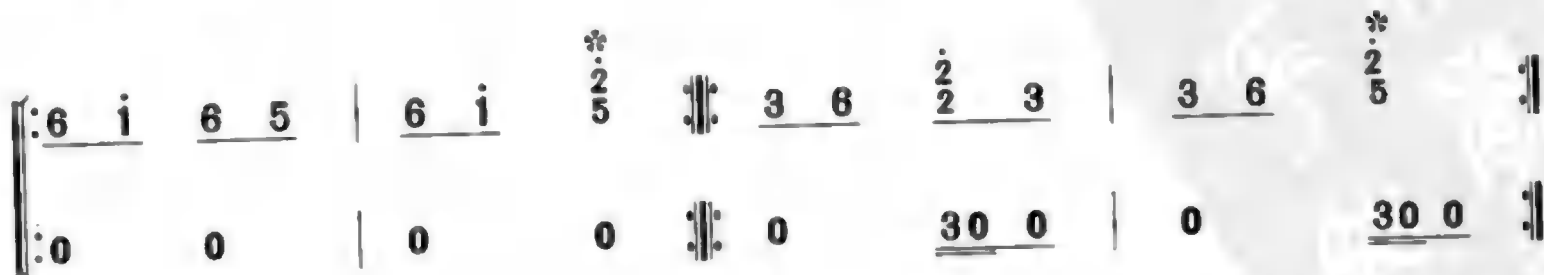
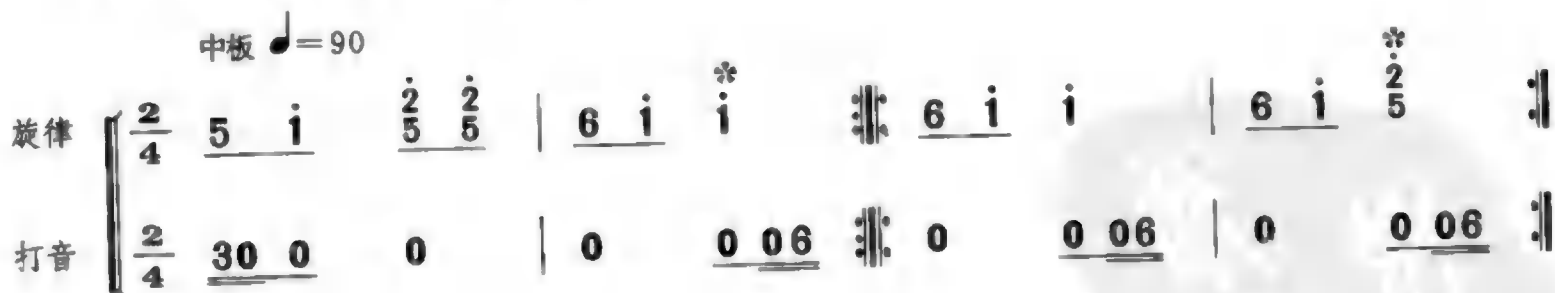
(白绍立、白绍立演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

103. 更 略(九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

104. 更 略(十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \end{array} \right] \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] \mid \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

105. 更 略(十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ 6 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \end{array} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] - \parallel \begin{array}{c} 5 \ 6 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \mid$

$\left[\underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] - \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel$

$\left[\underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel$

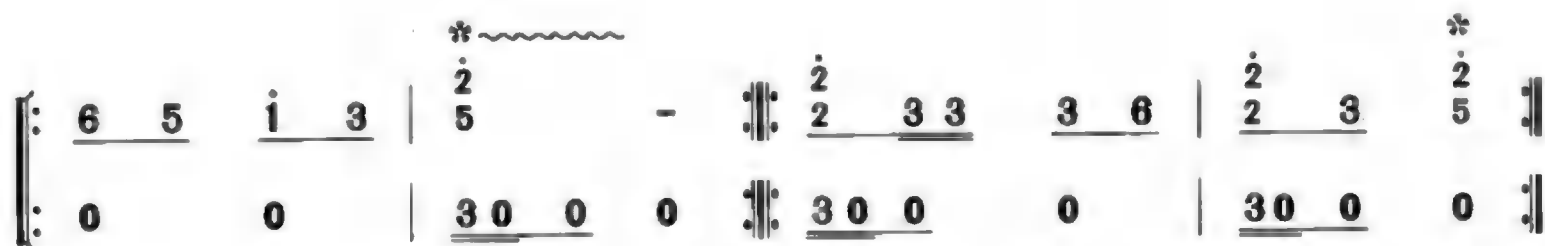
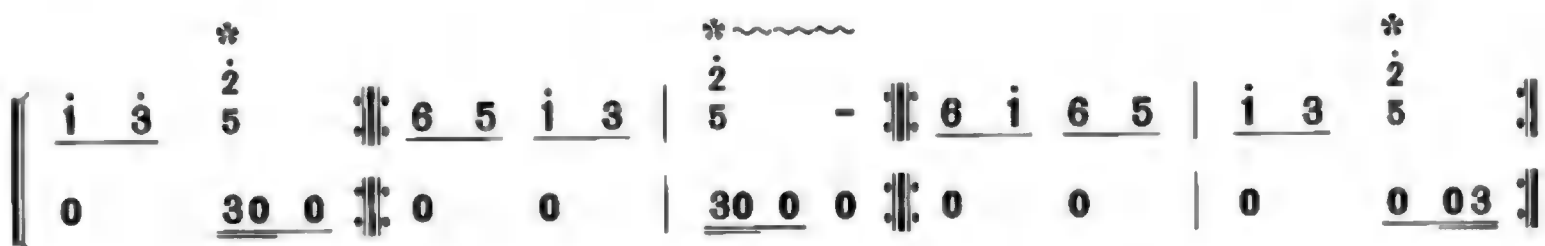
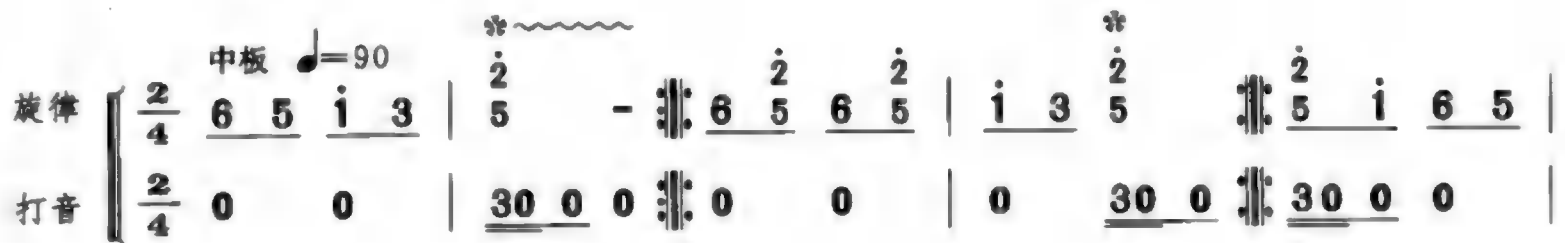
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

106. 更

略(十二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

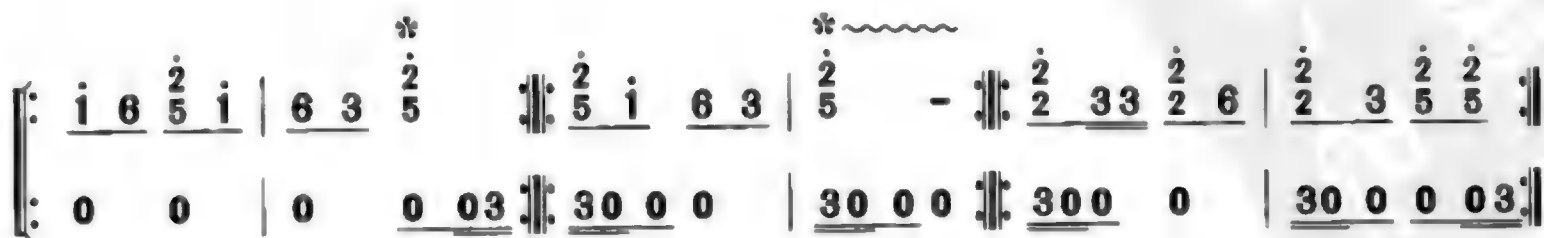
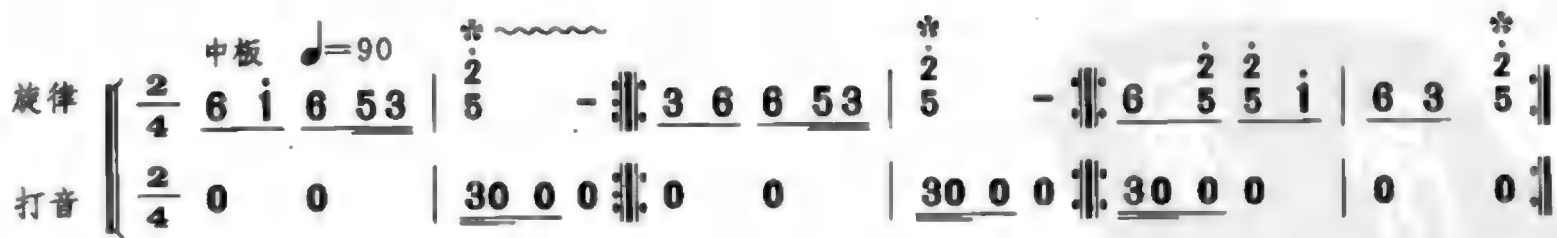
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

107. 更

略(十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

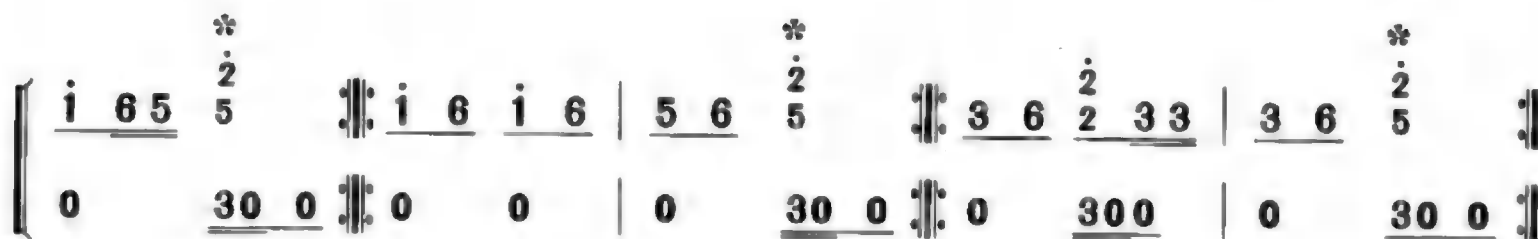
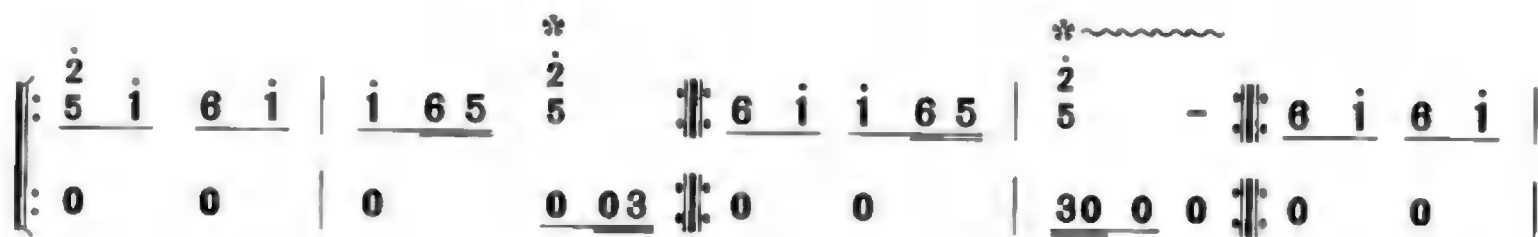
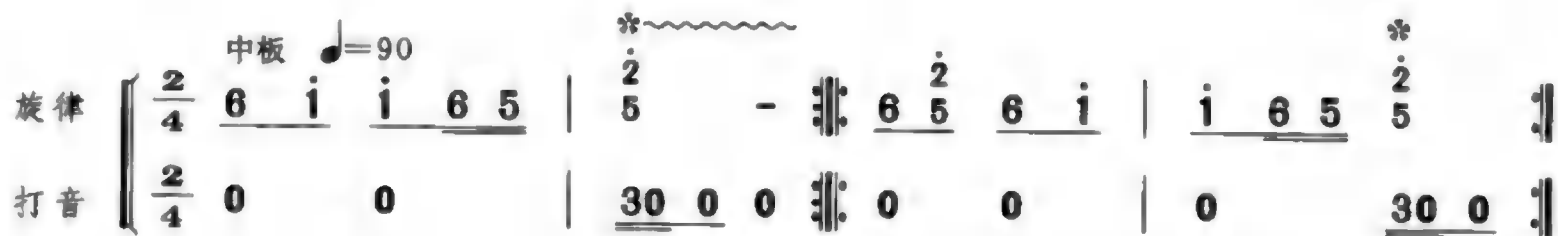
108. 更

略(十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

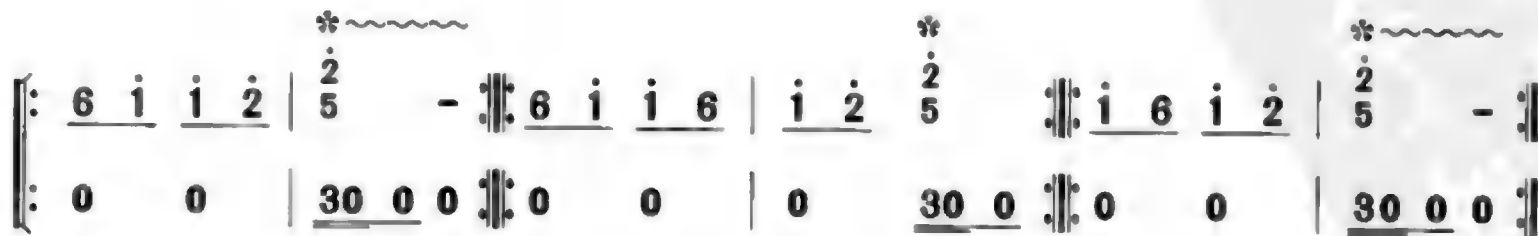
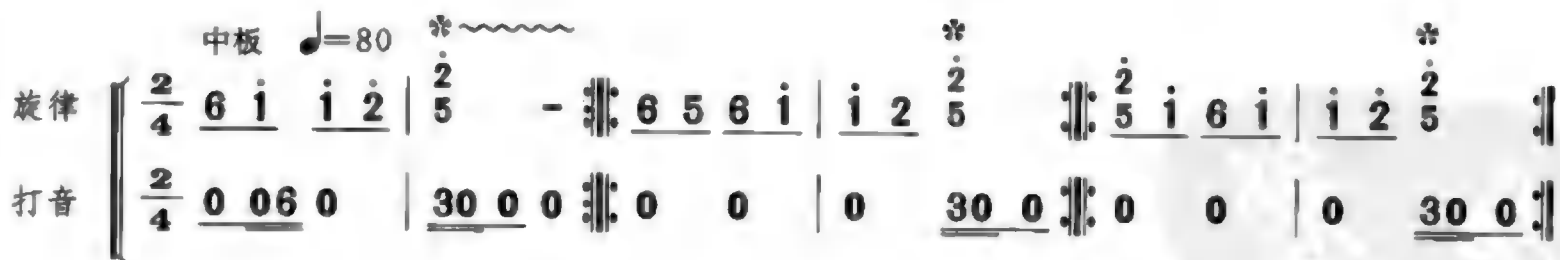
109. 更

略(十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

110. 更

略(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

111. 更

略(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \\ 30 \ 0 \ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 30 \ 0 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \\ 30 \ 0 \ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 30 \ 0 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 30 \ 0 \ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 30 \ 0 \ 0 \end{array} \text{:||} \right.$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

112. 更

略(十八)

雷山县

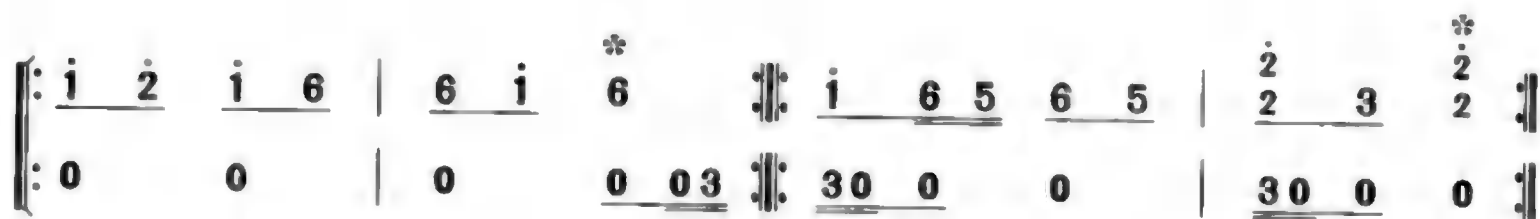
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \text{:||} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 6 \\ 0 \end{array} \overset{*}{\dot{2}} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \text{:||} \right.$

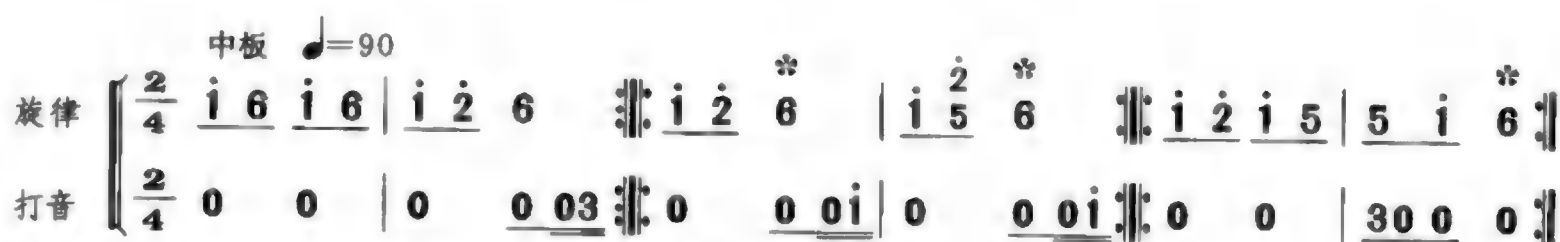


(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

113. 更 略(十九)

1 = F
(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县

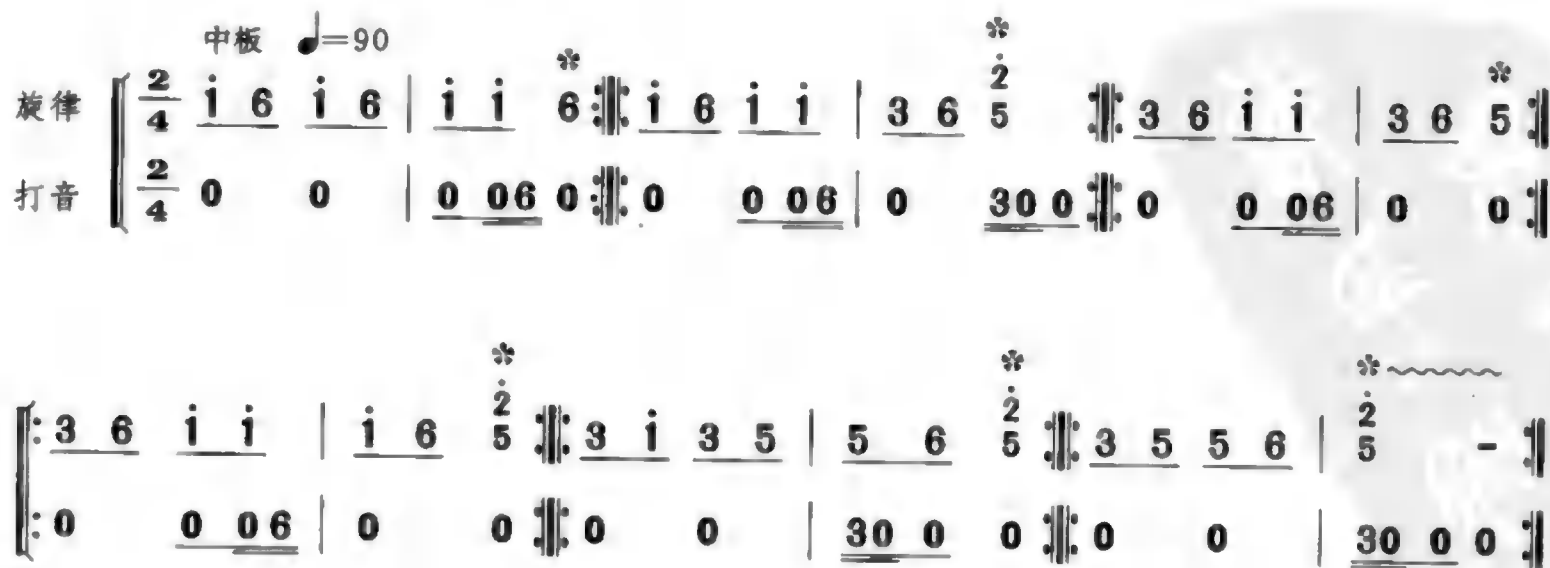


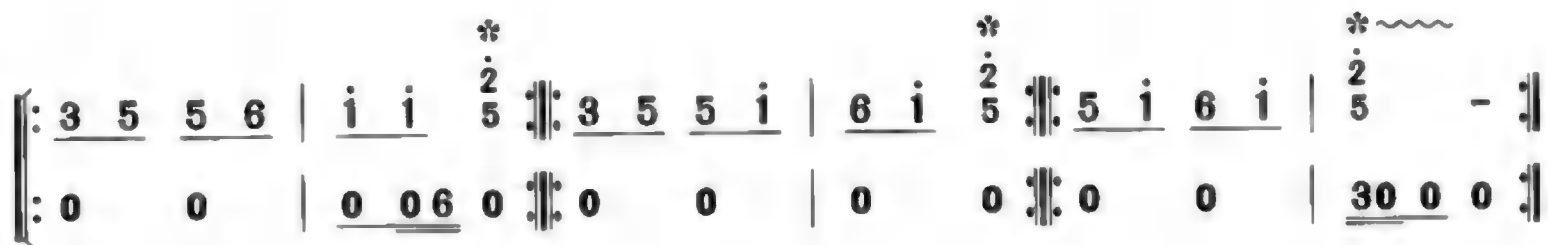
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

114. 更 略(二十)

1 = F
(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县





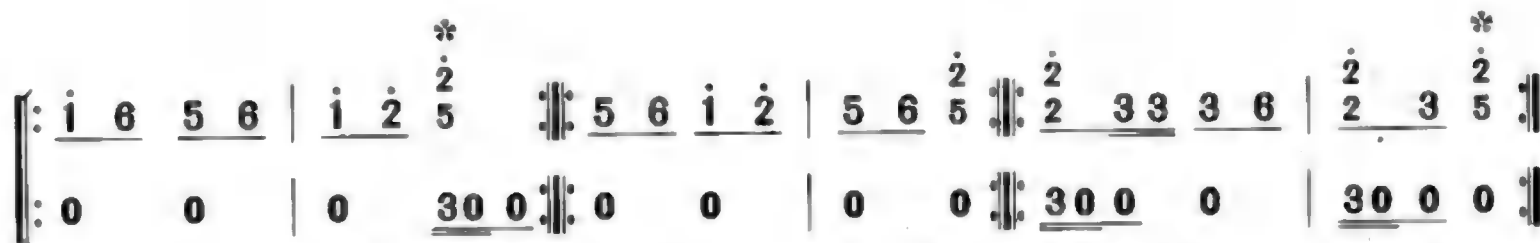
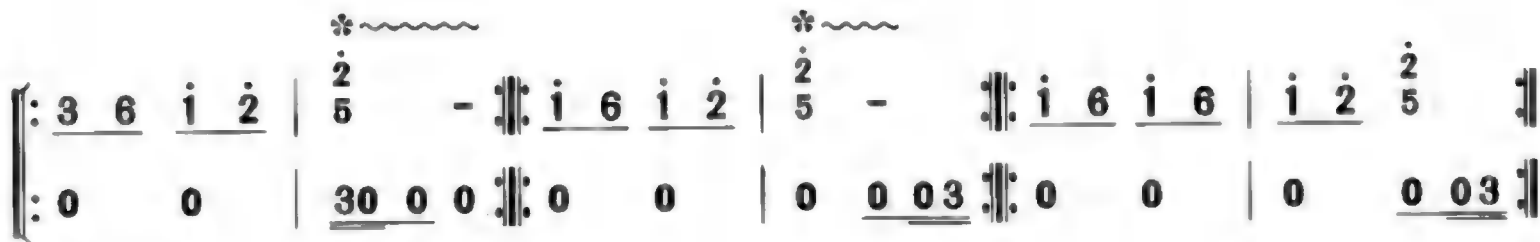
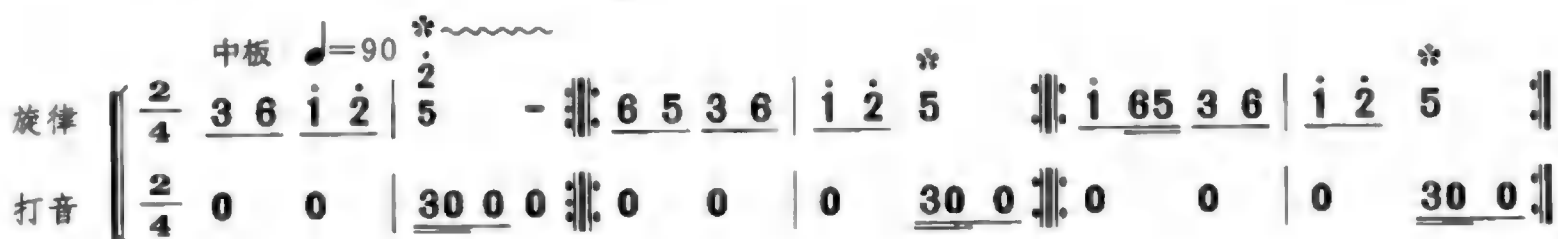
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

115. 更 略(二十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1 2)



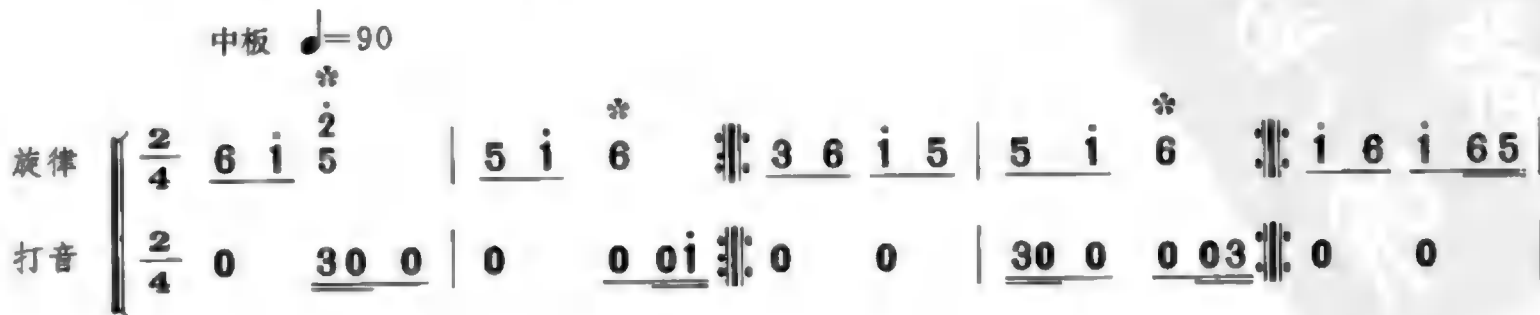
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

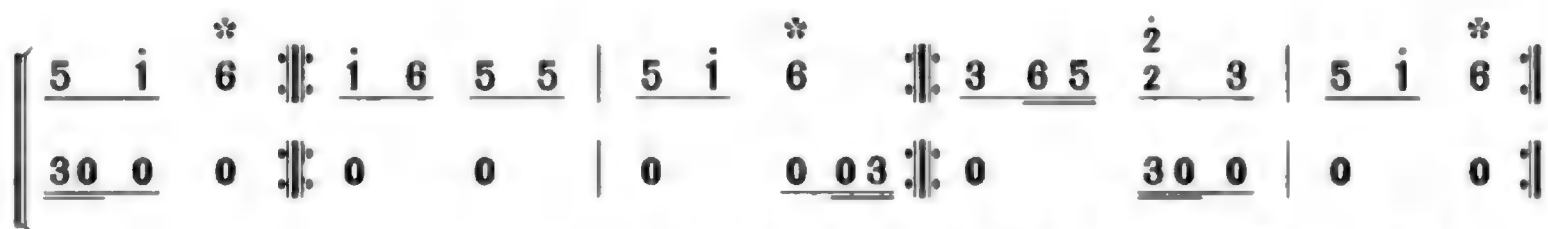
116. 更 略(二十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1 2)





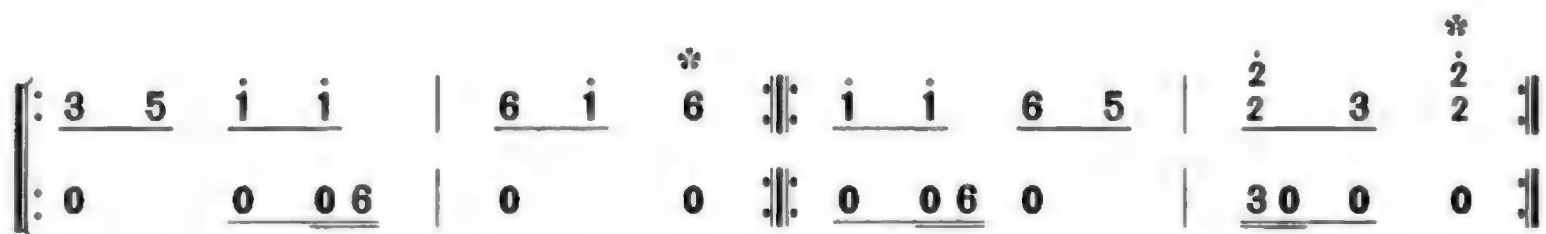
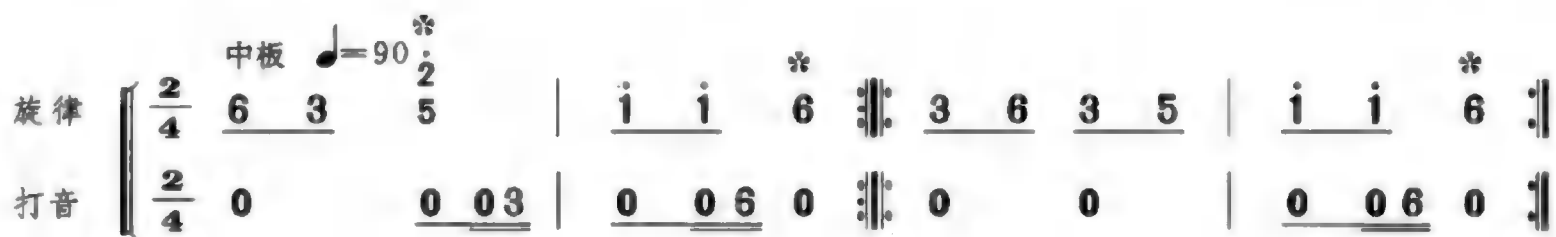
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

117. 更 略 (二十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



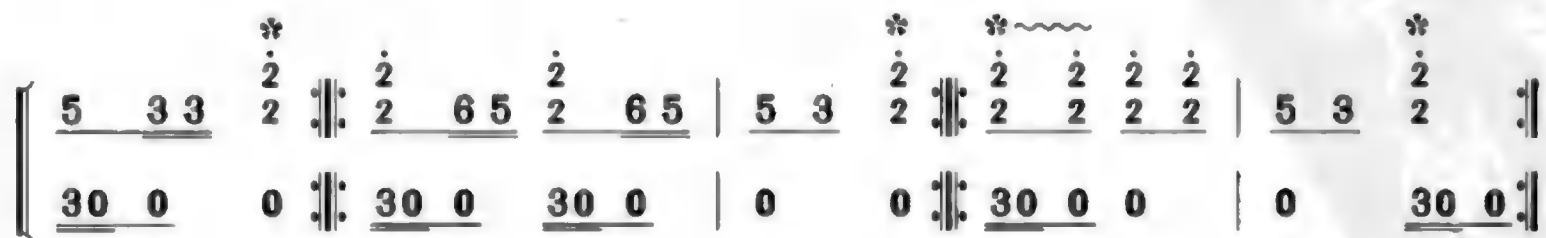
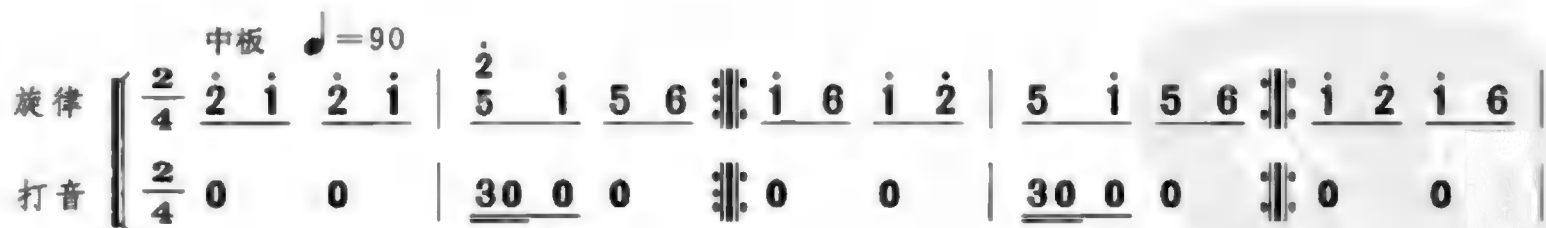
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

118. 更 略 (二十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

说明：“更略”，苗语，芦笙舞曲的一种，属于“四滴水”系列。

119. 董 洞 洛 祝 更(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6	3 $\dot{1}$		5	6 6		3 6	3 $\dot{1}$		5	6 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0 0			0	0		<u>30</u> 0 0		

		3 $\dot{1}$	5		6 $\dot{1}$	6 6		3 6	5 $\dot{2}$ 3		5 $\dot{1}$	6 6	
		0	<u>0 0 3</u>		0	0		0	0		<u>30</u> 0	<u>0 0 3</u>	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

说明：“董洞洛祝更”，苗语，意为“大家来跳吧”。

120. 董 洞 洛 祝 更(二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		5	-		6 5	6 6		$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0		0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	

		5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	5		6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		5	-	
		<u>30</u> 0	0		0	<u>0 0 3</u>		<u>30</u> 0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

121. 董 洞 洛 祝 更(三)

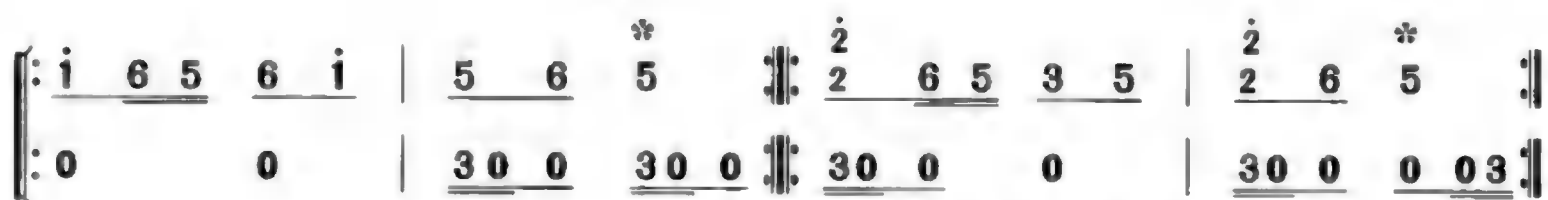
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{1}$		5	-		6 5	$\dot{1}$ 6 5		6 $\dot{1}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0		0	0		<u>30</u> 0	<u>0 0 3</u>	



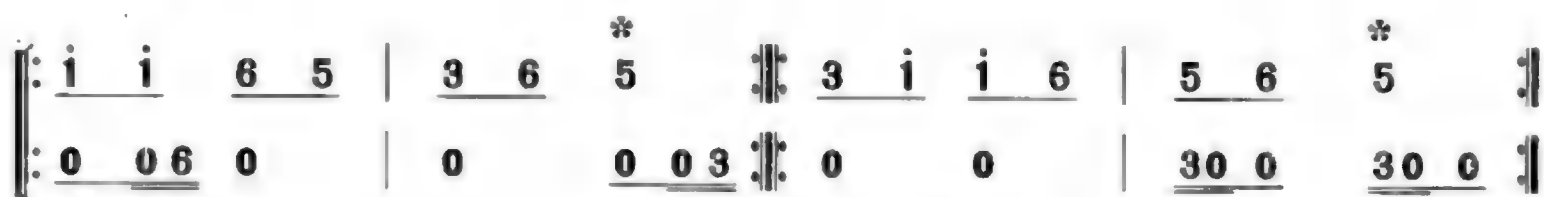
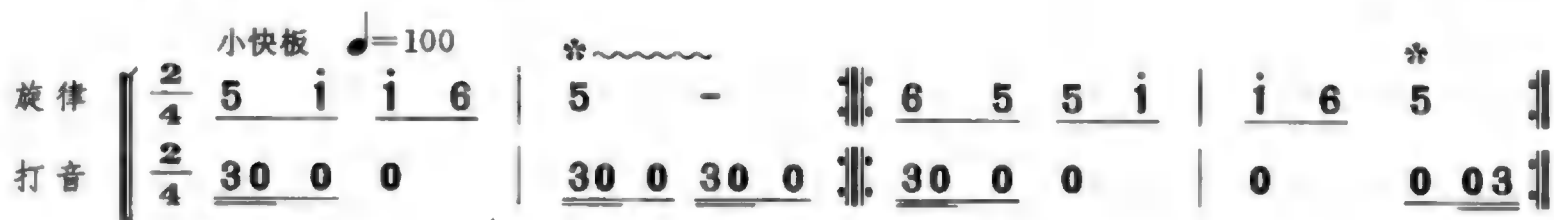
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

122. 董 洞 洛 祝 更(四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



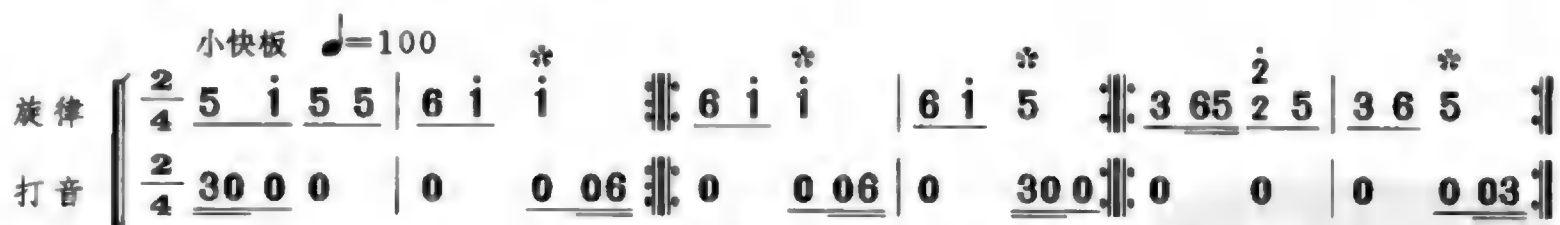
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

123. 董 洞 洛 祝 更(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



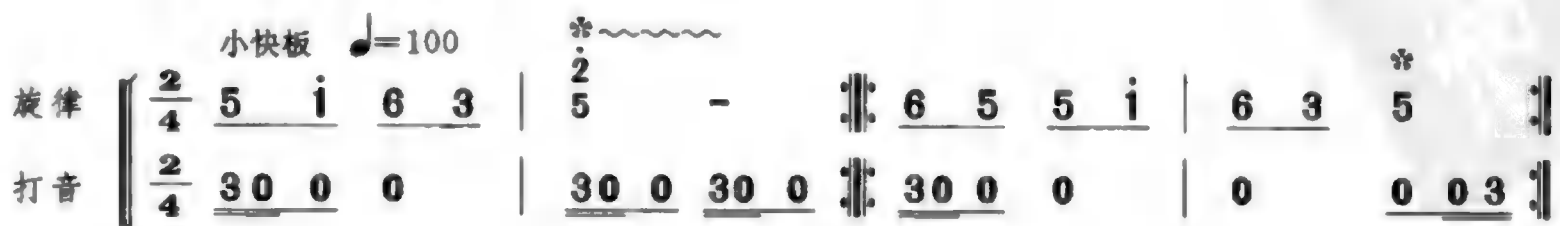
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

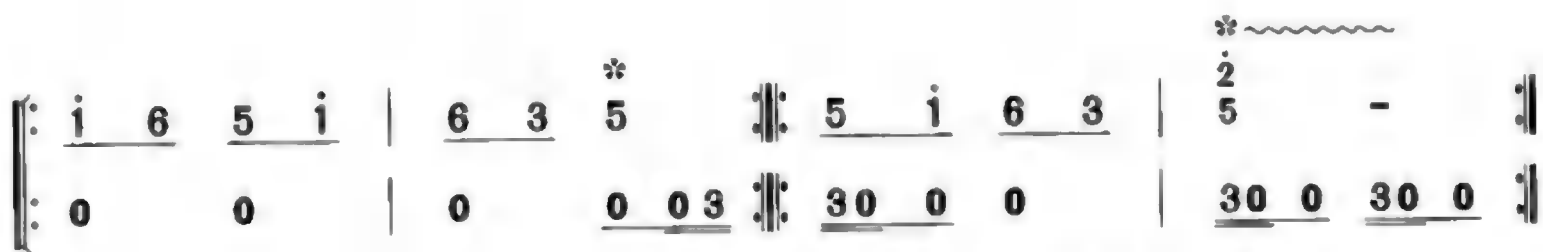
124. 董 洞 洛 祝 更(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)





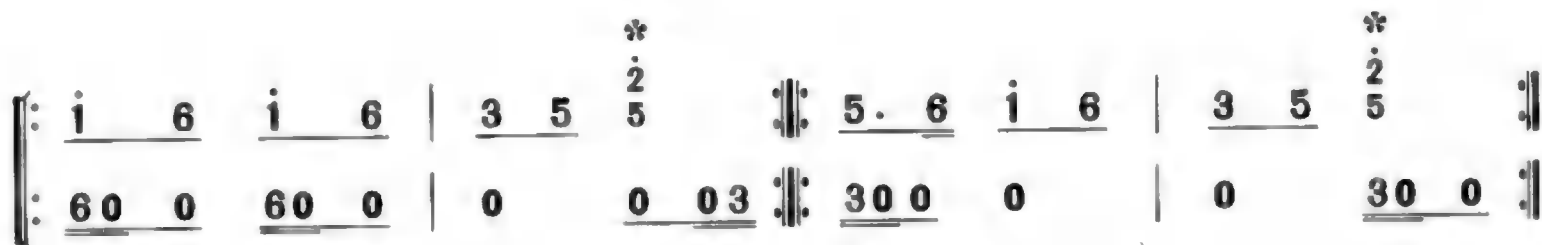
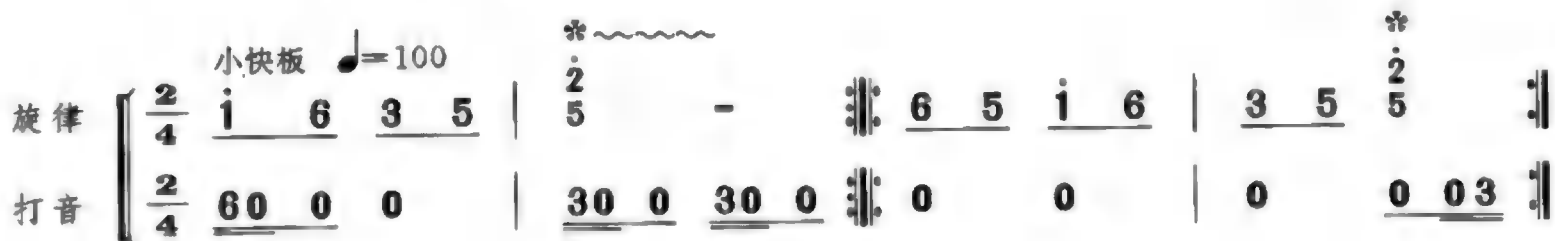
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

125. 董洞洛祝更(七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



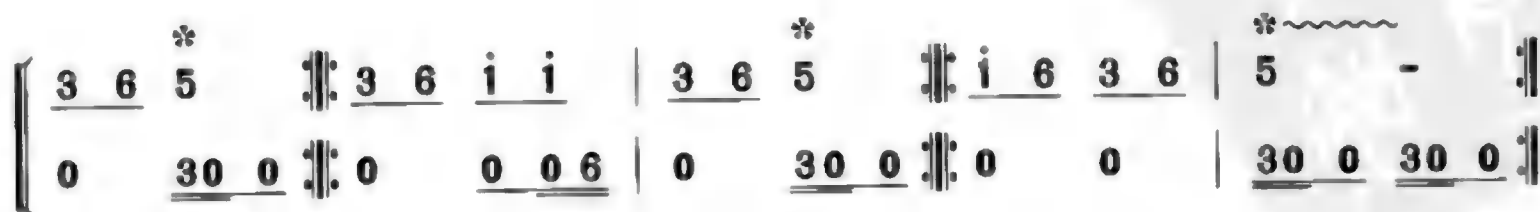
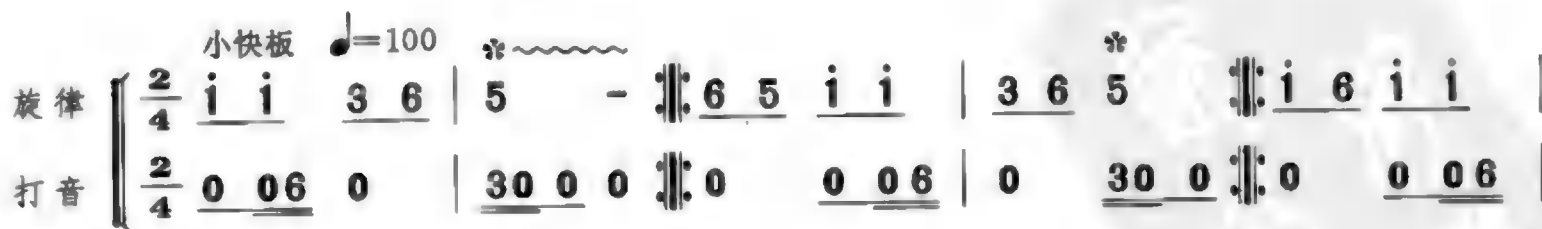
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

126. 董洞洛祝更(八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

127.董 洞 洛 祝 更(九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

旋律 $\left[\begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \text{ 6 } \dot{1} \text{ 6 } 5 \mid 3 \text{ 6 } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \text{||: } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3 \text{ 6 } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \text{||: } \overset{*}{3} \text{ } 3 \text{ } \overset{\cdot}{2} \text{ } 3 \mid 3 \text{ 6 } \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \text{:|} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 0 } \text{ 0 } \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \text{||: } \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \text{||: } \underline{5 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \mid 0 \text{ } \underline{3 \text{ 0 } 0} \text{:|} \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

128.董 洞 洛 祝 更(十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

旋律 $\left[\begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \text{ 6 } \mid \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ 6 } \quad \text{||: } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ 6 } \mid \dot{1} \text{ 5 } 6 \quad \text{||: } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ 5 } \mid 5 \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \quad \text{:|} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 0 } \text{ 0 } \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \text{||: } 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \text{||: } 0 \text{ } 0 \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } \dot{1}} \text{:|} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{: } 5 \text{ 3 } 5 \text{ 5 } \mid 5 \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \text{ 6 } \quad \text{||: } 5 \text{ } \dot{1} \text{ 5 } 5 \mid 6 \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \quad \text{||: } 3 \text{ 6 } 5 \text{ } \overset{\cdot}{2} \text{ } 3 \mid 5 \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \quad \text{:|} \\ \text{: } 0 \text{ } 0 \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 1} \text{||: } \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \mid 0 \text{ } \underline{0 \text{ 0 } 3} \text{||: } 0 \text{ } 0 \mid \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0 } 0 \dot{1}} \text{:|} \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

129.董 洞 洛 祝 更(十一)

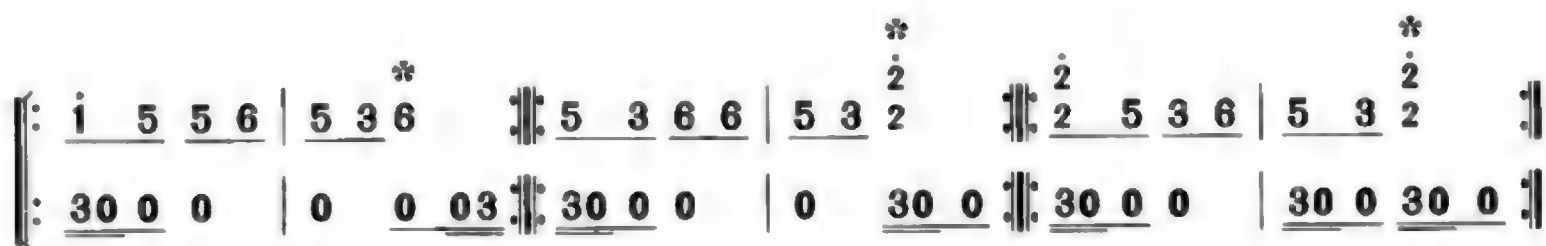
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

旋律 $\left[\begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \text{ 5 } 3 \text{ 5 } 5 \mid 5 \text{ } \dot{1} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \text{||: } 5 \text{ } \dot{1} \text{ 5 } 5 \mid \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \text{||: } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \mid \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \quad \text{:|} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ } \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \mid \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \text{||: } \underline{3 \text{ 0 } 0 \text{ 0}} \mid 0 \text{ } 0 \text{||: } 0 \text{ } 0 \mid 0 \text{ } \underline{3 \text{ 0 } 0} \text{:|} \end{array} \right]$



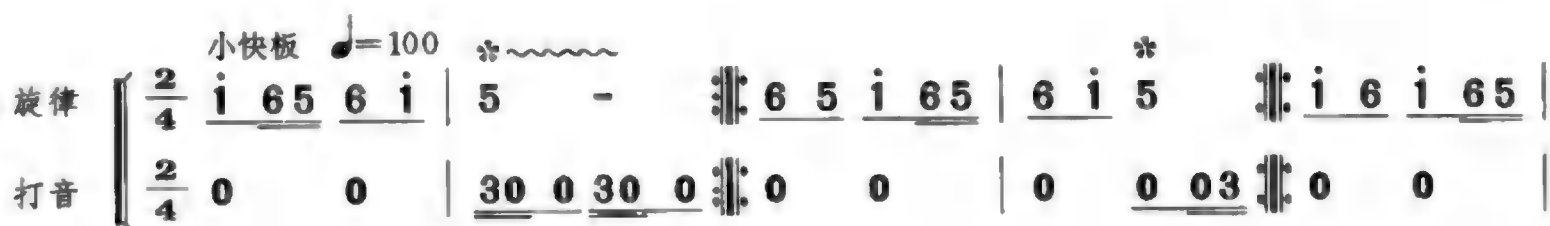
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

130. 董洞洛祝更(十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



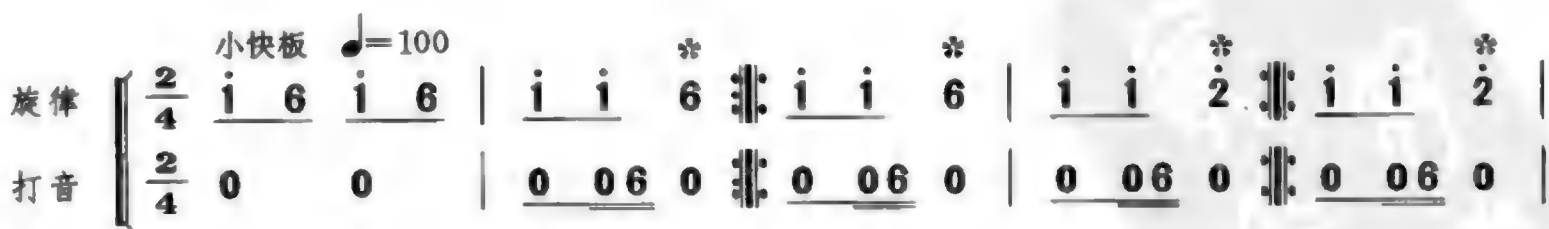
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

131. 董洞洛祝更(十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

132. 董 洞 洛 祝 更(十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ 5 \end{array} \right. \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{2} \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

133. 董 洞 洛 祝 更(十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

134. 董 洞 洛 祝 更(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 3 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right]$

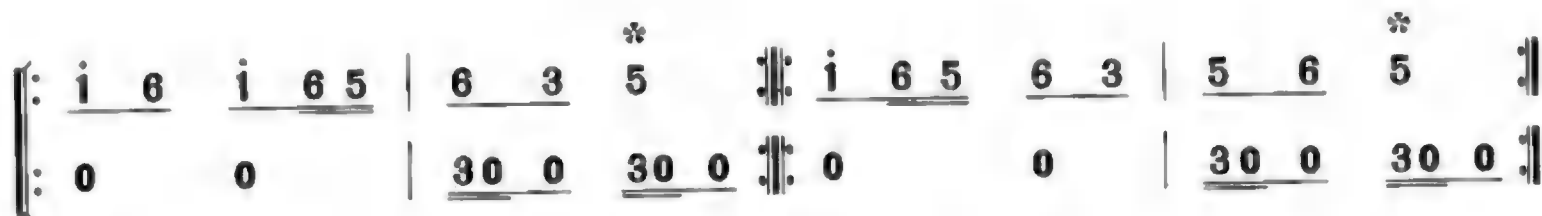
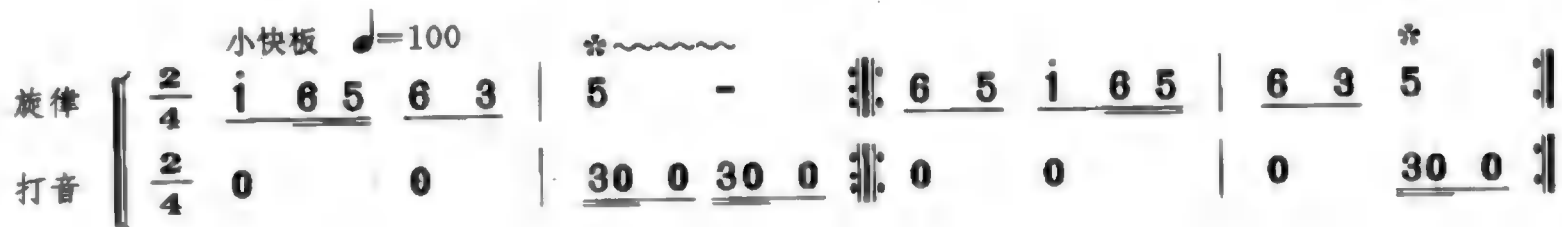
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

135.董 洞 洛 祝 更(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



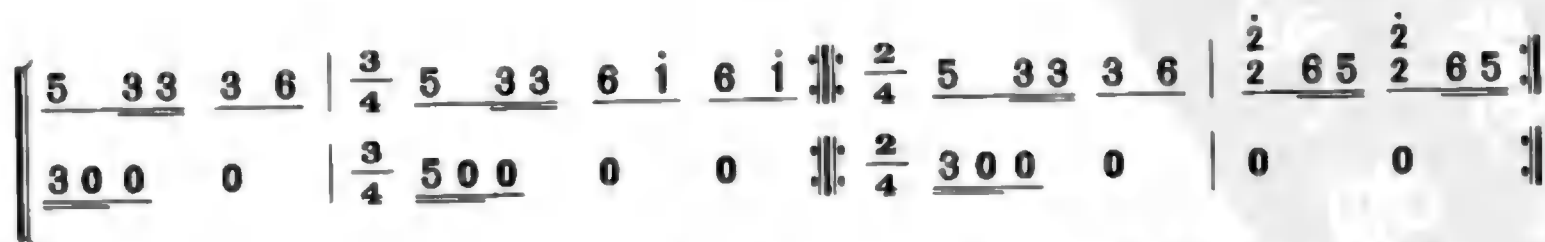
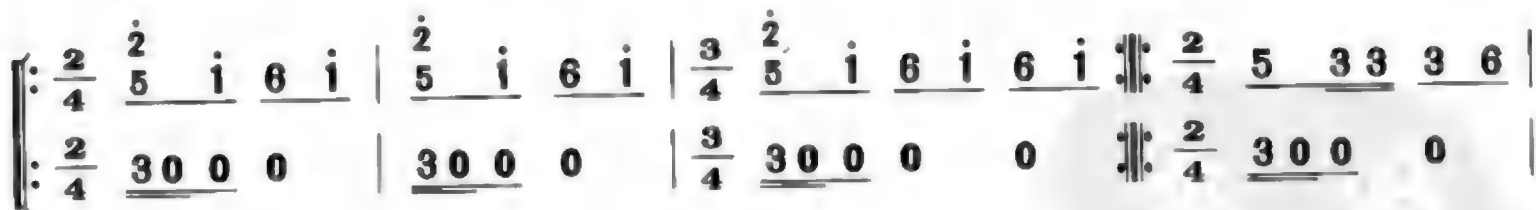
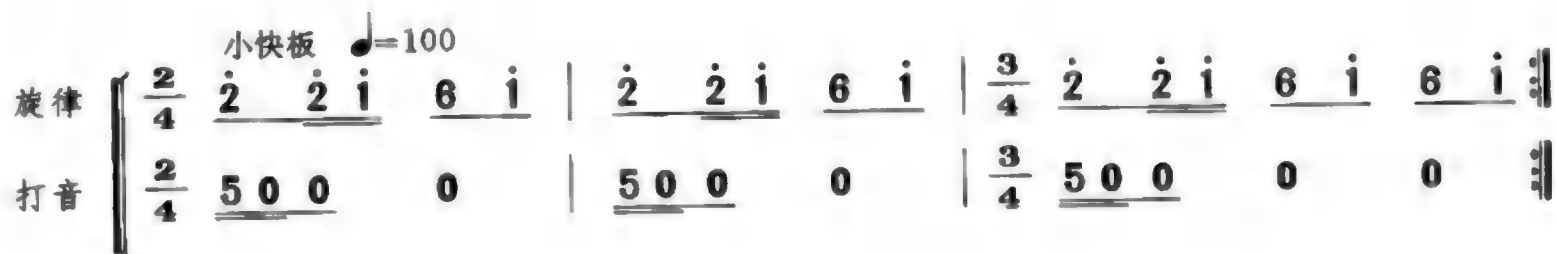
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

136.董 洞 洛 祝 更(十八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

137. 董 洞 洛 祝 更 (十九)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

138. 董 洞 洛 祝 更 (二十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

$\frac{3}{4}$ 65 $\frac{2}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ || $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ 33 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ 33 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ ||

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 300 300 || $\frac{2}{4}$ 300 0 | 300 0 | $\frac{3}{4}$ 3000 0 ||

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

139. 更 巴 撈 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

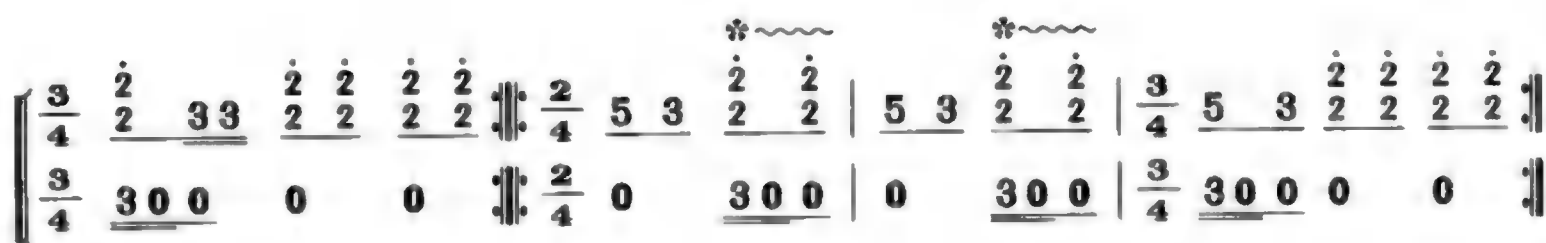
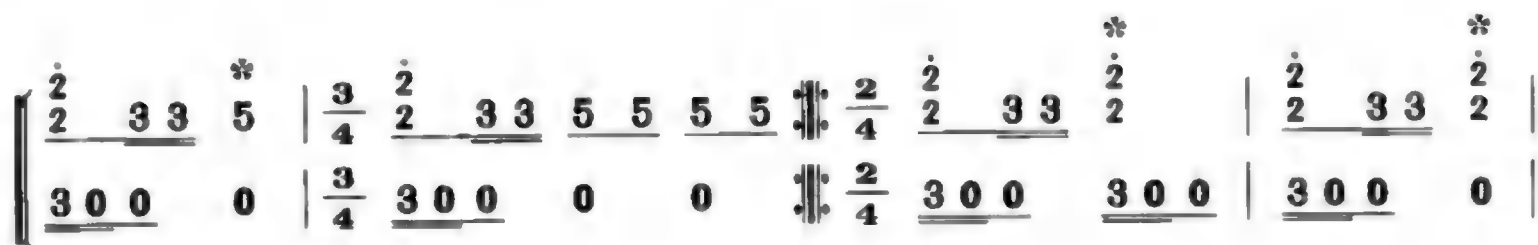
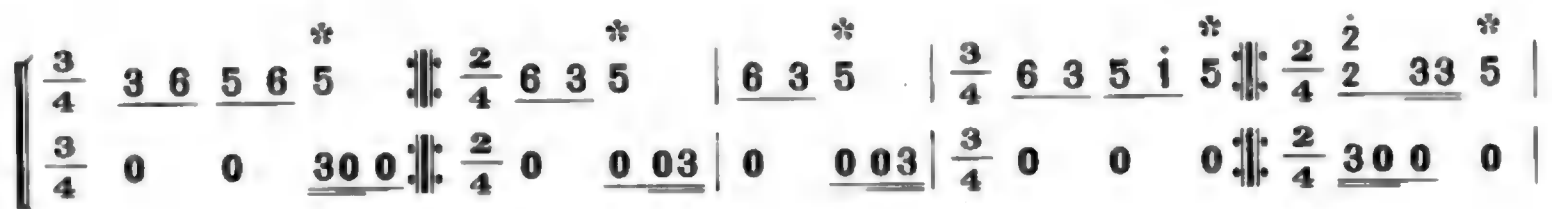
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

小快板 $\text{♩} = 110$

旋律 $\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 5 5 :|| $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 3 0 0 | 0 3 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 :|| $\frac{2}{4}$ 0 0 0 6 |



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更巴捞”，苗语，意为“三步舞”。

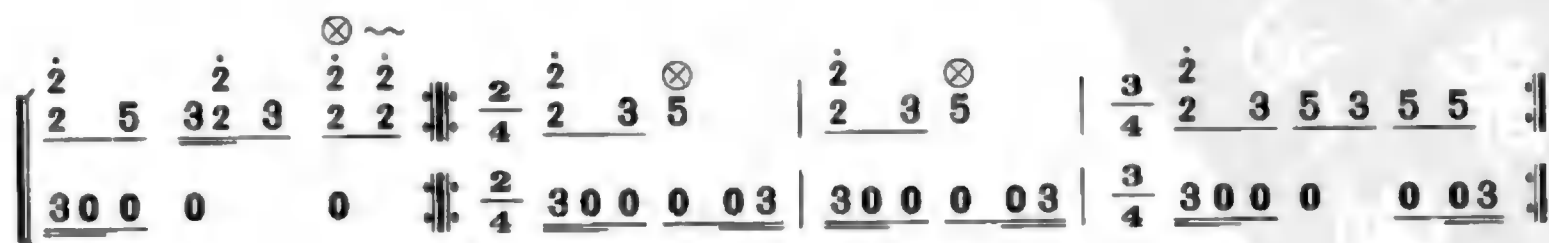
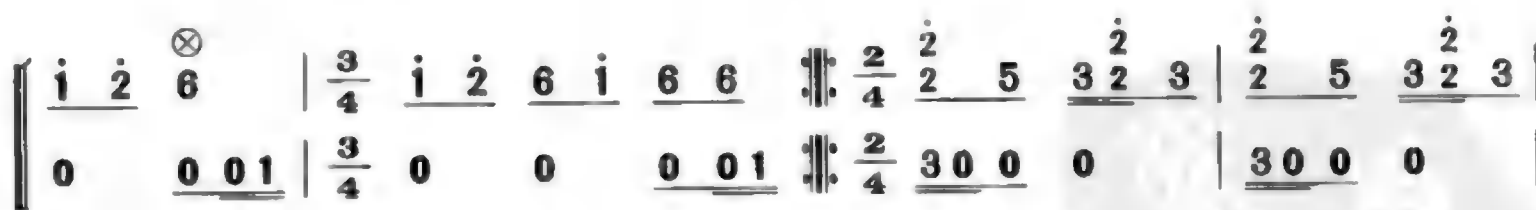
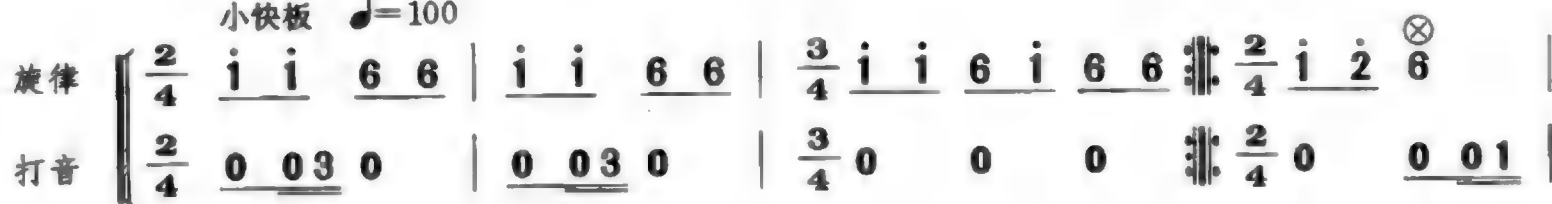
140. 更 巴 捞 (二)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

小快板 $\text{♩} = 100$



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

141.更 巴 撈(三)

$$1 = E$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 110$

旋律

打音

2/4 2 3 2 | 2 3 2 | 3/4 2 3 2 - || 2/4 5 2 3 | 3/4 5 i 6 i 6 ||

2/4 300 300 | 300 0 | 3/4 3000 0 0 || 2/4 0 300 | 3/4 3000 0 0 ||

2/4 6 i 6 6 | 6 i 6 6 | 3/4 6 i 2 i 6 6 || 5 55 5 i 6 6 | 5 55 5 i 6 6 ||

2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 || 300 0 0 | 300 0 0 ||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

142.更 啊 撈(一)

$$1 = E$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \quad \dot{1} \end{array} \right. \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5} \mid 6 \quad \dot{1} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \overset{*}{5} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \underline{3 \quad 0 \quad 0} \mid 0 \quad \underline{3 \quad 0 \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 0 \quad 3} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \end{array} \right. \overset{*}{5} \mid \dot{1} \quad 6 \overset{*}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \overset{*}{5} - \parallel \underline{5 \quad 6} \overset{*}{5} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \right. \underline{3 \quad 0 \quad 0} \mid 0 \quad \underline{3 \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 0} \parallel \underline{3 \quad 0 \quad 0} \quad 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 6 \end{array} \right. \overset{*}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \overset{*}{5} - \parallel \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \overset{*}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right. 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 0 \quad 3} \parallel$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更啊劳”，苗语，意为“两步舞”。

143.更 啊 捞(二)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ i \ 6 \ i \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ i \ 6 \ 5 \ i \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \end{array} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ i \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} \parallel \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \parallel \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

144.更 啊 捞(三)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ i \ 6 \ i \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ i \ 3 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} - \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ 3 \ i \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ i \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ i \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \parallel \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ i \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ i \ 2 \ 6 \ i \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \end{array} - \parallel \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \parallel \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

145. 水牛漫游在龙潭

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 1 \ 1 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \end{array} \right] \left| \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 1 \ 1 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 5 \ 1 \ 6 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \right.$

曲意:

水牛漫游在龙潭，鱼儿成群围着转，
小伙吹笙把路引，姑娘结队跳不停。
跳呀，唱呀，尽情玩。

(杨炳方演奏 杨昌树采集、记谱 1987年)

146. 跟有洛娘单豆

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 122$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 5 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ - \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 1 \end{array} \right] \left| \right.$

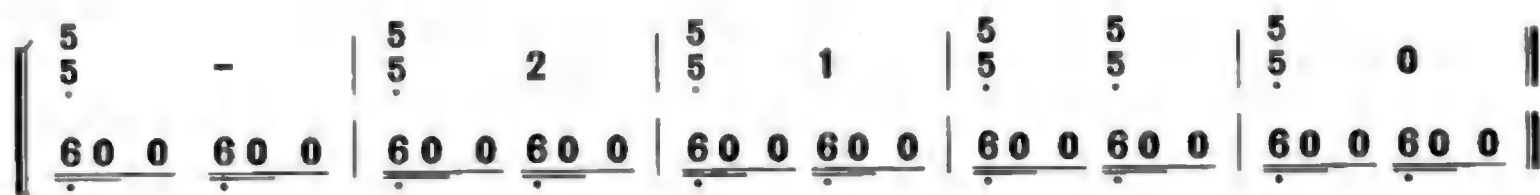
打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 1 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 2 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 1 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 1 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 1 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \ 5 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 5 \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \right.$



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

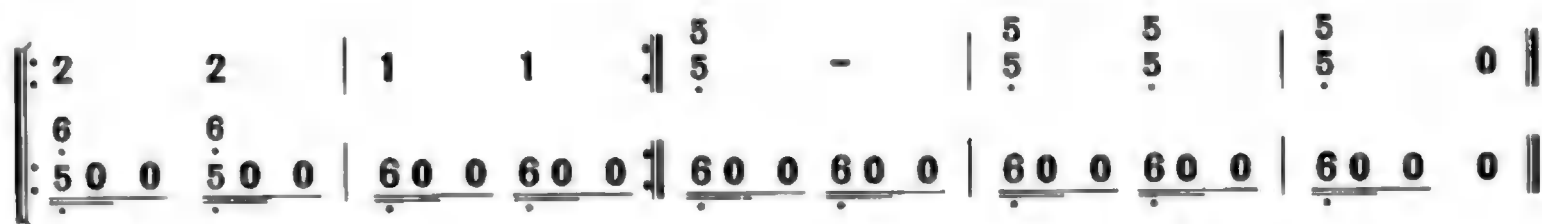
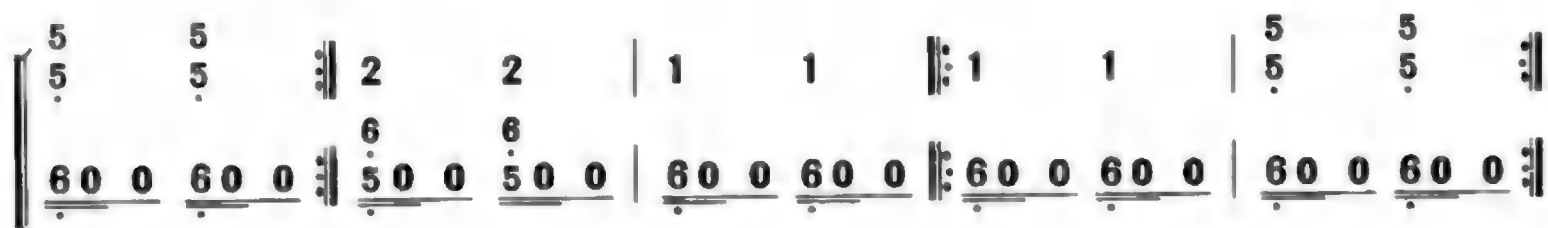
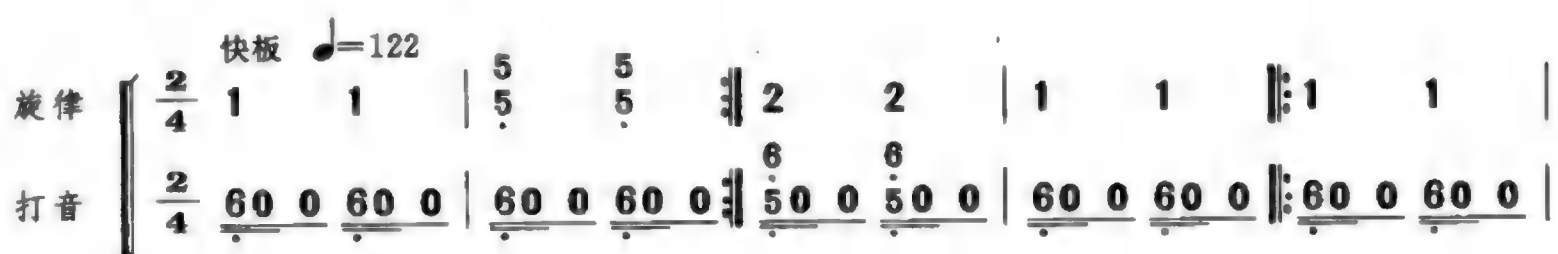
说明：“跟有洛娘单豆”，苗语，意为“蜂群飞来歌树极”。

147. 沙 星 国

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

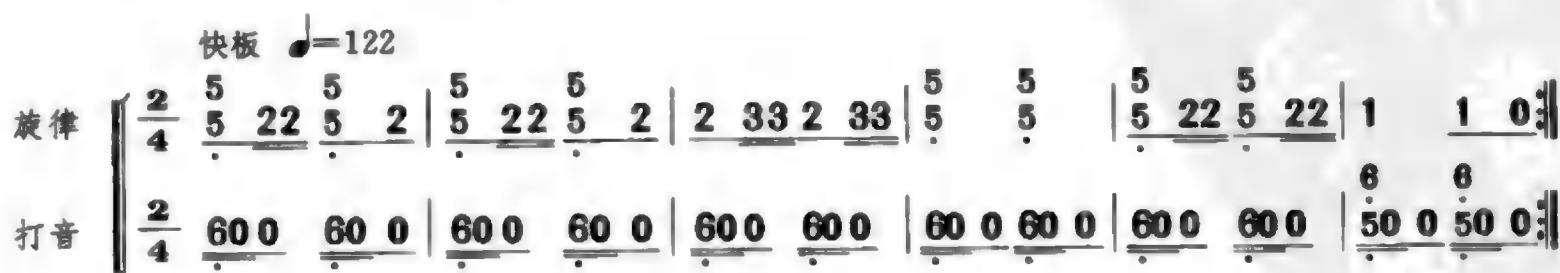
说明：“沙星国”，苗语，意为“狗打架”。

148. 斗 鸡 舞 曲

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

149. 嘎 巴 脚

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板 $\text{♩} = 122$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 1 \quad 1 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{5 \quad 2} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{5 \quad 1} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \\ \end{array} \right|$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad \underline{5 \quad 1} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 2 \quad 5 \quad 1} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5 \quad 0} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right|$

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明: 1. “嘎巴脚”, 地名, 即香炉山。

2. 本卷凡与此曲相似的各曲, 因和音只在旋律线上偶尔出现, 故在谱头上不单标出“和音”字样。

150. 鱼 下 蛋

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板 $\text{♩} = 140$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{6 \quad -} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 6} \\ \end{array} \right|$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 10 \quad 0} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{6 \quad -} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 6} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 0} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 5} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 2} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{5 \quad 2} \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \quad 0 \quad 60 \quad 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

151. 满天星星照人间

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

8. 小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 | 2 5 | 5 - | 2 5 |

打音 $\frac{2}{4}$ 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 |

1 1 | 5 5 | 2 - || 5 - | 1 1 |

60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 || 60 0 60 0 | 60 0 60 0 |

2 2 | 2 - | 2 2 | 1 1 | 5 5 | 2 - |

6 6 | 6 6 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 |

⊗ 6 - | 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 5 | 5 0 ||

0 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 |

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

152. 单皮学略

雷山县

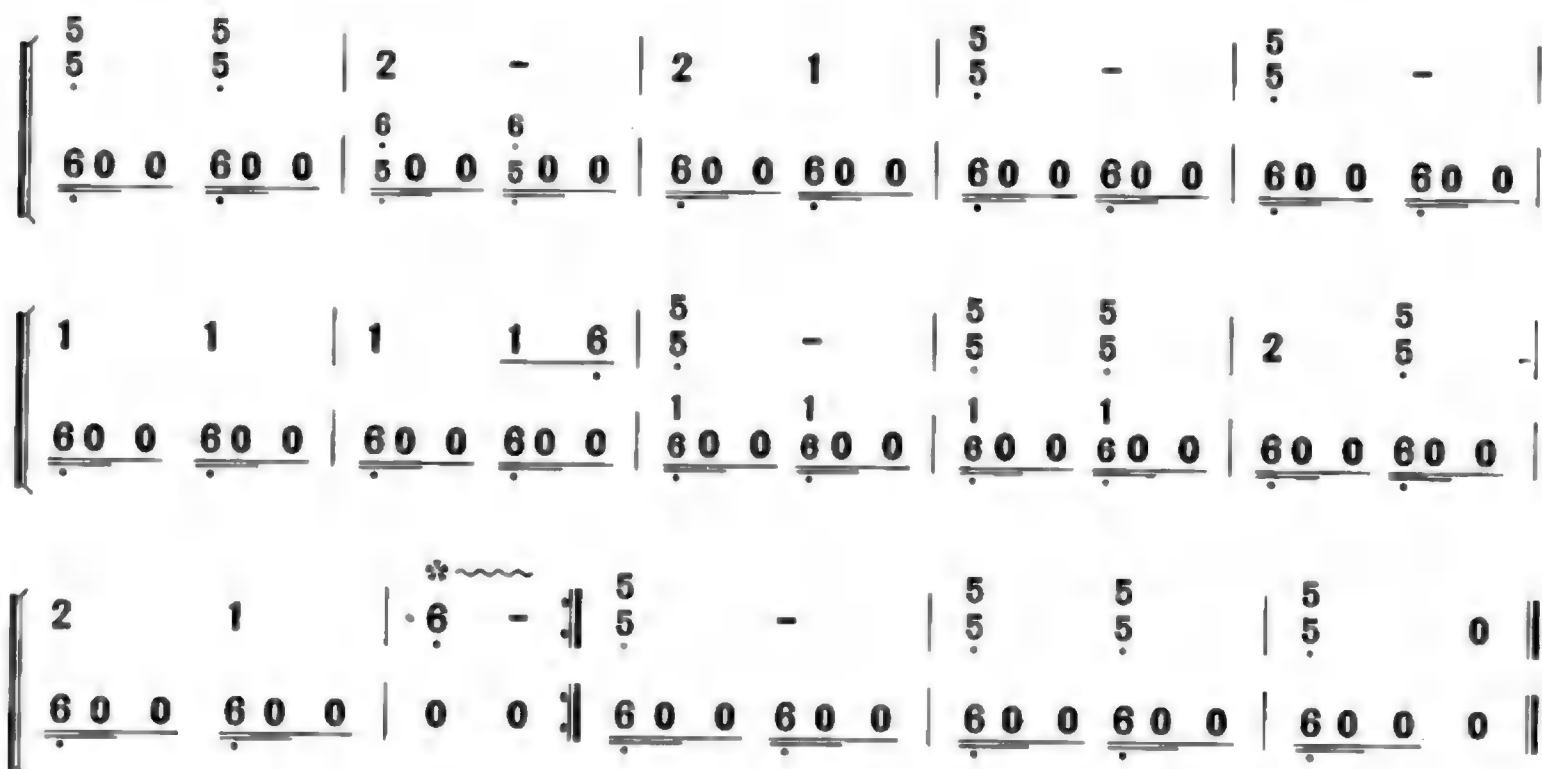
1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 5 5 | 2 1 | 6 1 | 1 - |

打音 $\frac{2}{4}$ 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 60 0 60 0 | 50 0 50 0 | 50 0 50 0 |



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明: 1. “单皮学略”, 苗语, 意为“姑娘学踩鼓”。

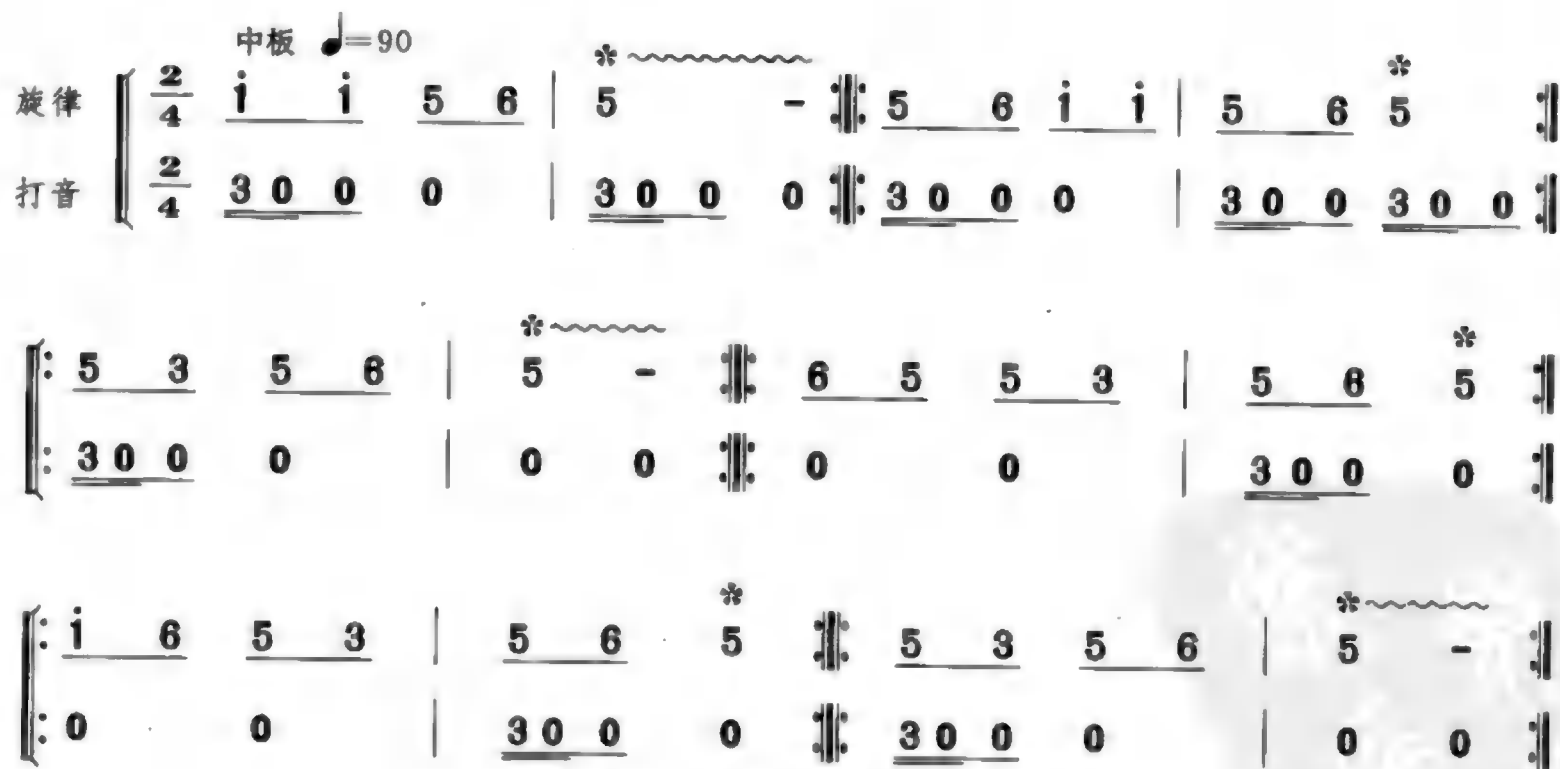
2. 该曲第一次反复慢, 第二次快。

153. 芦笙场上好热闹

1 = E

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)



曲意:

芦笙场上好热闹, 尽情欢乐尽情跳,

哪管孩子哭与叫, 高兴得总是一个劲地跳。

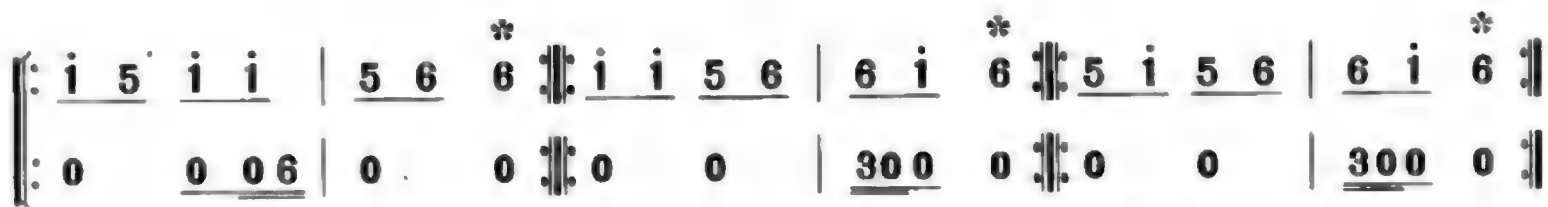
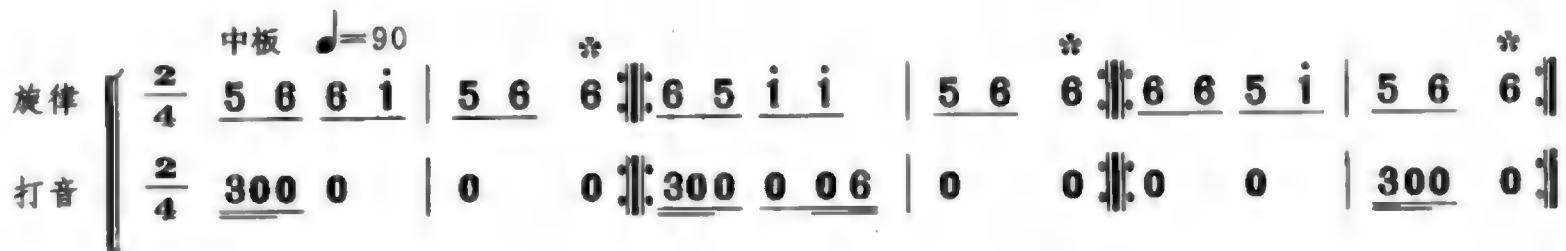
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

154. 朋友紧紧跟我走

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

排在后, 排在后,
朋友紧紧排在我身后。

我吹芦笙前面走,
你们跳到我后。

排在后, 排在后,
朋友紧紧跟我走。

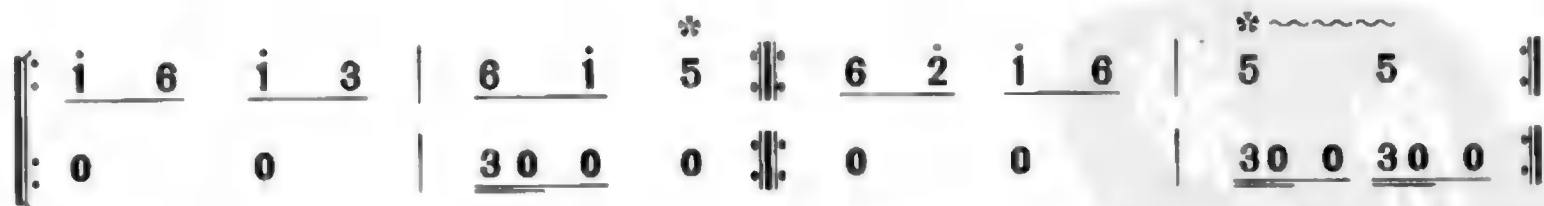
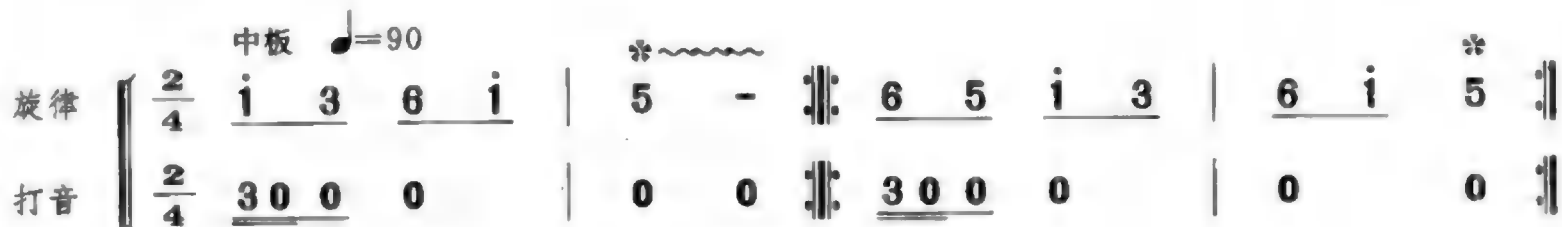
(龙学忠演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

155. 月亮落坡了

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

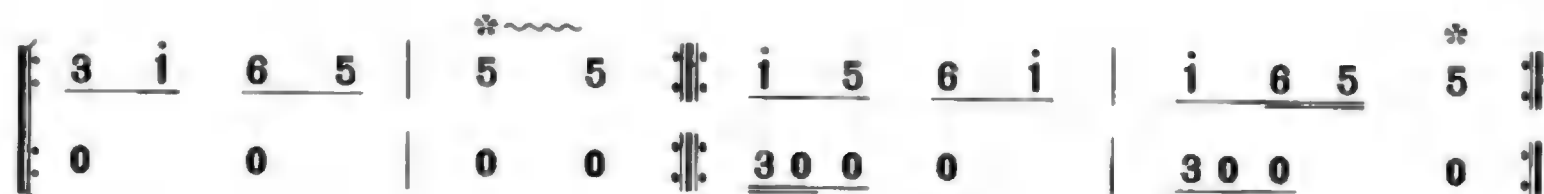
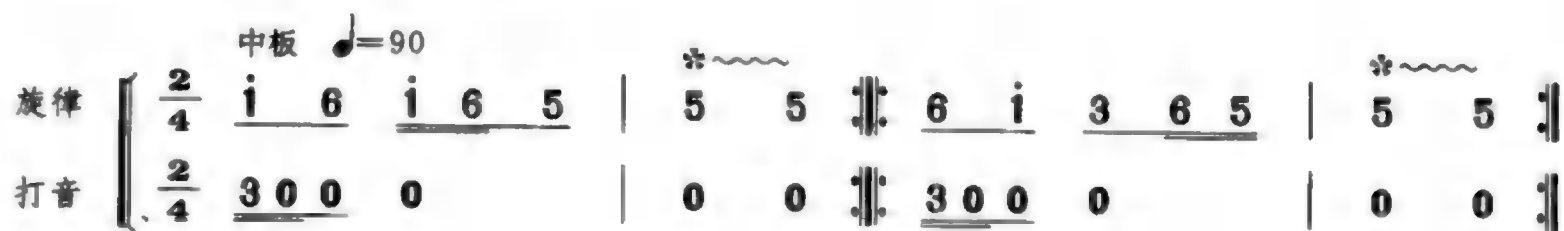
夜深了, 夜深了, 月亮落坡了。
回家睡觉吧, 明天干活要起早。
勤劳才能生活好。

(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

156. 夜 深 了

1 = E
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

雷山县



曲意:

吹芦笙，跳芦笙，
不知不觉到夜深，

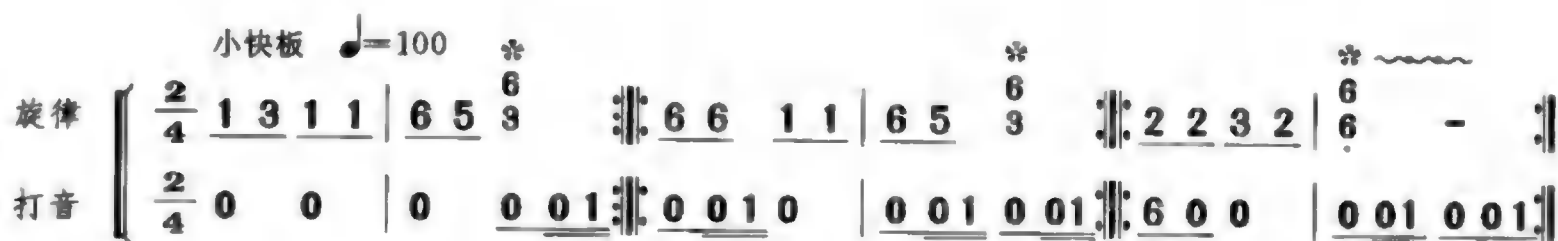
快做夜宵来，
吃了我们好起程。

(龙学忠演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

157. 踩 场 曲 (一)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

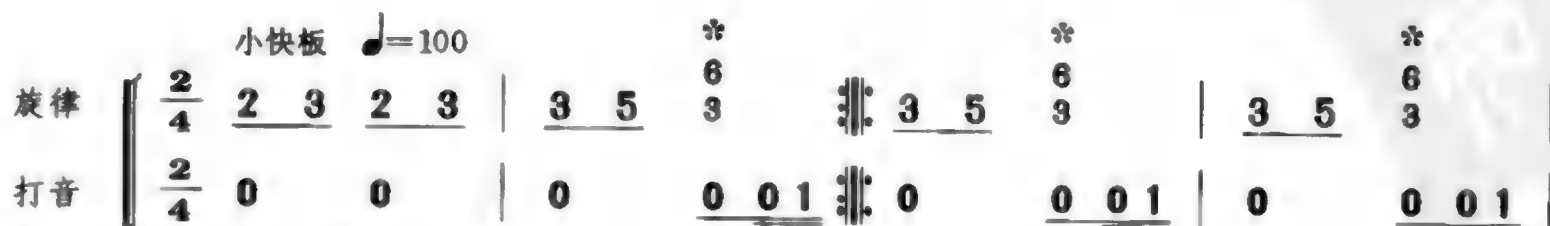


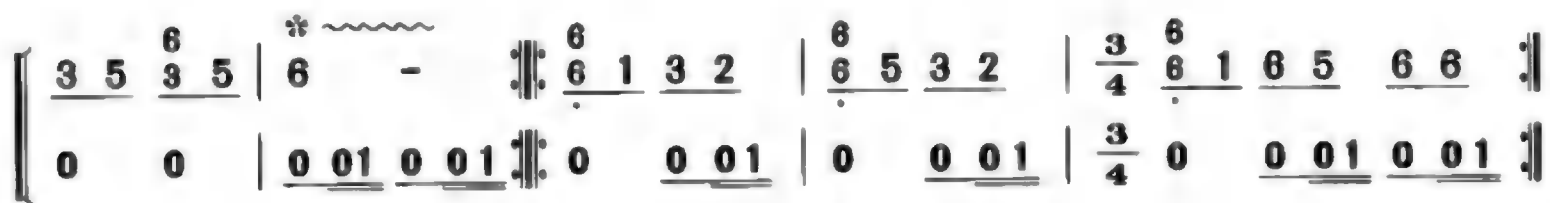
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

158. 踩 场 曲 (二)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县





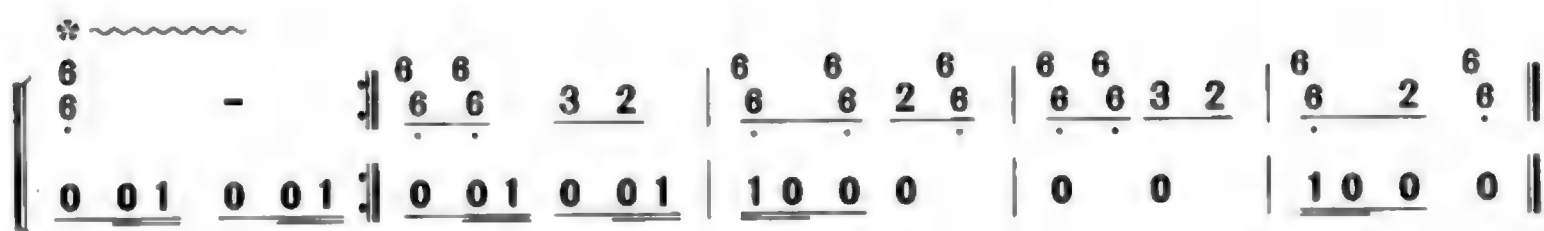
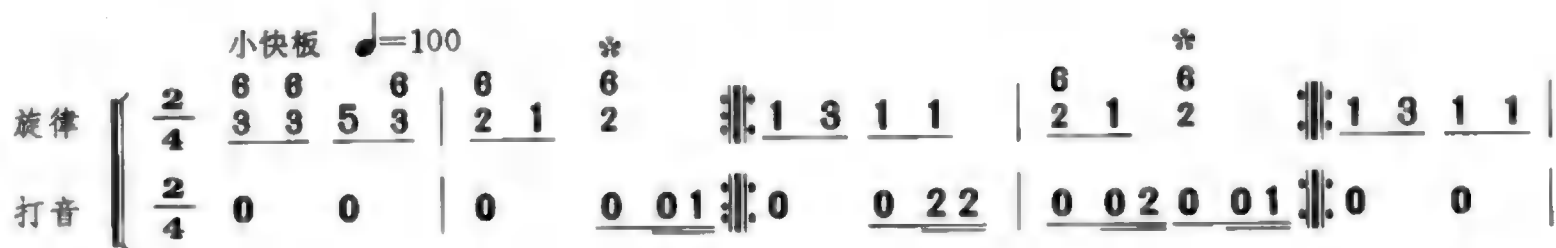
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

159. 踩 场 曲 (三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



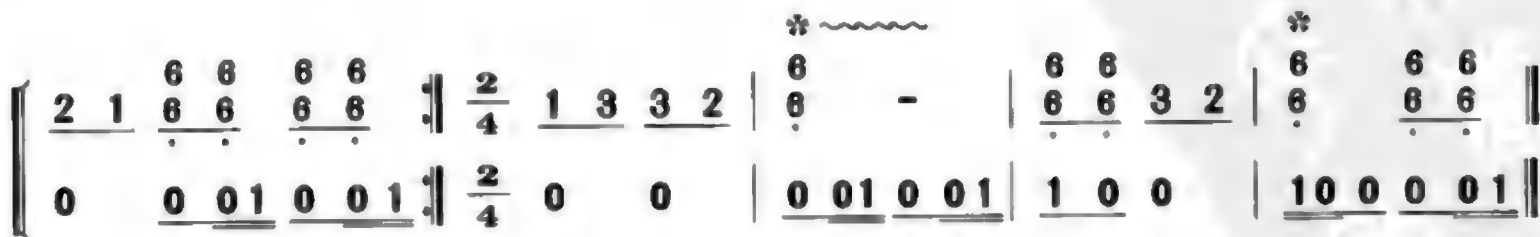
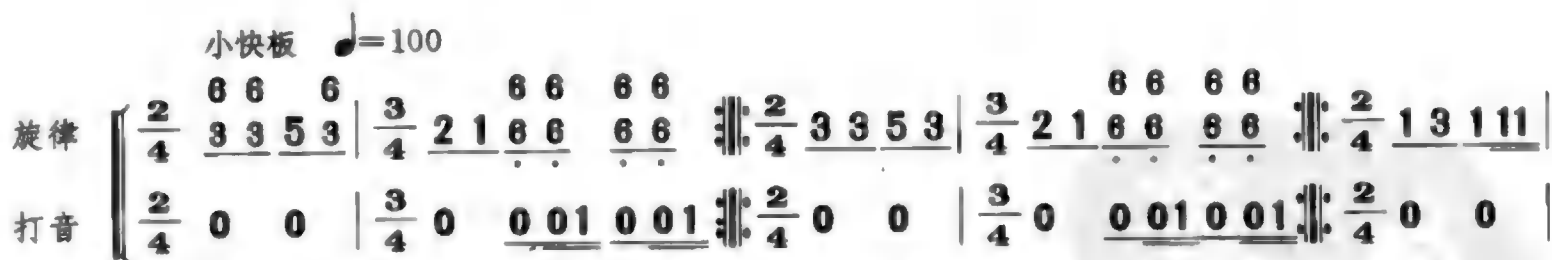
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

160. 踩 场 曲 (四)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

161. 踩 场 曲 (五)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 3 \ 1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{6 \ 6}{\underset{\cdot \cdot}{6 \ 6}} \quad \overset{6 \ 6}{\underset{\cdot \cdot}{6 \ 6}} \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{6 \ 6}{\underset{\cdot \cdot}{6 \ 6}} \quad \overset{6 \ 6}{\underset{\cdot \cdot}{6 \ 6}} \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 3 \ 1 \ 1} \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 1} \quad \underline{0 \ 0 \ 1} \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 1} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 1} \quad \underline{0 \ 1 \ 1} \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$$\begin{array}{cccccc} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 2 \ 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 2 \ 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 2 \ 1 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \ 0 \\ \hline \end{array} \\ 0 \ 01 & 0 \ 01 & 1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 01 & 1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 01 & 1 \ 0 \ 0 \ 0 & 1 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array}$$

(杨胜清演奏，杨昌树采录、记谱 1977年)

162. 踩 场 曲 (六)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

[illegible]

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

163. 踩 场 曲 (七)

$$1 = F$$

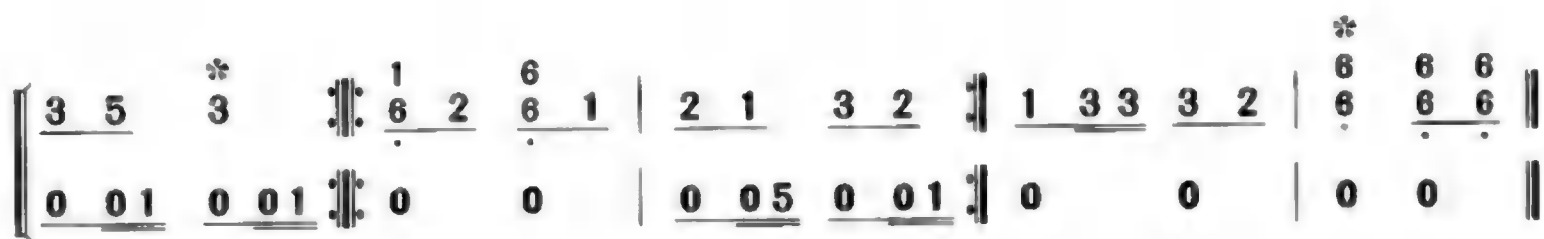
榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \overset{6}{3} \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \parallel 5 \ 3 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \overset{*}{3} \parallel 1 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 01} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 01} \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$



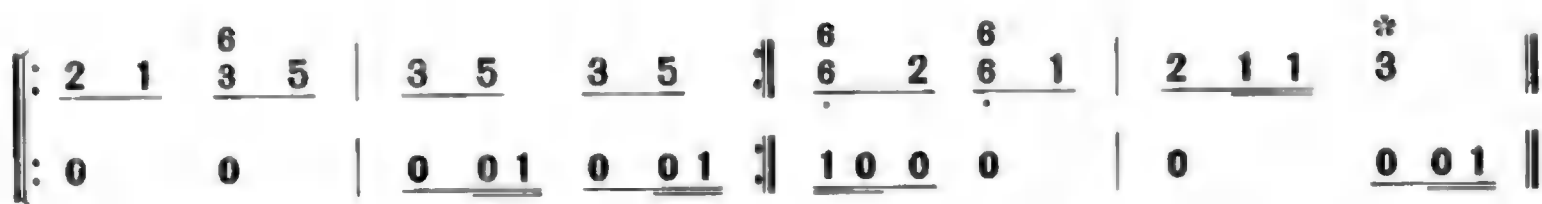
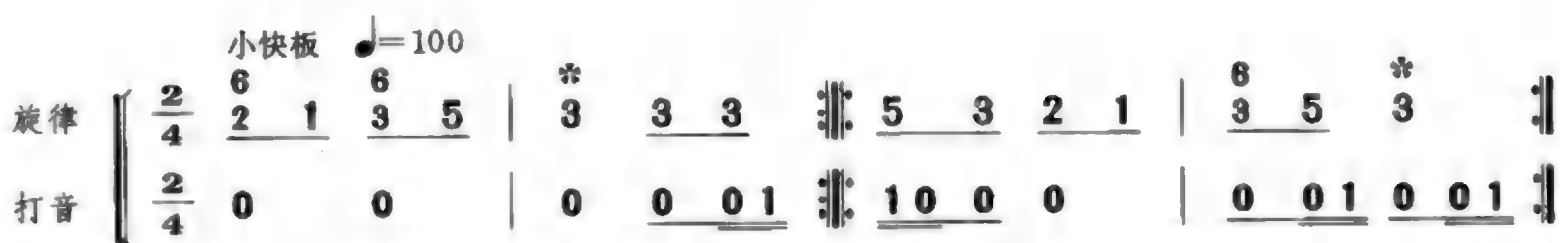
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

164. 踩 场 曲(八)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



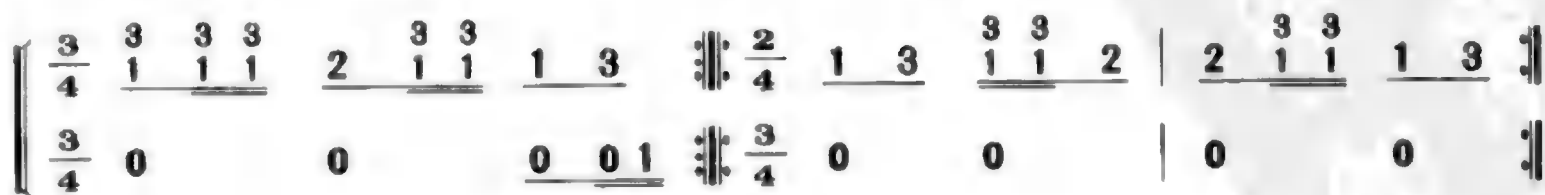
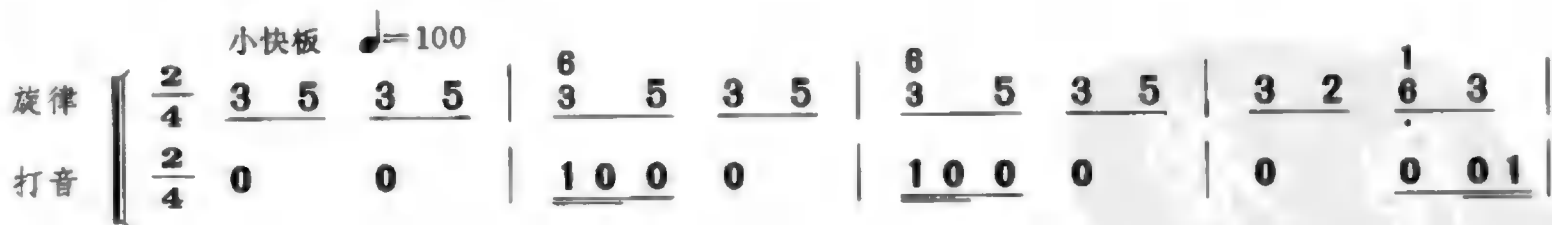
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

165. 踩 场 曲(九)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

166. 踩 场 曲(十)

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{11}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{11}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{11}$ $\underline{6\ 2}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 0 |

I. I. II.

旋律 $\overset{3}{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1\ 2}$:|| 6 $\underline{6\ 0}$:|| $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{6}{6}$:||

打音 0 0 :|| $\underline{0\ 0\ 1}$ $\underline{0\ 0\ 1}$:|| 0 0 | $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$:||

* *

旋律 $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{3\ 3}$ |

打音 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 $\underline{0\ 0\ 1}$ | 0 0 | $\underline{1\ 0\ 0\ 0}$ |

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

167. 踩 堂 曲(一)

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{6}{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{6}{2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 1\ 11}$ $\underline{1\ 5\ 3\ 2}$ |

打音 $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 0 | $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\underline{3\ 0\ 0}$ 0 $\underline{3\ 0\ 0}$ 0 |

旋律 $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{2\ 1}$ 0 :||

打音 $\underline{6\ 0\ 0}$ 0 $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 | $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ 0 $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 0}$:||

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

168. 踩 堂 曲 (二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{4}{4}$	$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 3 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$	2	1	3	2	2		1	2	3	2	1	3	3	2		1	3	3	1	$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$								
打音	$\frac{4}{4}$	1	0	0	0	6	0	0	0		6	0	0	0	6	0	0	0		6	0	0	0	1	0	0	0	0	1	

$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \end{array}$	3	1	$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$		1	2	1	1	$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$	2	6		$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$	2	6		$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$	2	6	5	3	0													
1	0	0	0	1	6	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	6	0	0	

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

169. 踩 堂 曲 (三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}$	5	3	5		$\begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}$	5	3	5		$\frac{3}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}$	5	3	5	3	3		$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		

$\frac{3}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ 2 \quad 2 \quad 2 \end{array}$	5	3	3		$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	1	1	2		$\frac{3}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \end{array}$	1	1	3	2		$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	3	3	1		
$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	

$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$		$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	2	3	2		$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$		$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	2	3	2		$\begin{array}{c} 6 \quad 3 \\ 6 \quad 2 \end{array}$	1	0									
1	0	0	0	0	1		1	0	0	0		1	0	0	0	0	1		1	0	0	6	0	0	

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

170. 踩 堂 曲 (四)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{6}{3} \mid 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \parallel \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \underline{1000001} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1000} \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1000001} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 3 \parallel \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \parallel \frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{1000000} \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1000} \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \otimes \text{~~~~~} \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid * \text{~~~~~} \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad \overset{6}{1} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1000001} \mid \underline{1000001} \mid \underline{1000001} \mid \underline{1000} \mid \underline{100600} \parallel \end{array} \right.$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

171. 踩 堂 曲 (五)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \mid 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \parallel \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \parallel \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \underline{1000} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1000} \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1000001} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1000} \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \parallel \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad 2 \quad \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad \overset{3}{1} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1000} \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{1000} \mid \underline{1000001} \mid \underline{1000} \mid \underline{100600} \parallel \end{array} \right.$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

172. 踩 堂 曲 (六)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 11}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 11 \quad 3 \quad 2}} \quad | \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1000}} \quad \underline{\underline{100001}} \quad | \quad \underline{\underline{1000}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1000}} \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 11 \quad 1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 11}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 0}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{100001}} \quad | \quad \underline{\underline{6000}} \quad \underline{\underline{100600}} \quad | \end{array} \right]$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

173. 踩 堂 曲 (七)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 11}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 3 \quad 2}} \quad | \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1000}} \quad \underline{\underline{1000}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1000}} \quad \underline{\underline{1000}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 11}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 0}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6000}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1000}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6000}} \quad \underline{\underline{100600}} \quad | \end{array} \right]$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

174. 赶 路 曲 (一)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 2}} \quad || \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 2}} \quad :| \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1000}} \quad | \quad \underline{\underline{1000}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1000}} \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \quad || \quad \underline{\underline{1000}} \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \quad :| \end{array} \right]$

[illegible]

(楊光滿演奏 楊昌樹采录、记譜 1977年)

175. 赶 路 曲 (二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\left| \frac{2}{4} \underline{1 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 3 \ 5 \ 3} \overset{6}{\underline{2 \ 2}} \right| \frac{6}{2} \overset{6}{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 3} \overset{6}{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 3} \overset{6}{\underline{2 \ 2}} \mid$

打音 $\left| \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}} \ 0 \right| \underline{\underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}} \ 0 \mid$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 1 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{6}{2} & \frac{6}{2} & 1 & 1 & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & 1 & 1 & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & 1 & 3 & 1 & 1 \\ \frac{2}{4} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \overset{6}{6} & - & \overset{6}{6} & 1 & 1 & 3 & 1 & 1 & \overset{*}{6} & 1 & 3 & 1 & 1 & \overset{6}{6} & 2 & \overset{3}{1} & 0 \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

(杨光满演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

176. 转 圈 舞 曲 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

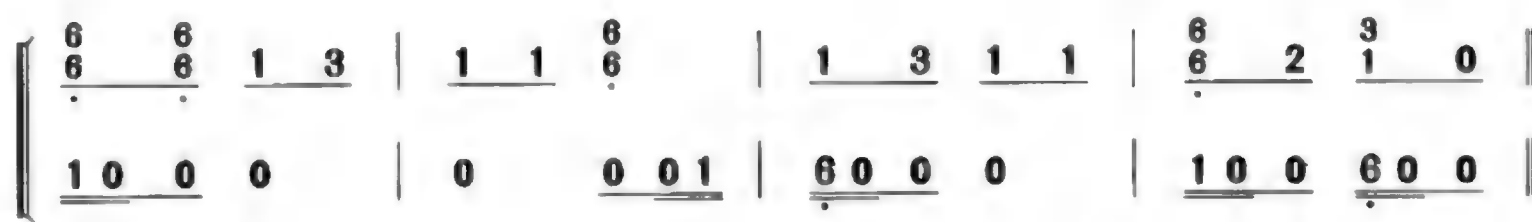
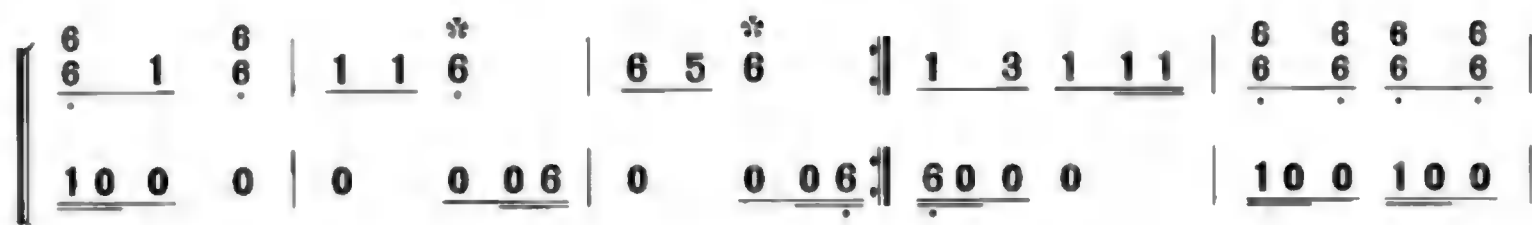
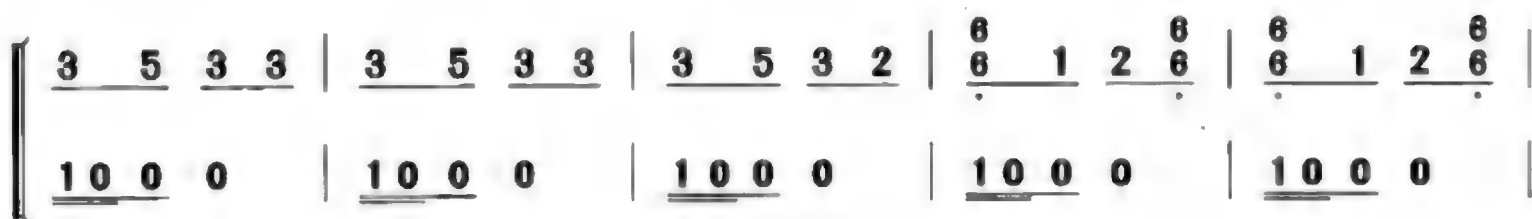
榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | 3 5 3 3 | 3 5 3 2 | 1 3 3 2 | 1 3 3 2

打音 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 6 0 0 0 | 6 0 0 0

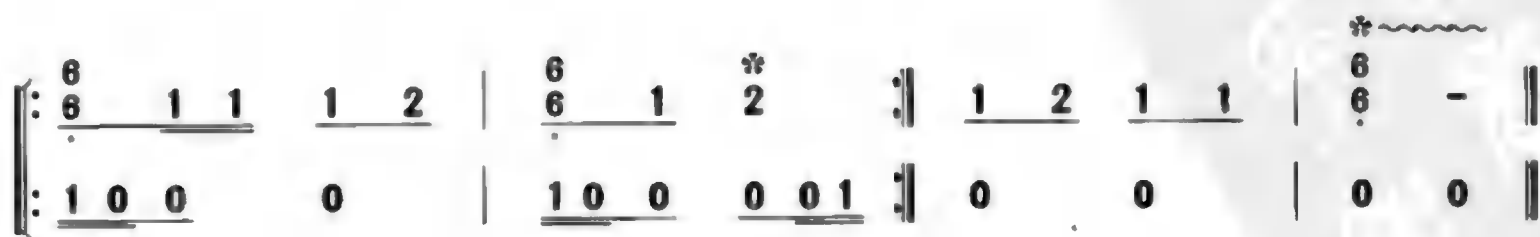
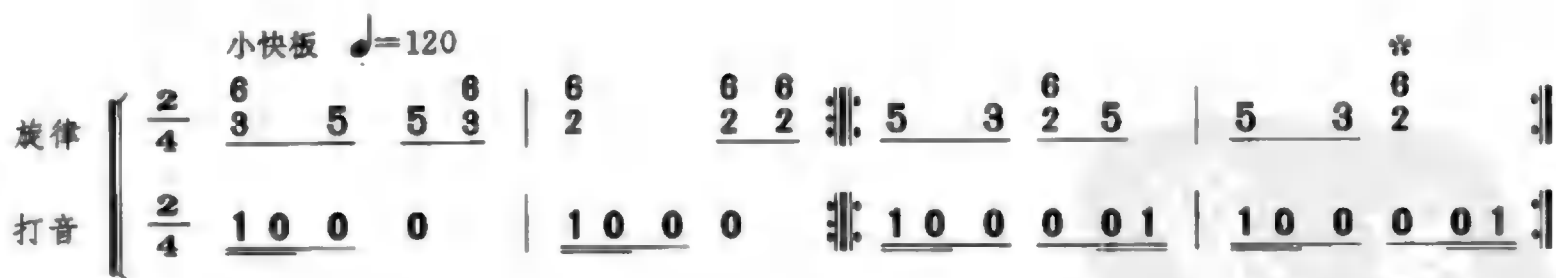


(杨老里演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

177. 转 圈 舞 曲(二)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县



(杨老里演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

178. 拦 路 曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 3 | 2 2 1 3 | 2 2 3 3 2 | $\overset{I.}{6} \overset{I.}{6} 1 2 \overset{6}{6}$ || $\overset{II.}{6} \overset{II.}{6} 3 3 \overset{6}{6} 5$ | 6 5 3 5 |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 0 1 | 1 0 0 0 0 1 || 0 0 | 0 0 |

$\frac{6}{6} 5 3 2$ || $\overset{6}{6} 1 2 \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} 1 \overset{\otimes}{6}$ || $\overset{6}{6} 1 2 \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ ||

0 0 || 0 0 0 1 | 0 0 0 1 || 0 0 1 0 0 1 | 0 0 1 0 1 1 ||

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

179. 休 息 曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ 2 | $\overset{6}{6} 1 \overset{6}{6}$ || $\overset{6}{6} 1 \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | 3 2 $\overset{6}{6}$ || $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | 1 2 3 2 |

打音 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 0 | 1 0 0 1 0 0 || 1 0 0 1 0 0 | 0 0 1 1 0 0 || 0 0 |

$\overset{6}{6} 1 \overset{6}{6}$ || $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} 3 2$ | $\overset{6}{6} 1 2 \overset{6}{6}$ || $\overset{6}{6} 1 2 \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} 2 \overset{3}{3} 0$ ||

1 0 0 1 0 0 || 0 0 1 0 0 1 | 1 0 0 0 0 1 || 1 0 0 0 0 1 | 1 0 0 0 ||

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

180. 嘎 立 又 (一)

1 = F

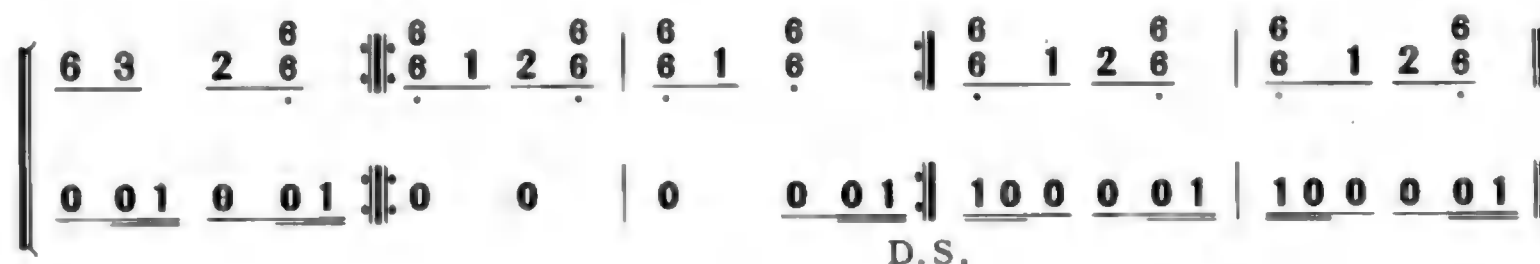
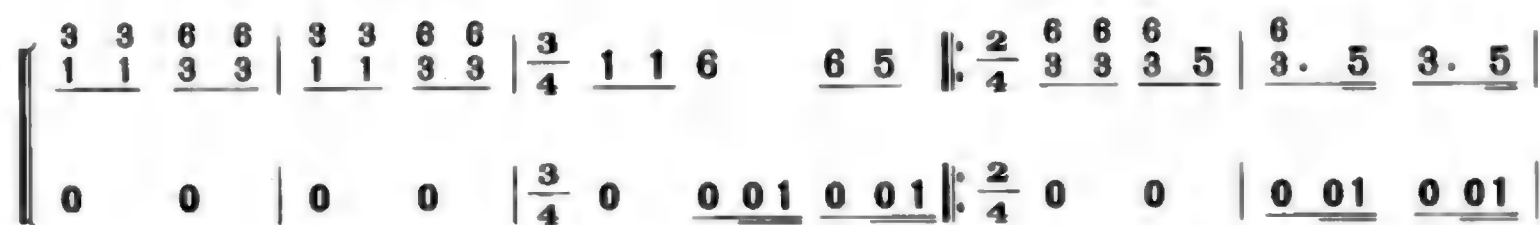
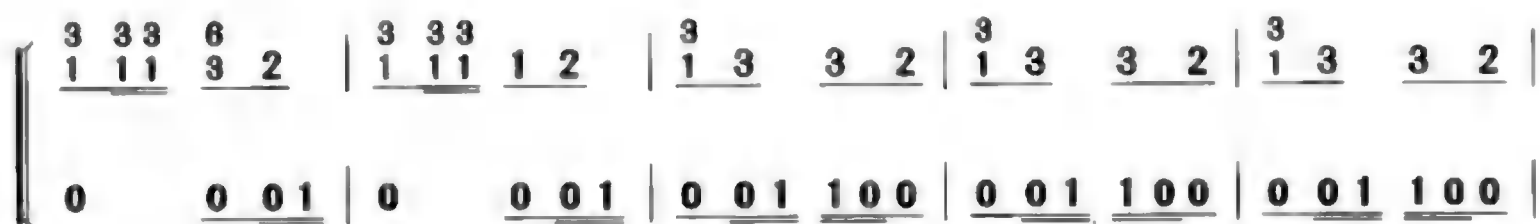
榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3} 1 3 3 2$ | $\overset{3}{3} 1 3 3 2$ | $\overset{3}{3} 1 3 3 2$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 1 0 0 | 0 1 0 0 | 0 1 0 0 | 0 0 | 0 0 |



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

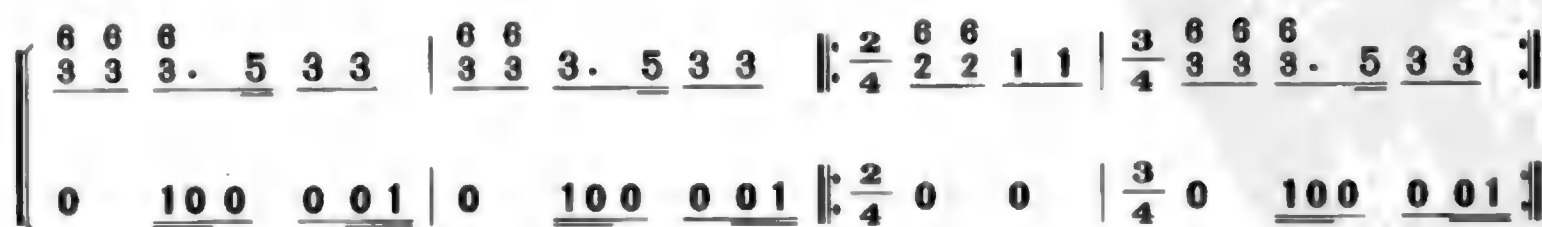
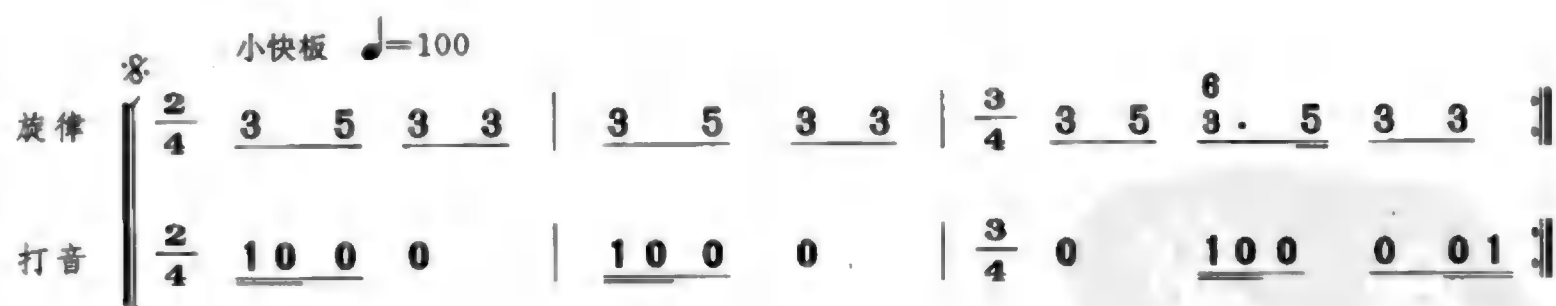
说明：“嘎立又”，苗语，意为“退步舞”。

181. 嘎 立 又 (二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



D.S.

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{*}{6} \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{100} \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 2 \quad \overset{*}{6} \\ 0 \quad \underline{100} \end{array} \middle| \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \parallel \begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \parallel \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad \mid 2 \quad 1 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad 1 \quad \mid \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \parallel \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{100} \quad \mid \underline{100} \quad \underline{100} \quad \parallel \end{array} \right]$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

182. 嘎 立 又 (三)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \parallel 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \underline{100} \quad \underline{100} \quad \mid 0 \quad 0 \quad \parallel 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \mid \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \mid \frac{2}{4} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \underline{100} \quad \underline{100} \quad \mid \underline{100} \quad \underline{100} \quad \mid \frac{3}{4} \quad \underline{100} \quad 0 \quad 0 \quad \mid \frac{2}{4} \quad \underline{100} \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \parallel \frac{2}{4} \quad \overset{6}{1} \quad 1 \quad 2 \quad \otimes \quad \mid \underline{\overset{6}{6} \cdot 111} \quad 1 \quad 3 \quad \parallel \underline{\overset{6}{6}} \quad 3 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad 2 \quad \mid \overset{\otimes}{\overset{6}{6}} \quad - \quad \parallel \\ \frac{3}{4} \quad \underline{100} \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad \mid \underline{100} \quad 0 \quad \parallel \underline{100} \quad \underline{100} \quad \mid \underline{100} \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right]$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

183. 开 场 曲 (一)

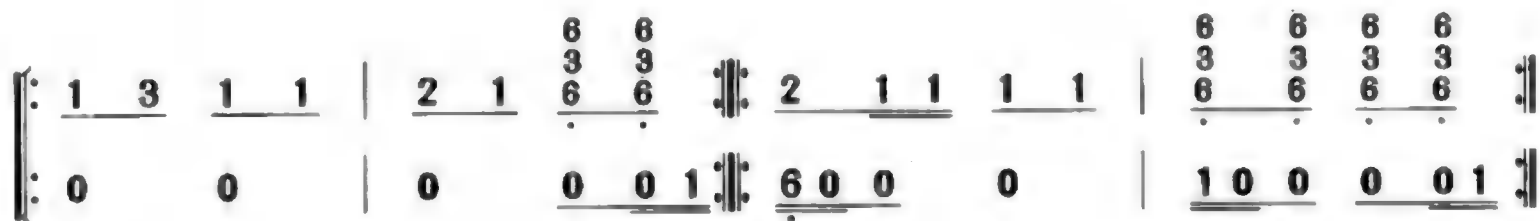
1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 85$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \mid 3 \quad 5 \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \parallel \underline{\overset{6}{3}} \quad 5 \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \mid \underline{\overset{6}{3}} \quad 5 \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \underline{\overset{6}{3}} \quad \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \parallel \underline{100} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad \mid \underline{100} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad \parallel \end{array} \right]$



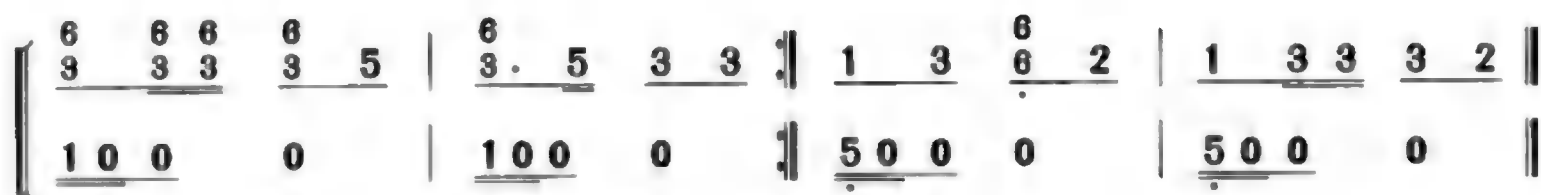
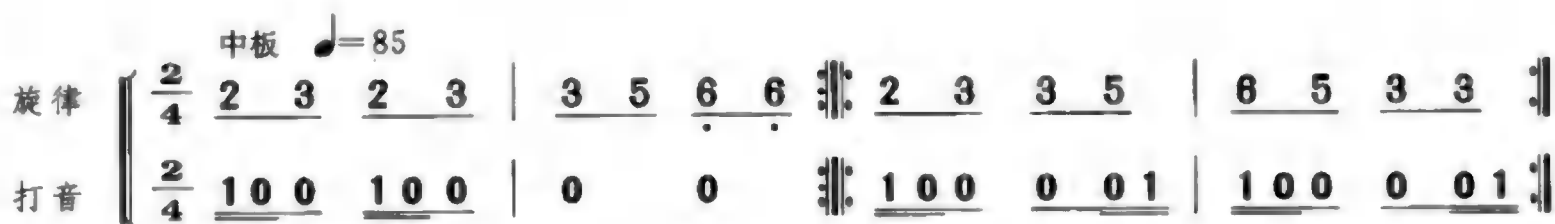
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

184. 开 场 曲 (二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



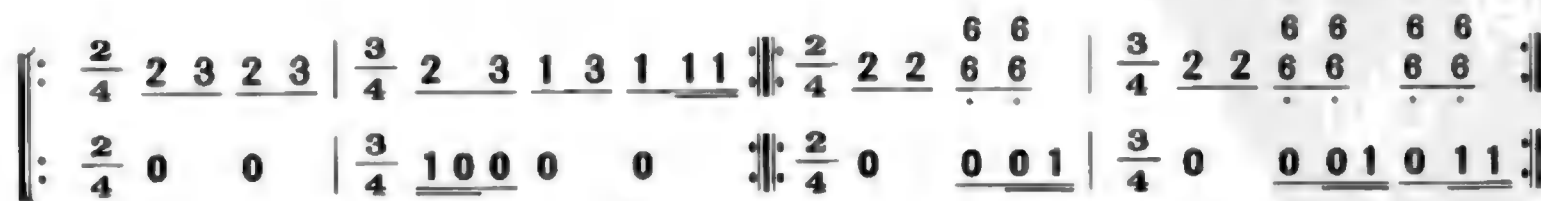
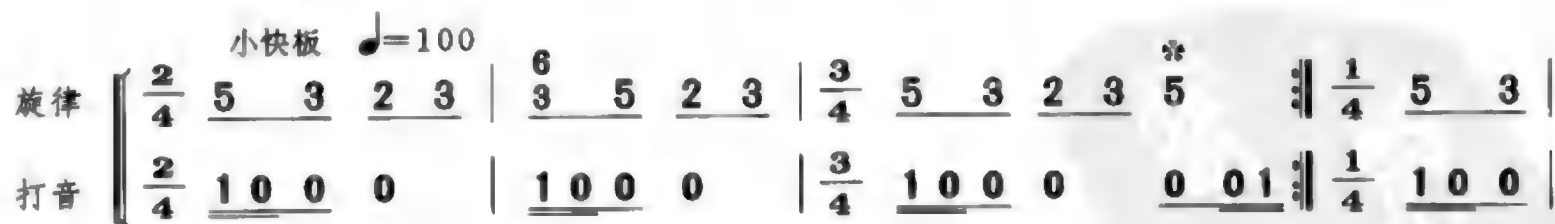
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

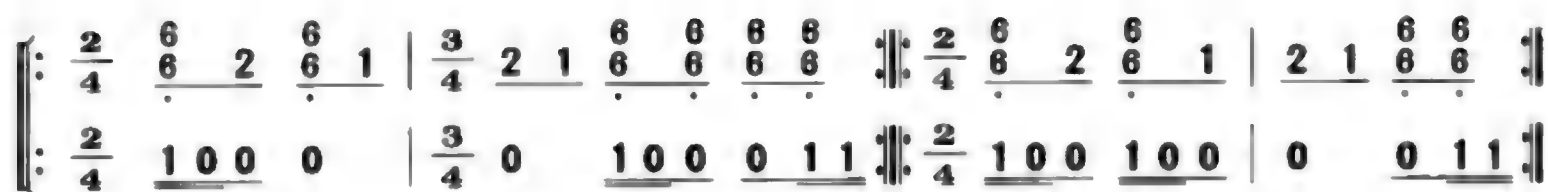
185. 开 场 曲 (三)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





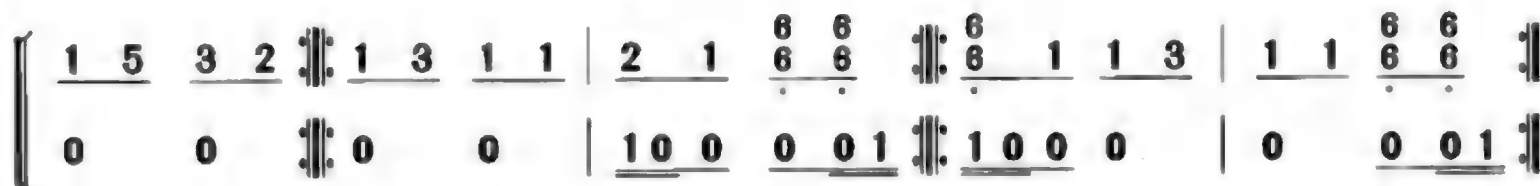
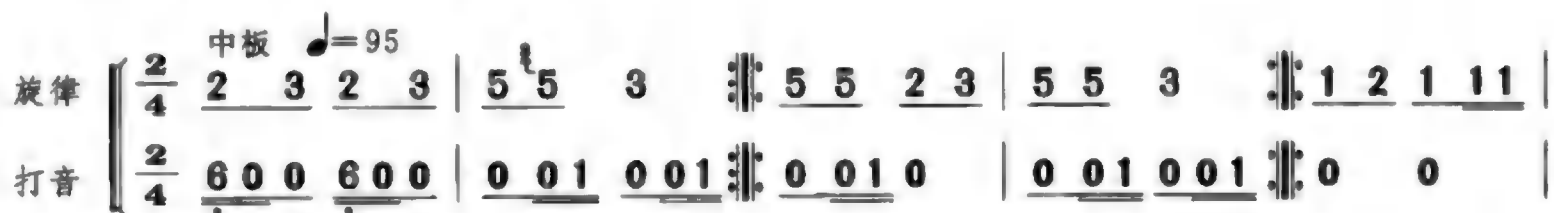
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

186. 开 场 曲 (四)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



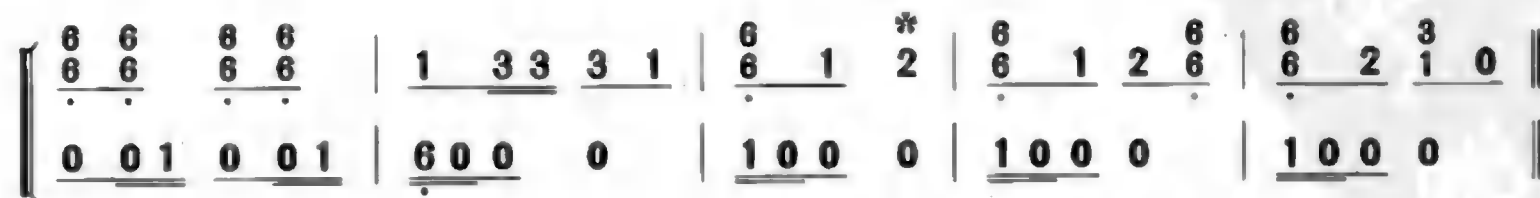
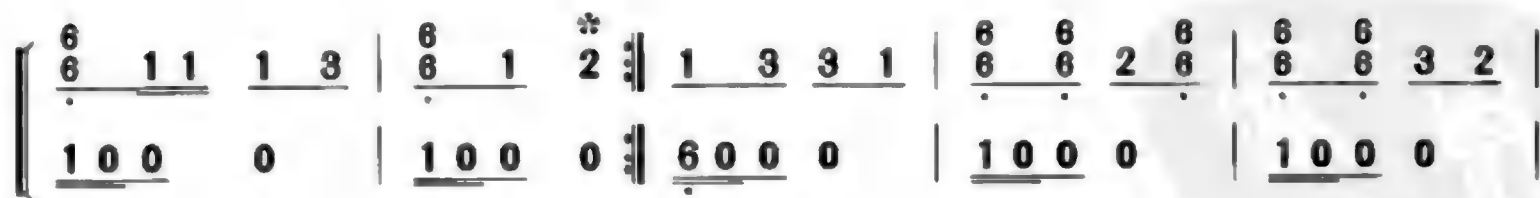
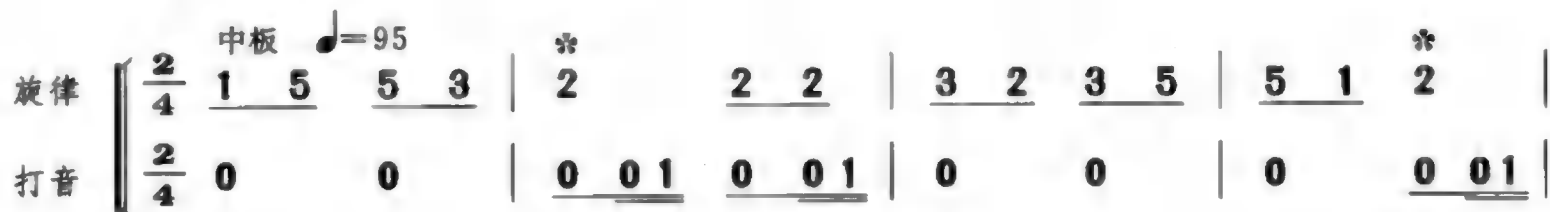
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

187. 要 花 带 曲 (一)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

188. 要 花 带 曲(二)

榕江县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \parallel \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 5}} \parallel \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \mid 0 \quad 0 \quad \parallel 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \mid 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 3}} \mid \overset{\otimes}{2} - \parallel \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 2}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1}} \parallel \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \overset{\otimes}{2} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

189. 要 花 带 曲(三)

榕江县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \parallel \underline{\underline{3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 1}} \parallel \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \overset{*}{2} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \parallel \end{array} \right]$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

190. 请姑娘曲·喊姑娘

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$ 5 $\frac{6}{3}$ 5		3 5 3 5		3 5 3 5		$\frac{6}{3}$ 5 3 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0	

6 6	5 3		3 5 3 5		3 5 3 2		$\frac{3}{1}$ 2 $\frac{6}{6}$	
0 0			0 0		0 0		0 0 0 1	

$\frac{6}{6}$ 2 1 3		3 2 $\frac{6}{6}$		1 2 3 2		$\frac{6}{6}$ 1 2	
1 0 0 0		0 0 0 1		0 0		0 0	

曲意:

请姑娘快来跳芦笙, 来快点呀, 来快点。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

191. 请姑娘曲·姑娘来了

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$ 5 3 2		$\frac{3}{4}$ 3 2 $\frac{6}{6}$ 2 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$		$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ 2 $\frac{6}{6}$ 1		$\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{6}{6}$ 1 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$	
打音	$\frac{2}{4}$	1 0 0 0 0 1		$\frac{3}{4}$ 1 0 0 0 0 1 0 0 1		$\frac{2}{4}$ 1 0 0 0		$\frac{3}{4}$ 0 1 0 0 0 0 1	

$\frac{2}{4}$ 1 3 1 1		$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 1 3		1 1 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$	
$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0 1 0 0 1		1 0 0 0		0 0 0 1	

曲意:

姑娘来了, 请跳芦笙。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

192. 请姑娘曲·看姑娘

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{6}{3}$	5	3	5		$\frac{6}{3}$	2	3	3	:	1	2	$\frac{6}{6}$	1			
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	0	1		1	0	0	0	0	1	:	1	0	0	0		1	0	0	0	:	0	0	

	$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$:	$\frac{6}{6}$	2	$\frac{6}{6}$	1		$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$:	$\frac{6}{6}$	2	1	3		$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$:
	0	0	0	1	:	1	0	0	0		1	0	0	0	0	1	:	1	0	0	0	0	1	:

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

193. 请姑娘曲·大家一起跳

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{6}{2}$	5	3	3		$\frac{6}{2}$	5	3	3		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	5	3	3	:
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0	:	1	0	0	0		1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	:	

	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{6}$	1	2		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	1	$\frac{6}{6}$	1	3	2	:
	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	0	0	0	1		$\frac{3}{4}$	1	0	1	0	0	0	:

曲意:

看姑娘来齐了, 大家一起跳芦笙。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

194. 请姑娘曲·欢乐曲

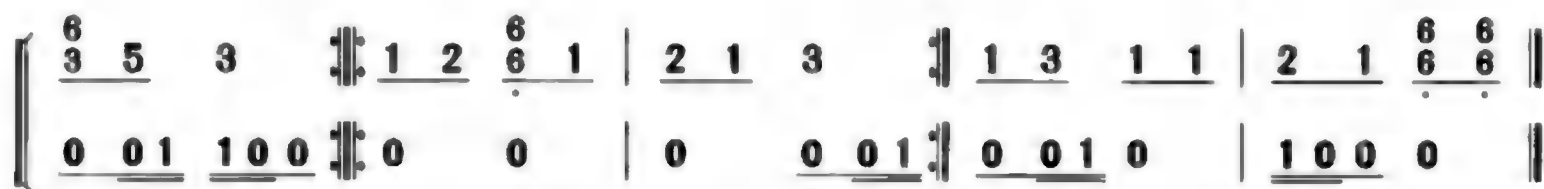
榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	1	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	5	3	5	5		$\frac{6}{3}$	5	3	:	5	6	5	3	
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0	:	1	0	0	0	0	1		1	0	0	0	1	:



曲意:

喜欢了又换一曲,看姑娘们会不会跳。

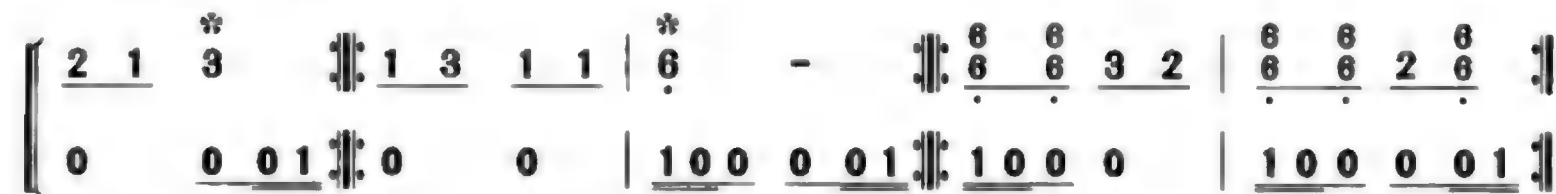
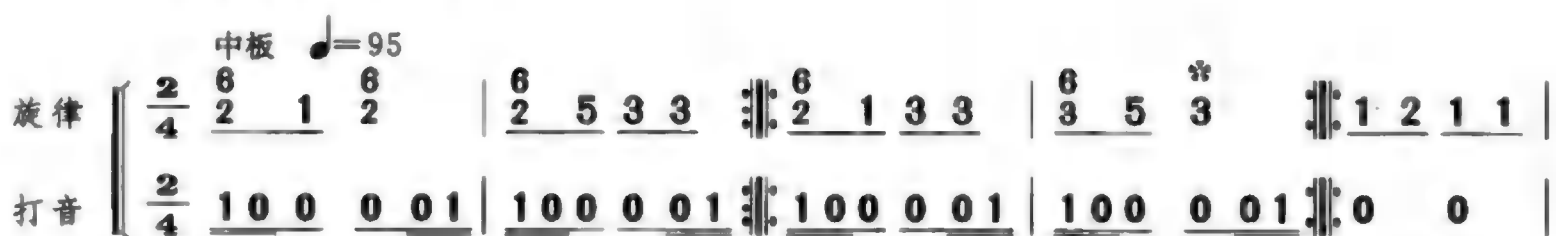
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

195.请姑娘曲·踩脚曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



曲意:

故意踩姑娘的脚。

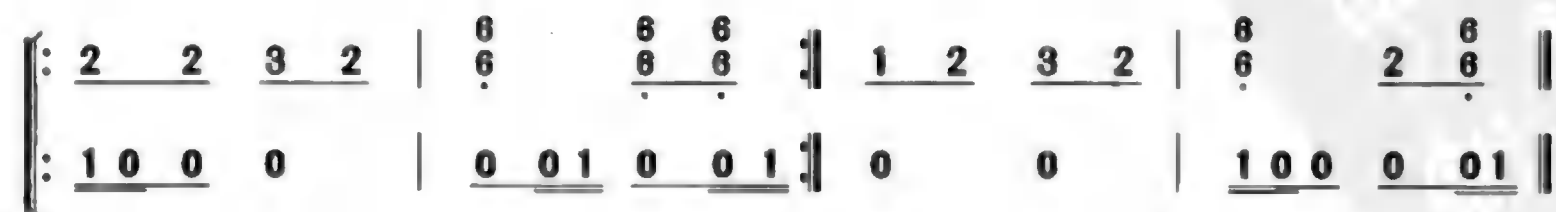
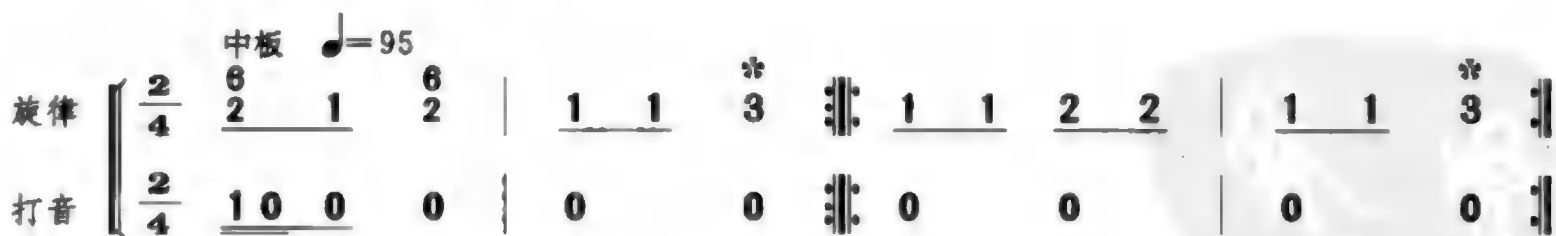
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

196.请姑娘曲·二步舞曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

197. 请姑娘曲·退三步舞曲

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{6}{3} \ 5 \ \overset{6}{3} \ \overset{6}{3}}$ | $\underline{2 \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{1} \ 0}$ || $\underline{5 \ 3 \ 5 \ \overset{6}{2}}$ | $\underline{2 \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{1} \ 0}$ ||

打音 $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 0 \ 0} \ \underline{0 \ 0 \ 1}$ | $0 \quad 0$ || $\underline{1 \ 0 \ 0} \ \underline{1 \ 0 \ 0}$ | $\underline{1 \ 0 \ 0} \ 0$ ||

$$\begin{array}{l} \text{I: } \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \overset{3}{\underline{1 \quad 0}} \text{ :|| } \underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \\ \text{II: } \underline{1 \quad 0 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 0 \quad 0} \mid \underline{1 \quad 0 \quad 0} \quad 0 \text{ :|| } \underline{1 \quad 0 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 0 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 0 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 0 \quad 0} \mid \end{array}$$

1 **3** **1** **1** | *~~~~~
6 **6** **6** | **6** **6** **3** **2** | *~~~~~
 . . . | | ||

0 **0** | **1** **0** **0** **0** **0** **1** | **1** **0** **0** **0** **0** **1** | **1** **0** **0** **0** **0** **1** ||

(楊勝清演奏 楊昌樹采录、记谱 1977年)

198. 请姑娘曲·送姑娘(一)

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3^* \quad || \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3^* \quad ||$

打音 $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 0} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 0} \quad || \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 0} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 0} \quad ||$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|ccccc|cc} \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \overset{5}{\underline{2}} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \overset{6}{\underline{6}} \\ \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} \end{array} \right]$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

199. 请姑娘曲·送姑娘(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{3}$	$\overset{6}{5}$	$\overset{6}{3}$	$\overset{6}{3}$		5	3	$\overset{*}{3}$		5	3	5	$\overset{6}{3}$		5	3	$\overset{*}{3}$		5	3	3	3				
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	1		1	0	0		1	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	1	

	5	3	3	3		2	3	2	3		$\overset{6}{3}$	2	$\overset{6}{6}$		$\overset{6}{6}$	1	1	1	3		1	1	$\overset{6}{6}$			
	1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	1		1	0	0		0	0	0	1	

曲意:

跳完了, 散场了, 送姑娘们走。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

200. 情 曲(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{\dot{2}}$	5	-	 :	6	$\overset{\cdot}{\dot{2}}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	5	$\overset{*}{\dot{2}}$	5	 :	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	6	0		0	0	 :	0	0	0	6	0	0		0	0	 :	0	0	0	6	0	0	

	6	5	$\overset{*}{\dot{2}}$	5	 :	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	5	$\overset{*}{\dot{2}}$	5	 :	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		5	6	$\overset{*}{\dot{2}}$	5	 :
	0	0	 :	3	0	0	0	0		0	3	0	0	 :	0	0	6	0		3	0	0	0	 :	

曲意:

一捆竹条盖鱼窝。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

201. 情 曲(二)

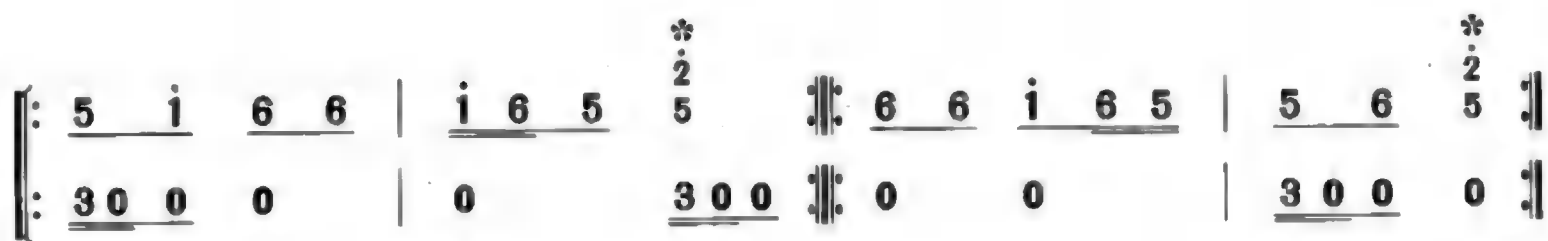
丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	6	6	$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{\dot{2}}$	5	-	 :	6	$\overset{\cdot}{\dot{2}}$	6	6		$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{\dot{2}}$	5	 :	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0		3	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0		3	0	0	 :



曲意:

妹从田坎过来。

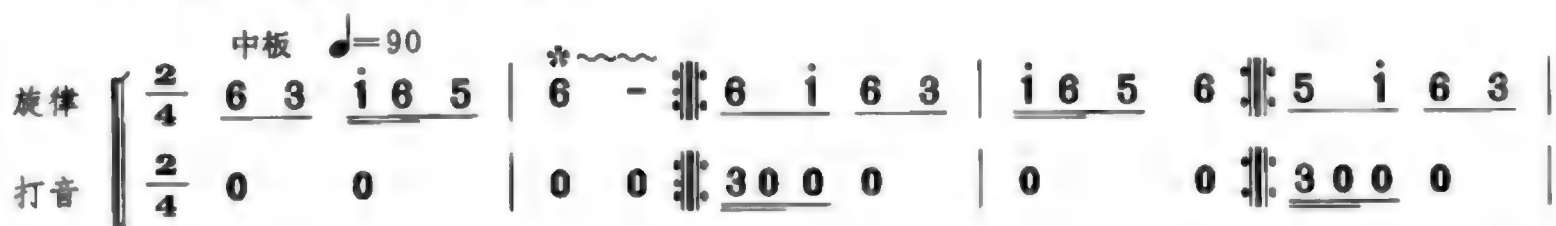
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

202.情 曲(三)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

妹从寨中走出来。

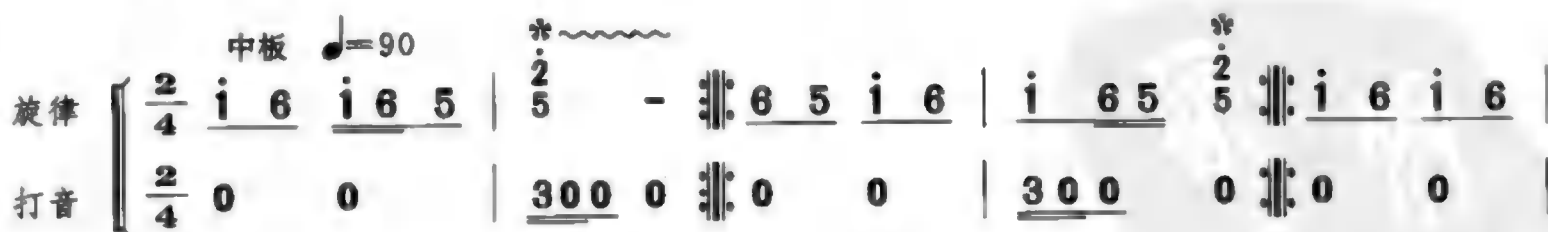
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

203.情 曲(四)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

妹呀, 你不要出嫁。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

204.情 曲(五)

1 = G
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \quad 6 \quad 3 \quad \dot{1} \end{array} \right] \mid \overset{*}{\underset{2}{5}} - \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \quad \overset{2}{5} \quad 6 \quad 6 \end{array} \mid 3 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underset{2}{5}} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid 0 \quad 0 \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \end{array} \right] \mid 3 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underset{2}{5}} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \quad 6 \quad 3 \quad \dot{1} \end{array} \mid \overset{2}{5} \quad 6 \quad \overset{*}{\underset{2}{5}} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 0 \quad 0 \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

曲意:

天上满天星。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

205.情 曲(六)

1 = G
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{2}{5} \quad 6 \quad \overset{2}{5} \quad 6 \end{array} \right] \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \quad 6 \quad \overset{2}{5} \quad 6 \end{array} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{*}{6} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \parallel 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \quad \dot{1} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{2}{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \right] \mid 6 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \end{array} \mid \overset{2}{2} \quad 3 \quad 3 \quad \overset{*}{\underset{2}{2}} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

曲意:

妹呀，来呀大家坐玩。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

206.情 曲(七)

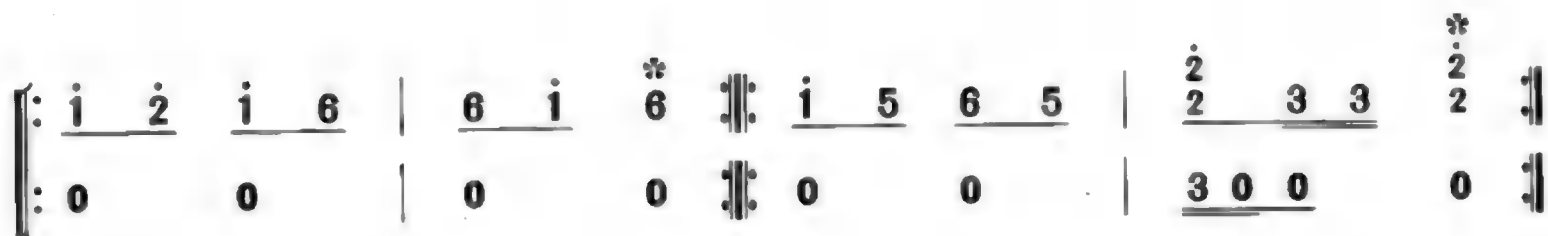
1 = G
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{2}{2} \quad \dot{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \end{array} \right] \mid \dot{1} \quad 6 \quad \overset{*}{6} \parallel \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \overset{2}{2} \end{array} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \overset{*}{6} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \parallel 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \quad 3 \parallel$



曲意:

快来呀, 我们说心里话。

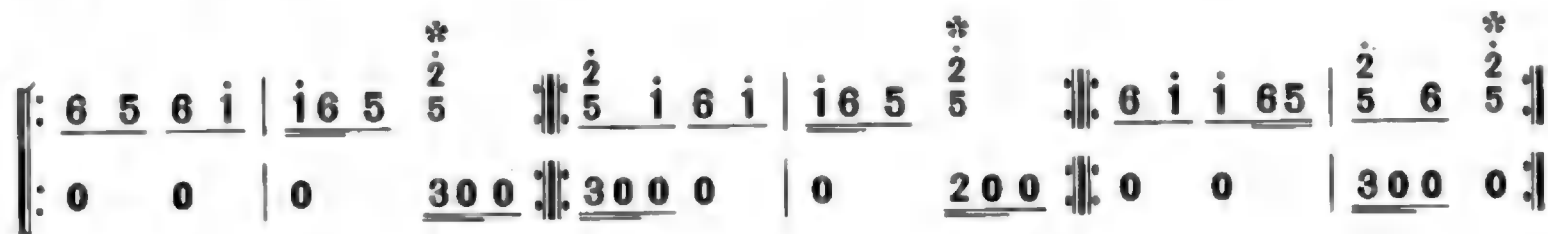
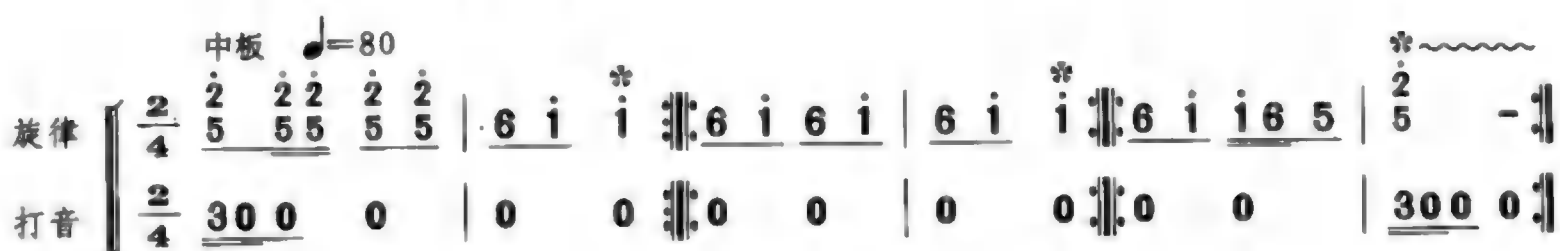
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

207. 求 花 带 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



曲意:

同班辈们送花带。

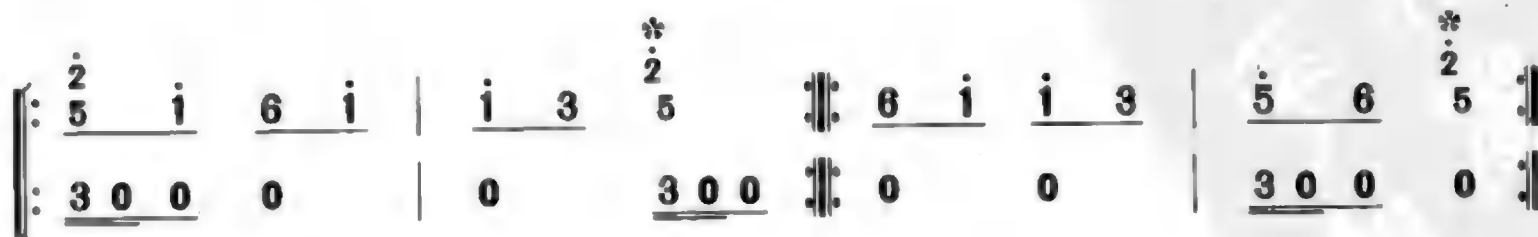
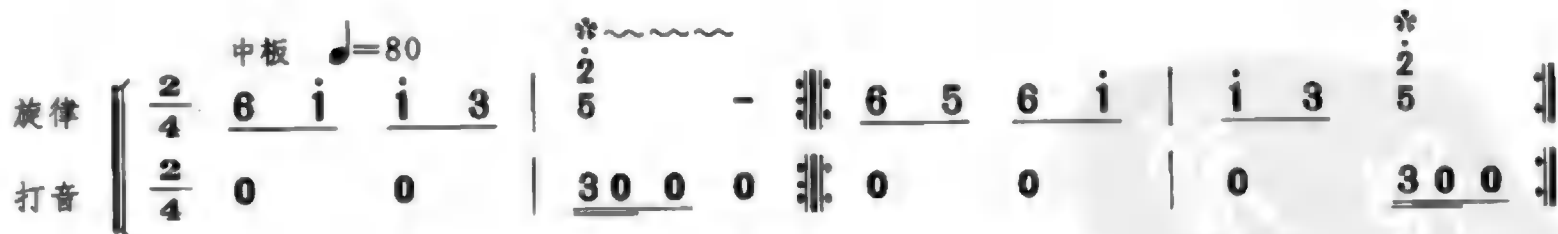
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

208. 求 花 带 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



曲意:

送根好花带。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

209. 求 花 带 曲(三)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0 0 0		0 0 3 0 0 0	

旋律	$\dot{2}$ $\dot{5}$	-	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5		$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$		
打音	3 0 0 0	0	0 0		3 0 0 0	0 0	0 0		3 0 0 0	0

曲意:

妹呀, 快送花带来。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

210. 求 花 带 曲(四)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{5}$ -	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3		$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0		3 0 0 0	0 0		0 3 0 0	0 0	

旋律	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3		$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	
打音	0 3 0 0	0 0		0 0 0 3	0 0		3 0 0 0	0

曲意:

感谢送来蓝靛染成的好花带。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

211. 斗 鸡

1 = F

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 120$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ -		$\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ -		5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0		3 0 0 0		3 0 0 3 0 0	

5 $\frac{\overset{2}{2}}{2} \quad 0 \quad \uparrow$ $\overset{\wedge}{3} \cdot \underline{5} \quad \frac{\overset{2}{2}}{2} \quad 0 \quad \uparrow$ $\overset{\wedge}{3} \cdot \underline{5} \quad \frac{\overset{2}{2}}{2} \quad 0 \quad \uparrow$ $\frac{\overset{2}{2}}{2} \quad 0 \quad 0 \quad \uparrow$ $\frac{\overset{2}{2}}{2} \quad 0 \quad 0$ |

$\underline{300} \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad \overset{\wedge}{300} \quad | \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad \underline{300} \quad 0 \quad | \quad \underline{300} \quad 0 \quad |$

$\hat{3} \cdot \underline{5} \quad \overset{2}{2} \quad 0 \mid \hat{3} \cdot \underline{5} \quad \overset{2}{2} \quad 0 \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 3 \cdot \quad \underline{5} \mid$
 $\hat{0} \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid \hat{0} \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

2 0 0 | 3 1 1 6 1 | 3 1 1 6 1 | 3 1 1 6 1 | 3. 5 | 2 0 0

3 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0

***.**

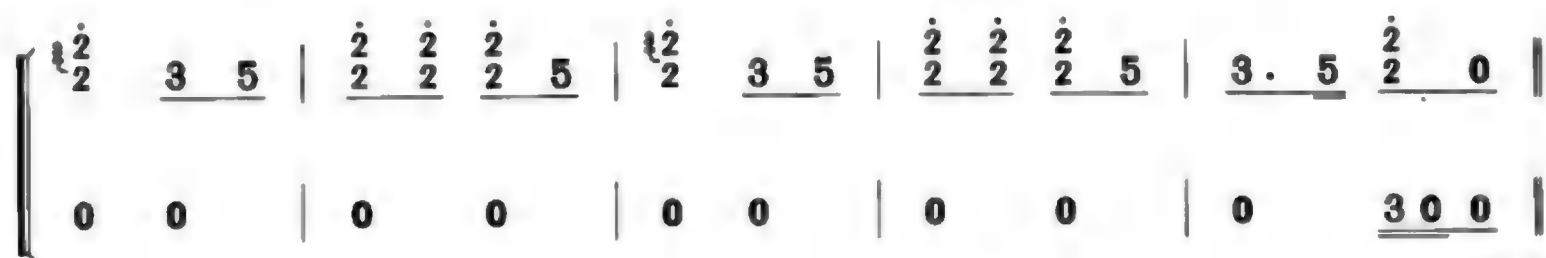
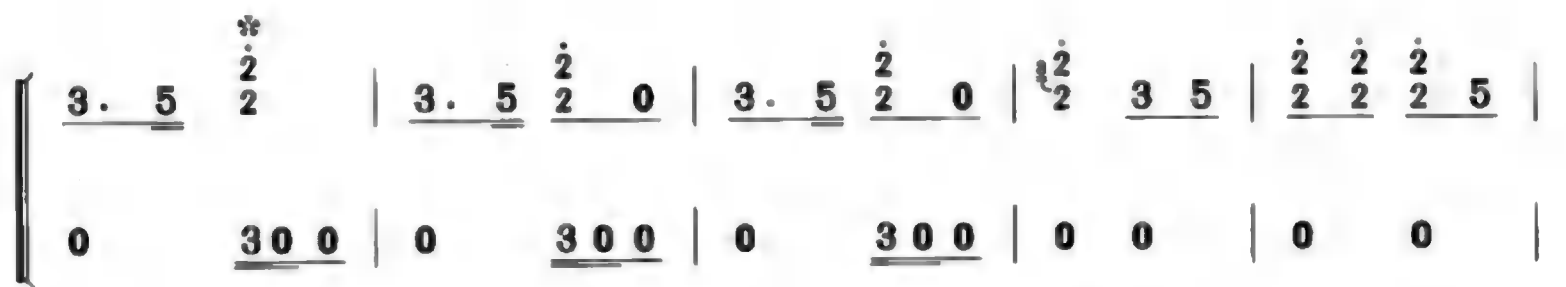
: 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇* | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇/4̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ :

: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇/4̇ 0 0 0 :

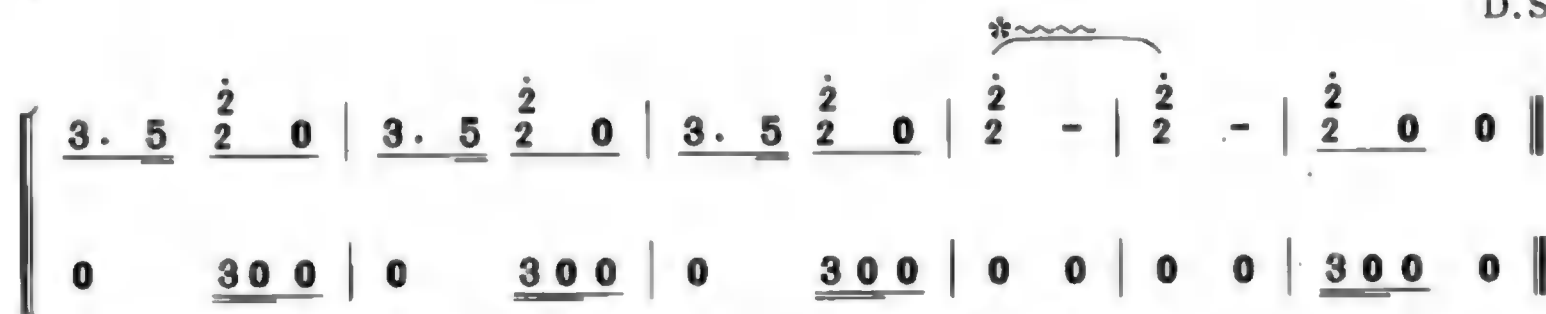
$\frac{2}{4}$ 2 i 6 ii | 2 i 6 ii | 2 ii 6 i | 6 ii 6 5 | 2 ii 6 i
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 2 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 2 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{3} \dot{0} \dot{0} \\ \dot{3} \dot{0} \dot{0} \end{array} \\ \hline \end{array}$

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{5} & \text{3} & \text{3} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \overset{*}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} & \text{5} & \text{3} & \text{3} & \overset{*}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} & \text{5} & \text{3} & \text{3} & \overset{*}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} & \text{5} & \text{3} & \text{3} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \text{5} \\ \hline \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} \end{array} \end{array}$$



D.S.



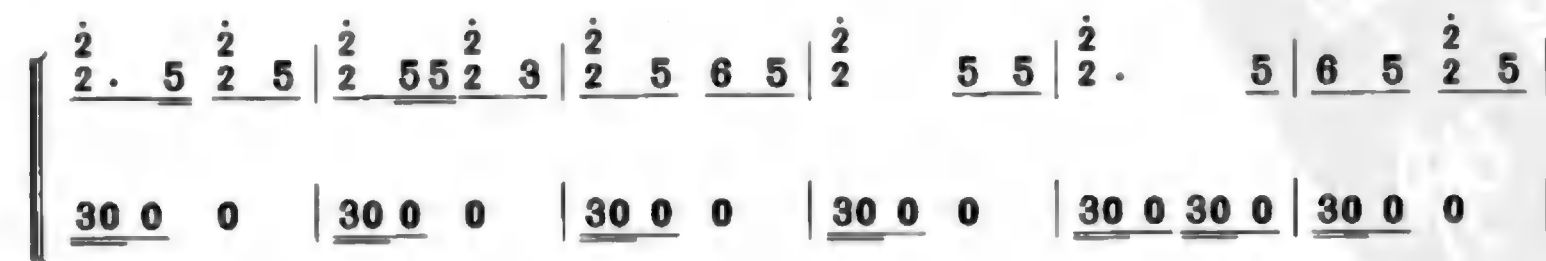
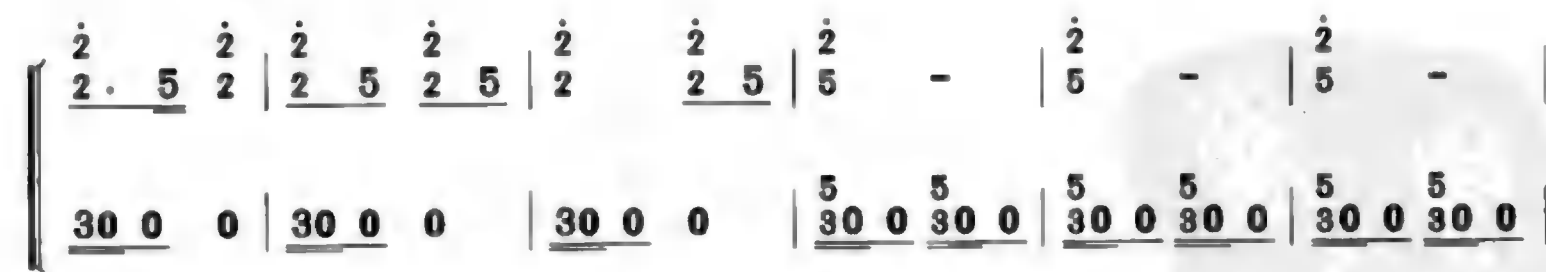
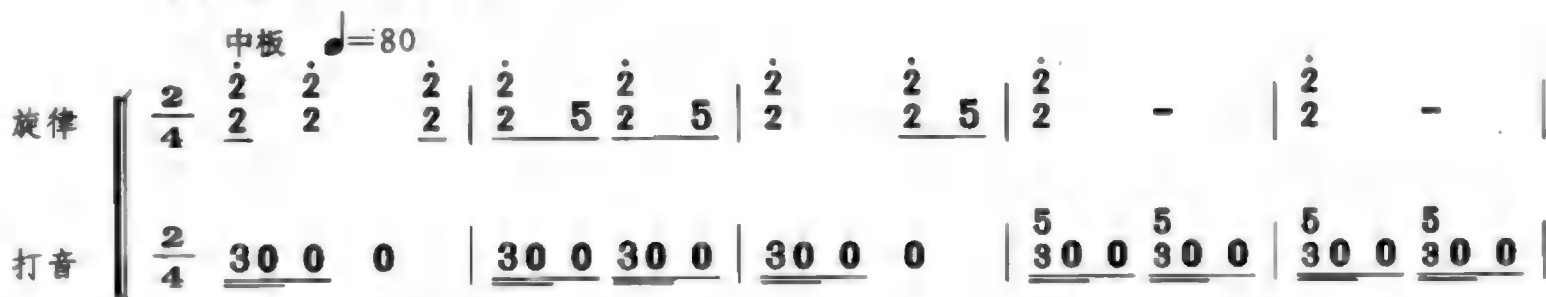
(杨正刚演奏 杨昌树采集、记谱 1984年5月)

212. 祝 更(一)

1 = D

剑河县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>3</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{6}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>3</u>
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>3</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{6}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>6</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	-
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>30</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{6}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	-
<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{6}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>
<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{5}$ <u>5</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>

214. 祝

更(三)

剑河县

1 = D

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{300} \quad 0 \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{300} \quad 0 \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{300} \quad 0 \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \end{array} \right.$

(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

215. 祝

更(四)

剑河县

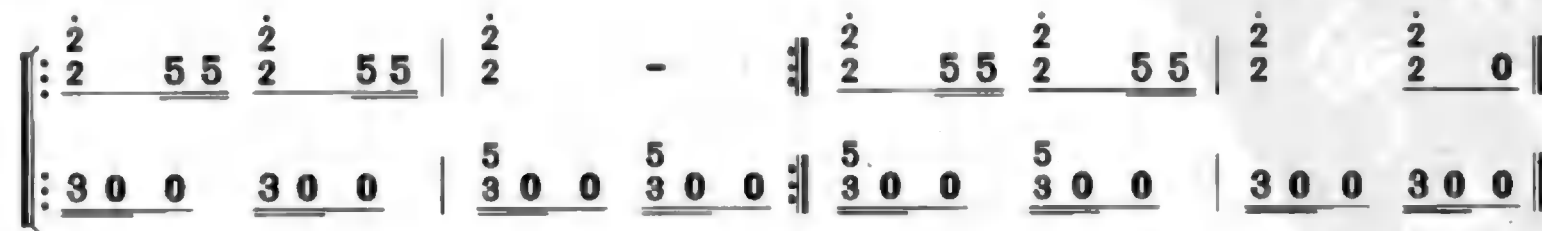
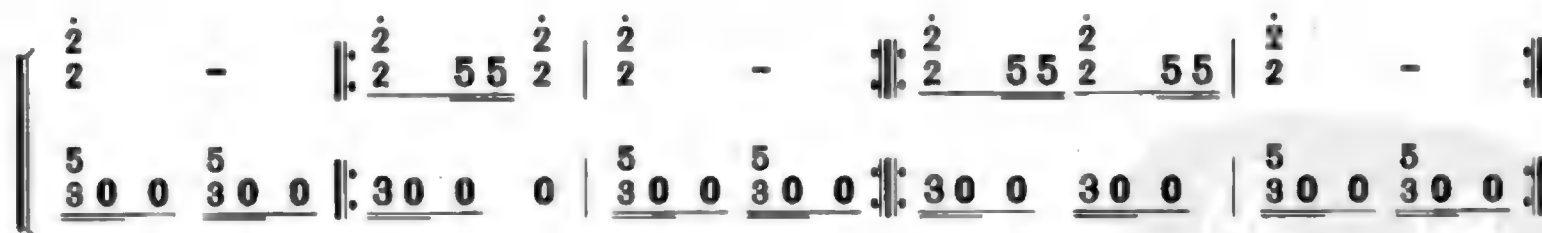
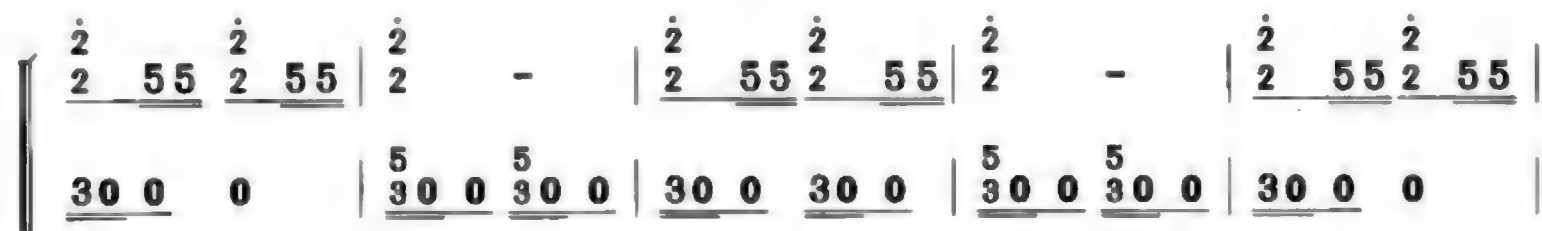
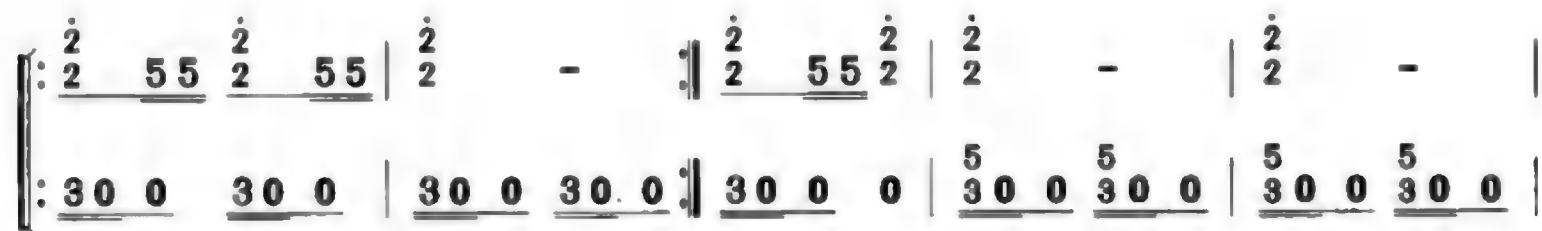
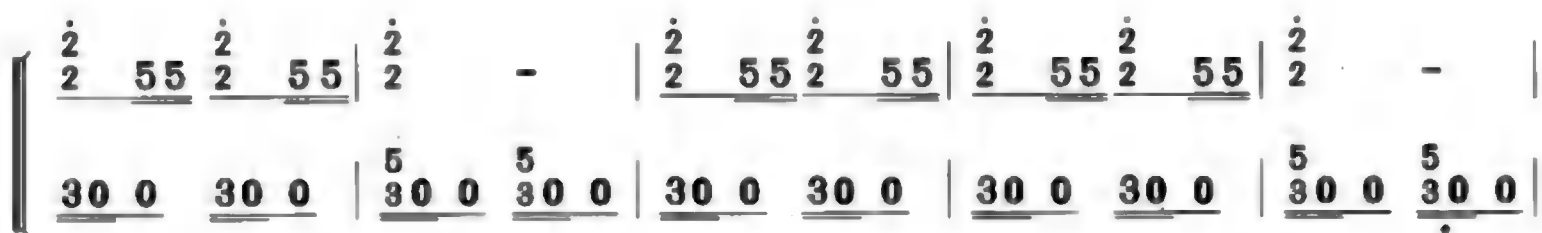
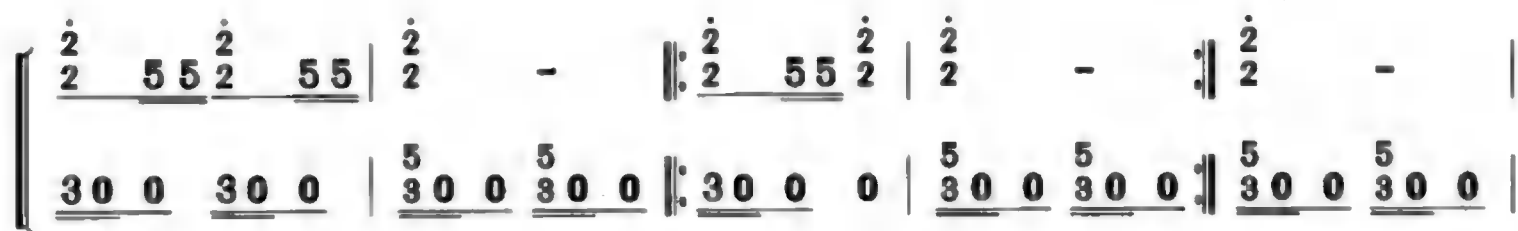
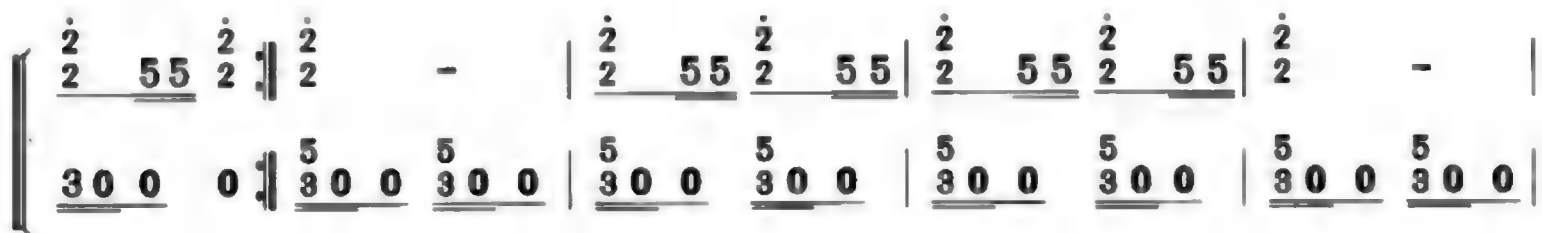
1 = D

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{300} \quad \underline{300} \mid \underline{5300} \quad \underline{5300} \mid \end{array} \right.$



(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

更(五)

1=D

剑河县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{55}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - || 0 $\underline{55}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - || 0 $\underline{55}$ $\dot{2}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ $\underline{30}$ 0 0 | $\underline{50}$ 0 $\underline{50}$ 0 || $\underline{30}$ 0 0 | $\underline{50}$ 0 $\underline{50}$ 0 || $\underline{30}$ 0 0 |

$\begin{array}{c} \dot{2} & & \dot{2} \\ 2 & 55 & 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \mid \begin{array}{c} \dot{2} & & \dot{2} \\ 2 & 55 & 2 \end{array} 55 \mid \begin{array}{c} \dot{2} & & \dot{2} \\ 2 & 55 & 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \mid$

$\begin{array}{c} 3000 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 300 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 300 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 300 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 300 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 300 \\ \hline \end{array} 0 \mid \begin{array}{c} 5 \\ 300 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 300 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad - \quad \mid$
 $\begin{array}{c} : \\ 30 \end{array} \quad \underline{\underline{0}} \quad 0 \quad \mid \underline{\underline{30}} \quad 0 \quad 0 \quad \begin{array}{c} : \\ 30 \end{array} \quad \underline{\underline{0}} \quad 0 \quad \mid \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} : \\ 30 \end{array} \quad \underline{\underline{0}} \quad 0 \quad \mid \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \mid \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \\ 30 \end{array} \quad 0 \quad \mid$

$\begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \cdot \quad \underline{55} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \underline{5} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \underline{55} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \underline{55} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \underline{55} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \parallel$
 $\underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \begin{array}{c} 5 \\ \underline{30} \end{array} \ 0 \ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{30} \end{array} \ 0 \parallel \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \mid \begin{array}{c} 5 \\ \underline{30} \end{array} \ 0 \ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{30} \end{array} \ 0 \parallel$

$\frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad - \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad - \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad 0$
 $\frac{30}{30} \quad 0 \quad 0 \quad \frac{5}{30} \quad 0 \quad \frac{5}{30} \quad 0 \quad \frac{30}{30} \quad 0 \quad \frac{5}{30} \quad 0 \quad \frac{5}{30} \quad 0 \quad \frac{30}{30} \quad 0 \quad \frac{30}{30} \quad 0$

(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

217. 首

曲(一)

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 76$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 5 \quad 2 \quad 3 \mid 6 \quad 2 \quad 3 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \mid 6 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\frac{2}{4} \right. 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{100} \quad \underline{100} \mid 0 \quad \underline{500} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \underline{5050} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \mid 6 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \mid \\ 1 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 6 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 0 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid \underline{50 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid 6 \quad 2 \quad 3 \mid \\ 6 \quad 1 \mid \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\underline{50 \quad 0} \quad 0 \mid \overset{3}{\underline{20 \quad 0}} \quad \overset{3}{\underline{20 \quad 0}} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid 6 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid \\ 6 \quad 1 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid 6 \quad 0 \mid \overset{\frown}{6} \quad 6 \mid 6 \quad 0 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \parallel \\ \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 3 \quad 2 \quad 1 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 3 \quad 2 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \parallel \end{array} \right.$

$\underline{50 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \mid \underline{10 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0} \mid \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \quad \overset{5}{\underline{10 \quad 0}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$

曲意:

开天辟地, 我们苗家成立芦笙场, 就是这个曲子开场。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

218.首

曲(二)

1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 76$

旋律 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 || 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 3 3 2 | 2 2 6 | 6 3 2 || 1 2 3 | 3 3 2 |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 10 0 0 || 0 0 | 10 0 10 0 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 ||

1 2 3 | 2 2 2 | 2 2 6 | 3 3 2 | 1 1 6 | 2 2 6 ||

0 0 | 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 0 0 | 10 0 10 0 ||

6 6 | 6 2 3 | 6 6 | 3 2 2 3 | 3 2 2 1 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 |

$\frac{5}{3}$ 20 0 $\frac{5}{3}$ 20 0 | $\frac{5}{3}$ 20 0 20 0 | $\frac{5}{3}$ 20 0 $\frac{5}{3}$ 20 0 | 50 0 50 0 | 0 0 | $\frac{5}{3}$ 20 0 $\frac{5}{3}$ 20 0 |

6 2 3 | 6 6 6 | 5 3 2 || 6 0 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 3 3 | 1 0 || 3 2 3 | 3 3 2 | 1 3 2 |

$\frac{5}{3}$ 20 0 50 0 | $\frac{5}{3}$ 10 0 10 0 | 0 10 0 || 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 0 0 |

6 2 3 | $\overset{>}{6}$ 6 6 | $\overset{>}{6}$ 0 | $\overset{>}{6}$ 6 6 | $\overset{>}{6}$ 0 ||

6 6 6 | 2 2 6 | 6 2 3 | 6 2 1 | 3 3 2 ||

10 0 10 0 | $\frac{5}{3}$ 10 0 10 0 | $\frac{5}{3}$ 10 0 $\frac{5}{3}$ 10 0 | $\frac{5}{3}$ 10 0 10 0 | $\frac{5}{3}$ 10 0 10 0 ||

曲意:

芦笙已开场,大家都去玩,早点下场去,晚了没地方。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1959年4月)

219. 走 场 曲

1 = G

贵阳市·白云区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 $\text{♩} = 115$

和音	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-	$\frac{3}{4}$	5	-	-	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-
旋律	$\frac{2}{4}$	<u>6 1 3 2</u>	2	<u>2 1 3 2</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>3 3.</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	5	-	<u>5 5 6</u>	<u>2 1 6</u>

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
<u>5 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5.</u>		<u>5 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>3 2 3 3</u>			

(反复五遍)

5	-	$\frac{5}{2}$	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
<u>6 1 3 2</u>	<u>5</u>	-	<u>3 2 2 2 1</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>3 2 3 3</u>	<u>6 1 3 2</u>						

突快

5	-	0	0	5	-	5	<u>5 5</u>	<u>5 5 5</u>	5	0		
2	-	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	0	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3 2</u>	2	0

(彭家树演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

220. 牵 羊 曲

1 = B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 82$

旋律	$\frac{2}{4}$	5	6	2	3	5	6	6	5	3	5	2	3
打音	$\frac{2}{4}$	0	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>

1.											
2	3	$\frac{3}{4}$ 5		2	3	$\frac{2}{4}$ 5		$\frac{3}{4}$ 5	6	6	5 6
<u>60 0</u>		<u>50 0</u>		$\frac{3}{4}$ <u>60 0</u>		<u>60 0</u>		$\frac{2}{4}$ <u>60 0</u>		<u>50 0</u> <u>50 0</u> <u>60 0</u> <u>50 0</u>	

1.											
5	6	2		3	5		6	6		3	6 5
<u>60 0</u>		<u>50 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		0	<u>50 0</u> <u>60 0</u> 0 <u>60 0</u>

3	5	2		3	3		$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$	$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$	2	2
<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		0	0	<u>60 0</u> <u>60 0</u>

3	5	2		3	3		$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$	$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$	2	0
<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		<u>60 0</u>		0	0	<u>60 0</u> 0

2	3	$\frac{6}{6} \cdot \frac{5}{1}$	2		3	3		2	$\frac{5}{1} \cdot \frac{6}{2}$	$\frac{5}{1} \cdot \frac{3}{6}$
0	0	0	0	<u>60 0</u> <u>60 0</u>		<u>60 0</u> <u>60 0</u>		0	0	0 0

$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$	3		3	$\frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1}$		3		3	$\frac{6}{2} \cdot \frac{6}{3}$
0	0	<u>60 0</u> <u>60 0</u>		0		0	<u>60 0</u> <u>60 0</u>		0 0

$\frac{6}{6} \cdot \frac{5}{1}$	2		3	3		2	1		2	$\frac{5}{1} \cdot \frac{3}{6}$
0	0	<u>60 0</u> <u>60 0</u>		<u>60 0</u> <u>60 0</u>		<u>50 0</u> <u>60 0</u>		0		0

6	5	6	6	2	1	6	-	6	6
2	1	3	3			3	-	3	3
		6	6			6		6	6
0	0	0	0	6	0	0	5	0	0

6	6	5	5	6	5	5	5	2	1
3	2	1	1	2	1	1	1		
0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
								0	5

6	6	5	6	6	5	2	2	5	3	1	1
3	2	1	2	2	1						
0	0	0	0	6	0	0	6	0	0	6	5

2	1	3	3	2	1	3	2	1	2	2	1
		6	6								
6	5	5	5	6	3	1	3	5	5	3	3
3	0	0	0	3	0	0	6	0	0	6	0

2	2	3	3	6	5	3	3	6	5
5	3	6	0	6	0	0	6	0	0

3	5	3	5	6	6	3	5	6	6
5	0	0	3	5	0	3	2	0	0

5	6	2	6	5	6	2	3	5	6
6	0	0	0	6	0	0	0	6	0

6	5		3	5		$\overset{6}{2}$	$\overset{5}{3}$		3	<u>2. 1</u>		2	<u>2. 1</u>							
<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>$\overset{1}{6}$ 0 0</u>	0		0	0		$\overset{3}{2}$ 0 0	$\overset{3}{2}$ 0 0		<u>$\overset{1}{6}$ 0 0</u>	<u>$\overset{1}{6}$ 0 0</u>							
2	2		3	5		2	3		$\overset{6}{3}$	$\overset{6.}{2.}$	$\overset{5}{1}$		$\overset{6}{2}$	$\overset{6.}{2.}$	$\overset{5}{1}$		$\overset{6}{2}$	0		
<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>5 0 0</u>	<u>3 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\overset{5}{3}$	$\overset{6}{2}$		3	5		6	$\overset{6}{3}$		$\overset{5}{3}$	$\overset{6}{5}$		6	6		5	3				
<u>$\overset{1}{6}$ 0 0</u>	<u>$\overset{1}{6}$ 0 0</u>		0	0		0	0		0	0		<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>				
$\overset{6}{3}$	$\overset{6.}{2.}$	$\overset{5}{1}$		$\overset{6}{2}$	$\overset{6.}{2.}$	$\overset{5}{1}$		$\overset{6}{2}$	2		$\overset{3}{6}$	$\overset{3}{6}$		2	1		$\overset{5}{1}$	-		
0	0		0	0		0	0		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		0	0				

(王光忠演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

221. 跳 芦 笙

1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 75$

旋律	$\frac{2}{4}$	5	5		5	$\overset{6}{6}$	5	5		0	0		$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$		5	<u>0 3</u>		
	$\frac{2}{4}$	1	$\overset{2}{1}$	$\overset{3}{6}$		1	3	1	1		<u>3 2 2 6</u>		1	1		1	<u>2 1</u>		
打音	$\frac{2}{4}$	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		$\overset{6}{5}$ 0 0	$\overset{6}{5}$ 0 0		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	
		6	0		3	<u>2 3</u>		$\overset{6}{3}$	<u>2 3</u>		6	6		6	6		6	0	
		1	<u>3 2</u>		$\overset{6}{6}$	<u>$\overset{6}{6}$</u>		$\overset{6}{6}$	$\overset{6}{6}$		3	<u>2 1</u>		2	<u>2 6</u>		$\overset{6}{6}$	0	
		0	<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>		$\overset{6}{5}$ 0 0	$\overset{6}{5}$ 0 0		<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>	<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>		<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>	<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>		<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>	<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>		<u>$\overset{5}{1}$ 0 0</u>	0	

曲意:

男的吹起来, 女的跳起来,
踏步转圈, 看看齐不齐。

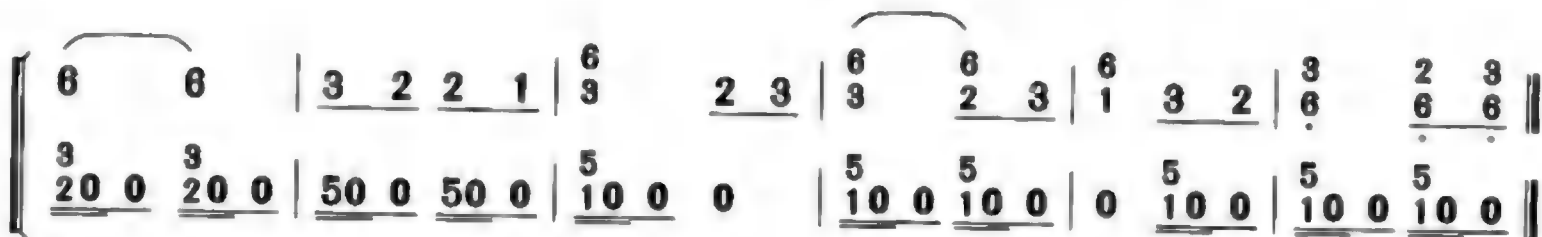
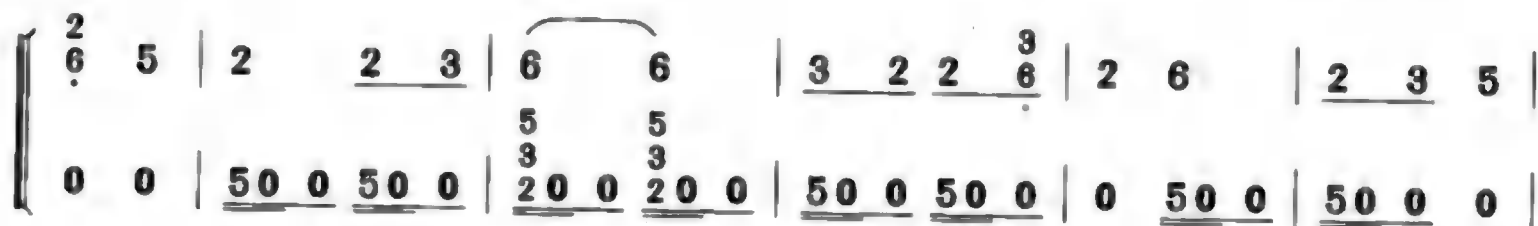
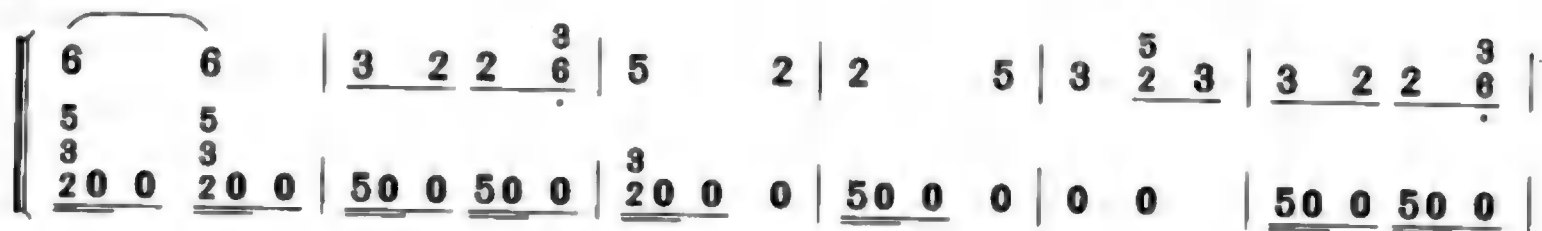
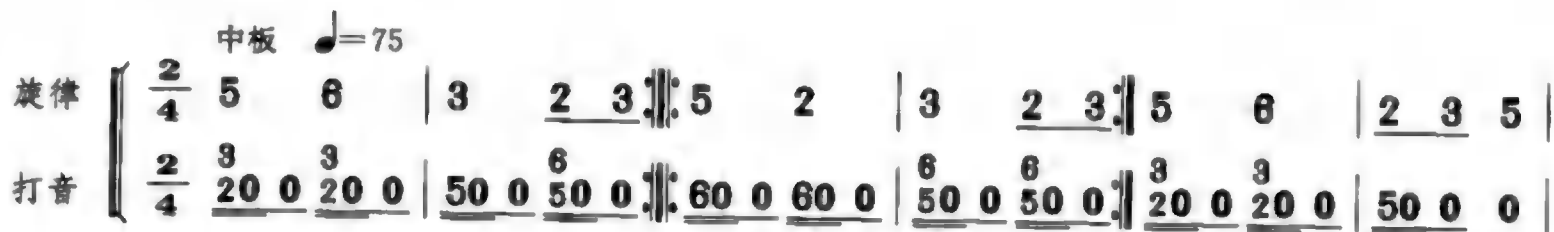
(吴应明演奏 杨方刚采集、记谱 1957年9月)

222. 十 冬 腊 月

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区



曲意:

十月到, 冬月到, 树叶都落了。

雪花铺在枯草上, 雪花凝在树枝上。

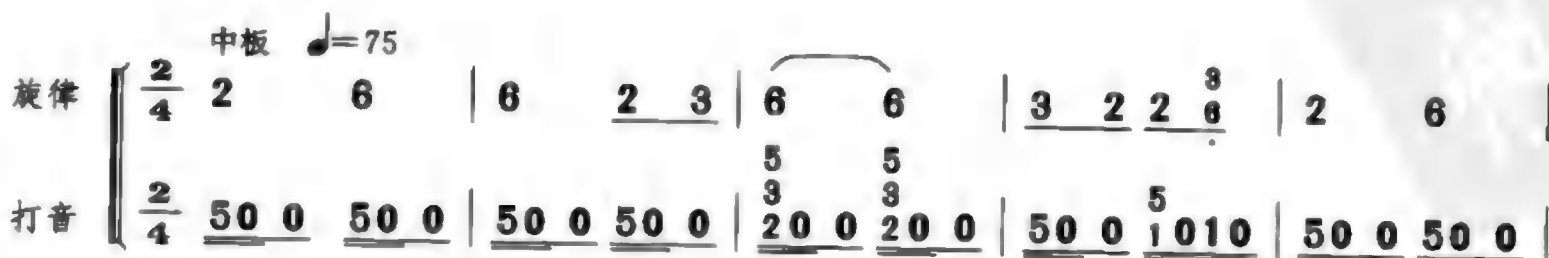
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

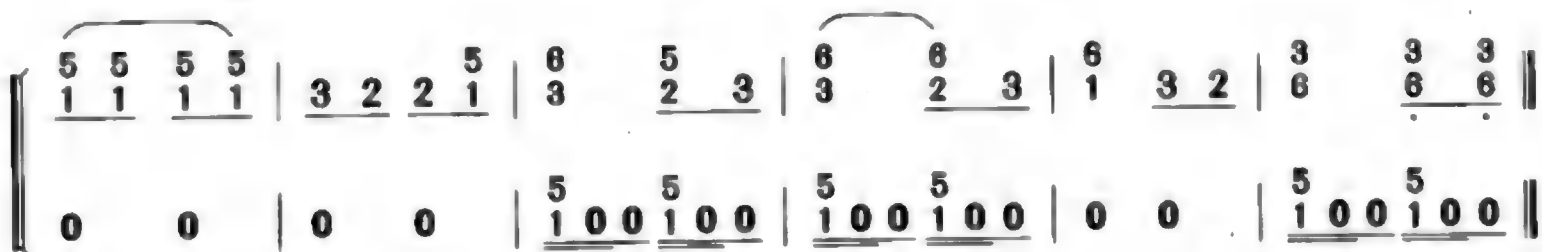
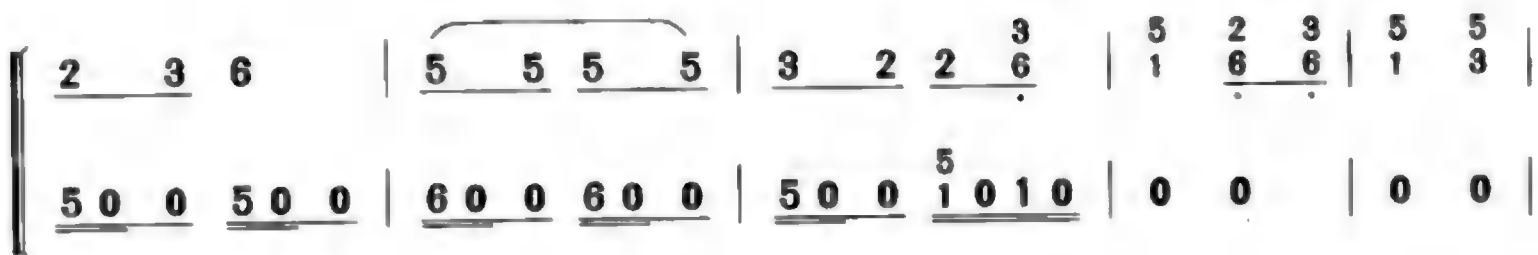
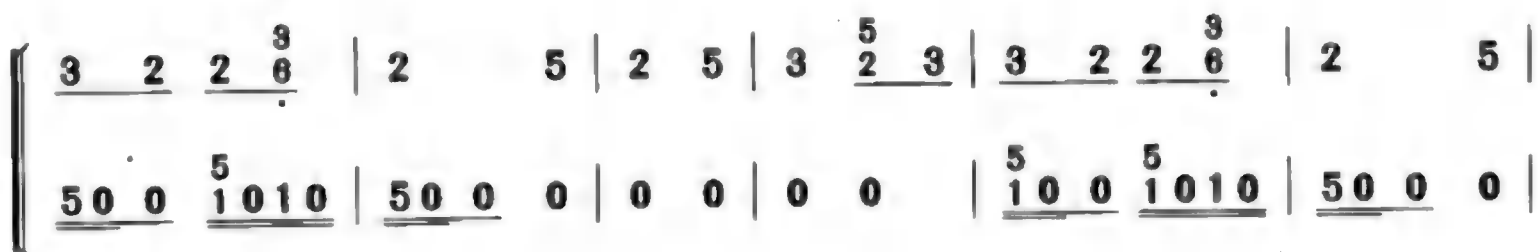
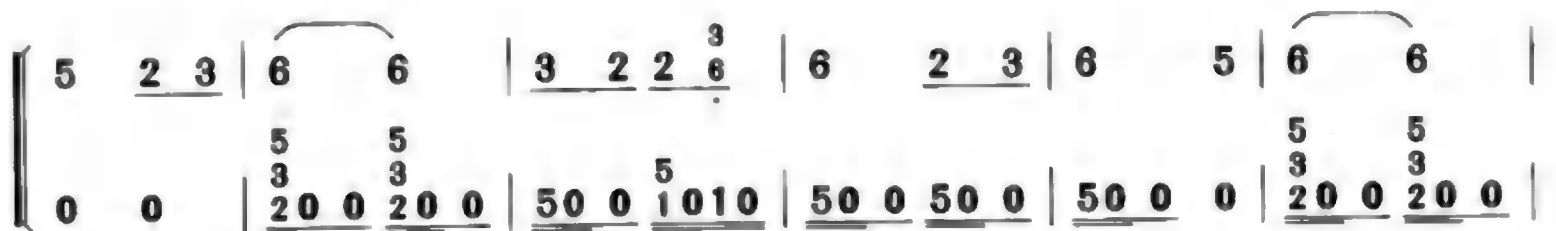
223. 游 方 歌

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区





曲意：

(女) 听说坡高刺多，拉破了裙子怎么办？

(男) 坡高好看地方，刺多不要怕，拉破裙子布补上。

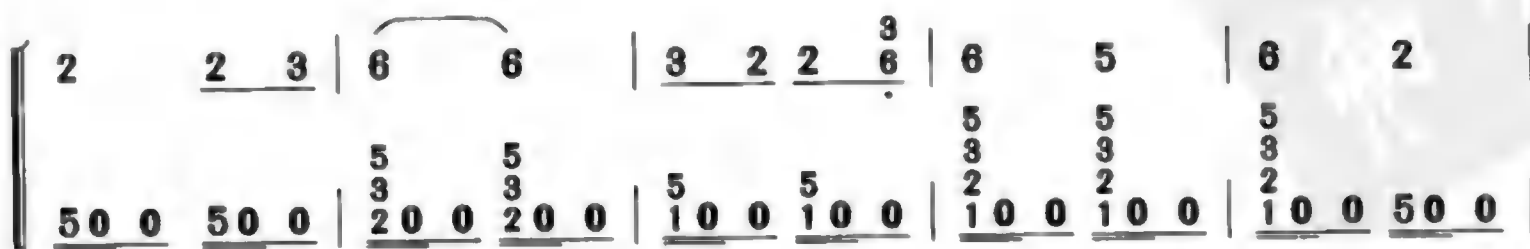
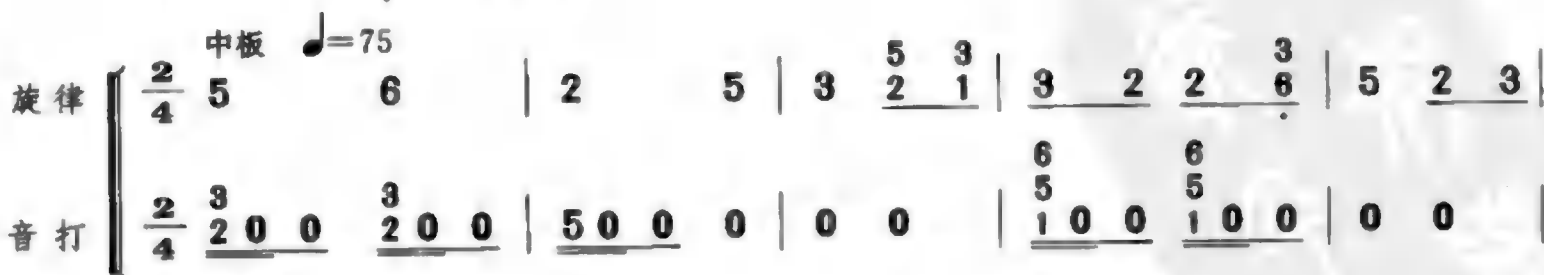
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

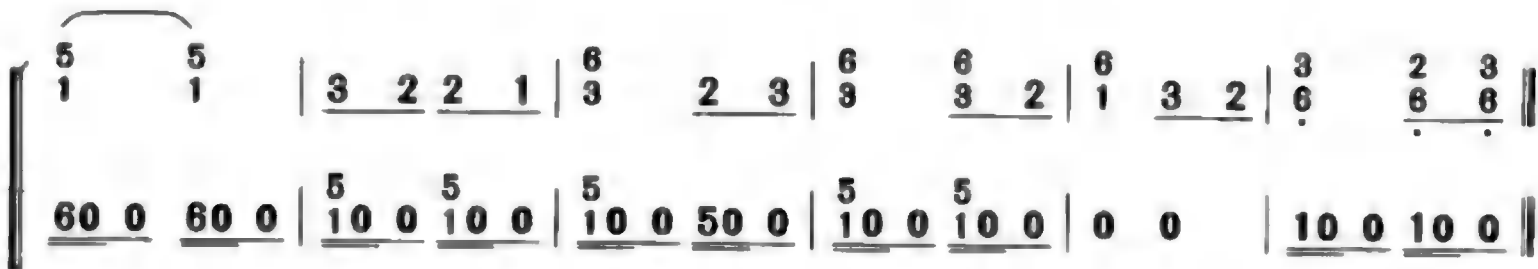
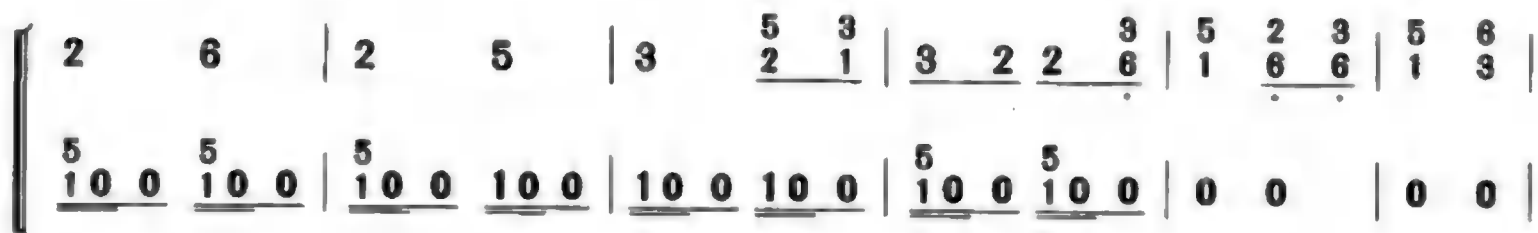
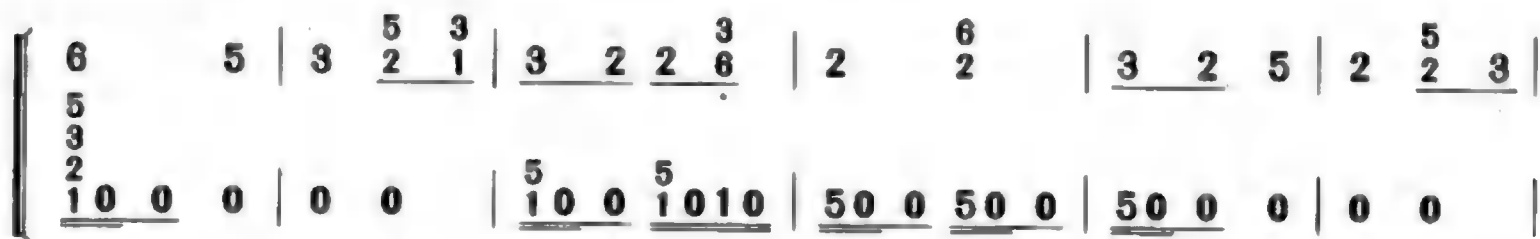
224. 酒 歌

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区





曲意:

好女配好男，大家都喜欢。

男男女女都来了，把歌唱起来。

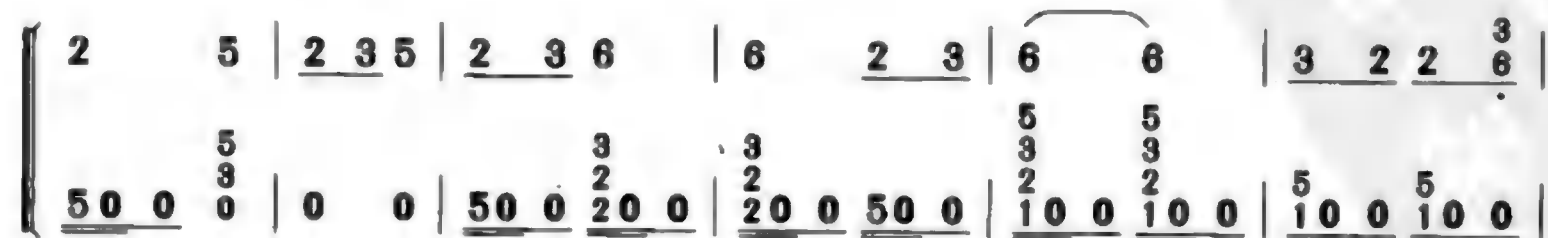
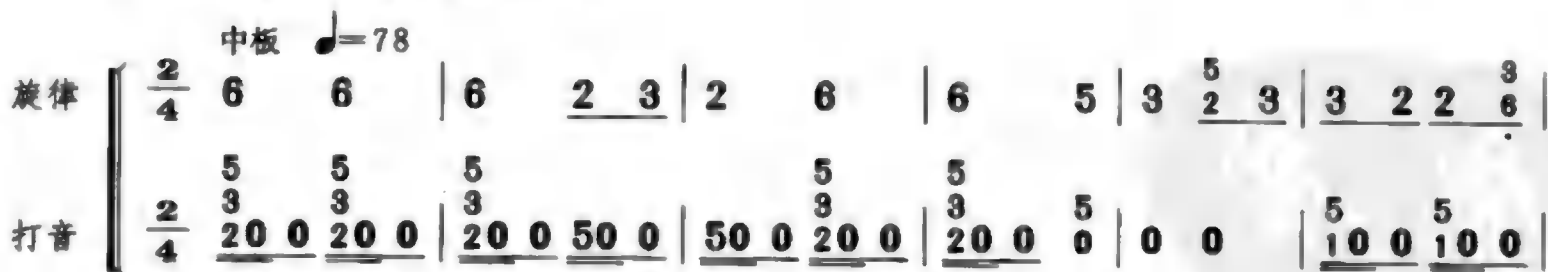
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

225. 栽秧曲

1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



2 6 | 6 2 3 | 6 6 | 3 2 2 $\overset{3}{6}$ | 2 5 |
5 0 0 $\overset{5}{3}$ 2 0 0 | 2 0 0 0 | $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | 5 0 0 0 |
6 2 3 | 5 5 | 3 2 2 $\overset{3}{6}$ | 5 6 | 5 2 3 | 5 2 3 |
0 5 0 0 | $\overset{6}{3}$ 2 0 0 $\overset{6}{3}$ 2 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | $\overset{3}{2}$ 0 0 $\overset{3}{2}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
6 6 | 3 2 2 $\overset{3}{6}$ | 5 2 3 | 5 6 | 5 5 |
 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
3 2 2 1 | $\overset{6}{3}$ 2 3 | $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ 2 | $\overset{6}{1}$ 3 2 | $\overset{3}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{3}{6}$ ||
0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 ||

曲意：

大田栽糯米，小田栽晚稻，
男男女女忙栽秧，冲冲洼洼都栽完。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年5月)

226. 天干去捉鱼

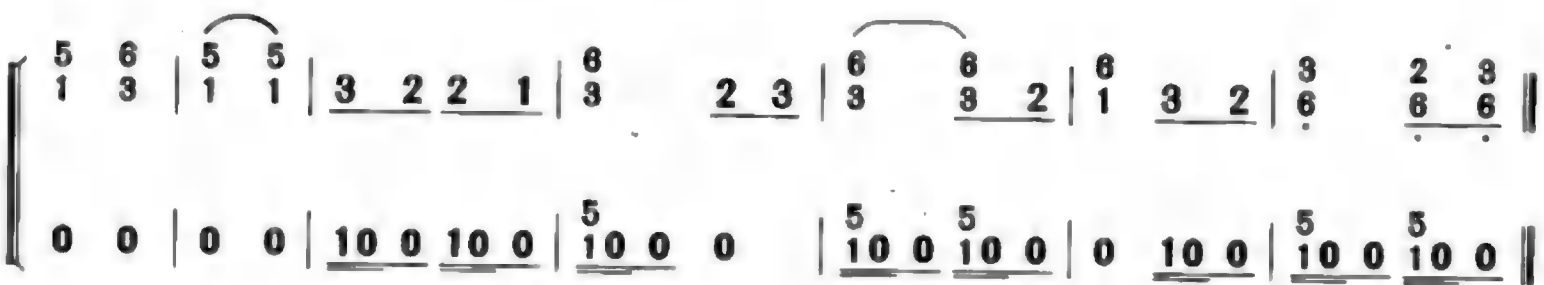
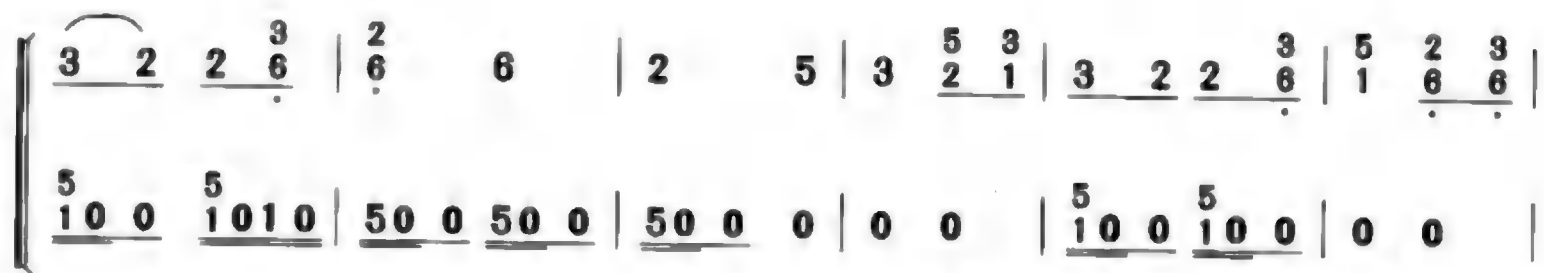
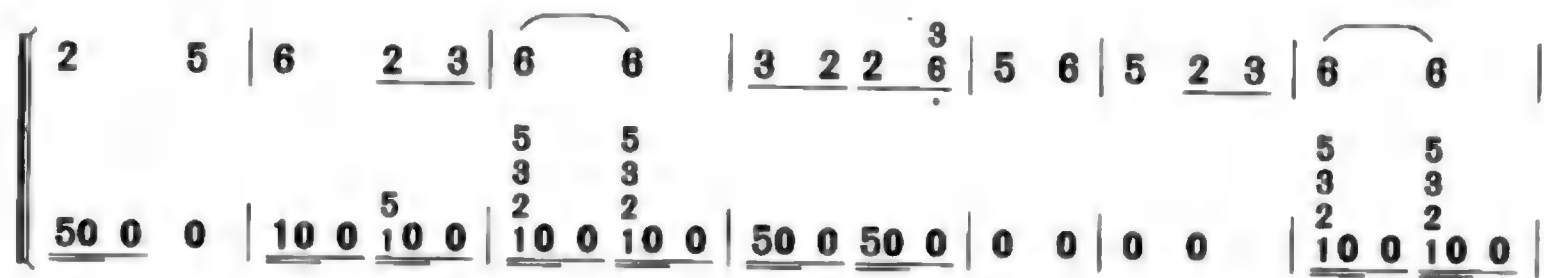
1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

旋律 中板 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2 5 | 3 $\overset{5}{2}$ 3 | 3 2 2 $\overset{6}{6}$ | 6 5 | 2 $\overset{5}{2}$ 3 |
打音 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 | 5 0 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 | $\overset{5}{3}$ 2 0 0 0 | 0 0 |

6 6 | 3 2 2 $\overset{3}{6}$ | 2 6 | 6 5 | 3 $\overset{5}{2}$ $\overset{3}{1}$ | 3 2 2 $\overset{3}{6}$ |
 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 $\overset{5}{3}$ 2 1 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{1}$ 0 0 $\overset{5}{1}$ 0 0 |



曲意:

到河边去,
到河口去,

大鱼出河来了,
小鱼出沟来了!

大家把水拦起,
就可以捉到鱼了。

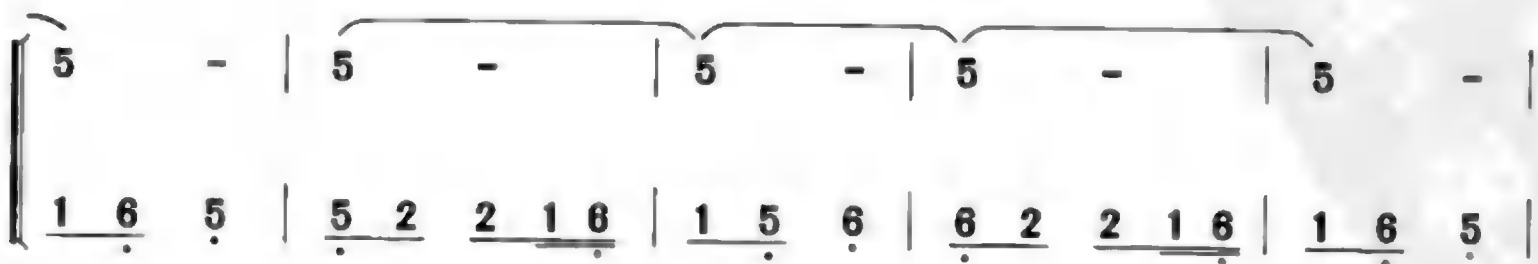
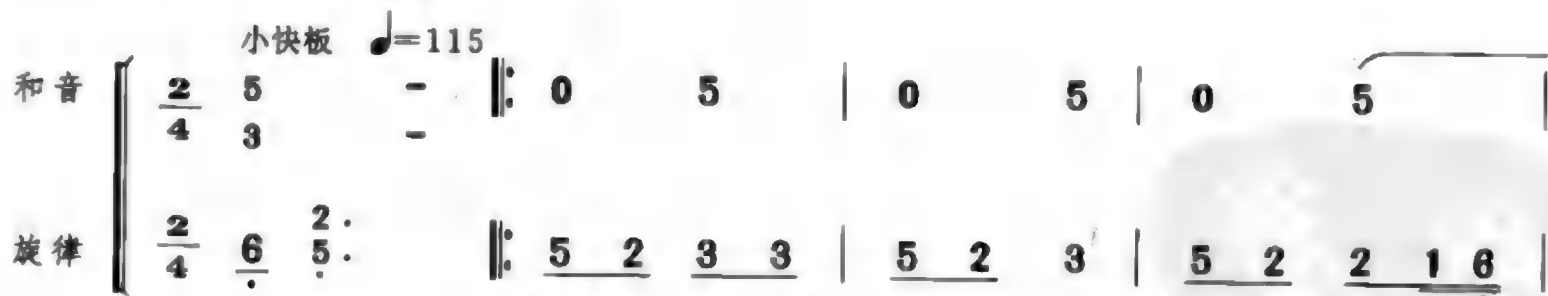
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年7月)

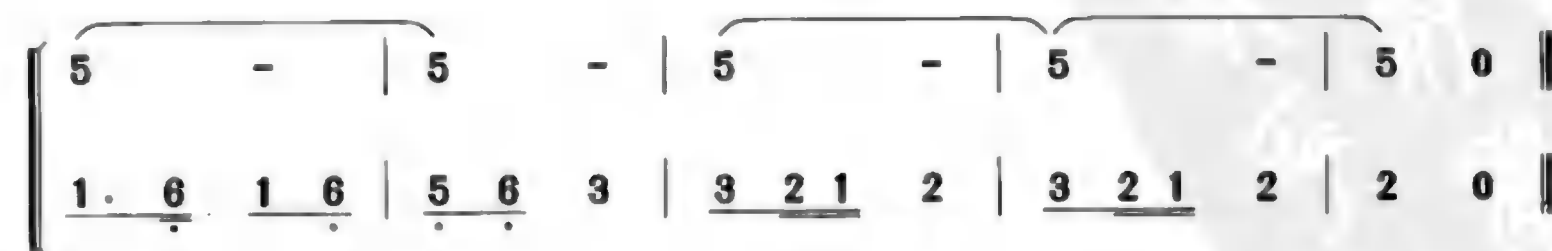
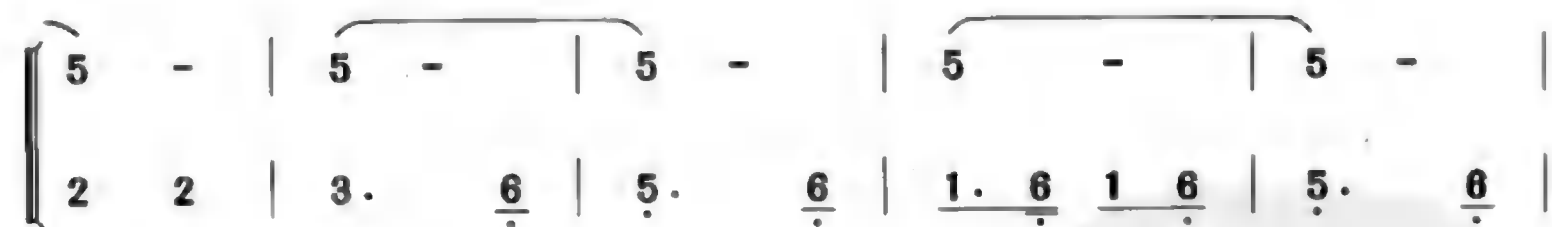
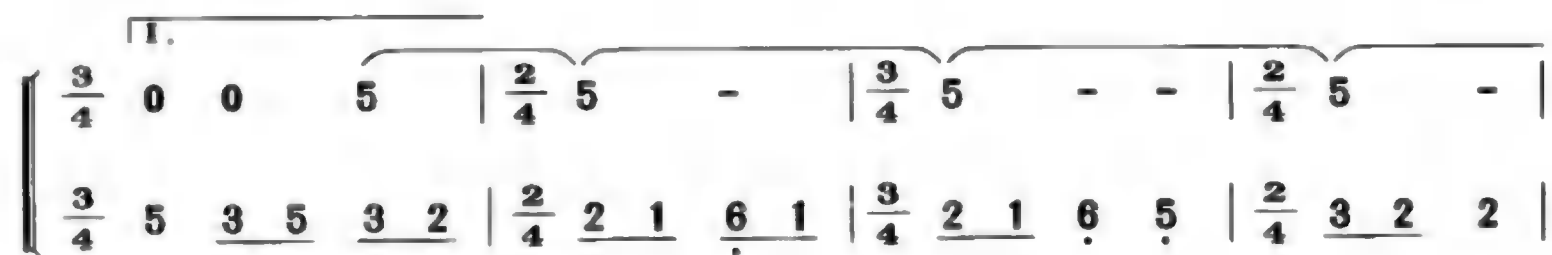
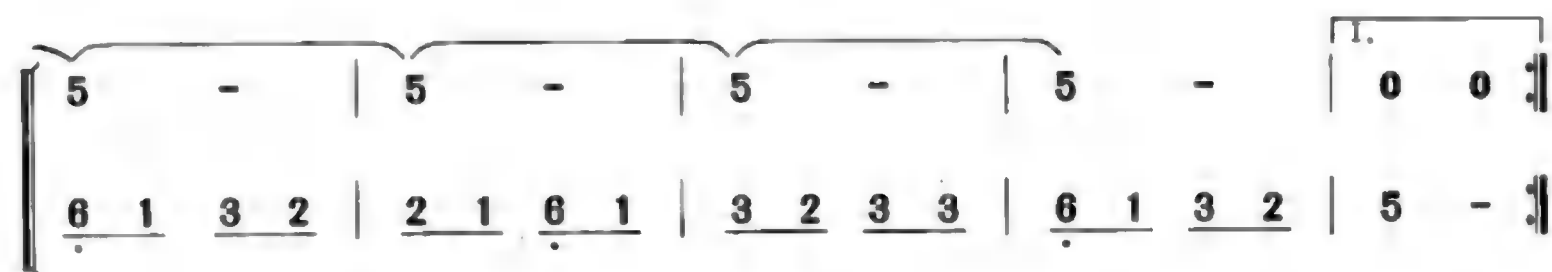
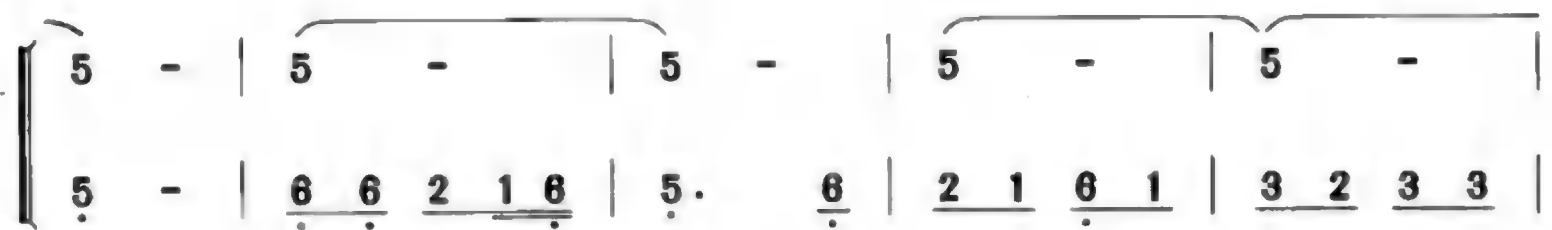
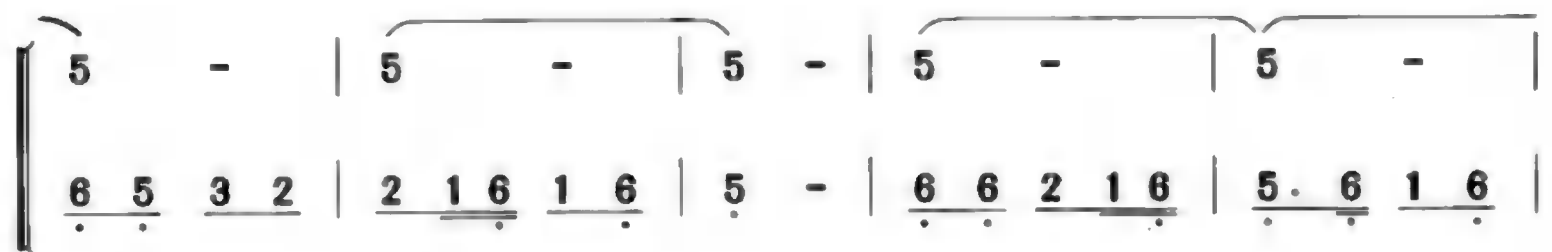
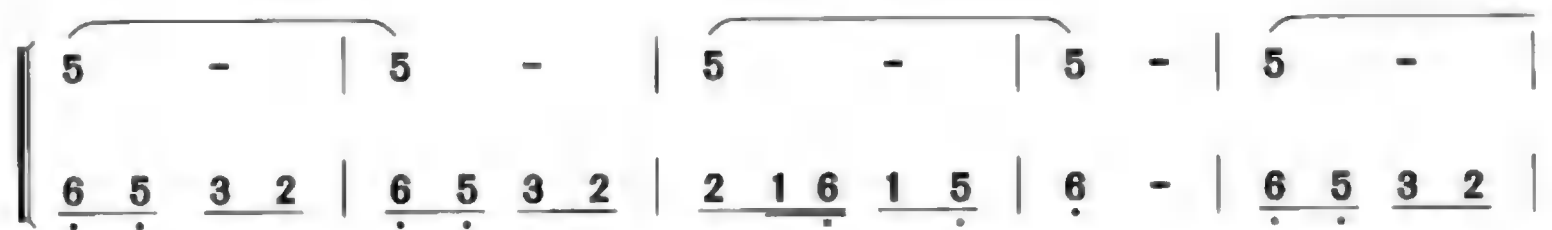
227. 姑 内 邀

1 = G

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)





曲意:

看中谁就与谁谈(婚)。

(王友忠演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

228. 鬼 爬 倒

1 = G

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 90$

和音 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{2} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{\hat{5}} \quad - \quad | \quad \text{||} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2161} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{\hat{5}.} \quad | \quad \text{||} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{1.} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \text{||} \quad \text{1.} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3.} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

曲意:

两人感情好了,才吹这一调。

(王友志演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

说明:“爬”,方言音,ba。

229.正 调 花 谱

贵阳市·乌当区

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 86

旋律 〔 廿 6 6 2 6 1 0 2 3 2 5 0 6 - - - 6 3 6 3 2 3 5 6 5 2 2 〕

打音 〔 廿 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 6 0 0 0 0 〕

〔 5 6 2 2 5 6 2 3 1 2 3 5 2 5 3 2 3 5 3 6 3 5 6 - 6 5 3 2 5 〕

〔 0 5 0 0 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 〕

〔 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 5. 1 2 3 5 3 5 3 2 6. 6 2 3 1 2 3 1 〕

〔 0 3 0 0 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 6 0 0 1 0 0 6 0 0 6 0 0 〕

〔 2 - - 2 3 2 1 2 5 3 2 3 6 5 2 3 1 2 3 6 6 6 6 0 2 3 6 2 6 2 5 - 〕

〔 6 - - 6 - - - 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 0 〕

〔 1 2 5. 3 5 2 3 5 6 6 6 5. 1 3 6 5. 1 2 3 1 6 2 - - - 〕

〔 0 0 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 - - - 〕

〔 2 2 1 2 1 2 5 3 2 1 6 2 3 1 2 3 1 6 - - - 5 6 6 〕

〔 6 - - - - 0 6 6 0 6 6 6 - - - 1 2 6 6 〕

(周绍强演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

230. 花 调(一)

贵阳市·花溪区

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)

慢板 $\text{♩} = 64$

和音	$\frac{2}{4}$	6	6		6	6		0	6		0	6		6	6		
旋律	$\frac{2}{4}$	6	5	6	3	6		6	3	6	6		3	6	3	2	
打音	$\frac{2}{4}$	0	5	2	0	0		5	5	5	2	0	0	0	0	0	

0	0		6	6		$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	6	6		6	6	0													
5	5	3	5		3	2	3	5		$\frac{3}{4}$	3	2	1	2	2	2		$\frac{2}{4}$	5	3	3	2	1		2	2	1	2	0	
0	6	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	5	2	0	5	0	0	5	0		$\frac{2}{4}$	0	5	2	0	5	0		0	0	5	0	

$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	5	6	5	3		6	6		$\frac{3}{4}$	6	6	6		
$\frac{3}{4}$	1	3	3	1	3		$\frac{2}{4}$	1	3	1	6		1	3	2	1	2		
$\frac{3}{4}$	5	2	0	5	2	0	0	5	2	0	0		$\frac{2}{4}$	2	0	2	0	0	

5	6	5	6	6	5		$\frac{2}{4}$	6	5	6		6	6		5	6	5	6	
1	2	1	6	2	1		$\frac{2}{4}$	6	2	1		6	6		1	3	3	1	
0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2	0	2	0	2	0	0		

5	6	5	3		5	6	6	5	6		$\frac{3}{4}$	5	6	5	6	5	6	5	
1	3	1	6		1	3	2	1	2		$\frac{3}{4}$	1	2	1	2	1	2	1	
3	2	0	0		3	2	0	0	0		$\frac{3}{4}$	2	0	0	0	0	0		

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|} \overbrace{6 \quad 6} & \underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} \\ 6 \quad 6 & \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} & 3 \quad \underline{5 \quad 3} & \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} & 6 \quad \underline{6 \quad 6} \\ 0 \quad 0 & 0 \quad \underline{2 \quad 0 \quad 0} & 0 \quad 0 & 0 \quad \underline{2 \quad 0 \quad 0} & 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|} \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} \\ \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} & 3 \quad \underline{5 \quad 3} & \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} & 6 \quad 6 & \underline{2 \quad 6 \quad 2 \quad 1} \\ 0 \quad \underline{5 \quad 2 \quad 0 \quad 0} & \underline{5 \quad 2 \quad 0 \quad 0} & 0 \quad \underline{5 \quad 2 \quad 0 \quad 0} & 0 \quad 0 & \underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|} \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} & \frac{2}{4} 6 \quad 5 & \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & 6 \quad 5 \\ \frac{3}{4} \underline{3 \quad 21 \quad 2 \quad 21 \quad 2 \quad 2} & \frac{2}{4} \underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 1} & \underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 1} & \underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 21} & \underline{2 \quad 21 \quad 2 \quad 2} & \underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 1} \\ \frac{3}{4} \underline{5 \quad 200 \quad 500 \quad 0} & \frac{2}{4} \underline{200 \quad 3 \quad 200} & 0 \quad \underline{600} & 0 \quad \underline{50 \quad 2005} & \underline{0 \quad 05 \quad 0} & 0 \quad \underline{600} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|} \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5} & \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} & \frac{2}{4} 0 \quad 6 & 6 \quad 0 & \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \\ \underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 1} & \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 21 \quad 2 \quad 3} & \frac{2}{4} \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} & \underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5} & \frac{3}{4} \underline{3 \quad 21 \quad 2 \quad 21 \quad 2 \quad 2} \\ 0 \quad \underline{600} & \frac{3}{4} \underline{050 \quad 5 \quad 2005 \quad 500} & \frac{2}{4} 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & \frac{3}{4} \underline{5 \quad 2005 \quad 0 \quad 05 \quad 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|} \frac{2}{4} 6 \quad 0 & 6 \quad 0 & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{6 \quad 6} \\ \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 5} & \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 5} & \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} & \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} & \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 3} & \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & \underline{3 \quad 2050 \quad 0} & \underline{3 \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0} & 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|} \overbrace{6 \quad 6} & 6 \quad 0 & \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} & \frac{2}{4} 0 \quad \underline{6 \quad 5} & \underline{5 \quad 5} \\ 6 \quad 6 & \underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5} & \frac{3}{4} \underline{3 \quad 21 \quad 2 \quad 21 \quad 2 \quad 2} & \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6 \quad 2 \quad 1} & \underline{1 \quad 1} \\ 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & \frac{3}{4} \underline{5 \quad 2005 \quad 0 \quad 0 \quad 5} & 0 & \frac{2}{4} 0 \quad 0 & 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

(下调)

中板 $\text{♩} = 72$

和音

旋律

打音

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 0 |

3 5 3 2 | 5 3 3 2 1 | 2 2 1 2 2 | 5 3 3 2 1 | 2 2 1 2 0 |

0 5 0 0 | 0 5 2 0 0 5 | 0 0 5 0 | 0 5 2 0 0 5 | 0 0 5 0 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6^v 5 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 6 | 1 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2^v 1 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 2 0 0 2 0 5 0 5 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 0 0 3 2 0 0 | 5 0 0 0 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 0 0 0 3 2 0 0 |

1. $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 2 1 3 3 | 2 1 3 | 5 3 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 0 0 3 2 0 0 | 0 5 2 0 0 | 0 5 0 5 2 0 0 | 0 0 |

1. $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 3 5 6 | 6 6 | 6 3 5 6 |

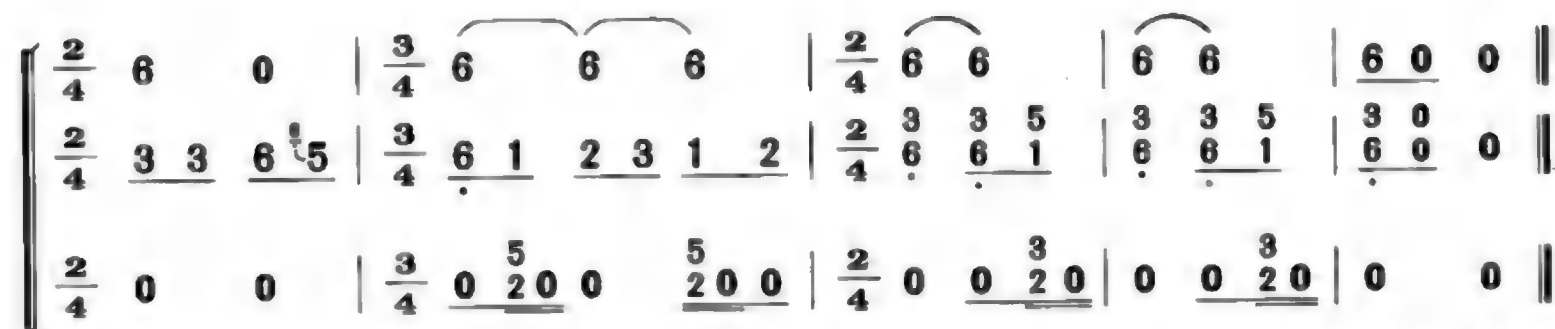
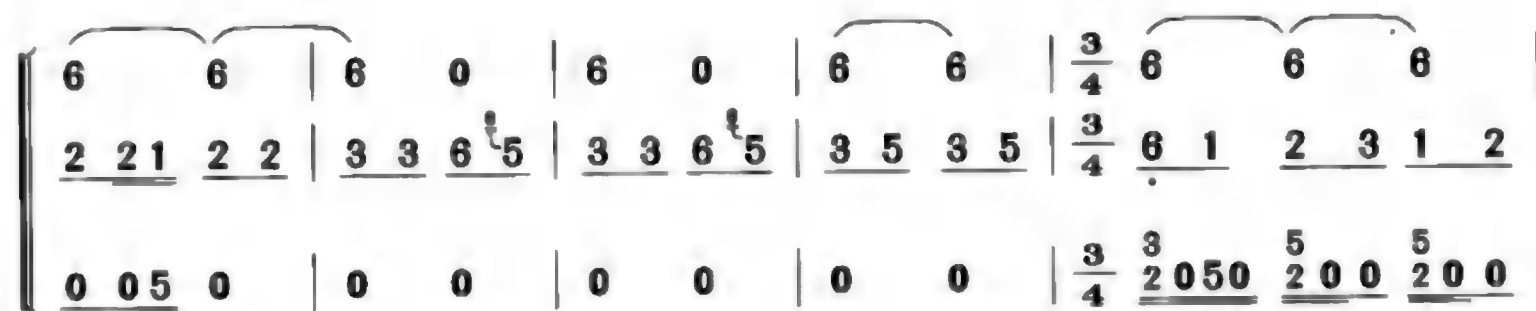
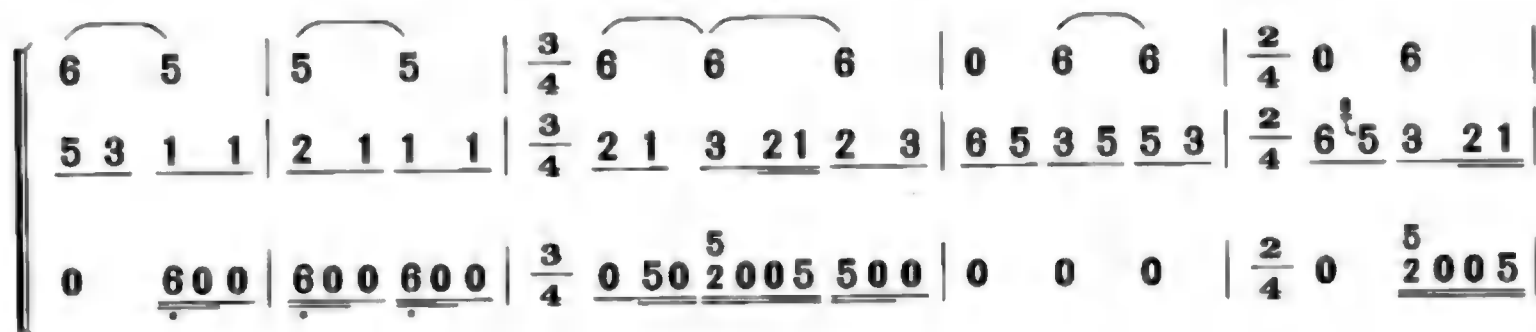
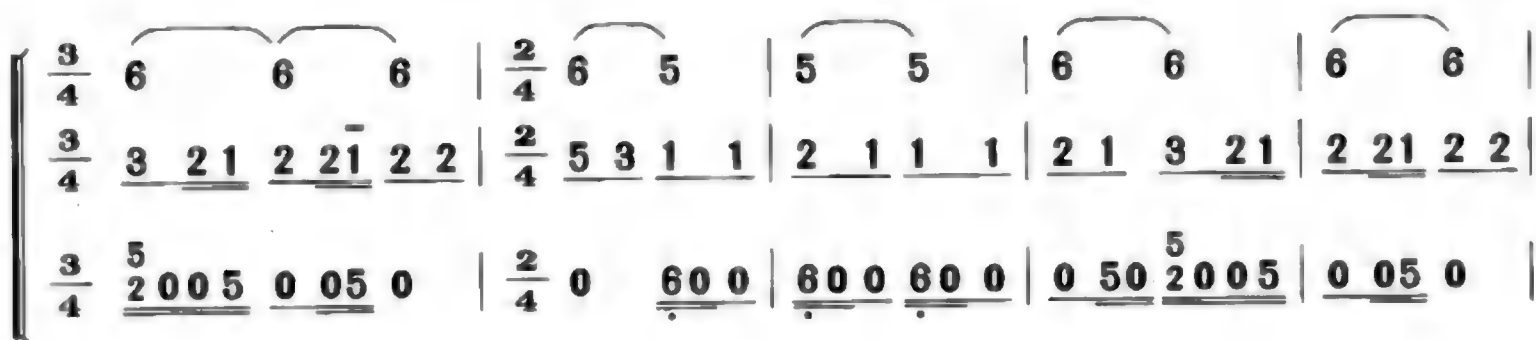
$\frac{3}{4}$ 2 1 6 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 6 1 2 | 3 3 5 3 | 2 6 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 0 3 2 0 0 0 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 3 2 0 0 | 0 5 2 0 0 | 0 3 2 0 0 |

6 6 | 6 3 5 6 | 6 6 | 6 3 5 6 | 6 6 | 6 6 |

3 6 6 | 2 6 1 2 | 3 3 5 3 | 2 6 1 2 | 3 6 6 | 2 6 2 1 |

5 2 0 0 0 | 0 3 2 0 0 | 5 2 0 0 0 | 0 3 2 0 0 | 5 2 0 0 0 | 0 0 5 2 0 |



(周荣华演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

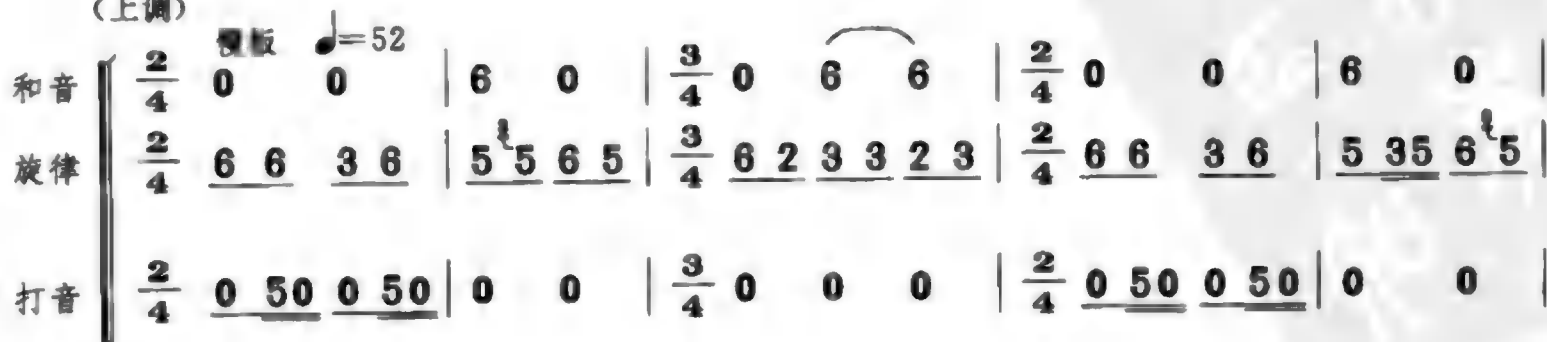
231.花 调(二)

贵阳市·花溪区

1 = \flat E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)



$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6 \quad 0} \text{||} \frac{2}{4} \overbrace{6 \quad 6} \quad | \\ \underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad \tilde{5} \quad 6 \quad \overset{6}{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 0} \text{||} \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \quad | \\ 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 0}} \quad \text{||} \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \overbrace{5 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1 \quad \overset{6}{1}} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{0 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\overset{3}{2} \quad \overset{3}{0} \quad 2 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{5}{0 \quad 2 \quad 0}}} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overbrace{6 \quad 6} \quad \text{||} \underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 6} \quad \text{||} \\ \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \text{||} \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \text{||} \\ \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 0}} \quad \text{||} 0 \quad \underline{\underline{\overset{3}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{3}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 0}} \quad \text{||} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \\ \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 1} \quad | \\ \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0} \quad \overset{6}{0 \quad 0}}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{6}{0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{6}{0 \quad 0 \quad 0}} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \\ \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 \quad \overset{t}{5} \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{t}{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2} \quad | \\ 0 \quad \underline{0 \quad 5 \quad \overset{6}{0 \quad 0}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 5 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 5 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} 6 \quad 0 \quad | \\ \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{t}{5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{t}{5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{t}{1} \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{t}{5}} \quad | \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad \overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0	0	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$.
$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$
0	0	0	$\frac{6}{3}$	0	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	$\frac{5}{3}$	0	$\frac{0}{3}$	$\frac{5}{3}$	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0

(下调)

慢板 $\text{♩} = 52$

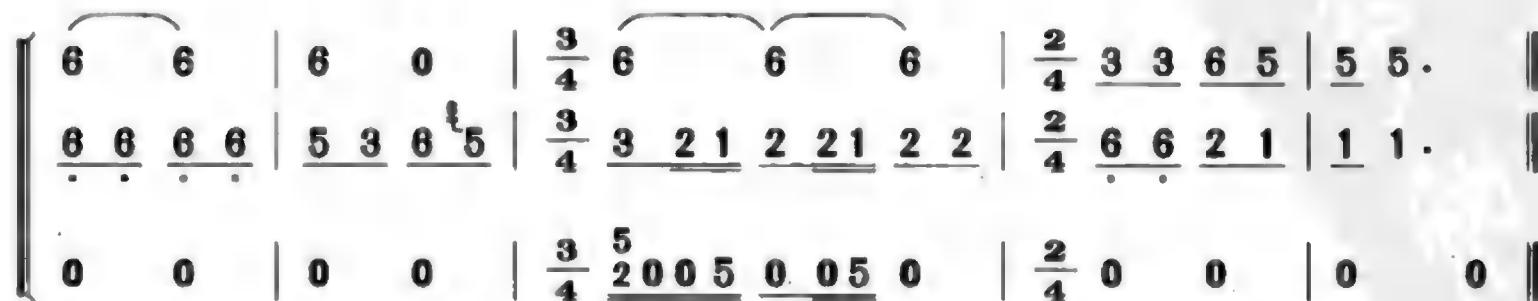
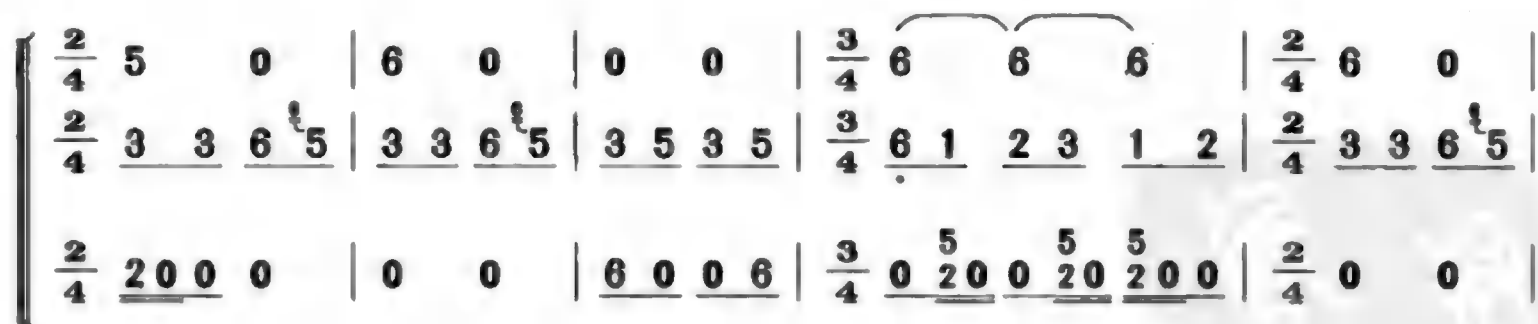
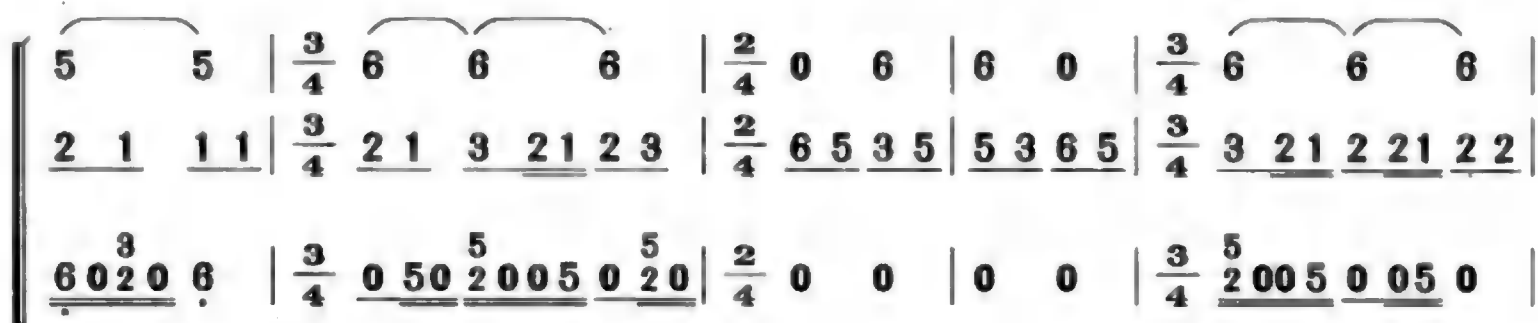
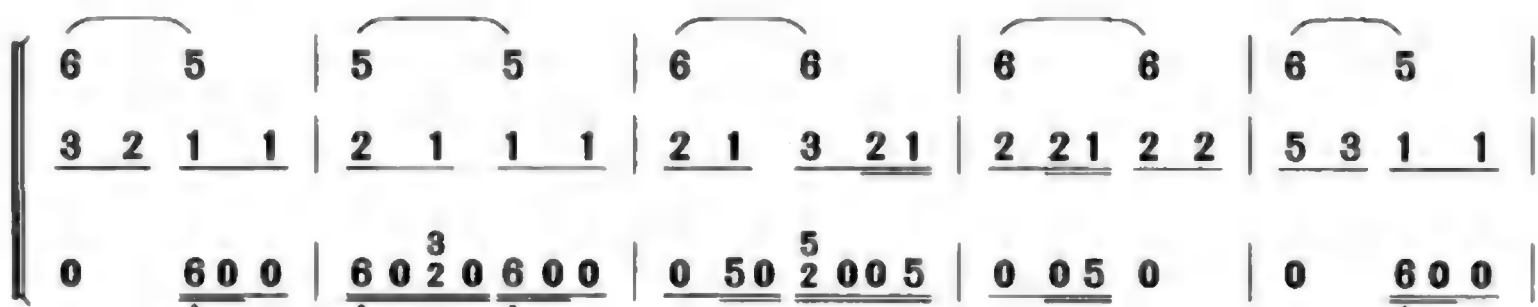
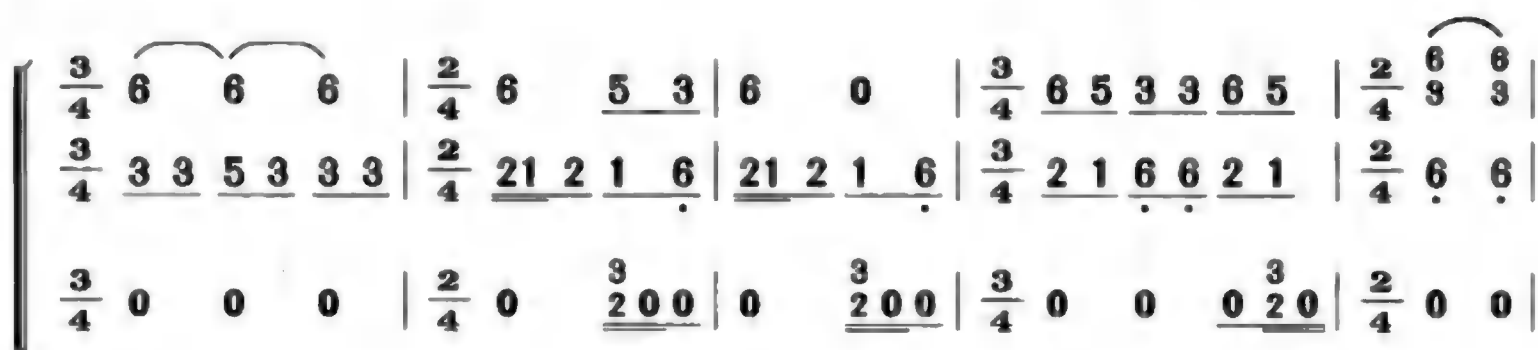
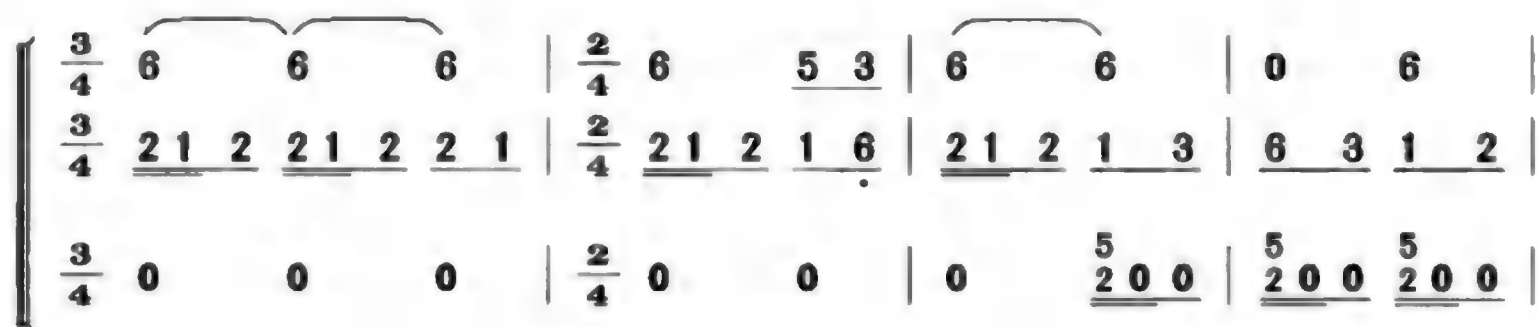
和音	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$
旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\frac{6}{3}$	0	$\frac{6}{3}$	0	0

0	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0	0
$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$
0	0	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	$\frac{5}{3}$	0	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$

$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{1}{3}$
0	0	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	0	$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{3}$	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$
0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	$\frac{3}{4}$	0	$\frac{5}{3}$	0	$\frac{5}{3}$



(周荣华演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

232. 花 调(三)

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·花溪区

快板 $\text{♩} = 228$

和音 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \parallel \frac{3}{8} \ 5. \quad | \ 5. \quad | \ 5. \quad | \overbrace{\frac{2}{8} \ 5} \quad |$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \parallel \frac{3}{8} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \frac{2}{8} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{3}} \ |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \end{array} \right. \overbrace{5. \quad} \quad \overbrace{\frac{3}{4} \ 5} \quad - \quad - \quad | \ \overbrace{\frac{4}{8} \ 5} \quad - \quad - \quad | \ \overbrace{\frac{3}{8} \ 5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{\frac{2}{8} \ 5} \parallel$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \end{array} \right. \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{\frac{3}{4} \ 6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{\frac{4}{8} \ 6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{\frac{3}{8} \ 2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \parallel \underline{\underline{\frac{2}{8} \ 2}} \ \underline{\underline{2}} \parallel$

(陈华红演奏 王立志采集、记谱 1990年3月)

233. 花 调(四)

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 82$

和音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{\frac{3}{4} \ 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad |$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 32}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 66}} \ \underline{\underline{3 \ 33}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 33}} \ \underline{\underline{36 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{\frac{3}{4} \ 3}} \ \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{2 \ 22}} \ \underline{\underline{2 \ 11}} \ |$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{10 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{\frac{3}{4} \ 100}} \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{300}} \ |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad | \overbrace{5 \quad 5} \quad |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 32}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 33}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 33}} \ \underline{\underline{6 \ 11}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 56}} \ \underline{\underline{6 \ 66}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{2 \ 21}} \ |$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underline{20 \ 0}} \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{10 \ 0}} \ \underline{\underline{30 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{10 \ 0}} \ \underline{\underline{10 \ 0}} \ |$

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
3	32	2	11	6	11	6	66	3	32	2	22	3	32	6	66	3	32	2	11
100	100	200	200	100	100	100	200	100	200	100	100								

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
6	11	6	66	5	55	5	55	6	66	2	16	2	22	1	66	5	55	5	55
200	200	100	100	200	100	200	100	100	200	100	200	100	200	100	100				

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
6	66	2	16	5	55	5	56	2	11	6	11	3	22	3	3	6	11	3	32
200	100	200	200	100	200	100	200	100	100	200	100	200	100	100	200	100			

5	5	5	5	5	5	5	0							
2	11	6	11	3	32	3	3	6	11	3	22	2	0	0
100	200	100	100	200	100	200	100	100	0	0	0			

(陈华红演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

234. 花 调(五)

1 = B
(六管七音芦笙音列 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 1 2 3 5 6$)

贵阳市·乌当区

快板 $\text{♩} = 120$

和音	サ	6	6	0	0	0	0	0	0	6	6	3	6	5	-	5	2					
旋律	サ	2	2	6	6	3	6	5	3	53	6	6	3	3	2	2	6	2	1	-	1	5
打音	サ	0	0	0	20	0	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

0	5	5	0	6	6	3	6	5	5	6	-	-	0	0	5	-	0					
3	2	1	33	2	3	2	1	3	3	3	-	-	6	6	6	32	3	6	3	6	2	32
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	200	0	0	0				

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{3} & \underline{5\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{3\ 6} & \underline{3\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 \\ \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & 5 & - & - & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} \\ 0 & \underline{0\ 60} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{0\ 0} & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 6 & - & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 \\ \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 2 & \underline{2} & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} \\ \underline{0\ 30} & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & \underline{200} & \underline{0\ 0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & - & - & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & - & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 5\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3} \\ 0 & 0 & \underline{0\ 20} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & \underline{60} & \underline{0\ 60} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & 5 & - & \underline{3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & - & \underline{3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & 5 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{0} & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

0	0	5	-	-	-	-	5	0	5	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	6	-	-	-	-
<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	1	-	-	<u>2 0</u>	1	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	<u>2 0 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

稍慢

<u>6 6</u>	6	<u>5 5</u>	6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>1 11</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 5</u>
<u>3 53</u>	<u>2 5</u>	<u>1 3</u>	3	<u>1 23</u>	3	<u>12 1</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	^{3 3} <u>1 1</u>	<u>6 66</u>	<u>1. 1</u>	<u>1. 1</u>	<u>1. 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

原速

<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 2</u>	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 12</u>	<u>3 2</u>	3.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
0	0	0	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 2</u>	2	<u>5 5</u>	3	-	-	<u>3 0</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	1	-	-	<u>1 2</u>
<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	-	<u>6 5</u>	5
<u>1 21</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-	-	-	<u>6 5</u>	1	
0	<u>6 5</u>	<u>0 5 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	<u>0 5 0</u>	0	0	0	0	0	<u>2 0 0</u>	0	

6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	<u>5 0</u>	0	0	3.	<u>5 6</u>	-	-	6	-	-	<u>5 5</u>	6
3.	<u>1</u>	3.	<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	1	-	3	-	<u>3 53</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	3
0	0	0	0	0	<u>0 1 0</u>	<u>0 2 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & \overbrace{6 - 6} \\ \underline{1} & \underline{1} & 0 & \underline{2} & 1 & 5 & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \overbrace{3 - 3} \\ 0 & 0 & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{60} & 0 & 6 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cccc} \overset{>}{6} & \underline{66} & \overset{>}{6} & \underline{66} \end{array} \right. & 6 & 6 & 6 & 6 & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{33} & 6 & \underline{53} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & 3 & \underline{33} & 3 & \underline{33} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2123} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{1} & \underline{1} \\ 0 & \underline{600} & \underline{600} & \underline{100} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \overbrace{6 - 6} & \overbrace{6 - 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 6 & - & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \underline{35} & \underline{66} \\ \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 6 & - & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \underline{35} & \underline{66} \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{53} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & \underline{65} & \underline{56} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{25} & \underline{16} & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{5} & \underline{6} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right\} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1983年)

235. 跳 花 谱(一)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

旋律 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{5} & 5 & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & 3 & \underline{3} & \underline{5} & 5 & 6 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & 6 \end{array} \right]$
 打音 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 1 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 1 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{5} & 5 & 6 & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \hat{6} \\ \frac{2}{4} & 0 & 1 & 0 & 6 & \underline{1} & \underline{1} & 2 & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & \hat{0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \hat{5} \quad - \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \hat{0} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \hat{6} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 6 \mid \\ 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \hat{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \\ 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 2 \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad \overset{t}{3} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \frac{3}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 3 \mid \overset{t}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 6 \quad - \parallel \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 1 \quad - \mid 6 \quad - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

说明：从本曲起至247曲，各曲主要旋律在第1行，主要和音在第2行，但两个线条又时有交叉，故谱头不作标记。

236. 跳 花 谱(二)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 112$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \mid 0 \ 2 \ 0 \mid 0 \ 1 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 1 \ 0 \mid 6 \ 1 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid \hat{6} \ - \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 6 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \hat{2} \ - \mid 0 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 2 \ 1 \mid 2 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid \end{array} \right]$

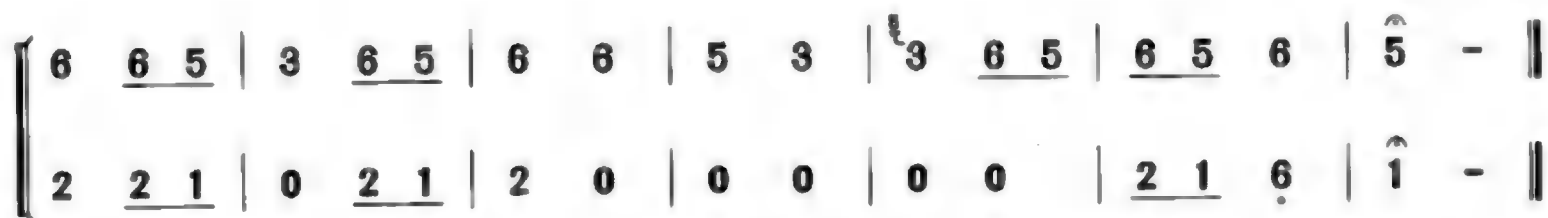
$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 5 \ - \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \frac{2}{4} \\ 3 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 1 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \frac{2}{4} \\ 0 \ 1 \ 0 \mid 6 \ 1 \ 1 \mid \end{array} \right]$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

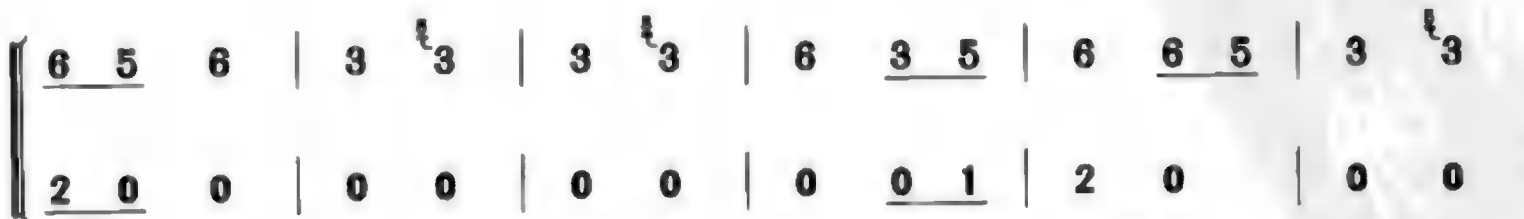
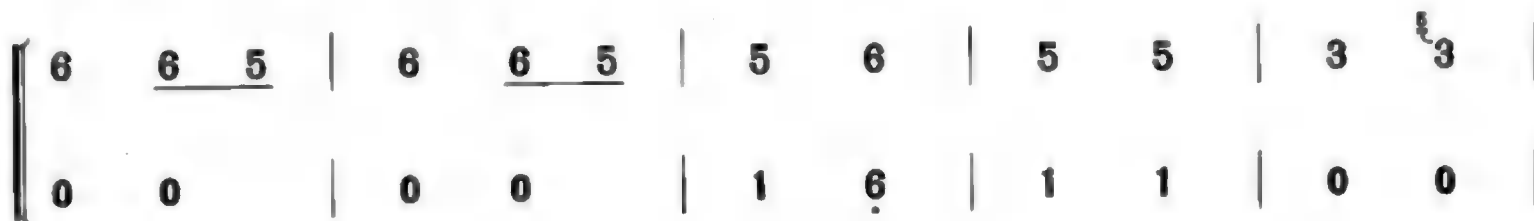
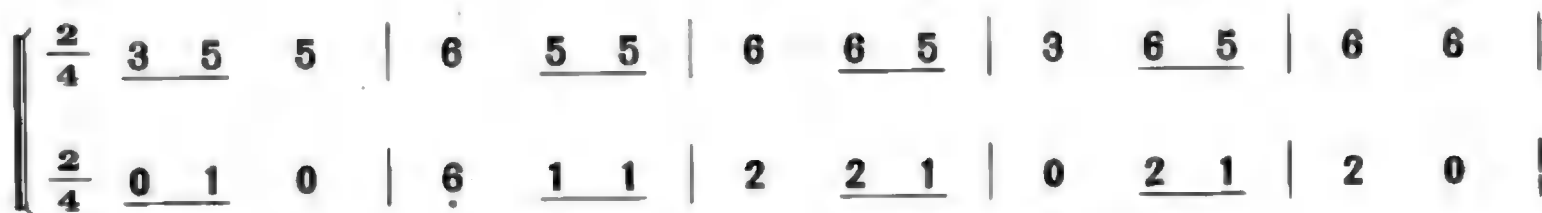
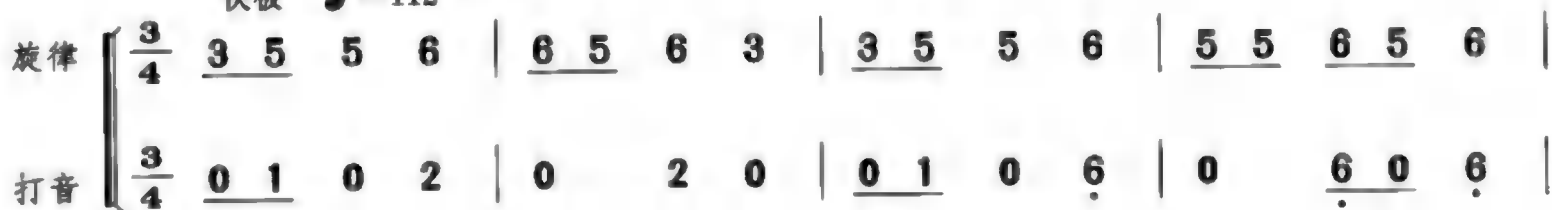
237. 跳 花 谱(三)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 112$



$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{\text{t}}{3} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{\text{t}}{3} \parallel \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad 3 \mid \\ 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad 3 \mid \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \hat{5} \quad - \parallel \\ 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid \hat{1} \quad - \parallel \end{array} \right.$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

238. 跳 花 谱(四)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 112$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \hat{6} \parallel \frac{8}{8} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \hat{0} \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	6		6	-		6	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		
0	<u>0 2</u>	<u>1 1</u>	6		2	-		0	<u>2 1</u>	0	0		0	<u>0 1</u>	

5	-		<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	-		6	<u>6 5</u>		
0	0		0	<u>0 2</u>	<u>1 1</u>	6		0	0		1	-		2	<u>2 1</u>	

3	<u>6 5</u>		3	<u>6 5</u>		3	³ 3		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 5</u>	6		3	<u>6 5</u>	
0	0		0	<u>2 1</u>		0	0		0	<u>0 2</u>	<u>2 1</u>	6		0	<u>2 1</u>	

3	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>	<u>6 5</u>	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	-		5	<u>3 6</u>		
0	<u>0 2</u>		0	<u>0 2</u>	<u>2 1</u>	6		0	0		1	-		1	<u>0 2</u>	

<u>6 5</u>	6		3	<u>6 5</u>		3	³ 3		<u>3 5</u>	5		6	<u>5</u>		6	<u>6 5</u>	
<u>2 1</u>	6		0	<u>2 1</u>		0	0		<u>0 1</u>	0		6	<u>1</u>		2	<u>2 1</u>	

															结束句																
3	<u>6 5</u>		6	6		5	3		³ 3	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	6		⁵ 5	-															
0	<u>2 1</u>		2	0		0	0		0	0		<u>2 1</u>	6		¹ 1	-															

6	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	5		6	6		⁵ 5	-		3	<u>6 5</u>		6	5	
2	0		<u>0 1</u>	0		6	6		⁰ 0	0		0	<u>2 1</u>		6	0	

6	5	6		3	5	5		6	5	6		3	³ 3		3	³ 3		5	-	
6	0	6		0	1	0		6	1	2		0	0		0	0		1	-	

3	³ 3		6	5	6	5		3	³ 3		3	6	5		3	³ 3	
0	0		0	2	1		0	0		0	2	1		0	0		

D.S.

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

239. 跳 花 谱(五)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{3}{4}$	3	5	5	6		6	5	6	3		3	5	5	6		5	5	6	5	6		$\frac{2}{4}$	3	5	5		6	5	5	
$\frac{3}{4}$	0	1	0	2		0	2	0		0	1	0	6		0	6	0	6		$\frac{2}{4}$	0	1	0		6	1	1			

6	6		6	6		5	-		6	5	6		6	6	5		6	-	
2	0		2	0		1	-		2	1	6		6	0		6	-		

6	0		6	6		6	6	5		3	5	5		6	6		6	6	5	
6	0		6	6		6	0		0	1	0		6	6		2	0			

3	³ 3		3	³ 3		5	-		3	³ 3		6	5	6	5		3	³ 3	
0	0		0	0		1	-		0	0		0	2	1		0	0		

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{t}{3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid \\ 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ 6 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 1 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 0 \parallel \\ 2 \quad 0 \mid 1 \quad - \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 6 \quad 0 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

240. 跳 花 谱(六)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 152$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \parallel 5 \quad 3 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad 2 \quad 1 \mid 2 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 1 \quad - \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad 6 \mid \end{array} \right]$

[*] 5	-	3	<u>6 5</u>	6	5	<u>6 5</u>	6	<u>3 1</u>	5	6	<u>5 6</u>
1	-	0	<u>2 1</u>	6	0	<u>6 0</u>	6	<u>0 5</u>	0	6	<u>1 2</u>

3	[♯] 3	3	[♯] 3	[*] 5	-	3	<u>6 5</u>	6	5	3	[♯] 3
0	0	0	0	1	-	0	<u>2 1</u>	6	1	0	0

<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	5	6	6	<u>6 5</u>	6	3	<u>5 6</u>	3	5
<u>2 1</u>	6	<u>0 1</u>	0	2	0	<u>2 1</u>	6	0	<u>1 2</u>	0	1

<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6.	<u>5</u>	6	6	6	6	[*] 5	-
<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>0 1</u>	<u>2 2</u>	6.	<u>1</u>	2	0	2	0	1	-

5	3	[♯] 3	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5
0	0	0	0	<u>2 1</u>	6	1	-	2	0	<u>0 1</u>	0

6	6	[*] 5	-	3	<u>6 5</u>	6	5	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	5
6	6	5	-	0	<u>2 1</u>	6	0	<u>6 0</u>	6	<u>0 1</u>	0

6	<u>5 6</u>	3	[♯] 3	3	[♯] 3	[*] 5	-	3	[♯] 3	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>
6	<u>1 2</u>	0	0	0	0	1	-	0	0	0	<u>2 1</u>

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \overset{\sharp}{3} \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{\sharp}{3} \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 3 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \quad \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 6 \ 0 \mid \underline{6 \ 0} \ 6 \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 6 \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid \overset{\sharp}{3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 5 \ 0 \parallel \\ 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 1 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

241. 跳 花 谱(七)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 112$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{0 \ 1} \ 0 \ 2 \mid 0 \quad 2 \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \ 6 \mid 0 \quad \underline{6 \ 0} \ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \quad \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \parallel 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 6 \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \parallel 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{\sharp}{3} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{\sharp}{3} \mid 6 \quad \underline{5} \mid \\ 2 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 6 \quad \underline{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid \underline{6.}\ \underline{5} \mid 6\ 6 \mid \\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{2\ 1} \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 1}\ 0 \mid \underline{6.}\ \underline{1} \mid 2\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 6 : \parallel \\ 0\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6.}\ 0 \mid \underline{6.}\ 0\ 6 \mid \underline{0\ 1}\ 0 \mid \underline{6.}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ 0 : \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 6 \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid \\ 0\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 0 \mid 0\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 0 \mid 2\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid \underline{6.}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid 3\ 0 \parallel \\ 2\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6.}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{2\ 1} \mid 3\ 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

242. 跳 花 谱(八)

1 = C

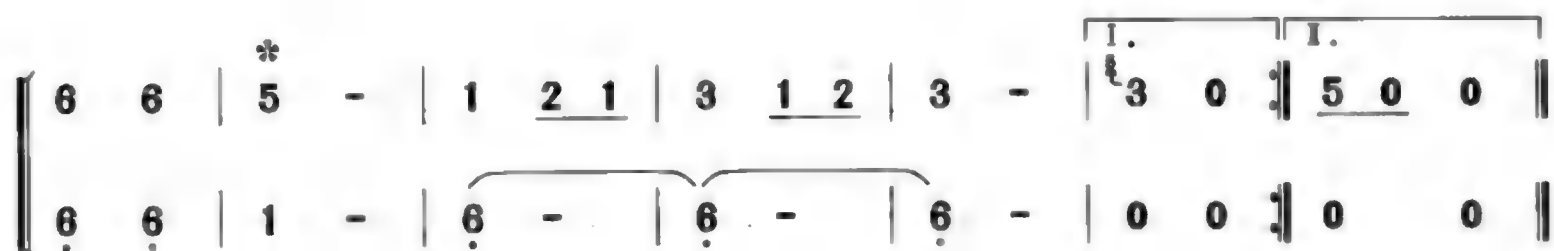
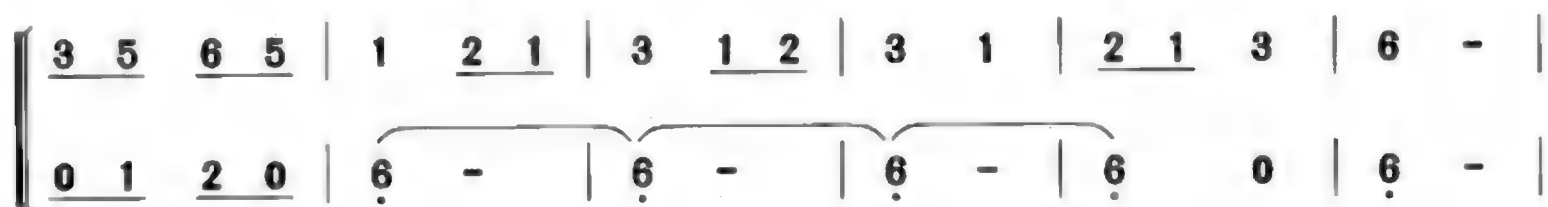
安顺县

(六管芦笙音列 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$)

中板

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6.}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid 5\ 2 \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid 0\ \underline{1\ 2} \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1\ 2 \mid 3\ \overset{\sharp}{3} \mid 5\ 2 \mid 3\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \overset{*}{5} - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \\ \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid \overset{\wedge}{1} - \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

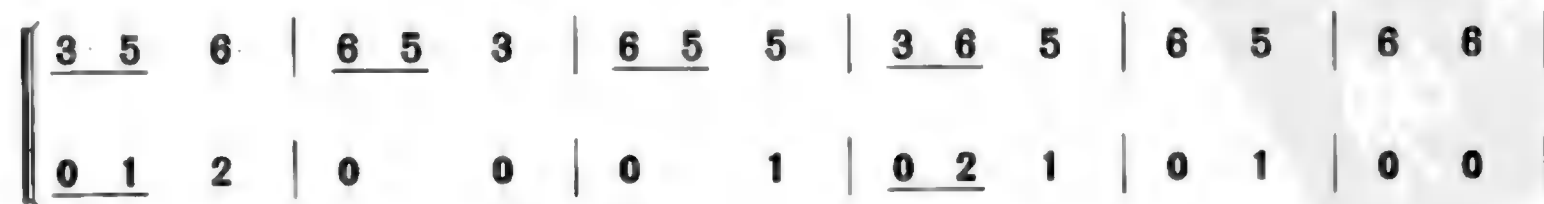
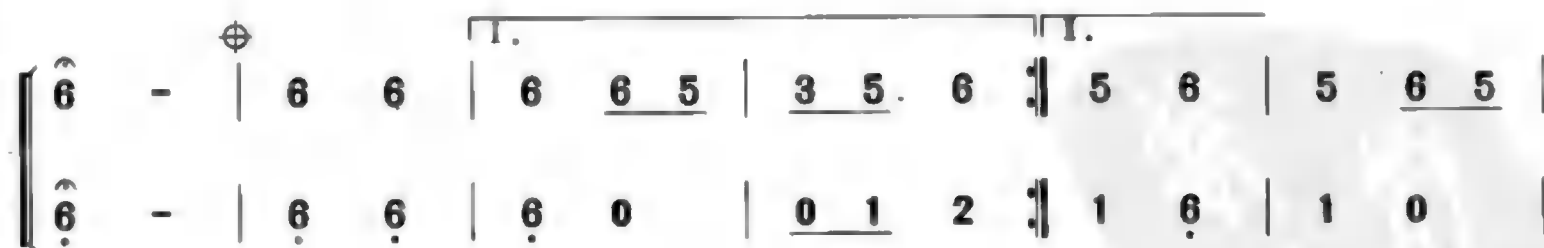
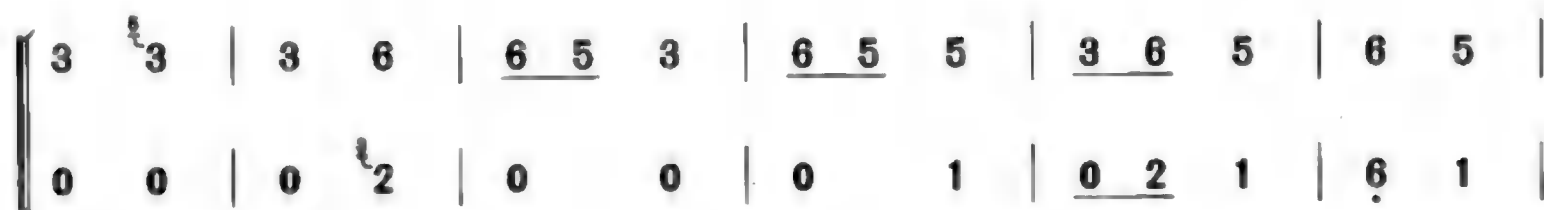
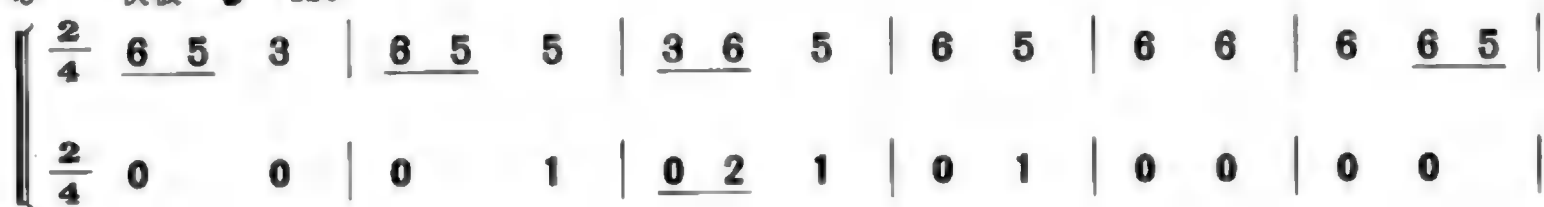
243. 斗 鸡 曲 (一)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ 快板 ♩ = 128



6	<u>6 5</u>		3	[♯] 3		3	6		<u>6 5</u>	3		<u>6 5</u>	5		6	5	
0	0		0	0		0	[♯] 2		0	0		0	1		6	1	

[♯] 6	-	⦿	6	6		5	6		5	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	6	
[♯] 6	-	⦿	6	6		1	6		1	0		<u>0 2</u>	0		<u>0 1</u>	2	

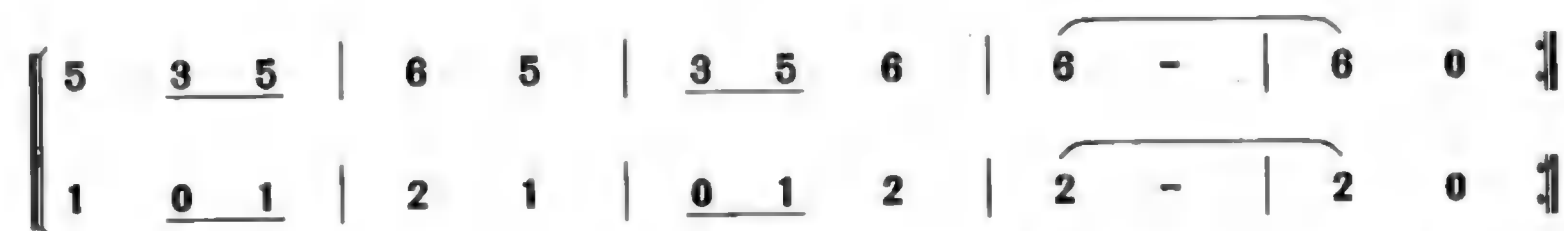
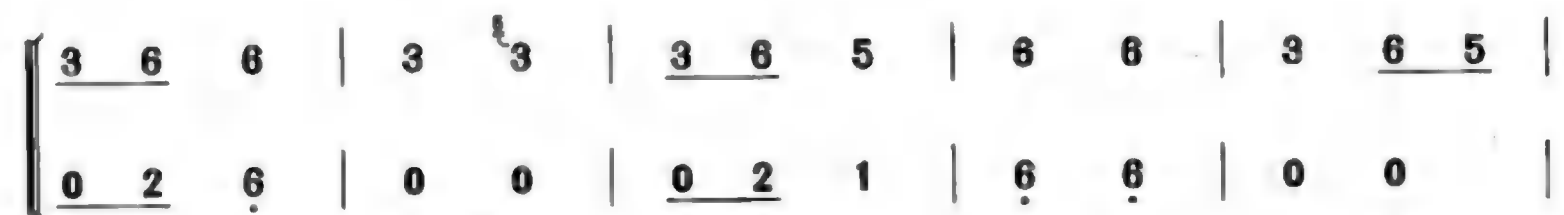
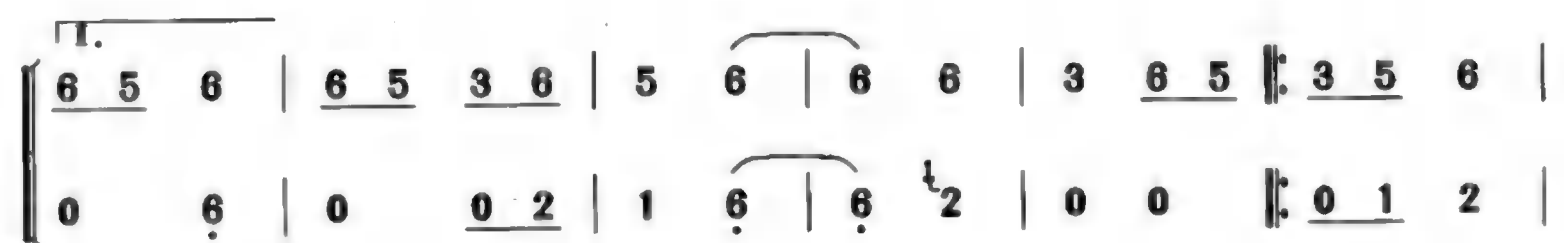
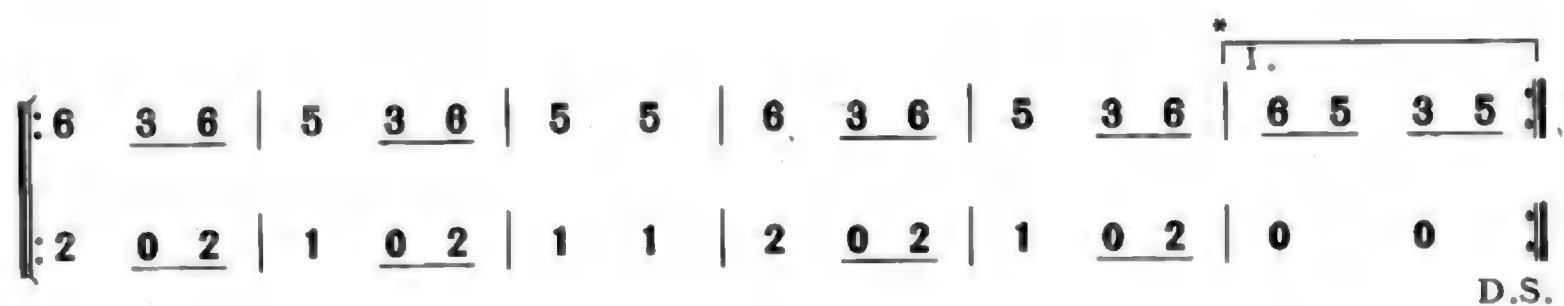
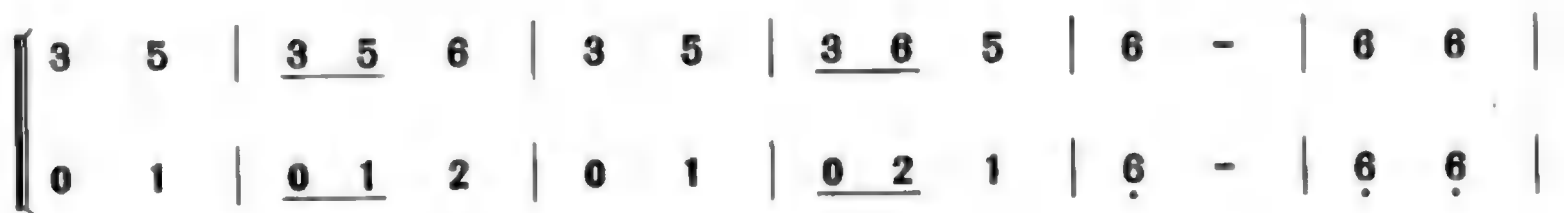
<u>3 6</u>	5		3	[♯] 3		3	6		5	6		5	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>	
<u>0 2</u>	1		0	0		0	[♯] 2		1	6		1	0		<u>0 2</u>	0	

<u>3 5</u>	6		<u>3 6</u>	5		6	-	⦿	6	6		<u>3 6</u>	6		<u>3 6</u>	5	
<u>0 1</u>	2		<u>0 2</u>	1		6	-	⦿	6	6		<u>0 2</u>	6		<u>0 2</u>	1	

5	6		<u>3 5</u>	6		3	6		<u>3 6</u>	5		5	6		6	-	⦿
1	6		<u>0 1</u>	2		0	6		<u>0 2</u>	1		1	6		6	-	⦿

5	<u>3 6</u>		5	3		<u>3 6</u>	[♯] 6		3	5		<u>3 5</u>	6		3	5	
1	<u>0 2</u>		1	0		<u>0 2</u>	[♯] 6		0	1		<u>0 1</u>	2		0	1	

<u>3 6</u>	5		6	6		6	5		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6	-	
<u>0 6</u>	1		6	6		6	1		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6	-	



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

说明：Ⅰ. — Ⅰ. 是大反复到此 * 处时才用的。

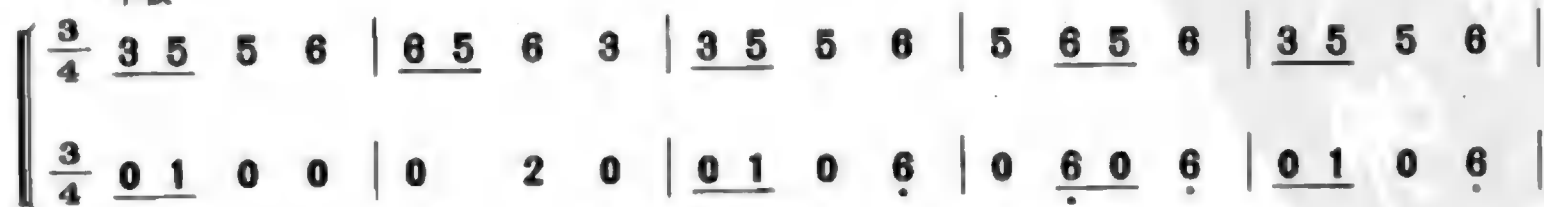
244. 斗 鸡 曲(二)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板



$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & 6 & | & 6 & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3. & \underline{5} & 6 & | & 6 & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ 1 & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & 2 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0. & \underline{1} & 2 & | & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & - & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{t}{3} & | & 6 & 3 & | & 6 & \underline{3\ 6} & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & \underline{0\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 6 & 3 & | & 6 & \underline{3\ 6} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{t}{3} & | & \underline{3\ 6} & 5 & | \\ 0 & 0 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & \overset{t}{3} & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 3 & | & \underline{3\ 5} & 6 & | & 6 & 5 & | \\ 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & \underline{0\ 1} & 2 & | & 6 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 5} & 6 & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & 6 & \underline{5\ 5} & || & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | \\ \underline{6\ 0} & 6 & | & \underline{0\ 1} & 1 & | & 6 & \underline{1\ 1} & || & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 2 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3. \quad \underline{5} \mid 6 \quad 6 \mid \overset{1.}{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid 5 \quad - \mid \overset{1.}{\underline{3 \ 6 \ 5}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \overset{t}{3} \mid 6 \quad 3 \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 5 \quad - \mid 6 \quad 3 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad \underline{0 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 2} \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 2} \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \\ 2 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ 0 \quad \underline{1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 3 \mid \overset{t}{3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \overbrace{5 \quad -} \mid \overbrace{5 \quad 0} \parallel \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \ 1} \quad 6 \mid \overbrace{1 \quad -} \mid \overbrace{1 \quad 0} \parallel \end{array} \right]$

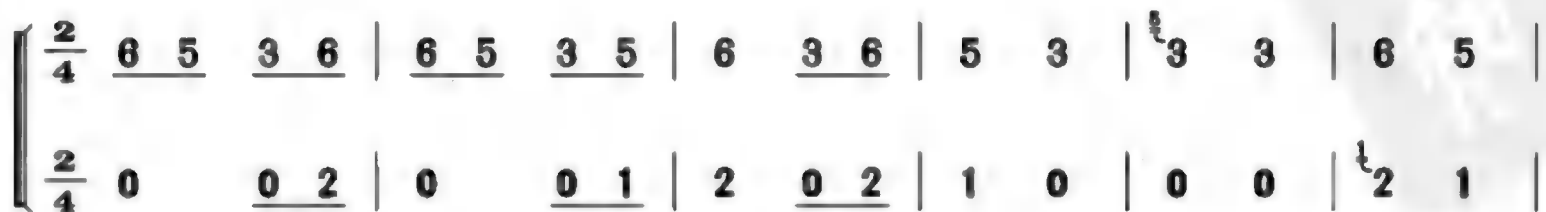
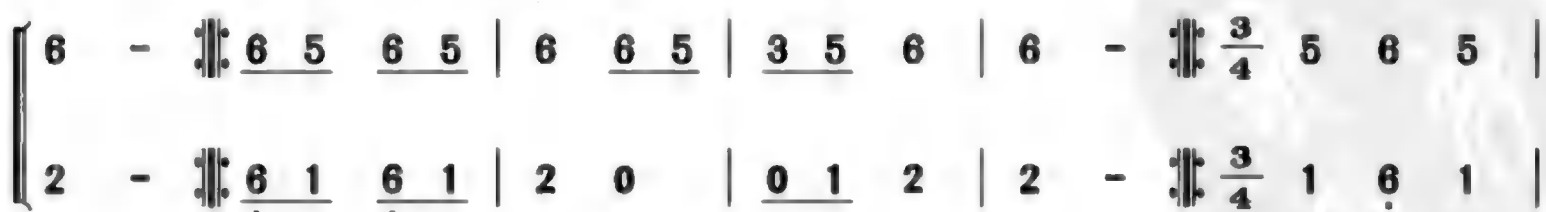
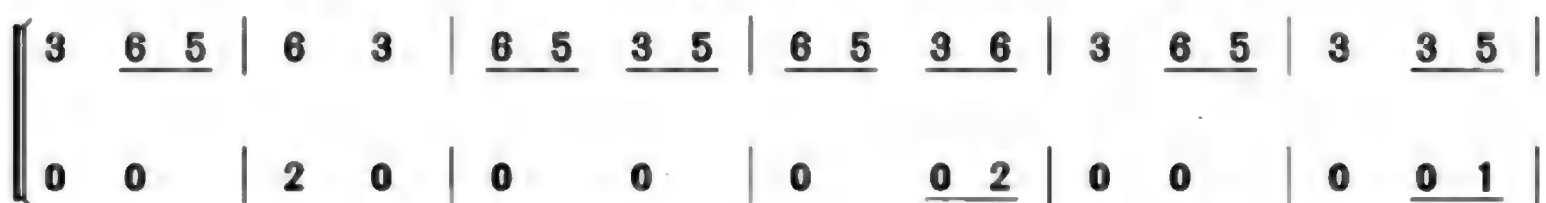
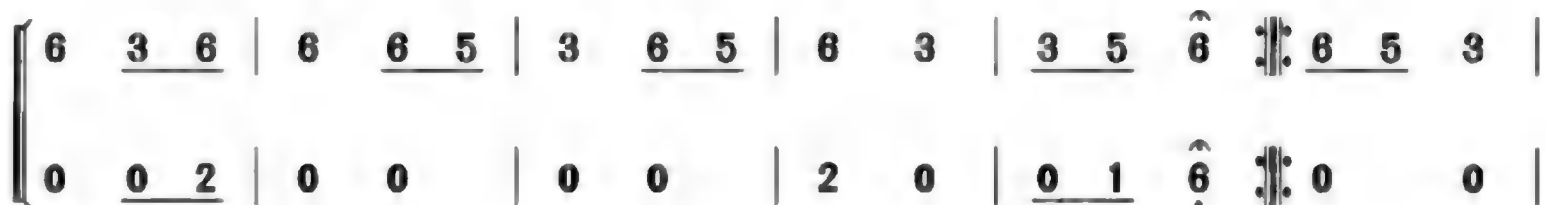
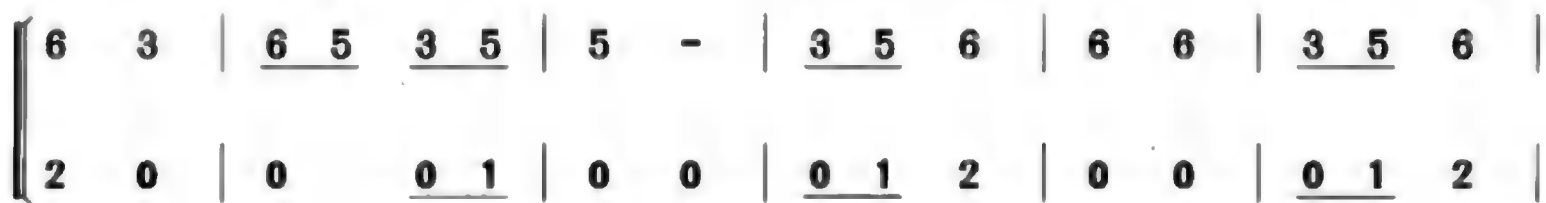
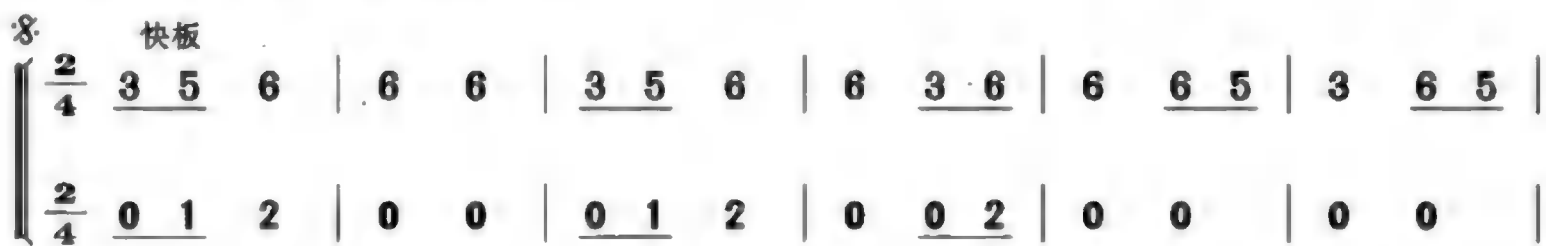
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

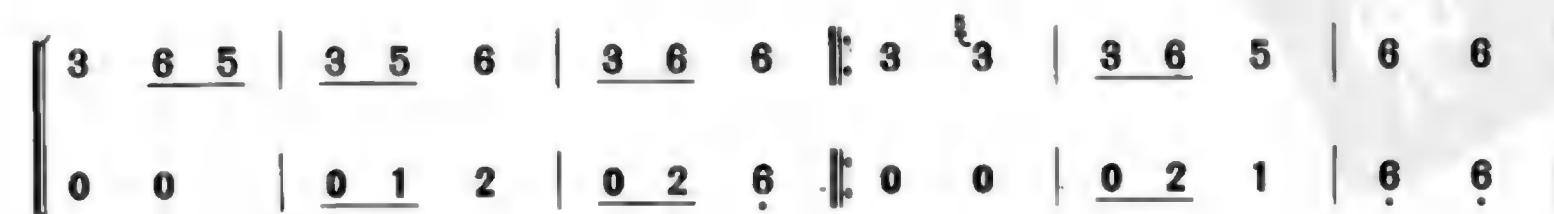
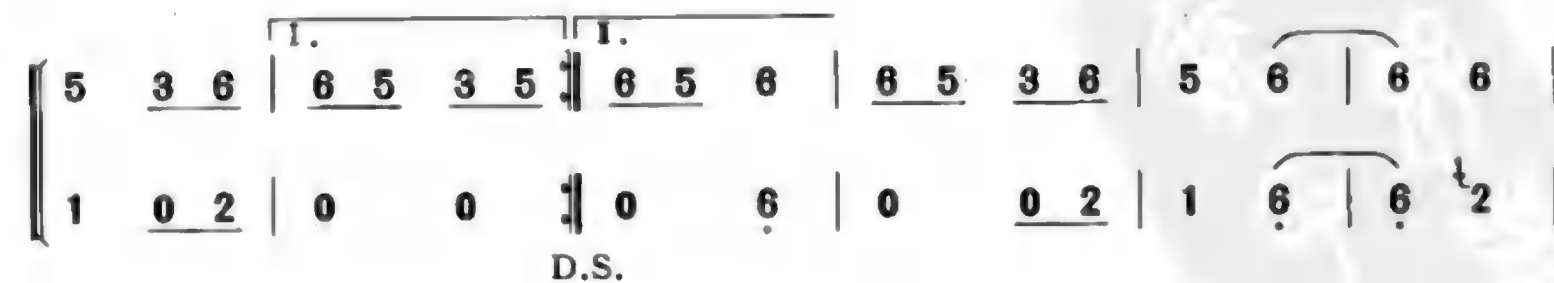
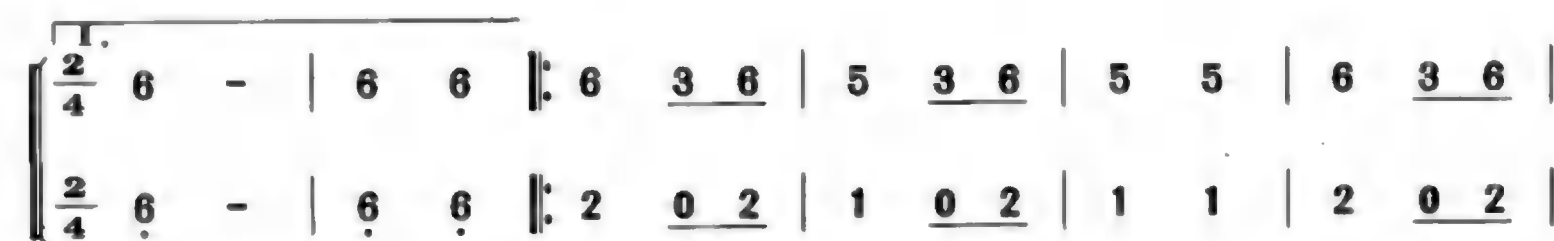
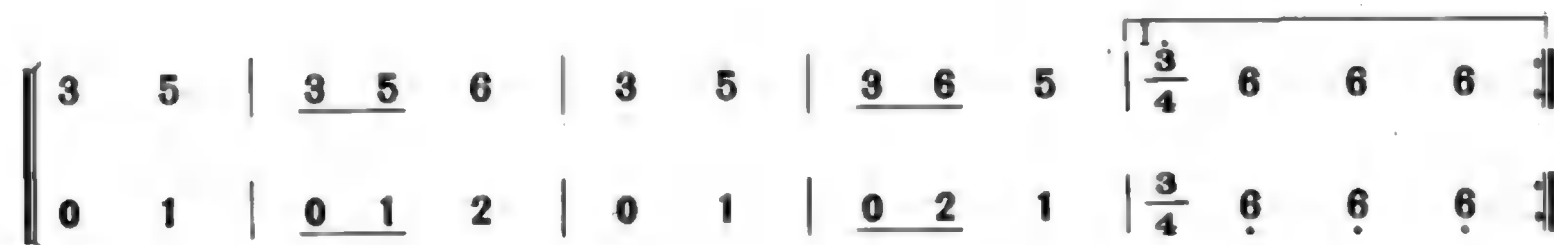
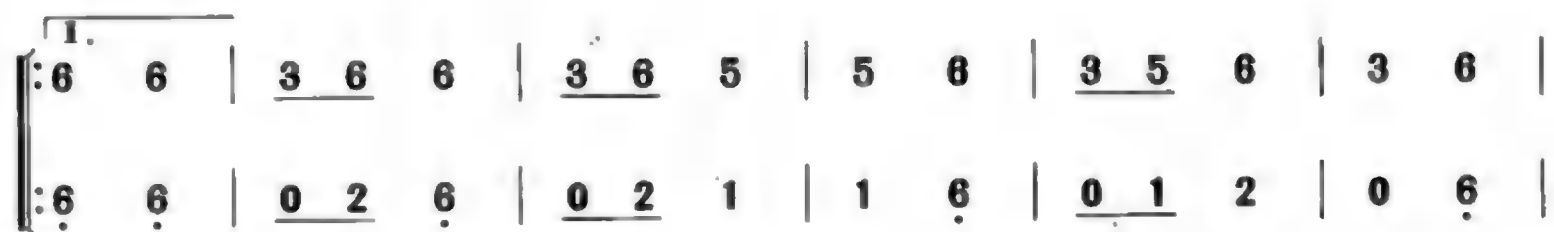
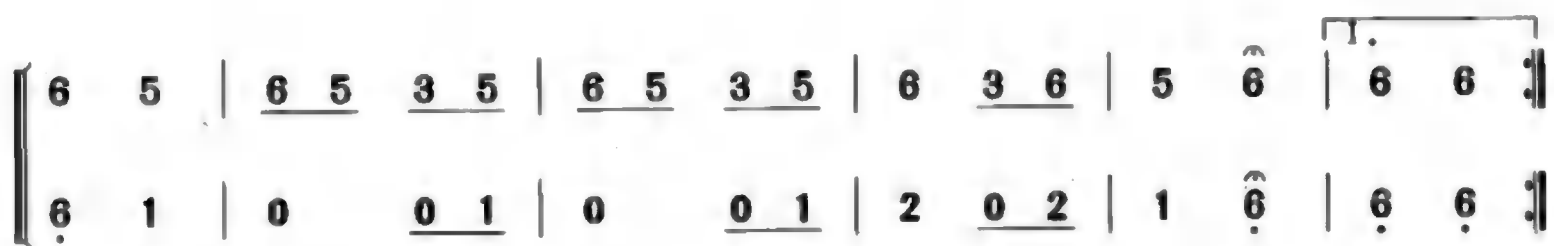
245. 斗 鸡 曲(三)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad \text{||} \quad 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid 1 \quad \underline{6} \quad \text{||} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid 6 \quad 0 \quad \text{||} \\ 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid \overbrace{\underline{6} \quad -} \mid \underline{6} \quad 0 \quad \text{||} \end{array} \right.$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

246. 斗 鸡 曲(四)

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

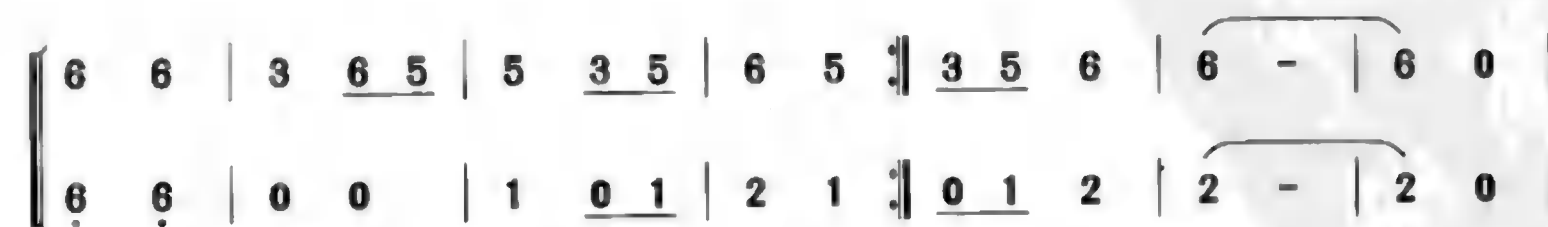
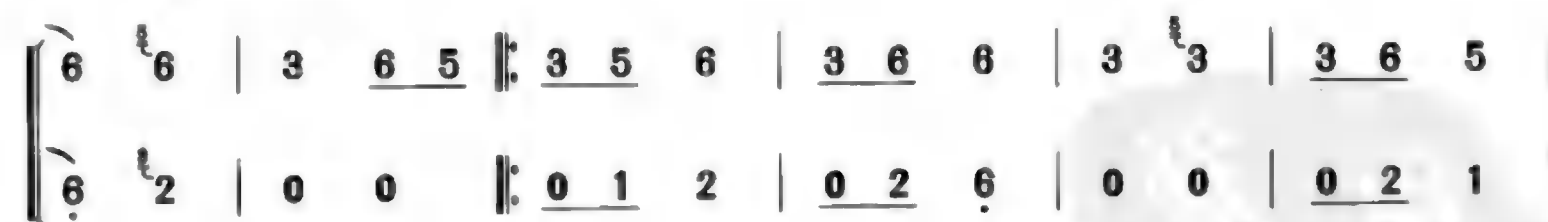
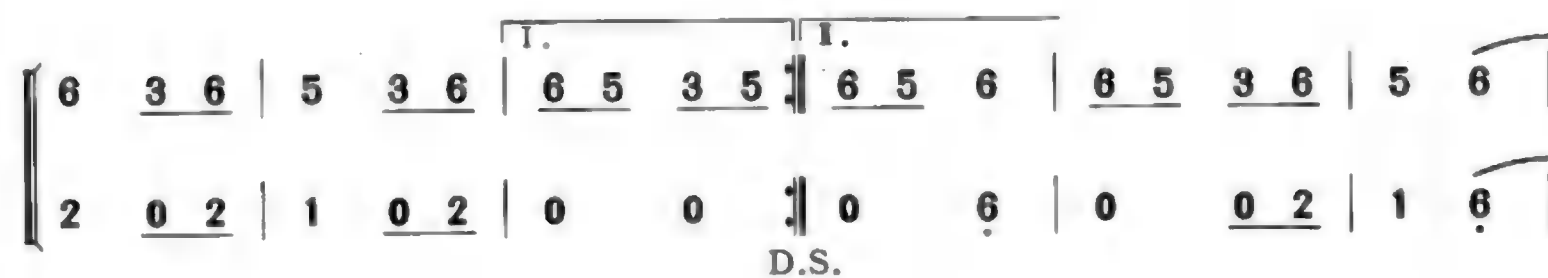
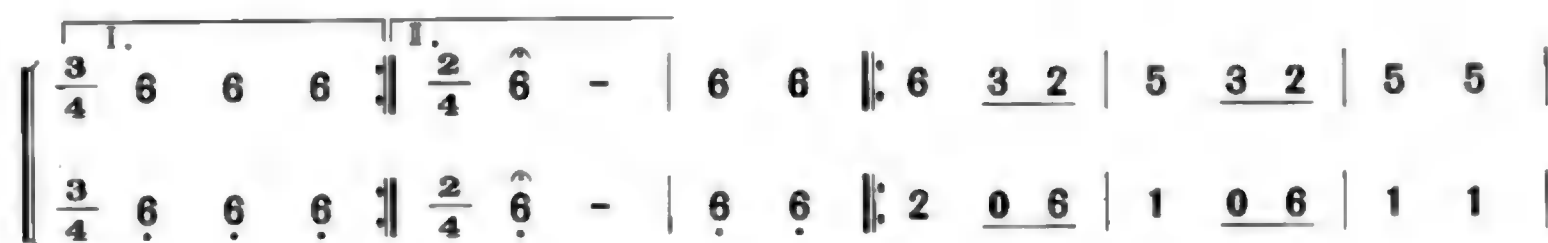
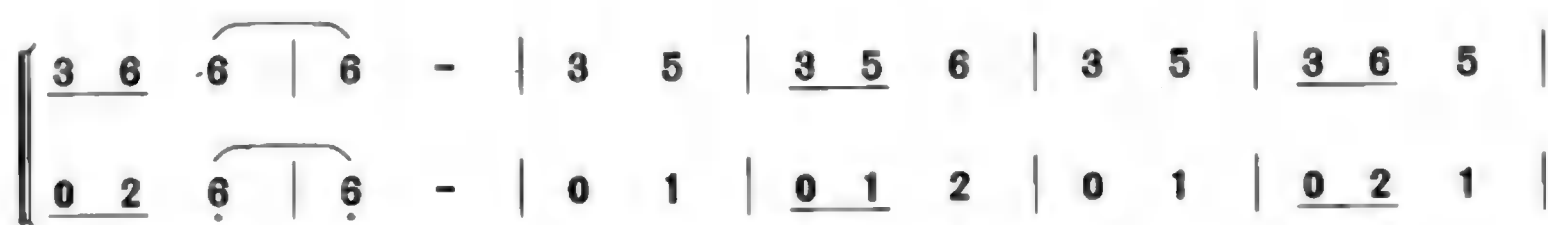
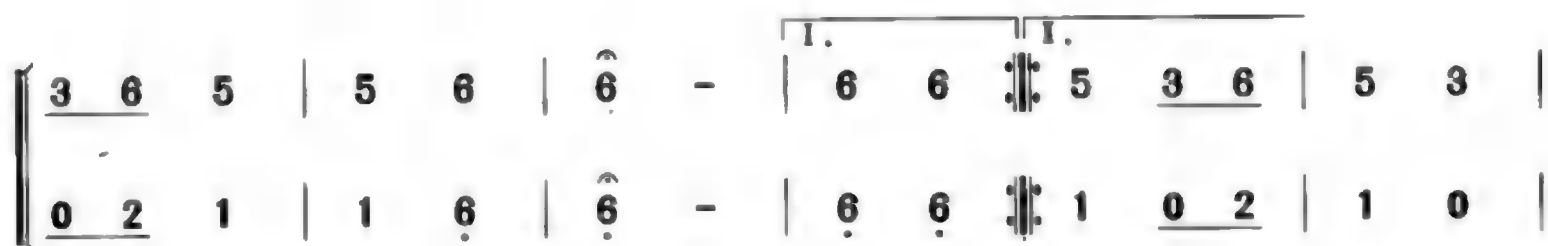
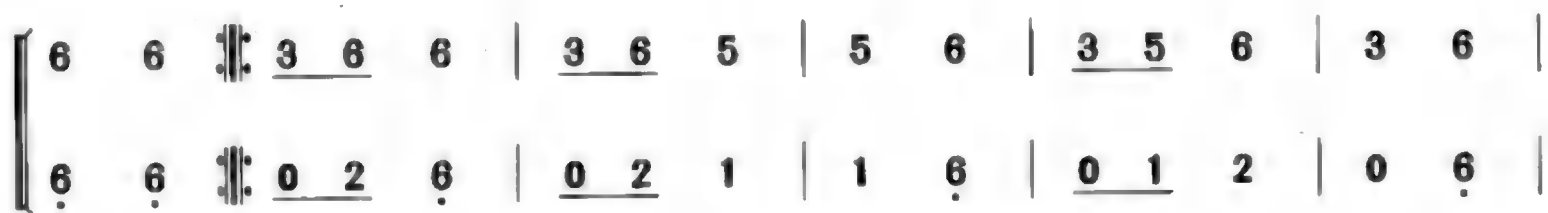
$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 132$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \text{||} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 3 \quad \overset{3}{3} \mid \\ 1 \quad \underline{0 \quad 2} \text{||} 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{\wedge}{6} \quad - \mid \\ 0 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid \overset{\wedge}{6} \quad - \mid \end{array} \right.$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

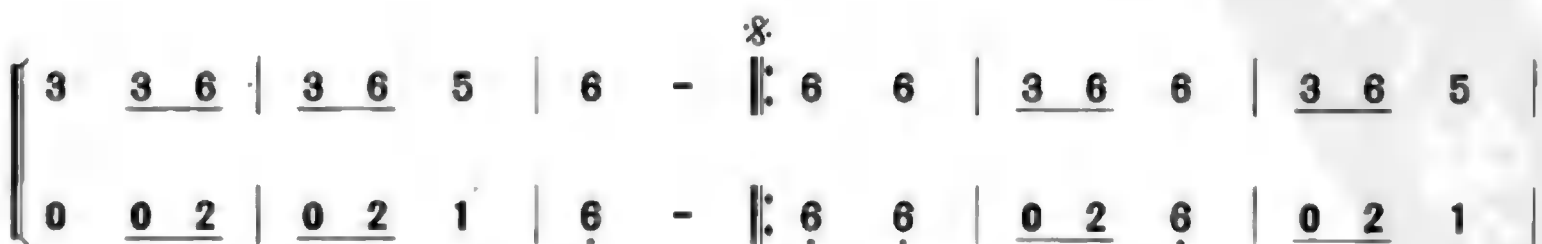
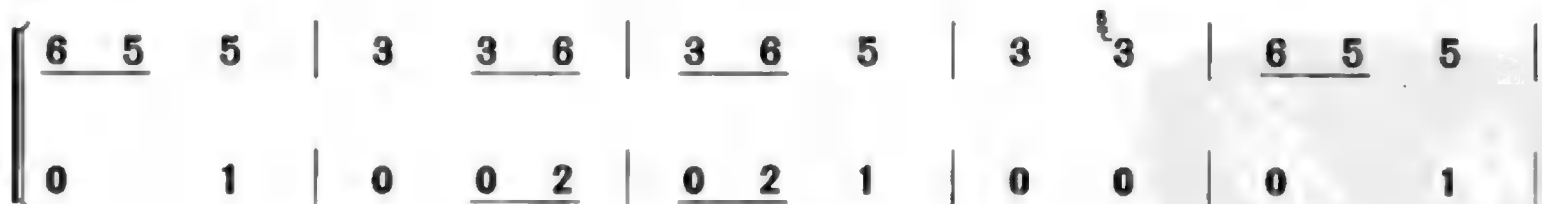
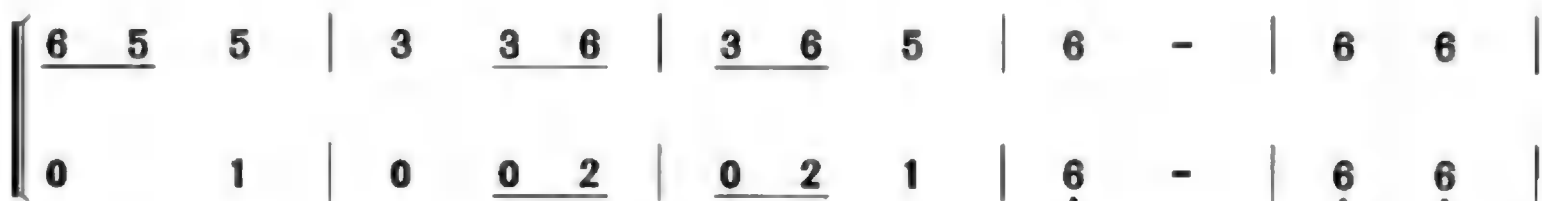
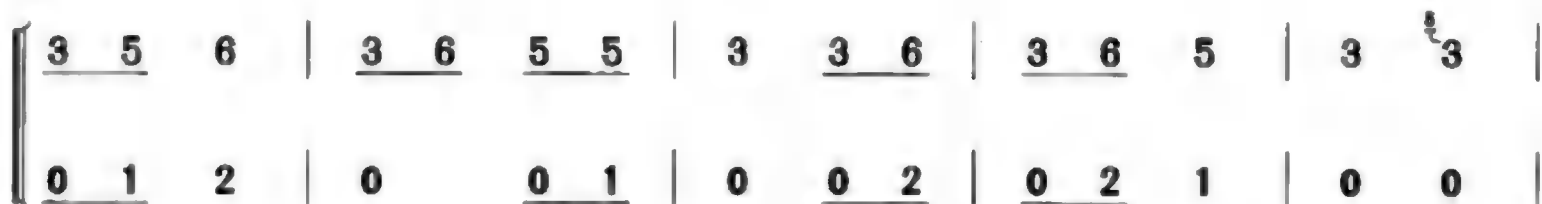
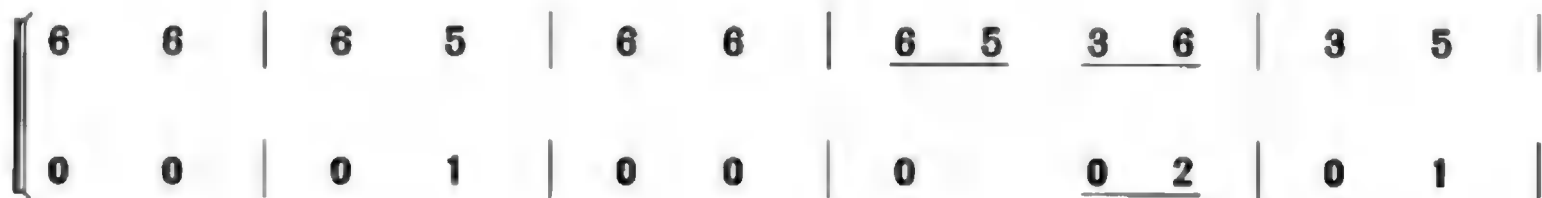
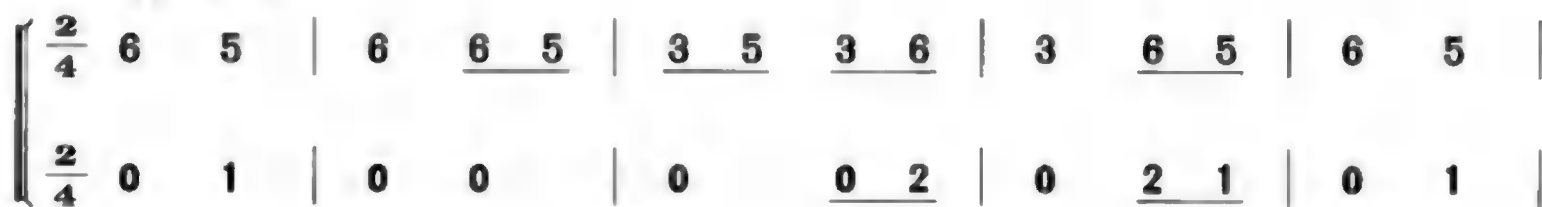
247. 斗 鸡 曲(五)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 120



5	6		<u>3 5</u>	6		3	6		<u>3 6</u>	5		5	6		6	-	:
1	6		<u>0 1</u>	2		0	6		<u>0 2</u>	1		1	6		6	-	:

5	<u>3 6</u>		5	3		<u>3 6</u>	<u>6</u>		3	5		<u>3 5</u>	6	
1	<u>0 2</u>		1	0		<u>0 2</u>	<u>6</u>		0	1		<u>0 1</u>	2	

3	5		<u>3 6</u>	5		6	6		6	5		<u>3 6</u>	5	
0	1		<u>0 2</u>	1		6	6		6	1		<u>0 2</u>	1	

3	<u>3 6</u>		6	-		3	5		<u>3 5</u>	6		3	5	
0	<u>0 2</u>		6	-		0	1		<u>0 1</u>	2		0	1	

<u>3 6</u>	5		6	-		6	6	⊕	6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		5	5	
<u>0 2</u>	1		6	-		6	6	⊕	2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		1	1	

6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	:	6	5		6	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	
2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		0	0	:	0	1		0	0		0	<u>0 2</u>	

3	<u>6 5</u>		6	5		6	6		6	5		6	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	
0	<u>2 1</u>		0	1		0	0		0	1		0	0		0	<u>0 2</u>	

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid 3 \ \overset{t}{3} \mid \\ 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{1 \ 2} \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid 6 \ - \mid 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \\ 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 6 \ - \mid 6 \ 6 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid 3 \ \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid 6 \ - \mid \\ 0 \ \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right]$
 D.S.

\oplus
 $\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 6 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 6} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5}^{I.} \mid \\ 2 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 2 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \ 5 \ 6}^{I.} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \ \overbrace{6 \ 6} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \\ 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \ \overset{t}{2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6 \ 6} \mid 3 \ \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 6 \mid \\ 0 \ \underline{2 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 6 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \ - \parallel \\ 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 6 \ 6 \mid 1 \ 6 \mid 6 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \ - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采集、记谱)

节庆 婚嫁类

248. 舞 曲

纳雍县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6 .</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	*	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>3 ² 2</u>	<u>3 ² 2</u>	<u>3 ² 2</u>	0	<u>0 ² 2</u>	<u>2 0</u>	0	<u>3 ² 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 ² 3</u>		
$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6 6</u>	6	0	6	-	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 3 5</u>	6	<u>5 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	
<u>2 3</u>	<u>3 ² 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 1</u>	0	<u>2 3</u>	<u>3 0</u>	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	

<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	<u>6 ² 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 5</u>	
<u>2 0</u>	<u>2 ² 2 0</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 . 3</u>	<u>2 5 5</u>	<u>2 3 5 3</u>	0	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	1	
6	-	0	6	<u>6 6</u>	<u>6</u>	0	<u>6 . 6</u>	<u>6</u>	0	

<u>6 0</u>	<u>3</u>	<u>6 ² 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>2 5</u>	0	0	0	
<u>2 3</u>	0	0	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 0</u>	0	<u>2 1 2</u>	<u>3 3 2</u>	3	
0	0	0	<u>6 . 6</u>	6	-	<u>6 0</u>	<u>6</u>	0	0	

0	0	<u>6 ² 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 ² 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 ² 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	
<u>2 5 5</u>	<u>2 3 3</u>	0	<u>3 3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 0</u>	0	
<u>6 6</u>	0	0	6	0	6	0	6	0	0	

(李开明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

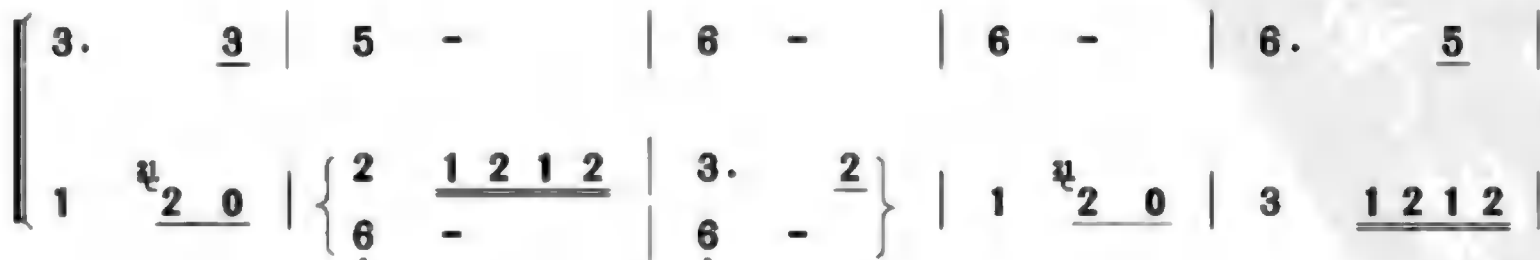
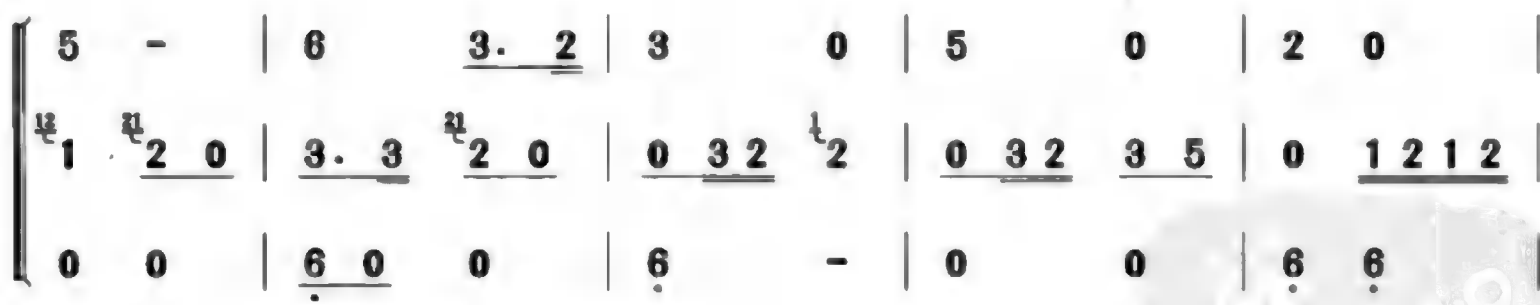
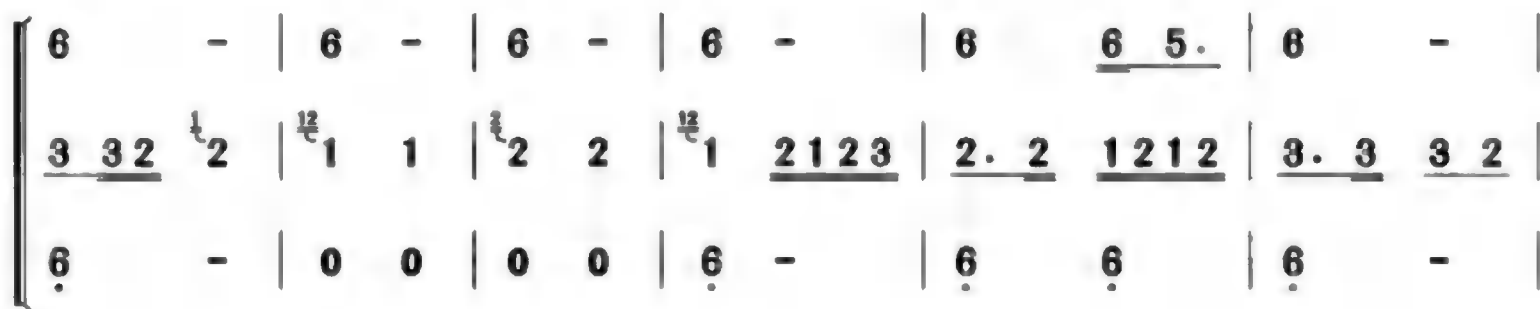
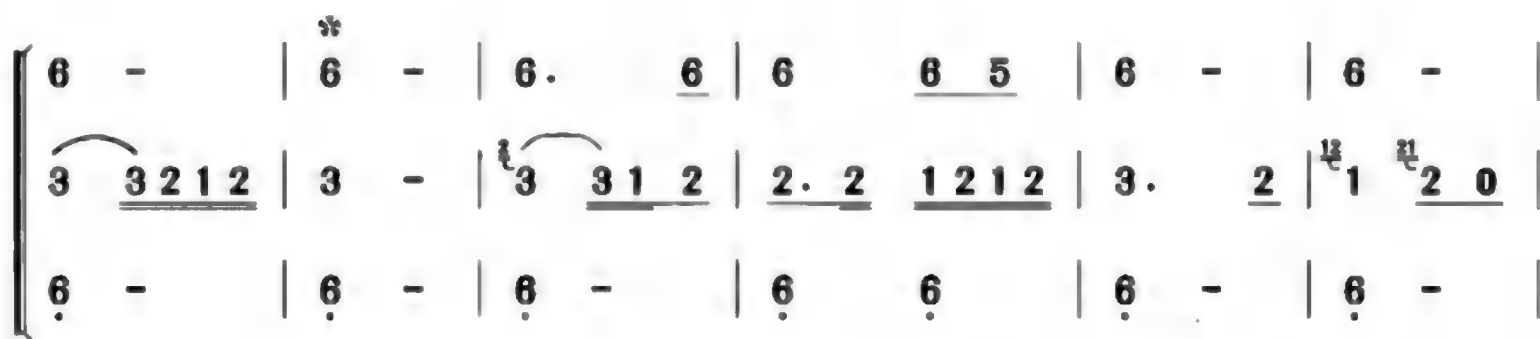
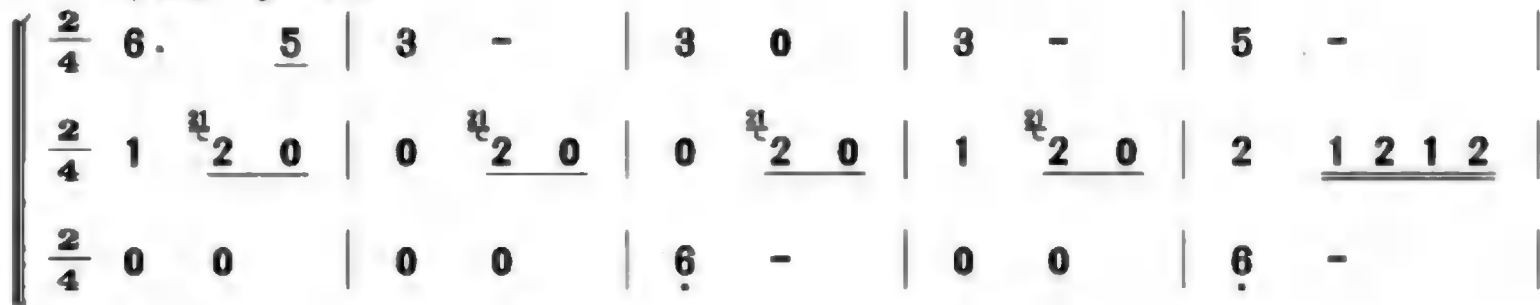
249. 技巧舞曲

纳雍县

1 = $\sharp C$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$



3	-		<u>5 3</u>	5		3	-		6	-		6	-	
0	^t 2		¹² 1	<u>1 2 1 2</u>		0	^t 2		2	2		3	<u>3 2 1 2</u>	

6	-		3.	<u>3</u>		5	-		6	-		<u>5. 3</u>	5		6	<u>3. 2</u>	
3	<u>3 2 1 2</u>		^t 1	<u>2 1 2 0</u>		2	<u>1 2 1 2</u>		3.	<u>2</u>		¹² 1	<u>2 1 2</u>		3	<u>2 1 0</u>	
6	-		0	0		6	-		6	-		0	0		6	0	

3	0		<u>5 0</u>	0		2	0		3.	<u>3</u>		5	-		6	-		
0	<u>2 1 2</u>		0	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		0	<u>[~]1 2 0</u>		1	¹² <u>2 0</u>		2	<u>[~]1 2 0</u>		3	<u>3 2</u>	
6	-		0	0		6	-		6	0		6	-		6	-		

6	-		6	<u>0 5</u>		^t 3	-		<u>5 3</u>	5		^t 3	-		6	-	
1	¹² <u>2 0</u>		3	<u>1 2 1 2</u>		0	<u>0 2</u>		1	¹² <u>2 0</u>		0	0		2	<u>2 0</u>	

6.	<u>5</u>		[*] 6	-		6	6		6	6		6	<u>6 5.</u>		6	6	
3	<u>3 2 1 2</u>		3	-		0	<u>0 0 2</u>		¹² 1	<u>2 1 3 3</u>		2	<u>2 1 2 1</u>		^t 3	3	
0	0		0	0		0	0		6	-		6	6		6	-	

<u>5 3</u>	5		6	<u>3. 2</u>		3	0		3	0		2	0	
<u>2 1</u> ^t 1	¹² 2		3	<u>0 2 1 0</u>		0	¹² <u>2 0</u>		<u>0 0 2</u>	<u>3 5</u>		0	<u>1 2 1 2</u>	
0	0		6	0		6	6		0	0		6	-	

3.	<u>3</u>	5	-	6	6	6	-	6	-	3	-
1	¹² <u>2 0</u>	2	<u>[~]1 2 0</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>2 1 2</u>	3	<u>1 2 1 2</u>	0	0
0	0	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0

6	-	6	-	<u>5 3</u>	5	6	-	[*] <u>6</u>	-
2	<u>1 2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	¹² 1	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>3 2 1 2</u>	3	-
6	-	6	-	0	0	6	-	6	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	
¹² 3.	<u>2</u>	¹² 2	¹² 1	<u>2 1 3 2 1 2</u>	3	<u>2 1 2 0</u>	¹² 1	-	1	<u>2 1 3 3</u>
6	-	0	0	6	-	0	0	6	-	

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
2	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>1 2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	¹² 1	<u>2 1 2 0</u>	2	<u>1 2 1 2</u>
6	-	6	-	0	0	0	0	6	-

6	-	6.	<u>5</u>	6	-	5	-	6	-
3	<u>3 2 1 2</u>	2	<u>2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	¹² 1	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>2 1 2 0</u>
6	-	6	-	6	-	6	-	0	0

6	-	6	0	5	<u>3 3</u>	5	-	5	0
¹² 1	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>2 1 2 0</u>	3	0	2	<u>[~]1 2 0</u>	3	0
6	-	6	6	0	0	0	0	0	0

(李开明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

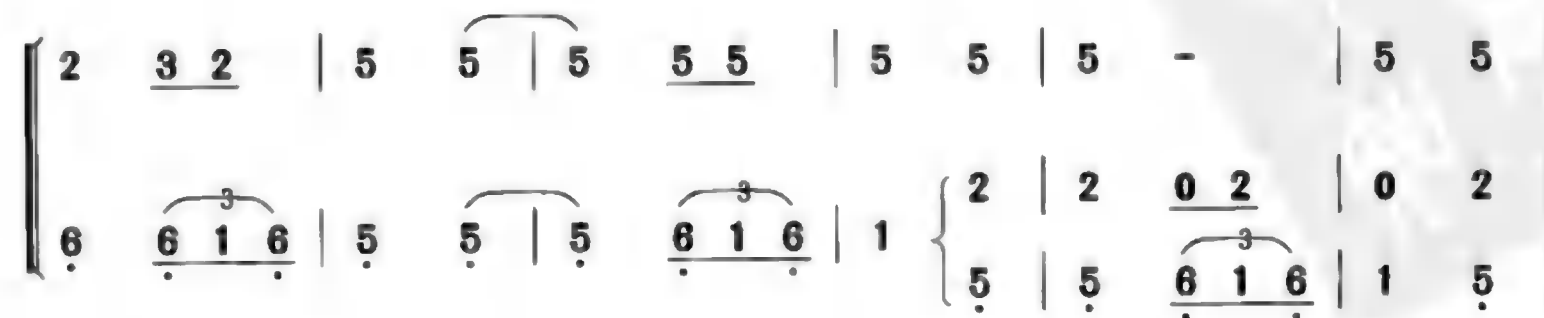
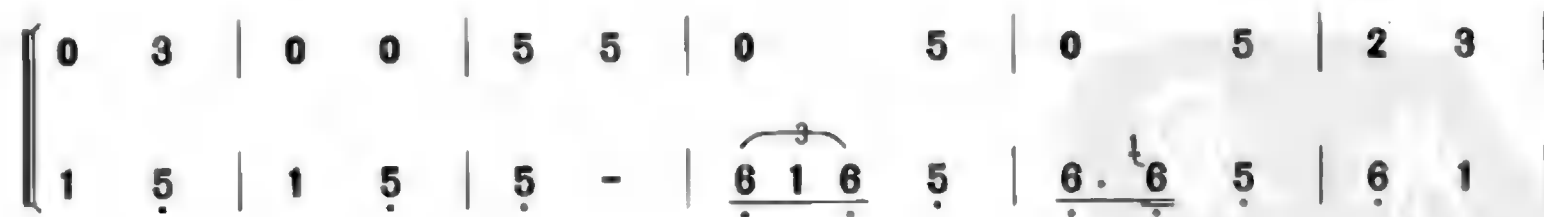
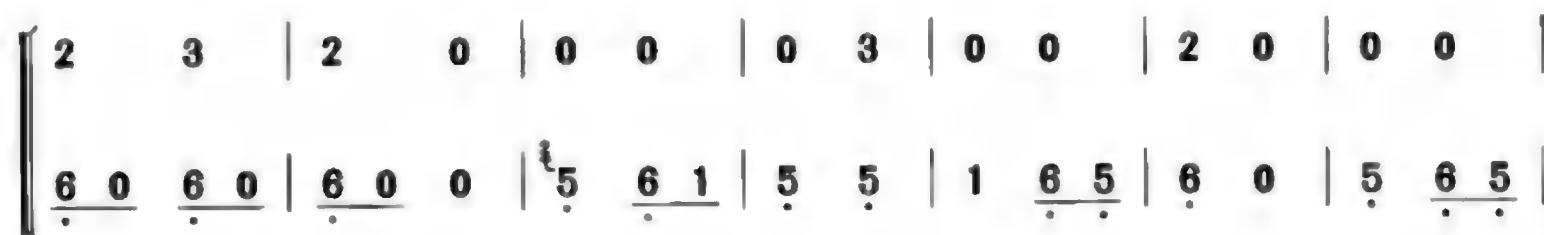
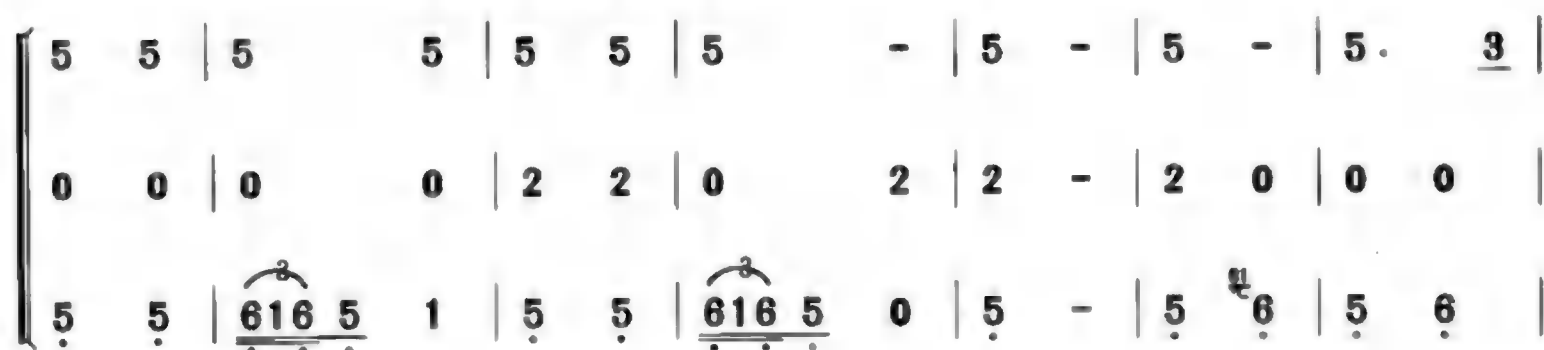
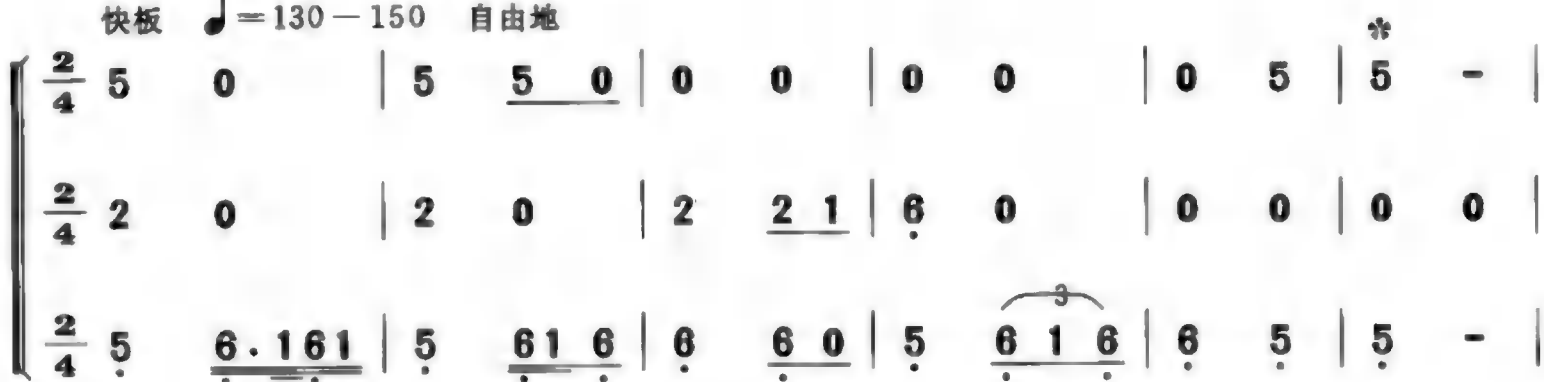
250. 独 舞 曲

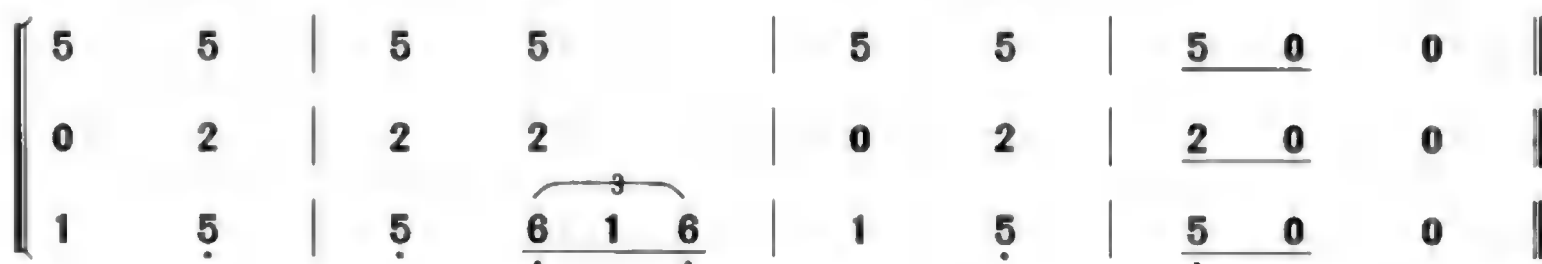
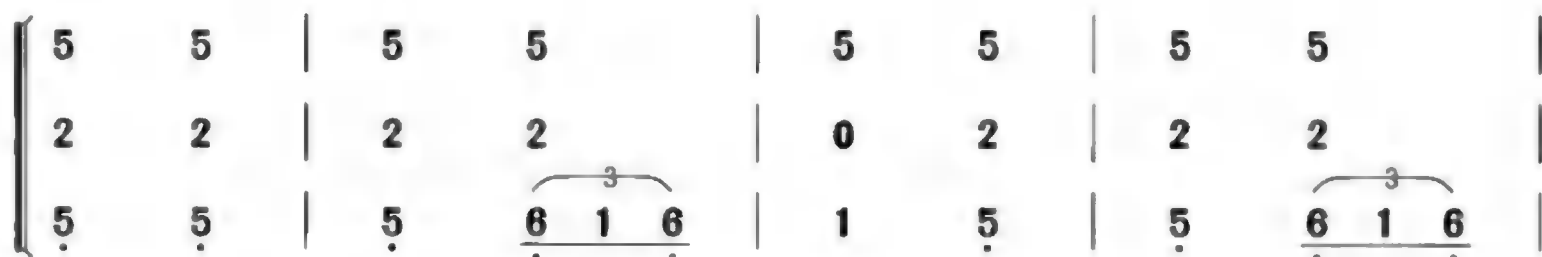
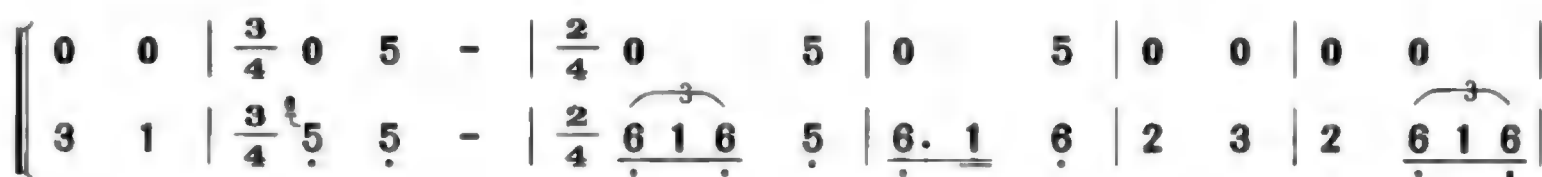
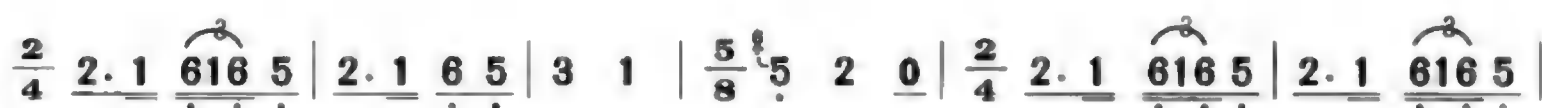
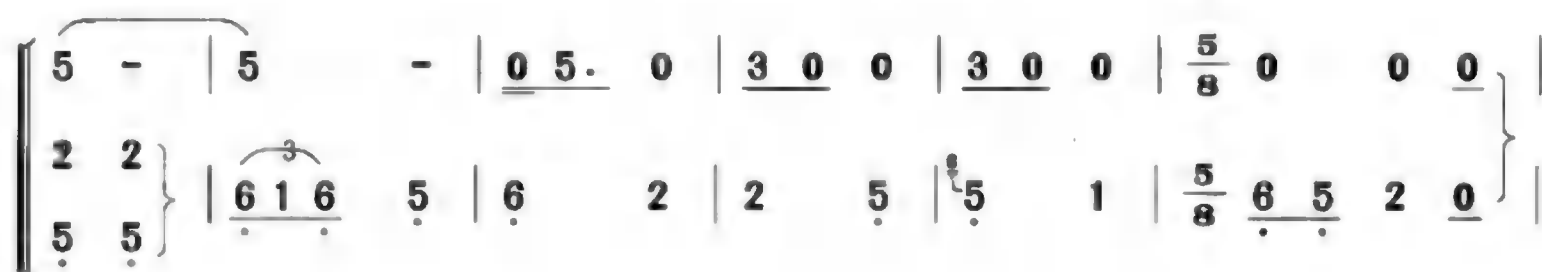
纳雍县

1 = [♭]C

(五管六音芦笙音列 $\overset{\wedge}{5\dot{6}1235}$)

快板 $\text{♩} = 130 - 150$ 自由地





(祝银海演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

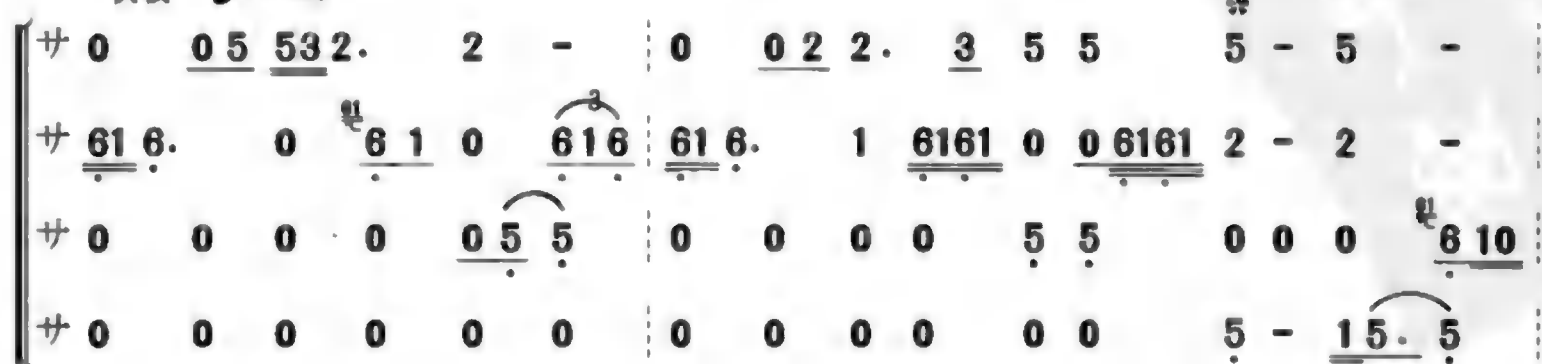
251. 集体舞曲

1 = $\sharp C$

(五管六音芦笙音列 $\dot{5} \dot{6} \overset{\wedge}{1} 2 3 5$)

快板 $\text{♩} = 108$

纳雍县



$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{3} & 5. & \underline{3} & 5 & \underline{5} & \underline{3} & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - \\ 2 & \underline{2} & \underline{0} & 2. & \underline{0} & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & \underline{\underline{16161}} & 0 & 0 & \overset{1}{6} & \overset{1}{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \overset{1}{6} & \underline{0} & \underline{1} & - \\ 5 & \underline{5} & \underline{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5. & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & 5 & - & 3 & - & 5 & 0 & 5 & - \\ 2. & \underline{2} & \underline{2} & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & - \\ \overset{1}{6} & \overset{1}{1} & \underline{0} & 1 & \underline{\underline{16161}} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & \overset{1}{6} & \overset{1}{6} & \underline{0} & 0 & \overset{1}{6} & \underline{1} \\ 5. & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{0} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{2} & \underline{01} & \underline{2} & \underline{3} & 0 & 0 & 3 & \underline{2} & \underline{2} & 1 & \underline{0} & \underline{3} & 5 & - & 5 & - & 5 & - & \overset{1}{2} & - \\ 0 & 0 & 1 & \overset{1}{6} & \underline{1} & \overset{1}{6} & 0 & 0 & \overset{1}{6} & \underline{1} & 0 & 0 & \overset{1}{6} & \overset{1}{1} & \underline{0} & 2 & - & 0 & 0 \\ 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \overset{1}{6} & \underline{0} & 0 & \overset{1}{6} & \underline{10} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3. & \underline{3} & \underline{2} & - & 5 & - & \underline{5} & \underline{2} & 5. & \underline{5} & \underline{5} & 3 & 2 & 3 & - & 5 & - \\ \overset{1}{6} & \underline{6} & \underline{61} & \underline{6} & \underline{0} & 0 & \overset{1}{6} & \underline{0} & 1 & - & 0 & \overset{1}{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \overset{1}{6} & \underline{0} & \overset{1}{1} & \underline{0} & 1 & \overset{1}{6} & 0 & \underline{0} & \underline{1} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & 0 & 0 & 5 & - & 5. & \underline{0} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \overset{1}{2} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & \underline{5} & \underline{2} & \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & \underline{2.} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 0 & 0 & 3 & \underline{2} & \underline{2} & 5 & \underline{3} & \underline{3} & 5 & - \\ \overset{1}{6} & \overset{1}{6} & \underline{0} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & \overset{1}{6} & \underline{10} & 0 & 0 & 1 & \overset{1}{6} & \underline{10} & \overset{1}{6} & \overset{1}{1} & \underline{0} & 1 & \overset{1}{6} & \underline{0} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 5 & - \end{bmatrix}$$

5	5	5	-	[♩] 2	-	3	-	<u>5 0</u>	0		5.	<u>5 5</u>	3	[*] 5	-					
0	0	2	-	0	0	0	0	2	-		0	0	0	0	0	0				
[♩] 6	[♩] 1	0	0	[♩] 6	0	0	[♩] 6	1	[♩] 6	-	0	[♩] 6	0	1	-	2	<u>161610</u>	0	0	

5	-	5	5	5	5	5	-		<u>3 2</u>	3	5	0	5	-		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	0		
0	0	2	2	2	<u>2 3</u>	0	0		0	0	2	2	2	0						
0	<u>0 1</u>	[♩] 6	[♩] 6	0	<u>0 1</u>	<u>616110</u>	0	<u>0 1</u>	[♩] 6	0	[♩] 1	0	0	<u>61611</u>	0	[♩] 6	10	} 0	0	
0	0	5	5	5	-	5	-		0	0	5	0	5	-		0	0			

0	0	3	<u>2 20</u>	5	3	5	-		5	-	5	-	[♩] 2	-	<u>3 2</u>	3	2	-			
1	<u>6161</u>	[♩] 6	[♩] 6	0	1	[♩] 6	0	2	-		2	-	<u>0 2</u>	2	0	0	0	0	0		
5	-	0	0	5	-	5	-		[♩] 6	[♩] 1	0	0	[♩] 6	0	0	<u>6010</u>	6.	[♩] 6	0	[♩] 6	

5.	<u>5 5 5</u>	5	5	-	3	<u>2 2</u>	3	-	[♩] 5	-		<u>3 2</u>	3	<u>5. 5</u>	2	5	-							
0	0	<u>2 2</u>	2	2	-	0	0	0	0	2	-		0	0	0	0	2	-						
1	-	0	[♩] 6	0	{	1	[♩] 6	0	[♩] 6	[♩] 1	0	1	[♩] 6	0	0	0	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	0	[♩] 1	<u>6 1</u>	[♩] 6	0	
						5	-	0	0	5	-	5	-	0	0	<u>5. 5</u>	0	5	-					

<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	1	-	2	<u>2 2</u>	3	-		5	-	5	-	5.	<u>5</u>	2	-				
0	0	6	[♩] 6	0	[♩] 6	[♩] 1	0	1	[♩] 6		2	0	[♩] 6	[♩] 1	0	2	-	0	0	
0	0	5	-	0	0	5	-		5	-	0	0	0	[♩] 6	0	[♩] 6	10			

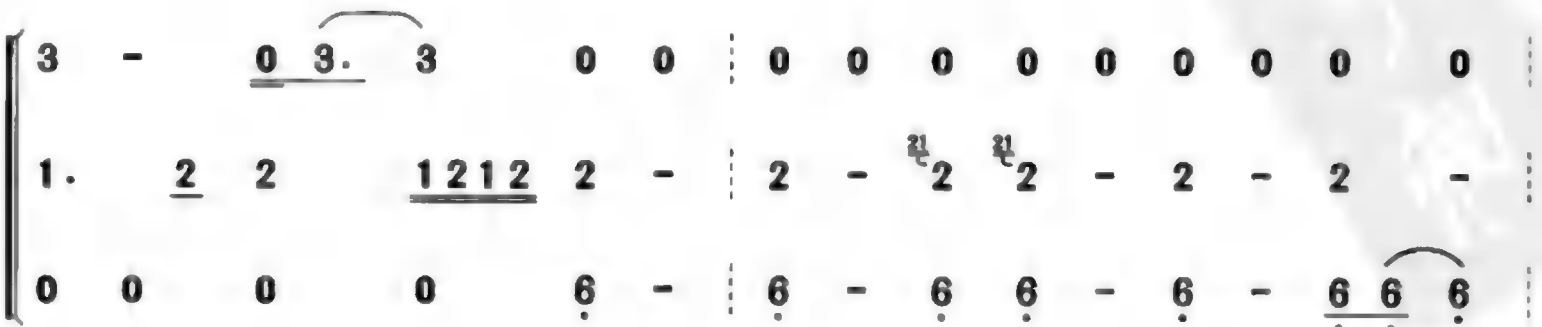
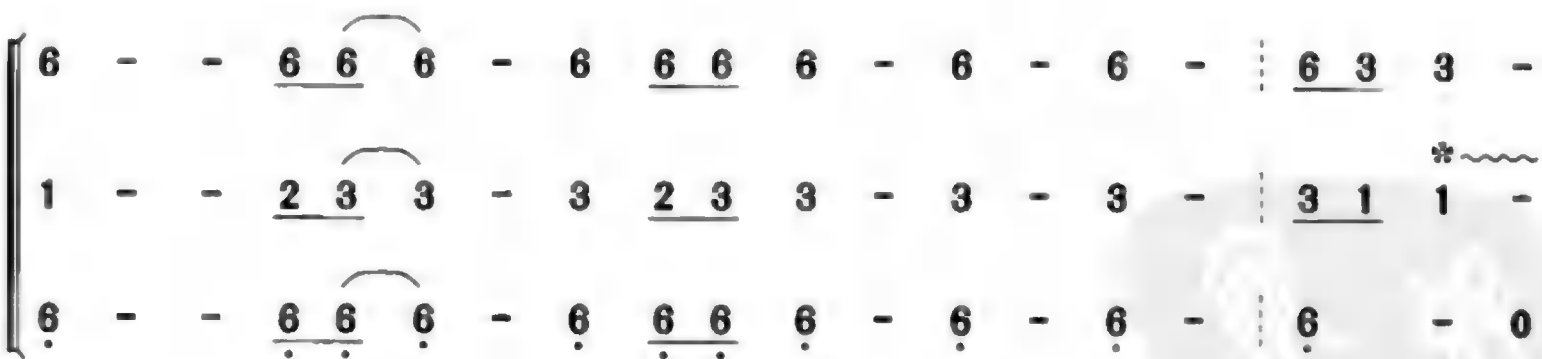
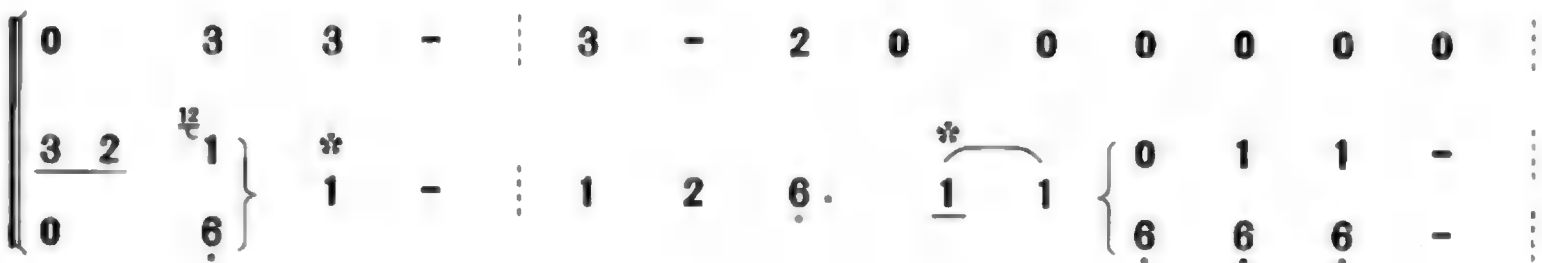
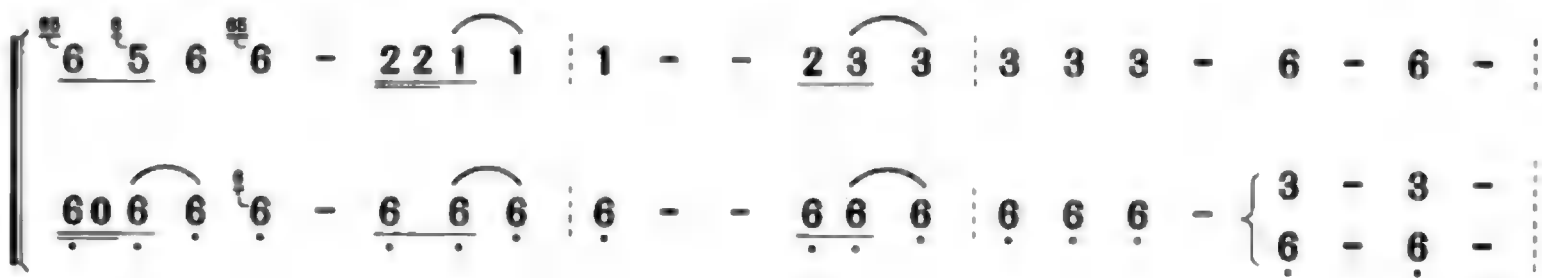
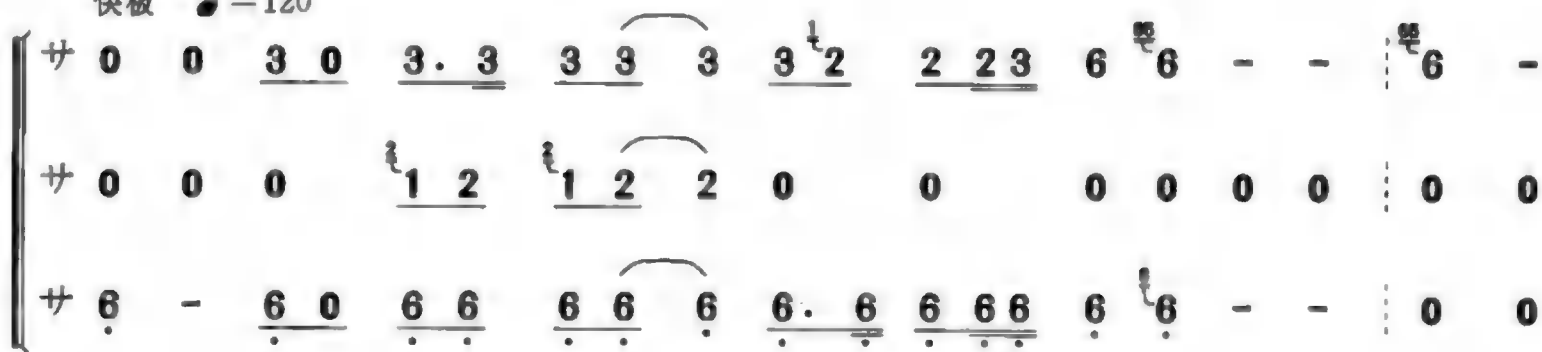
252. 走 路 曲

纳雍县

1 = \flat A

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 120$



$$\begin{bmatrix} 6. & \underline{6} & 6 & \overset{*}{6} & - & - & 6 & - & \overset{*}{6} & \underline{5} & 6 & 6 & - & : & 0 \\ 2. & \underline{1} & 1 & \overset{*}{1} & - & - & 1 & \underline{1} & \underline{2} & 0 & 3 & 3 & - & : & \underline{3} & 0 \\ 6. & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6.} & \underline{6} & : & \underline{11} & \underline{2} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & 6 & - & : & 6 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 \\ 3 & - & \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 2 \end{array} \right. & - & \left. \begin{array}{l} - \\ - \end{array} \right\} & 3 & - & - & 3 & - & : & 0 & 0 & & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 2 \\ 2 & - & \underline{6} & - & \underline{6} & - & - & \underline{6} & - & : & \underline{6} & 0 & & \underline{0} & \underline{6} & & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6. & \underline{6} & 6 & - & : & \underline{66} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{33} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \overset{*}{5} & - & - & 5 & - & : \\ 2. & \underline{1} & 1 & - & : & & & & & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \overset{*}{1} & \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & 3 & - & : \\ 6. & 0 & \underline{6} & - & : & 0 & 0 & & & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \overset{*}{1} & \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & 1 & - & : \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 6 & - & 6 & - & 6 & - & \underline{6} & \underline{5} & \underline{65} & \underline{6} & 6 & 6 & - & 6 & - & - \\ 2 & \underline{2} & \underline{2} & 3 & - & 3 & - & 3 & - & \underline{2} & \underline{1} & \underline{21} & \underline{23} & 3 & 3 & - & 3 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & - & \underline{6} & - & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & : & 5 & 6 & - & 0 & 6 & 6 & 6 & - & : & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} \\ 3 & - & : & 1 & 2 & - & \overset{*}{3} & \underline{2} & \overset{*}{2} & 3 & \overset{*}{3} & 3 & - & : & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{1} & \overset{*}{1} & \overset{*}{1} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & : & 0 & \underline{6} & - & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & : & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & - & : & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & - & 3 & - & \underline{0} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 3 & 5 & 3 & - \\ \overset{*}{1} & - & - & : & 0 & 0 & 2 & - & 2 & - & \underline{21} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & \overset{*}{1} & - & - \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 3 & - & - & \vdots \\ 1 & - & - & \vdots \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccccccc} 6 & - & 6 & - & - & 0 & 6 & 6 & 6 & - & - \\ 3. & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & - & - \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 6 & - & \vdots & 0 \\ 2 & 2 & 0 & \vdots \\ 0 & 0 & \vdots & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccccccc} 6 & 6 & 5 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 2 & 0 & 2 & 2 & 0 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & 3 & 2 & 2 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 6 & 6 & 6 & - \\ 1 & 1 & 1 & - \\ 6 & 6 & 6 & - \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccccccc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & - \\ 3 & 3 & 2 & 2 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & 3 & 6 & - & - \\ 0 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 6 & - & - \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 \\ 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & - & 3 & - \\ \textcircled{\sim} 1 & - & \left\{ \begin{array}{cccc} 1 & - & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right. \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & - & 6 & - & - \\ 5 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & - & 5 & - & - \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & - & - & 1 & - & - \\ 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & - & 6 & - & - \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} 6 & 6 & 6 & - \\ 2 & 3 & 3 & - \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & - \\ 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & - & - \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 - \underline{6\ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad \underline{0\ 3} \ 3 \left\{ \begin{array}{l} 6 - \quad 6 - \quad 6 \quad 6 - \\ 2. \quad \underline{1} \ 2 - \quad \underline{1\ 2} \quad \overset{11}{2} - \end{array} \right. \\ 3 - \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 3} \ 3 - \quad 3 - \\ \quad \quad \quad * \\ \underline{0\ 1} \ 1 - \quad 1 - \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{2\ 2} \ 2 \ 6 - \quad 6 - \quad 6 \quad 6 - \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \begin{array}{l} 6 - \\ \overset{11}{2}. \quad \underline{1} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 6 - - \\ \quad \quad \quad * \\ \quad \quad \quad 1 - - - \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ 6 - \quad \underline{6\ 6\ 5} \ 6 \\ 6 - \left\{ \begin{array}{l} 1 - - - \\ 6 - - - \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1} \ 2 \ 0 \ 0 \quad 3 \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ 6 - \ 6 - \quad \underline{6\ 6} \ 6 \ 6 \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ 3 \quad | \quad \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 3} \ 3 \ 3 - \ 3 - \quad \underline{3\ 3} \ 3 \ 3 \\ \underline{0\ 6} \ 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ 6 - \ 6 - \quad \underline{6\ 6} \ 6 \ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ 6 - \ 6 \ 6 - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ 5 - - \\ 0 \quad \underline{2\ 1\ 2} \ 2 \ \overset{11}{2} \underline{2\ 2} \ 2 \left\{ \begin{array}{l} 1 \ 1 - \\ 6 \ 6 - \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{1\ 1} \ 2 \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 1\ 2} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 - \ 3 - \ 3 - - \quad \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 5} \ 5 - \quad \underline{6 - - - 6\ 6} \\ 1 - \quad * - \quad * - - \quad \underline{0\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 1} \ 1 \quad \overset{*}{\underline{1 - - - 1\ 3}} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \ \overset{11}{5} \ 6 \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \ 5 \quad 6 - \ 6 - - \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 5} \\ 2 \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\ 1}. \quad \overset{*}{1} - \quad \overset{*}{1} - - \quad | \quad \overset{3}{\underline{3\ 3\ 1}} \ \underline{2\ 2} \end{array} \right.$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ 5}\ \underline{5}\ \overset{\text{t}}{5} - : 5\ 5 - - \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ 3 - - 3 - - \\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ 0\ 0 : 2\ 1 - \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1} \cdot \overset{*}{1} - - \overset{*}{1} - - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3\ 6\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ 6\ 6\ 6 - - : \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6\ 6\ 6} \\ \left\{ \begin{array}{l} 1\ 2\ \underline{2\ 2}\ 2\ \underline{2\ 2}\ 2\ 2\ 2 - - : \underline{2\ 2}\ 2 \\ 0\ 6\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ 6\ 6\ 6 - - : \underline{6\ 6}\ 6 \end{array} \right\} 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ 5\ 6 - : \underline{6\ 6}\ 6\ 6\ 5 - 5 - : 6 - \underline{6\ 6} \\ 2\ 1\ \overset{*}{1} - : \underline{1\ 1}\ 1\ 1\ 2 - 2 - : 3 - \underline{3\ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ 6 - 5 - 5\ 5 - 5 - - 6\ \overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}} \\ \underline{0\ 1}\ 1 - 2 \cdot \underline{1}\ 2\ 3 - \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right\} \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 6 \end{array} \right\} \overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}} \\ \hspace{15em} 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 - 6 - - : 6\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 6}\ 6\ 6 - - 6 \\ \left\{ \begin{array}{l} 3 - 3 - - : 3\ 3 \\ 6 - 6 - - : 0\ 0 \end{array} \right\} \overset{\text{t}}{1}\ \underline{2}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{2\ 0}\ 3\ 3 - \underline{1\ 3}\ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 - 6 - 6 - : \overset{3}{\underline{5\ 3\ 3}}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{3}\ 3 - \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 0} \parallel \\ \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{t}}{1} - \overset{*}{1} - \\ 6 - 6 - \end{array} \right\} 1 - : 0\ \underline{0\ 2}\ 2 - 0\ \underline{2\ 0} \parallel \end{array} \right]$

(杨顺清演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

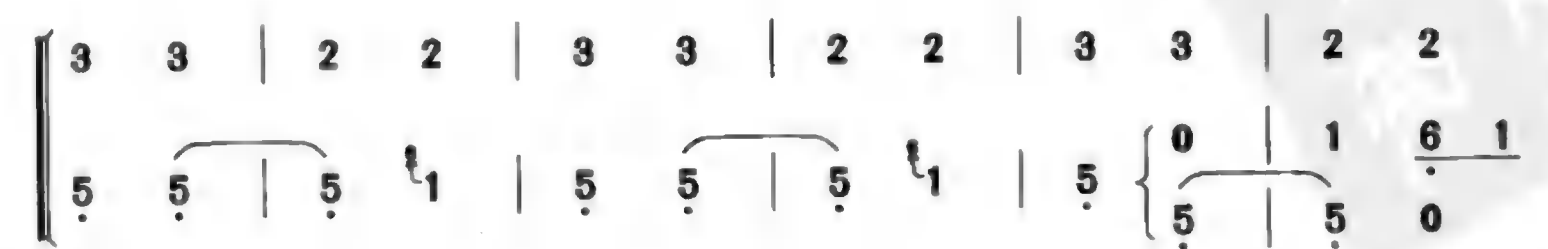
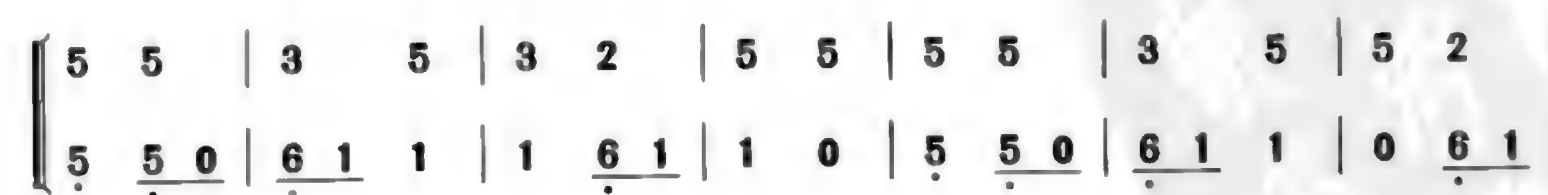
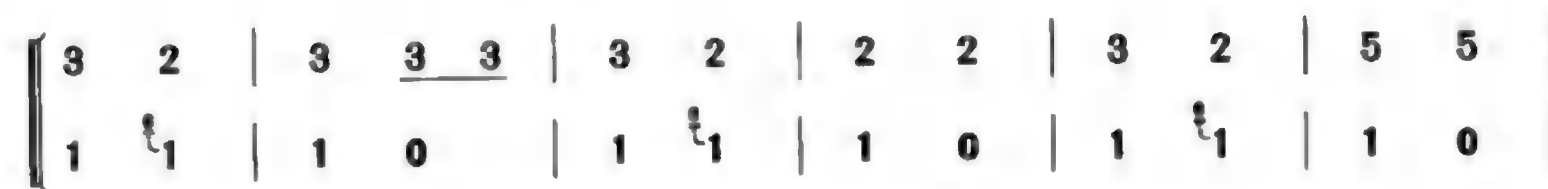
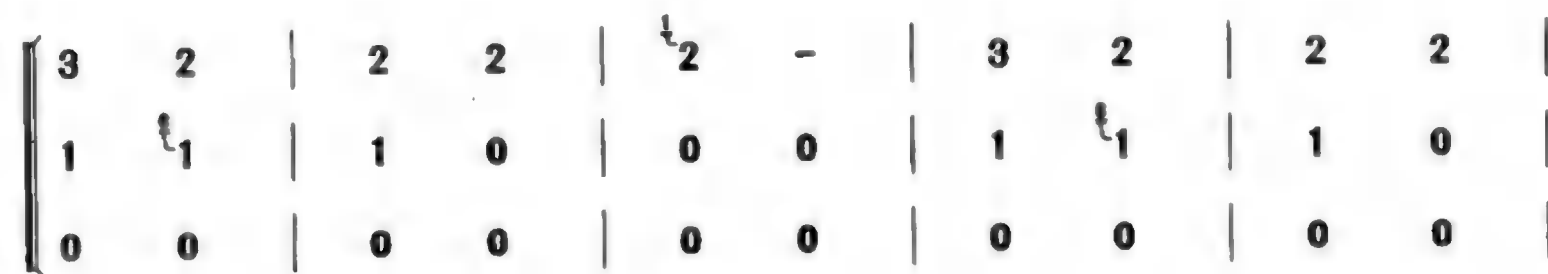
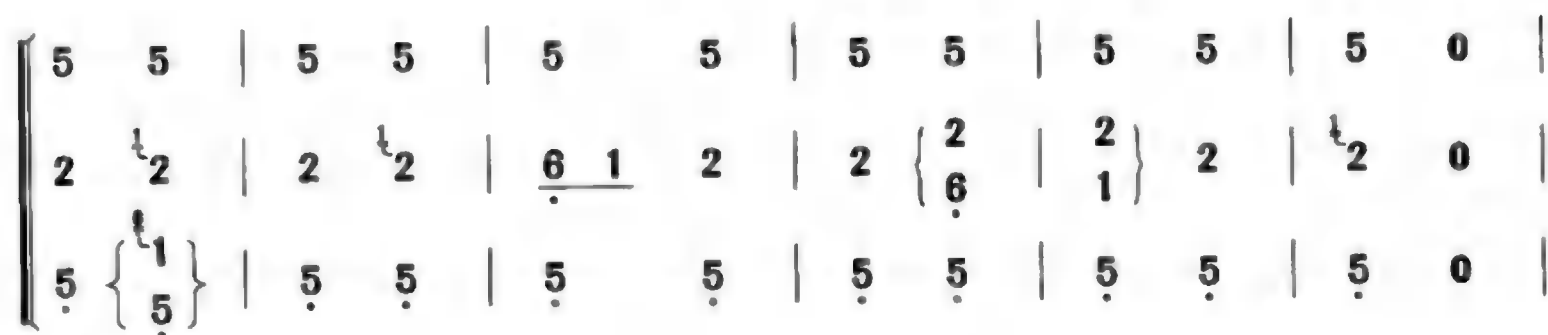
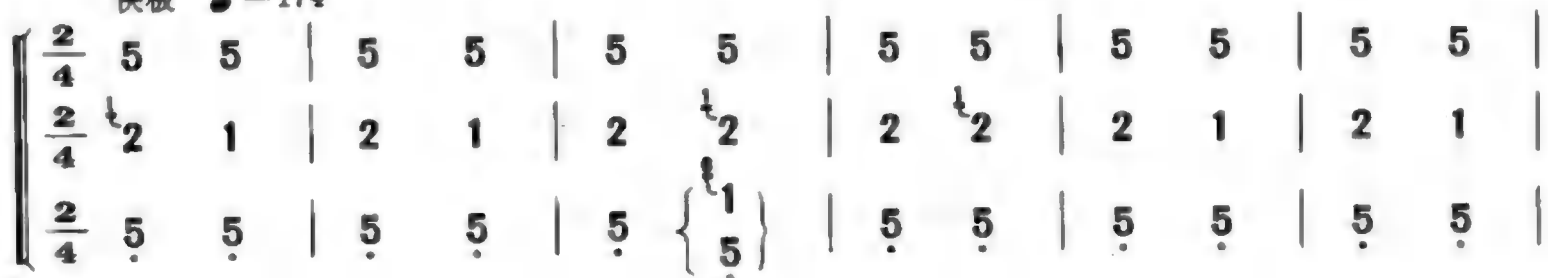
253. 跳 舞 曲(一)

纳雍县

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 174$



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & & & 5 & 2 & & & 5 & 5 & & & 2 & & 3 & & 5 & - & & \\ 1 & \overbrace{2 \quad | \quad 2} & & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & & \underline{6} & 1 & & & 1 & - & & & \underline{6} & 1 & \underline{6} & 1 & & 5 & - & & \end{array} \right]$$

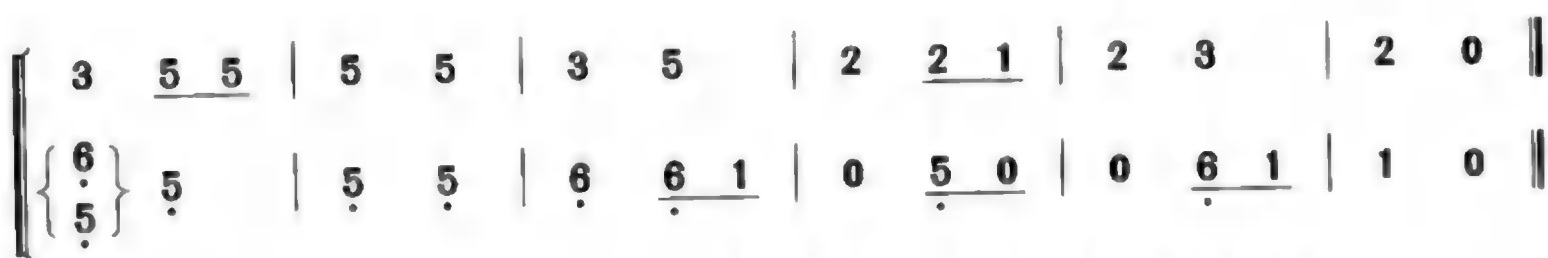
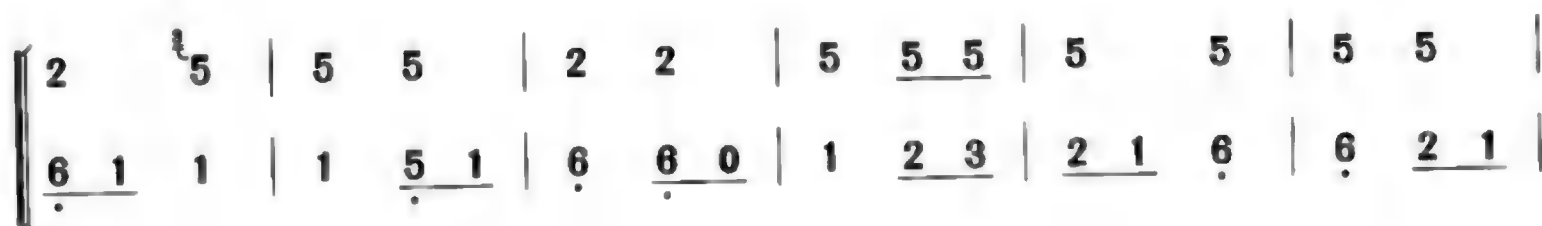
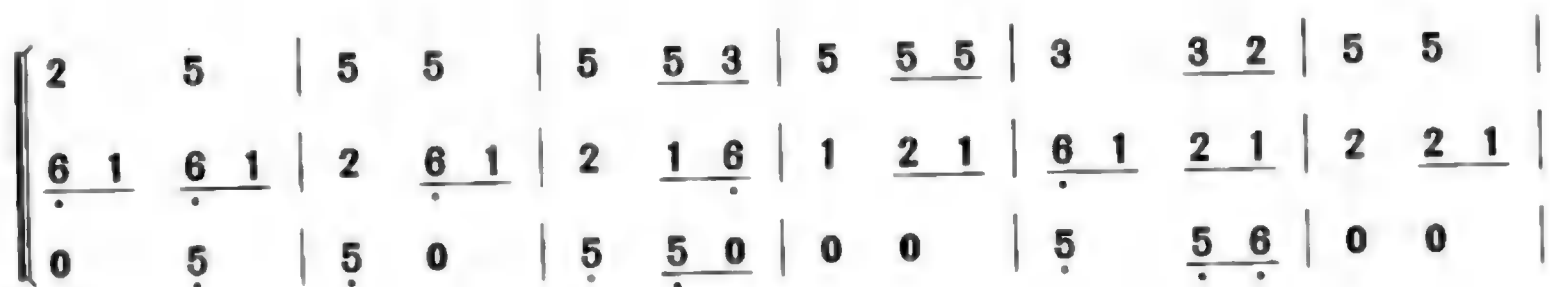
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 2 & & & 2 & 2 & & & \overset{t}{2} & - & & & 3 & 2 & & & 2 & 2 & & \overset{t}{2} & - & \\ 5 & \underline{6} & 1 & & 1 & 0 & & & 0 & 0 & & & 1 & \underline{6} & 1 & & 1 & 0 & & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & & & 2 & 2 & & & 3 & 2 & & & 3 & 3 & & & 3 & 2 & & 2 & 2 & & \\ 1 & \underline{6} & 1 & & 1 & 0 & & & 1 & \underline{6} & 1 & & 1 & 0 & & & 1 & \underline{6} & 1 & & 1 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & & & 5 & - & & & 5 & 5 & & & 3 & & 5 & & 3 & 2 & & 5 & 5 & & \\ 1 & \underline{6} & 1 & & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right\} & 0 & & & 5 & 0 & & & \underline{6} & 1 & 1 & & 1 & \underline{6} & 1 & & 1 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & & & 3 & & 5 & & 5 & 2 & & & 3 & 3 & & & 2 & 2 & & 3 & 3 & & \\ 0 & 0 & & & 0 & & 0 & & 0 & \underline{6} & 1 & & 0 & 0 & & & 1 & \overset{t}{1} & & 0 & 0 & & \\ 5 & 5 & & & \underline{6} & 1 & 1 & & 0 & 0 & & & 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & 5 & 0 & & 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 2 & & & 3 & 3 & & & 2 & 2 & & & 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & 5 & 2 & & 5 & 5 & & \\ 1 & \overset{t}{1} & & & 0 & 0 & & & 1 & \overset{t}{1} & & & 3 & 3 & & & 2 & 0 & & 1 & 0 & & \\ 5 & 0 & & & 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & 5 & 0 & & & & 5 & \overbrace{5 \quad | \quad 5} & & 5 & 0 & & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$



(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

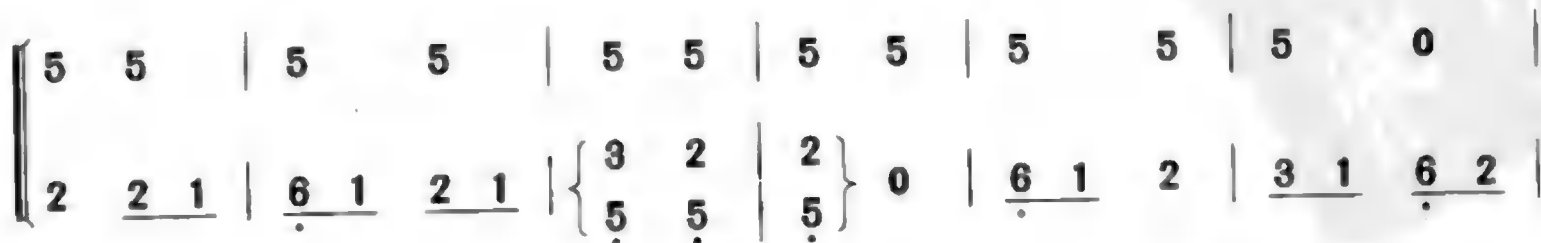
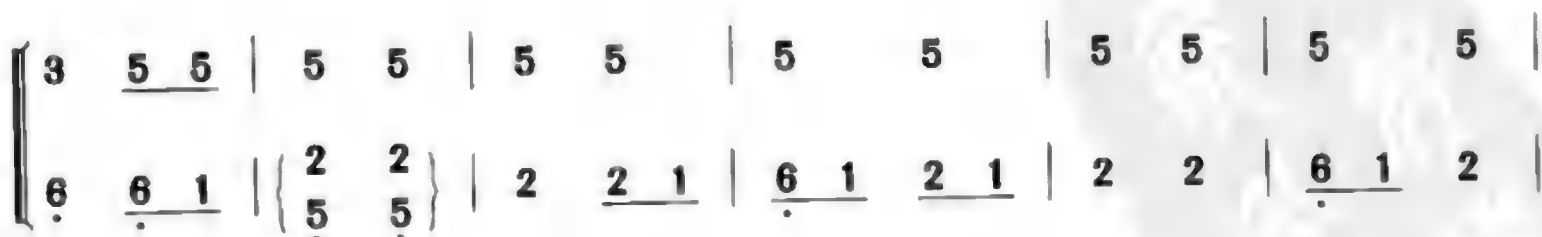
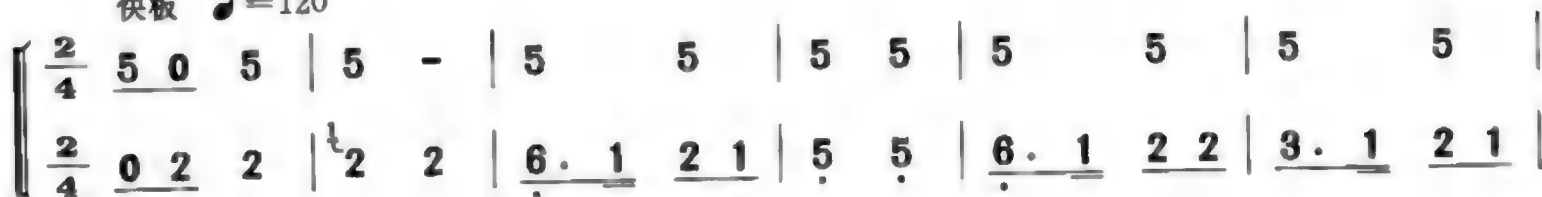
254. 跳 舞 曲(二)

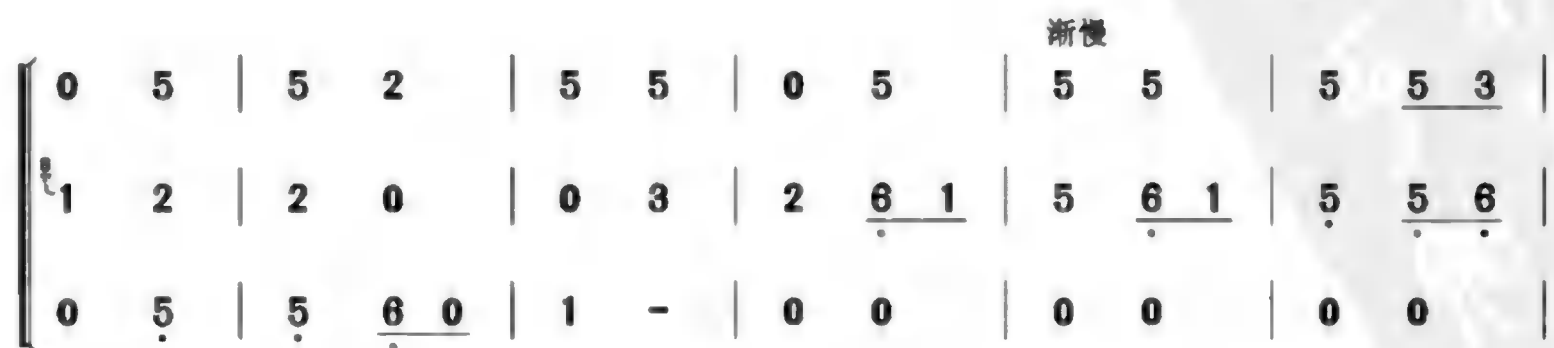
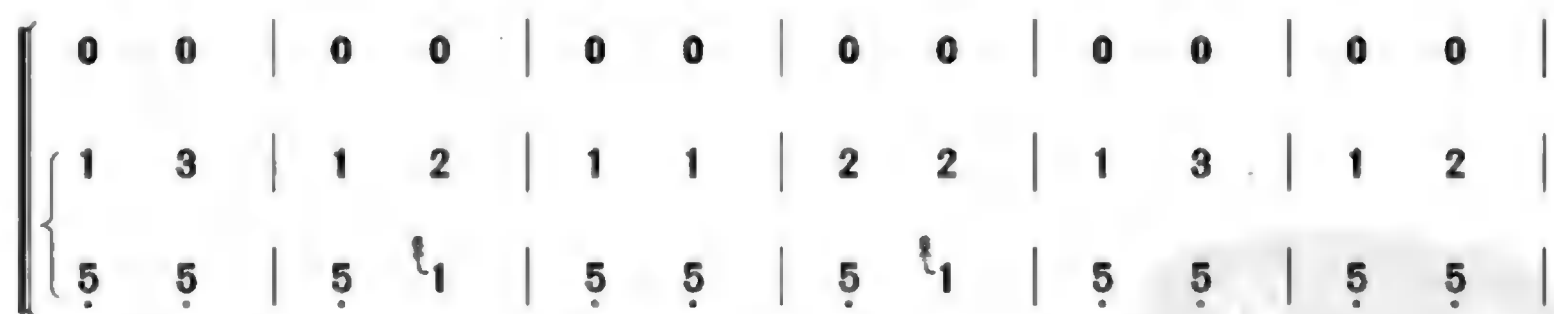
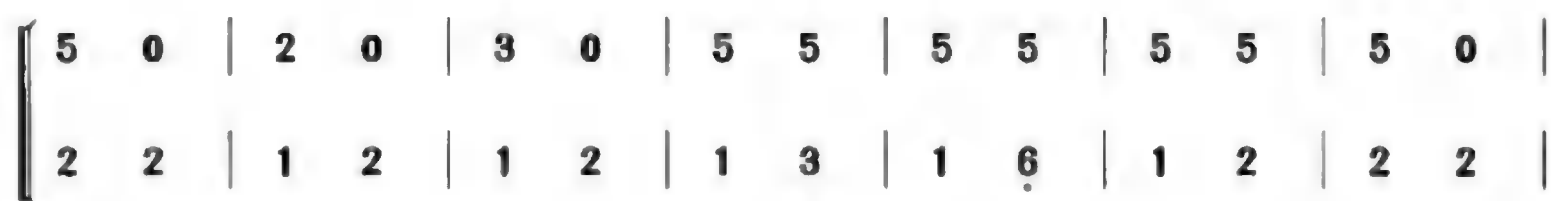
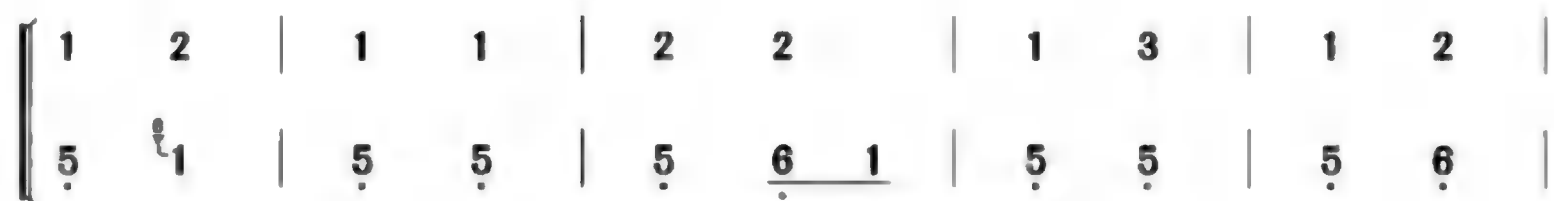
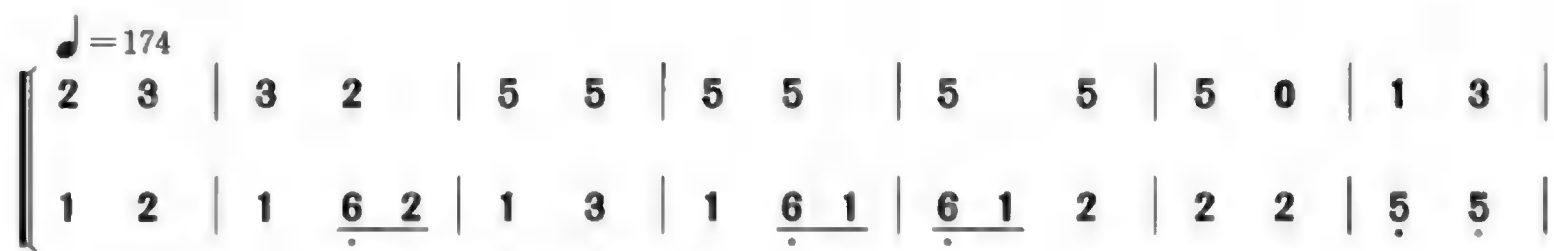
纳雍县

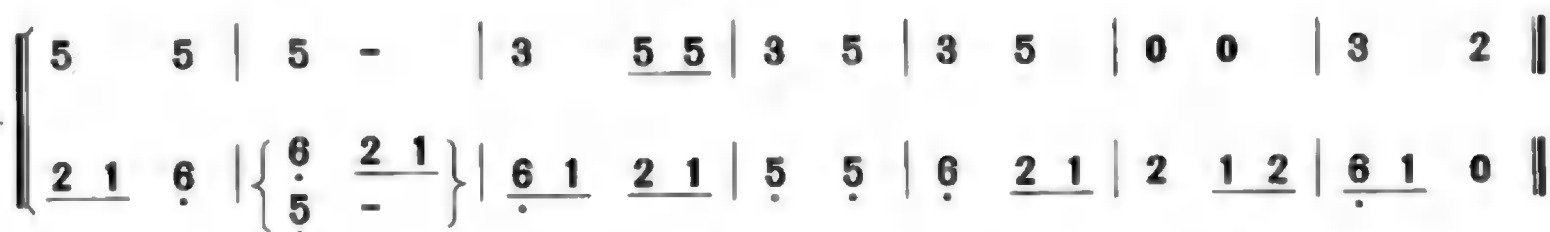
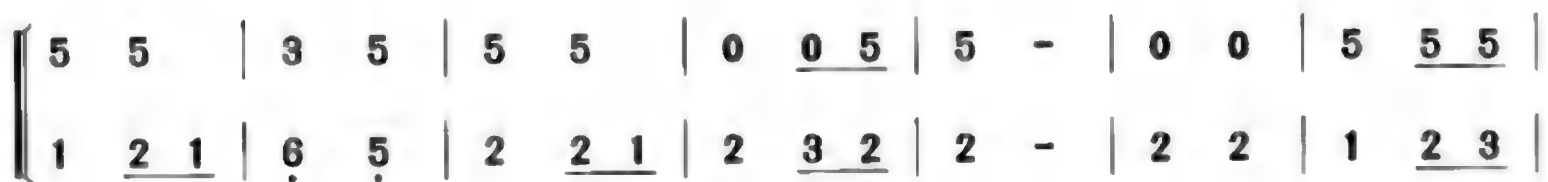
1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 120$







(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

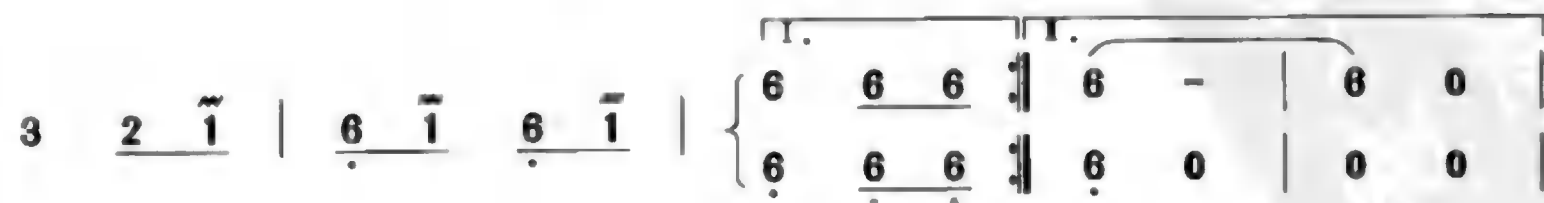
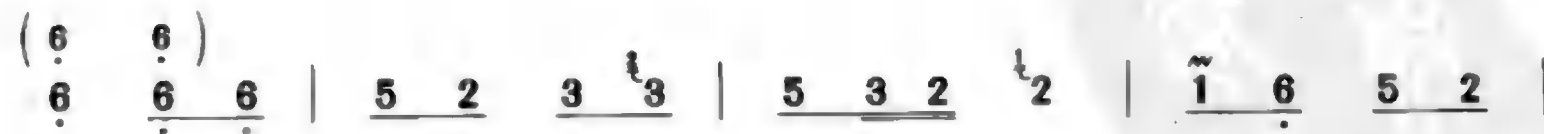
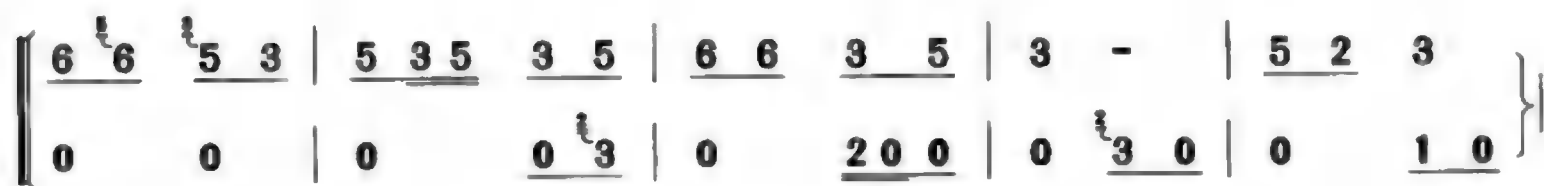
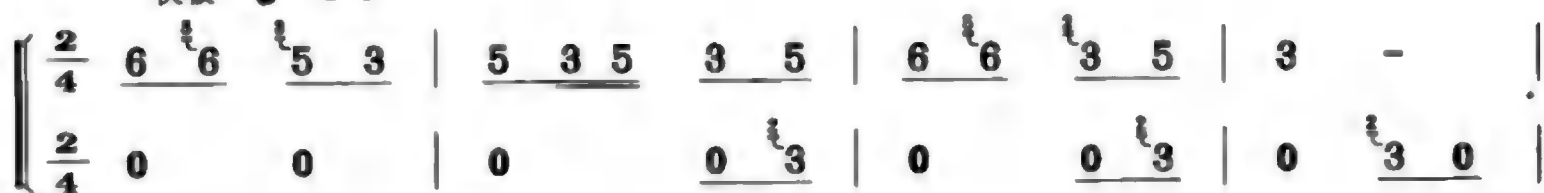
255. 欢 乐 曲

黔西县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 108$



(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：曲谱上方括号内的音为反复时奏。

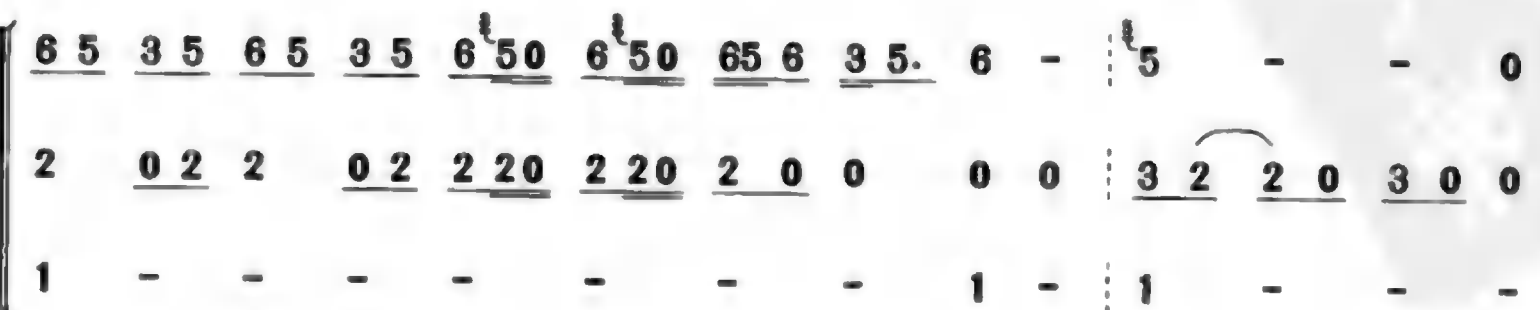
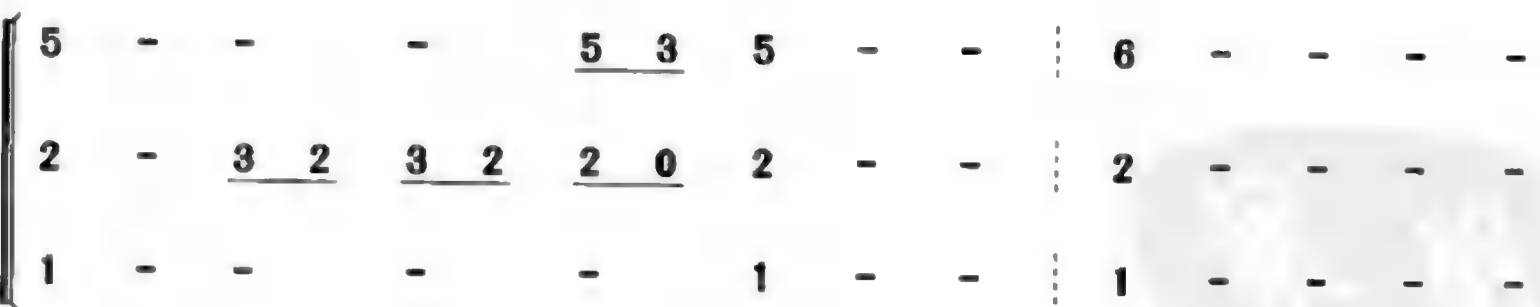
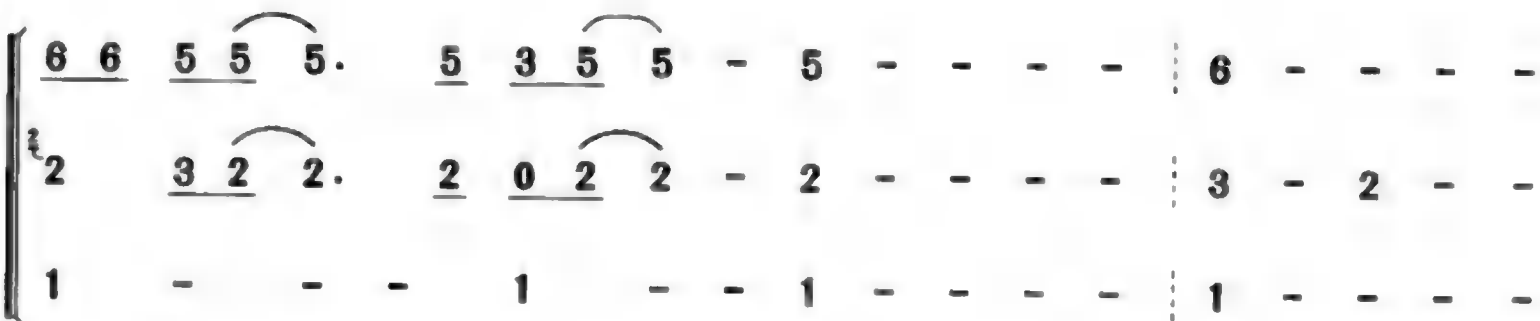
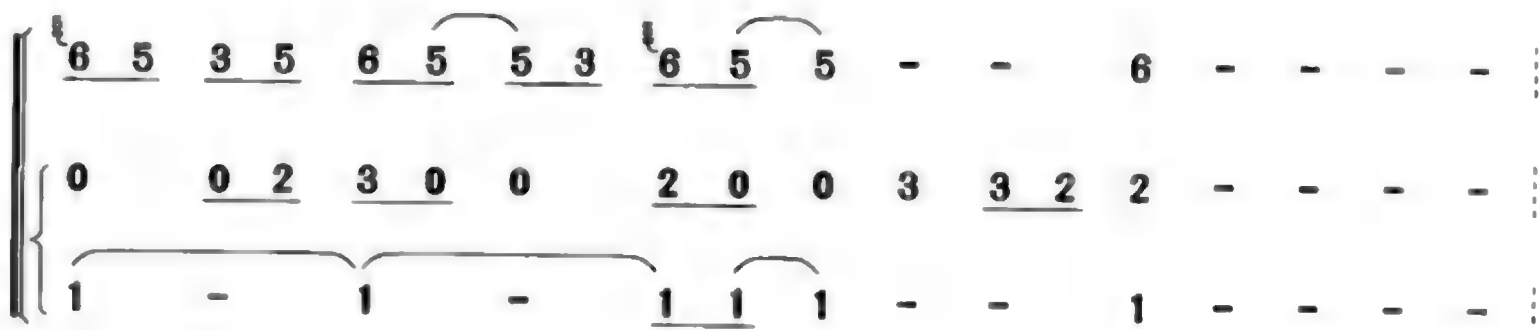
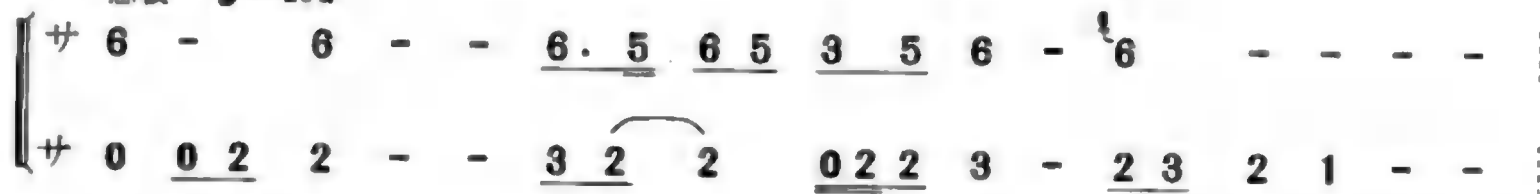
256. 送 亲 谱

1 = A

黔西县

(五管六音芦笙音列 $\overset{\wedge}{1} 2 3 5 6 \dot{1}$)

急板 $\text{♩} = 192$



$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccccccccccc|ccccccc} 6 & - & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - & \underline{6.5} & \underline{6.5} & 6 & \underline{3.5.} & \underline{3.5.} \\ 3 & - & 2 & 3 & 2 & - & 2 & - & - & - & - & 2 & 0 & 0 & \underline{0.2.} & \underline{0.3.} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{1} & - & 1 & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccccccccccc|ccccccc} \underline{0.1.} & \overbrace{1} & - & - & - & 6 & - & - & - & - & \underline{6.6} & \overbrace{5.5} & 5 & - & 6 & - \\ \underline{3.5.} & 5 & - & - & - & 2 & - & - & - & - & 2 & \underline{3.2} & \underline{3.2} & 0 & 0 & 0 \\ 1 & - & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccccccccccc|ccccccc} \underline{5.6} & \underline{5.6} & \underline{3.5} & \underline{3.5} & \underline{3.6} & \underline{6.5} & 6 & 6 & - & - & - & - & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0.2} & \underline{0.2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & 1 & - & - & - & - & - & - & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccccccccccc|ccccccc} 6 & - & \underline{2.6} & \underline{3.6} & \underline{5.6} & \overbrace{3.5} & \overbrace{5.3} & 5 & \underline{3.5} & \underline{3.5} & \underline{0.5} & \underline{6.6} & \underline{5.6} & \underline{3.5} & \underline{0.5} & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0.2} & 0 & 3 & \underline{0.2} & \underline{0.2} & \underline{2.0} & 0 & 0 & \overbrace{0.2} & \overbrace{2.3} & 0 \\ 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & - & - & - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccccccc|ccccccc} \overbrace{3.5} & 5 & - & - & - & - & \underline{5.6} & \underline{5.3} & 5 & \underline{0.5} & \underline{3.5} & \underline{3.5} & \underline{3.5} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & \underline{0.2} & \underline{0.2} \\ \overbrace{0.1} & 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & 1 & - & - & - \end{array} \end{array}$$

6	6	-	-	-	-	6	5	6	3	5	3	6	5	6	3	5	3	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	-
1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	6	-	-	5.	5	3	5	3	5
3	2	2	3	2	2	-	-	2	-	-	3	-	-	2.	2	0	2	0	2
1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-

3	5	3	5	5	5	-	-	6	5	6	5	6	5	6	3	5	6	3	5	6	-		
0	2	0	2	2	2	-	-	0	2	3	2	2	0	3	2	2	2	0	2	0	2	0	0
1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	-	6	-	6	-	6	-	-	6	-	-	6.	6	5	6	5	6	3	5	3	5	5
3	2	2	3	0	0	3	2	3	2	2	-	-	-	2	0	0	0	2	0	2	0	2	0	0
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	5	3	5	3	5	6	5	3	5	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	2	-	-	-	3	2	3	2	2	0	-	-	-	-	-
1	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-

6	<u>5 3</u>	5	-	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>	:
0	<u>3 2</u>	<u>2</u>	-	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2</u>	0	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	0	0	:	
1	-	-	-	1	-	0	1	-	-	-	-	-	-	-	:	

i	-	-	-	-	:	6	-	-	-	6	-	-	-	:	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	6	-	-	-	:	
1	-	-	-	-	:	3	-	2	-	3	-	-	-	:	0	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 2</u>	2	-	-	:

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>	5	-	-	-	-	:	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	5	-	-	6	-	-	-	:
2	<u>0 2</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	0	2	-	-	-	-	:	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	0	0	0	2	-	-	-	:
<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	0	1	-	-	-	-	:	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	:

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 3</u>	:
2	<u>0 2</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	2	0	:
<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	:

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	6	-	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	6	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	:
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	3	-	<u>3 2</u>	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	0	:

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} i & - & - & - & i & - & - & - & - & - & - & - & - & - & i & - & - & i & - & - & - \\ 5 & - & - & - & \underline{5.5} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{36} & \underline{56} & \underline{53} & 6 & - & - & 5 & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} i & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & i & - & - & - & - & - \\ \underline{6.5} & \underline{36} & \underline{35} & \underline{32} & \underline{23} & \underline{53} & \underline{53} & 6 & \underline{35} & \underline{35} & \underline{65} & 6 & 6 & \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & 5 & - \\ 3 & 2 & 3 \\ 1 & - & 1 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

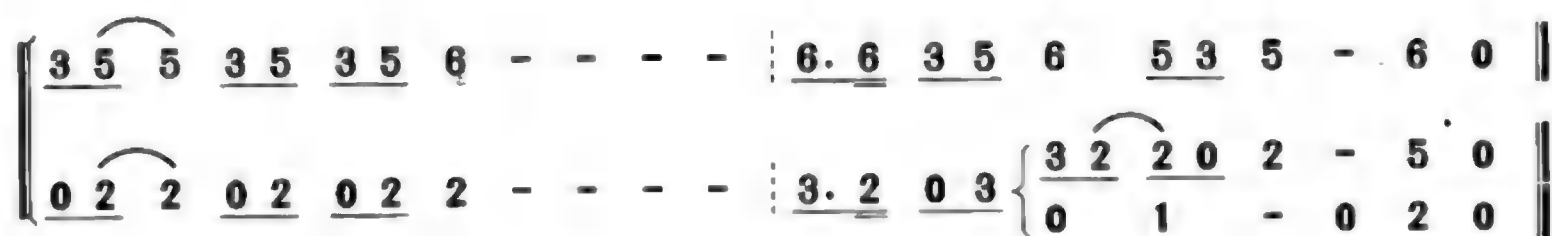
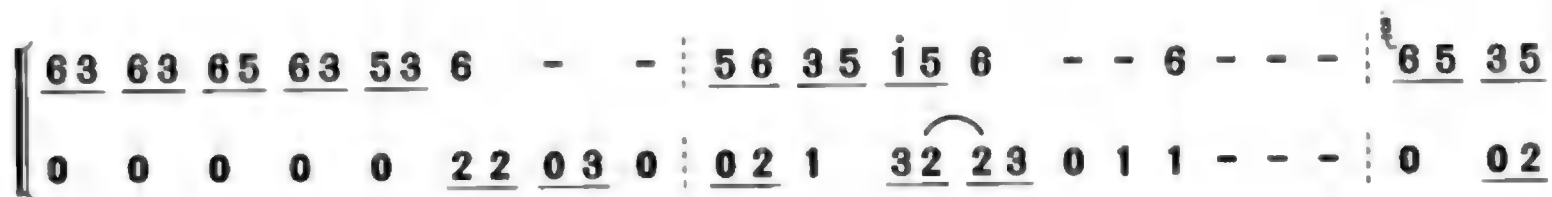
$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} i & i & - & i & i & - & - & 0 & i & - & - & - & 0 & i & 0 & i & 0 & 0 & 0 \\ \underline{65} & 6 & 0 & 6 & 3 & - & \underline{65} & 6 & 3 & - & - & 0 & \underline{63} & \underline{63} & \underline{65} & \underline{35} & \underline{i5} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & \underline{63} & 5 & - & \underline{35} & \underline{35} & i & \underline{6i} & \underline{65} \\ 6 & - & - & \left\{ \begin{array}{ccc} 0 & 2 & - \\ 0 & 1 & 1 \end{array} \right\} & \underline{02} & \underline{02} & \underline{23} & 3 & \underline{03} \end{array} \right\} \underline{35} \ i \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5}$$

$$i \ - \ - \ : \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5} \ 6 \ - \ - \ - \ : \ \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{63} & \underline{35} & 5 \\ 0 & \underline{02} & 2 \\ 0 & \underline{01} & 1 \end{array} \right\} \underline{02} \ \underline{02} \ \underline{02}$$

$$\left[\begin{array}{cccc} \underline{i5} & \underline{66} & \underline{32} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 1 & - \end{array} \right\} \underline{32} \ 6 \ \underline{35} \ i \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5} \ i \ 6 \ - \ - \ :$$

$$\left[\begin{array}{cccccc} 0 & 0 & \underline{i2} & \underline{63} & \underline{5i} & \underline{35} & \underline{35} \\ 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \underline{i5} \ \underline{i6} \ \underline{i5} \ \underline{6i} \ \underline{3i} \ \underline{3i} \ \underline{66} \ \underline{53} \ \underline{53} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{66} \\ \underline{22} \end{array} \right\}$$



(杨文仲演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

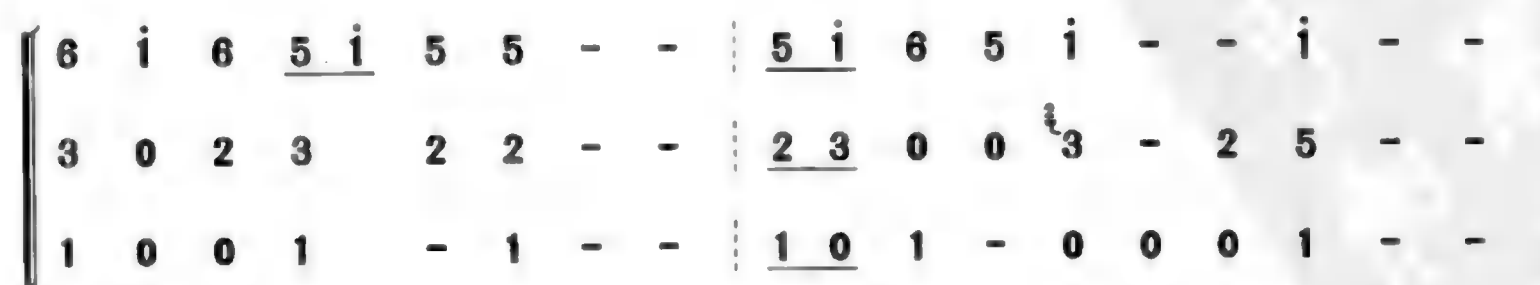
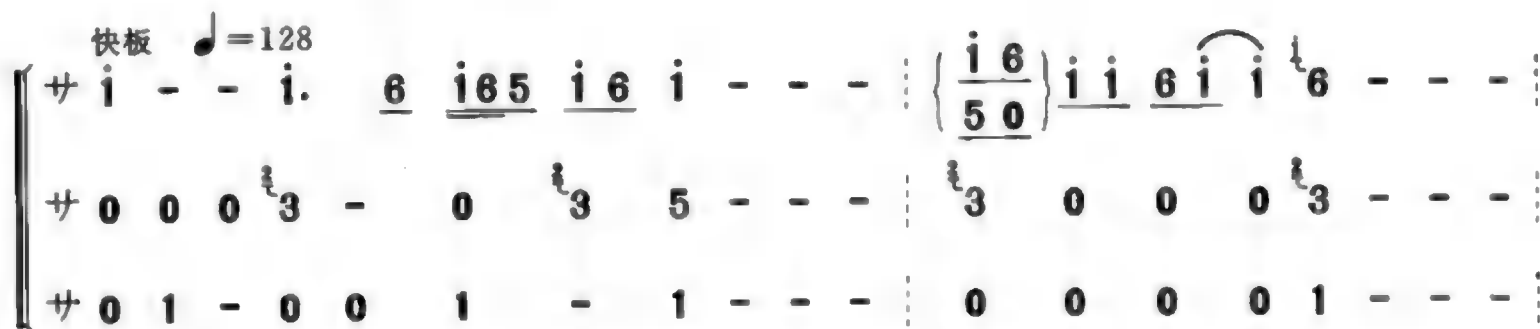
说明：由于演奏的原因，全曲大部 3 音均偏低。

257. 接 亲 谱

1 = A

黔西县

(五管六音芦笙音列 $1\ 2\ 3\ 5\ 6\ \overset{\wedge}{\dot{1}}$)



$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{i} & \underline{i} & 6 & & i & i & 6 & & i & - & i & \underline{6} & i & 6 & - & \left\{ \begin{array}{ccc} i & - & - \\ \underline{5.0} & \underline{5.0} & 5 \end{array} \right\} & 5 & - & - \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{0} & 5 & 2 & \underline{3} & \underline{0} & 5 & - & i & 3 & 0 & 0 & 0 & & \underline{0} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 2 & - & 2 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & - & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} 5 & i & & 6 & 5 & i & i & & 6 & i & 6 & & - & i & - & - \\ 2 & \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & 2 & \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & & 1 & - & 0 & 0 & & 1 & - & 1 & & 0 & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc} i & i & & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & 6 & 5 & - & \underline{5} & \underline{6} & i & \underline{6} & i & i & - & - & i & - \\ 2 & \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 5 & - & - & 0 & \underline{3} & \underline{2} \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & 1 & - & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & i & - & - & i & i & 6 & 5 & 5 & - & i \\ \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & \underline{3} & \underline{0} & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 1 & - & - & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & - & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \underline{6} & i & i & - & - & i & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & - & - \\ 0 & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & & & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & - & 3 & 2 \\ 0 & 1 & - & - & 1 & - & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 6 & - & i & - & 6 & i & 5 & - & 6 & - & i & - & i & i & 5 & - \\ 2 & - & 3 & - & 2 & 3 & 3 & - & 3 & - & 0 & 0 & 5 & 3 & \underline{3} & \underline{2} & i & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	i	-	i	i	-	i	-	-	-	-	-	i	-	-
0	0	5	5	-	6	0	0	0	6	0	6	5	<u>5 6</u>	0	0	
1	-	-	-	-	0	0	3	2	3	0	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	0	² 2	3	

i	6	5	i	i	6	5	6	-	5	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	-
3	2	1	2	3	0	0	2	-	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	-	1	1	-

i	-	-	0	i	5	-	-	5	-	-	5	i	6	i
<u>2 0</u>	<u>6 5</u>	6	-	0	<u>3 2</u>	3	2	2	-	-	2	3	2	0
1	-	-	-	1	-	0	-	1	-	-	1	0	1	-

<u>i</u>	-	-	i	6	<u>i 6</u>	<u>6 6</u>	-	-	5	-	-	6	-			
<u>0 6</u>	5	-	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	0	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	3	2	-	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	2
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	

i	-	i	6	<u>5 6</u>	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	i	-	-
0	0	² 3	0	0	0	0	0	0	5	-	-	
1	-	1	-	-	-	<u>0 1</u>	1	-	-	-	-	

i	i	6	² 6	5	-	i	<u>6 i</u>	6	-	-	i	0
6	0	0	0	3.	<u>2</u>	3	0	3	-	-	5	0
2	3	0	0	1	-	0	0	1	-	-	1	0

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

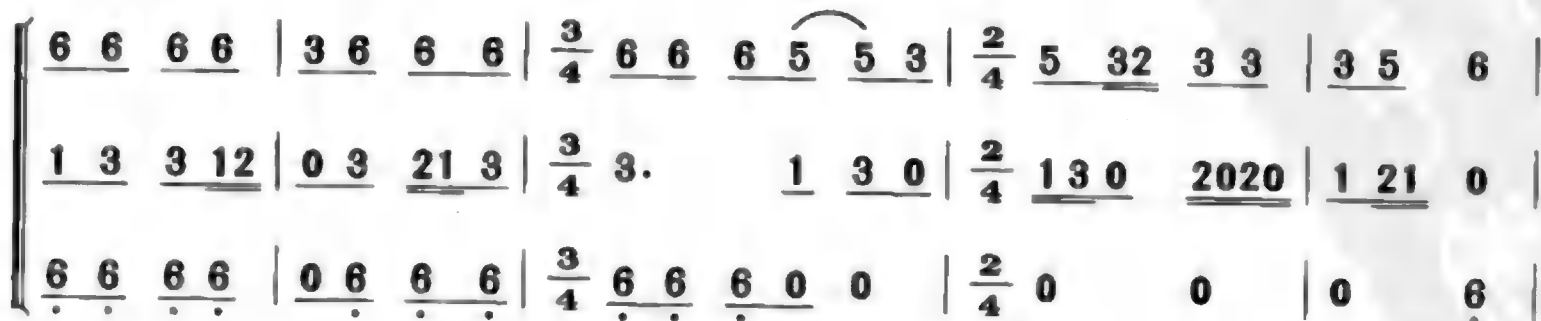
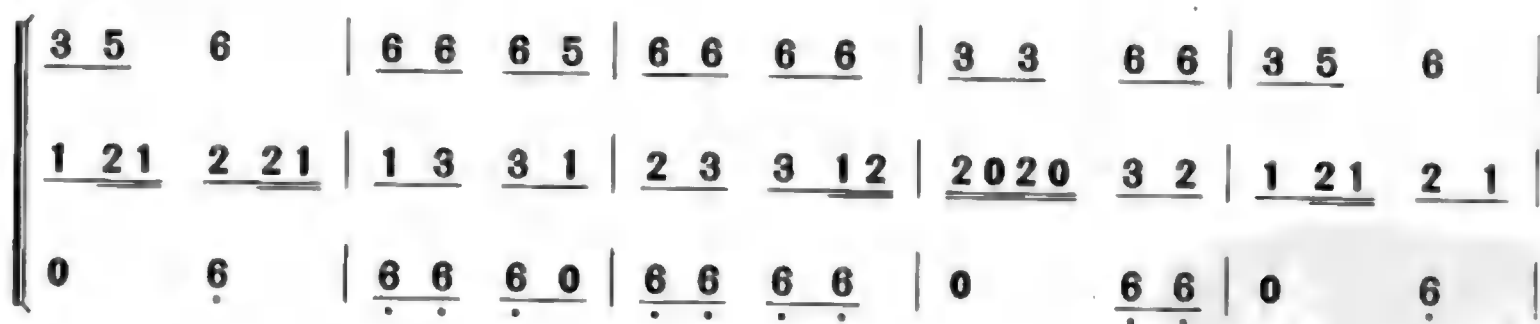
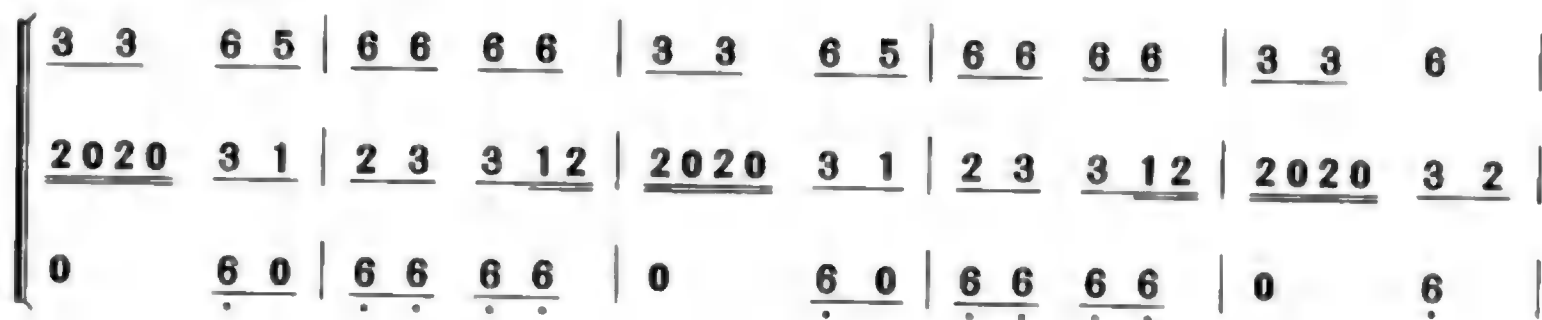
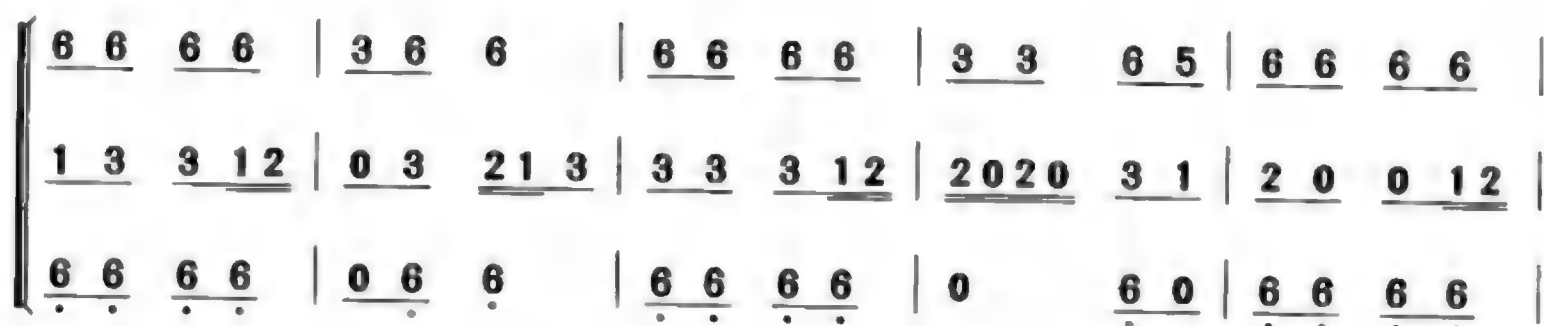
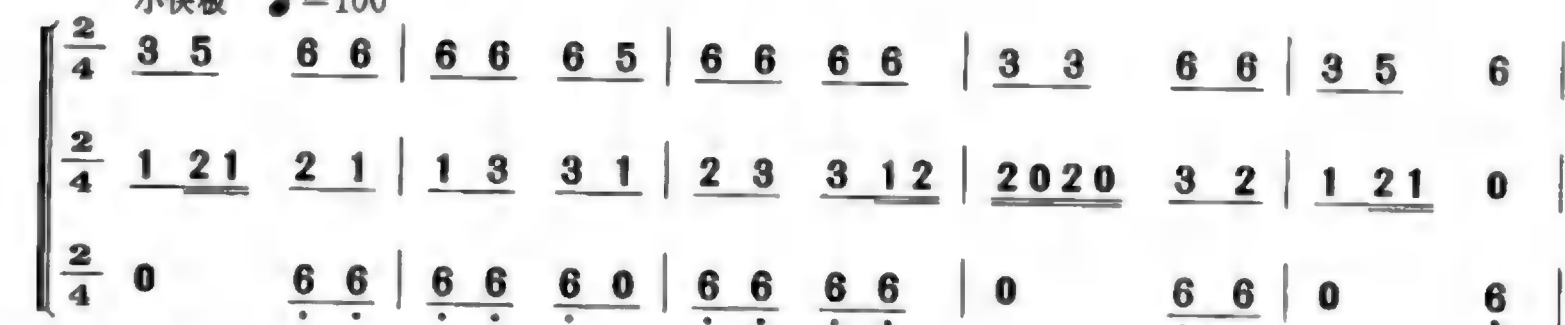
258. 芦 笙 拳 曲

1 = ¹C

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$



<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>1 3</u>	<u>3. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1 2</u>
<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>
<u>0 3</u>	<u>2 1 3</u>	3.	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1 3</u>	3.	<u>1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>
<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6
<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>0 1 2</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	6	0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	6

<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	3	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>
<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>0 1</u>	0	<u>3 1</u>	<u>1 1</u>	3	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1 2</u>
0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	$\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$	0	<u>6 6</u>

<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>
<u>2 0 2 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>
0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6</u>	6.	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 -</u>	<u>3 3</u>	5
<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1 2</u>	2.	3	<u>1 3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 -</u>	<u>6 6</u>	1
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6</u>	6.	6	0	0	0	0	0

(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

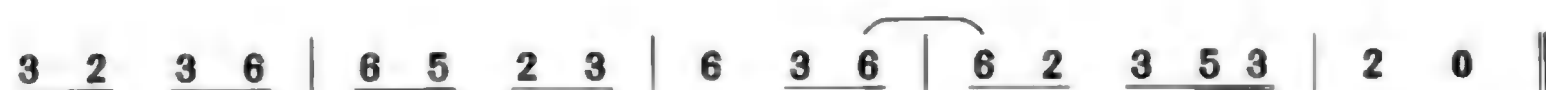
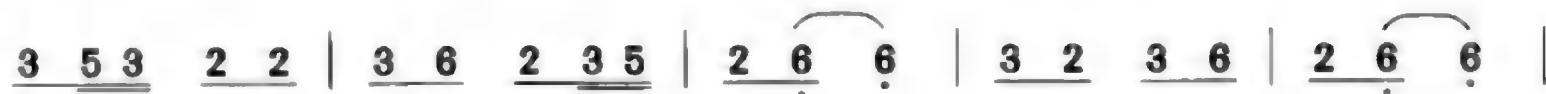
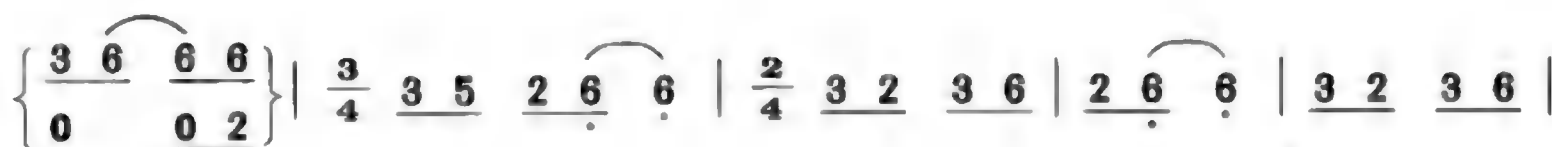
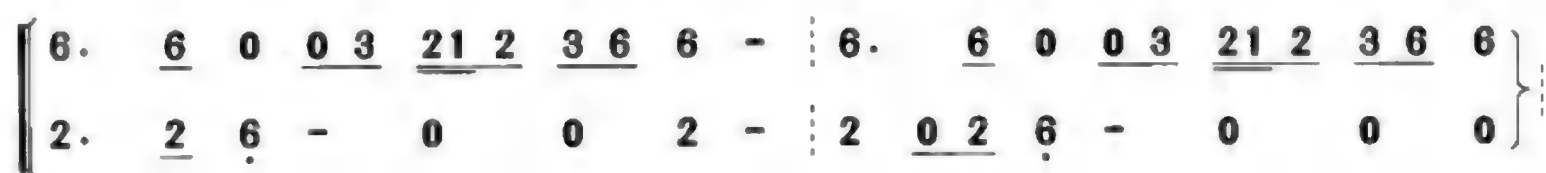
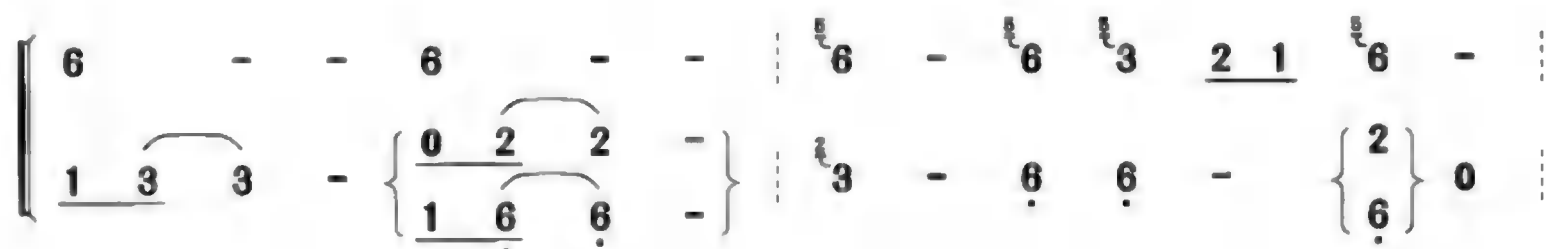
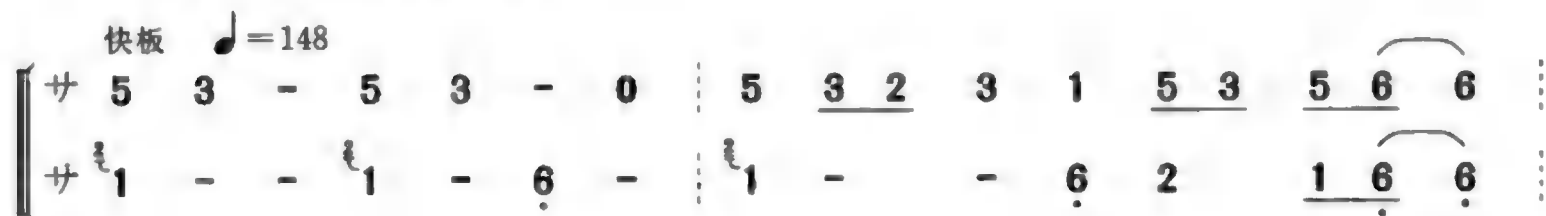
259. 玩 耍 曲

大方县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 148$



(张新才演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

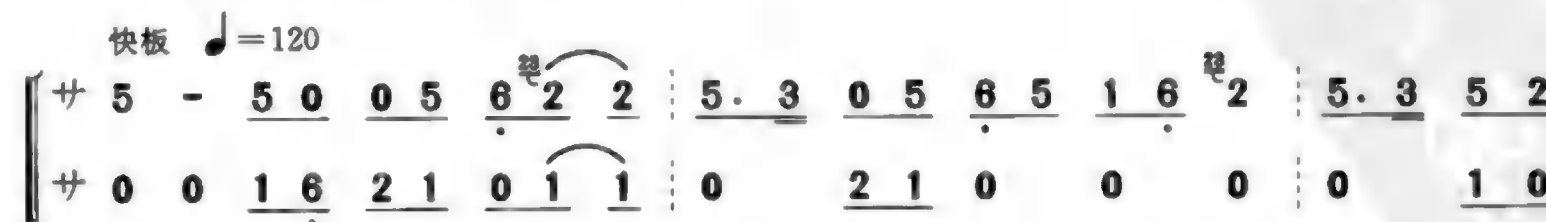
260. 饮酒欢乐曲

大方县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 120$



$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 0} \overset{\text{23}}{2} : \underline{5\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{1\ 6} \ \overset{\text{23}}{5\ 2} \ \underline{2} : \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \overset{\text{23}}{2} : \\ \underline{1\ 6} \ 0 \ \underline{1\ 6} \ 0 : \underline{0\ 1} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 : 0 \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \ 0 : \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - 0 \ \underline{5\ 3} \ \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5} \ 0 \ 0 : \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \\ 0 \ 0 \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 0} \ \underline{1\ 6} \overset{\text{23}}{2} : 0 \ \underline{1\ 6} \ 0 \ \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 0} \ \underline{6\ 1} \end{array} \right]$

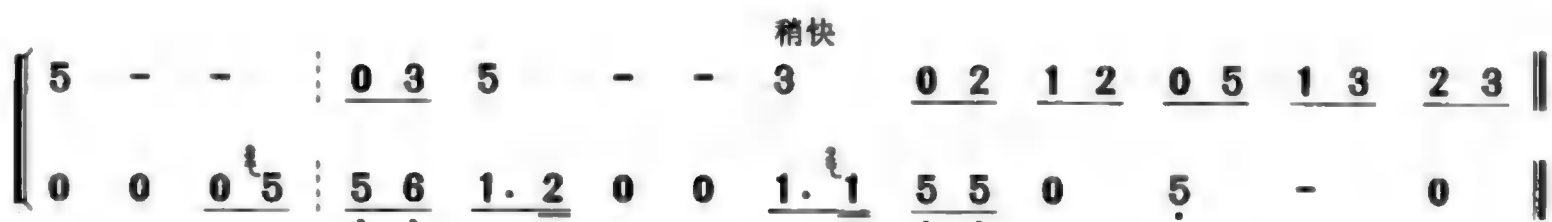
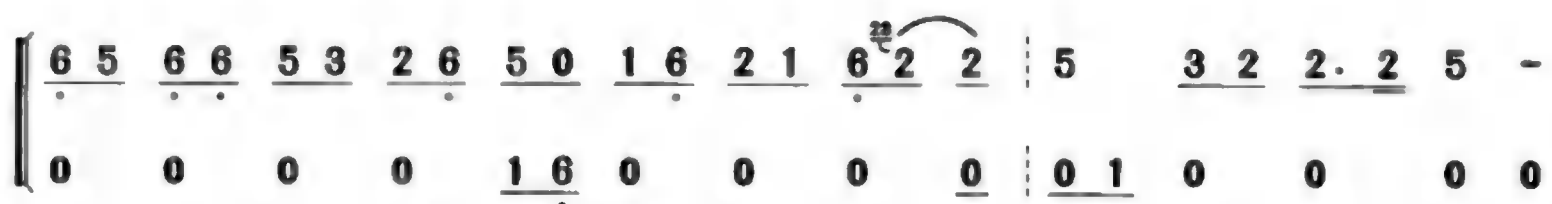
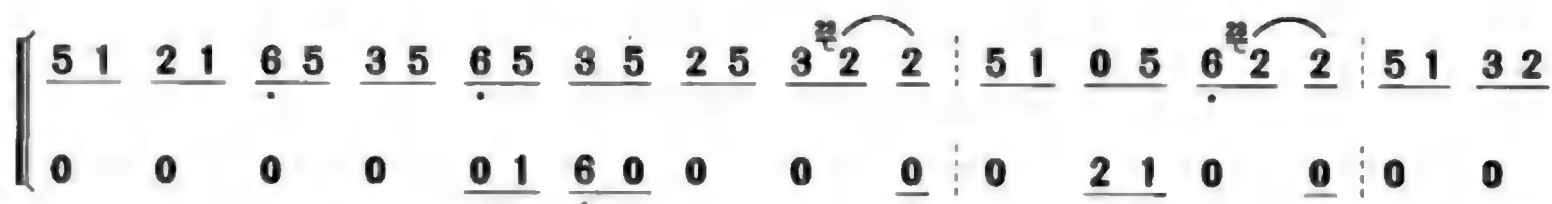
$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5} \ \overset{\text{23}}{3\ 2} \ \underline{2} : \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5} \ 0 \ 0 : \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \ 2 : \\ \underline{0\ 1} \ \underline{6} \ 0 : 0 \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{0\ 1} \ \overset{\text{23}}{6\ 2} \ \underline{2} : 0 \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \ 0 \ \underline{1\ 6} \ 0 : \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - \ \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 3} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 5} \ \overset{\text{23}}{3\ 2} \ \underline{2} : 5 \ \underline{2\ 5} \ \overset{\text{23}}{3\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \overset{\text{23}}{5\ 2} \ \underline{2} : \\ 0 \ \underline{0\ 1} \ \underline{0\ 1} \ \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{0\ 1} \ \underline{6\ 0} \ 0 : \underline{0\ 1} \ \underline{0\ 1} \ \underline{6\ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 : \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5} \ \overset{\text{23}}{6\ 2} \ \underline{2} : \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \ \overset{\text{23}}{6\ 2} \ \underline{2} : \\ \underline{0\ 1} \ \underline{0\ 1} \ \underline{6} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 : 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 : \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 1} \ \overset{\text{23}}{6\ 2} \ \underline{2} : \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \overset{\text{23}}{3\ 2} \ \underline{2} : \\ \underline{0\ 1} \ 0 \ \underline{1\ 6} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 : 0 \ 0 \ \underline{1\ 6} \ 0 \ \underline{6\ 1} \ 0 \ 0 : \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - 5 \ - \ - \ \underline{5\ 0} \ 0 : 5 \ \underline{0\ 5} \ 0 \ \underline{5\ 3} \ 0 \ \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \overset{\text{23}}{2} : \\ 0 \ 0 \ \underline{1\ 0} \ 0 \ 0 \ \underline{1\ 2} \ \underline{2} : 0 \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 0} \ \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 0 : \end{array} \right]$



(黄开中演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

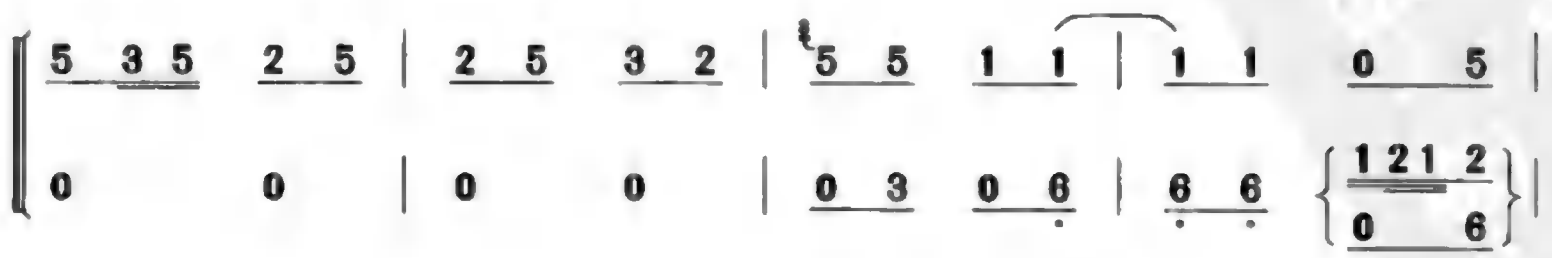
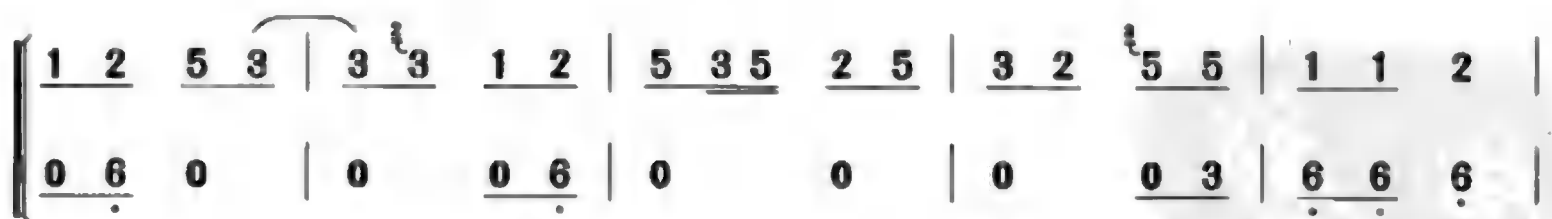
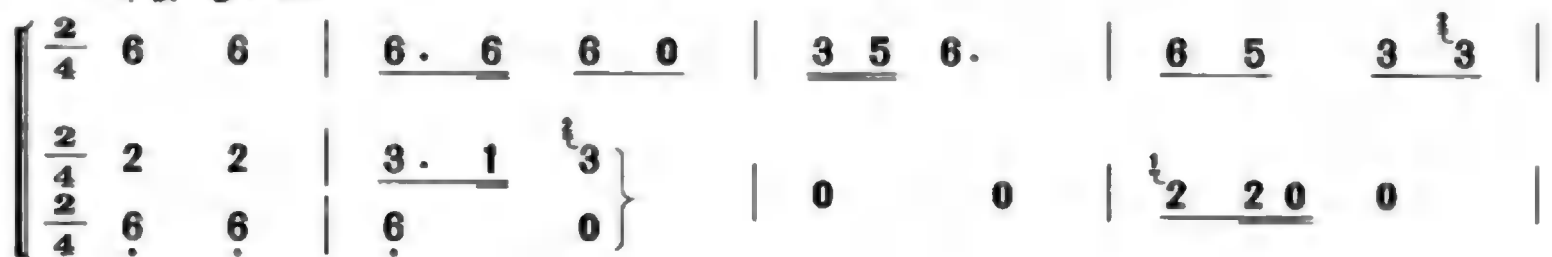
261. 喜 事 曲

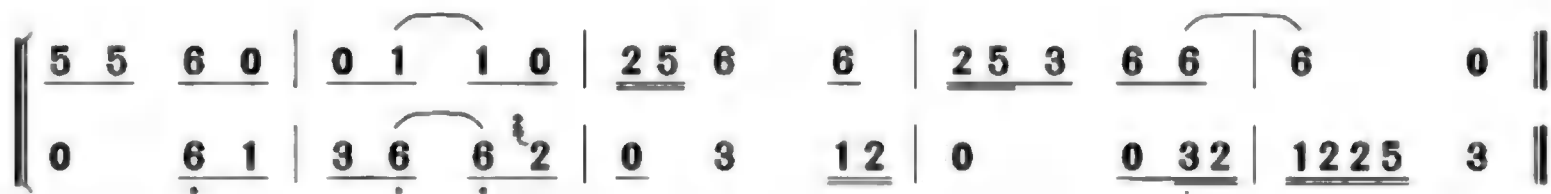
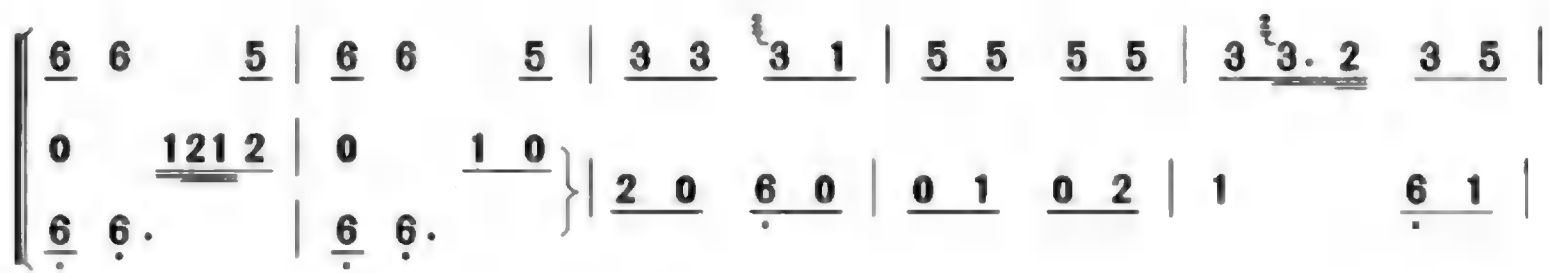
1 = C

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 80$





(杨光亮演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

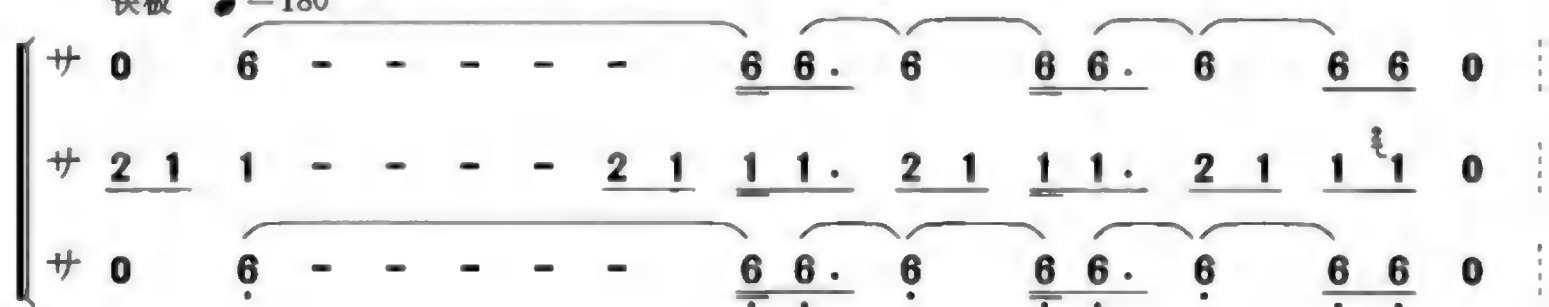
262. 舞 蹈 曲(一)

1 = E

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 180$



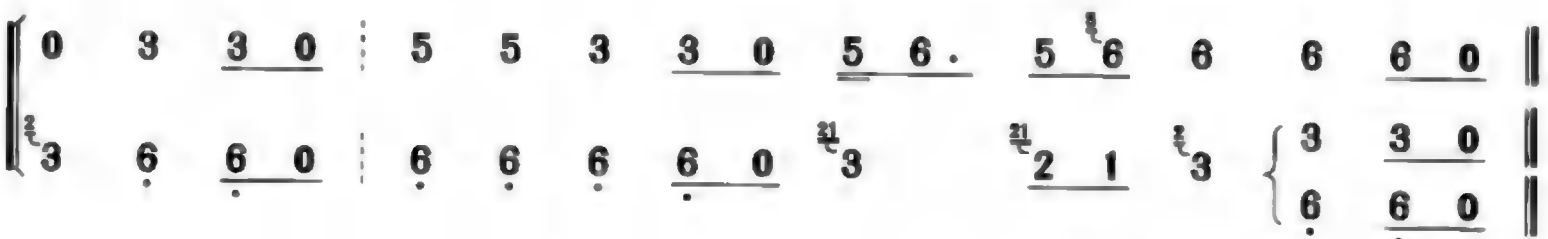
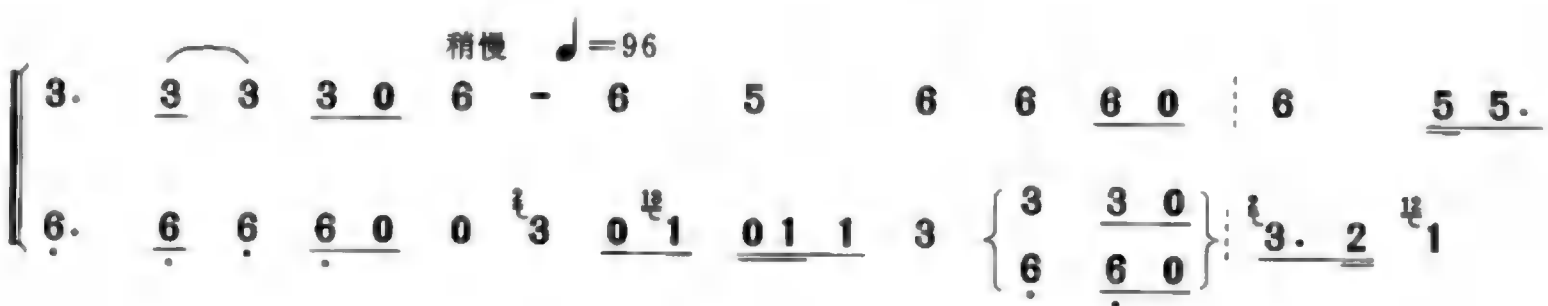
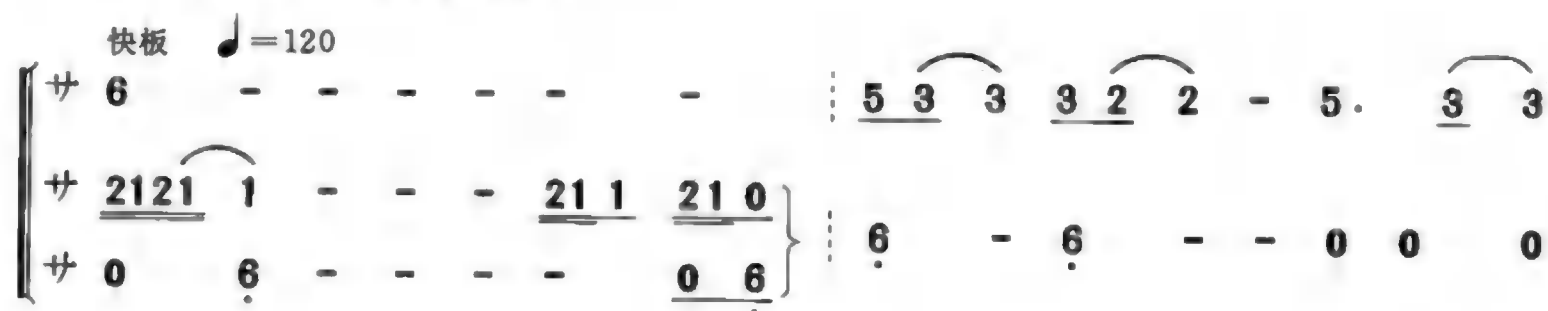
(李世民演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

263. 舞 蹈 曲(二)

1 = E

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



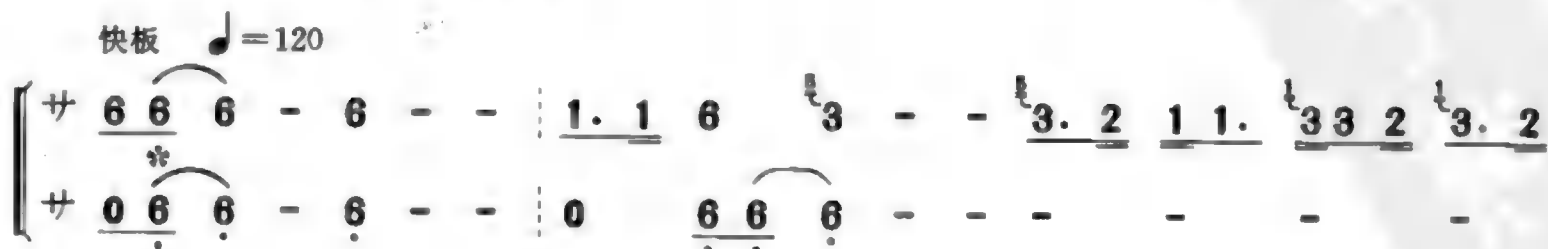
(李世民演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

264. 行 路 曲

1 = E

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	:	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	-
<u>1 20</u>	<u>2020</u>	:	<u>2 0</u>	0	0	0	0	<u>5 3</u>	<u>5 3.</u>	<u>3² 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5321</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3</u>	-	-	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	:	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

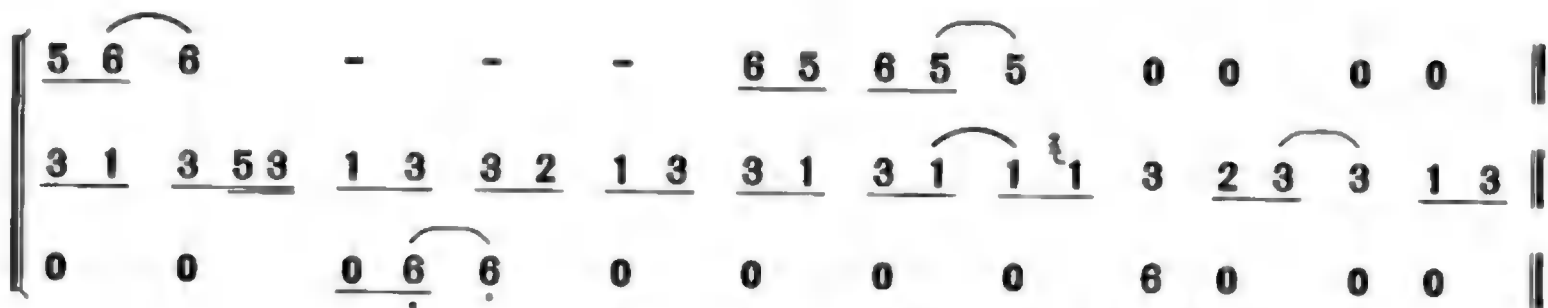
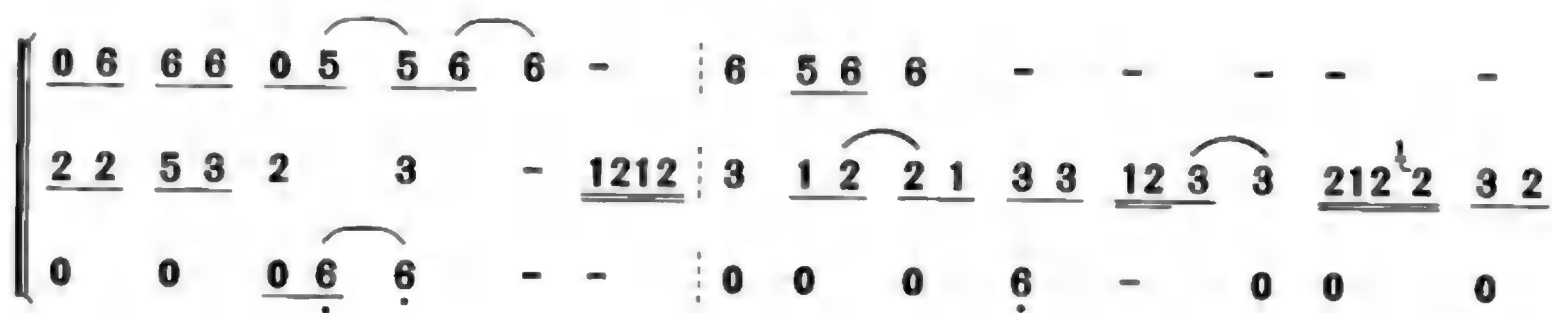
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	0	0	0	0	:
1 ²	<u>2 3</u>	<u>3</u>	-	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	:	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	-	-	-	6	-	6	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0</u>	:	

6	-	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	0	0	0	5
3	-	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	:	
6	-	-	-	-	-	6	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	:	

<u>0 5 6</u>	-	-	:	<u>0 6</u>	<u>6 60</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	:	<u>5 3</u>	<u>3 30</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	<u>2020</u>	<u>0 20</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 3</u>
0	<u>0 6</u>	0	0	:	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	-	0

<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6</u>	-	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>1 3</u>	<u>3</u>	-	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	<u>3 1</u>	<u>0 3</u>	<u>5 2</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	-	0	0	0	0	0	0	0

6	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	:	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	:	<u>2020</u>	<u>0 20</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	:	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 21</u>	<u>2 3</u>
0	<u>6</u>	-	<u>1 1</u>	<u>6</u>	-	0	:	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	-	:	0	0	0	0



(熊立方演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

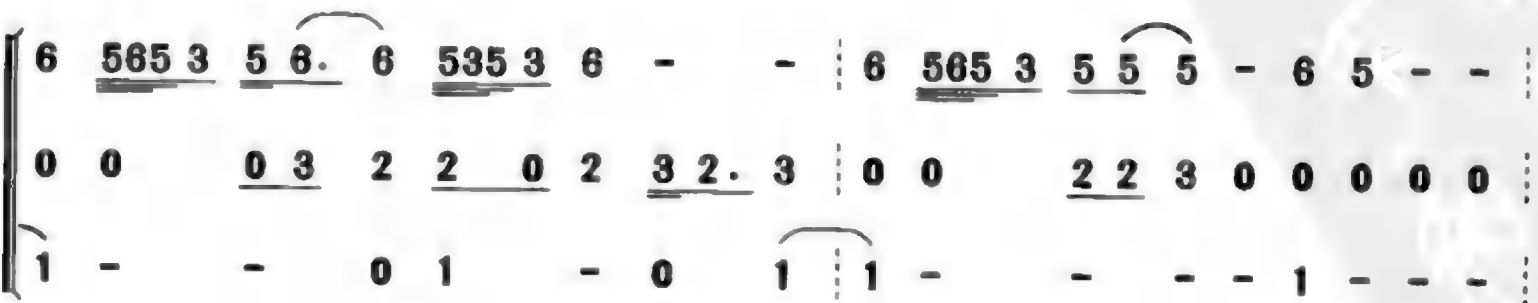
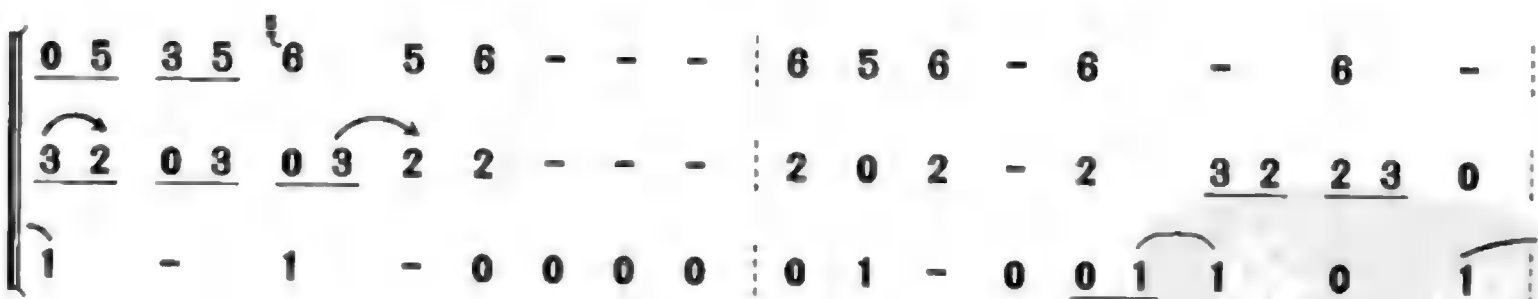
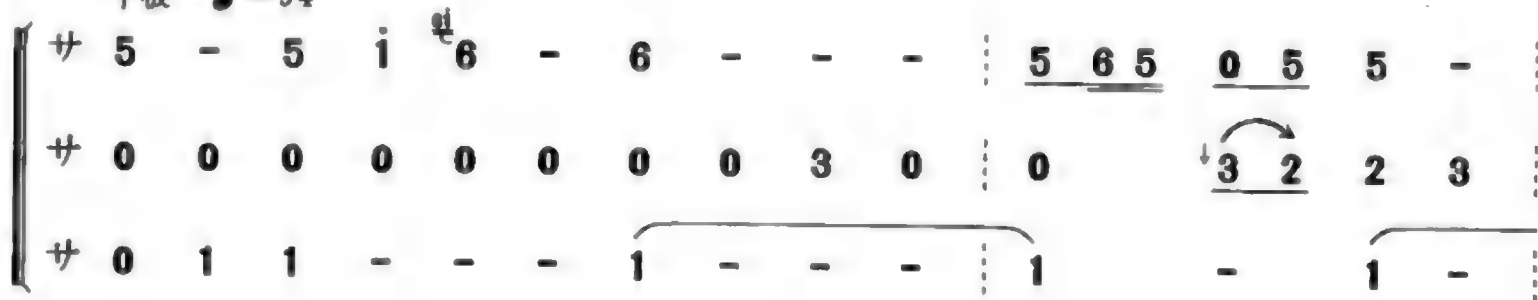
265. 接 亲 调

1 = B

金沙县

(五管六音芦笙音列 $1\ 2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}$)

中板 $\text{♩} = 94$



i	-	-	-	6	-	-	6	5	3	5	6	5	3	5	5	-	-	6	-	-	-
5	-	-	-	2	-	-	2	2	0	2	2	2	0	2	2	-	-	3	-	2	-
1	-	-	-	0	0	0	0	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-

6	-	-	-	5	6	5	3	5	5	6	5	6	5	6	5	6	3	5		
2	-	-	2	2	0	2	-	2	2	0	2	2	3	2	3	2	0	0	0	
1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	

6	6	-	6	-	-	-	5	6	0	5	0	5	0	i	-	-	0		
3	3	2	2	-	-	-	0	3	2	3	3	5	-	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	

5	6	5	3	5	3	5	5	5	6	5	3	6	5	6	6	-	-	6	-	-	-
0	3	2	0	0	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-

5	6	3	6	5	6	5	3	5	3	5	5	3	6	5	6	5	3	5	5	6	5	-	-	-
0	0	0	2	0	0	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6	3	5	5	5	0	5	5	6	5	3	6	-	5	6	5	3	5	3	5	5	3		
0	0	2	2	2	3	0	3	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0		
1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-		

<u>5 6</u>	6	<u>5 6 5</u>	:	6 .	<u>6 6</u>	-	6	-	-	-	<u>6 6 6</u>	6	-
<u>2 3</u>	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
1	-	-	:	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-

<u>5 6 5 6</u>	<u>3 5</u>	5		<u>5 0 5</u>	0	<u>6 . 5 6 5</u>	<u>6 0 5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	5	-	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	5
0	<u>0 2</u>	<u>3 0</u>		<u>3 2</u>	3	0	<u>3 2</u>	3	0	0	0	0	0	0	2	-	2
1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

6	-	-	-	-	-	-	-	:	6	<u>6 5 0 5</u>	<u>6 6 .</u>	6	-	-	-	-
3	-	2	-	2	3	-	-	:	0	<u>0 3</u>	<u>3 3 .</u>	3	2	2	-	-

6	<u>5 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5 .</u>	5	5	-	-	-	:	<u>5 3 5</u>	<u>3 5 3</u>	5	-	-
2	<u>2 0</u>	2	2	<u>0 2 .</u>	2	2	-	-	-	:	<u>2 0 2</u>	<u>0 2 0</u>	3	-	2
0	1	-	<u>1 1</u>	1	-	1	-	-	-	:	1	-	-	-	-

6	-	-	-	:	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	-	-	:	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6</u>	6	-	-
2	-	-	-	:	<u>2 . 2</u>	<u>0 2</u>	2	<u>2 3 2 2</u>	3	3	:	0	<u>0 3</u>	3	3	2
0	0	0	0	:	<u>0 . 1</u>	1	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0

<u>5 3 5</u>	<u>3 6 5</u>	6	-	-	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6</u>	6	-	-	:	<u>1 6 1</u>	<u>6 1</u>	1	-	-	-
<u>2 0 2</u>	<u>0 2 2</u>	<u>3 2 2</u>	3	3	0	<u>3 2 3</u>	3	-	-	-	:	<u>0 5</u>	5	-	-	-
1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0

i	i	-	-	-	i	-	i	-	-	i	-	-	-	:					
5	<u>3</u>	<u>2.</u>	2	-	2	<u>35</u>	<u>3</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	2	<u>35</u>	<u>3</u>	<u>53</u>	<u>3</u>	6	-	-	-	:

i	-	-	-	<u>35</u>	<u>53</u>	5	3	6	-	-	:	6	<u>56</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>65</u>	<u>5353</u>	:
<u>56</u>	<u>5</u>	3	<u>22</u>	3	0	0	2	0	0	0	0	:	0	0	<u>02</u>	0	<u>32</u>	<u>2020</u>	:
0	0	0	0	1	-	-	-	1	-	-	:	1	-	-	-	-	-	-	:

<u>50</u>	<u>5</u>	5	-	5	-	-	-	:	6	-	-	-	-	-	<u>565</u>	<u>3</u>	<u>55</u>	6	-	5	:
<u>23.</u>	3	2	2	-	-	-	-	:	3	-	2	-	2	-	0	<u>22</u>	2	-	2	:	
1	-	-	1	-	-	-	-	:	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	:	

<u>05.</u>	<u>65</u>	<u>65</u>	<u>56</u>	<u>6</u>	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>6</u>	-	-	-	-	:	5	<u>60</u>	<u>5</u>	:
<u>32.</u>	<u>232</u>	<u>232</u>	0	3	<u>233</u>	<u>33</u>	<u>323</u>	3	-	2	-	:	0	<u>3</u>	<u>2</u>	:
1	-	-	-	1	0	0	0	0	0	0	0	:	1	-	-	:

<u>35</u>	<u>35</u>	5	-	-	:	<u>55</u>	<u>6</u>	<u>55</u>	<u>0565</u>	<u>05</u>	6	-	-	6	-	:
0	0	0	0	0	:	<u>03</u>	<u>23</u>	<u>30</u>	<u>32</u>	2	-	-	2	<u>30</u>	:	
1	<u>01</u>	1	-	-	:	1	-	-	-	0	0	0	0	0	:	

<u>6 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5 6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 . 5 0 5</u>	<u>0 5 .</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	-	-	-	-
0	<u>2 2</u>	3	<u>3 2</u>	2	3	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-

i	-	-	-	-	-	-	i	-	-	<u>i 6</u>
<u>6 5 3</u>	2	<u>3 6 5</u>	<u>6 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>0 6</u>	<u>3 0 6 0</u>	0

i	-	-	i	i	-	6	-	-	<u>6 i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 5 3 5</u>	6
<u>0 3</u>	6	0	2	3	-	3	-	-	3	-	0	3

6	-	-	-	-	-	6	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	5	-	-	-
3	-	3	2	-	-	2	-	-	2	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	2	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 1</u>	1	<u>0 1</u>	1	<u>0 1</u>	1	-	-	-

<u>5 3 5 3</u>	<u>5 3 5</u>	5	-	6	-	-	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	i	-	-	-
<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0 3</u>	3	2	2	-	-	<u>2 . 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	2	3	-	-	-
1	-	-	-	0	0	0	<u>0 . 1</u>	1	0	0	0	0	0	0

<u>6 . i</u>	<u>5 i</u>	6	-	6	<u>5 6 5 3 5</u>	6	-	-	-	6	-	-	-
3	3	3	-	3	0	3	3	-	3	2	-	-	-

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.5} \ \underline{35} \ \underline{65} \ 6 \ \dot{1} \ - \ - \mid \underline{6. \dot{1}} \ \underline{5 \dot{1}} \ 6 \ - \mid \underline{56535} \ 6 \ - \quad \underline{56} \ 5 \\ \underline{2.2} \ \underline{02} \ 2 \quad 2 \ 3 \ - \ - \mid 3 \quad - \quad 3 \ - \mid 0 \quad 3 \ \underline{30} \ 0 \\ \underline{0. \dot{1}} \ \dot{1} \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ - \ \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{35} \ 3 \mid \underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \ \underline{56} \ \underline{65} \ 3 \ \underline{56} \ \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \ \underline{6565} \\ 0 \ 0 \ \underline{03} \ \underline{03} \ 3 \ 0 \ 0 \mid \underline{05} \ \underline{06} \ 0 \ 0 \quad 0 \quad \underline{03} \ 0 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{356} \ \underline{6} \quad - \ \underline{60} \ 0 \ 6 \ - \ - \ - \ 6 \ - \quad - \ - \ 6 \ - \quad \underline{5653} \ \underline{56} \ \underline{6} \ \underline{50} \ 5 \\ \underline{03} \ \underline{23.} \ 3 \ \underline{20} \ 0 \ 2 \ - \ - \ - \ 2 \ \underline{32} \ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad \underline{03} \ 2 \ \underline{23} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1 \quad - \ 1 \ - \ - \ - \quad 0 \ 0 \ 1 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \mid \underline{5653} \ \underline{55} \ 5 \ 5 \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 \ 6 \ - \ - \ - \ - \ 6 \ - \ - \mid \\ \underline{23} \ \underline{23} \ 0 \mid 0 \quad \underline{22} \ 3. \ \underline{05} \ - \ - \ - \ 3 \ - \ - \ 2 \ - \ 2 \ - \ - \mid \\ \dot{1} \quad - \quad 1 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \ - \ - \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 6 \quad \underline{565} \ 6 \quad - \quad \underline{535} \ 6 \quad - \quad - \quad \underline{5653} \ 5 \ \underline{05} \ \underline{36} \ 5 \ - \ - \mid \\ 0 \ \underline{30} \ 0 \quad \underline{32} \ 2 \ \underline{202} \ \underline{232} \ 3 \ - \ 0 \quad 2 \ 3 \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \mid \\ 1 \ \underline{11} \ 1 \quad 0 \quad 0 \ 1 \quad 0 \quad 0 \ 1 \ - \quad - \quad - \quad - \quad 1 \ - \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{35} \ \underline{5} \ 6 \quad 5 \ 6 \ - \ - \mid \underline{66} \ \underline{56.} \ \underline{65} \ \underline{665} \ \underline{353} \ 5 \ - \ 6 \ 0 \parallel \\ 0 \ \underline{02} \ 3 \ \underline{03} \ 2 \ 2 \ - \ - \mid \underline{23} \ \underline{32} \ \underline{23} \ \underline{322} \ \underline{020} \ 3 \ 2 \ 2 \ 0 \parallel \\ 1 \ 0 \quad 0 \ 1 \quad - \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad - \ - \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

(杨锡贵演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

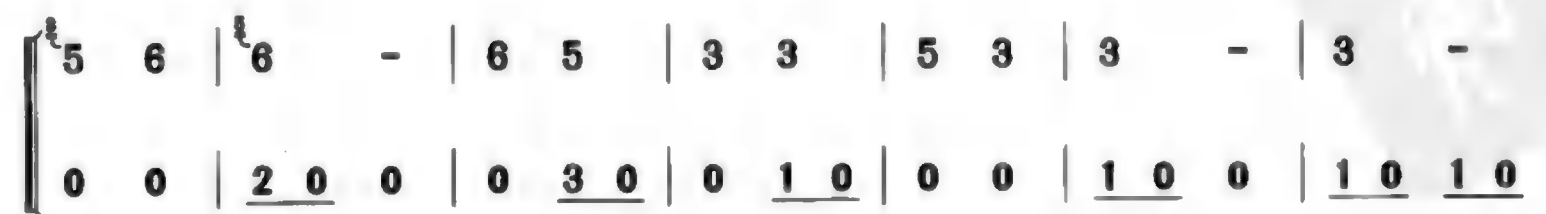
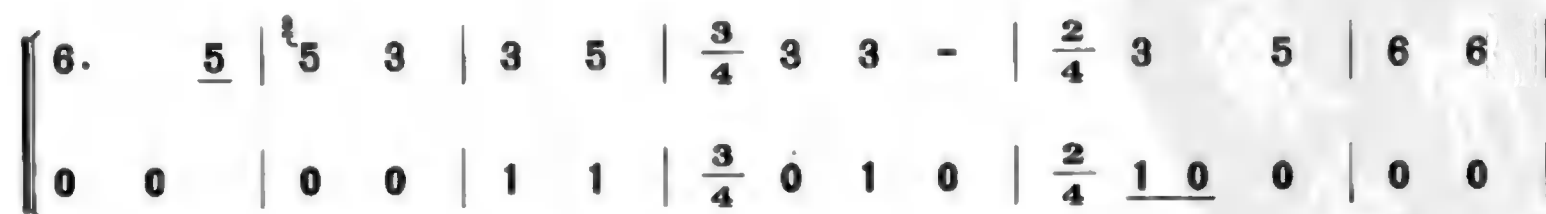
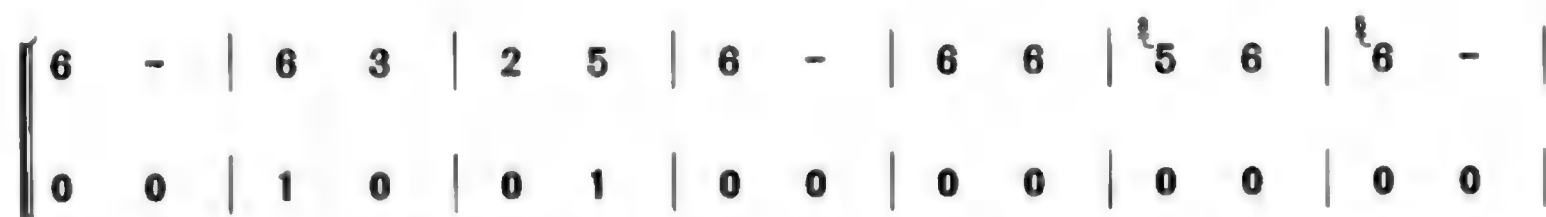
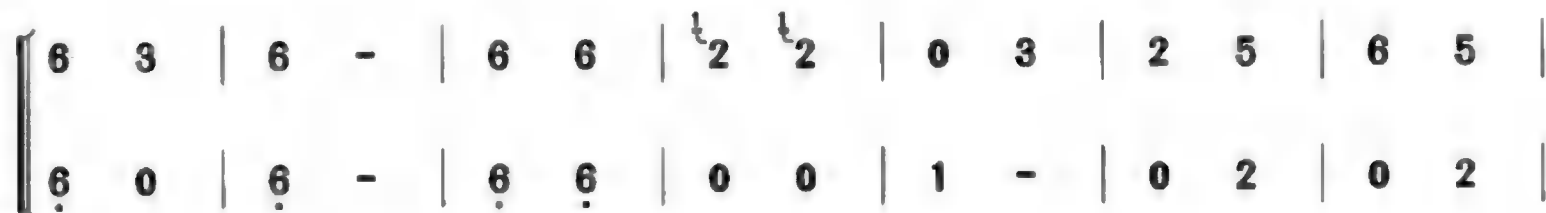
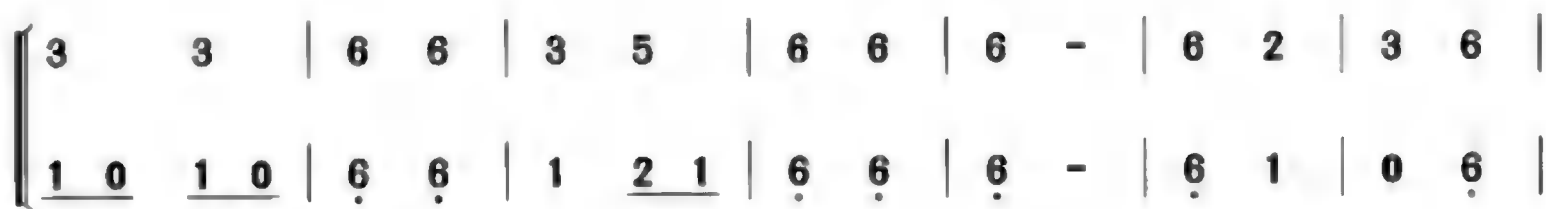
266. 坛子和缸钵

织金县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 156$



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & 5 & 3 & & & 3 & - & & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & 5 & 3 & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 0 & & 0 & 0 & & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & & - & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & 5 & 3 & 2 & & 3 & 1 & & & 2 & 1 & & & 6 & 1 & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 6 & & & 0 & 0 & & & 6 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 3 & 2 & & 0 & 6 & & & 0 & 0 & & & 6 & - & & & 5 & 5 & & & 6 & - & & & 6 & - & & \\ \hline 6 & 0 & & & 1 & 6 & & & 2 & 3 & & & 6 & - & & & 1 & 2 & 1 & & 6 & - & & & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 2 & & & 6 & 6 & & & 6 & 2 & & & 3 & 3 & & & 6 & - & & & 3 & 5 & & & & & & \\ \hline 6 & 1 & 0 & & 6 & 6 & & & 6 & 0 & & & 1 & 0 & 1 & 0 & 6 & - & & & 1 & 2 & 1 & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 2 & 3 & & 6 & 6 & & & \frac{3}{4} & 3 & 6 & - & & & & & & & \\ \hline 6 & - & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 6 & 6 & & & \frac{3}{4} & 0 & 6 & - & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 6 & & 2 & 2 & & & 1 & 3 & & & 2 & 5 & & & 6 & 3 & 5 & & 6 & - & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & 6 & 6 & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & - & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 3 & & & 2 & 5 & & & 6 & - & & & 6 & 6 & & & 3 & 5 & 6 & & 6 & - & & & & & \\ \hline 1 & 0 & & & 0 & 1 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 1 & 0 & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 6 & \overset{\cdot}{5} & & & 3 & - & & & 5 & 3 & & & 5 & 0 & & & 3 & \overset{\cdot}{5} & & & 6 & 6 & & & \\ \hline 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{5} & 6 & & & 6 & - & & & 6 & \overset{\cdot}{5} & & & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & & & 5 & 3 & & & 3 & - & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 3 & - & & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & \overset{\cdot}{5} & 3 & & & 3 & - & & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{5} & 3 & & & 3 & - & & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & \underline{5} & 3 & 2 & & 3 & 1 & & & & & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 0 & & 0 & 6 & & & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 2 & 1 & & & 6 & 0 & & & 6 & 0 & & & 0 & 6 & & & 3 & 3 & & & 6 & 6 & & & & & & & \\ \hline 0 & 0 & & & 6 & 1 & & & 6 & \underline{3} & 2 & & 1 & 6 & & & 1 & 1 & & & 6 & 6 & & & 6 & 6 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 3 & 5 & & & 6 & - & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & 2 & 3 & & & & & & & \\ \hline 1 & \underline{2} & 1 & & 6 & - & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 1 & 6 & & & 6 & 6 & & & 1 & 0 & & & 6 & 6 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \frac{3}{4} & \overset{\cdot}{3} & 6 & - & \frac{2}{4} & 3 & - & & 6 & 6 & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 2 & 3 & & & & & & & & & & & \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & - & & 6 & 6 & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \\ 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \\ 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \\ 6 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \\ 6 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{3 \quad - \quad 3} \quad - \quad || \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{1 \quad - \quad 1} \quad - \quad || \end{array} \right]$

曲意：

坛子是坛子，
缸钵是缸钵。

坛子有脖颈，
缸钵无颈脖。

有颈是坛子，
无颈是缸钵。

(杨紫燕、王凤琴演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

267. 引子与尾曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

打音

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

说明：本曲用于该地每首芦笙曲的开头与结尾。

268. 开 场 曲(一)

$$1 = F$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律

2/4

2 2 2 2 | 3 65 2 | 3 65 2 | 3 65 2 | 3 65 2 3 | 2 2 2 2

打音

2/4

30 0 0 | 60 0 0 03 | 60 0 0 03 | 60 0 0 03 | 0 0 | 30 0 0

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

269. 开 场 曲(二)

$$1 = F$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律

打音

[illegible]

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

270. 更

勒(一)

雷山县

1 = \flat B(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 5 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad \underline{30} \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 5 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 5 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{30} \quad 0 \quad \underline{30} \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30} \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采集、记谱)

271. 更

勒(二)

雷山县

1 = \flat B(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 6 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 5 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3 \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采集、记谱)

272. 更

勒(三)

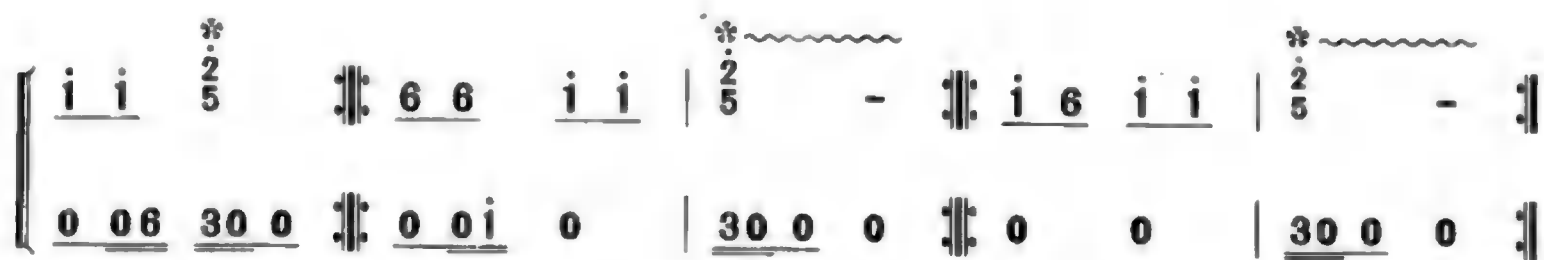
雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 5 \mid \overset{\cdot}{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{30} \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$



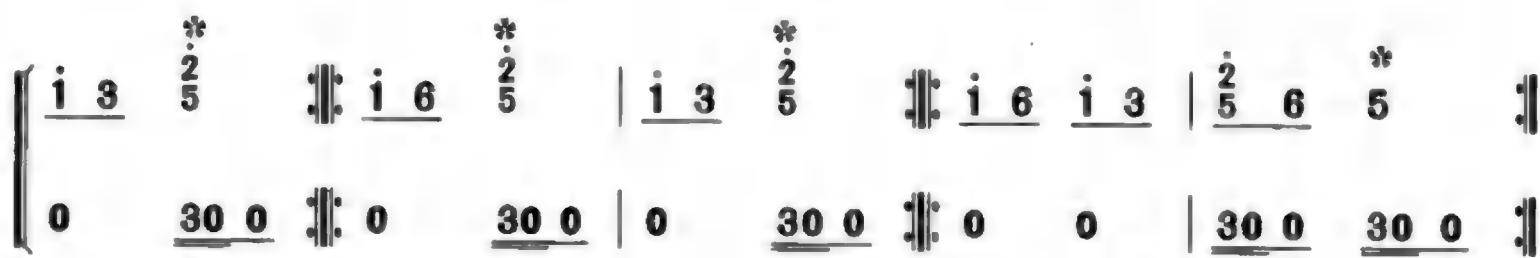
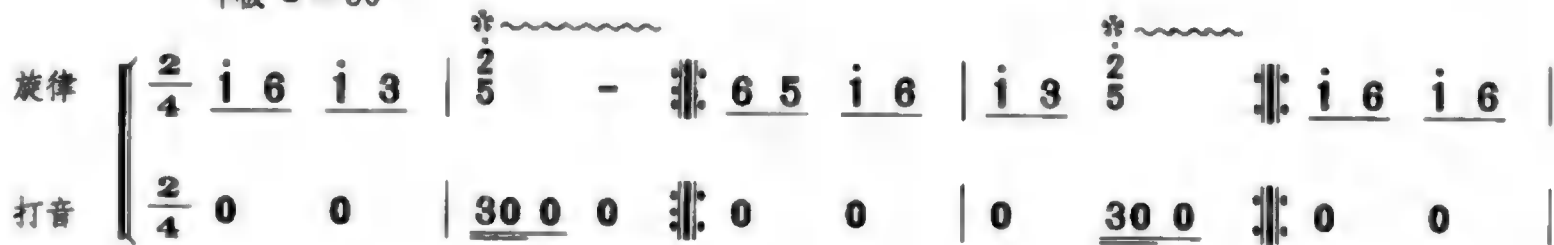
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

273. 更 勒(四)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 86$



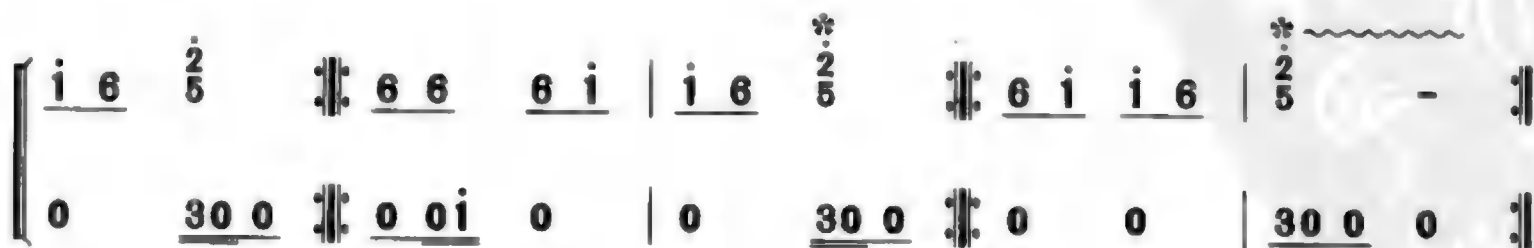
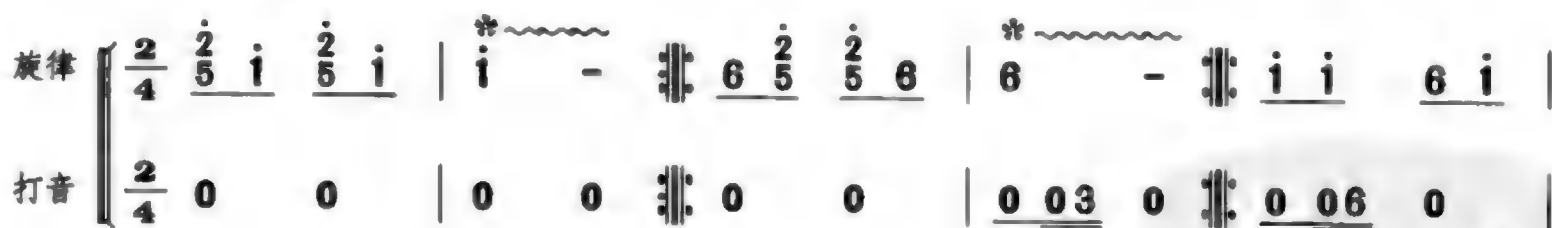
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

274. 更 勒(五)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

小快板 $\text{♩} = 100$



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

275. 更

勒(六)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

雷山县

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 6 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\otimes}{2}$ 5 - || 6 5 6 3 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{5}$ ||

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 ||

$\overset{\otimes}{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{2}$ 5 || 6 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\otimes}{2}$ 5 - ||

0 0 | 0 3 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 ||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

276. 更

勒(七)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

雷山县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\otimes}{2}$ 5 - || 6 5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{2}$ 5 || $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 ||

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 || 0 0 ||

$\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{2}$ 5 || 5 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{2}$ 5 || $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\otimes}{2}$ 5 - ||

0 3 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 ||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

277. 更

勒(八)

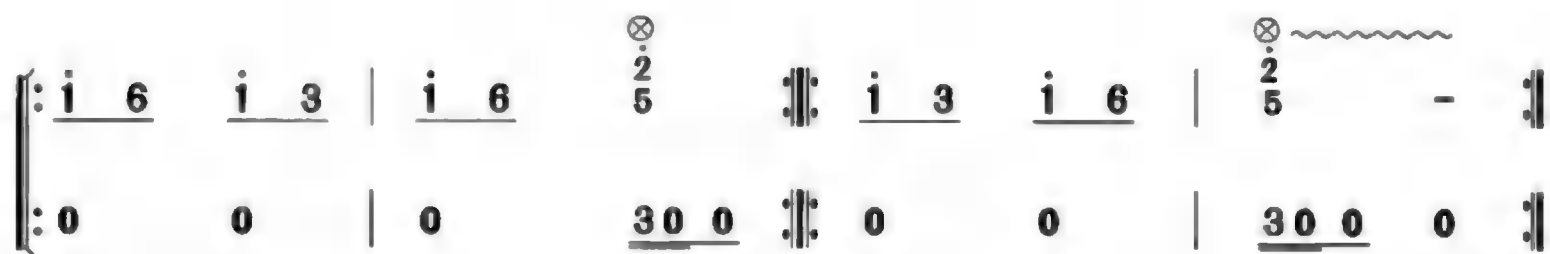
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

雷山县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\otimes}{2}$ 5 - || 6 5 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\otimes}{2}$ 5 ||

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 ||

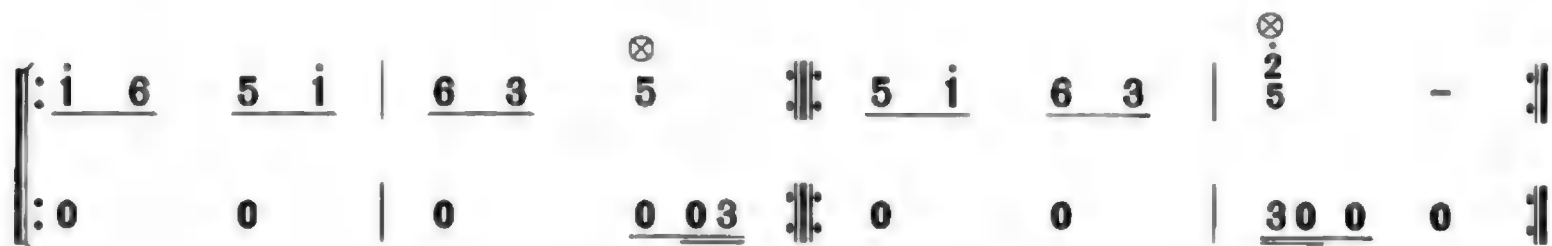
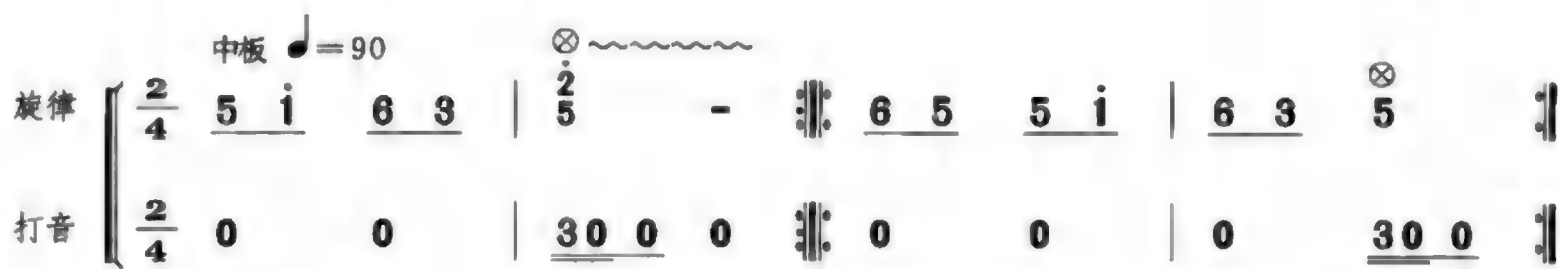


(余树平演奏 杨昌树采集、记谱)

278. 更 勒(九)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

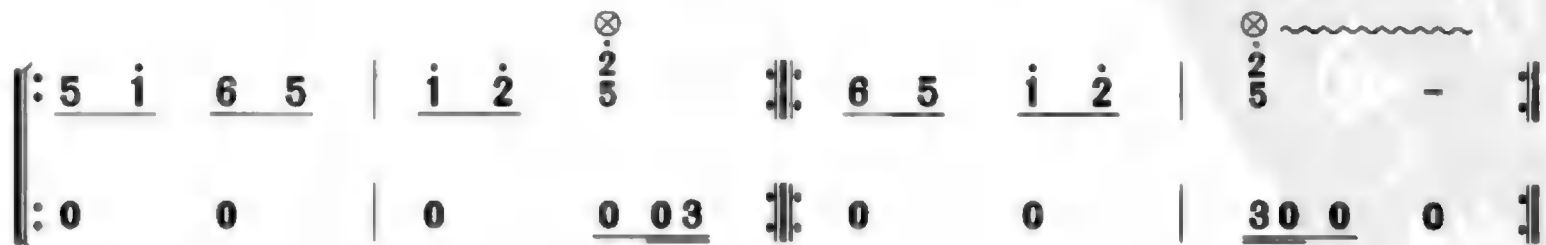
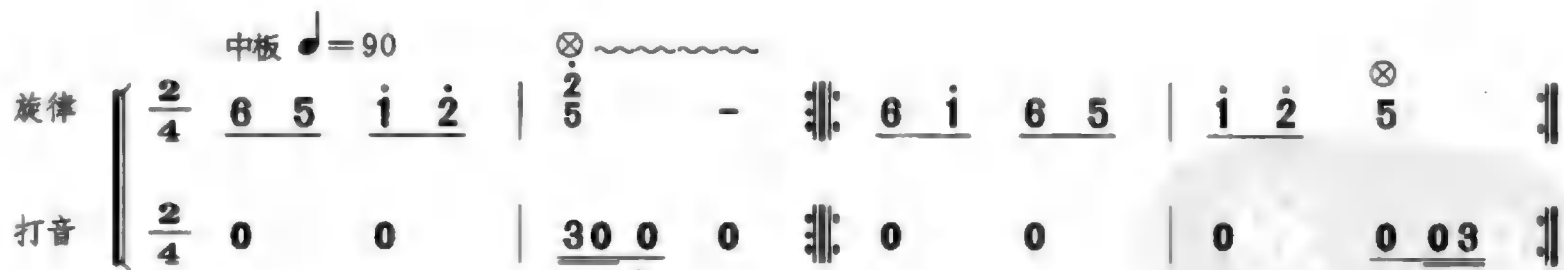


(余树平演奏 杨昌树采集、记谱)

279. 更 勒(十)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县



(余树平演奏 杨昌树采集、记谱)

280. 更

勒(十一)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \right] \mid \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \dot{1} \ 6 \ \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \right] \mid \dot{1} \ 6 \ \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel 0 \quad 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

281. 更

勒(十二)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \overset{\otimes}{6} \parallel \underline{3 \ \dot{1}} \ \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\otimes}{6} \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \underline{30 \ 0} \end{array} \right] \mid 0 \quad \underline{00 \ \dot{1}} \parallel 0 \quad \underline{30 \ 0} \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel 0 \quad 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\otimes}{6} \end{array} \right] \parallel \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \overset{\otimes}{6} \parallel \underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{00 \ \dot{1}} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{00 \ \dot{1}} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

282. 更

勒(十三)

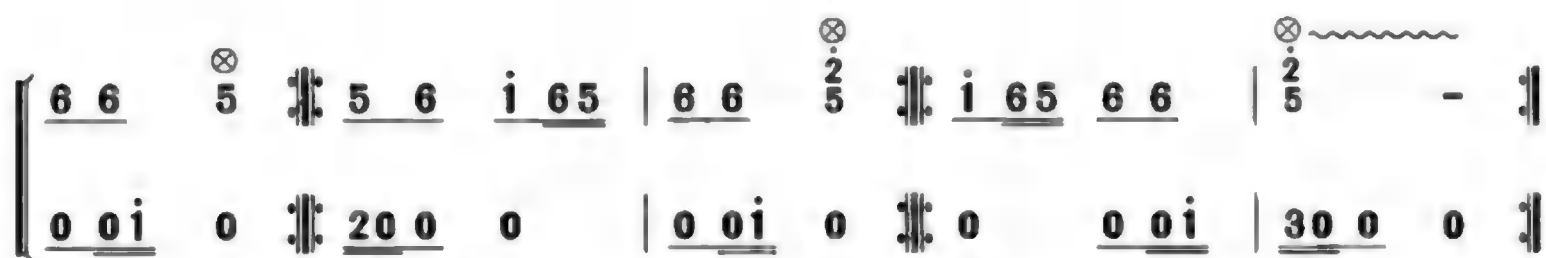
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \right] \mid \overset{\otimes}{\dot{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{\otimes}{5} \parallel \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel \underline{00 \ \dot{1}} \ 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel$

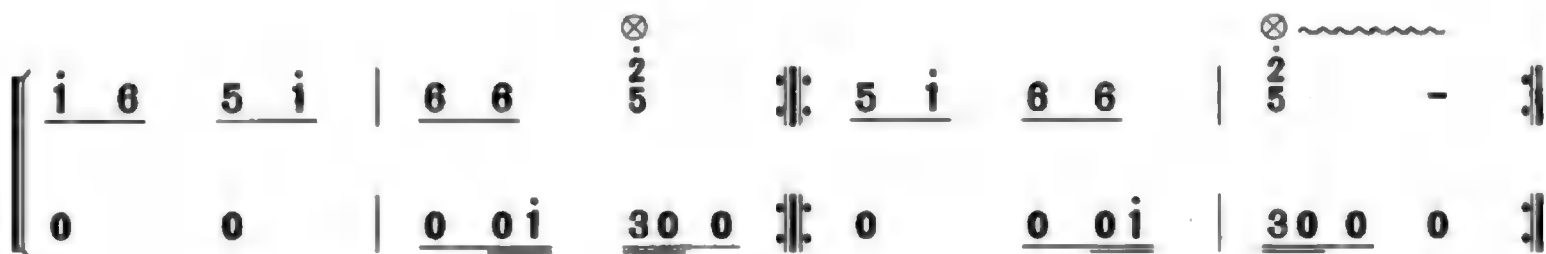
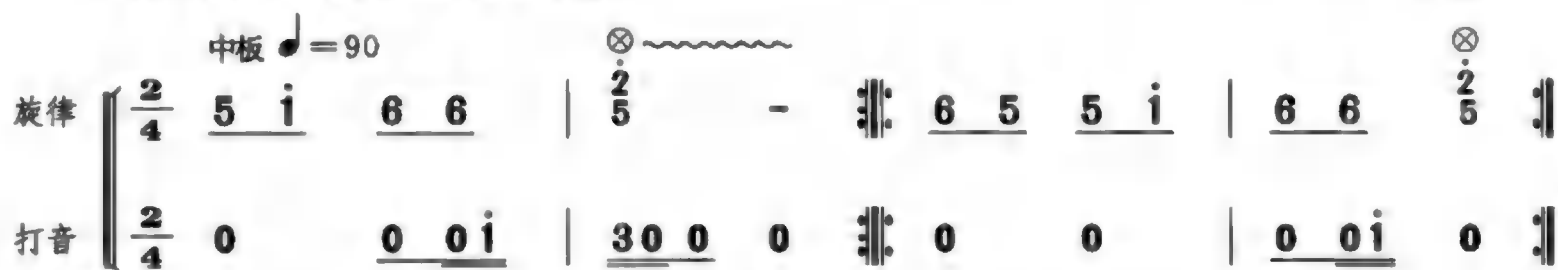


(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

283. 更 勒(十四)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

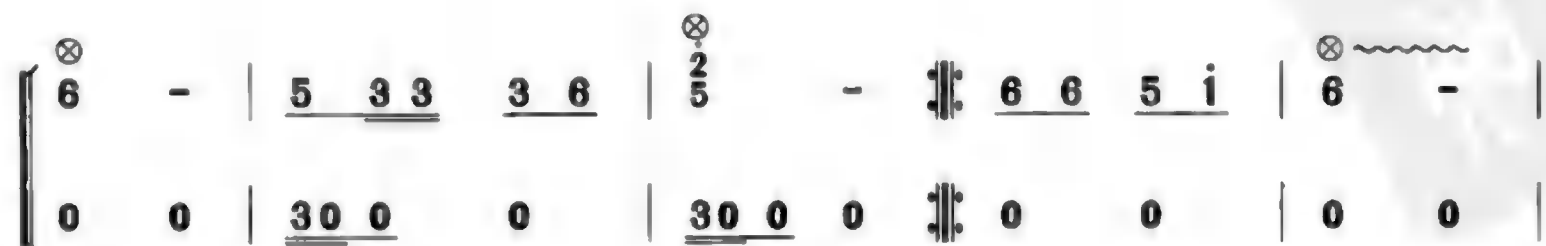
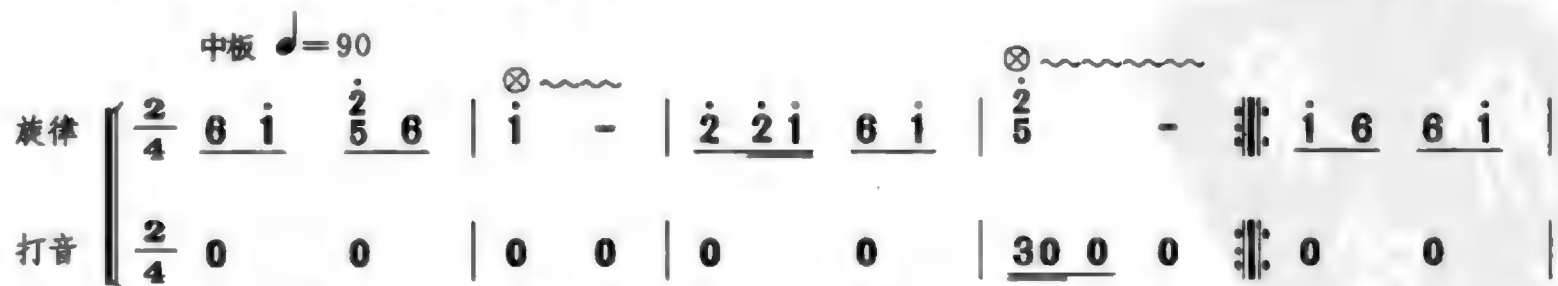


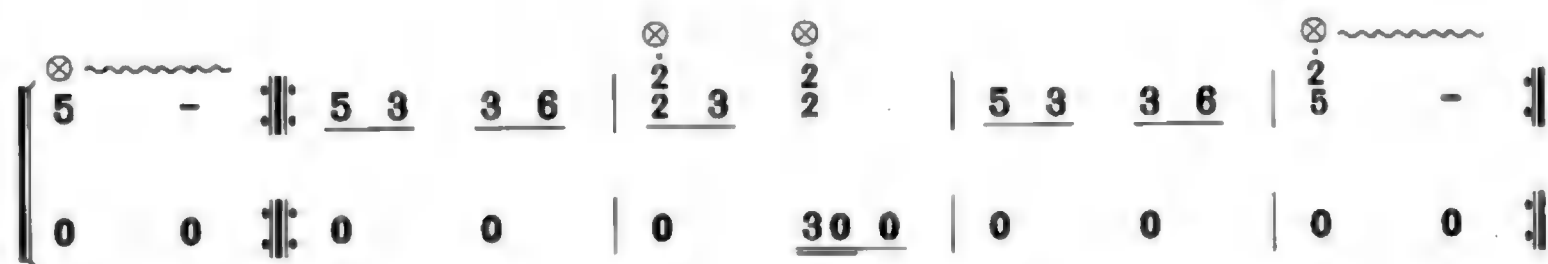
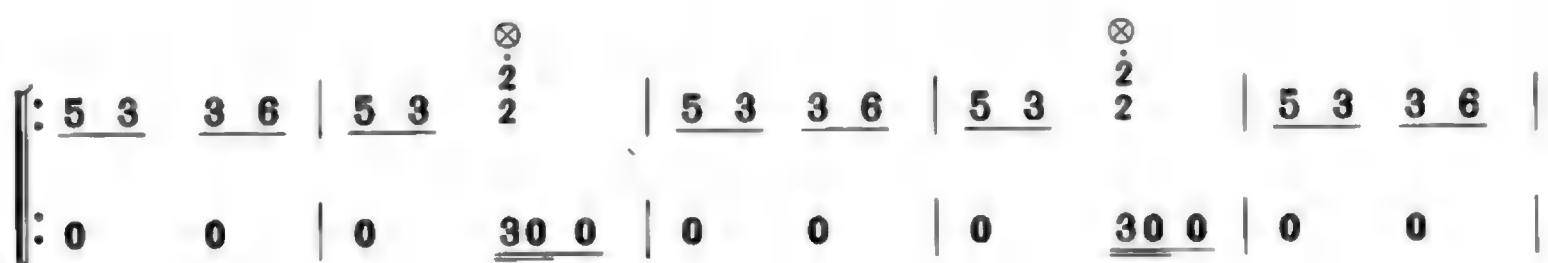
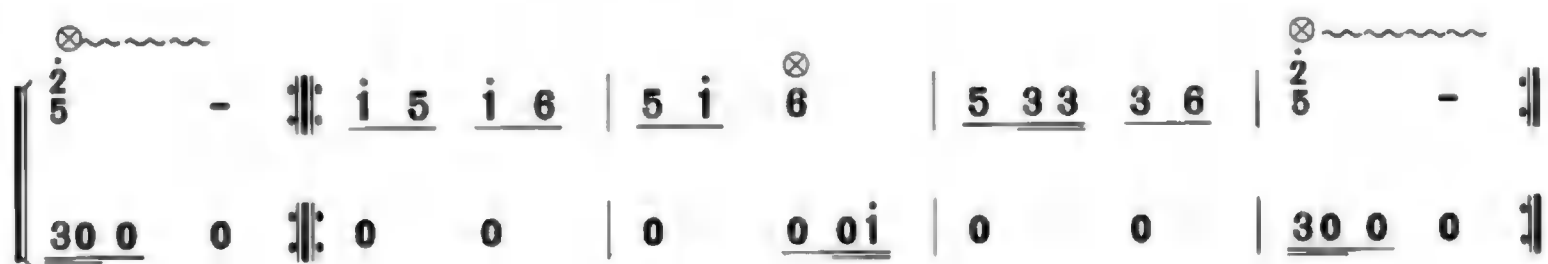
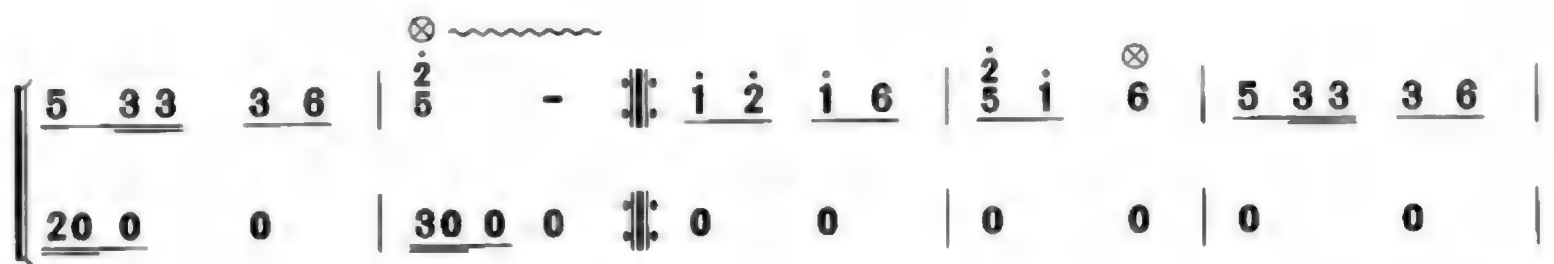
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

284. 更 勒(十五)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县



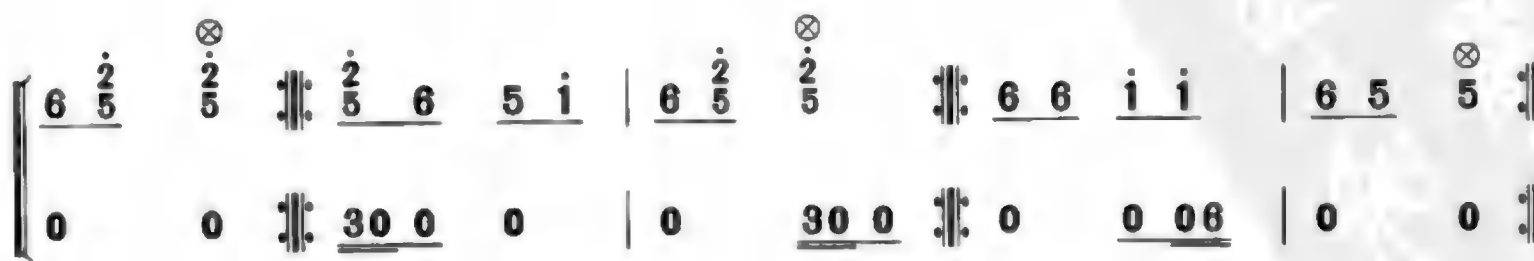
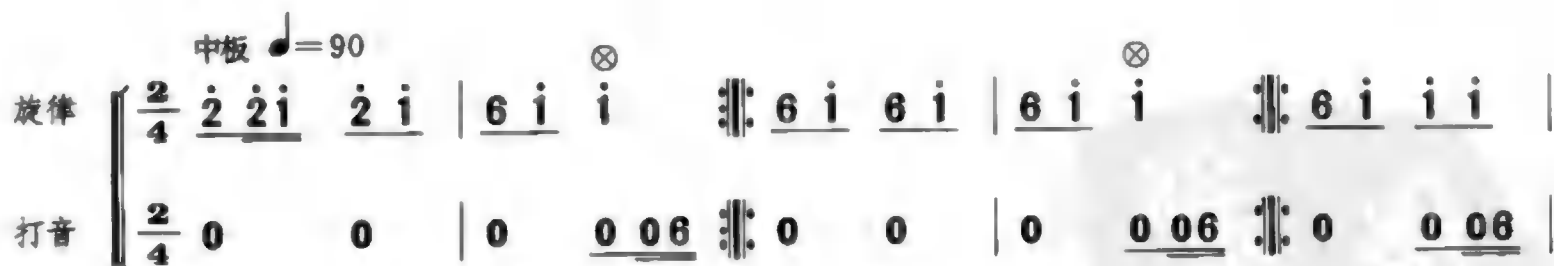


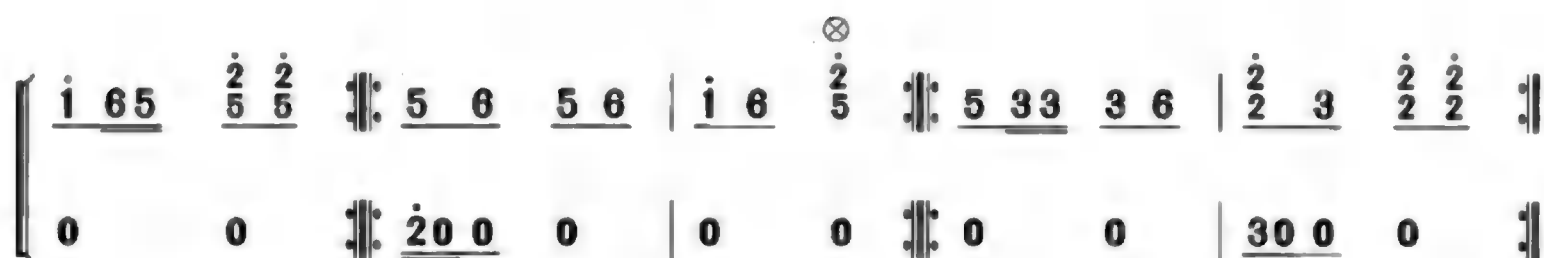
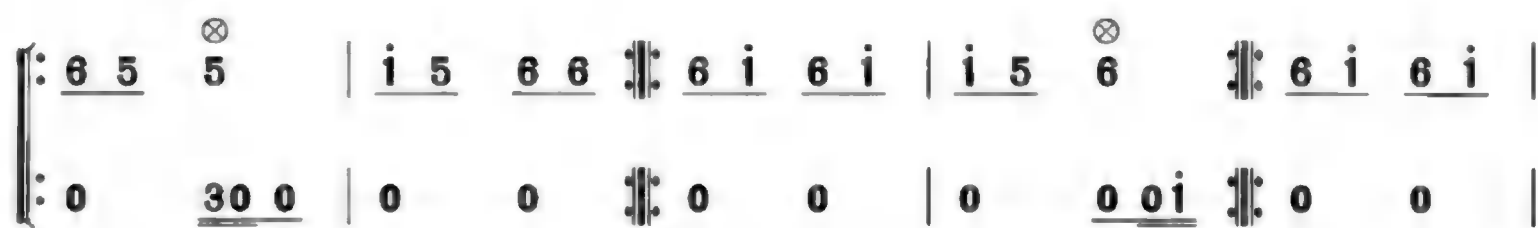
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

285.更 勒(十六)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1 2)

雷山县



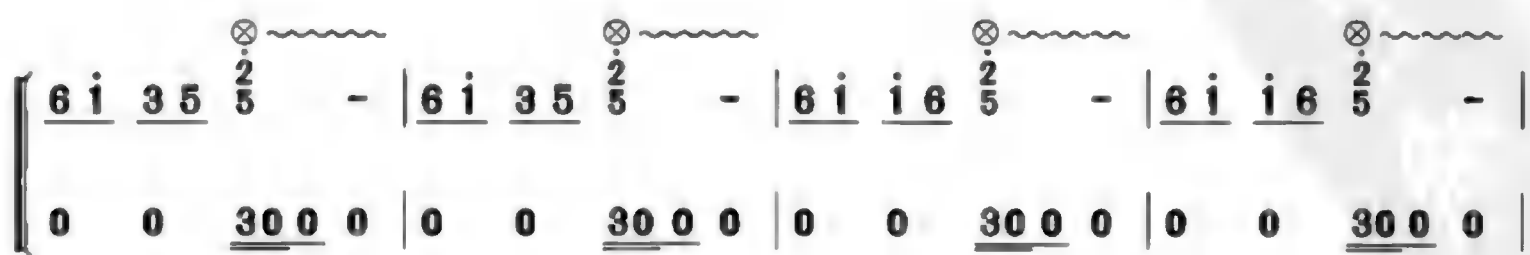
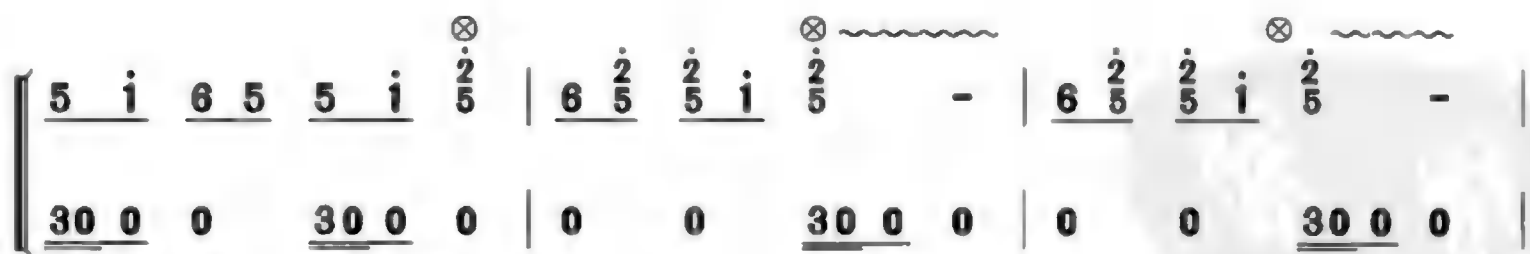
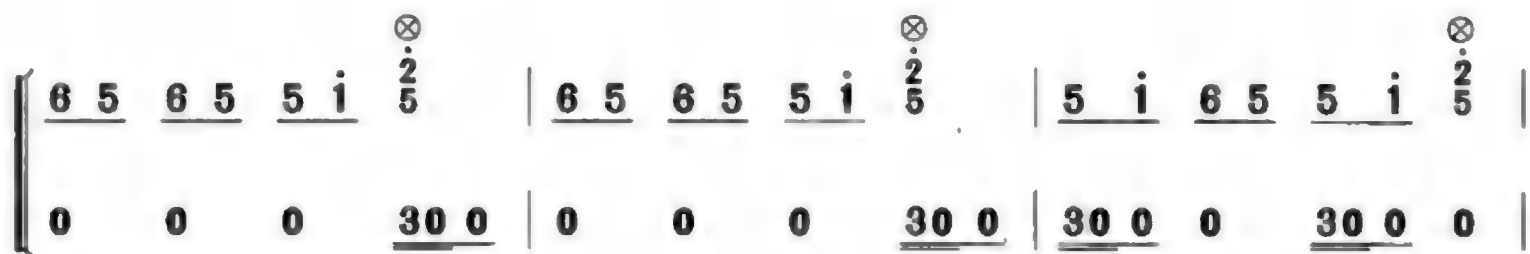
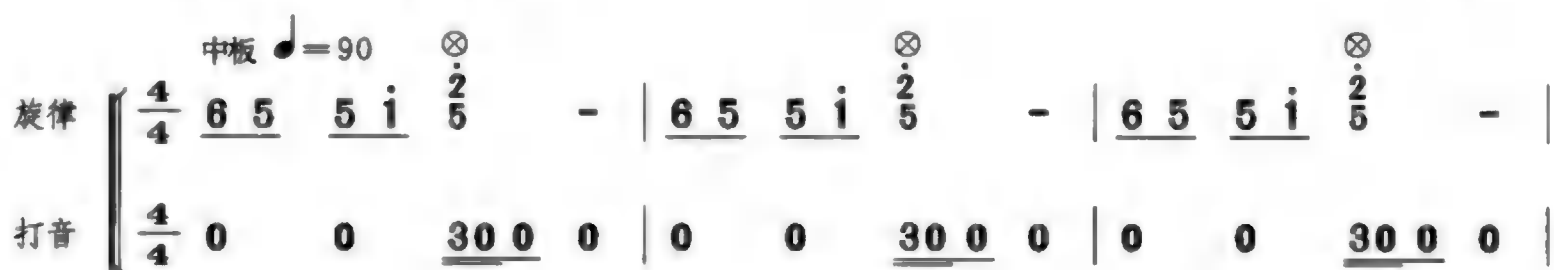


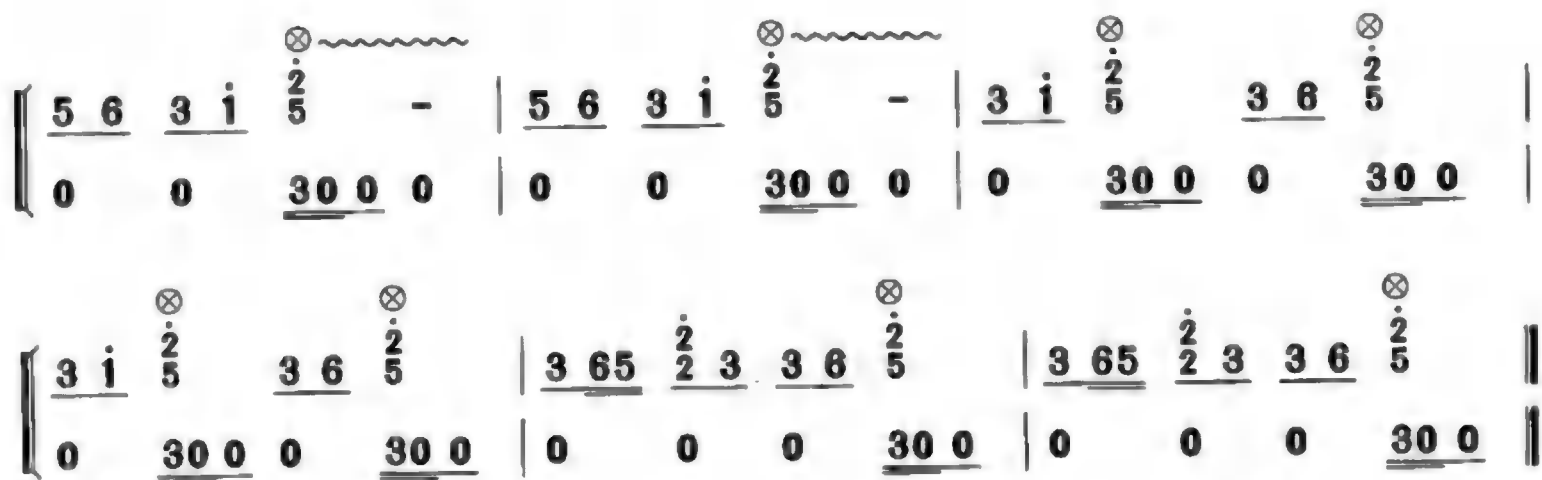
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

286. 更 勒(十七)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县





(杨树超演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更勒”，意为“四滴水”，即当地芦笙组合演奏的一种形式。

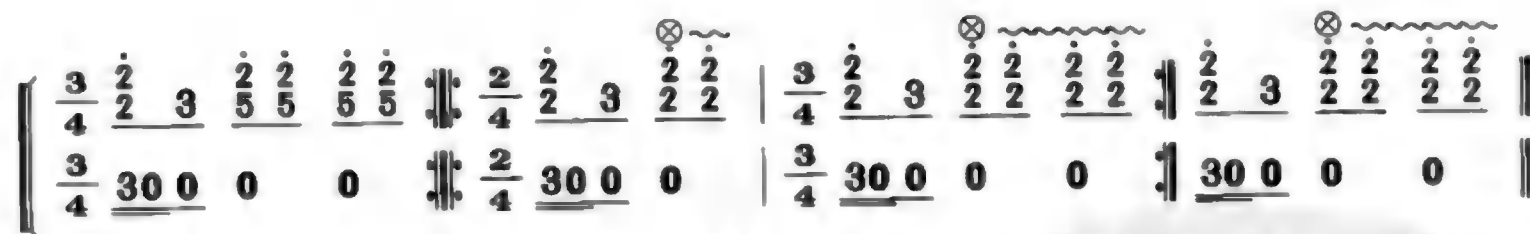
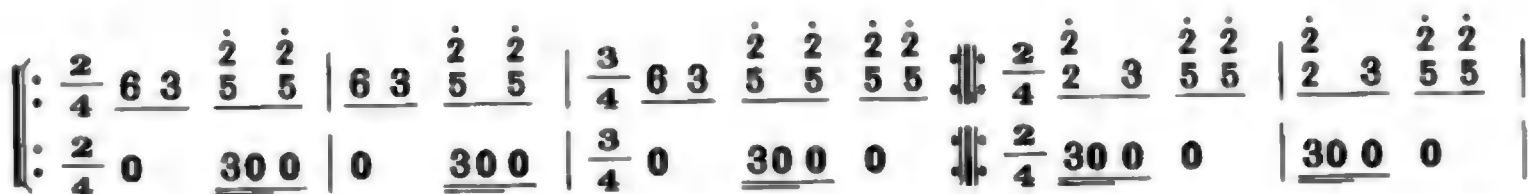
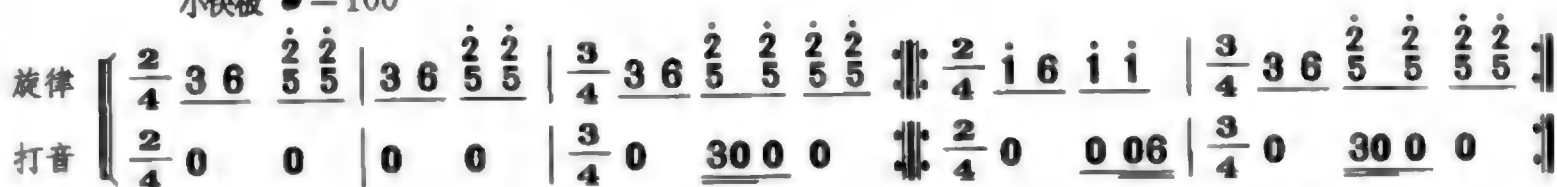
287. 更 党(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̣)

小快板 ♩ = 100



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

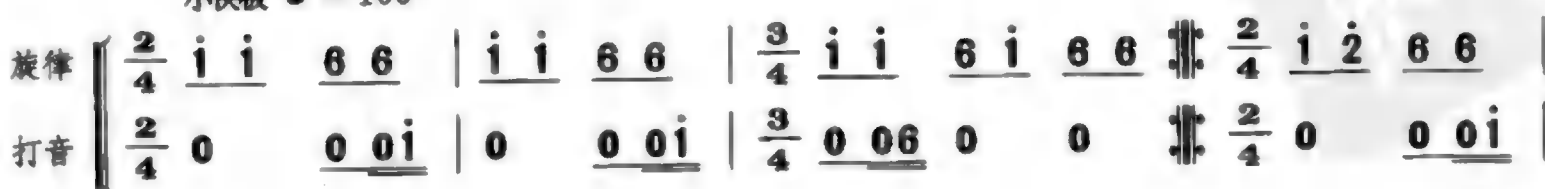
288. 更 党(二)

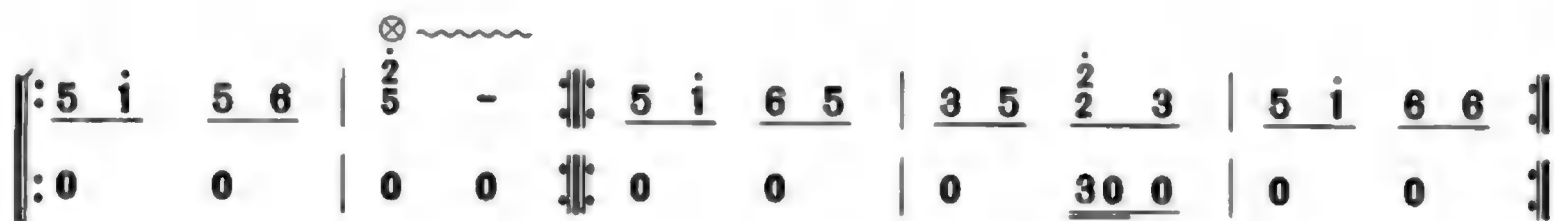
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̣)

小快板 ♩ = 100





(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

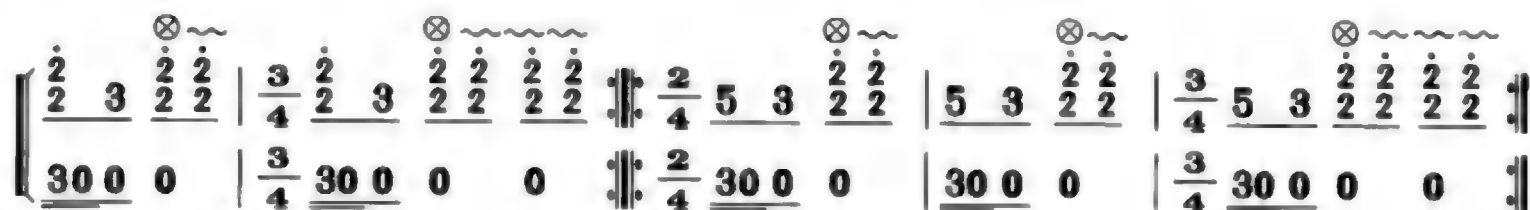
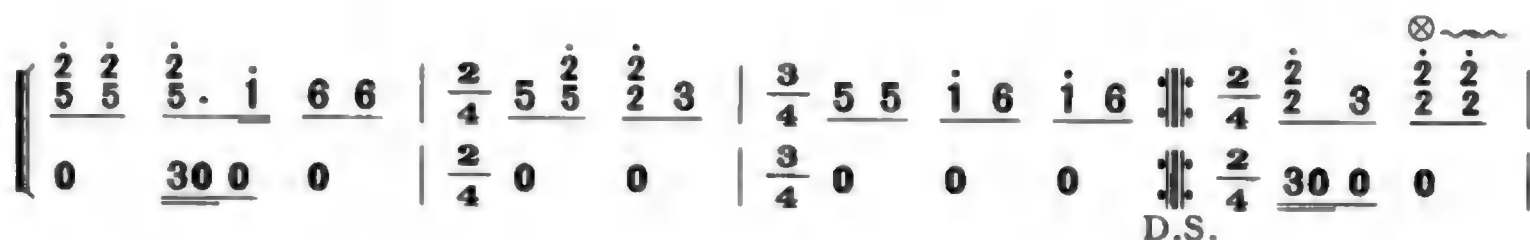
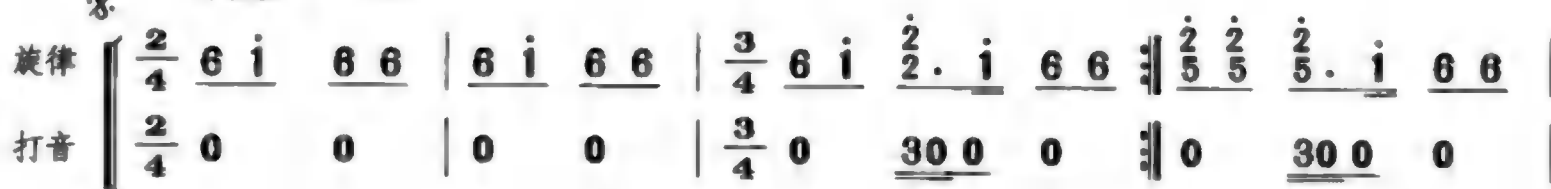
289. 更 党(三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

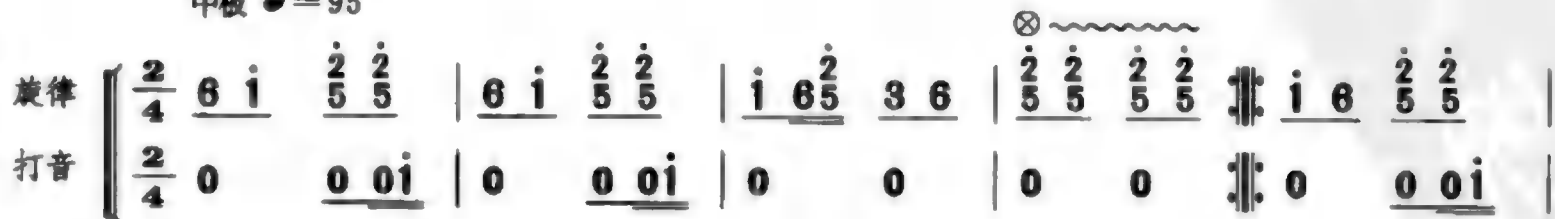
290. 更 党(四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$



$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{2} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 65 \quad 3 \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{2} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{2} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{2} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 65 \quad 3 \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \dot{1}} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \dot{1}} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \dot{1}} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{2} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ 5 \ 3 \ 3 \quad 3 \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 3 \quad \dot{2} \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 3 \quad 3 \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ \dot{2} \quad - \\ \underline{5 } \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3 \ 0 \ 0} \quad 0 \\ \end{array} \right|$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

291. 更 党(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{1} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \quad \otimes \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \quad 6 \ \dot{1} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \quad \otimes \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 65 \quad 6 \ \dot{1} \\ \underline{ } \end{array} \right|$
打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 0 \ 0} \quad 0 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \ 6 \quad \otimes \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \quad \dot{2} \\ \underline{2 \ 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad 3 \ 6 \\ \underline{2 \ 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \quad \dot{2} \\ \underline{2 \ 2} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \\ \end{array} \right|$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

292. 更 党(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \quad 6 \ - \\ \underline{ } \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ \dot{1} \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \quad 6 \ - \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ \dot{1} \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \quad 6 \ - \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \sim \sim \sim \\ \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \ - \\ \underline{ } \end{array} \right|$
打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \quad 0 \quad 0 \ 0 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{0 \ 0 \ 6} \quad 0 \quad 0 \ 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{0 \ 0 \ 6} \quad 0 \quad 0 \ 0 \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \\ \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad \otimes \sim \sim \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \otimes \\ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \\ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \\ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \otimes \\ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \\ \underline{ } \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \\ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ 0 \dot{1}} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ 0 \dot{1}} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \\ \end{array} \right|$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

295. 更

党(九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad || \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{006} \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{006} \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{30.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{30.} \quad || \end{array} \right]$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

296. 更

党(十)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \text{||:} \quad \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad \text{||:} \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \text{||:} \quad \frac{2}{4} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \text{||:} \quad \frac{3}{4} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \text{||} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad \text{||:} \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad \text{||} \end{array} \right]$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

297. 更

党(十一)

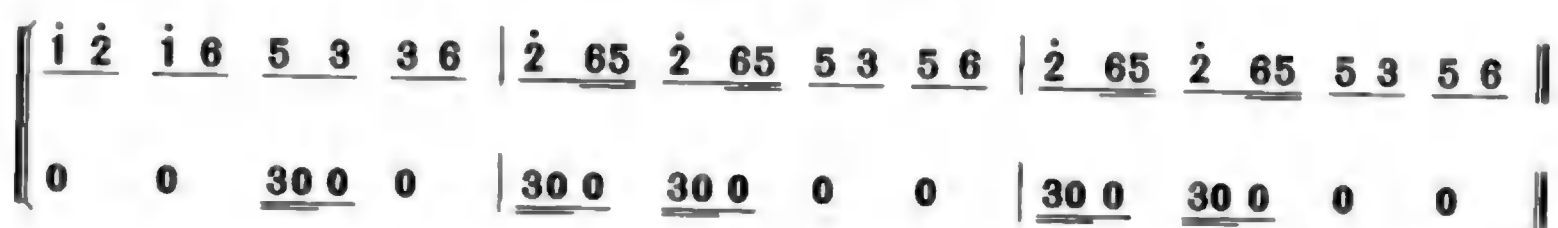
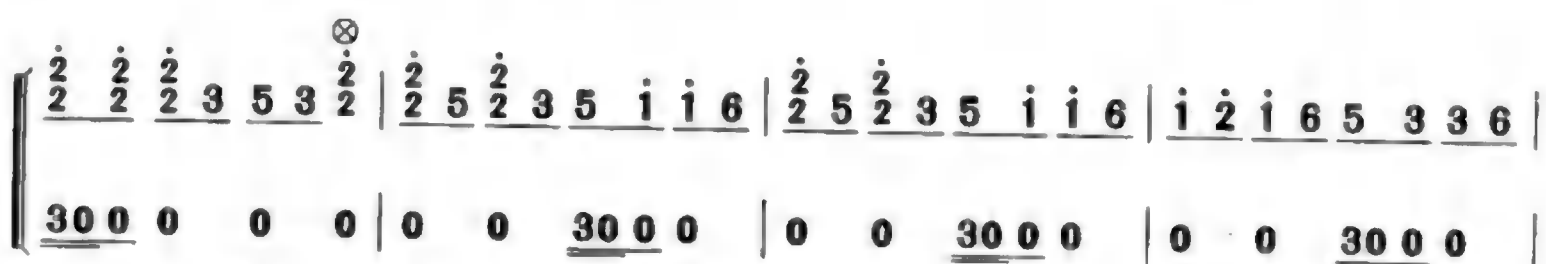
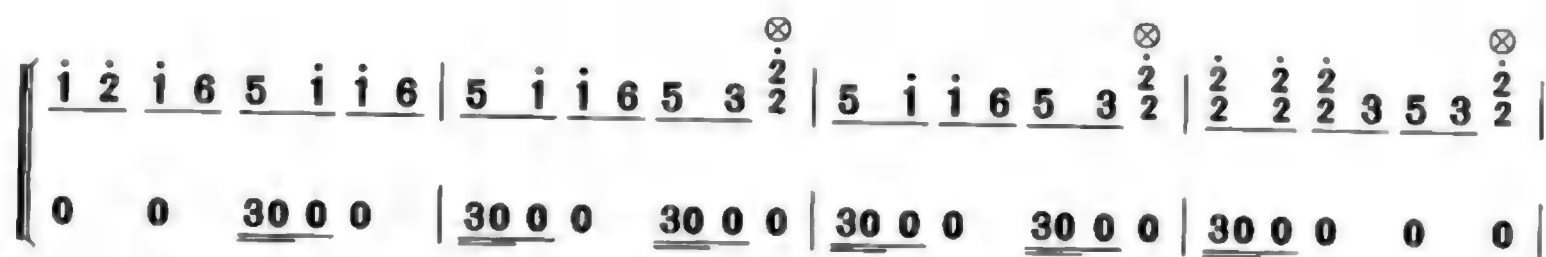
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \end{array} \right]$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

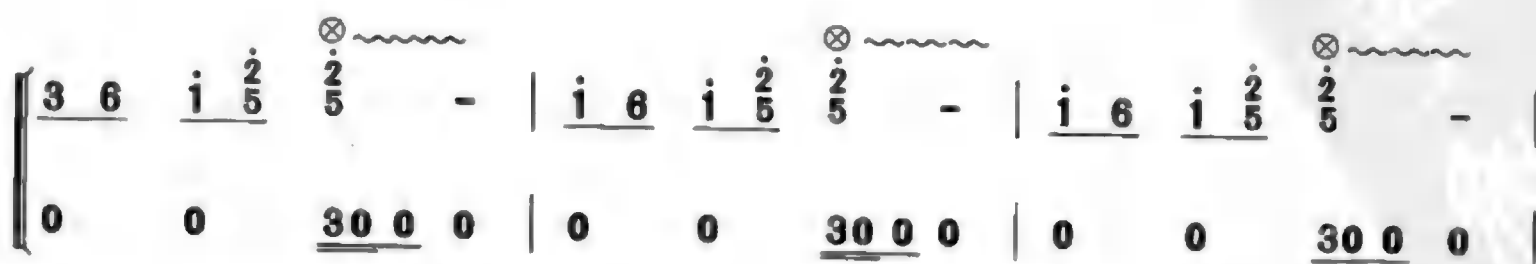
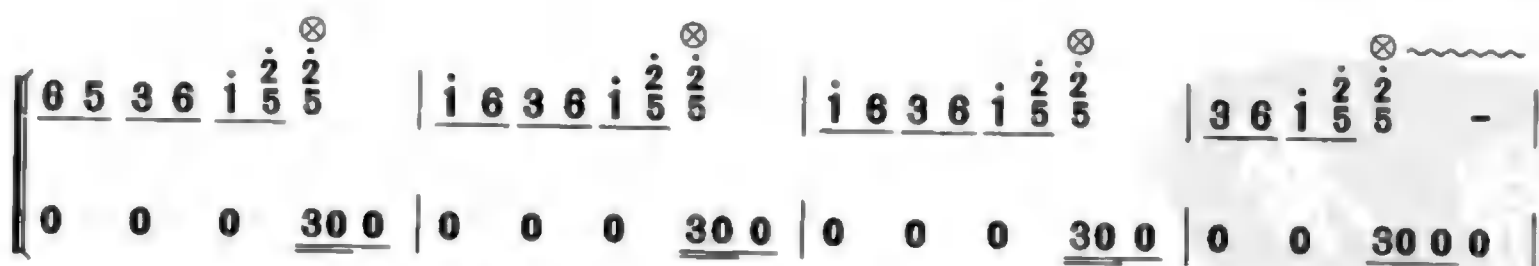
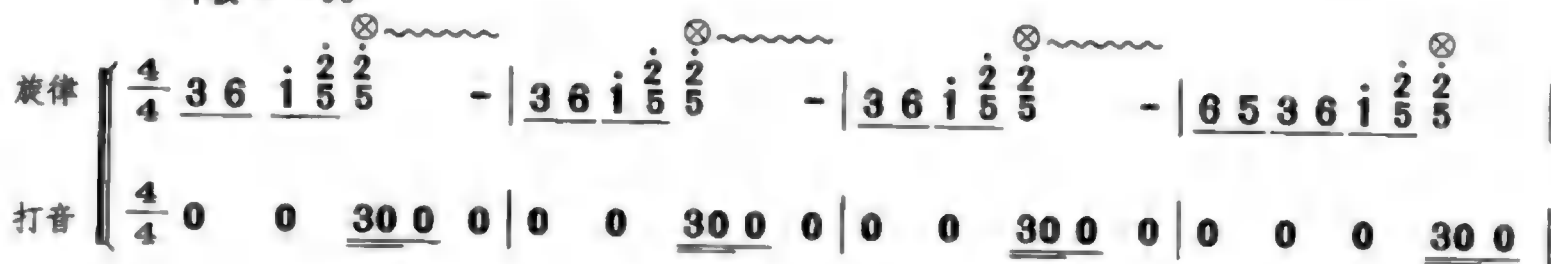
298. 更 党(十二)

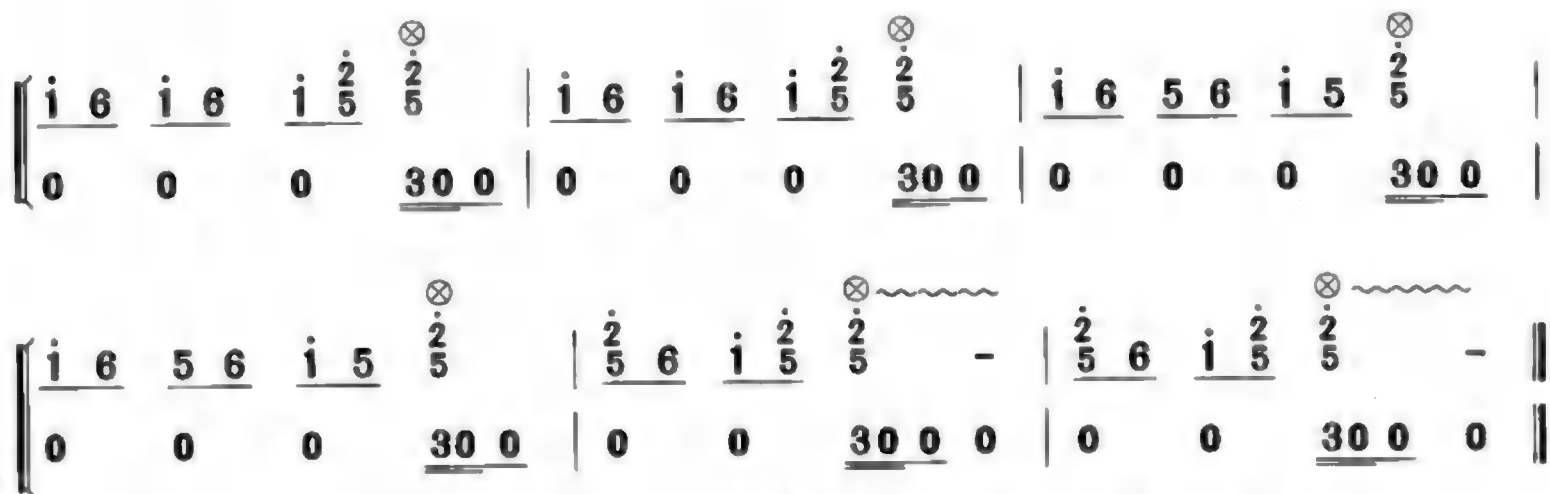
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$





(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

299. 更

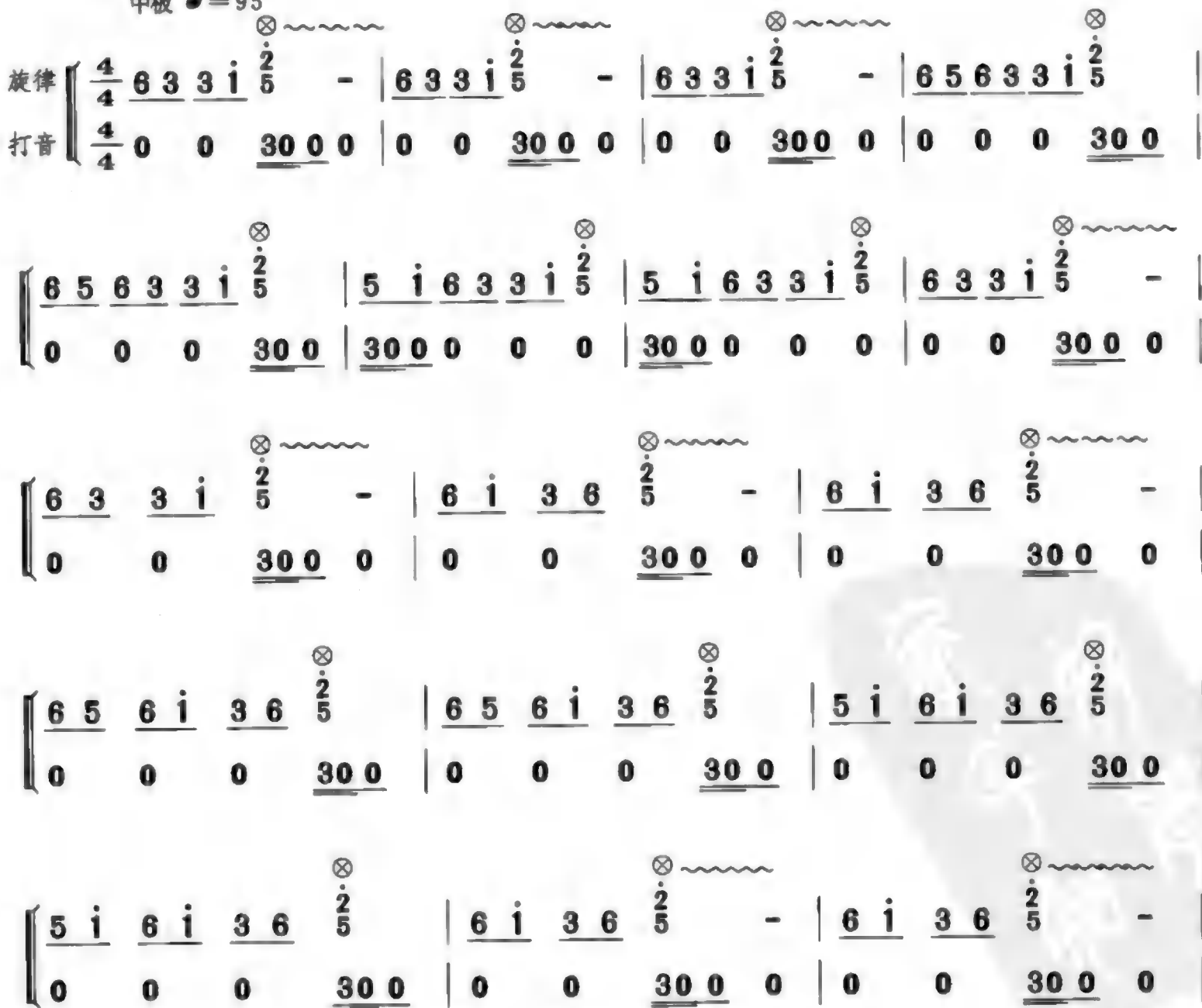
党(十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 95$



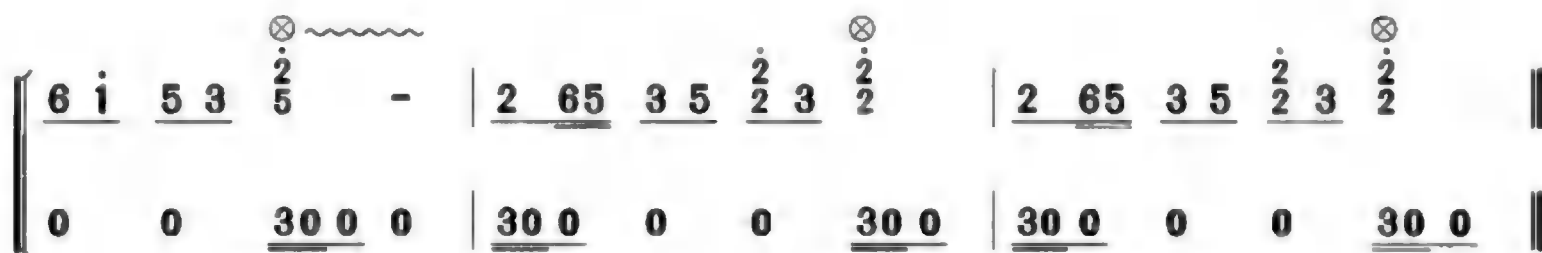
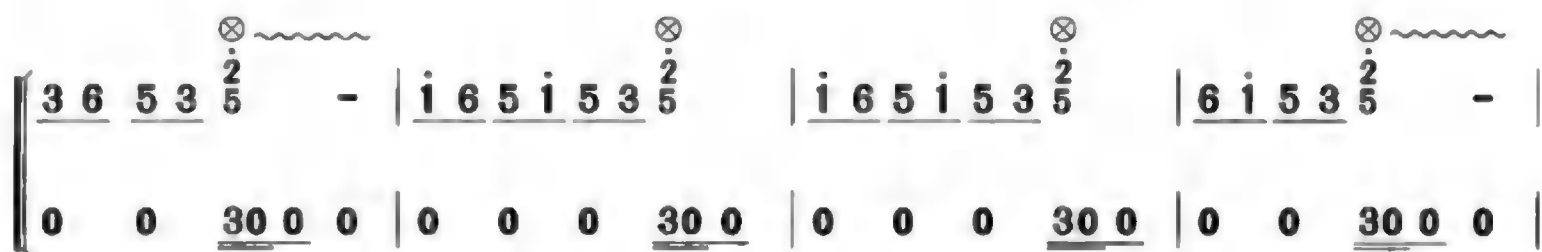
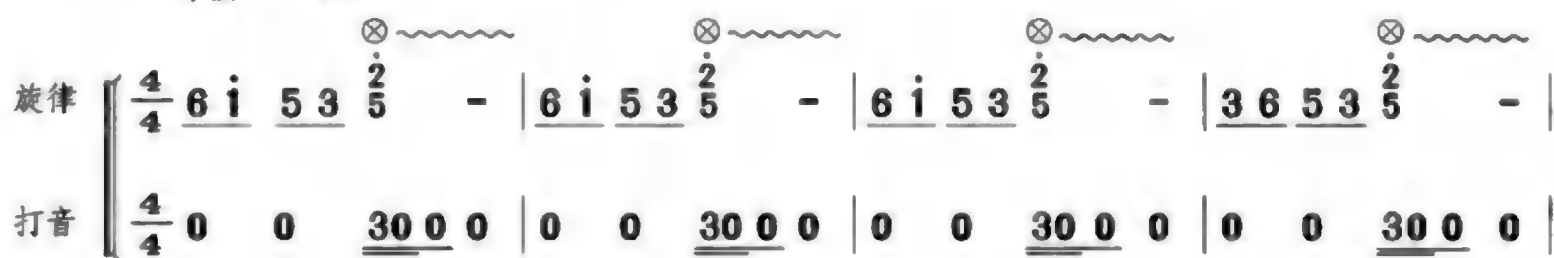
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

300. 更

党(十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 95$ 

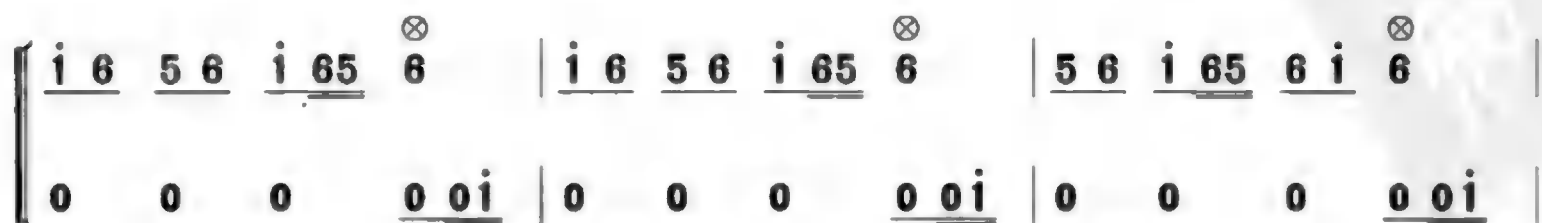
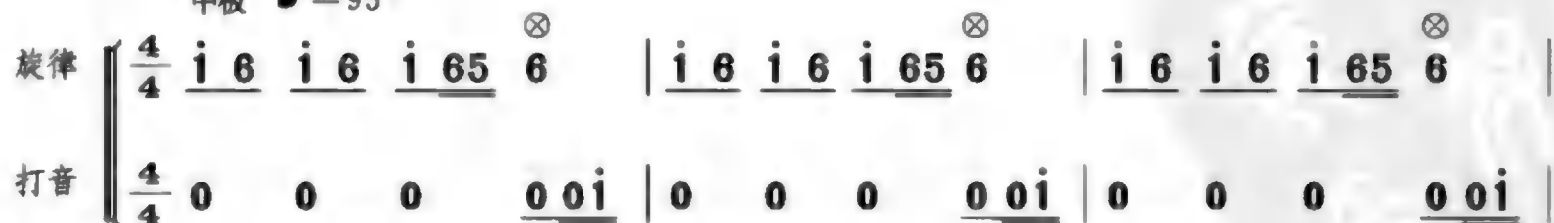
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

301. 更

党(十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 95$ 

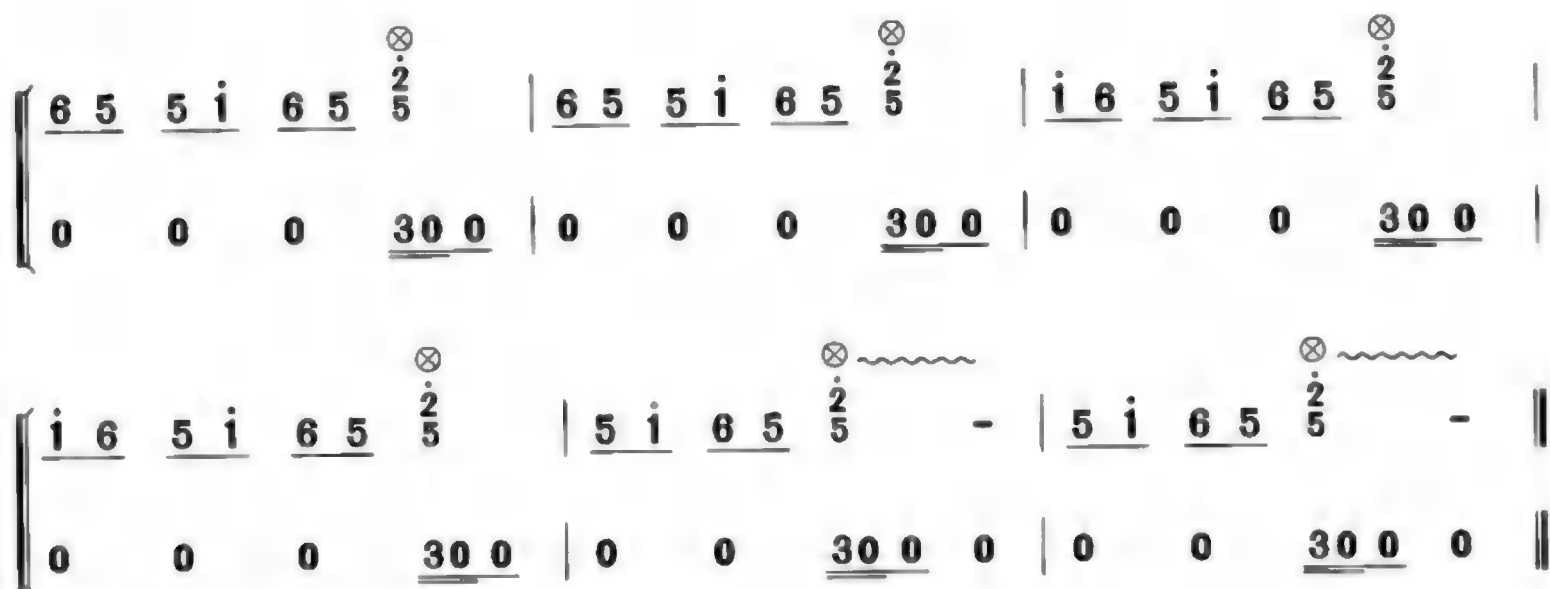
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

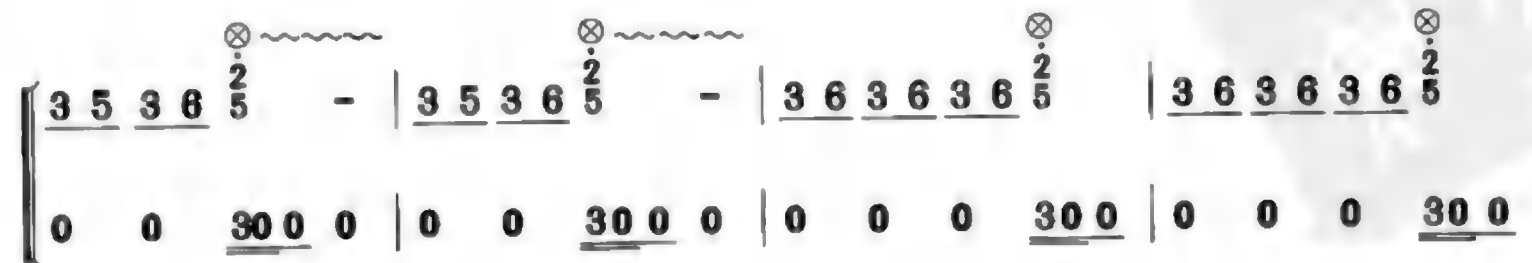
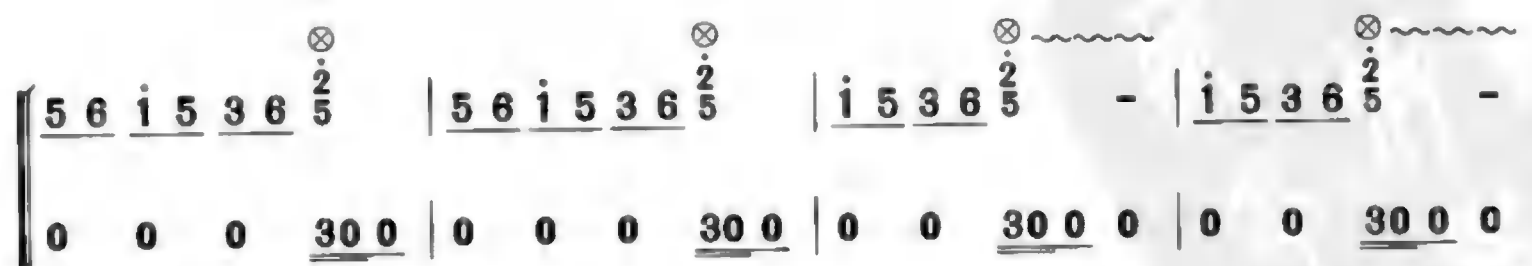
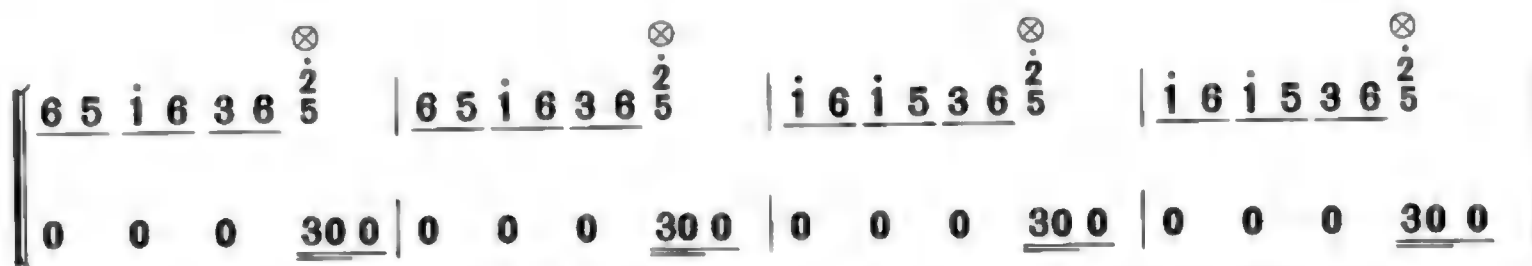
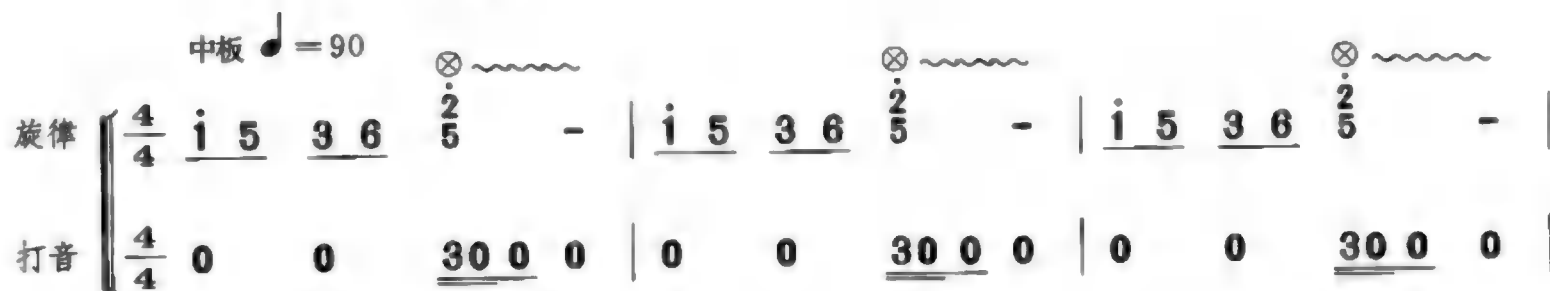
305. 更 党(十九)

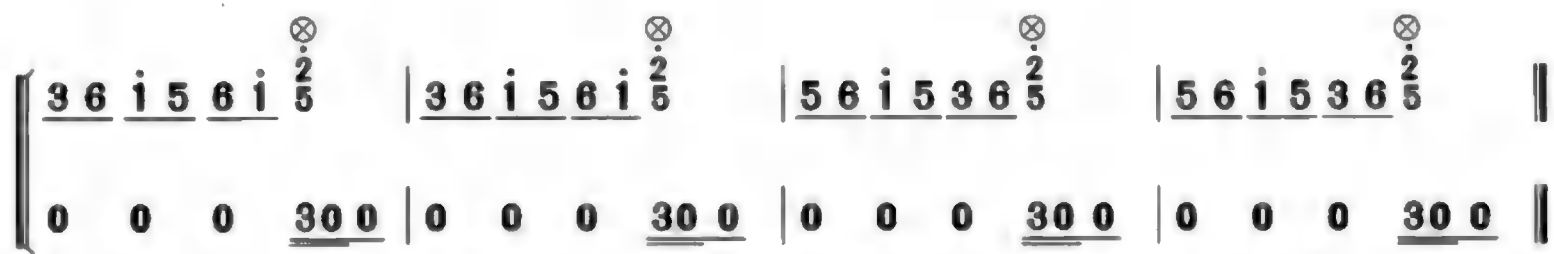
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$





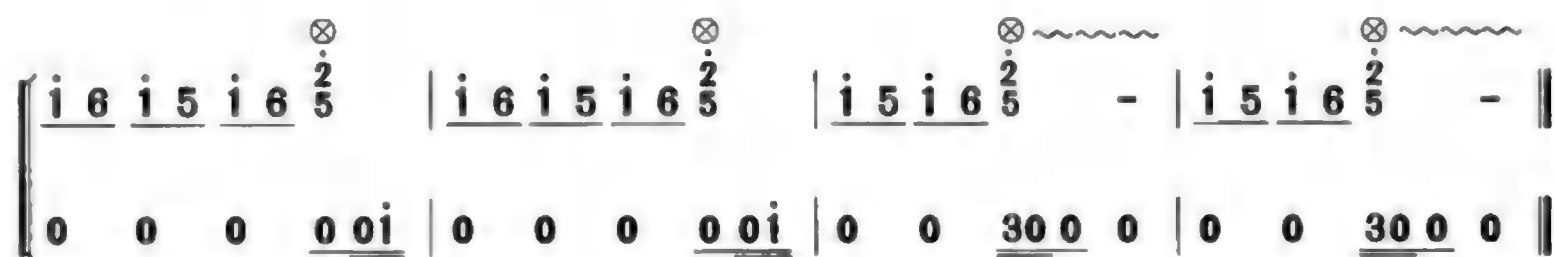
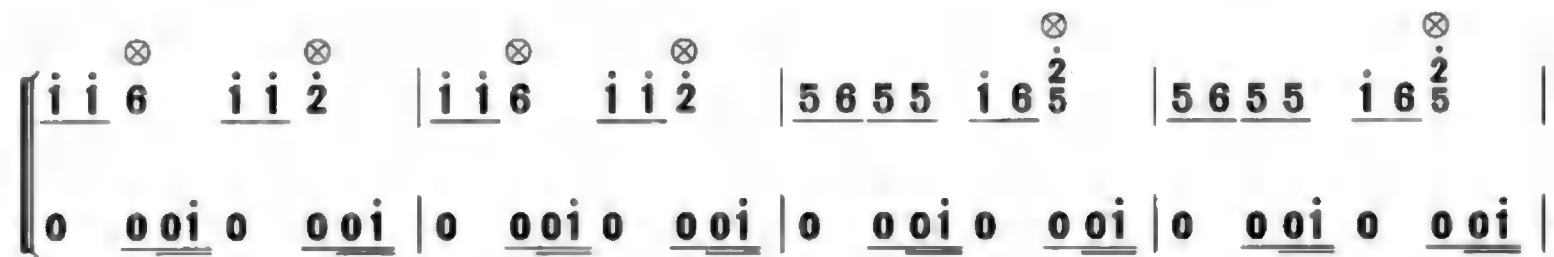
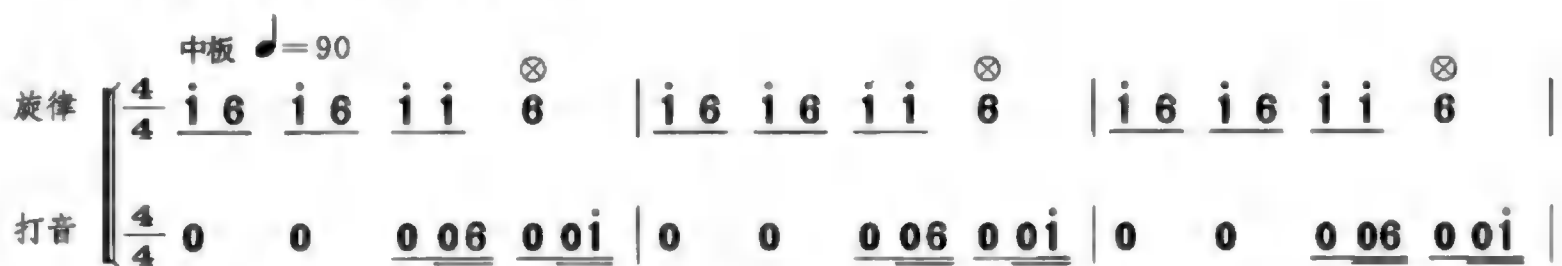
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

306. 更 党(二十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



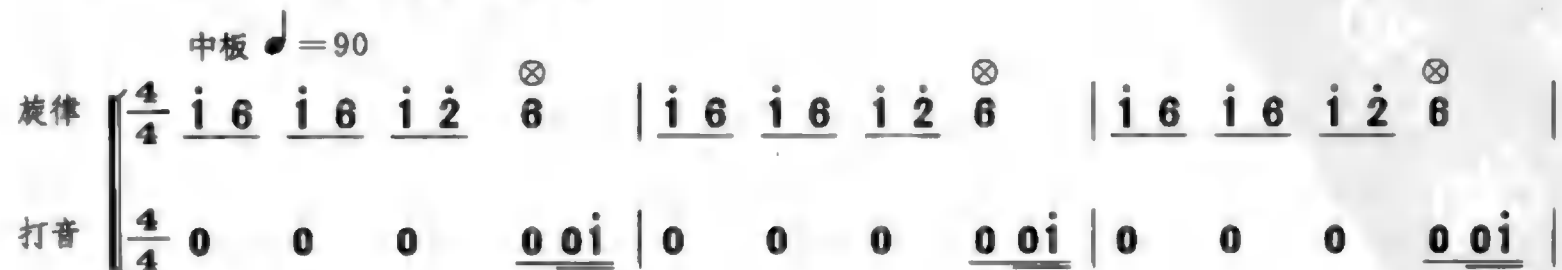
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

307. 更 党(二十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \overset{\otimes}{6} \quad \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \overset{\otimes}{6} \quad \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \dot{1} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \dot{1} \overset{\otimes}{6} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{00\dot{1}} 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \dot{1} \overset{\otimes}{5} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad \underline{300} 0 \quad \underline{300} 0 \quad | \quad \underline{300} 0 \quad \underline{300} 0 \quad | \end{array} \right.$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

308. 更 党(二十二)

雷山县

1 = F
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \overset{\otimes}{6} \dot{1} \overset{\cdot}{5} \dot{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \text{||} \quad \overset{\cdot}{5} \dot{1} \overset{\cdot}{6} \dot{1} \overset{\cdot}{5} \dot{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad \underline{300} 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{300} 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{300} 0 \quad | \end{array} \right.$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

309. 更 党(二十三)

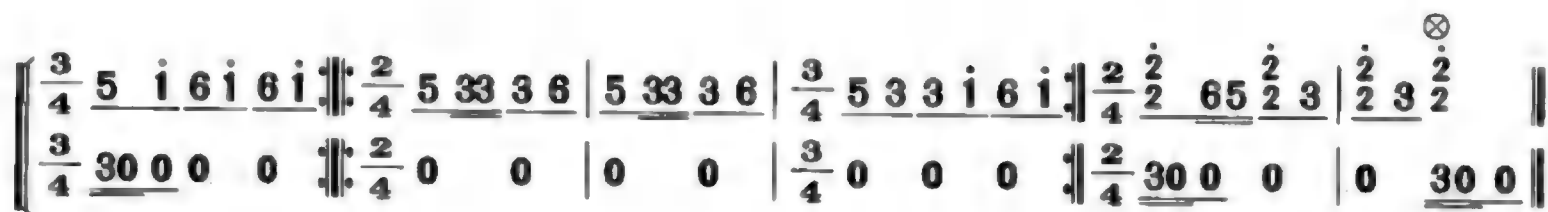
雷山县

1 = F
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \text{||} \quad \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{300} \quad 0 \quad | \quad \underline{300} 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{||} \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{300} 0 \quad | \end{array} \right.$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

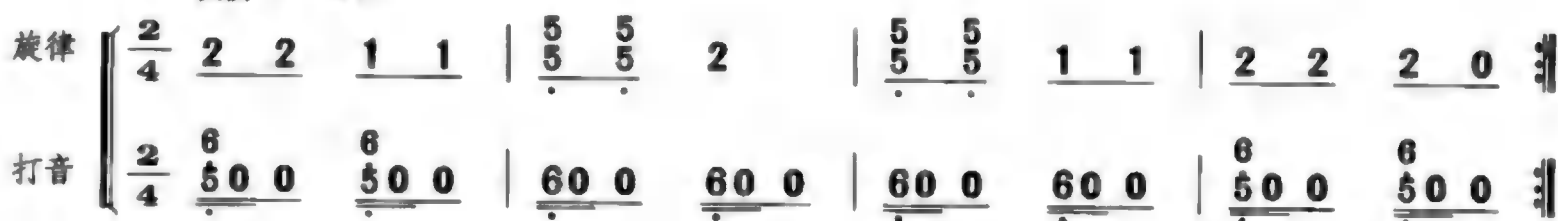
310. 顿 嘎 曲(一)

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板 $\text{♩} = 140$



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

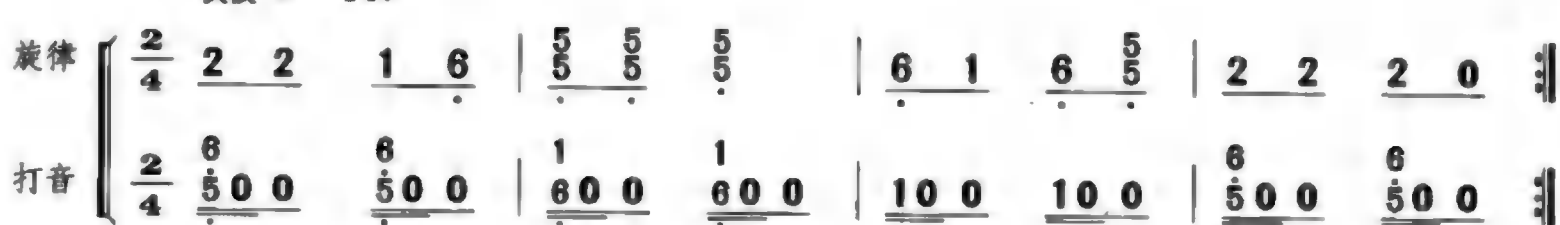
311. 顿 嘎 曲(二)

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板 $\text{♩} = 140$



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

312. 顿 嘎 曲(三)

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板 $\text{♩} = 140$



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

313. 顿 嘎 曲(四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

快板 ♩ = 140

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad 1 \end{array} \left \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 2 \quad 1 \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 1 \end{array} \quad \text{ }$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \left \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \quad \text{ }$

(佚名演奏 佚名采录、记谱)

314. 顿 嘎 曲(五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

快板 ♩ = 140

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 1 \end{array} \left \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 1 \quad 6 \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \end{array} \quad \text{ }$
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 0}} \end{array} \left \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{60 \quad 0}} \quad \underline{\underline{60 \quad 0}} \end{array} \quad \text{ }$

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明：“顿嘎”，对脚，交叉快步舞。

315. 感 谢 曲(一)

雷山县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣)

中板 ♩ = 80

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \quad 3 \quad 6 \quad i \end{array} \right \begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad 5 \quad \otimes \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \end{array} \left \begin{array}{c} 6 \quad i \quad 5 \quad \otimes \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} i \quad 6 \quad 5 \quad 3 \end{array} \right $
打音	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{30 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 03}} \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \left \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 03}} \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right $

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad i \quad 5 \quad \otimes \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad 6 \quad i \end{array} \right \begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad 5 \quad \otimes \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 3 \quad 6 \end{array} \left \begin{array}{c} \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad \otimes \end{array} \quad \text{ } \right $
$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 03}} \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right \begin{array}{c} \underline{\underline{30 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 03}} \end{array} \quad \text{ } \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{30 \quad 0}} \quad 0 \end{array} \left \begin{array}{c} \underline{\underline{30 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 03}} \end{array} \quad \text{ } \right $

(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

316. 感 谢 曲(二)

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||: $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\dot{1} 0 0}$ $\underline{0 0 3}$ ||: 0 0 | $\underline{5 0 0}$ $\underline{3 0 0}$ ||

||: $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\overset{\otimes}{5}$ - ||: $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||

||: 0 0 | $\underline{3 0 0}$ $\underline{0 0 3}$ ||: 0 $\underline{0 0 3}$ | 0 $\underline{0 0 3}$ ||

||: $\underline{5 3}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||: $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||

||: 0 0 | $\underline{3 0 0}$ $\underline{0 0 3}$ ||: 0 0 | $\underline{5 0 0}$ $\underline{0 0 3}$ ||

||: $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||: $\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ ||

||: 0 0 | 0 $\underline{0 0 3}$ ||: 0 0 | $\underline{3 0 0}$ $\underline{0 0 3}$ ||

(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

317. 感 谢 曲(三)

1 = \flat B

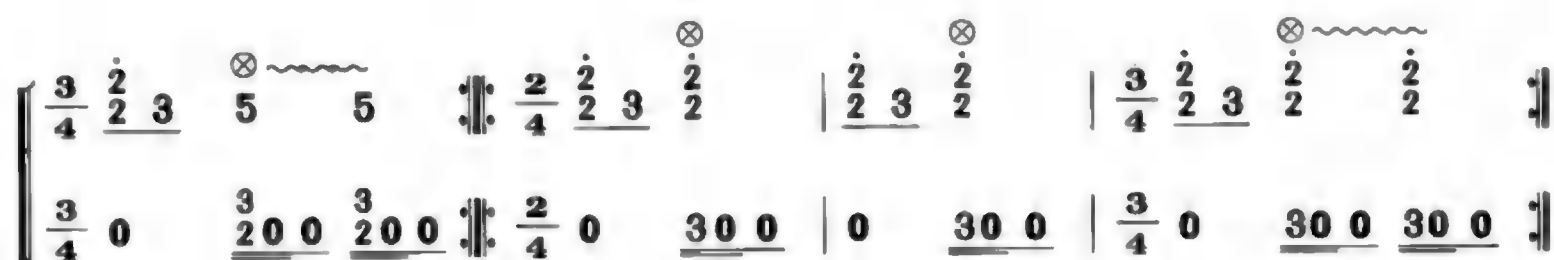
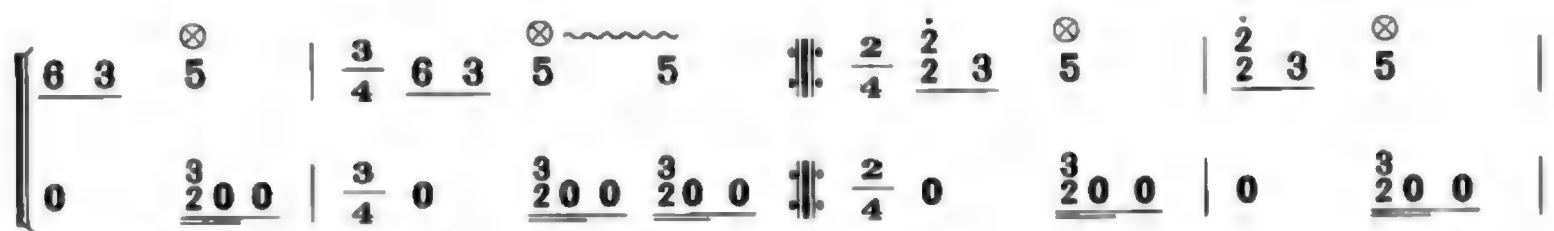
(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

雷山县

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ | $\underline{3 6}$ $\overset{\otimes}{5}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{3 6}$ | $\overset{\otimes}{5}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5}$ ||: $\underline{6 3}$ $\overset{\otimes}{5}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{2 0 0}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{2 0 0}$ | 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{2 0 0}$ $\underline{3}$ $\underline{2 0 0}$ ||: 0 $\underline{3}$ $\underline{2 0 0}$ |



(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

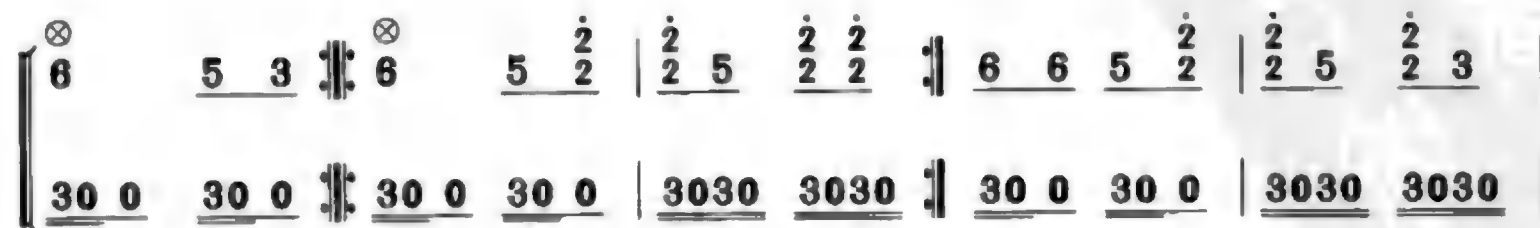
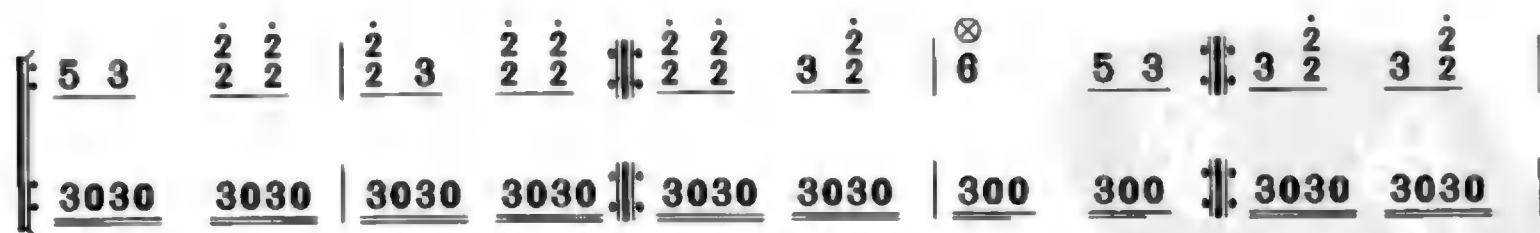
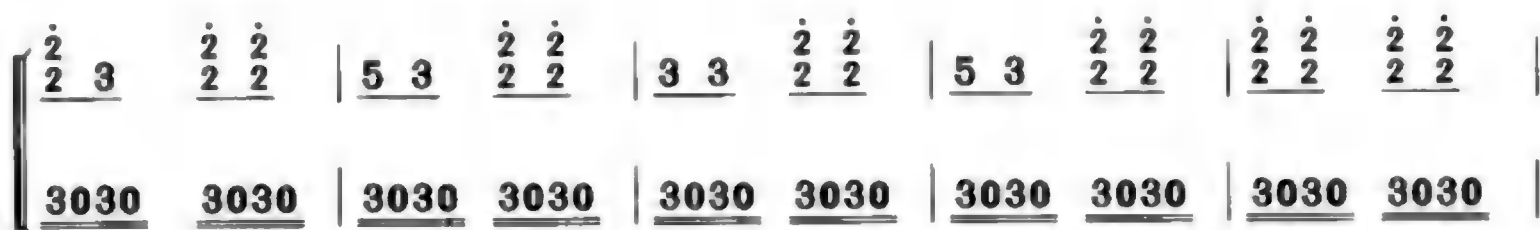
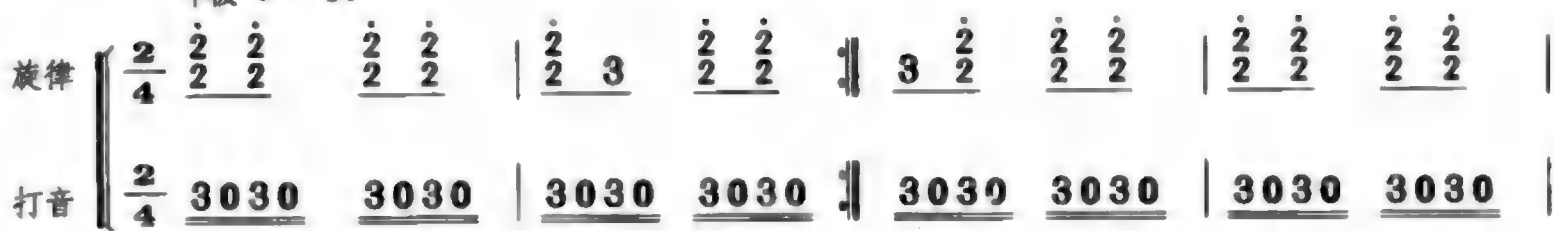
318. 鱼 鳞 曲

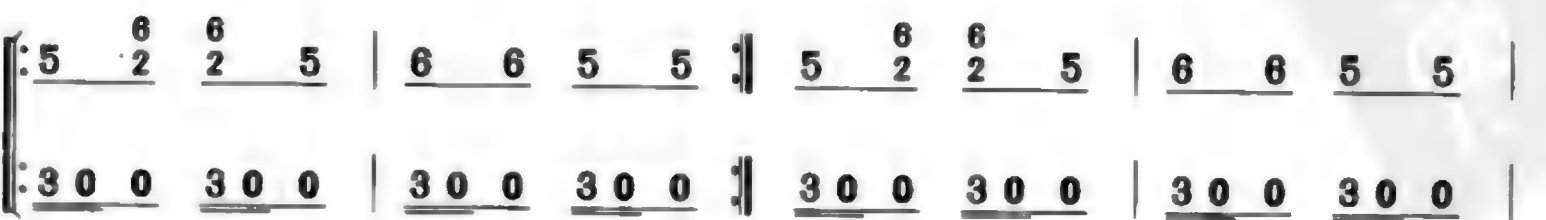
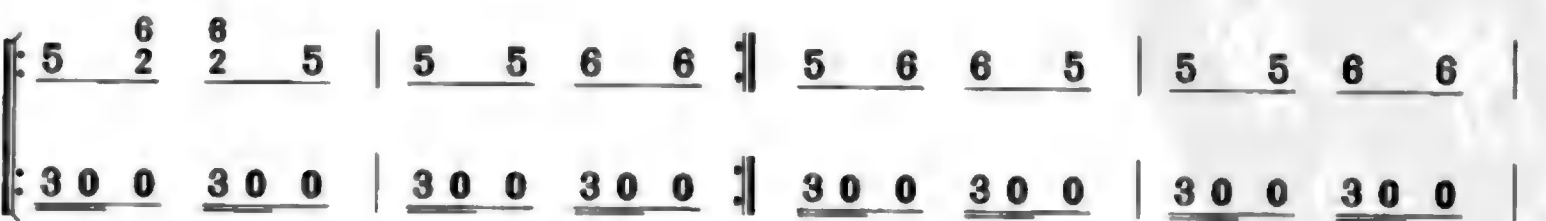
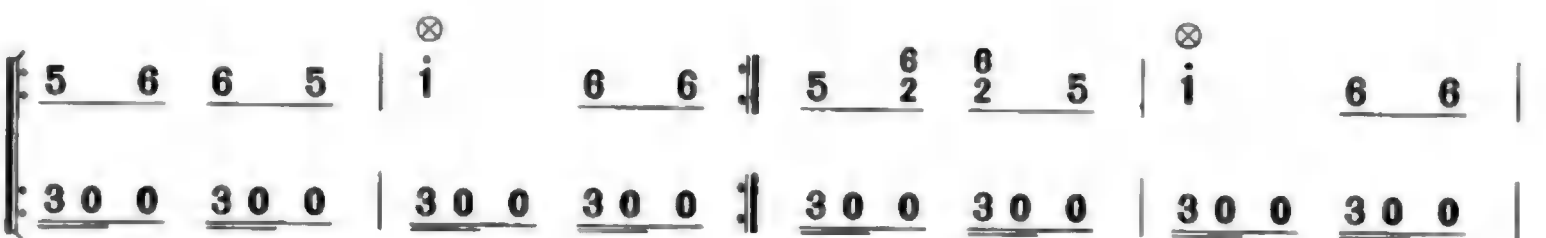
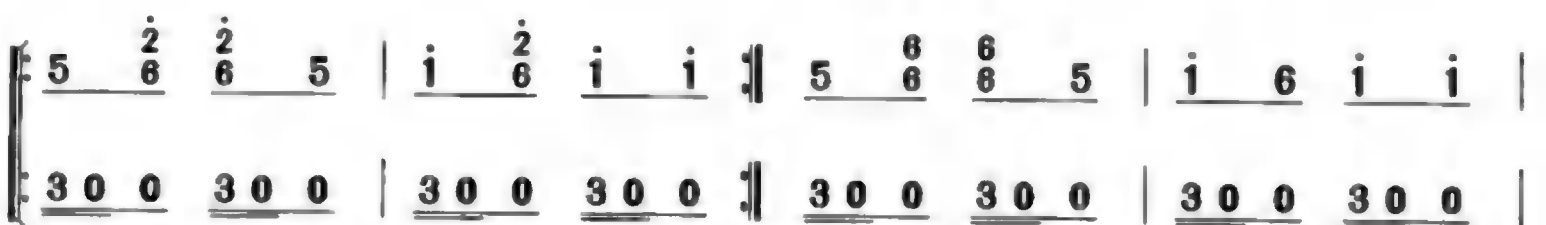
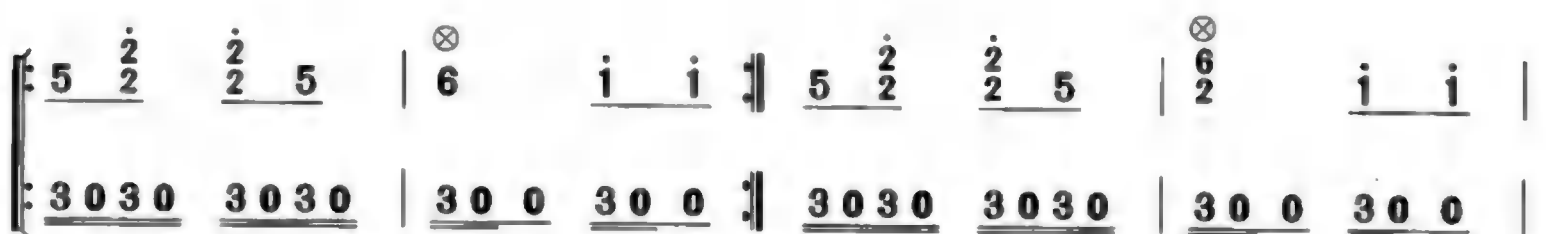
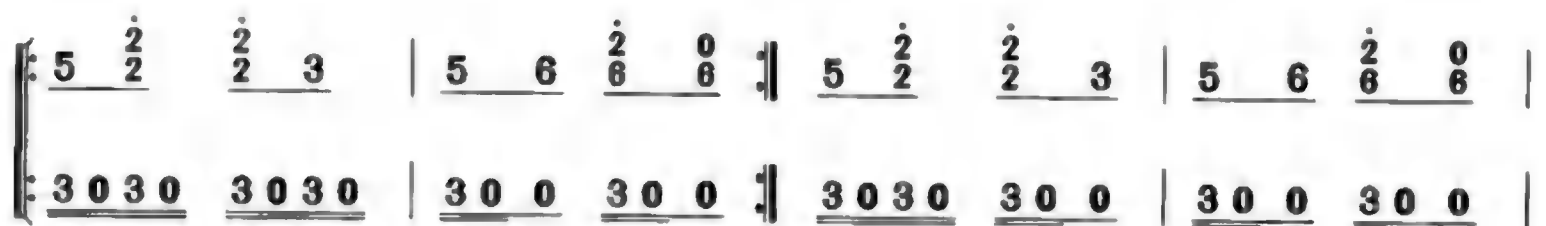
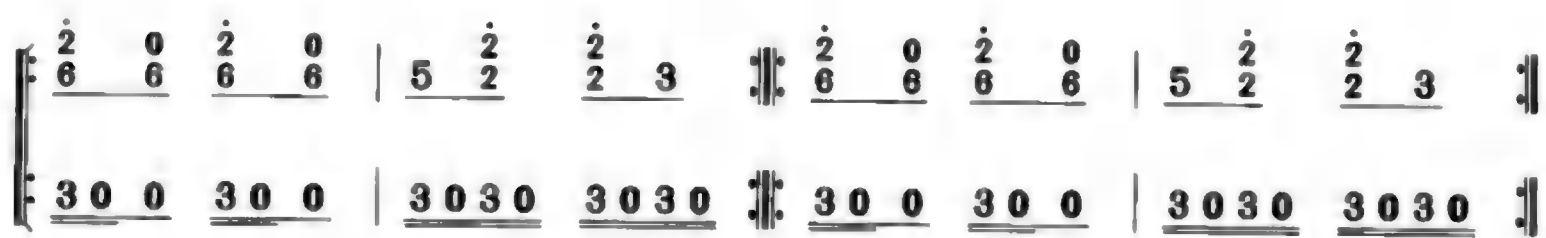
雷山县

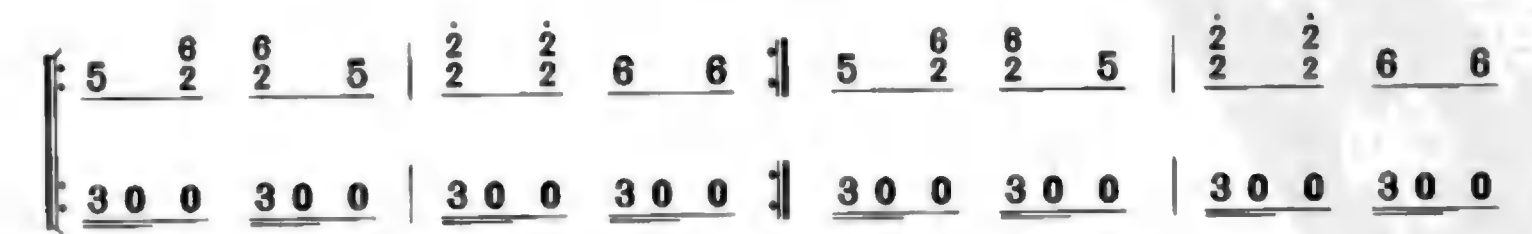
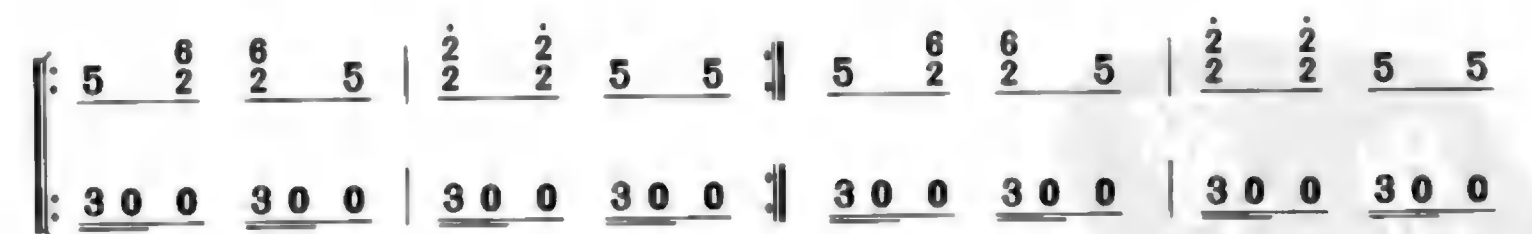
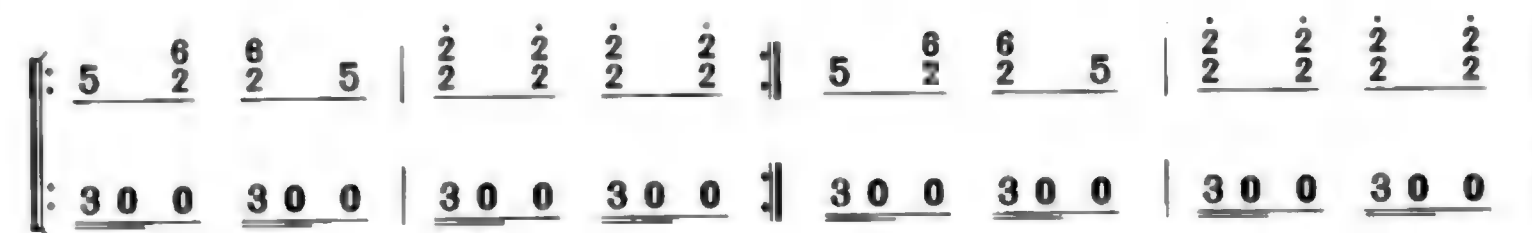
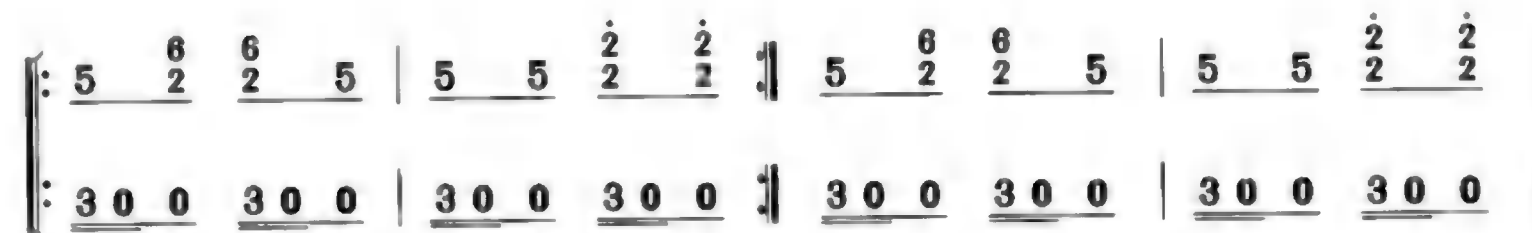
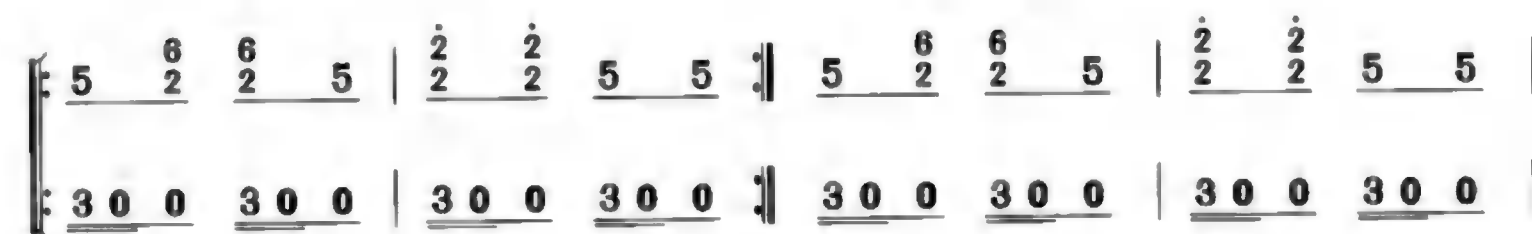
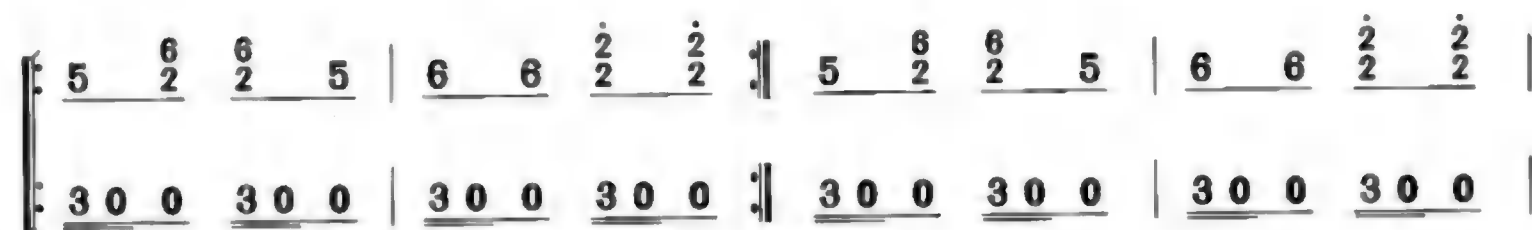
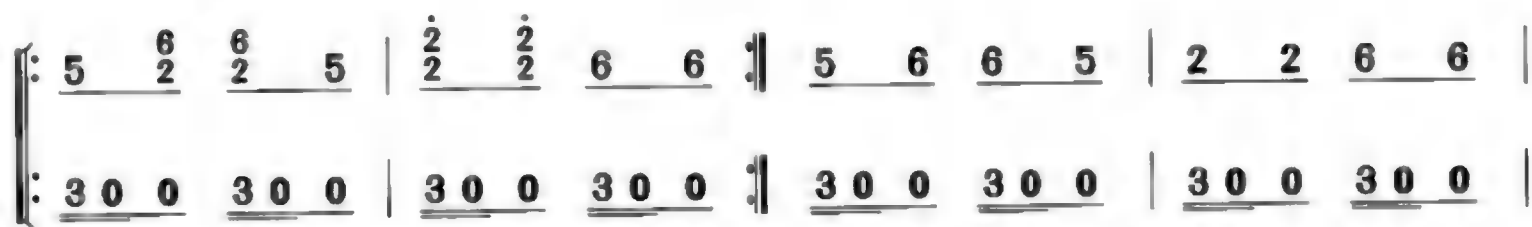
1 = G

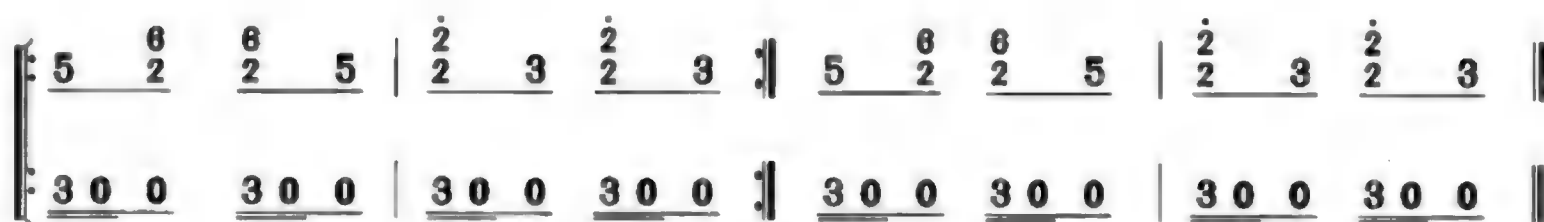
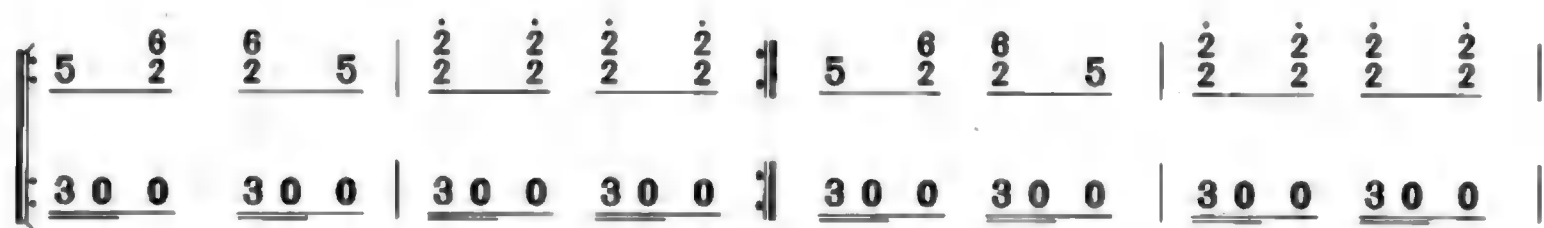
(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

中板 ♩ = 80









(任永福演奏 王承祖、王永福采录、记谱 2000年6月)

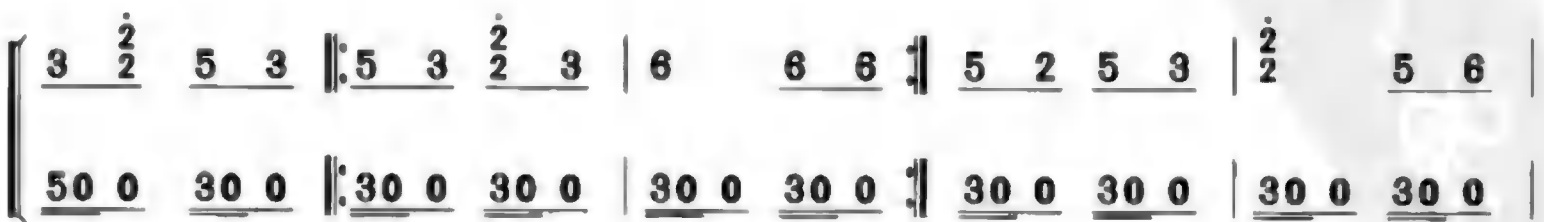
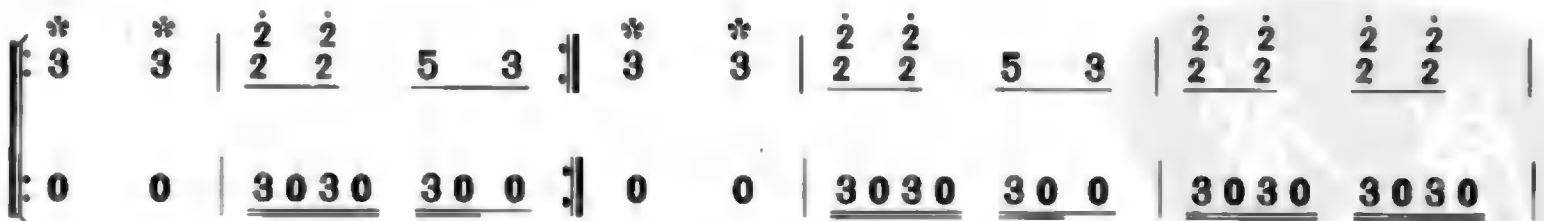
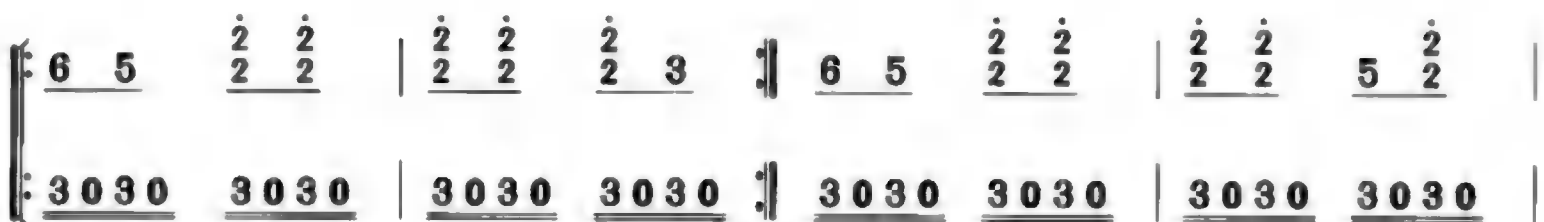
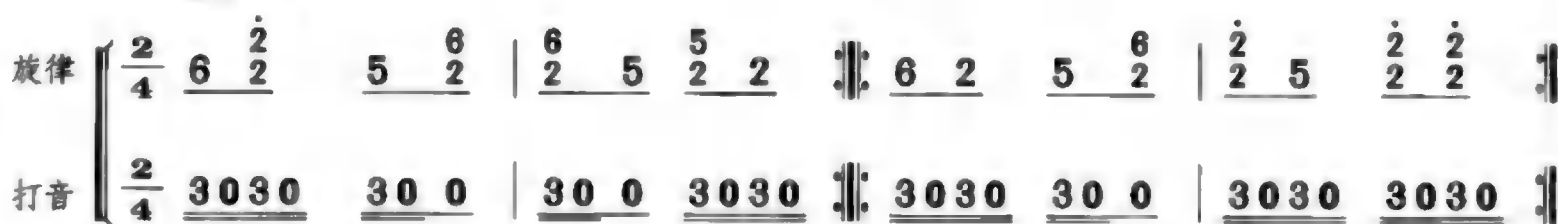
319. 铜 鼓 调

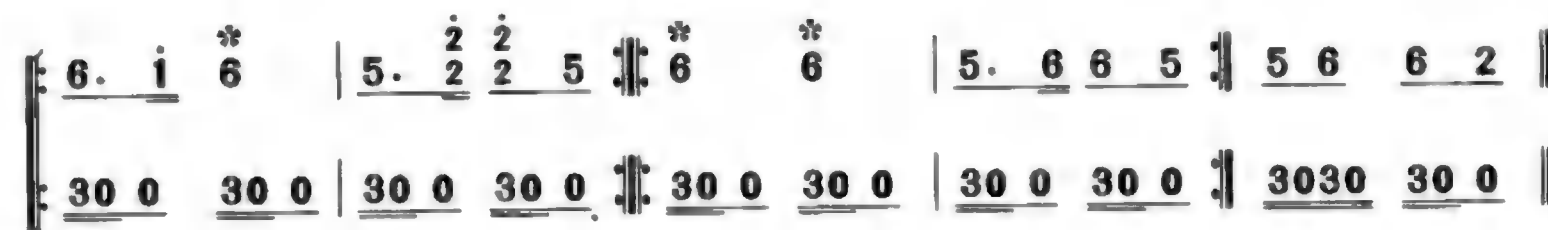
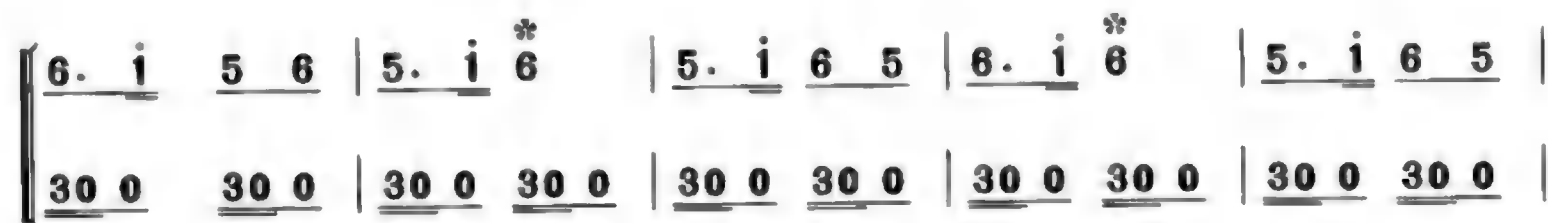
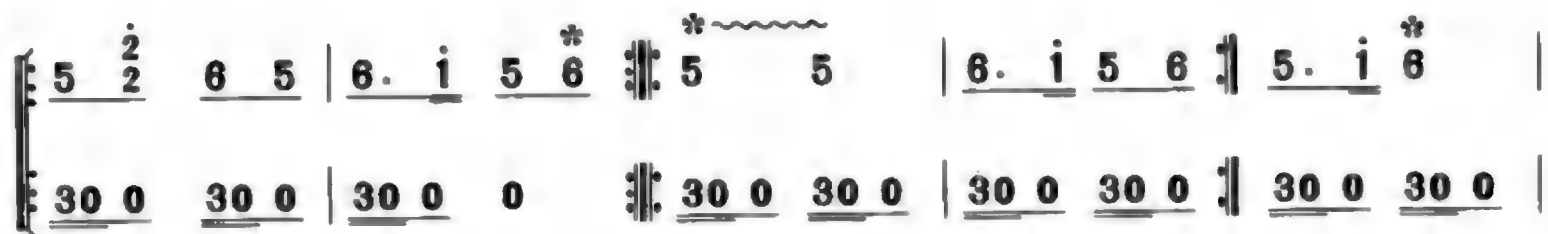
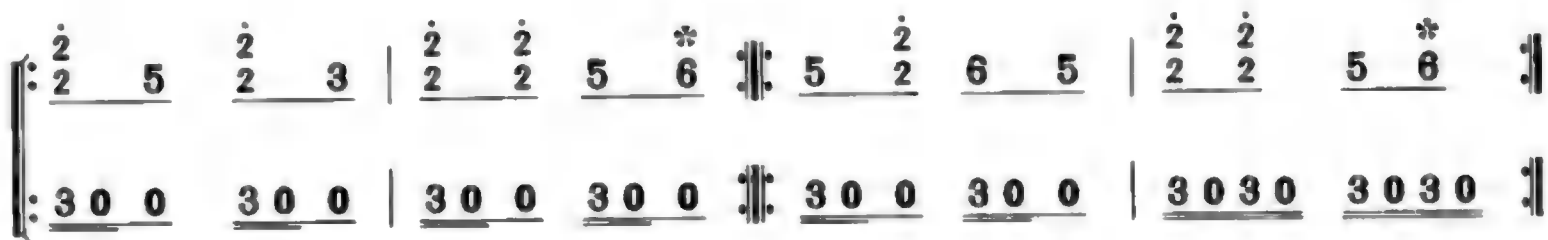
1 = G

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

慢板 ♩ = 60





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年6月)

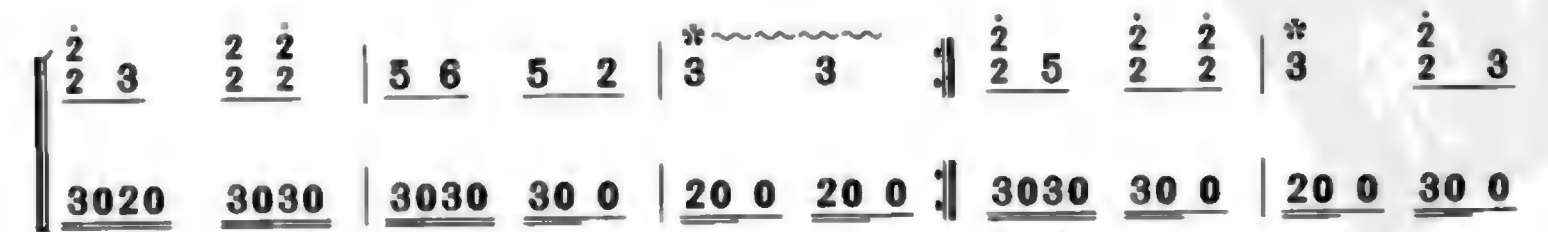
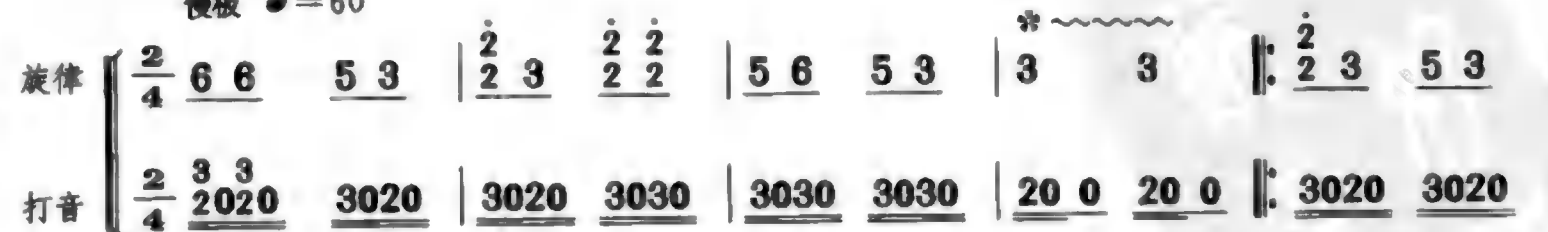
320. 河 虫 舞 曲

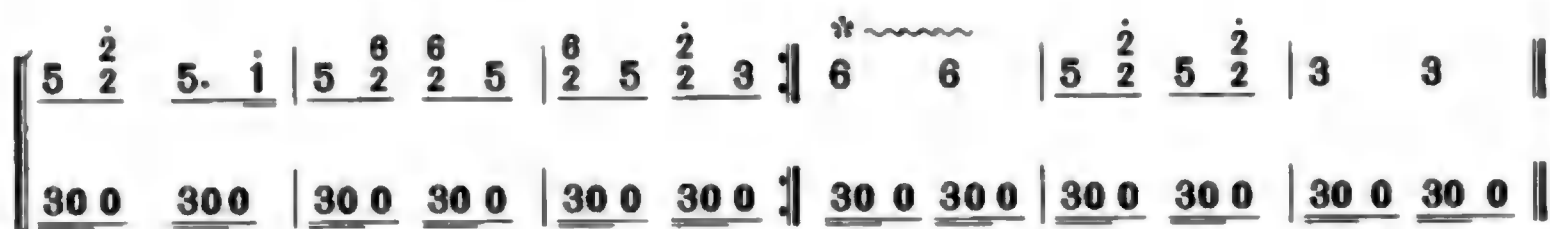
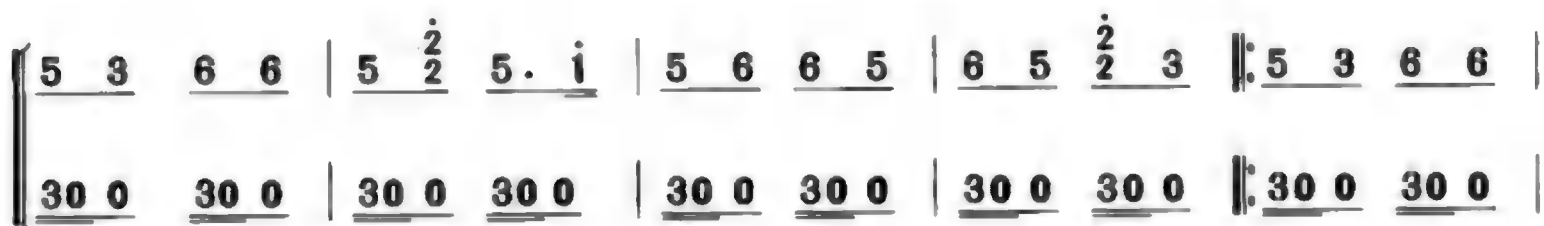
1 = G

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

慢板 ♩ = 60





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

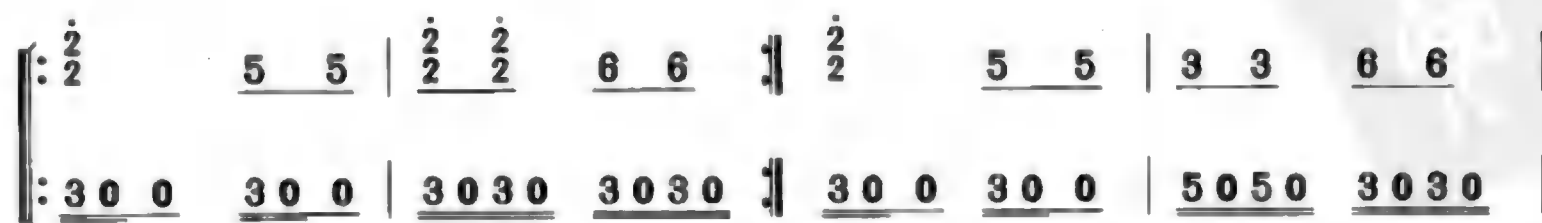
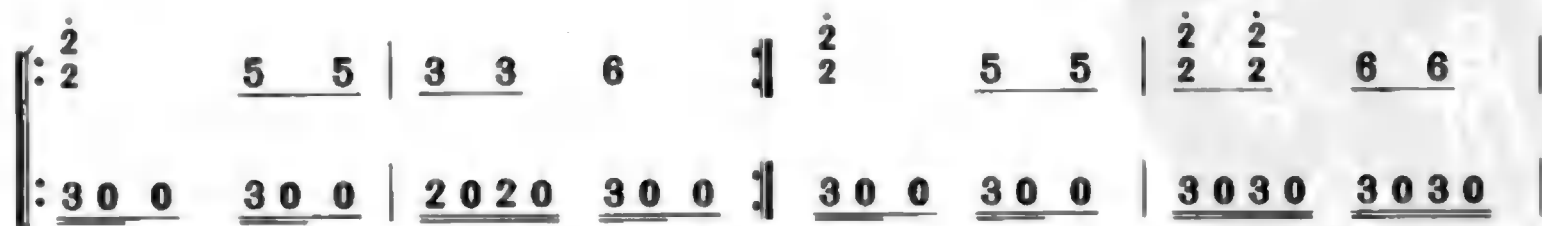
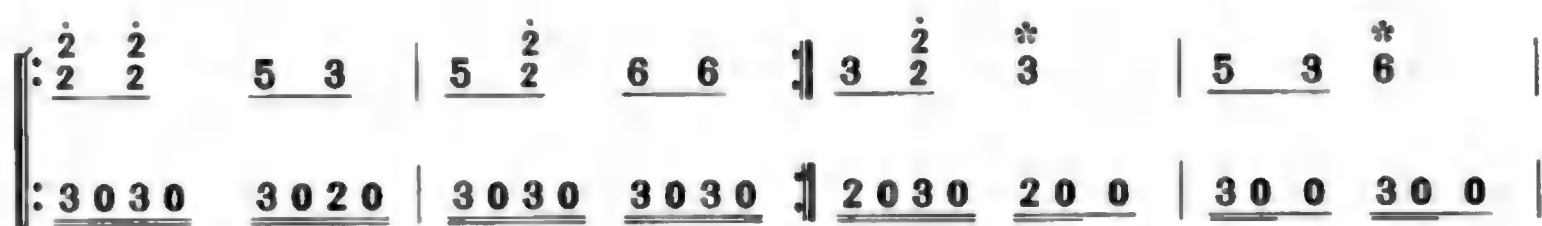
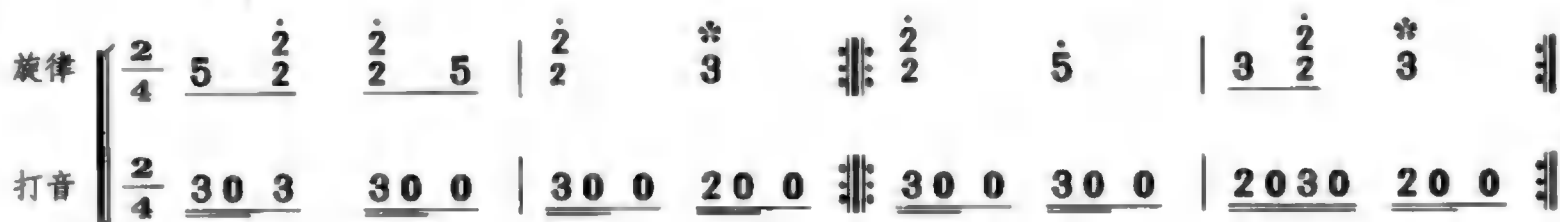
321. 夜 深 曲

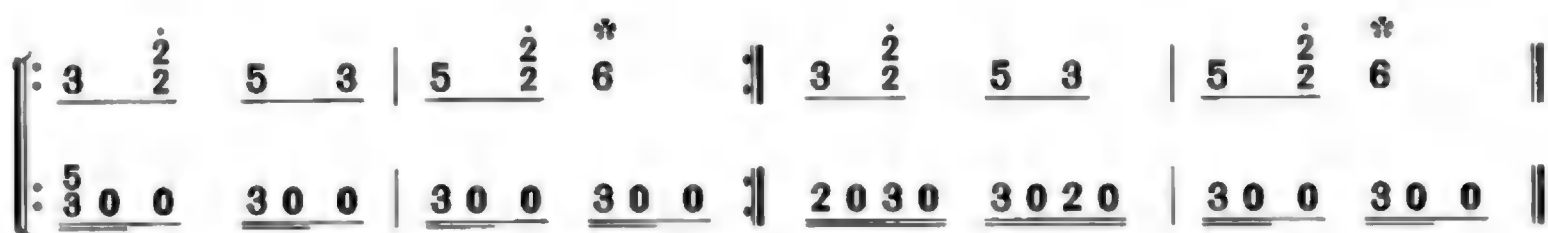
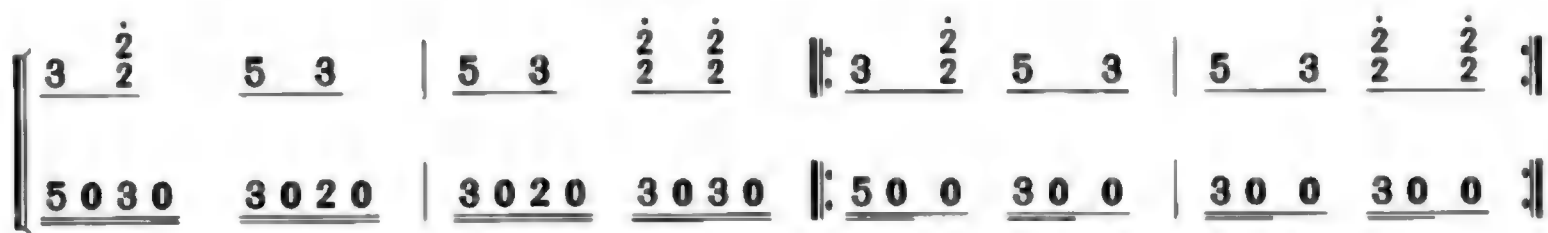
雷山县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

小快板 $\text{♩} = 100$





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

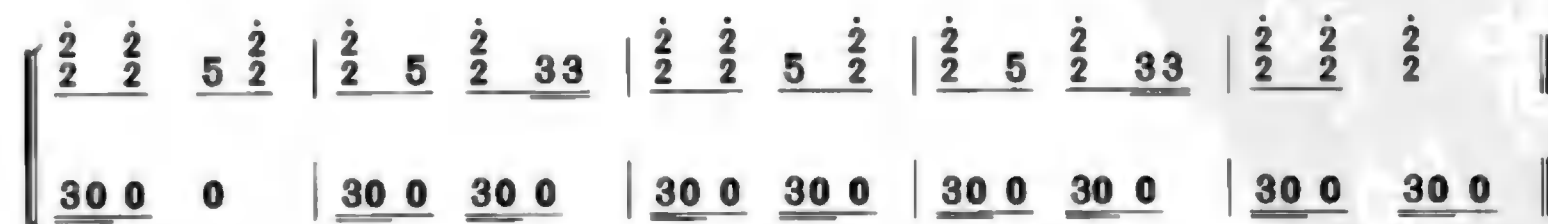
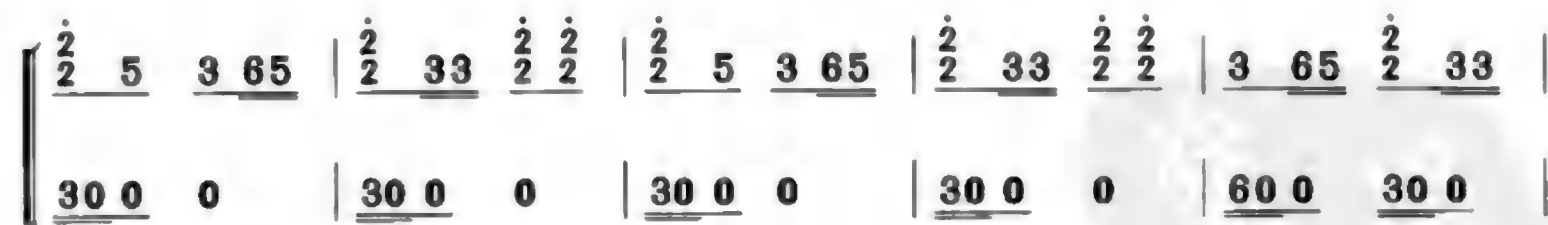
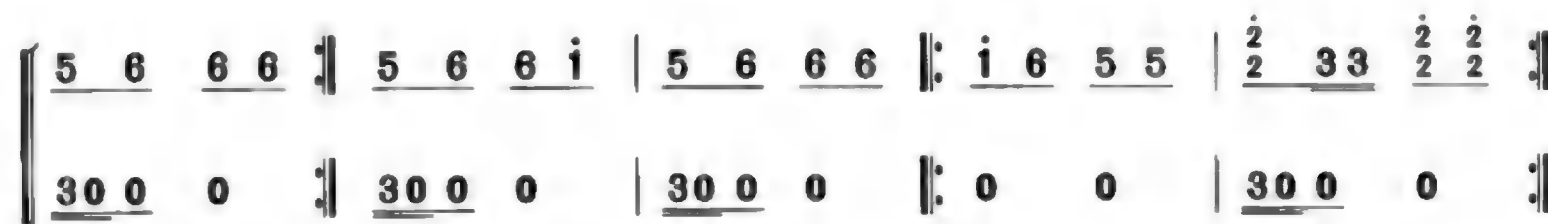
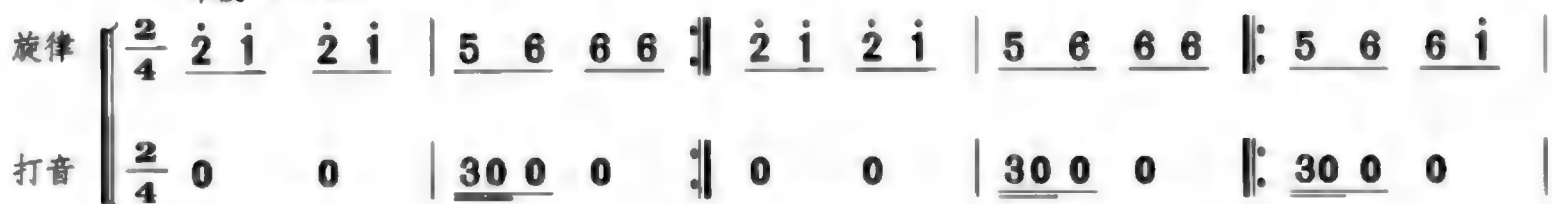
322. 平 步 舞 曲(一)

1 = $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

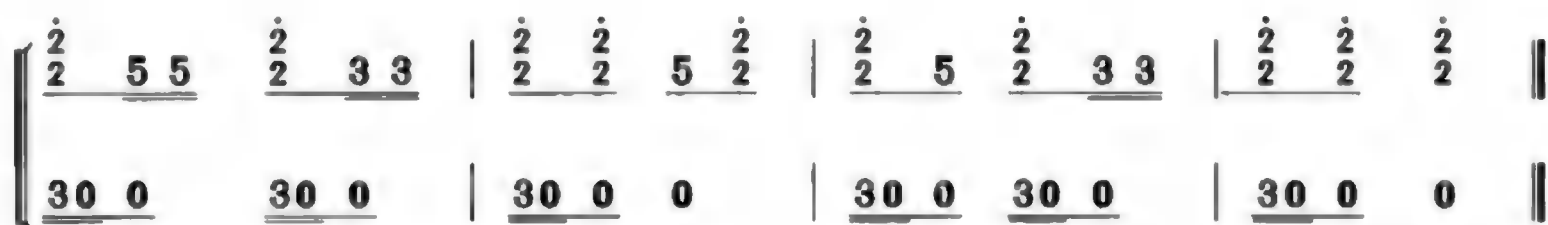
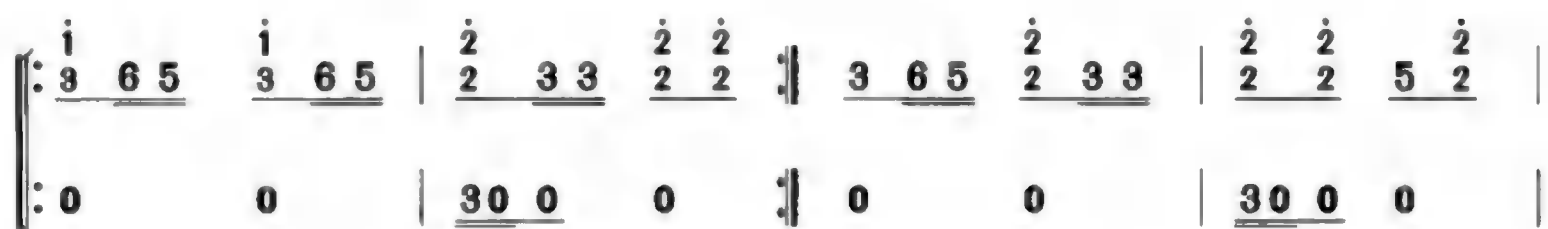
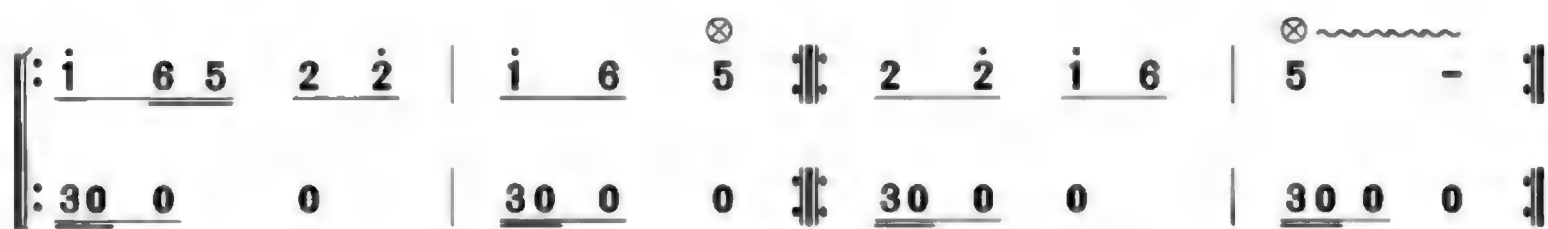
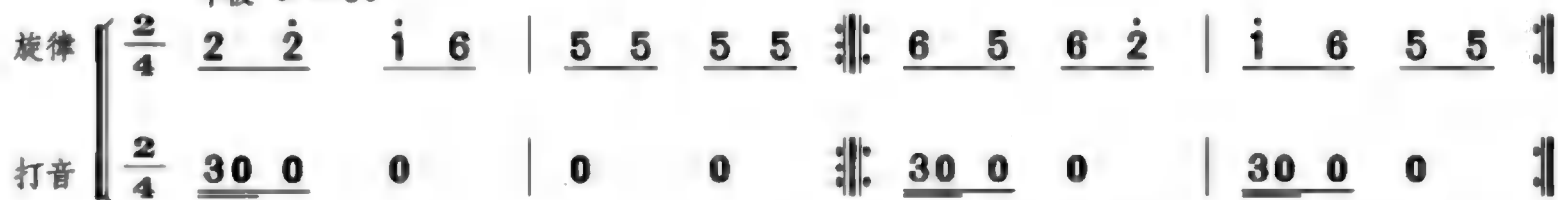
323. 平 步 舞 曲(二)

1= #G

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

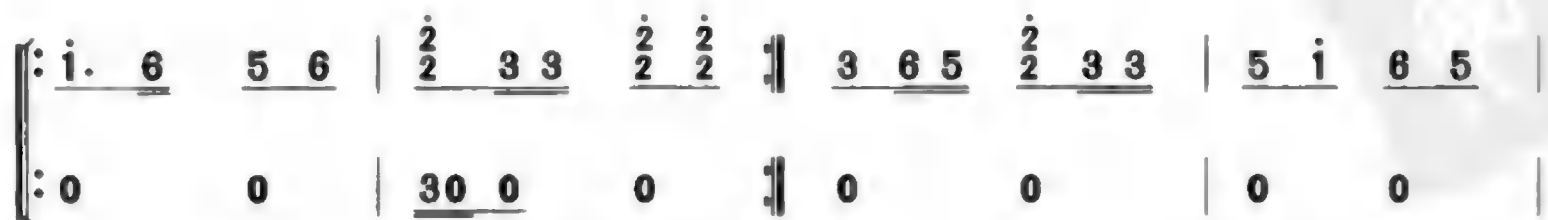
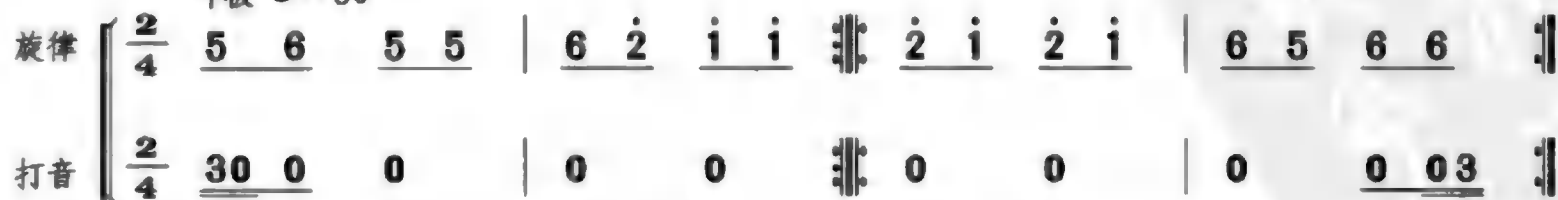
324. 平 步 舞 曲(三)

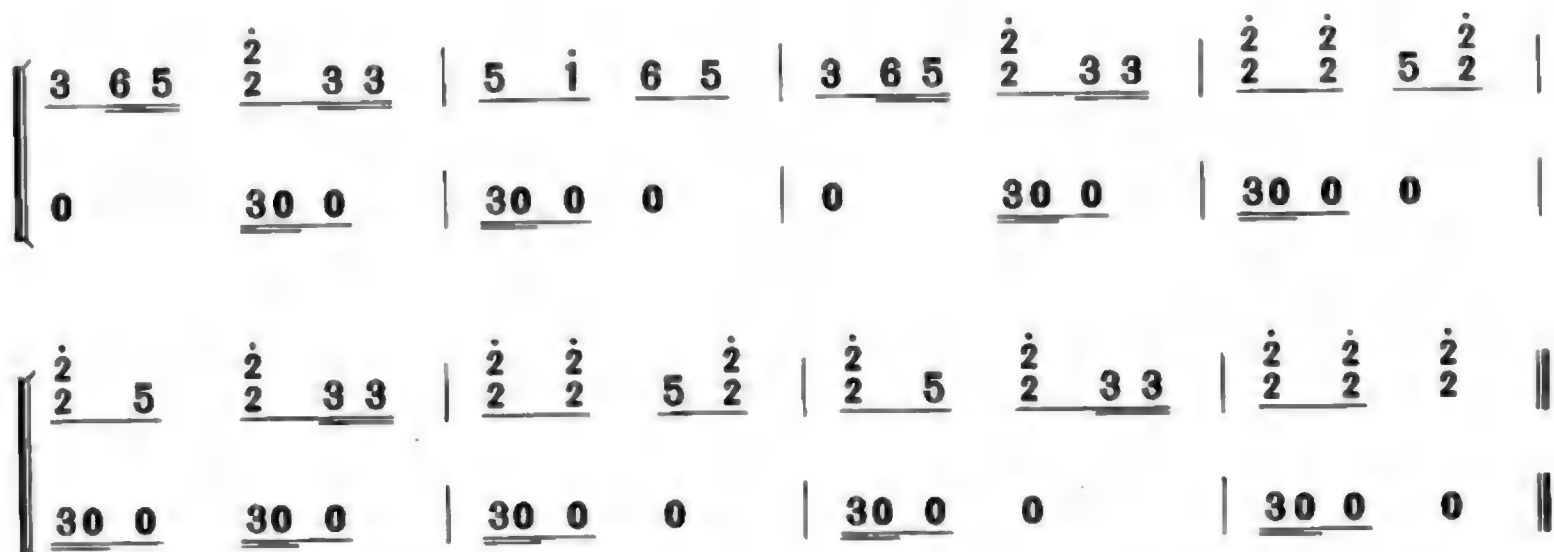
1= #G

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

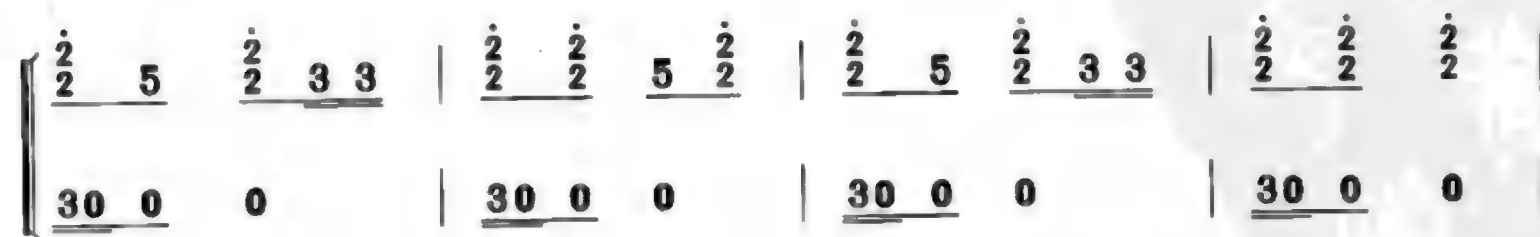
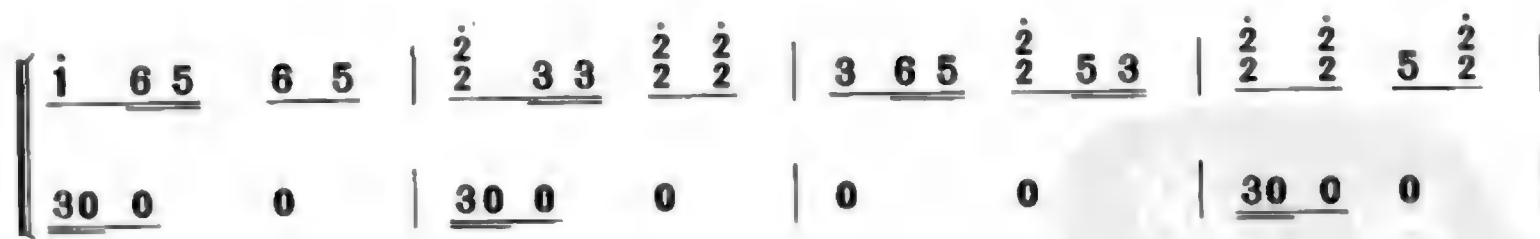
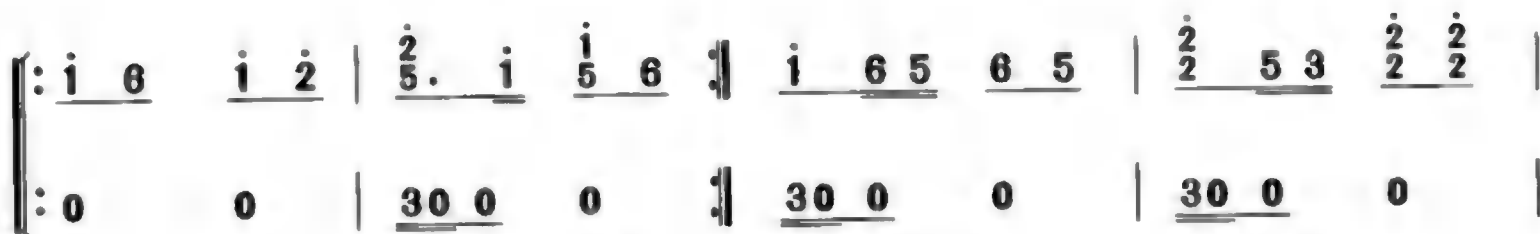
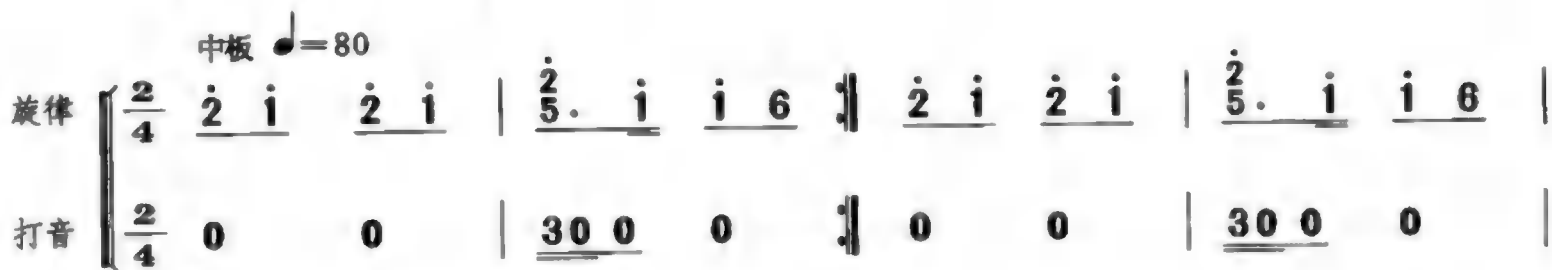
325. 平 步 舞 曲(四)

雷山县

1 = $\sharp G$

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

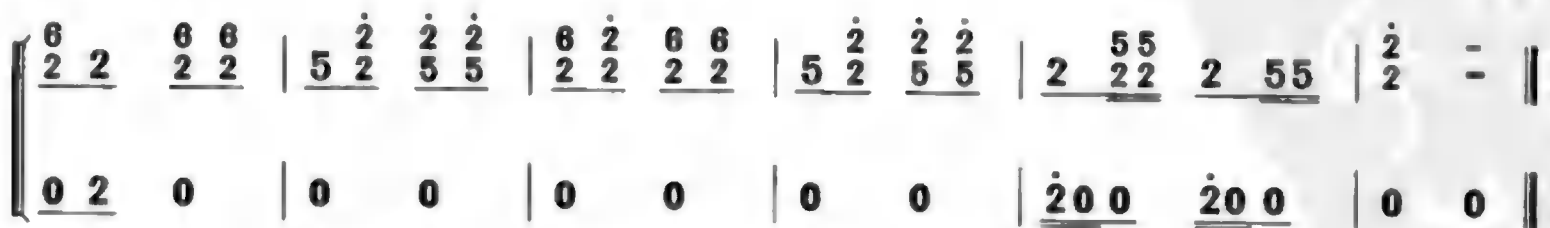
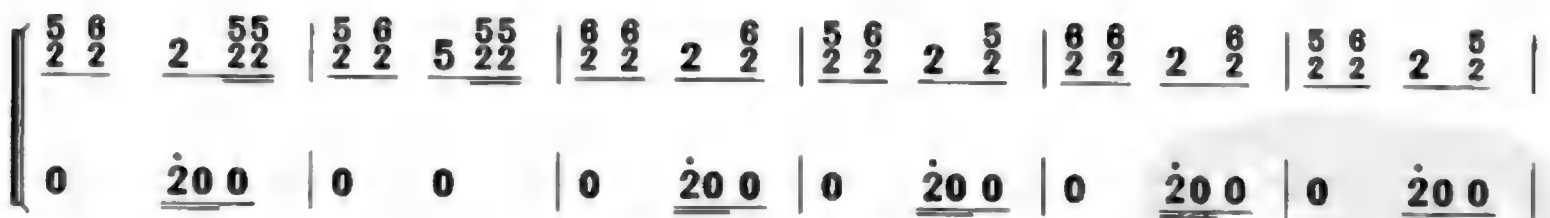
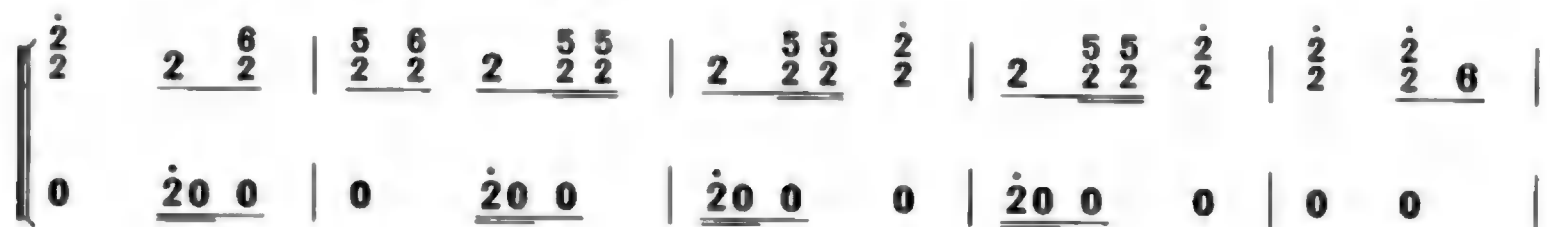
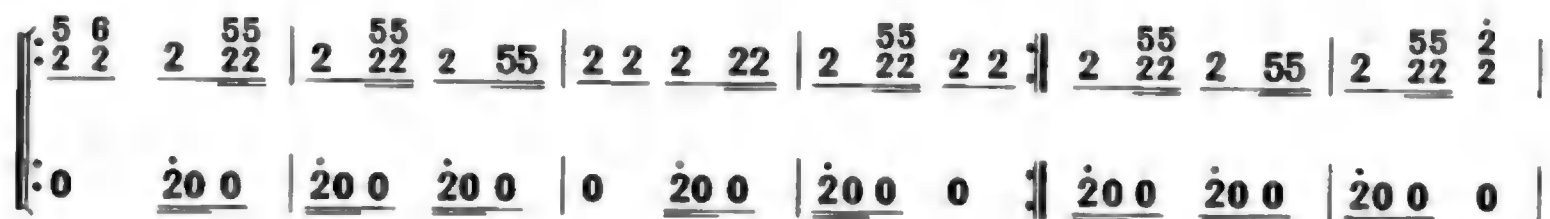
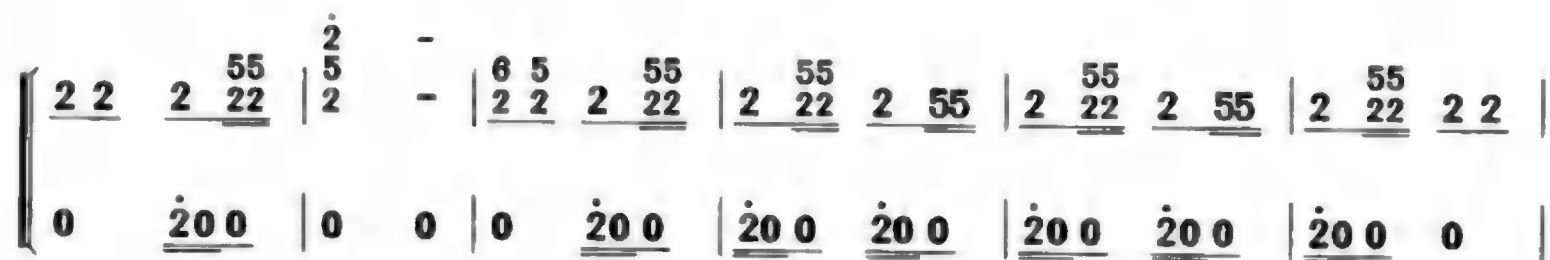
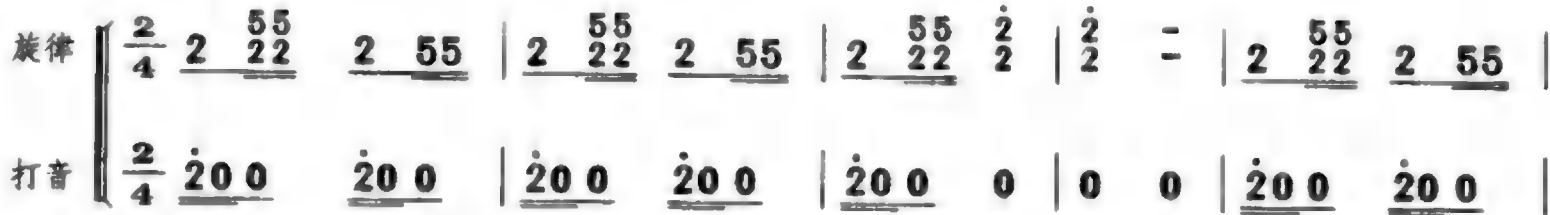
326. 平 步 舞 曲(五)

1 = $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

327. 翻 步 舞 曲

雷山县

1= \sharp G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \mid \{ \frac{2}{2} - \parallel 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad \underline{\underline{20}} \quad 0 \mid \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{20}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \parallel 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{20}} \quad \underline{\underline{20}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \parallel 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{03}} \quad 0 \quad \parallel \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{30}} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{03}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad \mid 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

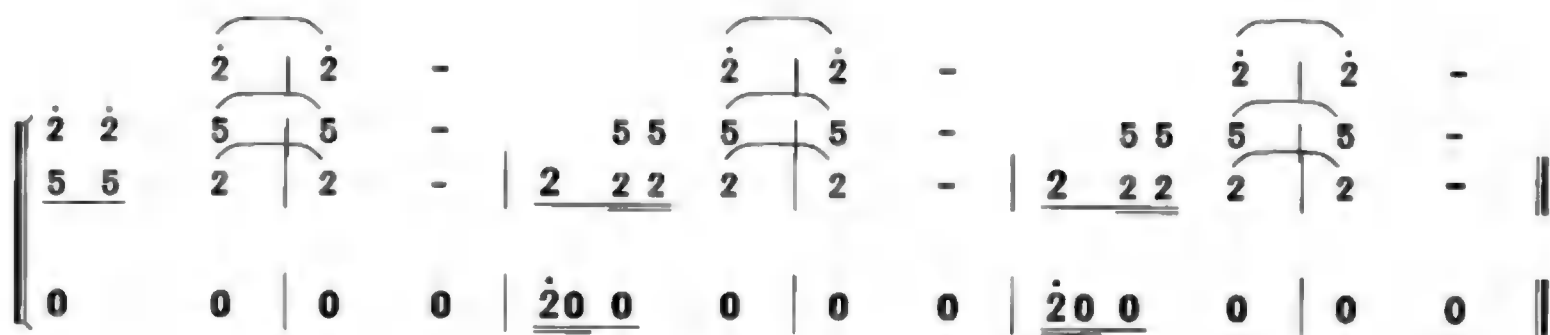
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{30}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid 6 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55}} \quad 2 \mid 6 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{22}} \quad 5 \mid \underline{\underline{22}} \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{30}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{20}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2002}} \quad \underline{\underline{200}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{30}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年6月)

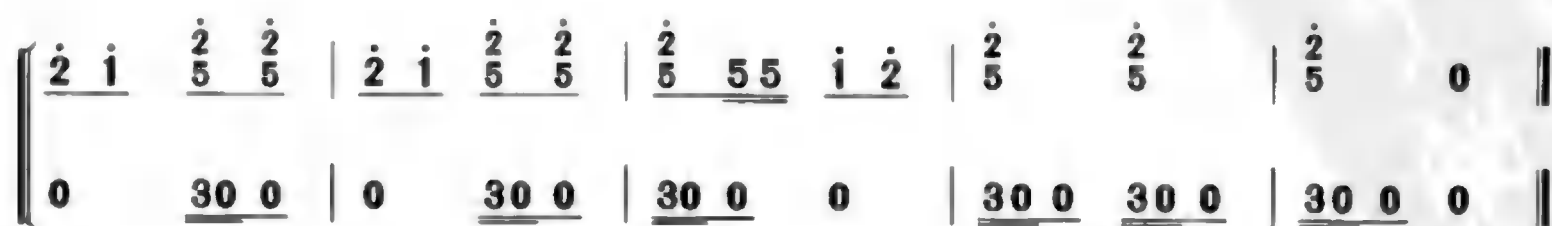
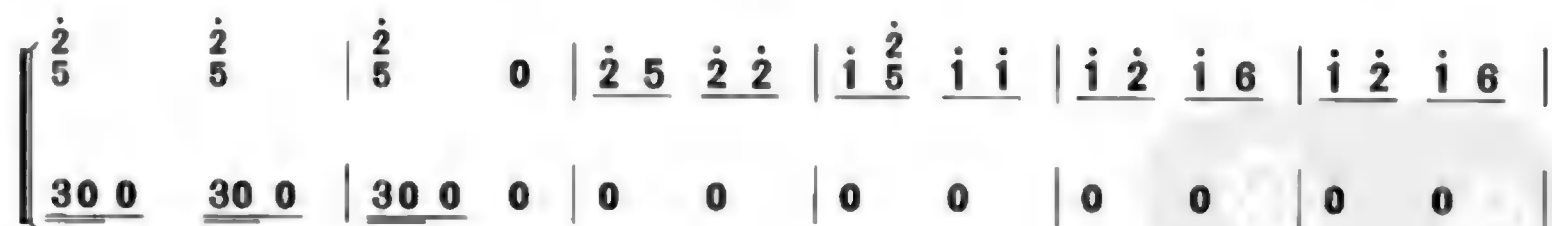
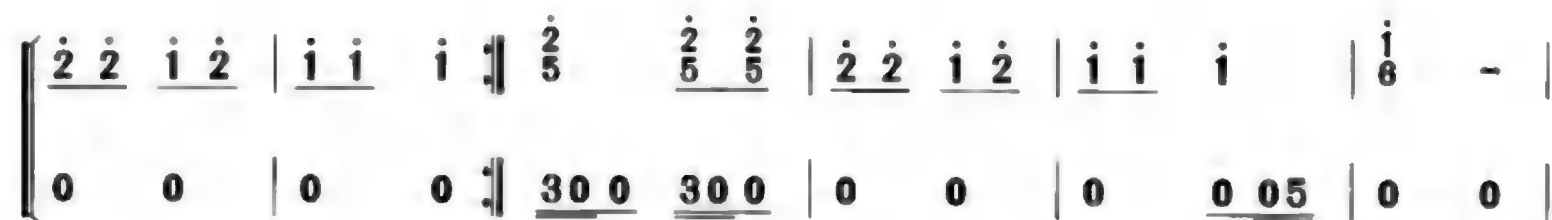
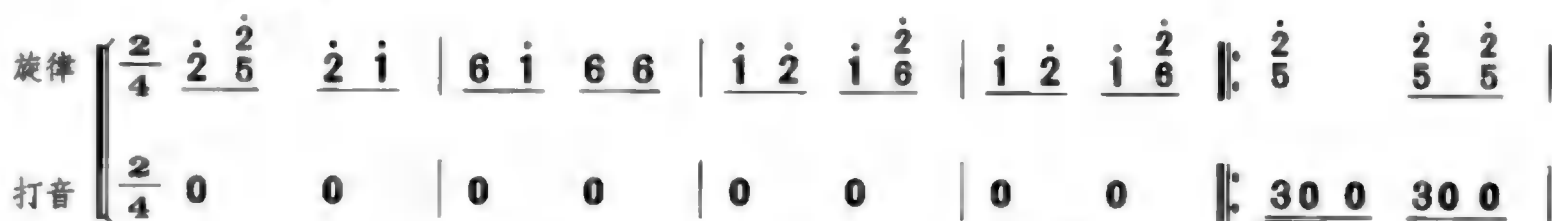
328. 喊大家来跳芦笙

1 = $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖采录、记谱 2000年6月)

329. 节 庆 曲(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} - \parallel 6 \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} - \parallel \overset{*}{\dot{2}} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \overset{*}{\dot{2}} \underline{3 \ 3} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \end{array} \right.$

(余富先、余富豪、余贵云、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

330. 节 庆 曲(二)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 5 - \parallel \underline{6 \ \overset{2}{5}} \ \overset{2}{5} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \parallel \dot{1} \ 6 \ \overset{2}{5} \ 6 \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{2}{5} \ 6 \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \overset{2}{2} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \overset{2}{2} \underline{3 \ 3} \ \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel \underline{0 \ 0 \ 5} \ \underline{60 \ 0} \mid \underline{0 \ 6 \ 6} \ \underline{30 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

(余富先、余富豪、余贵云、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

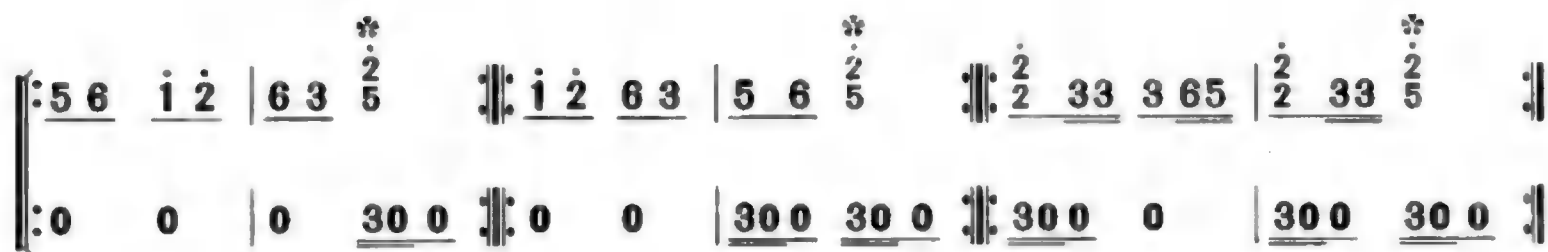
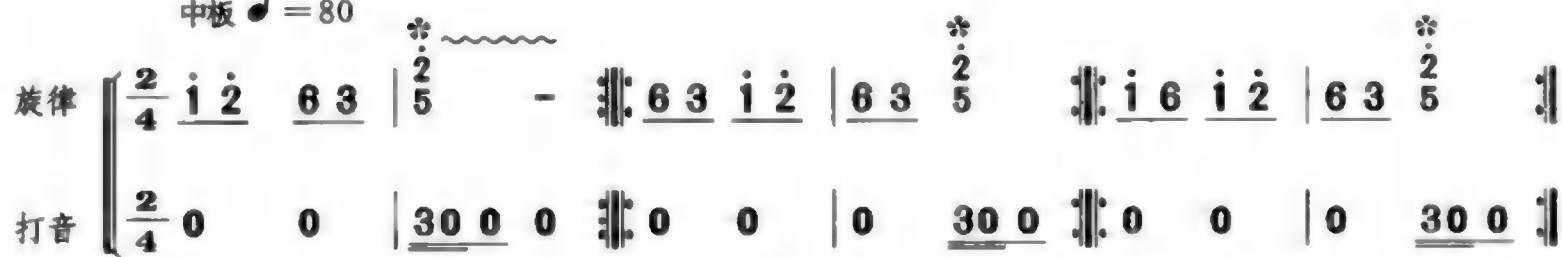
331. 节 庆 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

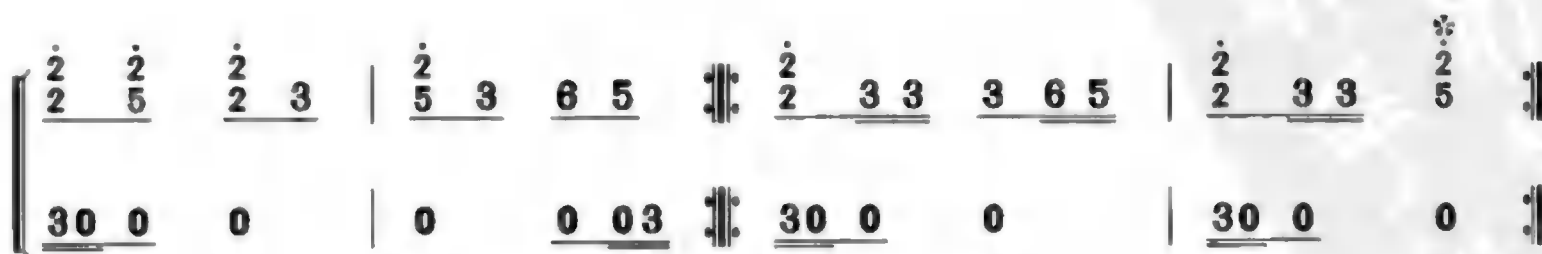
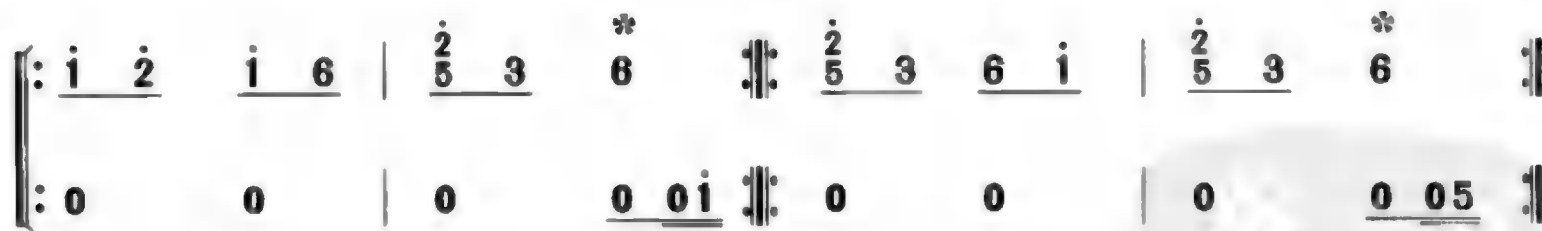
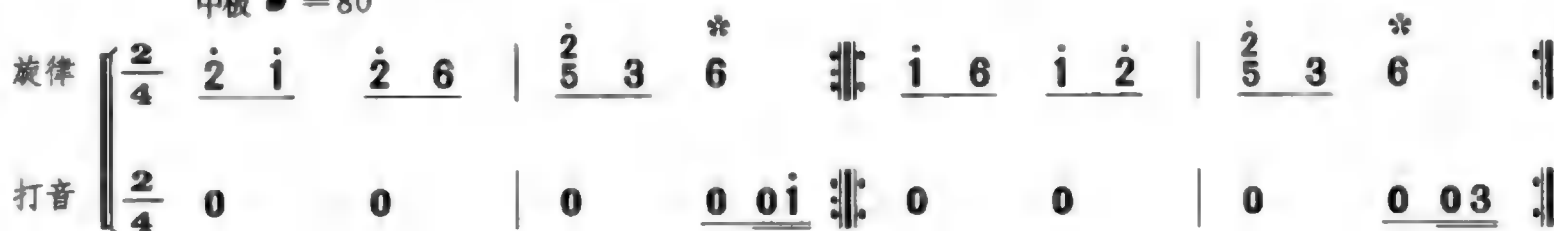
332. 节 庆 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

333.节 庆 曲(五)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \frac{2}{5} \quad - \quad \text{||:} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \\ \underline{300} \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \text{||} \\ 0 \quad \underline{300} \end{array} \right| \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 0 \quad \underline{300} \end{array} \right| \text{||}$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{2} \quad 5 \quad \text{||:} \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{2} \quad 5 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \underline{003} \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{003} \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad \text{||:} \quad \underline{300} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad \underline{300} \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad \underline{300} \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \text{||}$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏)

余富文采录 余富文、王承祖记谱)

334.节 庆 曲(六)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad \dot{2} \quad 5 \quad - \quad \text{||:} \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{2} \quad 5 \quad - \quad \text{||:} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \text{||:} \quad \underline{500} \quad \underline{600} \quad \underline{006} \quad 0 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{||:} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \underline{300} \quad 0 \quad \underline{300} \quad 0 \quad \text{||:} \quad \underline{500} \quad \underline{600} \quad \underline{006} \quad 0 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \text{||}$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏)

余富文采录 余富文、王承祖记谱)

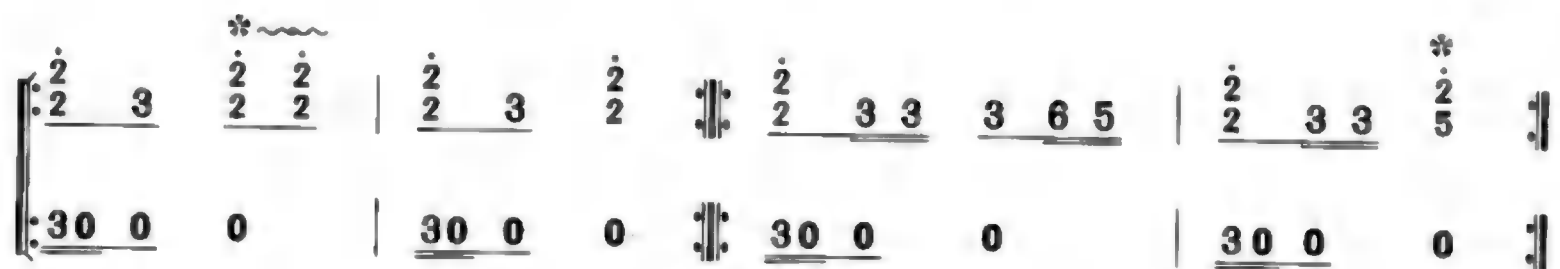
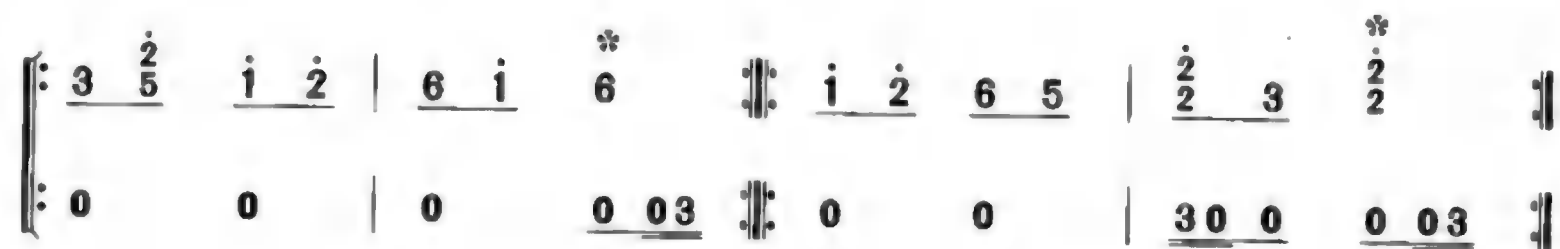
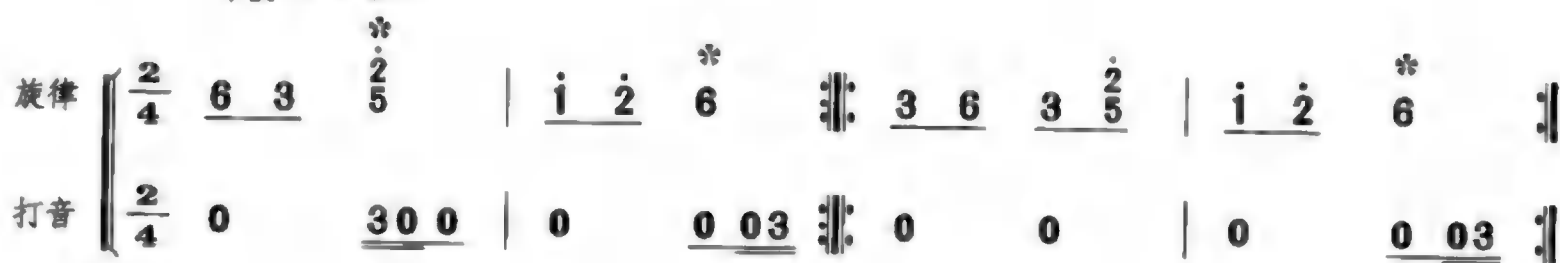
335. 节 庆 曲(七)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

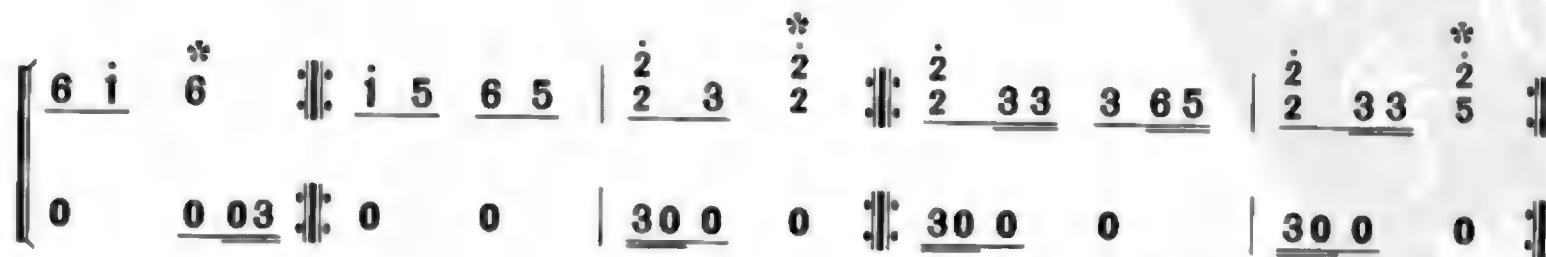
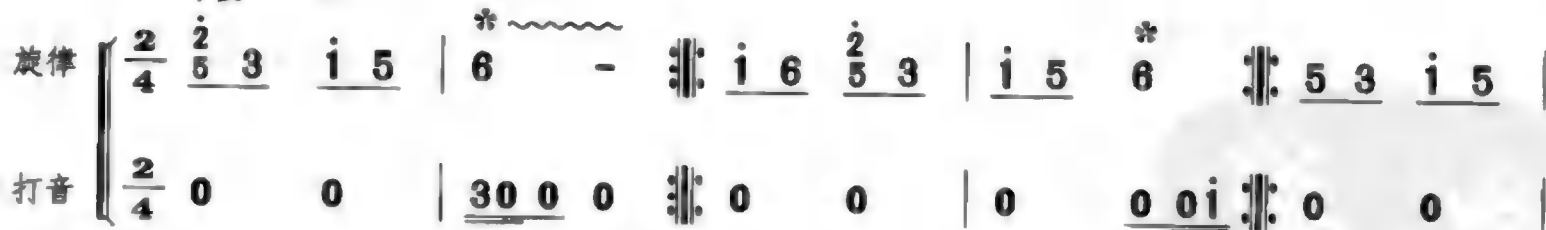
336. 节 庆 曲(八)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

337. 节 庆 曲(九)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 ♩ = 80

中板 ♩ = 55
 旋律 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{*}{6} - \parallel \underline{6 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \overset{*}{6} \parallel$
 打音 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \parallel$

 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \underline{3 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel$

 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{*}{\dot{2}} \parallel \underline{\dot{2} \ 3} \quad \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{*}{\dot{2}} \parallel$
 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right| 0 \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 0} \quad 0 \parallel \underline{3 \ 0} \quad 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \quad \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel$

(余富先、余富豪、余貴元、余貴能演奏)

余富文采录 余富文、王承祖记讲)

338. 芦笙芒筒舞曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

慢板 $\text{♩} = 60$

[illegible]

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

339. 芦笙芒筒舞曲(二)

雷山县

363

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 5 | * $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 5 | * $\dot{2}$ - :||
 $\dot{3}$ 0 0 0 | 0 0 0 5 | 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 :||
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - :||

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 3. $\dot{2}$ 5 | * $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | * $\dot{2}$ - :||
 $\dot{3}$ 0 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 :||
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - :||

$\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | 3 6 $\dot{2}$ 5 | 3 6 $\dot{2}$ 0 | * $\dot{2}$ - ||
 $\dot{3}$ 0 0 0 | 0 $\dot{3}$ 0 0 | 0 $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 ||
 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 - ||

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

340. 迎客曲·前奏与尾曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 ♩ = 95

旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 3 3 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 3 5 :|| 3 6 5 $\dot{2}$ 3 3 | * $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 0 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 :|| $\dot{6}$ 0 0 0 | 0 0 |

$\dot{2}$ 3 5 3 6 5 | * $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 3 6 5 | * $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 ||
 $\dot{3}$ 0 0 0 | 0 5 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 ||

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：该地每首曲的开头与结尾都用此曲。

341. 迎 客 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{*}{5} \parallel \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{*}{5} \parallel 6 \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \ 6 \quad \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：该曲由客方吹奏。意为“逢年过节我们来。”

342. 迎 客 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 6} \quad \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{\dot{2}} \parallel 6 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2}} \parallel \underline{\dot{2}} \ \underline{33} \ \underline{3 \ 65} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{33} \quad \underline{\dot{2}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{30 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \end{array} \right.$

曲意：

你们是哪里来的客？你们来哪家做客？

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：实际生活中，该曲由主方吹奏。

343. 迎 客 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \end{array} \right. \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel 6 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \right. \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \quad \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \\ 6 \ \overset{\cdot}{5} \end{array} \right. \mid 6 \ \dot{1} \mid 3 \ \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 3 \ \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \quad 0 \end{array} \right. \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel 0 \quad \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right. \mid 3 \ \dot{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 6 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 3 \ 3 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 3 \ 3 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \quad 0 \end{array} \right. \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel$

曲意:

我们来自远方。

你们寨子好，我们来看你们。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：实际生活中，该曲由客方吹奏。

344. 迎 客 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

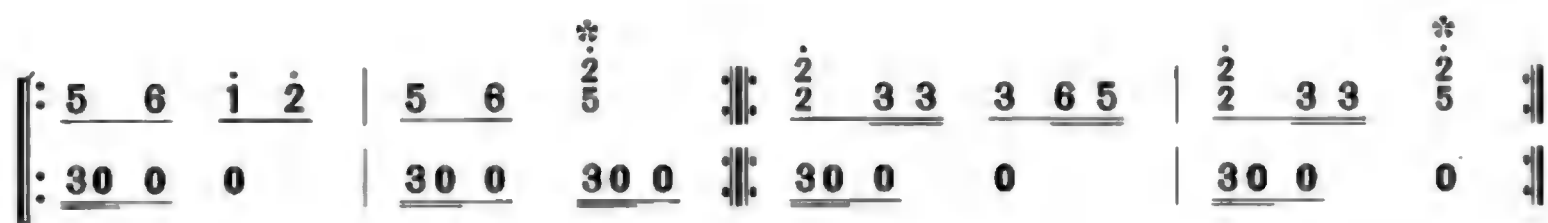
中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \end{array} \right. \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \right. \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \quad \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \\ 6 \ 5 \end{array} \right. \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{30 \ 0} \end{array} \right. \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel 0 \quad \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel$



曲意:

是啊,过年过节你们才能来。
欢迎你们来,欢迎你们来。

(余富文演奏 余富文、王承祖采录、记谱)

说明:实际生活中,该曲由主方吹奏。

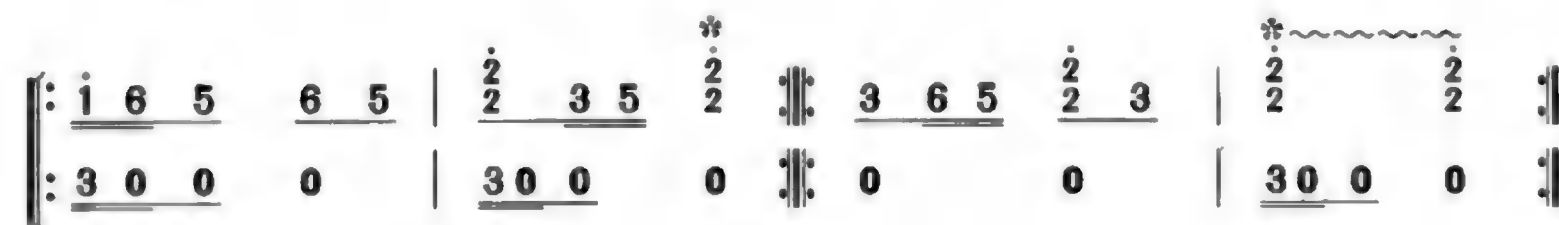
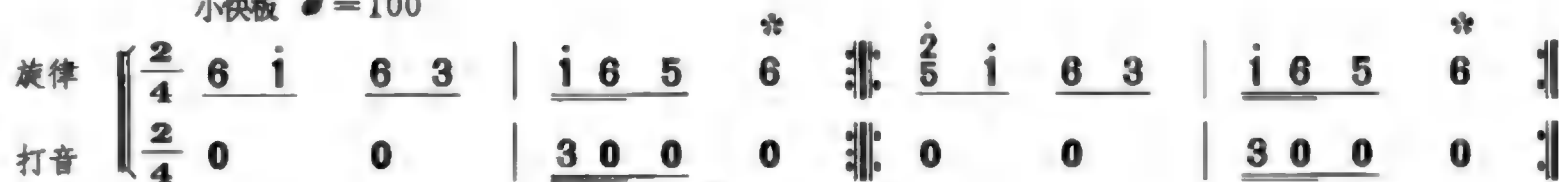
345. 节 日 舞 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$



曲意:

三百三十九片烟。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

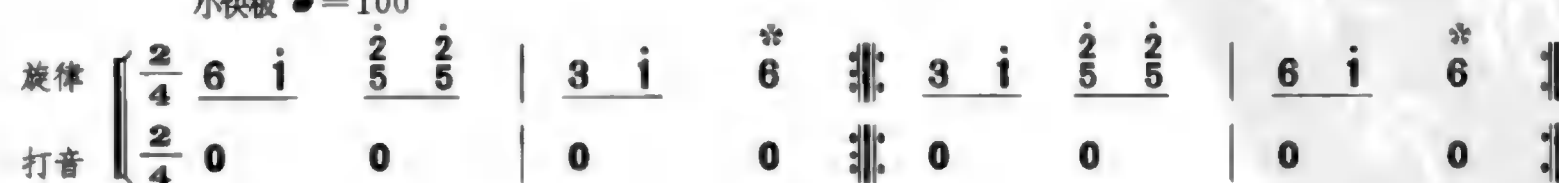
346. 节 日 舞 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 $\text{♩} = 100$



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

347. 节 日 舞 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \\ 0 \ \underline{0 \ 06} \end{array} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \text{||:} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 06} \\ 0 \ \underline{0 \ 06} \end{array} \mid 0 \ 0 \text{||:} 0 \ \underline{0 \ 0\dot{1}} \mid \underline{0 \ 06} \ 0 \text{||}$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \\ 0 \ \underline{0 \ 06} \end{array} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \underline{6} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \text{||:} \overset{\cdot}{2} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{3 \ 3} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \text{||}$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 06} \\ 0 \ \underline{0 \ 06} \end{array} \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \text{||:} \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \text{||}$

曲意:

火烧半边坡。

(余富文演奏、采集 余富文、王承祖记谱)

348. 节 日 舞 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \\ 0 \ \underline{0 \ 0\dot{1}} \end{array} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{6} \text{||:} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{6} \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 0\dot{1}} \\ 0 \ \underline{0 \ 0\dot{1}} \end{array} \mid 0 \ 0 \text{||:} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \text{||}$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{*}{6} \text{||:} \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \text{||}$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ 0 \\ 0 \ \underline{0 \ 03} \end{array} \mid 0 \ 0 \text{||:} 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \text{||}$

(余富文演奏、采集 余富文、王承祖记谱)

349. 节 日 舞 曲(五)

丹寨县

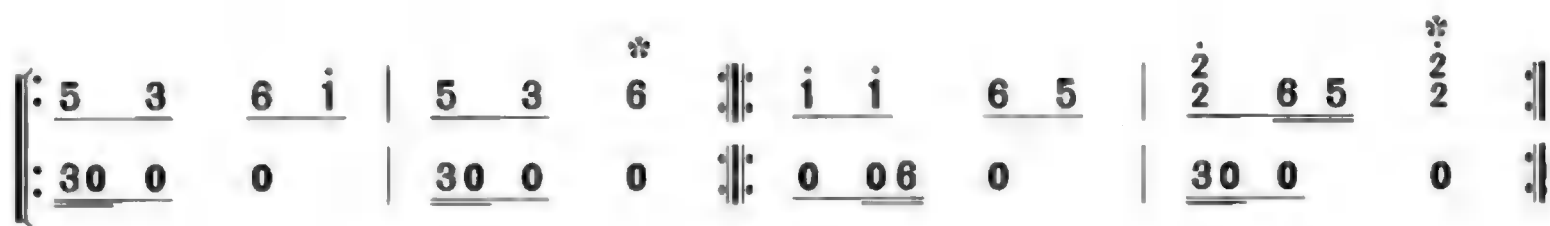
1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \underline{3} \ \overset{*}{6} \text{||:} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{3} \ \overset{*}{6} \text{||}$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ 0 \\ \underline{3 \ 0 \ 0} \end{array} \mid 0 \ 0 \text{||:} 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \text{||}$



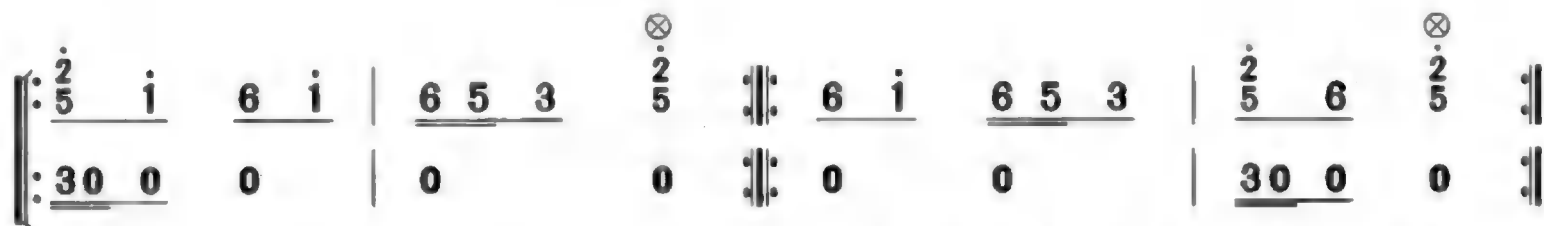
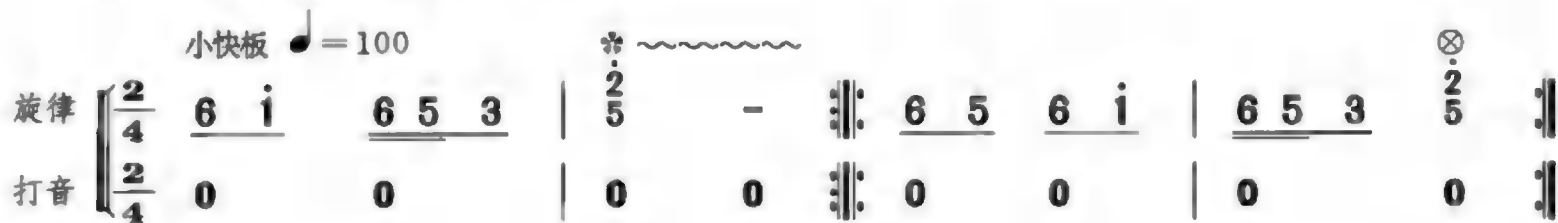
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

350. 节 日 舞 曲(六)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



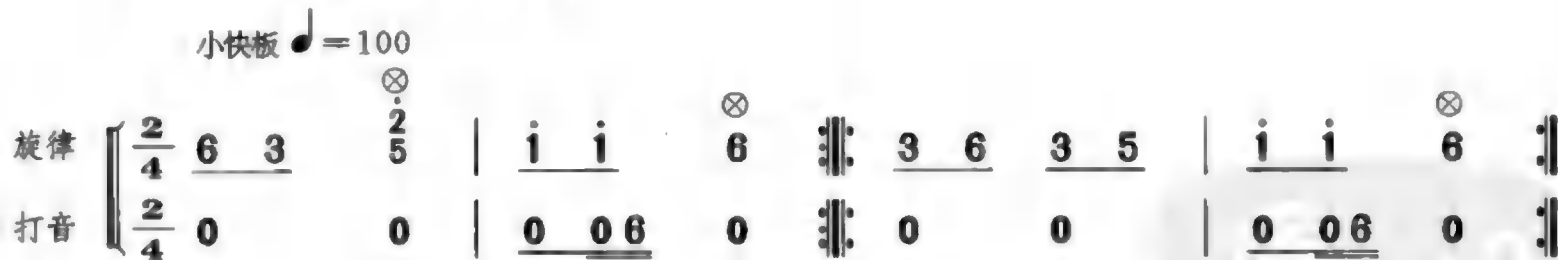
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

351. 节 日 舞 曲(七)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



曲意:

长长的水槽漏水长,
贪玩的人不勤劳。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

352. 节 日 舞 曲(八)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 3 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \ 6 \ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel$

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

353. 节 日 舞 曲(九)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 3 \ \dot{2} \\ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \\ 3 \ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 3 \ \dot{2} \\ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \ 6 \ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \parallel$

曲意:

好久没见到朋友。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

354. 节 日 舞 曲(十)

丹寨县

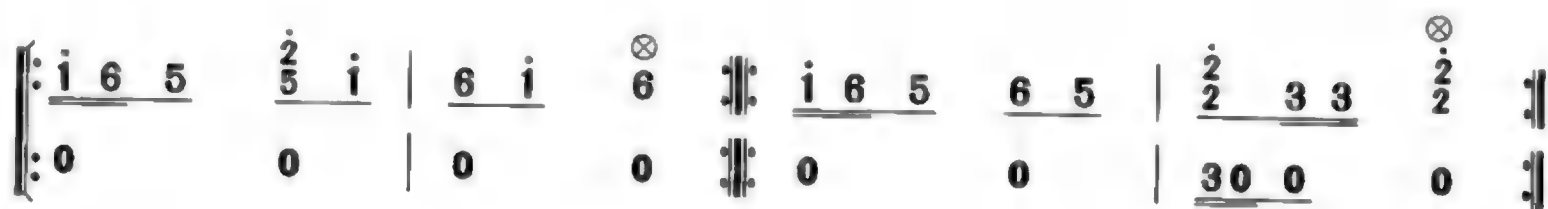
1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \ \dot{1} \ \begin{array}{c} \otimes \\ 6 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \ \dot{1} \ \begin{array}{c} \otimes \\ 6 \end{array} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 0 \end{array} \parallel$



曲意:

我们一起来摆谈。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

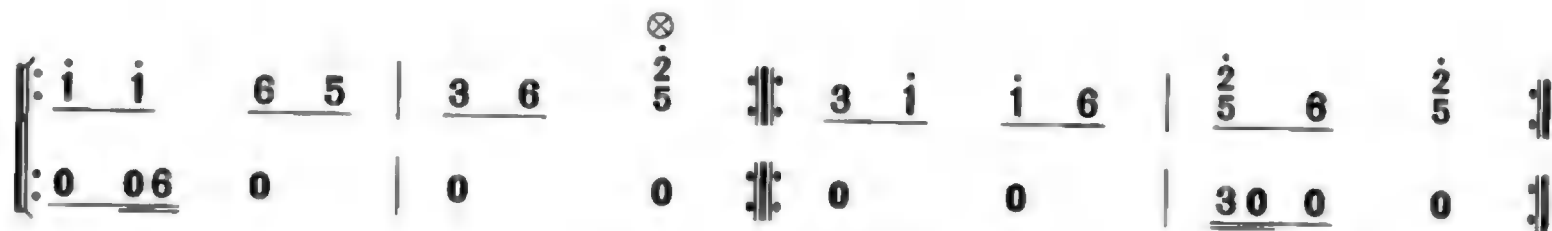
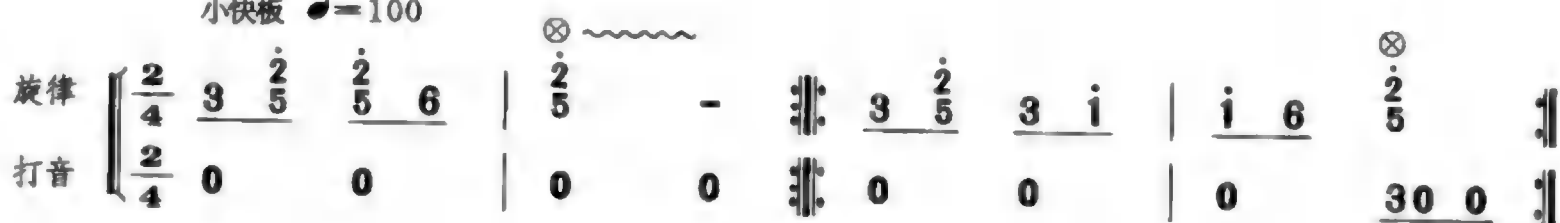
355. 节 日 舞 曲(十一)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

小快板 $\text{♩} = 100$



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

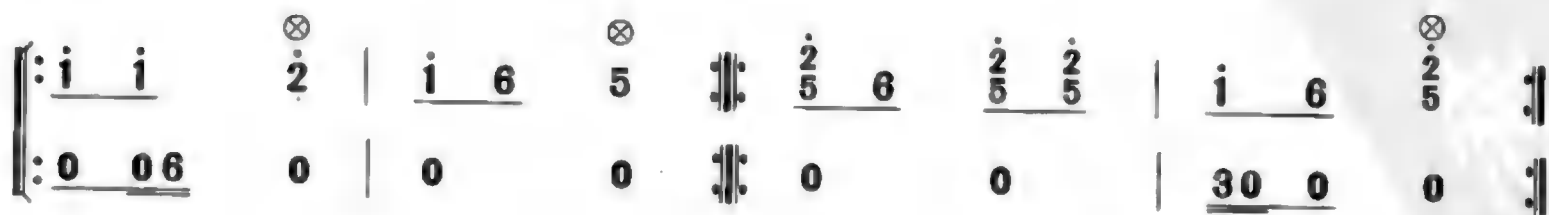
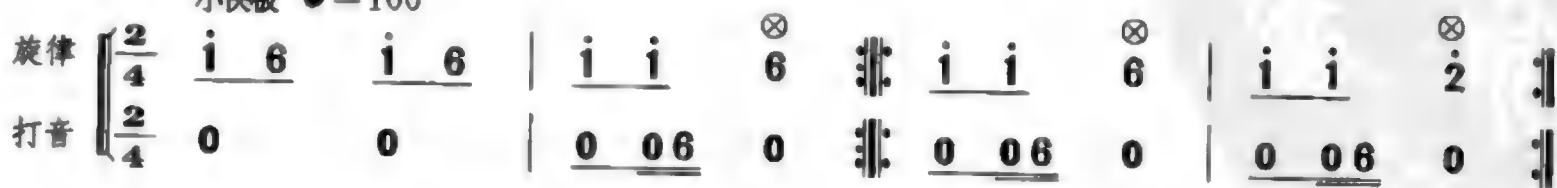
356. 节 日 舞 曲(十二)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

小快板 $\text{♩} = 100$



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

357. 节日舞曲(十三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ 5 - || 6 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ 5 :

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 :

5 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ 5 || 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{2}$ 5 :

0 0 0 $\dot{1}$ | 0 3 0 0 || 0 0 3 0 | 3 0 0 0 :

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

358. 芒筒芦笙曲(一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

芦笙 旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | 3. 3 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 2 - |

打音 $\frac{2}{4}$ 3 0 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 |

芒筒 $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

5 3 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 2 - :

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 :

2 - | 2 - | 2 - | 2 - :

5 3 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 2 - || $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 |

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 3 0 0 0 |

2 - | 2 - | 2 - || 2 - |

\otimes ~~~~~

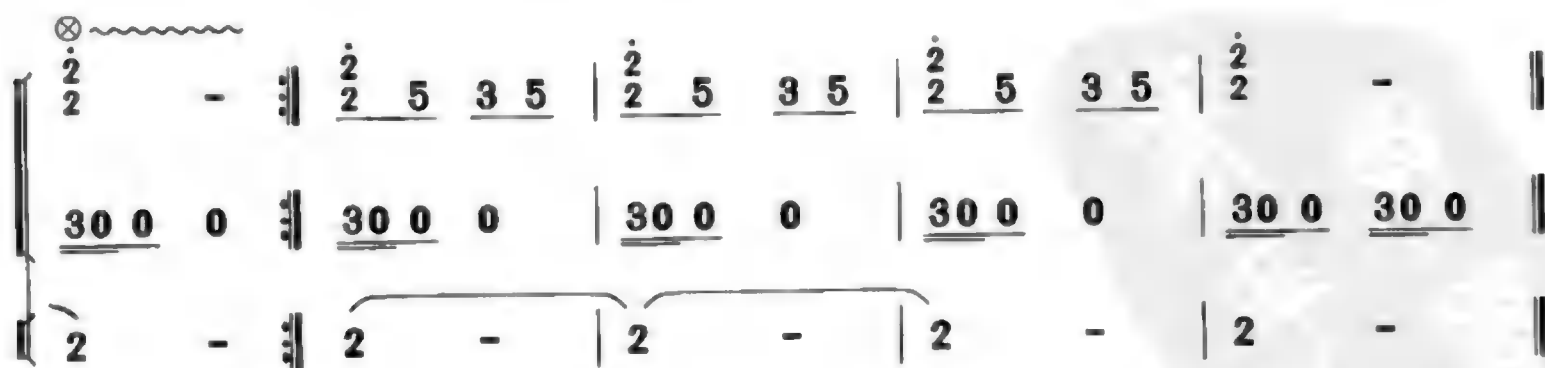
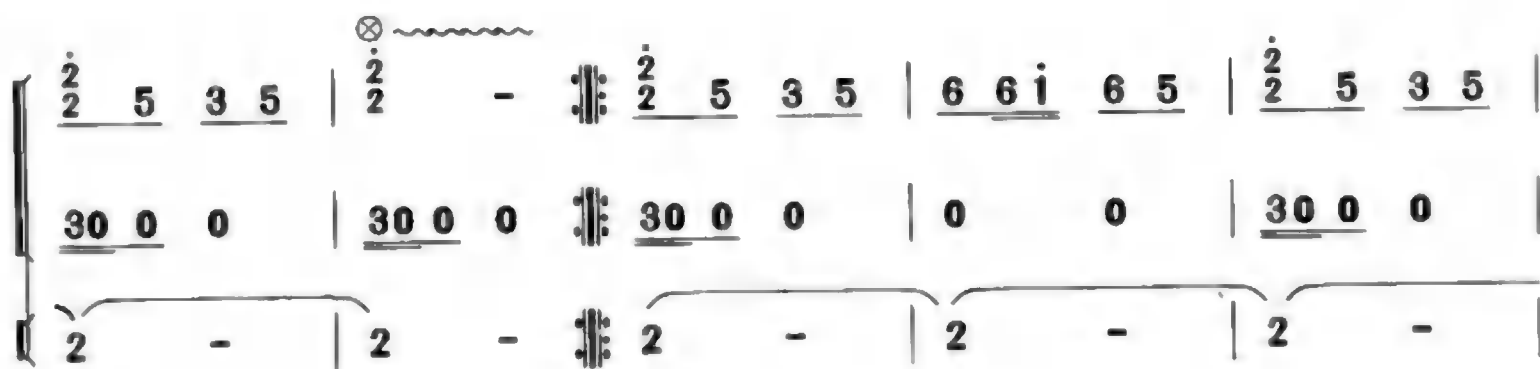
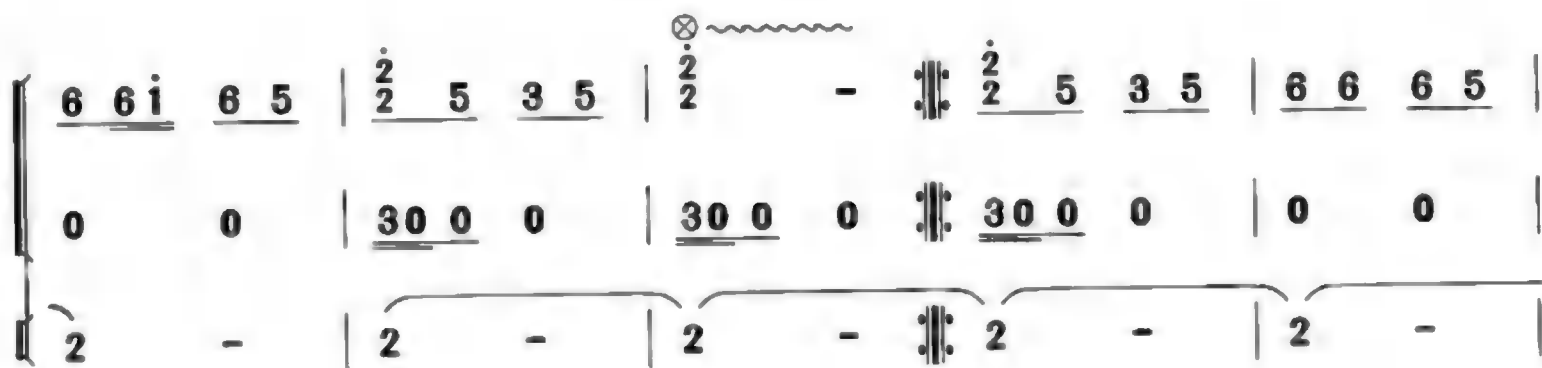
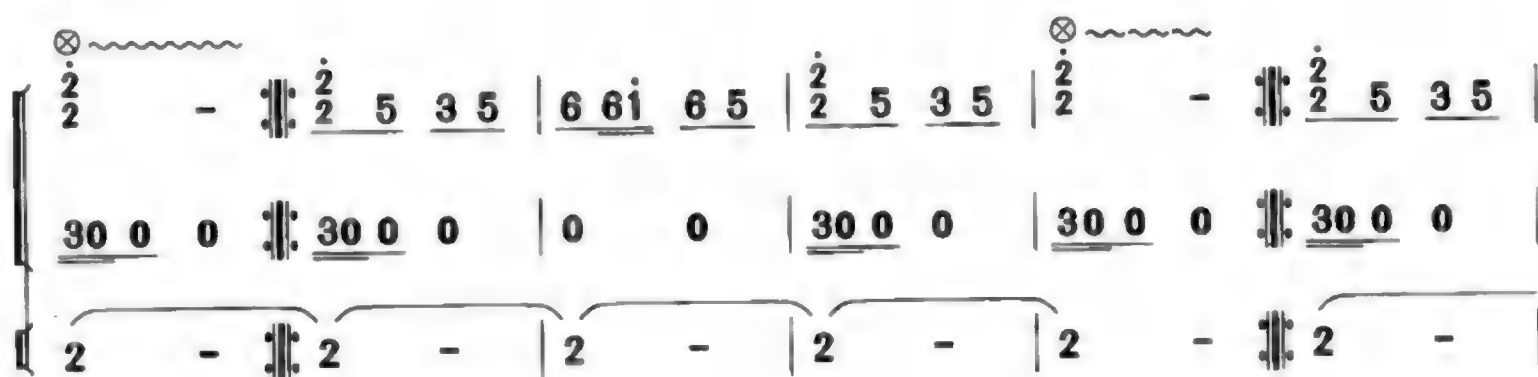
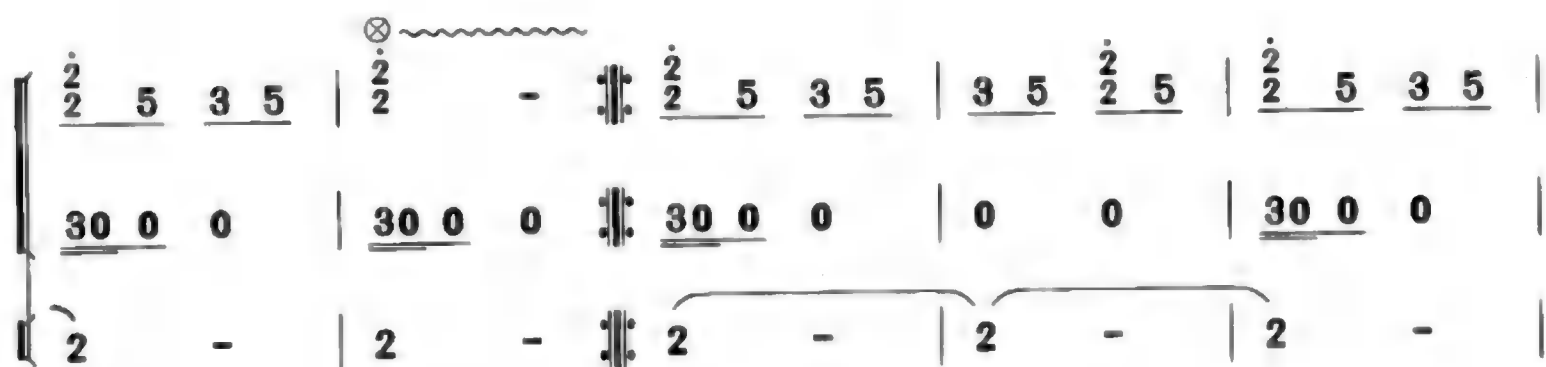
<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>$\overset{2}{2}$.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>$\overset{2}{5}$</u>		$\overset{2}{2}$	- :	<u>$\overset{2}{2}$.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>$\overset{2}{5}$</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
0	0		<u>3 0</u>	0				<u>3 0</u>	0 :	<u>3 0</u>	0				0	0	
2	-		2	-				2	- :	2	-				2	-	

$\begin{array}{c} \textcircled{\times} \text{~~~~~} \\ \dot{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \dot{\underline{2}} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \dot{\underline{2}} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \dot{\underline{2}} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \dot{\underline{2}} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \dot{\underline{2}} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array}$

\otimes \sim
 $\begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \cdot \underline{5} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ 2 \end{array} -$
 $\underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \quad 0$
 $\begin{array}{c} \vee \\ 2 \end{array} - \parallel 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \end{array} -$

$\begin{array}{l} \textcircled{2} \\ \textcircled{2} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \textcircled{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \textcircled{\otimes} \textcircled{2} \quad - \quad || \quad \textcircled{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5}$
 $\begin{array}{l} \textcircled{30} \textcircled{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \textcircled{30} \textcircled{0} \quad 0 \quad | \quad \textcircled{30} \textcircled{0} \quad 0 \quad || \quad \textcircled{30} \textcircled{0} \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{l} 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \textcircled{2} \quad - \quad || \quad 2 \quad - \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \textcircled{\times} \\ \textcircled{2} \end{array} & \text{~~~~~} & & & & & & \\ \hline \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{5} \end{array} & - & \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{30} \ \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{30} \ \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{30} \ \underline{0} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{0} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{2} \end{array} & - & \begin{array}{c} \underline{2} \end{array} & - & \begin{array}{c} \underline{2} \end{array} & - & \begin{array}{c} \underline{2} \end{array} & - \\ \hline \end{array}$



(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明：芒筒有大、中、小三个型号，演奏时奏同一个音的高、中、低，彼此相差八度。下同。

359. 芒筒芦笙曲(二)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒

2/4 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - || 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ |

2/4 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 3 0 0 0 |

2/4 2 - | 2 - | 2 - | 2 - || 2 - |

3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - || 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

0 3 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 |

2 - | 0 0 6 0 | 2 - || 2 - | 2 - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - || 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 |

2 - | 2 - || 2 - | 2 - | 2 - |

$\dot{2}$ - | 5 2 3 5 | $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - ||

3 0 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 ||

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

360. 芒筒芦笙曲(三)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒


[illegible]

6 6 6 5 | 2̇ 5 3 5 | 2̇ 2̇ - | 2̇ 5 3 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 5

30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 -

$\frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad \frac{\dot{2}}{5} \quad | \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad - \quad || \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad \frac{\dot{2}}{5} \quad | \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad \frac{\dot{2}}{5} \quad | \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad \frac{\dot{2}}{5} \quad |$
 $\underline{30 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{30 \ 0} \quad 0 \quad || \quad \underline{30 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{30 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{30 \ 0} \quad 0 \quad |$
 $2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad || \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

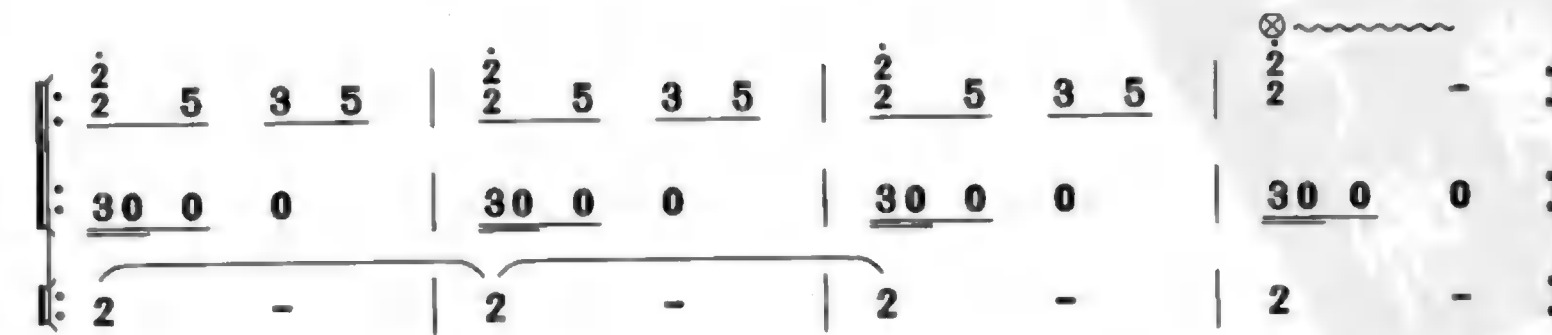
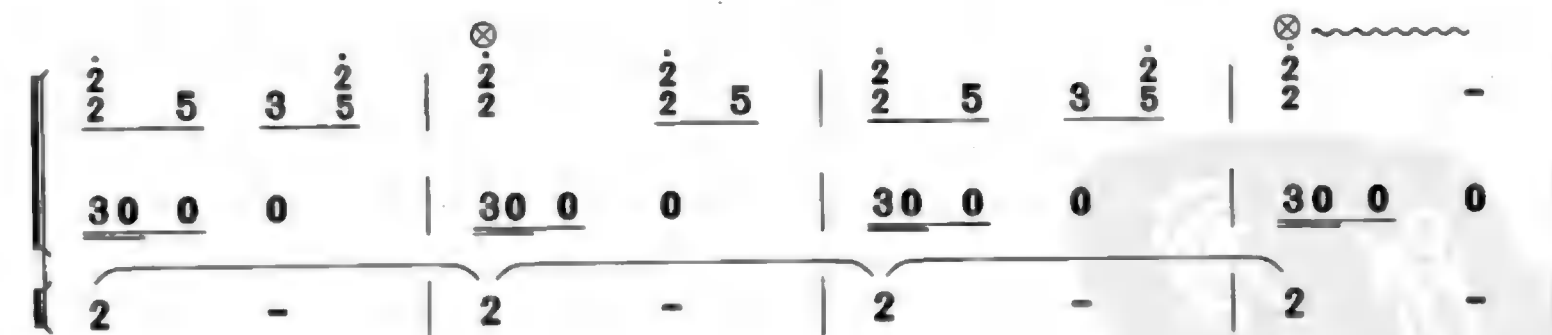
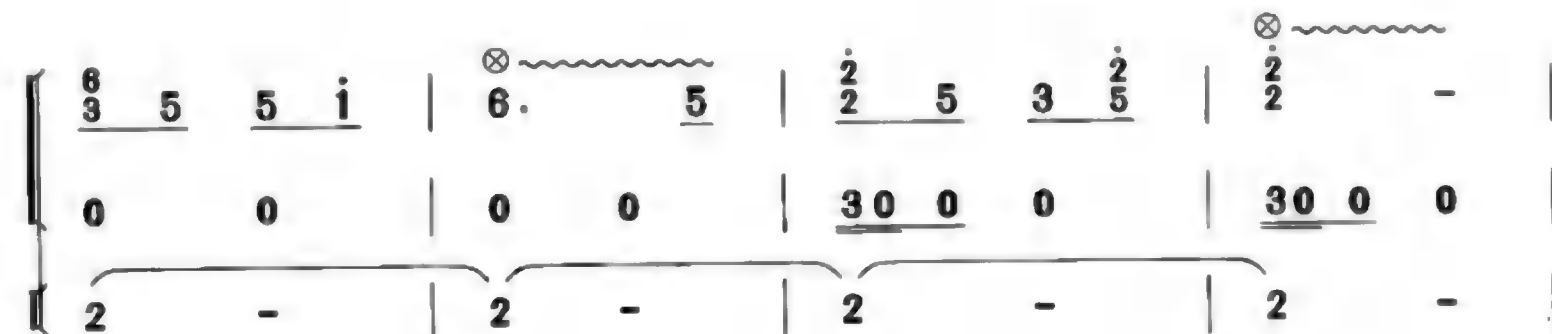
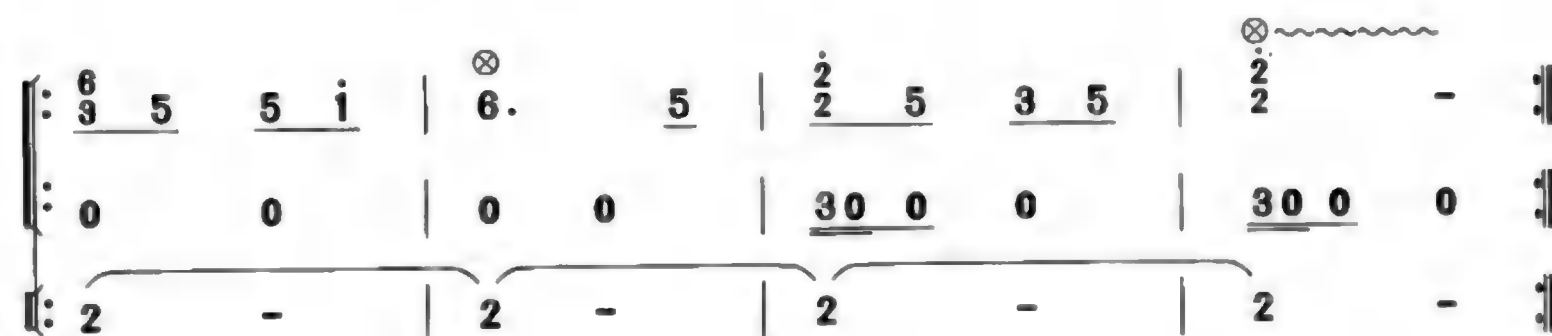
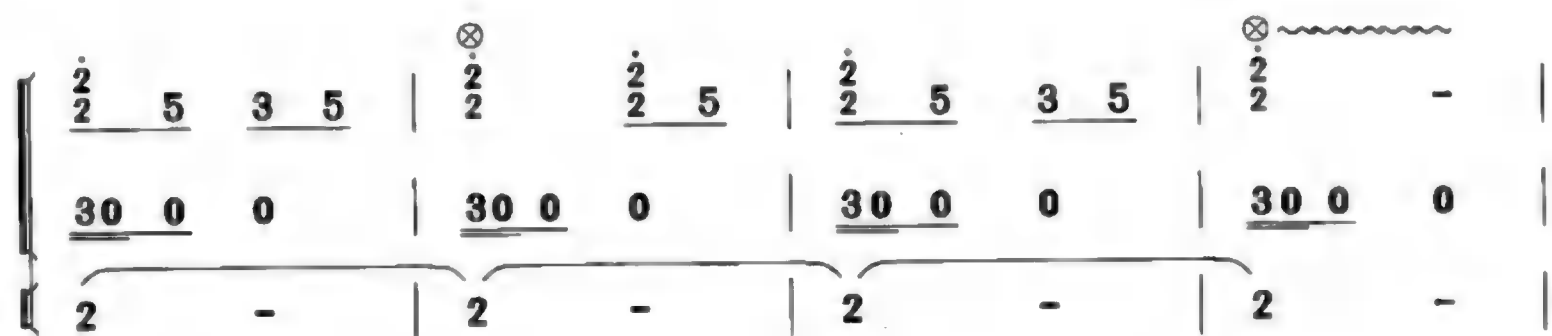
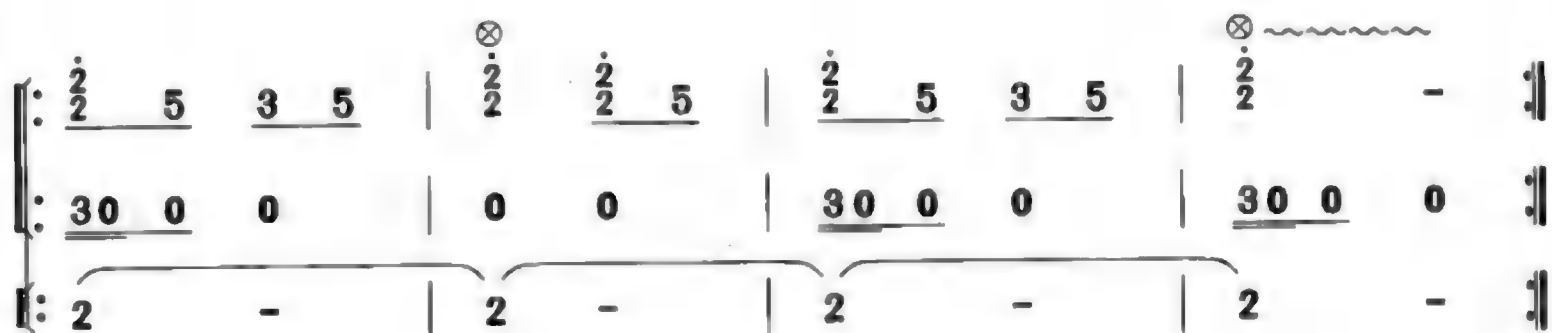
\otimes 

$\frac{2}{2}$ - \vdots 3 5 5 i | 6 6 6 5 | $\frac{2}{2}$ 5 3 $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{2}$ - \vdots

30 0 0 \vdots 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 \vdots

$\frac{2}{2}$ - \vdots 2 - | 2 - | 2 - | 2 - \vdots

$\frac{3}{5}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{2}$	-
0	0	0	0	<u>30</u>	0	<u>30</u>	0	0
2	-	2	-	2	-	2	-	-



(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

361. 芒筒芦笙曲(四)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

2/4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | \otimes 3 - | 5 3 3 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - ||

打音

2/4 30 0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 ||

芒筒

2/4 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

$\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | \otimes $\dot{1}$ - | 6 5 6 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - ||

30 0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 ||

2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

$\dot{2}$ 5 3 5 | \otimes 6 - | 6 5 6 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - || $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 |

30 0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 || 30 0 0 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - || 2 - |

\otimes $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - || $\dot{2}$ 5 3 5 | 3 6 $\dot{2}$ 5 0 |

0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 || 30 0 0 | 0 30 0 |

2 - | 2 - | 2 - || 2 - | 2 - |

3 6 $\dot{2}$ 5 0 | \otimes $\dot{2}$ 2 - || $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ 5 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - ||

0 30 0 | 30 0 0 || 30 0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 ||

2 - | 2 - || 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ |
 $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{30}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{30}$ $\underline{0}$ |
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - ||
 $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1990年)

362. 芒筒芦笙曲(五)

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - :||
 $\frac{2}{4}$ $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{30}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$:||
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - :||

丹寨县

$\begin{array}{c} \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad | \quad \begin{array}{c} \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} - \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5}$

$\begin{array}{c} \underline{3 \ 0} \quad \underline{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 0} \quad \underline{0} \quad 0 \quad \begin{array}{c} \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \end{array} \quad \underline{3 \ 0} \quad \underline{0} \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \begin{array}{c} \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \end{array} \quad 2 \quad - \end{array}$

[illegible]

\otimes ~~~~~
 $\dot{2}$
 $\frac{2}{2}$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{2}{2}$	-	$\frac{2}{2}$	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	0		<u>30</u>	0	0	<u>30</u>	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
2	-	-	-		2	-	-	2	-	-		2	-	-	-		2	-	-	-

\otimes $\frac{2}{2}$ - $\frac{2}{2}$ 5 3 5 | \otimes $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ i 6 5 | \otimes $\frac{2}{2}$ - $\frac{2}{2}$

30 0 0 $\frac{30 0}{0}$ | 0 0 | 0 0 | 30 0 0

2 - 2 - | 2 - | 2 - | 2 -

$\dot{\underline{2}} \quad 5 \quad 3 \quad 5$	$\dot{\underline{2}} \quad \dot{\underline{2}} \quad \dot{\underline{2}} \quad \dot{\underline{2}}$	$5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{\underline{2}}_5$	$\otimes \dot{\underline{2}}_2 \sim \sim \sim \sim \sim$
$\underline{30} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$\underline{30} \quad \underline{0} \quad 0$
$2 \quad -$	$2 \quad -$	$2 \quad -$	$2 \quad -$

$\frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad 5$	$\frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad 5$	$\frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad 5$	$\frac{\dot{2}}{2} \quad 5 \quad 3 \quad 5$
$\underline{30} \quad 0 \quad 0$	$\underline{30} \quad 0 \quad 0$	$\underline{30} \quad 0 \quad 0$	$\underline{30} \quad 0 \quad 0$
$2 \quad -$	$2 \quad -$	$2 \quad -$	$2 \quad -$

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

363. 芒筒芦笙曲(六)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It features three staves:芦笙 (Lu Sheng), 打音 (Da Yin), and 芒筒 (Mang Tong). The melody is written on the top staff with notes 5, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 2, 3, 5. The 打音 staff has notes 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0. The 芒筒 staff has notes 2, -, 2, -, 2, -. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8:

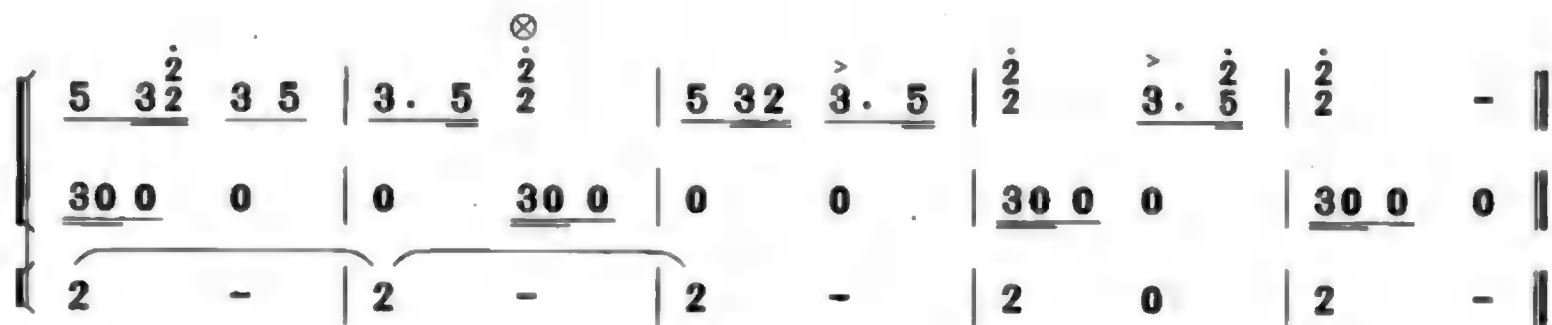
The second system of the musical score continues the melody. The melody staff has notes $\dot{1}$, 6, 6, $\dot{1}$, 6, -, 5, 3, 2, 3, 5, 2, -. The 打音 staff has notes 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0. The 芒筒 staff has notes 2, -, 2, -, 2, -, 2, -. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score continues the melody. The melody staff has notes $\dot{1}$, 6, 6, $\dot{1}$, 2, 2, 2, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 2, -. The 打音 staff has notes 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0. The 芒筒 staff has notes 2, -, 2, -, 2, -, 2, -. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues the melody. The melody staff has notes $\dot{1}$, 6, 6, $\dot{1}$, 5, 5, 5, 3, 2, 3, 5, 2, -. The 打音 staff has notes 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0. The 芒筒 staff has notes 2, -, 2, -, 2, -, 2, -. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.S.

The fifth system of the musical score continues the melody. The melody staff has notes 5, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 2, -. The 打音 staff has notes 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0. The 芒筒 staff has notes 2, -, 2, -, 2, -, 2, -. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



(排牙芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1990年)

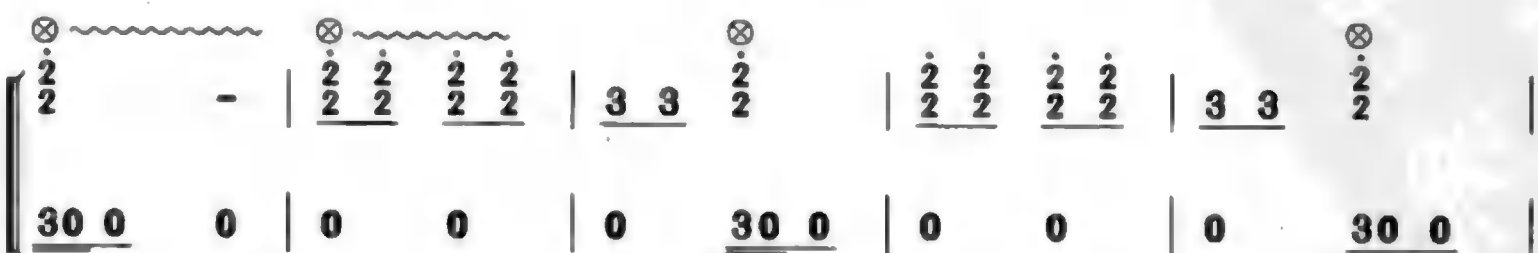
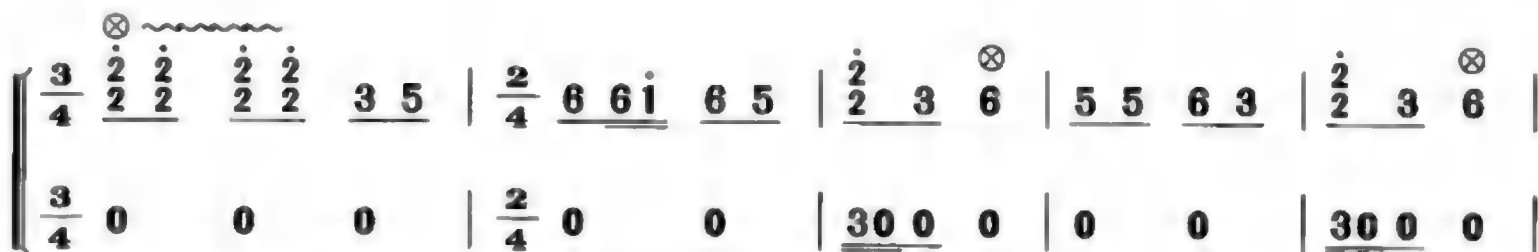
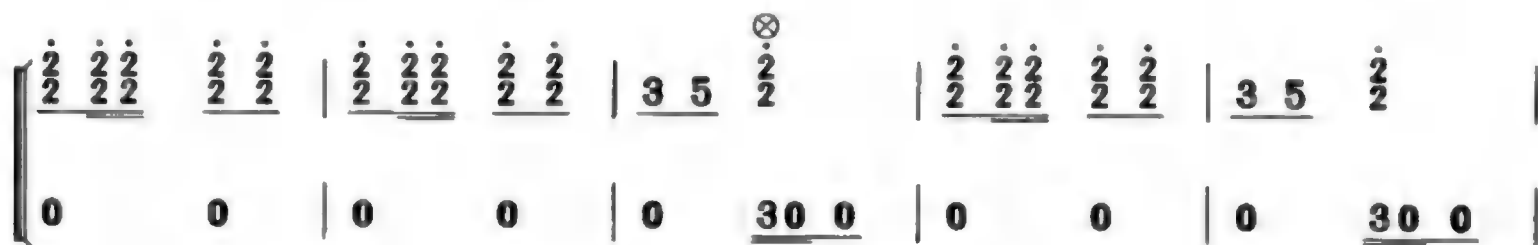
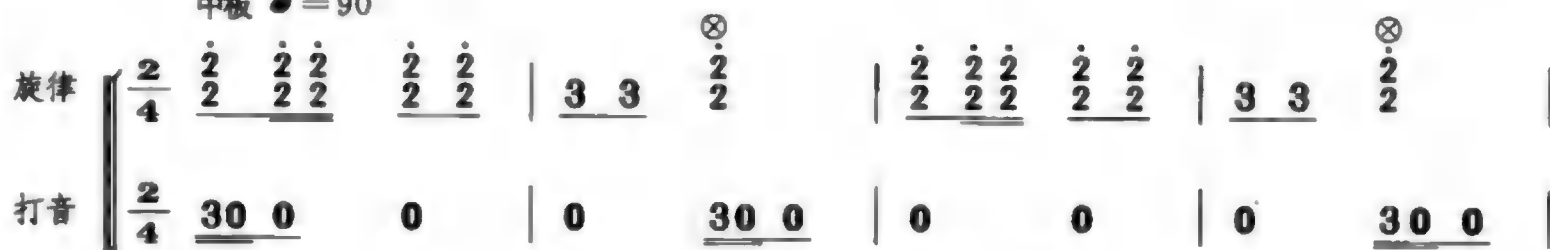
364. 四 滴 水(一)

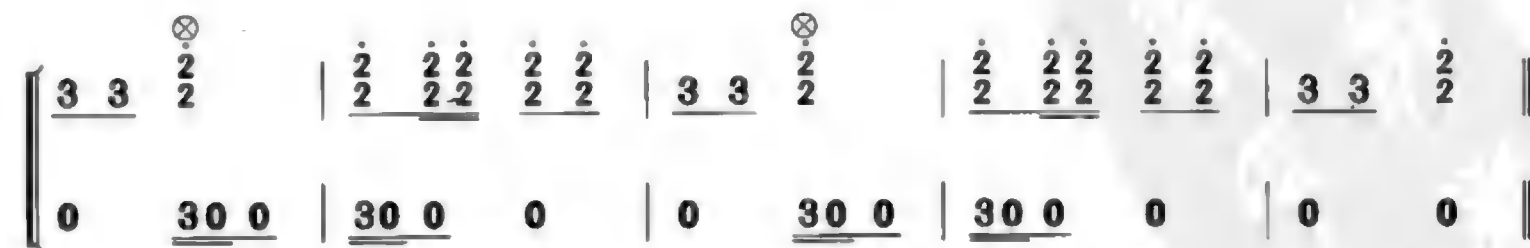
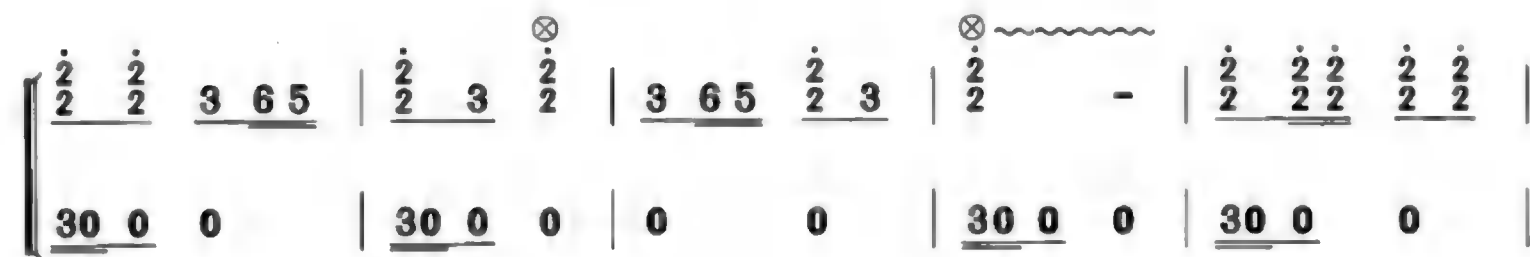
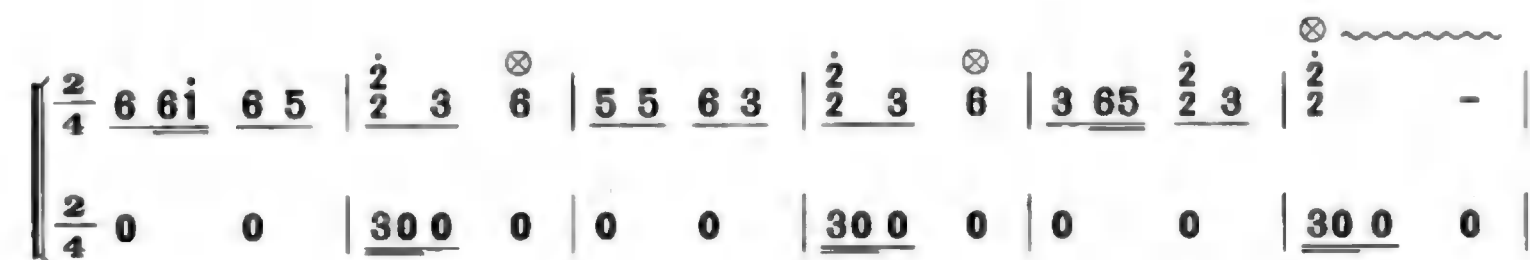
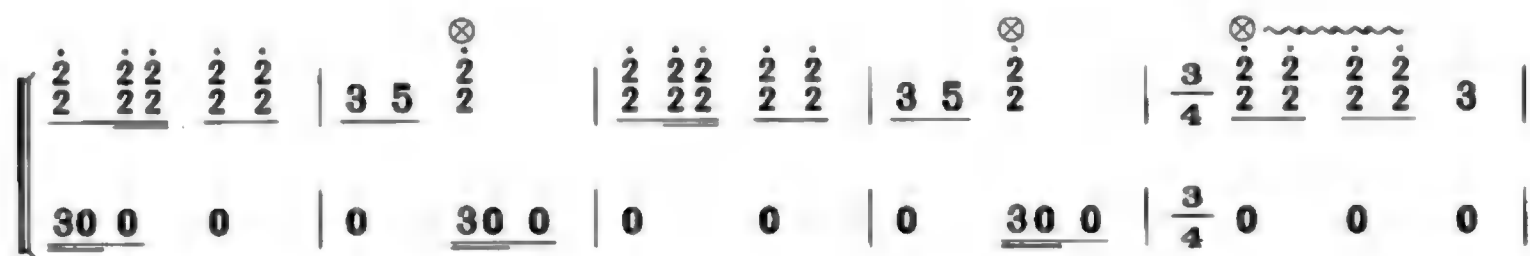
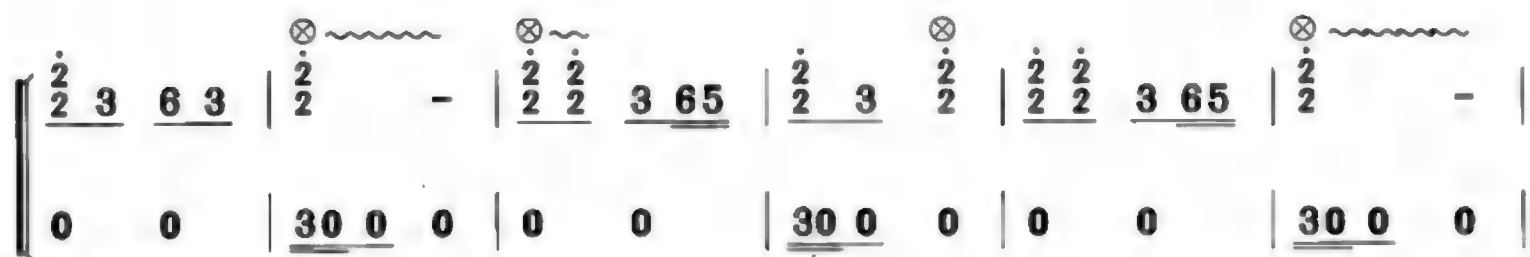
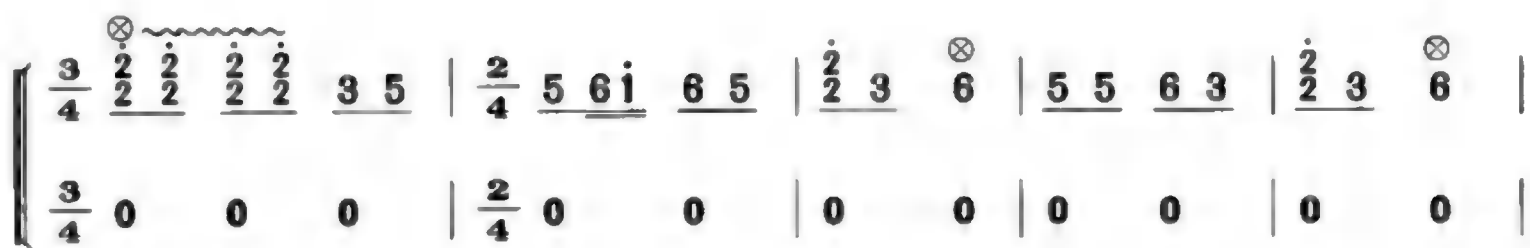
1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1 2)

中板 ♩ = 90





(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

365. 四 滴 水(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 ♩ = 90

中板 $\text{♩} = 90$

旋律

打音

$\begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \otimes \quad \text{~~~~~} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ \underline{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{3 \quad 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{0} \quad \underline{0 \quad 03} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{0 \quad 05} \quad \underline{30 \quad 0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{0 \quad 05} \quad \underline{0 \quad 03} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad 3 \quad 3 \quad \begin{array}{c} \otimes \quad \text{~~~~~} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{8} \\ \text{||} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{1} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \quad \text{||}$

$\underline{30 \quad 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{||} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \quad 0 \quad 1} \quad \text{||}$

$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array} \quad |$
 $\begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \\ \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \\ \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \quad |$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} & : & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{3} & \underline{65} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{3} & \underline{65} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{3} \\ \underline{\underline{30}} & \underline{\underline{0}} & 0 & : & \underline{\underline{30}} & \underline{\underline{0}} & 0 & & \underline{\underline{30}} & \underline{\underline{0}} & 0 & 0 & \underline{\underline{30}} & \underline{\underline{0}} & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	-	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	3	-	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	3	-	$\begin{array}{c} \otimes \\ \dot{2} \\ \dot{2} \\ \hline \end{array}$	-
<u>30</u>	0	0	0	<u>30</u>	0	0	<u>30</u>	0	0	0	<u>30</u>	0	

D.S.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

366. 四 滴 水(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律

小芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 3 $\dot{1}$ 5 | 6 \otimes - || 6 $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{1}$ 5 6 6 ||

打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 30 0 0 || 30 0 0 | 0 0 $\dot{0}\dot{1}$ ||

大芦笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 3 \otimes 2 || 0 0 | 0 3 \otimes 2 ||

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{1}$ 5 6 6 || 6 3 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 ||

30 0 0 | 0 0 $\dot{0}\dot{1}$ || 0 0 | 0 0 $\dot{0}\dot{1}$ ||

0 0 | 0 3 \otimes 2 || 0 0 | 0 3 \otimes 2 ||

6 5 6 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ \otimes || $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ \otimes || 3 6 5 $\dot{2}$ 3 |

0 0 | 30 0 0 || 30 0 0 | 30 0 0 || 0 30 0 |

0 0 | 2 3 \otimes 2 || 2 0 | 0 3 \otimes 2 || 3 2 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 6 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ \otimes || 3 6 5 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ \otimes - ||

30 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 0 30 0 | 30 0 0 ||

\otimes 2 2 | 2 0 0 | 2 3 \otimes 2 | 3 2 3 | 2 \otimes - ||

D.C.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明:《四滴水》(三)至(七)曲由小、大两种型号的六管芦笙演奏,两种芦笙的音列相同,音高为八度关系。

367. 四 滴 水(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 90$
旋律

小芦笙 $\frac{2}{4}$ 5 6 3 $\dot{1}$ | \otimes 5 - || 6 5 5 6 | 3 $\dot{1}$ \otimes 5 ||

打音 $\frac{2}{4}$ 3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 0 3 0 0 | 0 3 0 0 ||

大芦笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | \otimes 2 2 || 0 0 | 0 3 2 ||

$\dot{1}$ 6 5 6 | 3 $\dot{1}$ \otimes 5 || 5 6 3 $\dot{1}$ | 5 6 \otimes 5 ||

0 0 | 0 3 0 0 || 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

0 2 | 0 3 \otimes 2 || 0 0 | \otimes 2 - ||

$\dot{2}$ 3 3 6 5 | $\dot{2}$ 3 \otimes 5 || 3 6 5 $\dot{2}$ 3 | \otimes $\dot{2}$ - ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 5 0 0 3 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 0 | \otimes 2 2 || 0 2 | \otimes 2 - ||

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 6 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ \otimes | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 6 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ \otimes ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 0 0 | \otimes 2 2 | 2 0 | \otimes 2 2 ||

D.C.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

368. 四 滴 水(五)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 90

旋律

小芦笙

2/4 5 3 6 i | 5 - || 6 i 5 | 5 3 6 6 || 5 3 6 6 |

打音

2/4 3 0 0 0 | 0 0 || 0 3 0 0 | 0 0 0 3 || 3 0 0 0 |

大芦笙

2/4 2 0 | 2 2 || 0 2 | 2 0 0 || 2 0 |

6 i i i || 6 i i i | 6 5 6 || 6 5 6 i | 5 6 6 ||

0 0 || 0 0 0 6 | 0 3 0 0 || 0 0 | 0 0 0 3 ||

0 0 || 0 0 | 0 2 || 2 0 | 2 0 ||

2/2 3 3 6 5 | 2/2 3 2/2 | 3 6 5 2/2 3 | 2/2 - |

3 0 0 0 | 0 0 0 5 | 0 0 | 3 0 0 0 |

2 0 | 2 - | 3 2 | 2 2 |

2/2 2/2 3 6 5 | 2/2 3 2/2 | 2/2 2/2 3 6 5 | 2/2 3 2/2 ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 3 | 2 - | 2 0 | 2 2 ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

369. 四 滴 水(六)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律

小芦笙

打音

大芦笙

2/4

5 $\dot{1}$ 6 3 | 2 5 5 5 || 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 3 2 5 ||

0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 ||

0 0 | 2 - || 0 0 | 0 3 2 ||

6 $\dot{1}$ 6 3 | 2 5 5 5 || 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 ||

0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 ||

0 0 | 2 - || 0 0 | 0 3 2 ||

5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 6 2 5 || 2 3 5 3 6 5 | 2 3 2 5 ||

0 0 | 0 3 0 0 || 3 0 0 0 | 3 0 0 0 0 3 ||

0 0 | 2 - || 2 3 | 2 - ||

3 6 5 2 3 | 2 - || 2 5 3 6 5 | 2 2 2 ||

0 0 | 3 0 0 0 || 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

3 2 | 2 - || 2 3 | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

370. 四 滴 水(七)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律

小芦笙

打音

大芦笙

2/4 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3/4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 | 2/4 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3/4 $\dot{1}$ 6 5 - ||

2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 ||

2/4 0 0 | 3/4 0 2 - | 2/4 0 0 | 3/4 0 0 3 2 |

2/4 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3/4 5 6 5 - | 2/4 3 6 $\dot{1}$ 5 | 3/4 5 6 5 - ||

2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 ||

2/4 0 0 | 3/4 0 0 3 2 | 2/4 0 0 | 3/4 0 3 2 - ||

2/4 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3/4 3 6 5 - | 2/4 3 6 5 $\dot{2}$ 3 | 2/2 - | 2/2 $\dot{2}$ 3 6 5 |

2/4 30 0 30 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 30 0 | 3/4 0 30 0 0 | 3/4 0 30 0 0 ||

2/4 2 2 | 3/4 0 2 - | 2/4 0 2 | 2/2 2 2 | 2/2 0 ||

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 6 5 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 6 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ ||

30 0 0 | 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 30 0 ||

2 2 | 3 2 | 2 2 | 2 3 | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

371. 更

懂(一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

$\frac{3}{4}$	3 5	2 5	3 5		$\frac{2}{4}$	3.	5		3	-		$\frac{2}{2}$	5	3 5	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>3 0</u>	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	0	

$\frac{2}{2}$	-	:	$\frac{3}{4}$	3 5	$\frac{2}{2}$	5	3 5		$\frac{2}{4}$	3.	5		3	-	
<u>3 0</u>	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
2	-	:	$\frac{3}{4}$	2	-	-		$\frac{2}{4}$	2	-		2	-		

$\frac{2}{2}$	5	3 5		$\frac{2}{2}$	-	:	$\frac{2}{2}$	5	3 5		$\dot{1}$	-	6 5	6 5		$\frac{2}{2}$	-	
<u>3 0</u>	0		<u>3 0</u>	0	:	<u>3 0</u>	0		0	0		0	0		<u>3 0</u>	0		
2	-		2	-	:	2	-		2	-		2	-		2	-		

$\frac{2}{2}$	5	3 5		6.	5		6 5	3 5		$\frac{2}{2}$	-	:	$\frac{2}{2}$	5	3 5	
<u>3 0</u>	0		0	0		0	0		<u>3 0</u>	0	:	<u>3 0</u>	0	0		
2	-		2	-		2	-		2	-	:	2	-			

$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	5		$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	5		$\frac{2}{2}$	-	:	$\frac{2}{2}$	5	3 5		3 6	5 5	
<u>3 0</u>	0		<u>3 0</u>	0		<u>3 0</u>	0	:	<u>3 0</u>	0		0	0						
2	-		2	-		2	-	:	2	-		2	-						

\otimes ~~~~~
 $\dot{2}$ 2 - :|| $\dot{2}$ 2 5 3 5 | $\dot{2}$ 2 3 \otimes 5 |
 0 30 0 | 30 0 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 |
 0 0 | 2 - :|| 2 - | 2 - |

$\dot{2}$ 2 5 3 5 | $\dot{2}$ 2 3 \otimes 5 | $\dot{2}$ 2 5 3 5 | $\dot{2}$ 2 0 ||
 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 ||
 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

372. 更 懂(二)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 ♩ = 80

旋律

芦笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | \otimes $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 2 5 3 5 | \otimes $\dot{2}$ 2 - |
 打音 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 |
 芒筒 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ 2 - |

\otimes ~~~~~
 $\dot{2}$ 5 - | $\dot{2}$ 2 5 3 5 | $\dot{2}$ 2 - :||
 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 :||
 $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 - :||

\otimes ~~~~~
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$ 5 - | $\dot{2}$ 2 5 3 5 | $\dot{2}$ 2 0 ||
 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 ||
 $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 - | $\dot{2}$ 2 0 ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

373. 更

懂(三)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 80

旋律

芦笙

2/4 5 2̣ 3 5 | 3 5 2̣ 5 2̣ 3 5 | 2̣ - || 5 2 3 5 |

打音

2/4 0 0 | 0 30 0 | 0 0 | 30 0 0 || 30 0 0 |

芒筒

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣ - || 2 -

3 5 2̣ | 5 2̣ 0 | 2̣ - || i 6 6 i | 6 - |

0 30 0 | 0 0 | 30 0 0 || 0 0 | 0 0 |

2 - | 2 - | 2̣ - || 2 - | 2 -

5 2̣ 3 5 | 2̣ - || i 6 6 i | 2̣ - | 5 2̣ 3 5 | 2̣ - ||

30 0 0 | 30 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 ||

2 - | 2̣ - || 2 - | 2 0 | 2 - | 2̣ - ||

i 6 6 i | 5 - | 5 2̣ 3 5 | 2̣ - || 5 2̣ 3 5 | 3 5 2̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 30 0 0 || 0 0 | 0 30 0 |

2 - | 2 - | 2 - | 2̣ - || 2 - | 2 -

5 2̣ 3 5 | 2̣ - | 3 5 2̣ 0 | 3 5 2̣ 0 | 3 5 2̣ 0 ||

0 0 | 30 0 0 | 0 30 0 | 0 30 0 | 0 30 0 ||

2 - | 2̣ - | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 0 ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

374. 更

懂(四)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ 6	$\overset{\otimes}{6}$		5 2	3 5		$\dot{2}$	-	:	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>30 0</u>	0	:	0	0	
芒筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\overset{>}{2}$	-	:	2	-	

		$\dot{1}$ 6	$\overset{\otimes}{6}$		5 2	3 5		$\overset{\otimes}{\dot{2}}$	-	:	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ 6	$\overset{\otimes}{6}$	
		0	0		0	0		<u>30 0</u>	0	:	0	0		0	0	
		$\overset{>}{2}$	-		2	-		$\overset{>}{2}$	-	:	2	-		2	-	

		5 $\dot{2}$	3 5		$\overset{\otimes}{\dot{2}}$	-	:	5 $\dot{2}$	3 5		3 5	$\dot{2}$		5 2	3 5		$\dot{2}$	-	:
		0	0		<u>30 0</u>	0	:	0	0		0	<u>30 0</u>		0	0		<u>30 0</u>	0	:
		$\overset{>}{2}$	-		2	-	:	2	-		2	-		2	-		$\overset{>}{2}$	-	:

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

375. 更

懂(五)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙	$\frac{2}{4}$	5 3	$\dot{1}$ 5		$\overset{\otimes}{6.}$	5		$\dot{2}$ 5	3 5		$\overset{\otimes}{\dot{2}}$	-	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>30 0</u>	0		<u>30 0</u>	0	
芒筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		2	-	

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{①} & \text{5} & \text{3} & \text{i} & \text{5} & | \text{6.} & \text{5} & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2} & - & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \\ \hline \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \\ \hline \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{②} & \text{2} & - & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{3} & \text{5} & \text{2} & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2.} & \text{0} & | \\ \hline \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{30} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \\ \hline \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & \text{0} & | \text{2.} & \text{0} & | \end{array}$

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

376.更 懂(六)

1 = F

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 80

旋律

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{芦笙} & \text{2} & \text{i} & \text{6} & \text{5} & | \text{i} & \text{65} & \text{3} & \text{6} & | \text{5.} & \text{6} & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2} & - & | \text{i} & \text{6} & \text{5} & | \\ \hline \text{打音} & \text{2} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{30} & \text{0} & | \\ \hline \text{芒筒} & \text{2} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{i} & \text{65} & \text{3} & \text{6} & | \text{5.} & \text{6} & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2} & - & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{3} & \text{5} & \text{2} & \text{3} & | \\ \hline \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{0} & | \\ \hline \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2} & - & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{3} & \text{5} & \text{2} & | \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | \text{2.} & \text{0} & | \\ \hline \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{0} & \text{30} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \text{30} & \text{0} & \text{0} & | \\ \hline \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2} & - & | \text{2.} & \text{0} & | \end{array}$

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

377. 更

懂(七)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒

2/4

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - || 6 $\dot{1}$ 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 |

2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - || 2 - |

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - || 6 $\dot{1}$ 3 6 | 5. 6 |

0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 0 |

2 - | 2 - | 2 - || 2 - | 2 - |

$\dot{2}$ 5 3 5 | $\dot{2}$ - || $\dot{2}$ 5 3 5 | 3 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 3 5 |

3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 3 0 0 0 | 0 3 0 0 | 0 0 |

2 - | 2 - || 2 - | 2 - | 2 - |

$\dot{2}$ - | 5 2 3 5 | 3 5 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$ - ||

3 0 0 0 | 0 0 | 0 3 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | $\dot{2}$ - ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984 年)

378. 更

懂(八)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

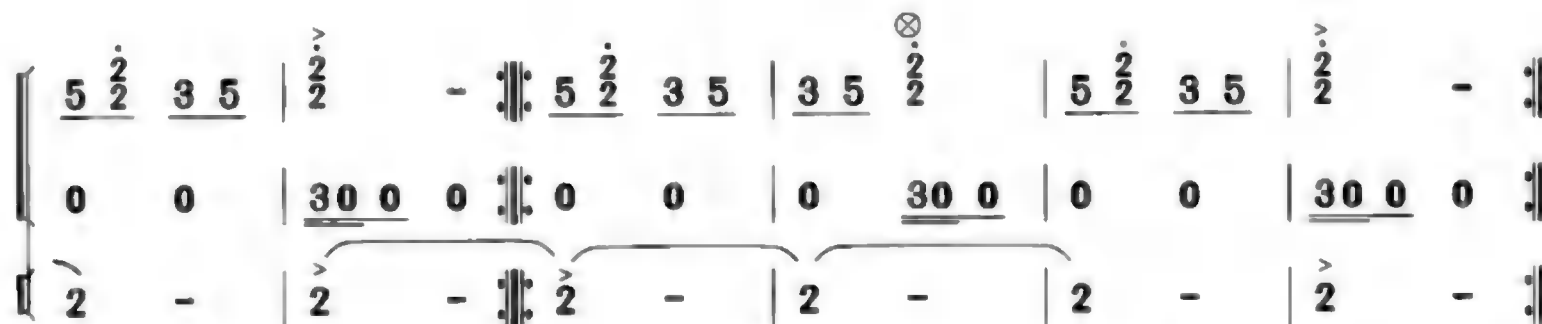
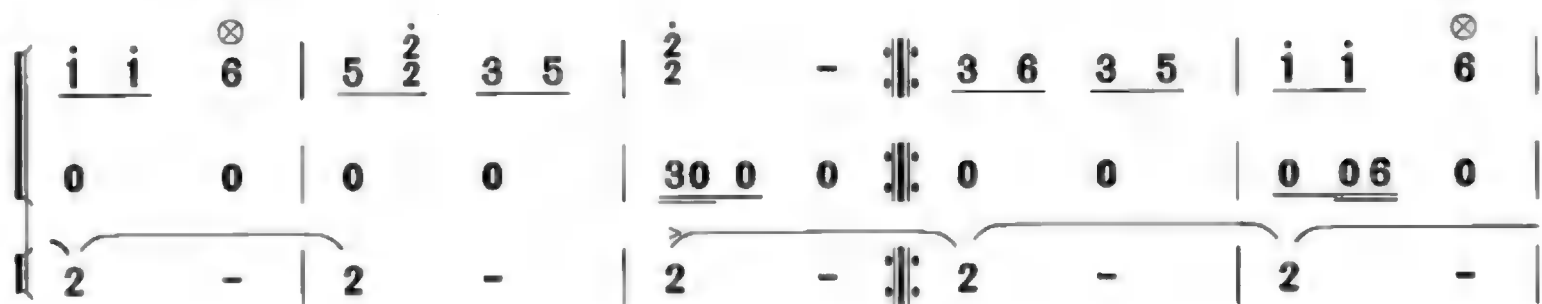
芒筒

2/4

6 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$ - || 6 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 || 0 0 |

2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - || 2 - |



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采集、记谱 1984年)

379. 更 懂(九)

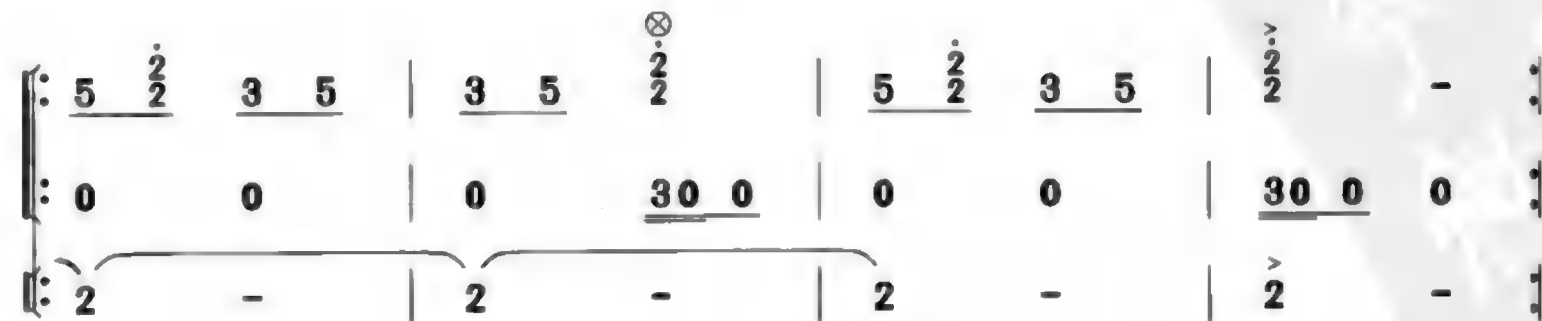
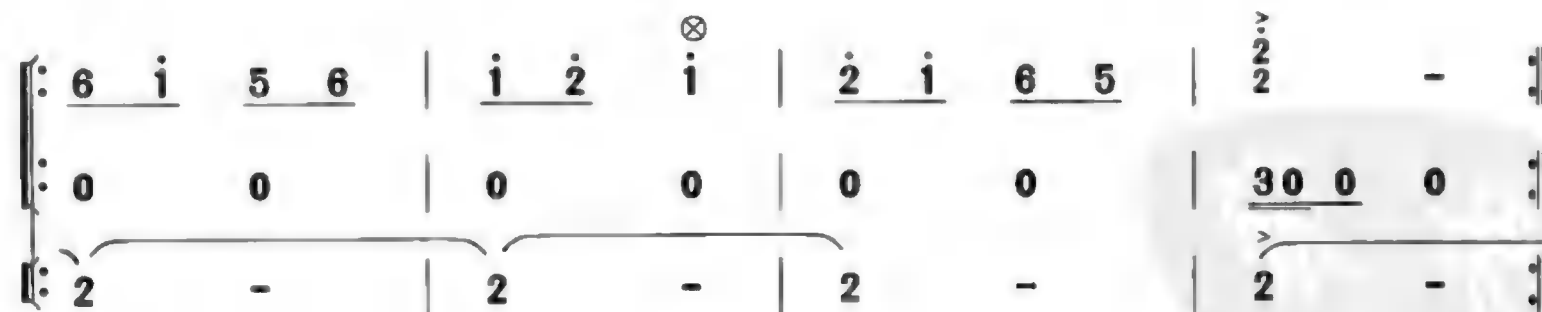
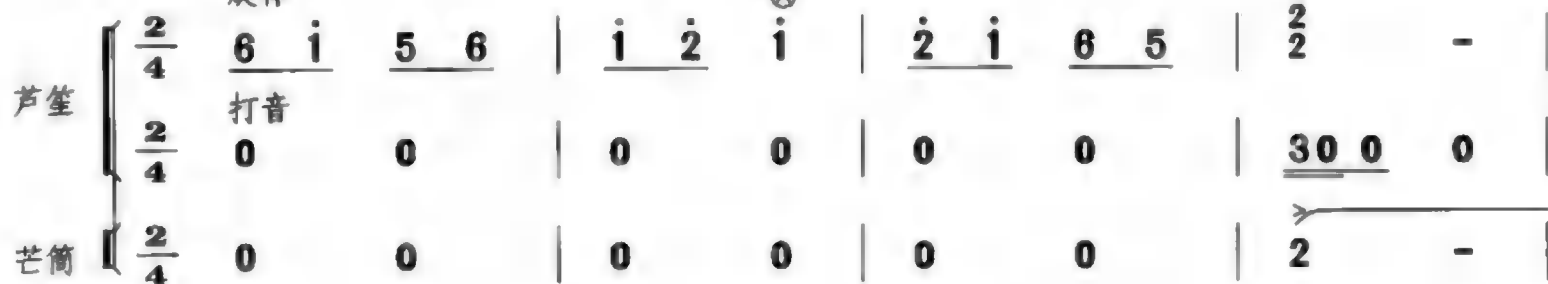
丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 80$

旋律



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采集、记谱 1984年)

380. 更

懂(十)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)中板 $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		6 66 6 5		$\overset{6}{3}$ 5 3 5		\otimes 3. 5		$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	
$\frac{2}{4}$	30 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
$\frac{2}{4}$	0		0		0 0		0 0		0 0	

6 66 6 5		$\overset{6}{3}$ 5 3 5		\otimes $\dot{2}$ -		$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		6 66 6 5	
0 0		0 0		30 0 0		0 0		0 0	
0 0		0 0		2 -		2 -		2 -	

3 5 3 5		\otimes 3. 5		$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		6 66 6 5		$\overset{6}{3}$ 5 3 5		\otimes $\dot{2}$. 5	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		30 0 0	
2 -		2 -		2 -		2 -		2 -		2 -	

$\overset{6}{2}$ 5 3 5		\otimes 6. 5		$\overset{6}{2}$ 0 6 5		\otimes $\dot{2}$ -		6 5 $\dot{2}$ 0		6 5 $\dot{2}$ 0	
0 0		0 0		30 0 0		30 0 0		0 30 0		0 30 0	
2 -		2 -		2 0 0		2 -		0 $\dot{2}$ 0		0 2 0	

$\frac{3}{4}$ 6 5 \otimes $\dot{2}$	-		$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ 3 5		3 5 $\dot{2}$		5 $\dot{2}$ 3 5		\otimes $\dot{2}$ -	
$\frac{3}{4}$ 0 30 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 0		0 30 0		0 0		30 0 0		
$\frac{3}{4}$ 0 2	-		$\frac{2}{4}$ 2	-		2 -		2 -		2 -

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

381. 更

懂(十一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)小快板 $\text{♩} = 100$

芦笙

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	\otimes 2		3 6	5 3		$\dot{2}$ 5	3 6		$\frac{3}{4}$	3 6	3 6	3 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>3 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
芒筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		6 $\dot{1}$	6 6		5 3 3	$\dot{2}$ 0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>3 0</u> 0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>2</u> 0	

5 3 3	$\dot{2}$ 0		5 3 3	$\dot{2}$ 5		3 5	$\dot{2}$ 0		5 3 3	$\dot{2}$ 0		5 3 3	$\dot{2}$ 0	
0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0	
0	<u>2</u> 0		0	0		0	<u>2</u> 0		0	<u>2</u> 0		0	<u>2</u> 0	

5 3 3	$\dot{2}$ 5		3 5	$\dot{2}$ 5		3 5	$\dot{2}$ 5		$\dot{2}$ $\dot{2}$	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ 5	3 5	
0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0		0	<u>3 0</u> 0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\dot{2}$ $\dot{2}$	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ 5	3 5		$\dot{2}$ $\dot{2}$	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ 5	3 5		$\dot{2}$ 5	$\dot{2}$	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>3 0</u> 0	<u>3 0</u> 0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>2</u> 0	

(杨正周、杨国标等演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

382. 排 牙 更 巴 劳(一)

丹寨县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 6}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\otimes}{5}$	$\overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\dot{1} \ 6$	
打音	$\frac{2}{4}$	$\underline{30 \ 0}$	0	$\frac{3}{4}$	$\underline{0 \ 03}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{30 \ 0}$	0	

	$\frac{3}{4}$	5	$\overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \ 5}$	$\overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$:
	$\frac{3}{4}$	$\underline{30 \ 0}$	0	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{30 \ 0}$	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0}$:

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

说明：“更巴劳”，苗语，意为三步舞。

383. 排 牙 更 巴 劳(二)

丹寨县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$	$\overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \ 5}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 5}$	-	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5}$					
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0 \ 0}$	$\frac{2}{4}$	0	0	

	$\frac{3}{4}$	$\underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ 5}$	-	$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ 5}$	-	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{2} \ 6 \ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 5 \ \dot{2} \ 5}$	-	:	
	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0 \ 0}$	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0 \ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{30 \ 0 \ 30 \ 0}$	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0 \ 0}$:

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

384. 排 牙 更 巴 劳(三)

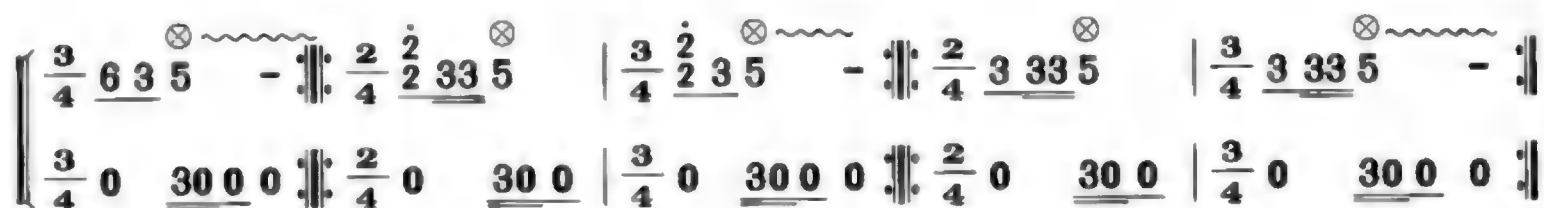
丹寨县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 6 \ \overset{\otimes}{5}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 6 \ \overset{\otimes}{5}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 6 \ \overset{\otimes}{5}}$	-	$\frac{2}{4}$	$\underline{6 \ 3 \ \overset{\otimes}{5}}$			
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\underline{30 \ 0}$	0	$\underline{30 \ 0}$	$\frac{3}{4}$	0	$\underline{30 \ 0 \ 0}$	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{30 \ 0}$	



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

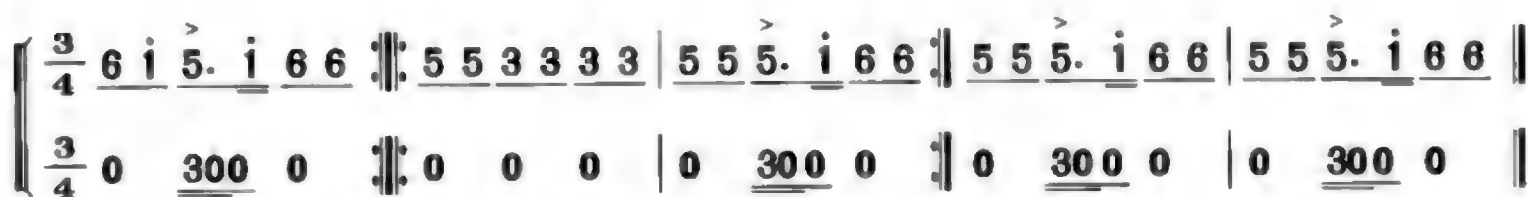
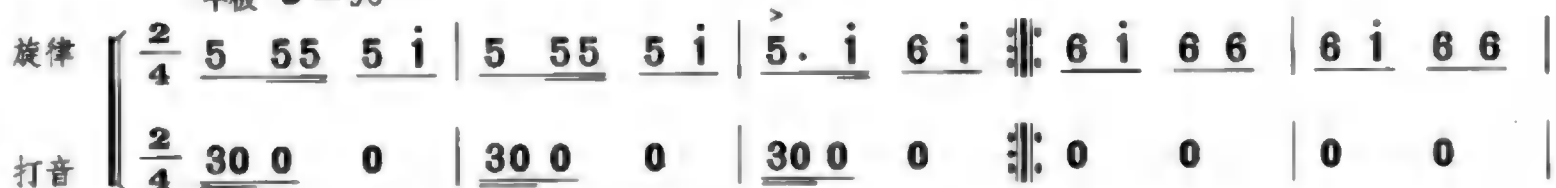
385. 排牙更巴劳(四)

1 = \flat B

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 90$



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

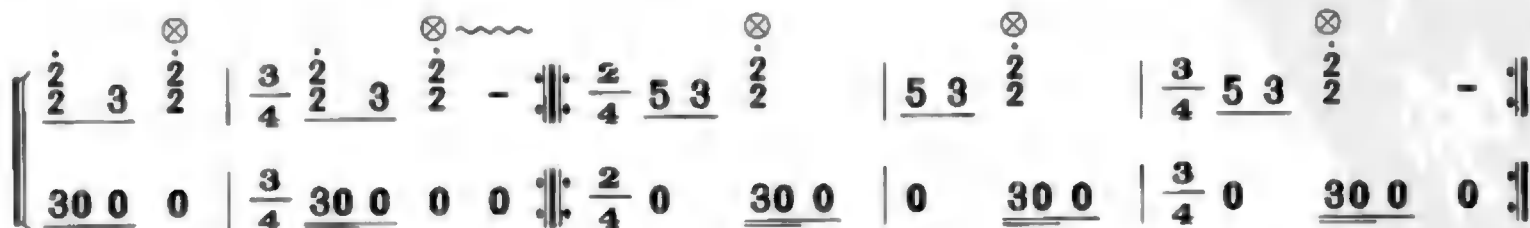
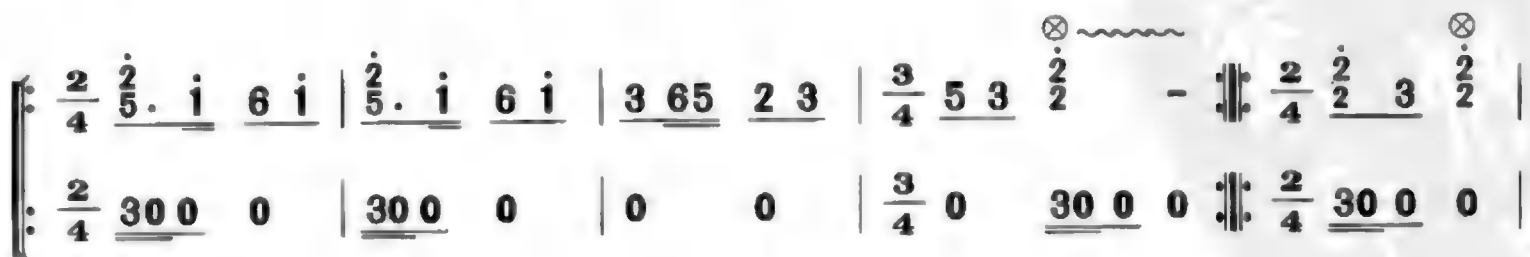
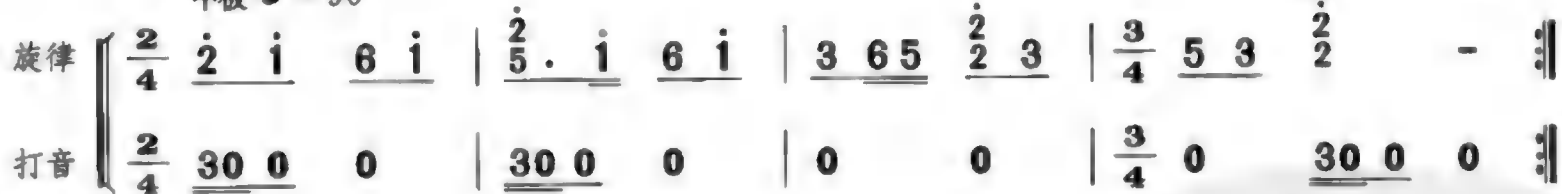
386. 排牙更巴劳(五)

1 = \flat B

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2)

中板 $\text{♩} = 90$



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

387. 排 牙 更 啊 劳(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ i \ 6 \ 3 \end{array} \right] \mid \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel 6 \ 5 \ 3 \ i \mid 6 \ 3 \ \overset{\otimes}{5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \right] \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} i \ 6 \ 3 \ i \mid 6 \ 3 \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel 3 \ i \ 6 \ 3 \mid \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel 0 \ 0 \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \parallel \end{array} \right]$

(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

388. 排 牙 更 啊 劳(二)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ i \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid i \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ \overset{\otimes}{6} \parallel 3 \ i \ \overset{\otimes}{5} \mid i \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ \overset{\otimes}{6} \parallel \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 0 i} \parallel 0 \ \underline{0 \ 03} \mid 0 \ \underline{0 \ 0 i} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ i \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \mid i \ 6 \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel 3 \ i \ 5 \ 5 \mid i \ 6 \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 03} \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{0 \ 03} \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} i \ 6 \ 5 \ 6 \mid i \ 6 \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel 5 \ i \ 6 \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid i \ 6 \ \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \parallel \underline{30 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \parallel \end{array} \right]$

(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

389. 排牙更啊劳(三)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

小快板 $\text{♩} = 100$ ⊗

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{3 \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} \underline{30} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||} \end{array} \right]$

⊗

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \dot{2} \quad \text{||:} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \underline{30} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} \underline{30} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30} 0 \text{||:} \underline{30} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad \underline{30} 0 \text{||} \end{array} \right]$

(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

390. 排牙更啊劳(四)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

丹寨县

小快板 $\text{♩} = 100$ ⊗

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6 5} \underline{6 3} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 3} \dot{2} \quad \text{||:} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 3} \dot{2} \quad \text{||} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 03} \text{||:} \underline{30} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 03} \text{||} \end{array} \right]$

⊗

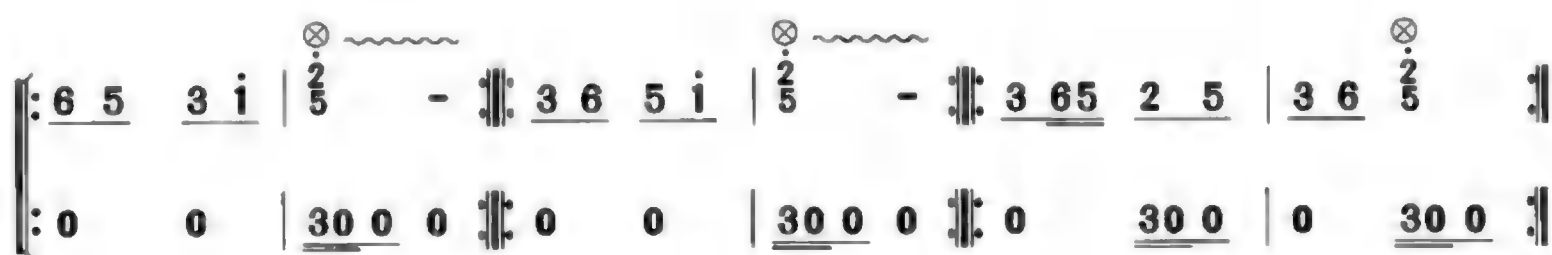
旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 5} \underline{6 3} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \quad \text{||} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \underline{30} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad \underline{0 06} \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad \underline{30} 0 \text{||} \end{array} \right]$

⊗

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{6 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||:} \underline{3 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad \text{||} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad 0 \text{||:} 0 \quad 0 \mid \underline{30} 0 \quad \underline{30} 0 \text{||} \end{array} \right]$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

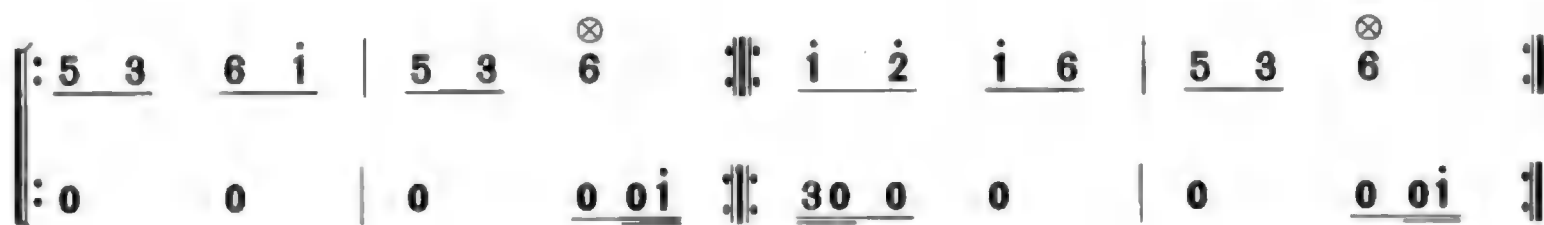
391. 排牙更啊劳(五)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

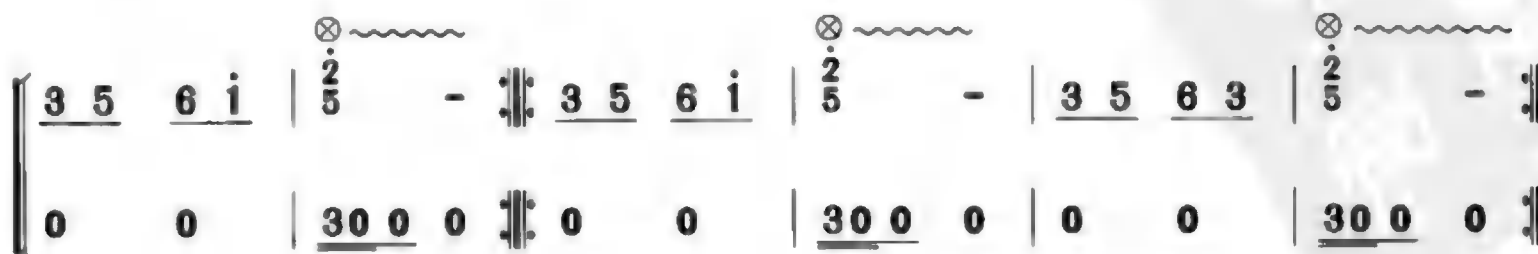
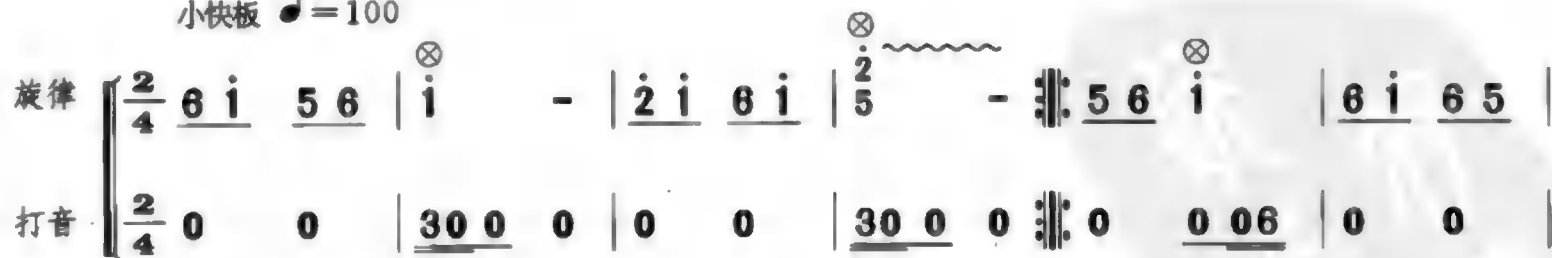
392. 排牙更啊劳(六)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

393. 排牙引子与尾曲

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 ♩ = 100

旋律

打音

2/4 2 65 2 65 | 2 2 5 2 | 2 5 6 5 | 2 2 5 2 | 2 5 6 5 | 2 5 2

2/4 30 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 30 0

(余贵能、杨树高演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

说明: 1. “更啊劳”, 意为两步舞曲。

2. 引子和尾曲, 可用于该地区每首的开头与结尾。

394. 前奏 · 结尾

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 612356)

[illegible]

(杨胜明演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“前奏、结尾”，当地演奏芦笙时基本上都要用。

395. 开 头 曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90

旋律

打音

$\left\{ \begin{array}{l} : 1 \overset{6}{2} \quad 3 \overset{6}{2} \mid \overset{1}{6} 2 \overset{\otimes}{3} \quad \text{||:} \quad 1 \quad \underline{33} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \text{||:} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad 3 \quad 2 \mid \\ : \underline{10 \ 0} \quad \underline{0 \ 03} \mid 3 \ 0 \quad \underline{0 \ 01} \quad \text{||:} \quad \underline{60 \ 0} \quad \underline{0 \ 06} \mid \underline{10 \ 0} \quad \underline{0 \ 01} \quad \text{||:} \quad \underline{10 \ 0} \quad \underline{0 \ 01} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{33}} & \underline{\underline{33}} & \underline{\underline{33}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} \end{array} \right] \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{01}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{01}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{01}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{01}} \end{array}$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

396. 开 堂 曲(一)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \parallel \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \parallel \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{60 \ 0 \ 60 \ 0} \mid 0 \ 0 \parallel \underline{10 \ 0 \ 0 \ 01} \mid \underline{10 \ 0 \ 10 \ 0} \parallel \underline{10 \ 0 \ 0 \ 01} \mid \underline{10 \ 0 \ 0 \ 01} \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“堂”与“场”同意，开堂即开场之意。

397. 开 堂 曲(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \parallel \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\otimes}{3} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{60 \ 0} \quad \underline{60 \ 0} \mid \underline{60 \ 0} \quad 0 \parallel 0 \quad \underline{0 \ 01} \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\otimes}{3} \parallel \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \quad \overset{\otimes}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad \underline{0 \ 01} \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 01} \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

398. 开 堂 曲(三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \parallel \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\otimes}{3} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\otimes}{3} \parallel \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \quad \overset{\otimes}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 01} \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

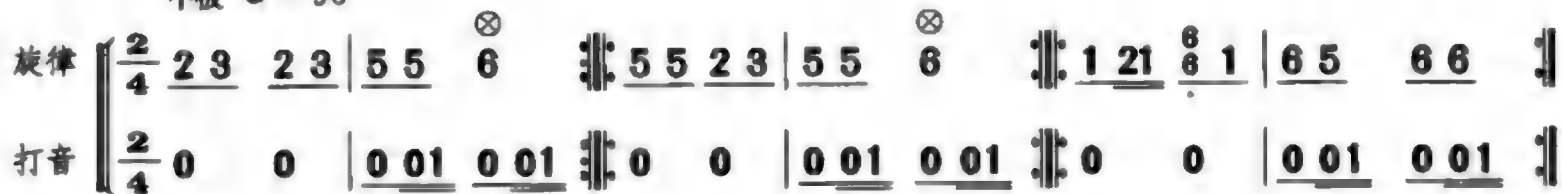
399. 开 堂 曲(四)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90



(杨启德演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

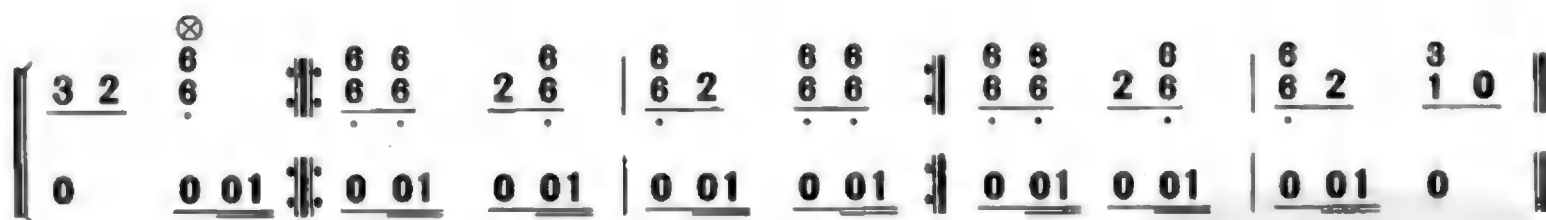
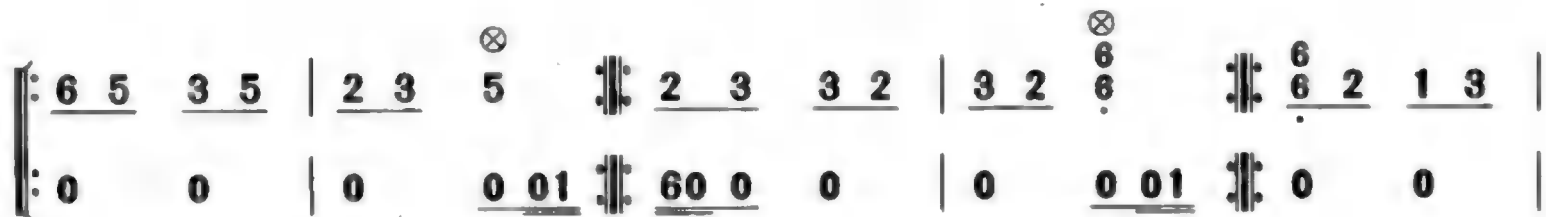
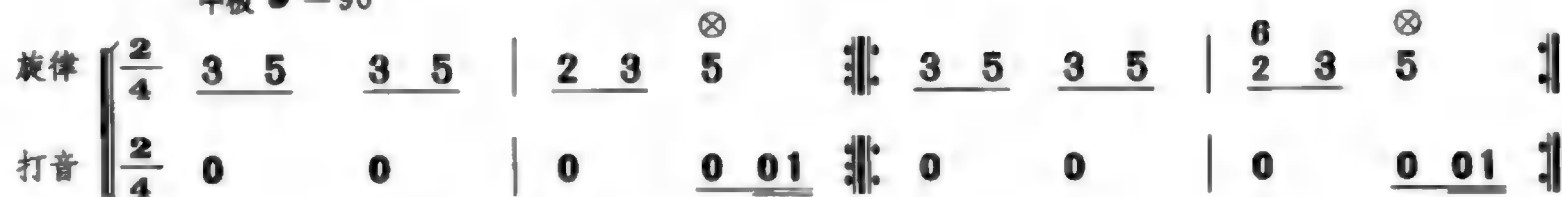
400. 感谢调(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

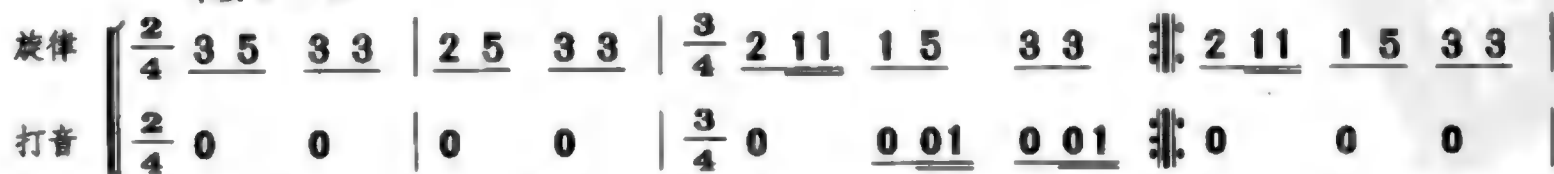
401. 感谢调(二)

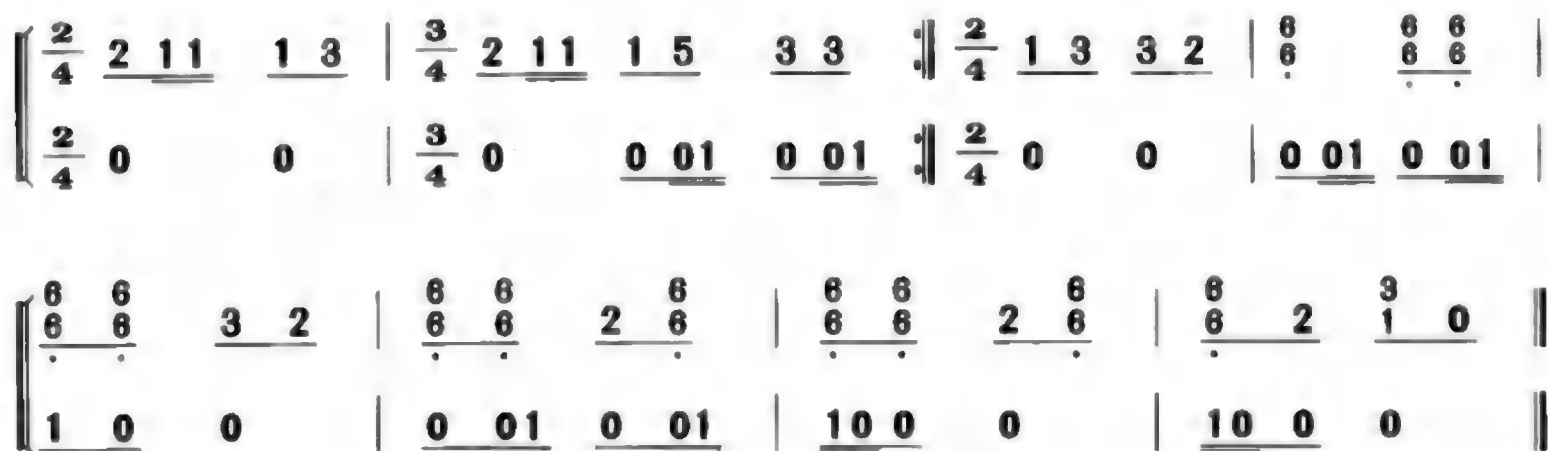
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90





(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

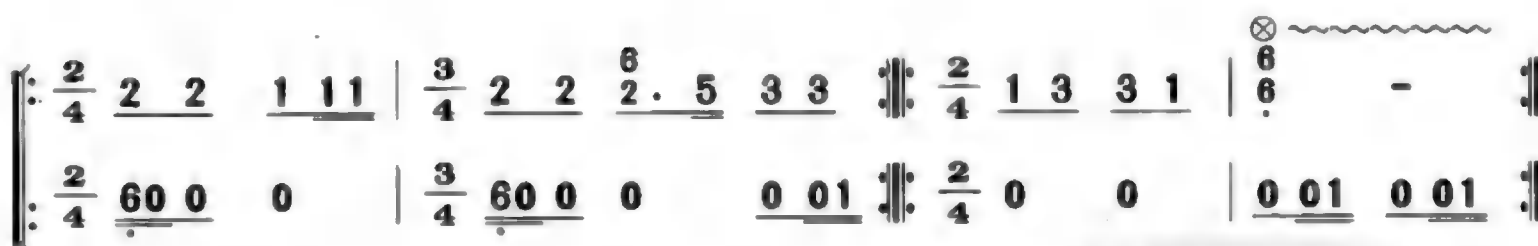
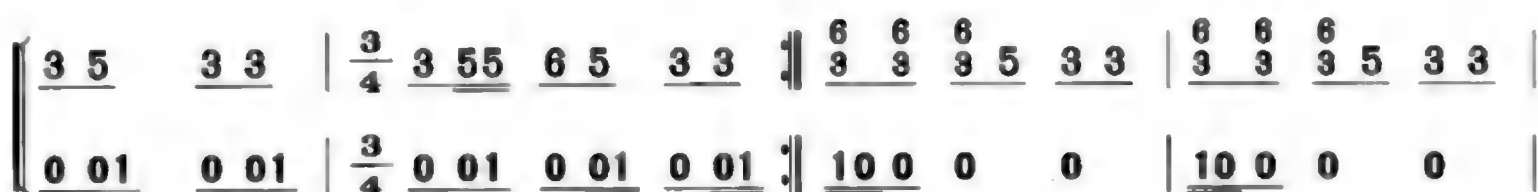
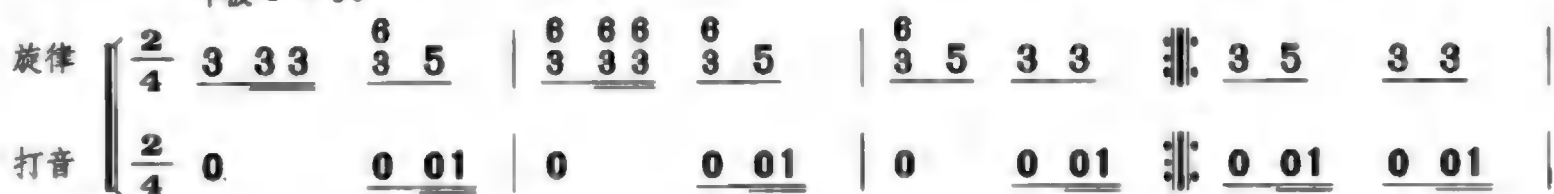
402. 感 谢 调(三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 90$



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

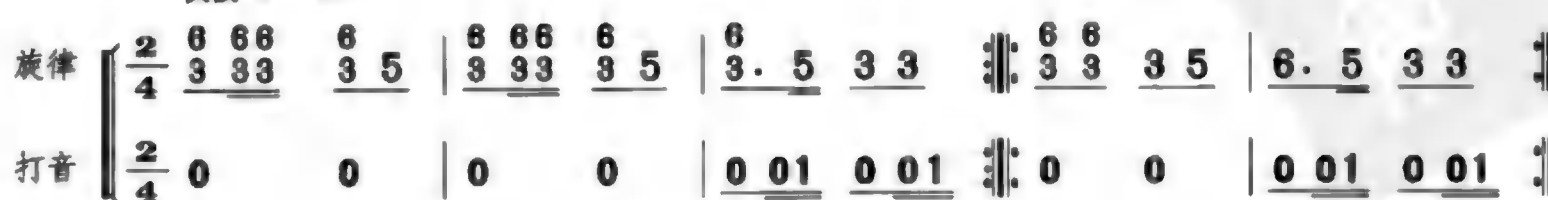
403. 感 谢 调(四)

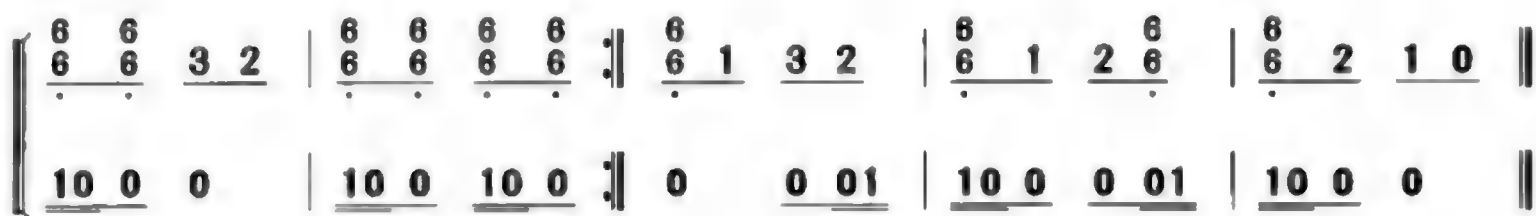
榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 90$



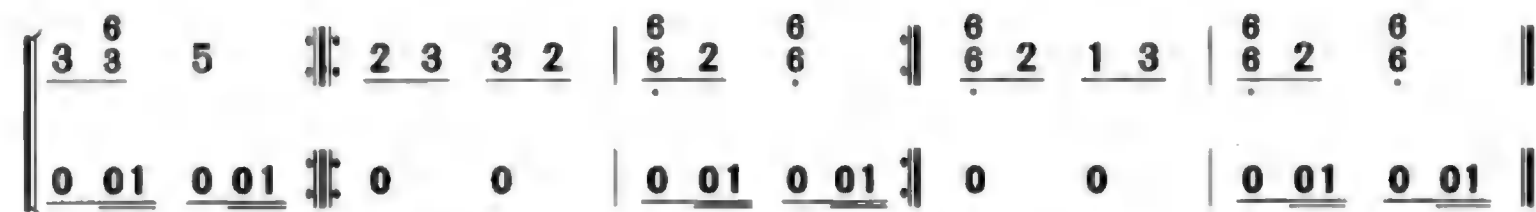
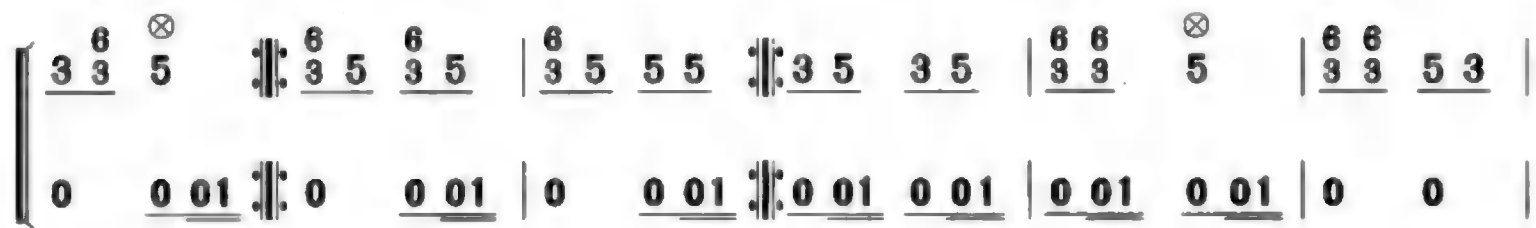
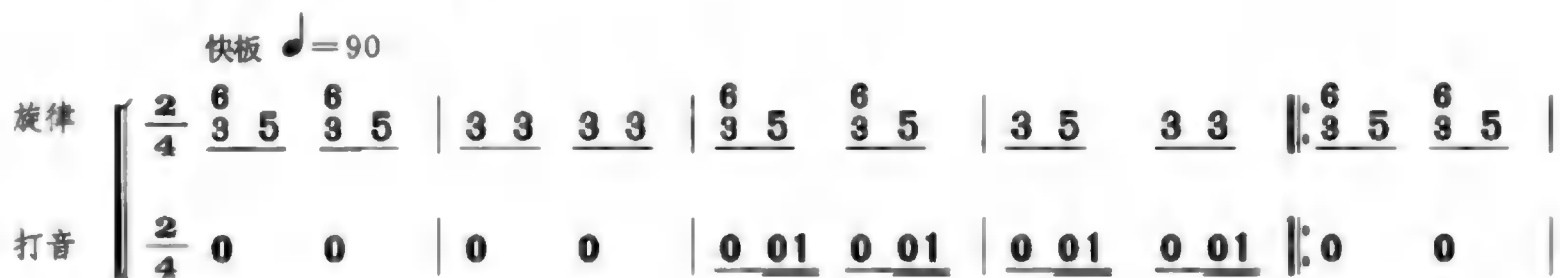


(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

404. 捡桐子(一)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

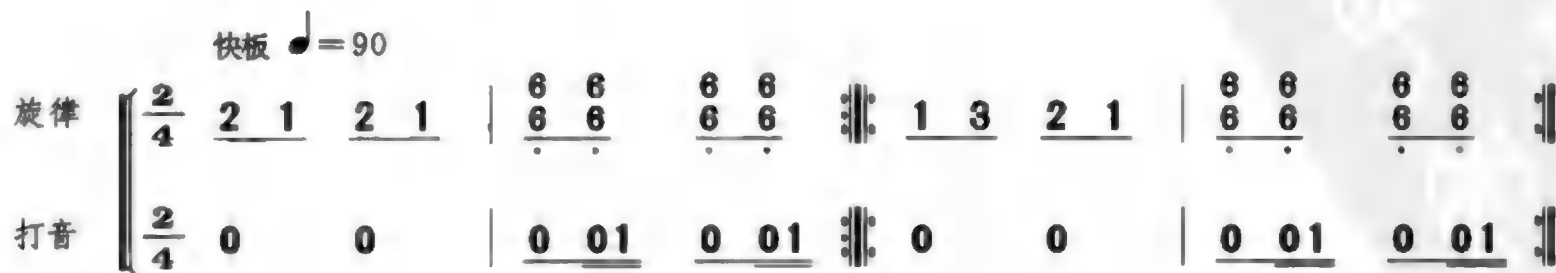


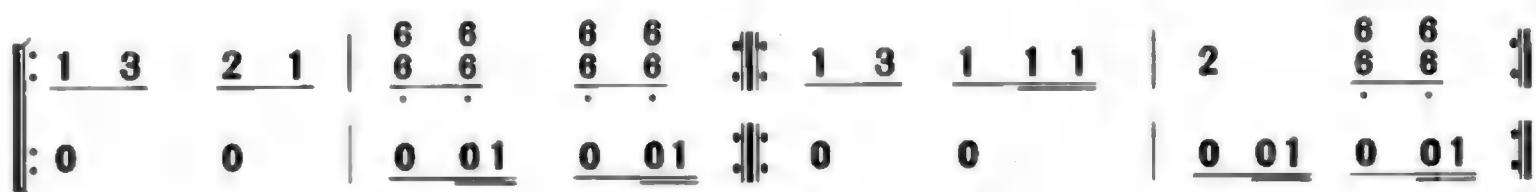
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

405. 捡桐子(二)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县



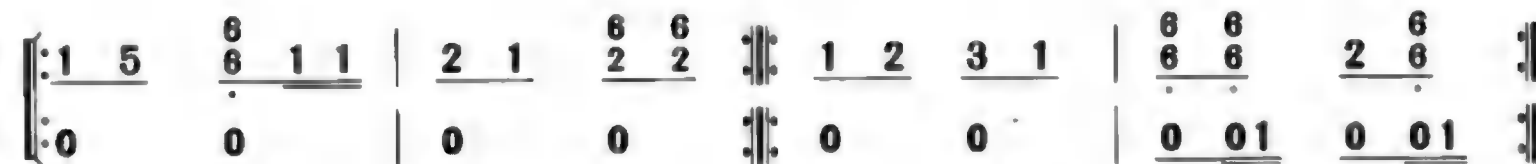
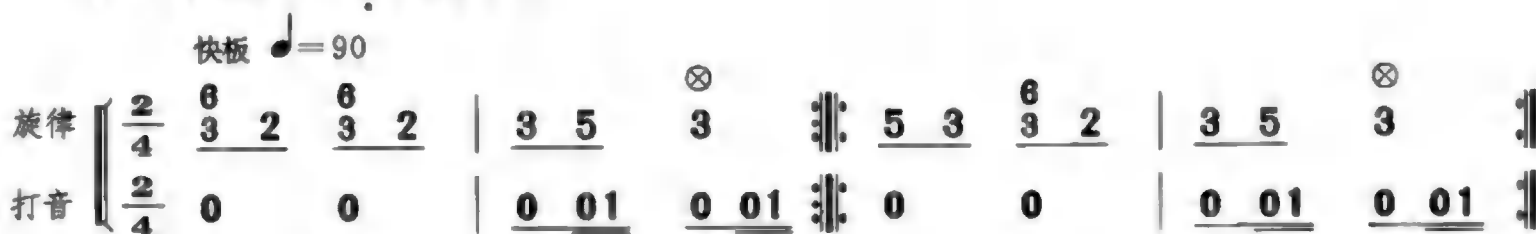


(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

406. 打 桐 子(一)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

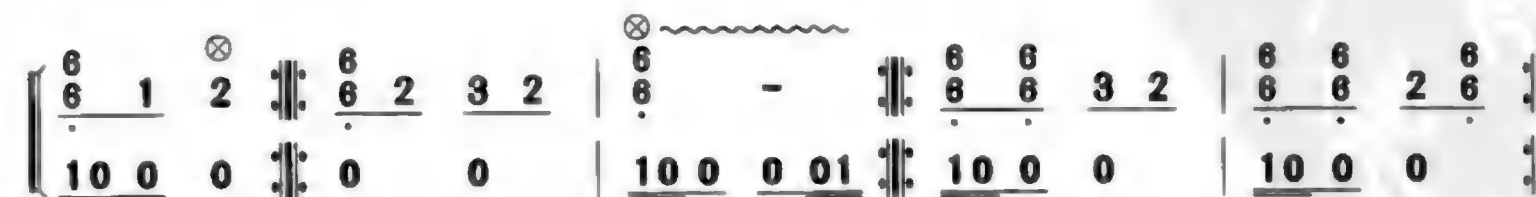
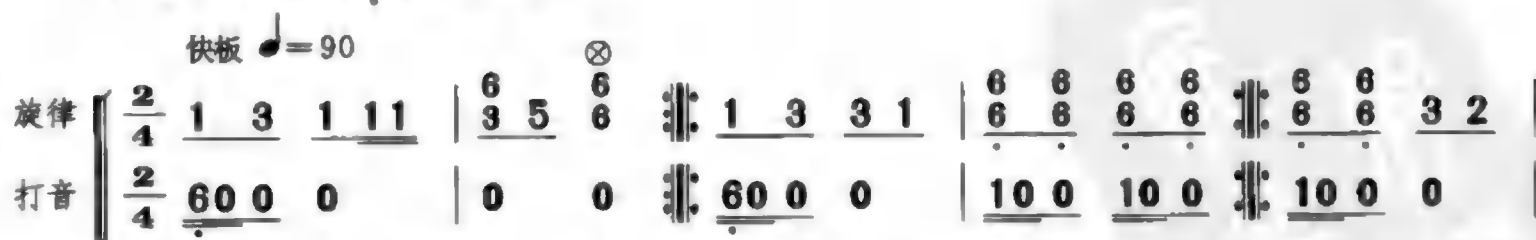


(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

407. 打 桐 子(二)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县



D.C.

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

408. 踩 歌 堂(一)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\otimes}{5} \parallel \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \ \overset{\otimes}{1} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{10 \ 0} \ \underline{0 \ 01} \mid 0 \ \underline{0 \ 01} \parallel \underline{10 \ 0} \ \underline{10 \ 0} \mid 0 \ \underline{0 \ 02} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 11} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\otimes}{6} \text{~~~~~} \parallel \overset{\otimes}{6} \ \overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{6} \ 1 \mid \underline{2 \ 6} \ \overset{\otimes}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{10 \ 0} \ 0 \mid \underline{20 \ 0} \ 0 \mid \underline{10 \ 0} \ \underline{0 \ 01} \parallel \underline{10 \ 0} \ \underline{10 \ 0} \mid \underline{0 \ 01} \ \underline{0 \ 01} \parallel$

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“踩歌堂”，苗族传统节日，届时人们欢聚一堂，吹笙、跳舞、唱歌，故名。

409. 踩 歌 堂(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \parallel \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\otimes}{6} \ \overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{3} \parallel \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid \underline{10 \ 0} \ \underline{0 \ 01} \parallel \underline{3} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid \underline{10 \ 0} \ \underline{0 \ 01} \parallel \underline{3} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{\overset{\otimes}{3} \ 1 \ 5} \ \underline{\overset{\otimes}{6} \ 3 \ 5} \ \underline{\overset{\otimes}{6} \ 6 \ 3} \parallel \frac{2}{4} \underline{\overset{\otimes}{6} \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\otimes}{6} \ 1 \ 6} \ \underline{\overset{\otimes}{6} \ 5 \ 3} \parallel \frac{2}{4} \underline{1 \ 2} \ \underline{\overset{\otimes}{6} \ 1} \mid \underline{\overset{\otimes}{6} \ 1 \ 6} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. 0 \ 0 \ 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{20 \ 0} \ \underline{10 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{20 \ 0} \ 0 \ 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{20 \ 0} \ \underline{10 \ 0} \mid \underline{10 \ 0} \ \underline{0 \ 01} \parallel$

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

410. 踩 歌 堂(三)

榕江县

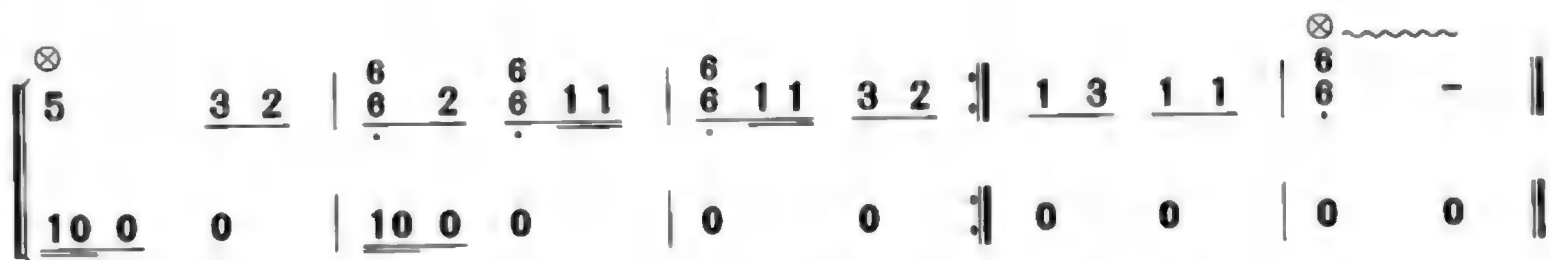
1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \overset{\otimes}{5} \ \overset{\otimes}{2} \mid \overset{\otimes}{5} \ \underline{\overset{\otimes}{3} \ 2} \mid \underline{\overset{\otimes}{6} \ 2} \ \underline{\overset{\otimes}{6} \ 1 \ 1} \mid \underline{\overset{\otimes}{6} \ 2} \ \overset{\otimes}{1} \parallel \overset{\otimes}{5} \ \overset{\otimes}{2} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{2} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid \underline{2} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid \underline{10 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \underline{2} \underline{10 \ 0} \ 0 \mid$



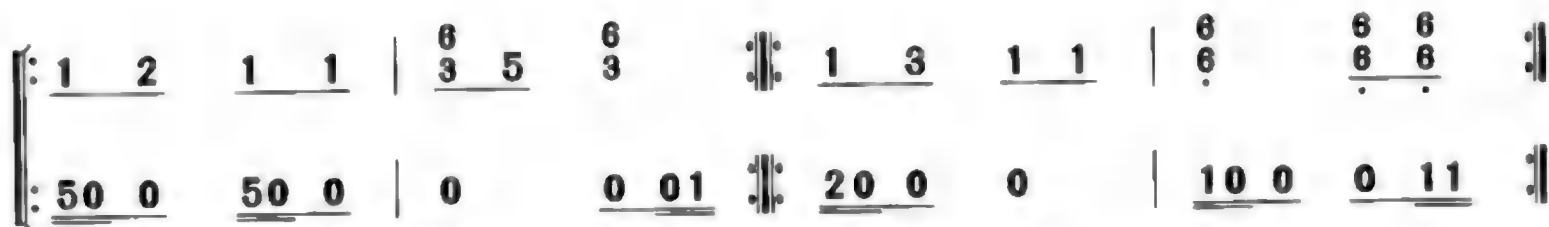
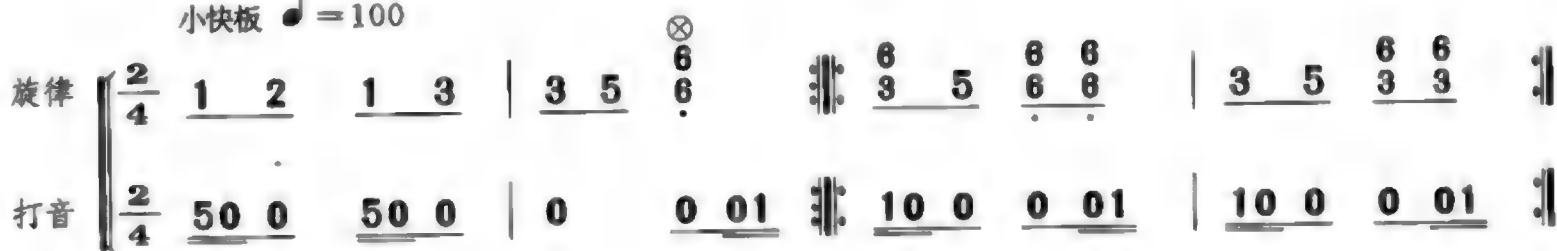
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

411. 踩 歌 堂(四)

榕江县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 100



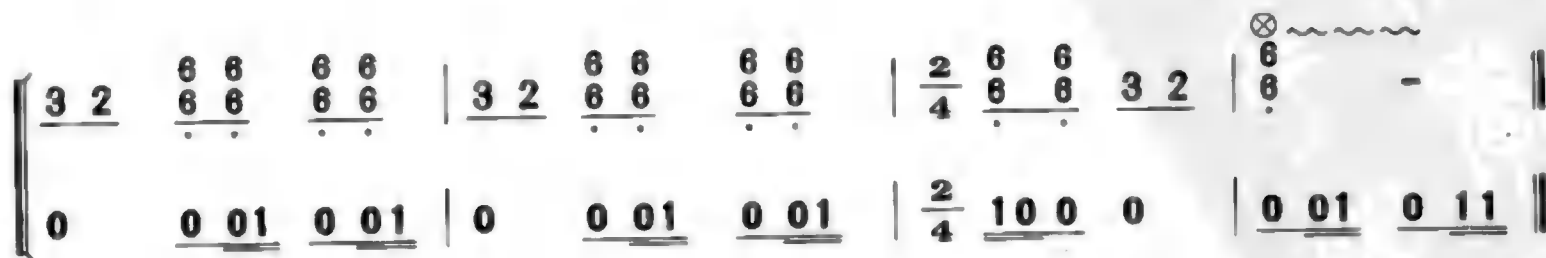
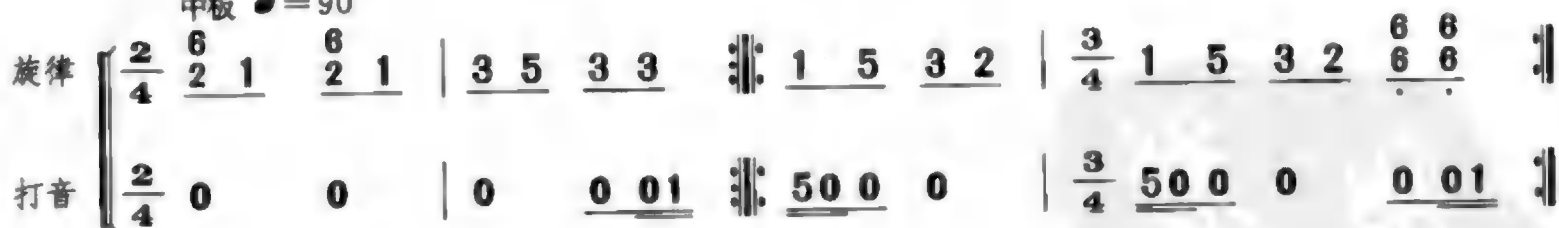
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

412. 踩 歌 堂(五)

榕江县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90



(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

413. 踩歌堂(六)

1 = F
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

中板 $\bullet = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{6}{3} \end{array} \right] \underline{5} \quad \underline{\frac{6}{3} \frac{6}{3}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \overset{\otimes}{5} \quad \parallel \quad \underline{\frac{6}{3} \ 5} \quad \overset{\otimes}{5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{\otimes}{5} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{0}{4} \end{array} \right] \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 01} \parallel \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \mid \underline{0 \ 01} \quad \underline{0 \ 01} \mid$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{6}{3} & \frac{6}{3} & & \frac{2}{3} & \frac{6}{3} & & \frac{3}{4} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{6}{3} & \frac{5}{5} & \otimes & \frac{2}{4} & \frac{6}{3} & \frac{5}{5} & \otimes & \frac{6}{3} & \frac{6}{3} & \frac{2}{3} & \frac{6}{3} \\ 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 01 & 0 & 01 & 0 & 01 & & & \frac{2}{4} & 0 & & 0 & 01 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & \underline{2} & \overset{6}{3} & & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \overset{6}{3} & & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{1} & & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} \\ \frac{3}{4} & 0 & & 0 & & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & & 0 & & 0 & & \underline{0} & \underline{0} & \underline{2} & & \frac{2}{4} & 0 & & 0 & & 0 & & 0 \end{array} \right]$$
$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \begin{array}{c} \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \\ \cdot \end{array} & \underline{2 \ 2} & \begin{array}{c} \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \\ \cdot \end{array} & \begin{array}{c} \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \\ \cdot \end{array} & \frac{2}{4} & \underline{2 \ 2} & \begin{array}{c} \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \\ \cdot \end{array} & \underline{2 \ 2} & \begin{array}{c} \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \\ \cdot \end{array} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{0 \ 01} & 0 & \underline{0 \ 01} & \underline{0 \ 01} & \frac{2}{4} & 0 & \underline{0 \ 01} & 0 & \underline{0 \ 01} \end{array} \right.$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 1 \end{array} & \begin{array}{c} \otimes \\ 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \\ \hline 3 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \\ \hline 1 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 1 \end{array} & \begin{array}{c} \otimes \\ 6 \\ \hline 6 \end{array} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 01 & 10 & 0 & 0 & 01 & 0 & 01 & 0 & 0 & 01 \\ \hline \end{array}$$

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

414. 踩歌堂(七)

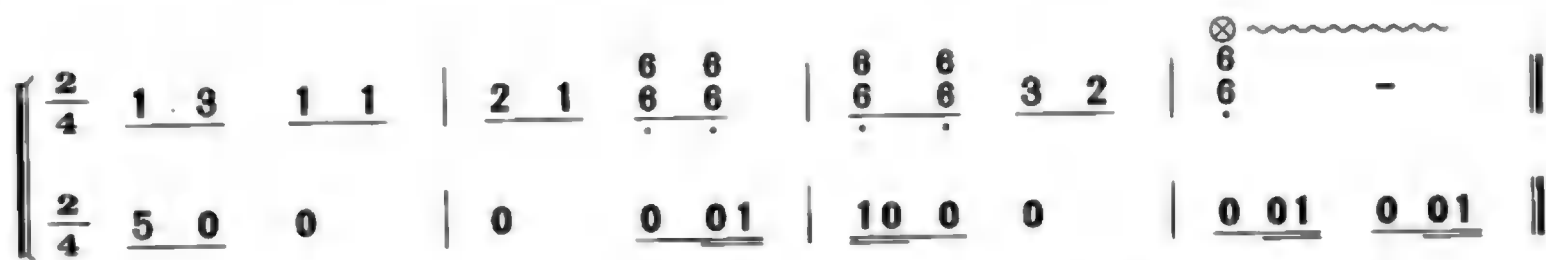
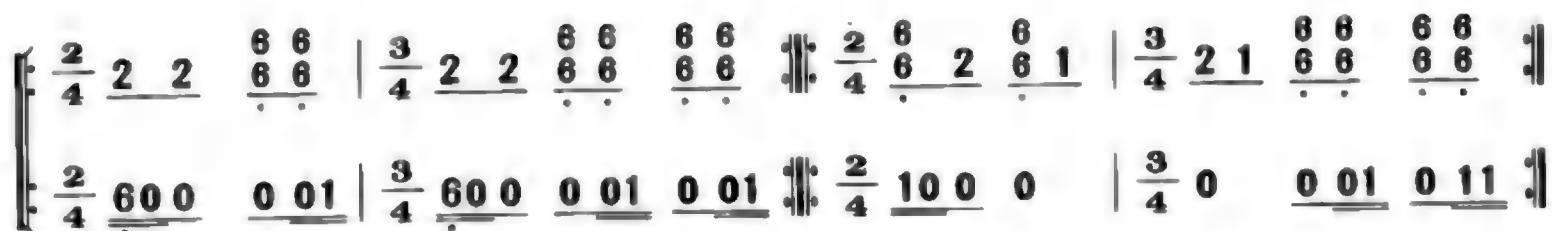
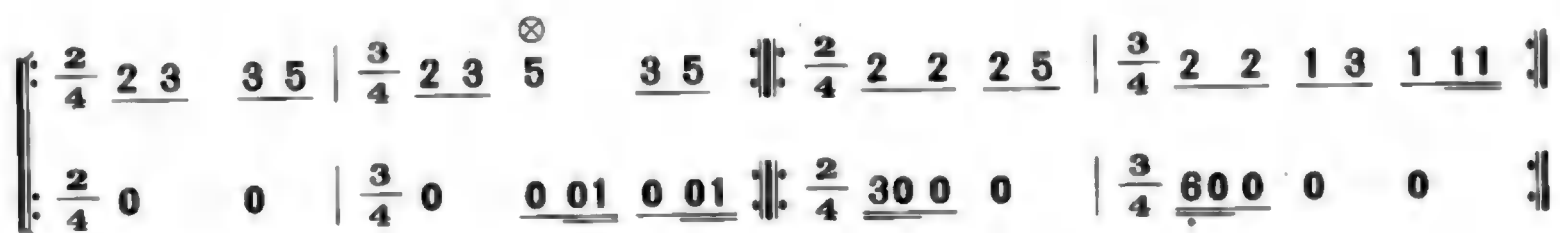
1 = F
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

中板 $\text{♩} = 95$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \overset{\otimes}{5} \quad \parallel \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \overset{6}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\otimes}{5} \ \underline{3 \ 5} \parallel$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\underline{10 \ 0}} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{10 \ 0}} \ 0 \ \underline{\underline{0 \ 01}} \quad \parallel \underline{\underline{10 \ 0}} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{0 \ 01}} \ \underline{\underline{0 \ 01}} \parallel$



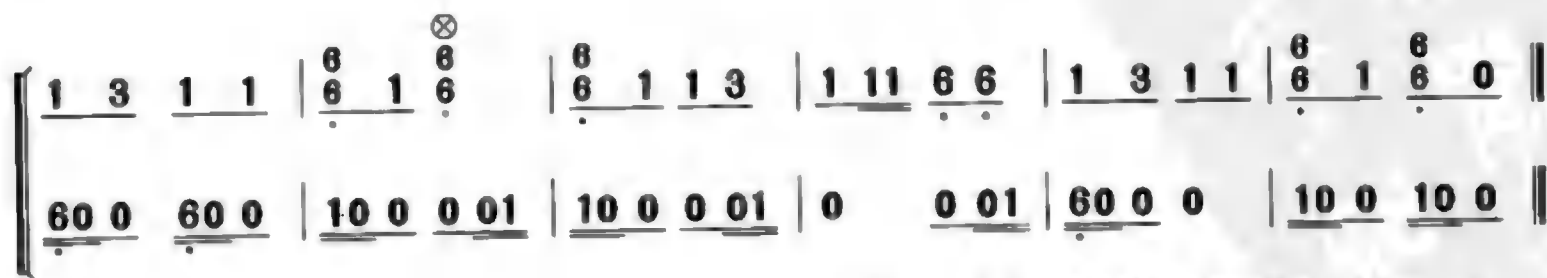
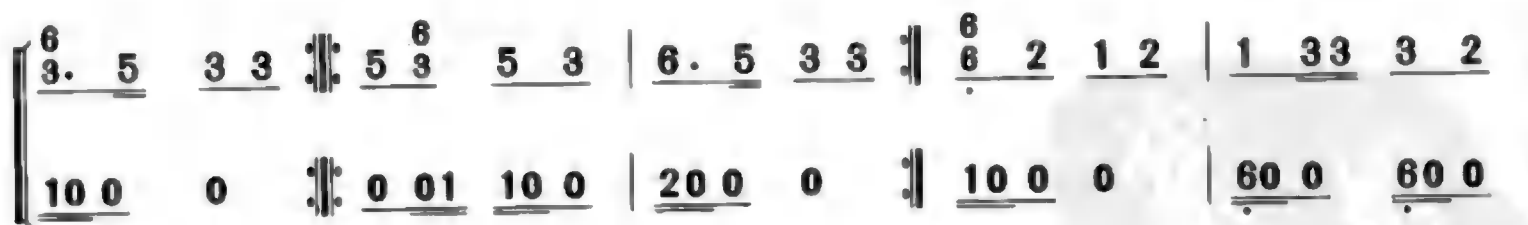
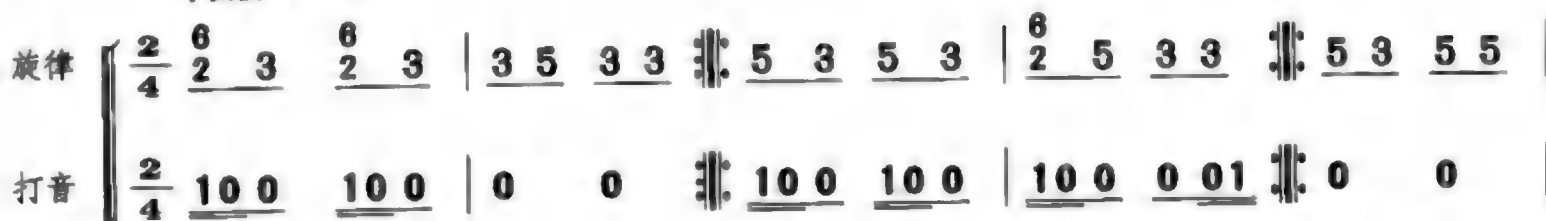
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

415. 踩 歌 堂(八)

榕江县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 100



(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

416. 踩歌堂(九)

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 95

旋律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\overset{6}{6}} \underline{2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} :|| \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} :|| \end{array} \right.$

打音 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1 \ 0 \ 0} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 :|| \frac{2}{4} \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 0 \ 0} \underline{0 \ 0 \ 1} \underline{0 \ 1 \ 1} :|| \end{array} \right.$

$$\begin{array}{l} \begin{array}{|c|} \hline \frac{2}{4} \frac{6}{6} 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \frac{3}{4} 2 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} \frac{6}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} \frac{6}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{2}{4} 1 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{3}{4} 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} \frac{6}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} \frac{6}{6} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \frac{6}{6} \frac{6}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 3 2 \\ \hline \end{array} \mid \\ \hline \begin{array}{|c|} \hline \frac{2}{4} 10 0 \\ \hline \end{array} \quad 0 \mid \begin{array}{|c|} \hline \frac{3}{4} 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 11 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \frac{2}{4} 50 0 \\ \hline \end{array} \quad 0 \mid \begin{array}{|c|} \hline 0 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 11 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 0 01 \\ \hline \end{array} \quad 0 \mid \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|} \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & 3 & 2 & \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & 2 & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \\ \hline \end{array} & 1 & \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & 1 & \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} & 2 & \begin{array}{c} 3 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array} & 0 & \\ \hline \begin{array}{cc} 0 & 01 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 0 & 01 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 10 & 0 \\ \hline \end{array} & 0 & \begin{array}{cc} 0 & 01 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 0 & 01 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 10 & 0 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 10 & 0 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} 0 & 01 \\ \hline \end{array} & 0 & \end{array}$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

417. 踩歌堂(十)

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 612356)

中板 ♩ = 95

中板 ♩ = 95

旋律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \quad \text{⊗} \quad \text{||:} \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \quad \text{||}$

打音 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 05} \quad \text{⊗} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \text{||}$

$$\begin{array}{l} \text{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad || \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ 6 \quad 6 \end{array} \quad || \\ \text{0} \quad \quad \quad \quad \quad \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{02}} \quad \quad \quad || \quad \quad \quad \quad \quad \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{01}} \quad || \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} & 1 & \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 1 \end{array} & & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} & 1 & \begin{array}{c} \otimes \\ 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} & & \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} & 1 & & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ \hline \cdot \end{array} \\ 0 & 0 & & & 0 & & \begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ \hline \cdot \end{array} & 01 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

(楊勝清演奏 楊昌樹采录、记譜 1977年)

418. 交叉舞曲

凯里市

1 = \flat B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\dot{2}$ || $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\dot{2}$ ||

打音 $\frac{2}{4}$ $\underline{30 \ 0}$ 0 | $\underline{30 \ 0}$ 0 || $\underline{30 \ 0}$ $\underline{30 \ 0}$ | 0 $\underline{30 \ 0}$ ||

$\dot{2}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||

$\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ || $\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ ||

$\dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\dot{2}$ ||

$\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ || $\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ ||

$\dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ 6 || $\underline{5 \ 2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ 6 ||

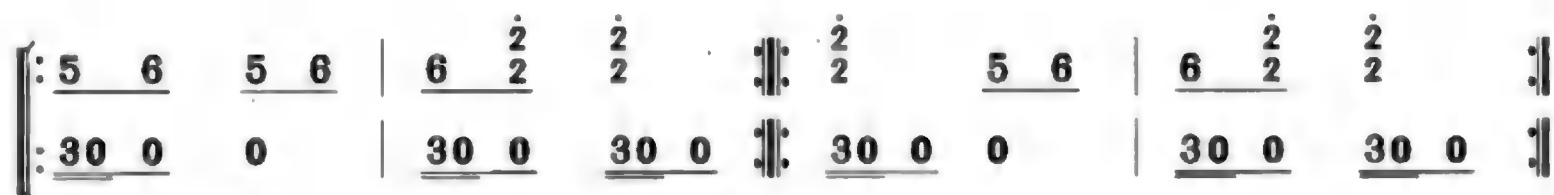
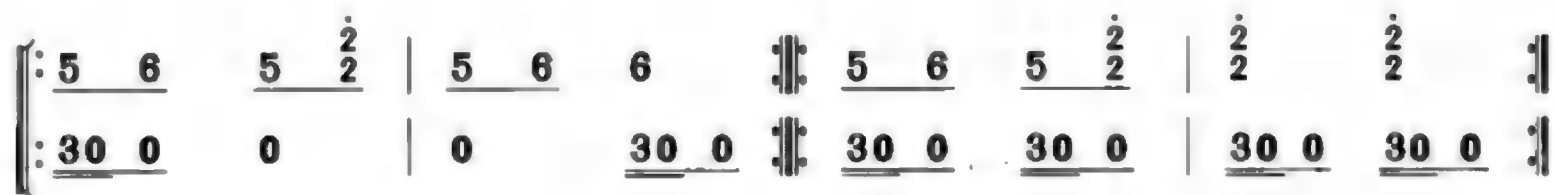
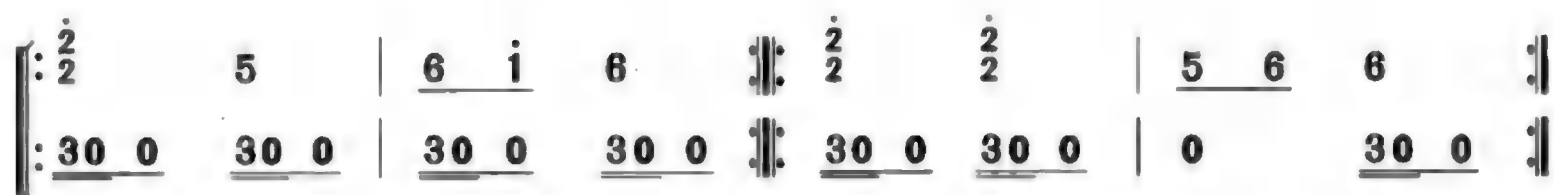
$\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ || $\underline{30 \ 0}$ 0 | $\underline{30 \ 0}$ $\underline{30 \ 0}$ ||

$\dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ 6 || $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ 6 ||

$\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ || $\underline{30 \ 0}$ 0 | 0 $\underline{30 \ 0}$ ||

$\underline{6 \ 1}$ 5 | $\underline{6 \ 1}$ 6 || 5 5 | $\underline{6 \ 1}$ 6 ||

$\underline{30 \ 0}$ $\underline{30 \ 0}$ | $\underline{30 \ 0}$ $\underline{30 \ 0}$ || $\underline{30 \ 0}$ $\underline{30 \ 0}$ | 0 $\underline{30 \ 0}$ ||



(吴红锐演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

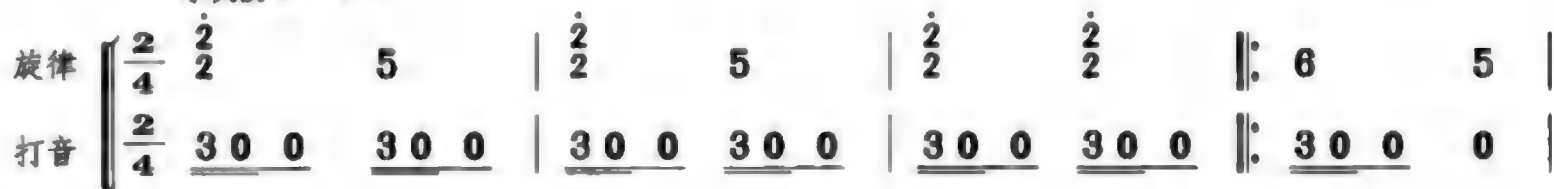
419. 感 谢 谱

1 = \flat B

凯里市

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$



(潘开堂、潘胜保演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

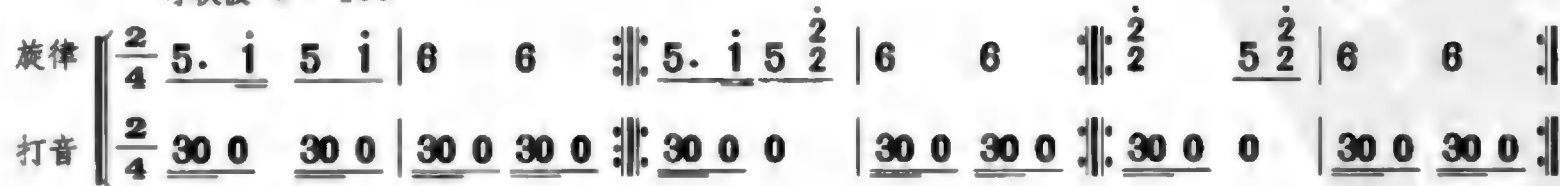
420. 敬 礼 曲

1 = \flat B

凯里市

(六管芦笙音列 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小快板 $\text{♩} = 100$



(潘开堂、潘胜保演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

421. 史 更 达(一)

黄平县

1 = E
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid 0 \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{5}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid 2 \quad - \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid 1 \quad \dot{4} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 2 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \quad - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$

曲意:

前面有深潭, 水田, 深河, 小心走啊!

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

说明: “史更达”, 苗语, 无具体含义, 近似“曲牌”之意。在该地只有称为“史更达”的芦笙曲, 才可在芦笙场开场时吹奏。

422. 史 更 达(二)

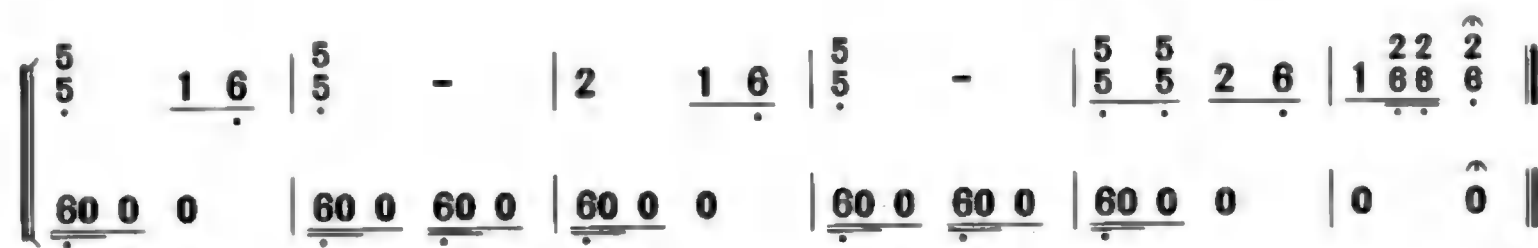
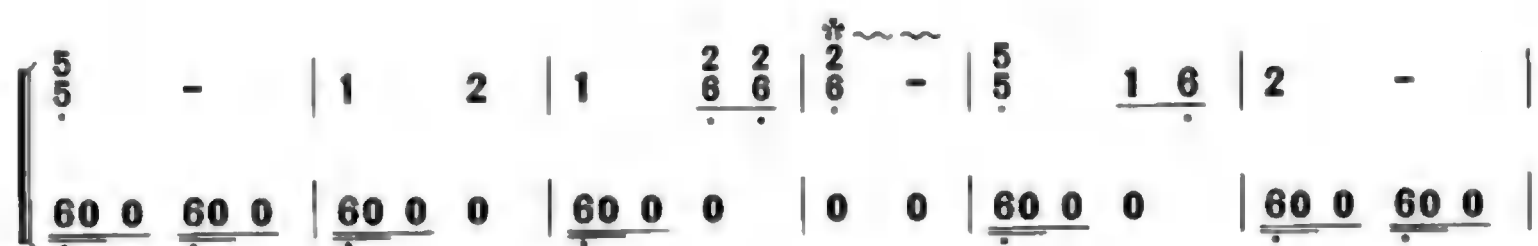
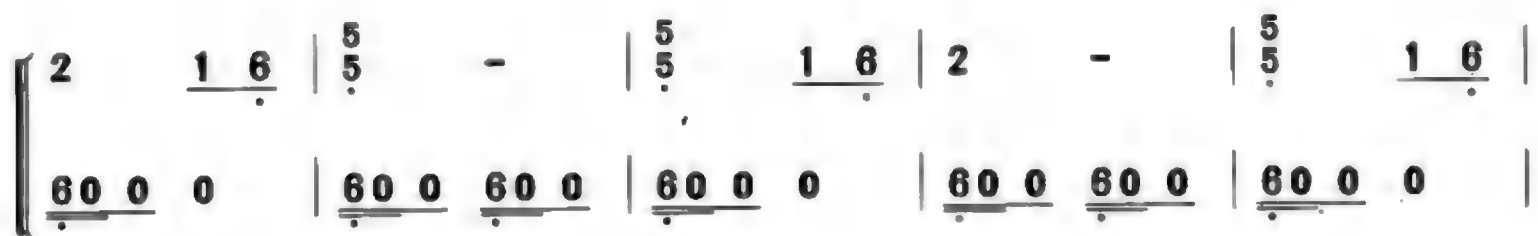
黄平县

1 = E
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid 2 \quad 1 \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ 0 \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid \underline{\dot{6} 0 0} \ \underline{\dot{6} 0 0} \mid$



曲意:

有对鱼, 有一只猫古鲁, 去捉到。

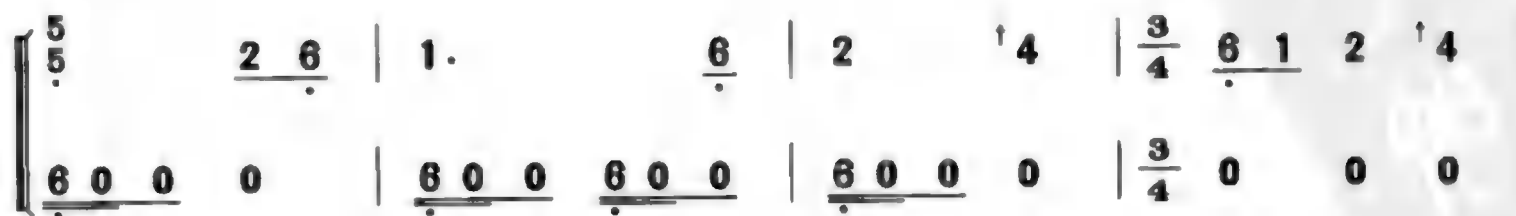
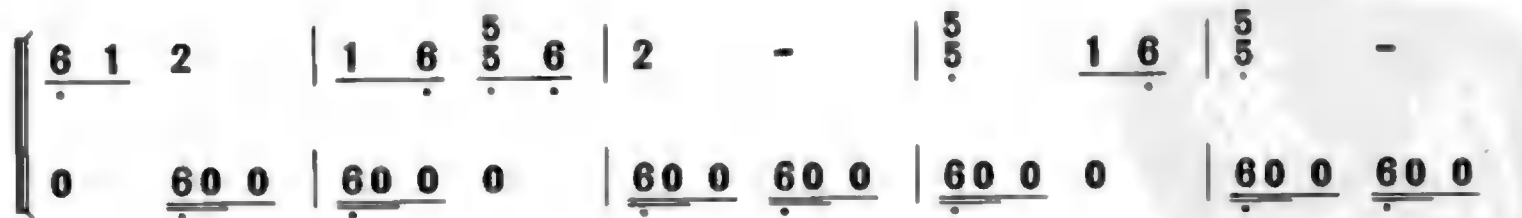
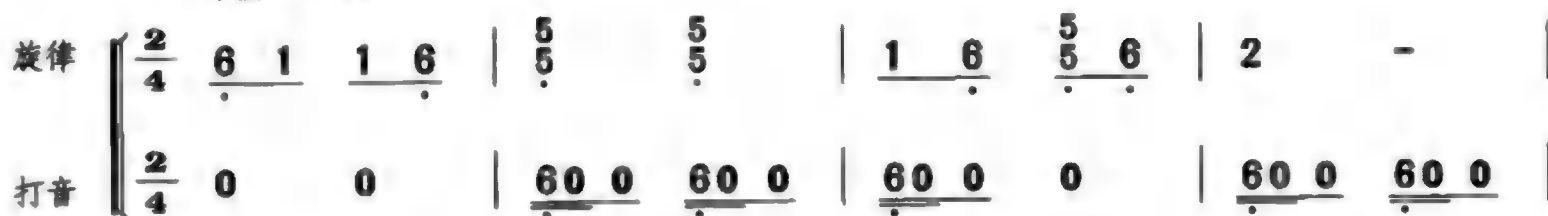
(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

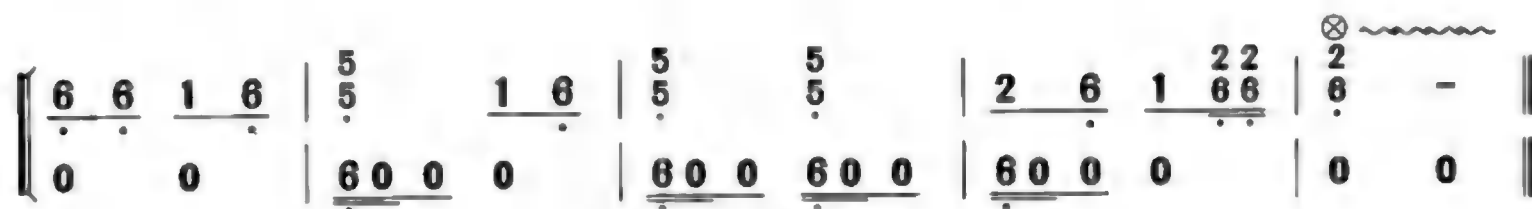
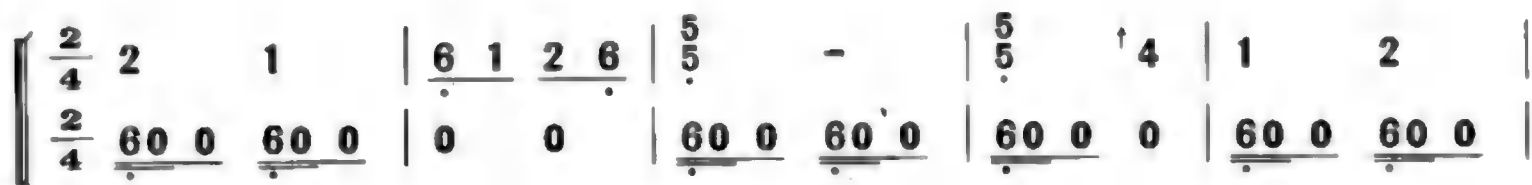
423. 史 更 达(三)

黄平县

1 = E
(六管芦笙音列 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2' \ 4 \ 5$)

中板 $\text{♩} = 70$





曲意:

有个乌龟爬在岩石上,是哪个偷去了,捉来打。

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

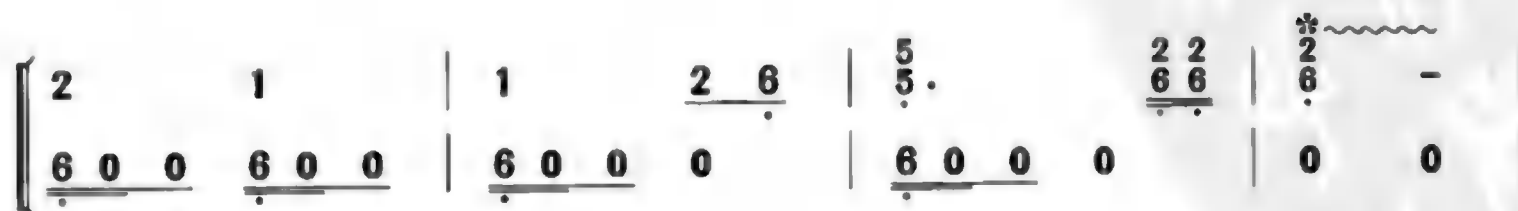
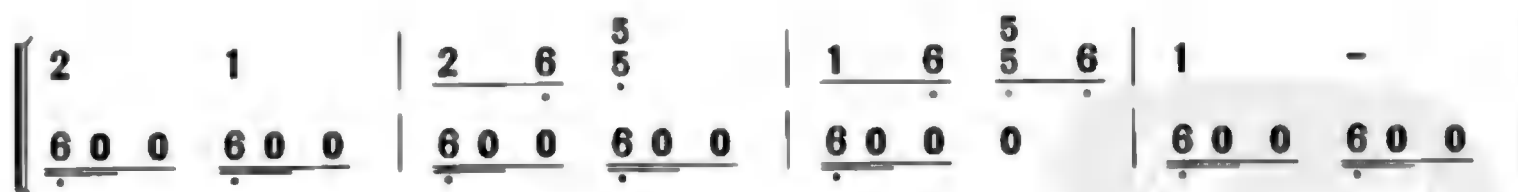
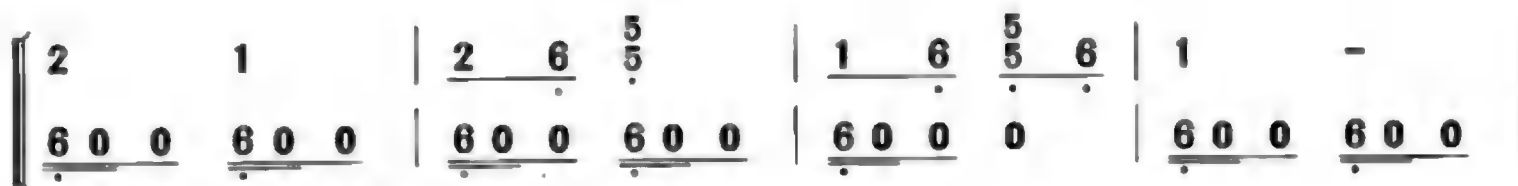
424. 史 更 达(四)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2' 4 5)

中板 ♩ = 70



曲意:

爬在岩洞里,你妈你爸去哪里?
他妈他爸去捡螺蛳,捡个大螺蛳。

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

425. 史 更 达(五)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5̣6̣1̣2̣'4̣5̣)

中板 ♩ = 70

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} - \mid 1 \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad 0 \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{2\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 2}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} - \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad - \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \end{array} \right]$

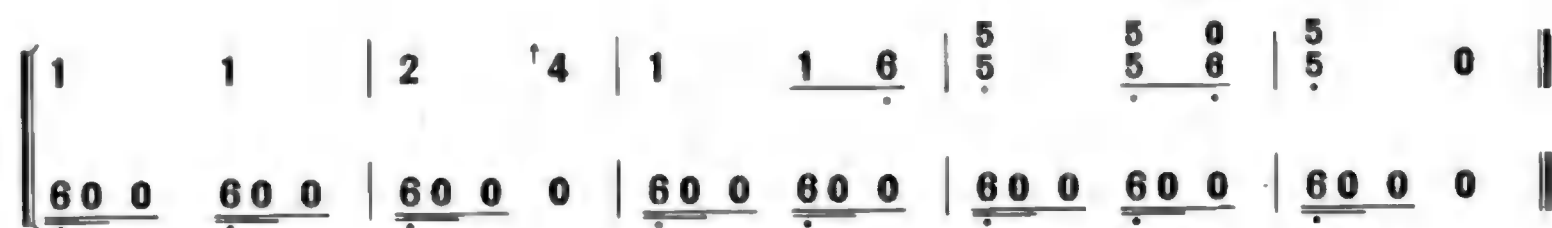
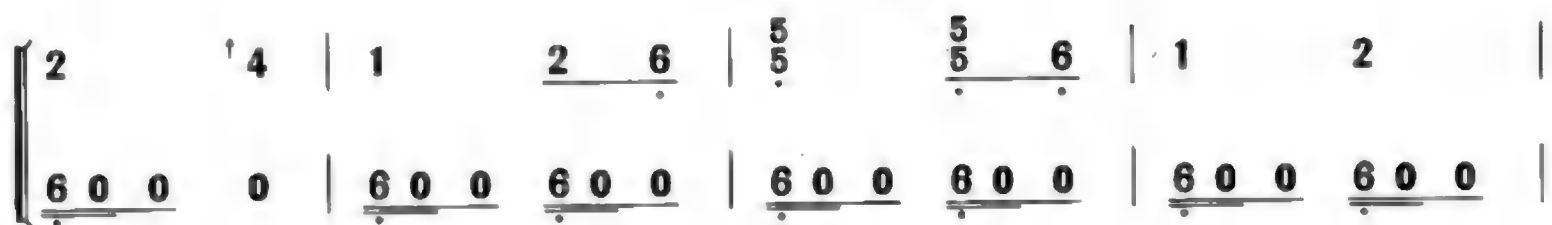
$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid 0 \quad \overset{\wedge}{0} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad - \mid \overset{\uparrow}{4} \quad 1 \mid 2 \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \underline{\underline{60\ 0}} \quad \underline{\underline{60\ 0}} \mid \end{array} \right]$



曲意：

跳芦笙要一步、二步、三步、四步、五步停，六步就翻转，大家要学会。

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

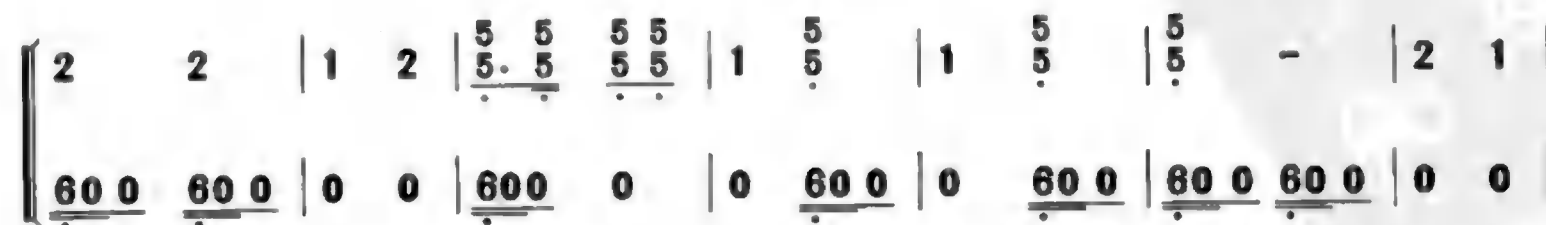
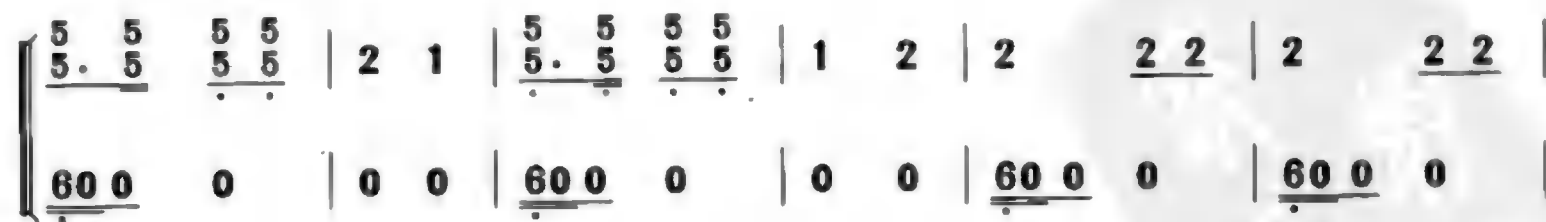
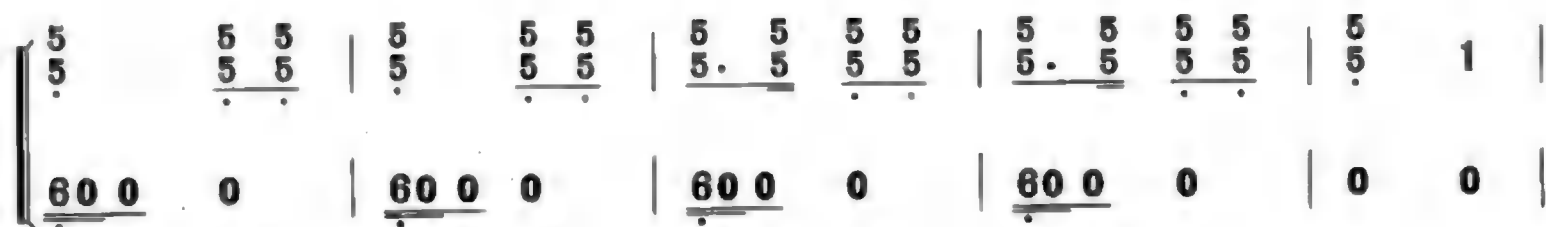
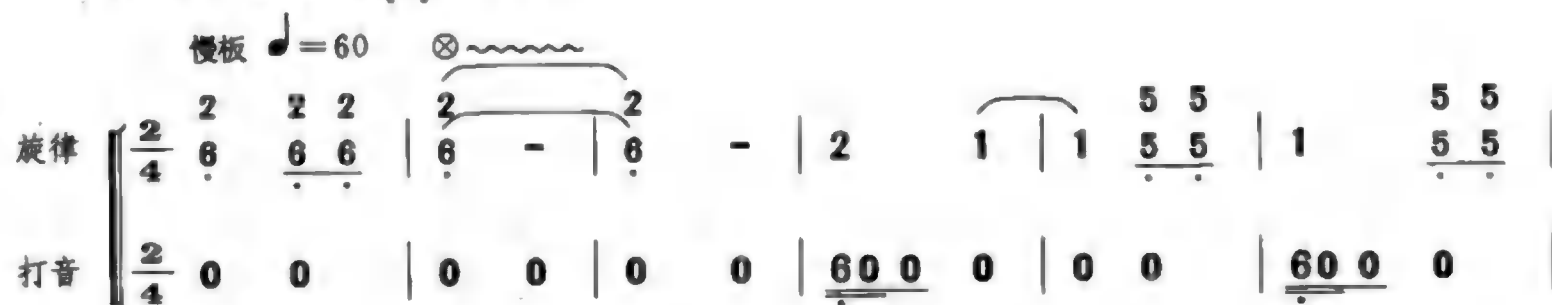
426. 史 更 达(六)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

慢板 $\text{♩} = 60$



$\frac{5}{5}$	1		1	-		2	1		2	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	1		1	<u>2 2</u>		2	2	
<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		0	0		0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		0	0	

2	-		2	1		2	-		2	1		2	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$		2	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	
<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		0	0		

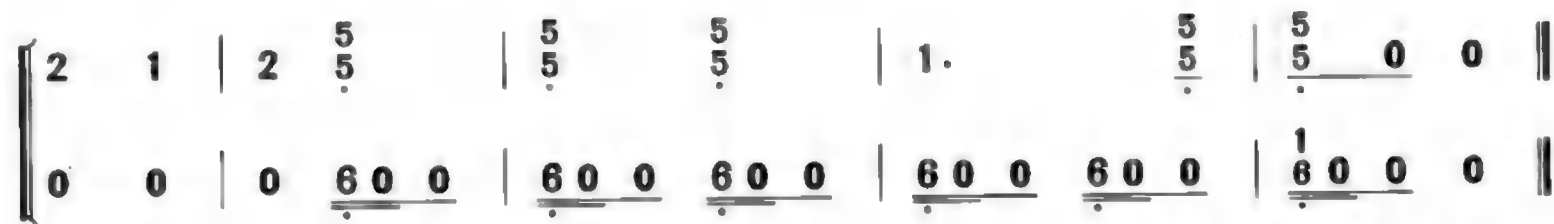
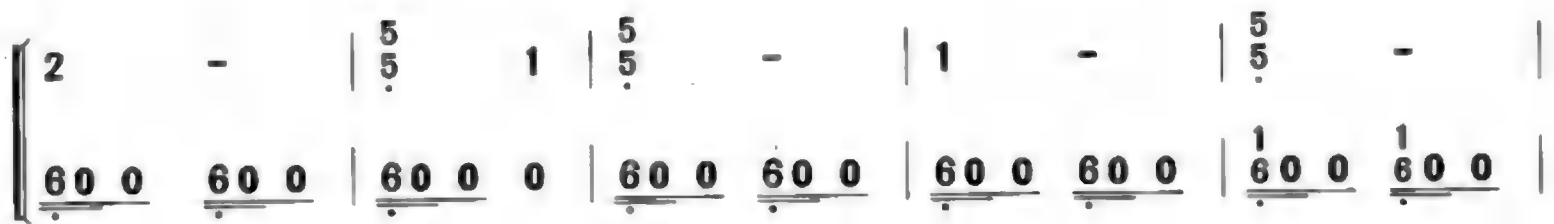
$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$		2	-		2	1		2	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	1		$\frac{5}{5}$	-		1	1	
0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0	

2	1		$\frac{5}{5}$	1		2	-		2	1		2	$\frac{5}{5}$		2	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	1	
0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0	

$\frac{5}{5}$	-		1	1		2	1		$\frac{5}{5}$	1		2	-		2	1	
<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		0	0		0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>10 0</u>	<u>10 0</u>		0	0	

2	-		2	1		2	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$		2	-		2	1	
<u>10 0</u>	<u>10 0</u>		0	0		0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>10 0</u>	<u>10 0</u>		0	0			

2	$\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$	1		$\frac{5}{5}$	-		1	1		2	1		$\frac{5}{5}$	1	
0	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0		0	0		<u>$\frac{60}{5}$ 0</u>	0	

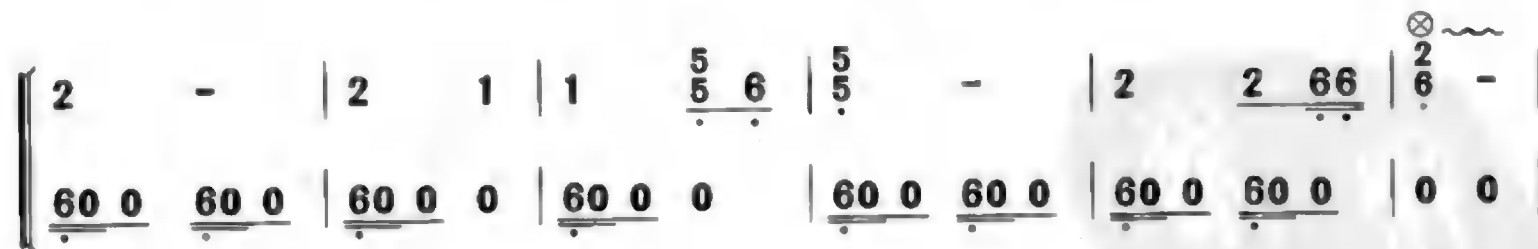
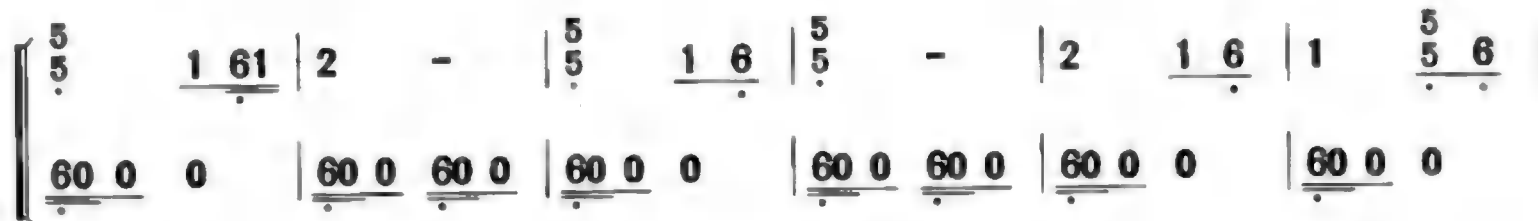
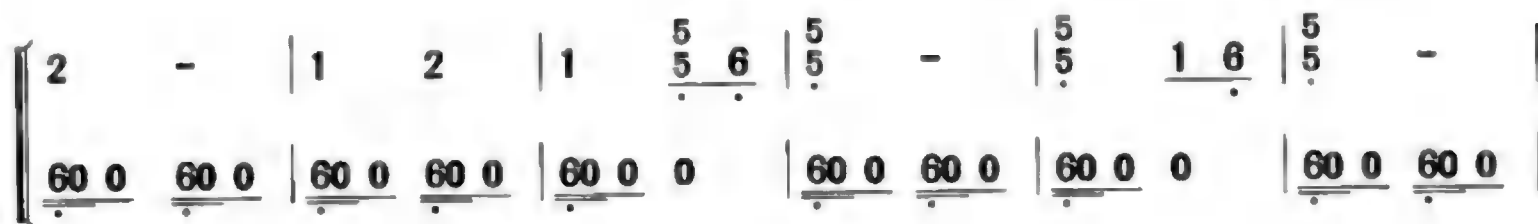
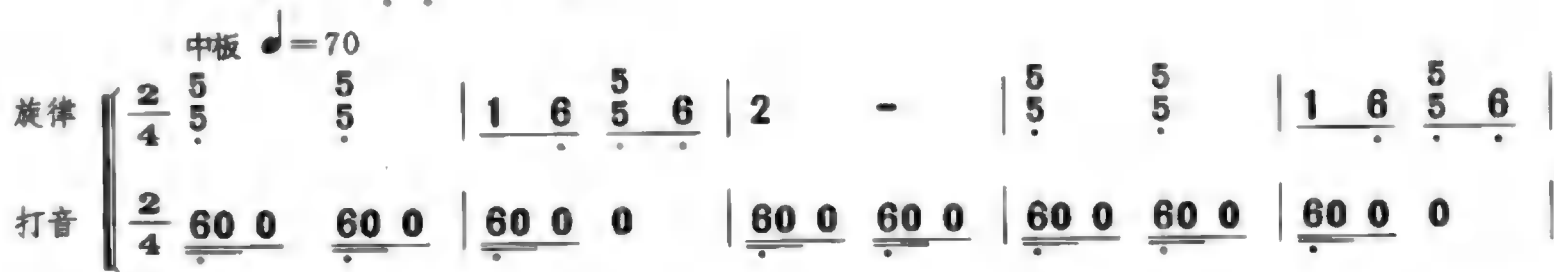


(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

427. 更 包 董(一)

黄平县

1 = E
(六管芦笙音列 5 6 1 2¹ 4 5)



曲意:

坡上不识树,
寨上人不熟,
不知去何处住。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1994年)

说明: “更包董”, 苗语, 意为行路过寨时吹奏的曲子。

428.更 包 董(二)

$$1 = E$$

(六管芦笙音列 5 6 1 2¹ 4 5)

黄平县

中板 $\text{♩} = 70$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{100}} \quad 0 \mid \underline{\underline{600}} \quad 0 \mid \underline{\underline{600}} \quad \underline{\underline{600}} \mid \underline{\underline{100}} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$$\left[\begin{array}{cccccc} 2 & - & 2 & 4 & 2 & 2 & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & 2 & - \\ \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{0}} \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 2 & \underline{1} & \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 1 & \underline{\underset{\cdot}{1}} & \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} & & \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} & \underline{\underset{\cdot}{0}} \\ & & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & 0 \\ & & & & & & & & & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} \end{array} \right]$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & & & & 5 & & & & 1 & 6 & 5 & & 5 & & & & 1 & 6 & 1 & & 2 & & - \\ \hline 5 & & & & 5 & & & & & & 5 & & & & & & & & & & & & \\ \hline 6 & 0 & 0 & & 6 & 0 & 0 & & 0 & & 6 & 0 & 0 & & 6 & 0 & 0 & 0 & & & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array}$$
$$\left[\begin{array}{cccccc} 1 & \underline{1 \ 6} & 2 & \underline{2 \ 6} & \underline{5} & \underline{1 \ 6} & 2 & \underline{2 \ 66} & \overset{*}{\underline{2 \ 6}} \\ \underline{60 \ 0} & 0 & \underline{60 \ 0} & 0 & \underline{60 \ 0} & 0 & \underline{60 \ 0} & \underline{60 \ 0} & 0 \end{array} \right] \quad \text{---}$$

曲意

罗是谁制的？

金子、银子是谁造的？

桃子、李子是谁栽的？

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

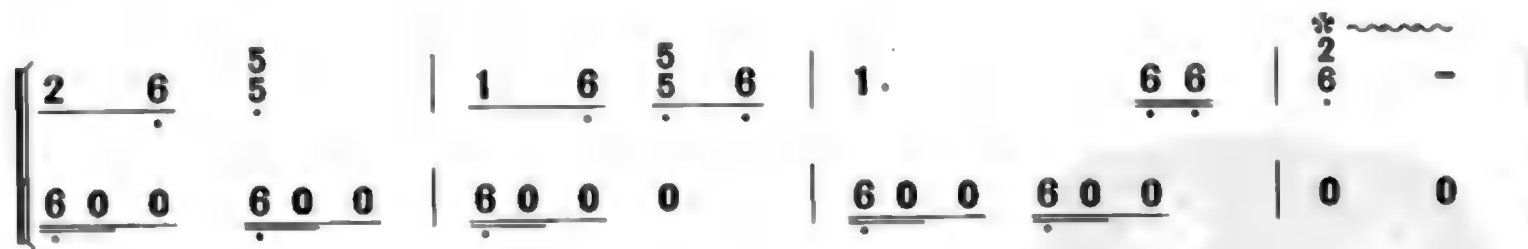
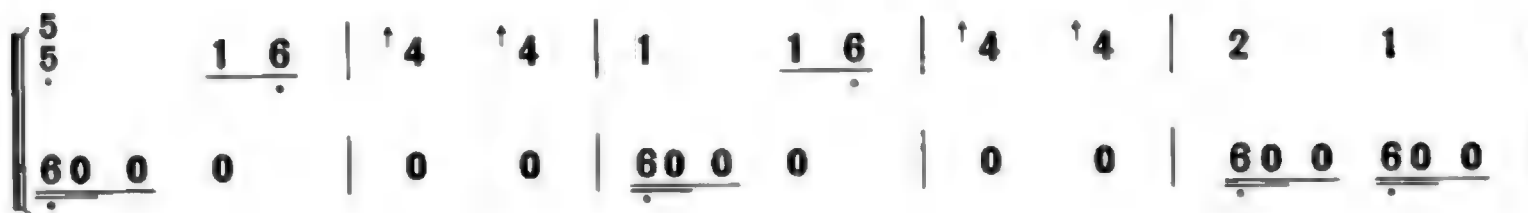
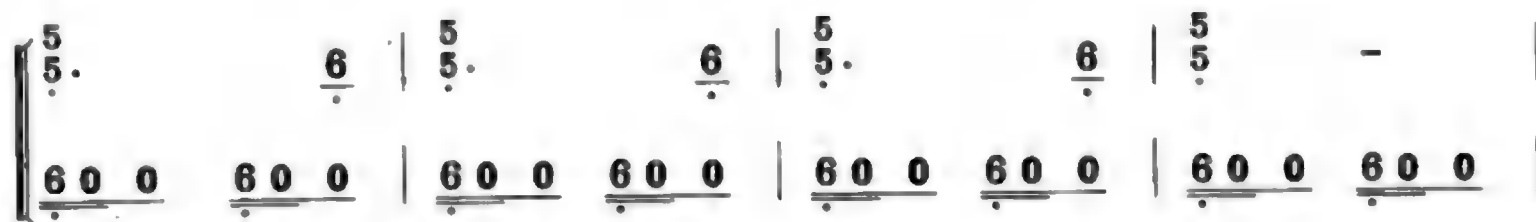
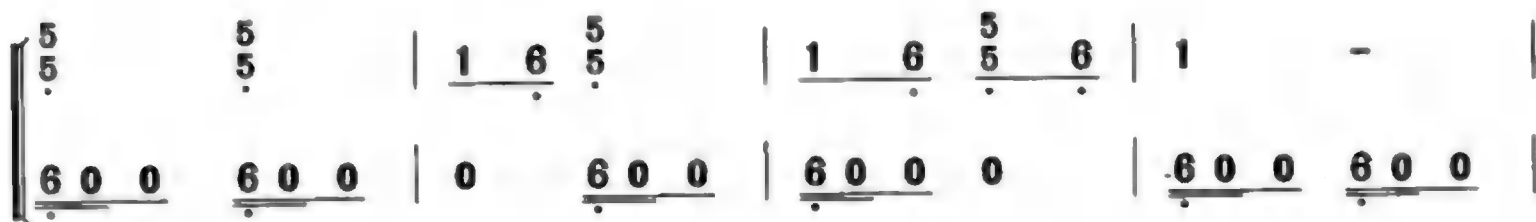
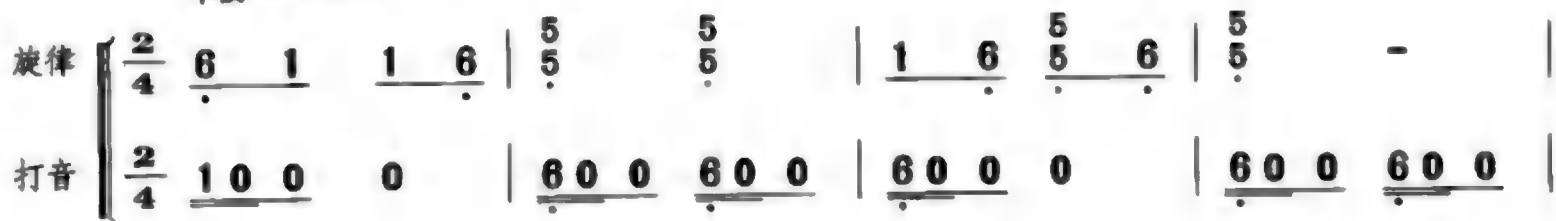
429. 更 包 董(三)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2⁴ 5)

中板 ♩ = 70



曲意:

团鱼爬在岩石上,
花鱼逆水吃浮漂,
吃呀呀呀吃得胀,
最后成了肚朝天。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

430. 更 包 董(四)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣' 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70

旋律 $\frac{2}{4}$ 2 2 6̣ 6̣ | 6̣ 1 6̣ | 1 2 6̣ | 5̣ - |

打音 $\frac{2}{4}$ 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 0 0 0 1 | 6̣ 0 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 |

5̣ 1 6̣ 1 | 2̣ 6̣ | 5̣ 1 6̣ | 5̣ - | 1 2 |

6̣ 0 0 0 | 0 0 | 6̣ 0 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 0 |

1 2 | 2 1 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1 6̣ | 2 - |

6̣ 0 0 0 | 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 |

5̣ 1 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

6̣ 0 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1 2 6̣ 6̣ | 6̣ 1 1 6̣ 6̣ | 2̣ - ||

6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 6̣ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

曲意:

黑山狗, 不知它从哪里来,
追不上, 打不到。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

431. 更 里 更

黄平县

1 = E
(六管芦笙音列 5 6 1 2 4 5)

中板 ♩ = 120

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 1 \quad 2 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \end{array} \right]$

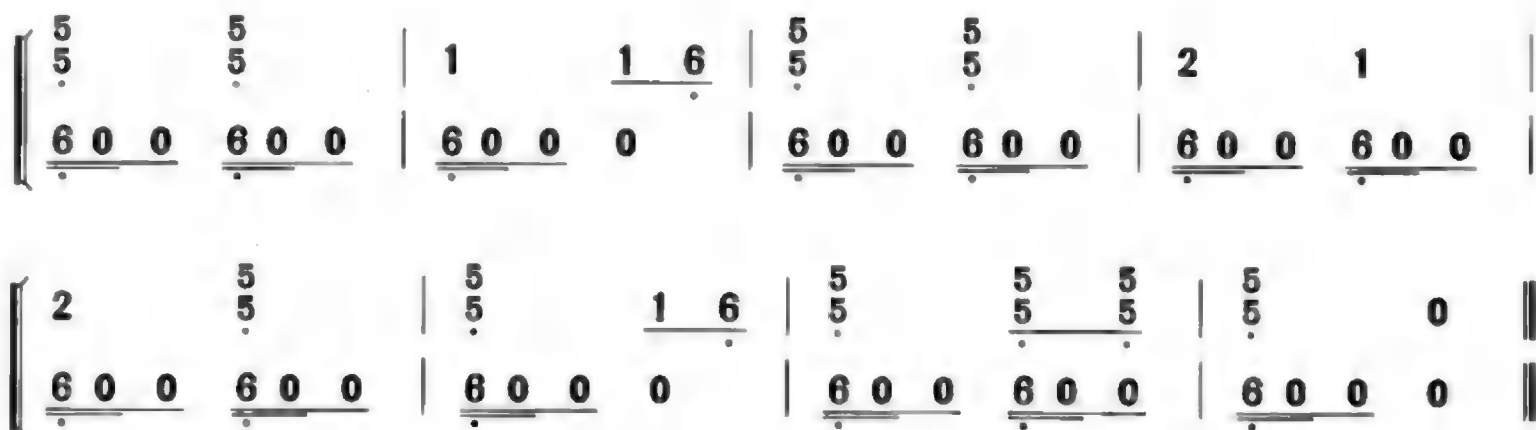
$\left[\begin{array}{c} \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \overset{\otimes}{2} \overset{\sim}{6} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{60 \ 0} \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \quad | \quad 0 \ 0 \quad | \quad \underline{60 \ 0} \ \underline{60 \ 0} \end{array} \right]$



曲意:

到水沟边, 有条水虫在水里,
有个妇女去捞它, 捞也捞不到。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

说明: “更里更”, 苗语, 意为快步舞。

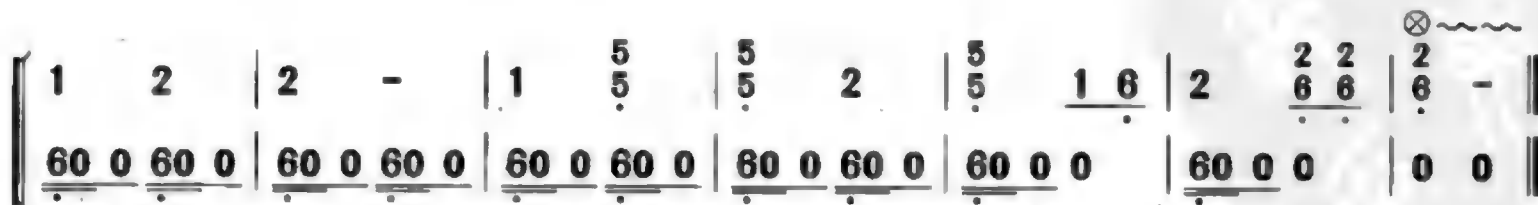
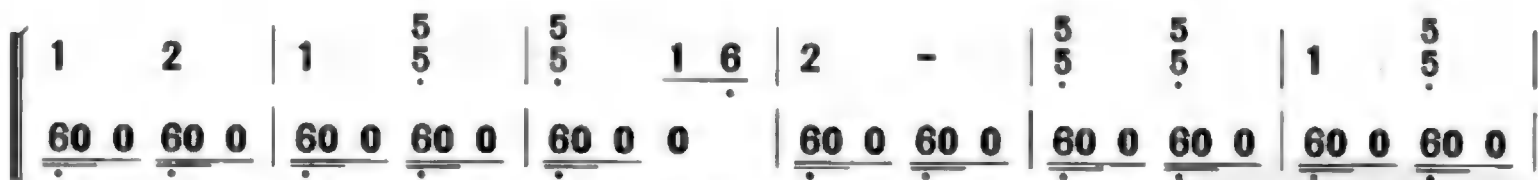
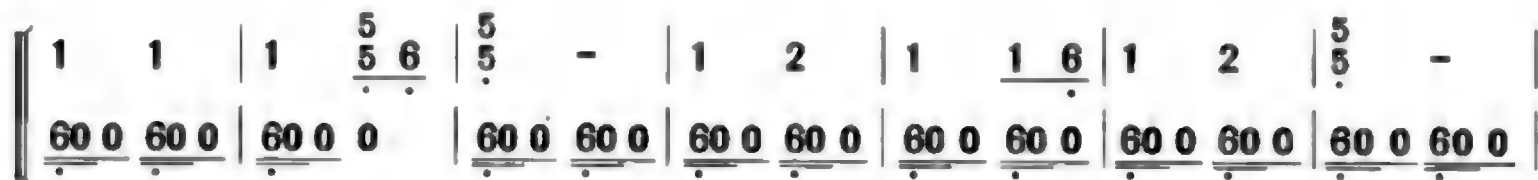
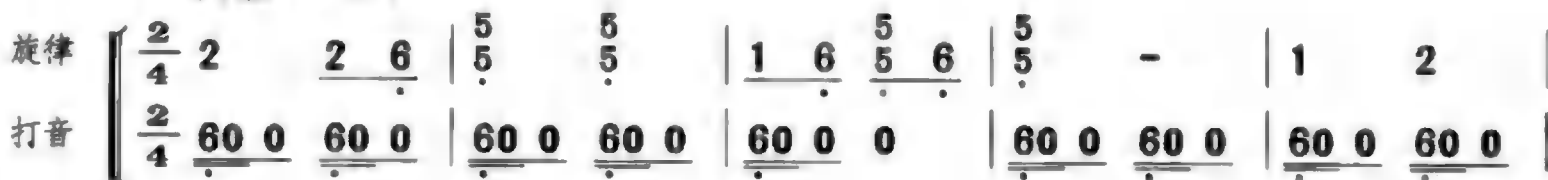
432. 老虎吓吓四脚灰

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2' 4 5)

黄平县

小快板 $\text{♩} = 120$



曲意:

老虎下山四脚飞, 龙子也来跳芦笙。

(杨正兴演奏 杨昌树采录、记谱 1998年)

说明: “老虎吓吓四脚灰”, 苗语, 意为快速的芦笙舞。本曲为比赛专用曲。

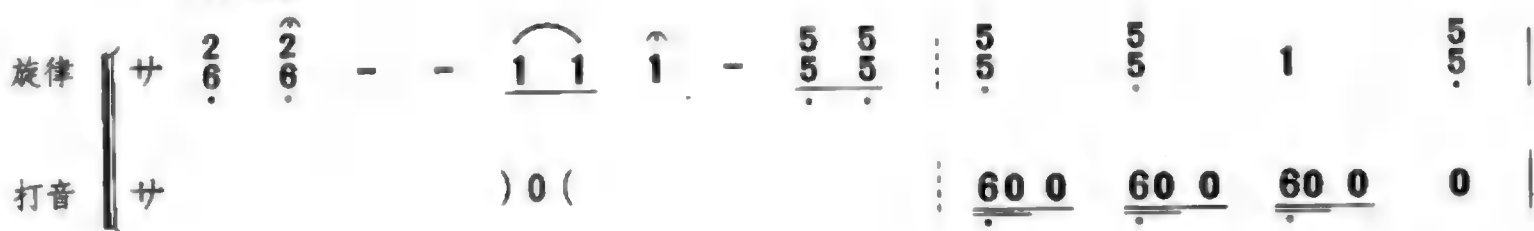
433. 更 楼 罗

黄平县

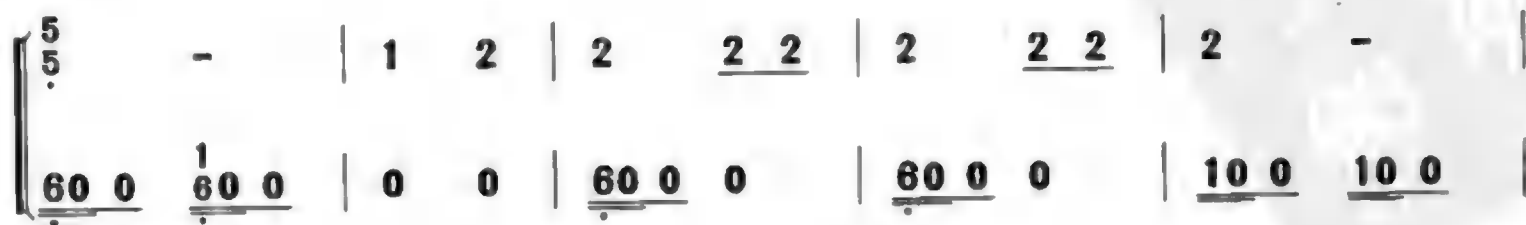
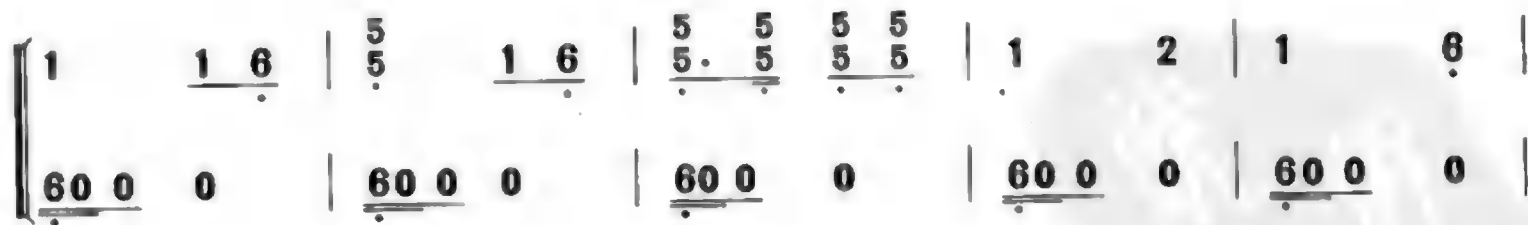
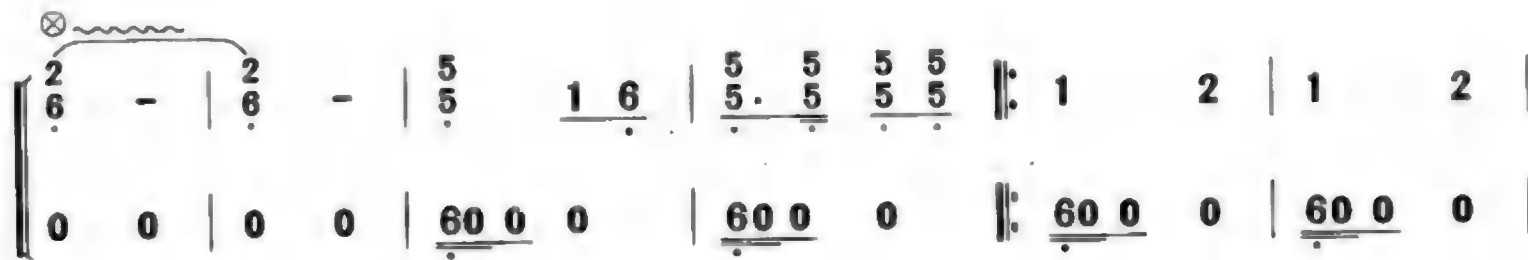
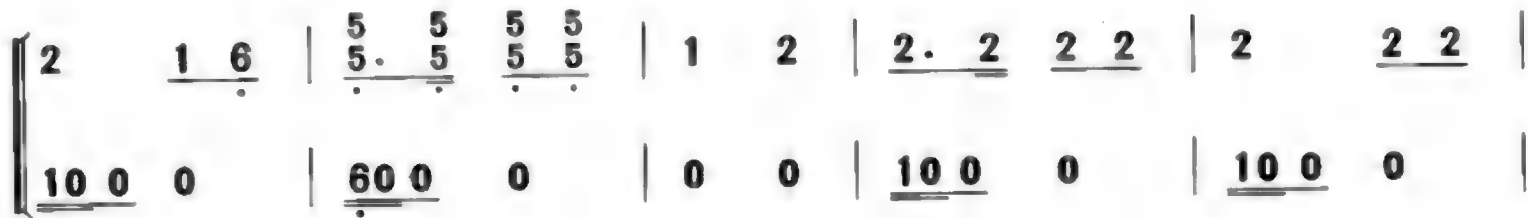
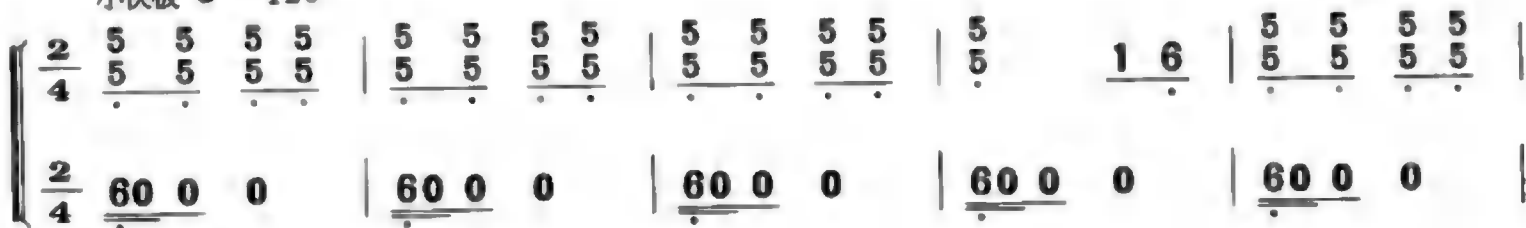
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

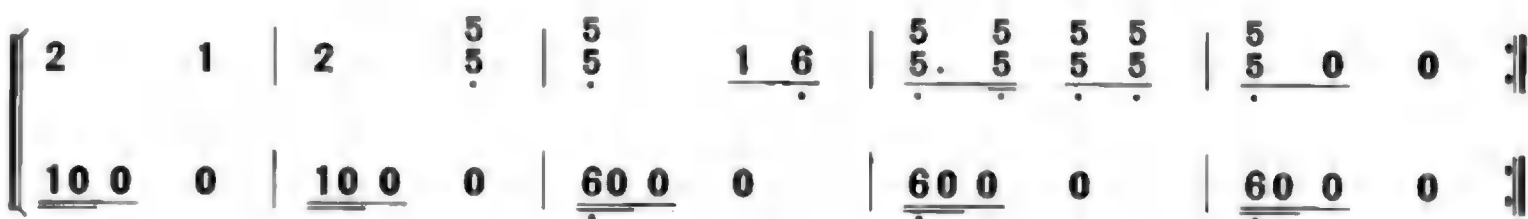
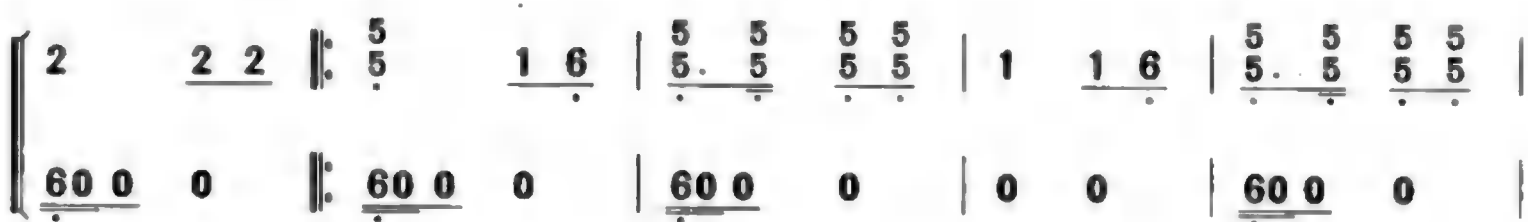
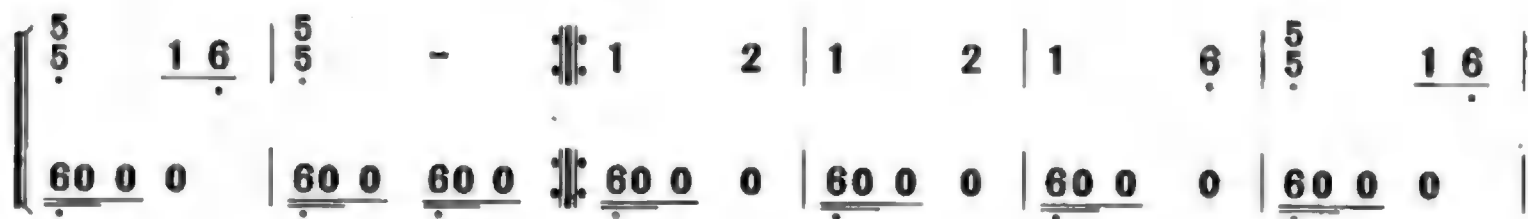
(六管芦笙音列 5 6 1 2¹ 4 5)

引子自由



小快板 $\text{♩} = 120$





(杨烤付、杨烤宝演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

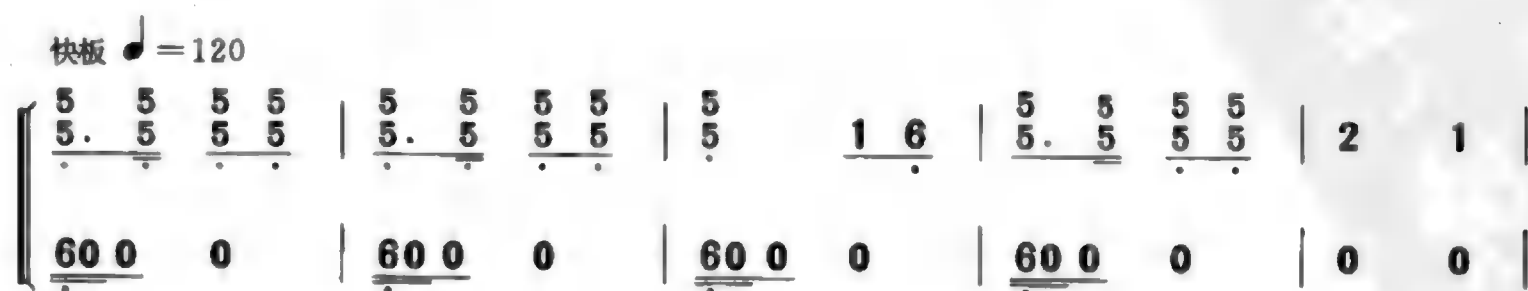
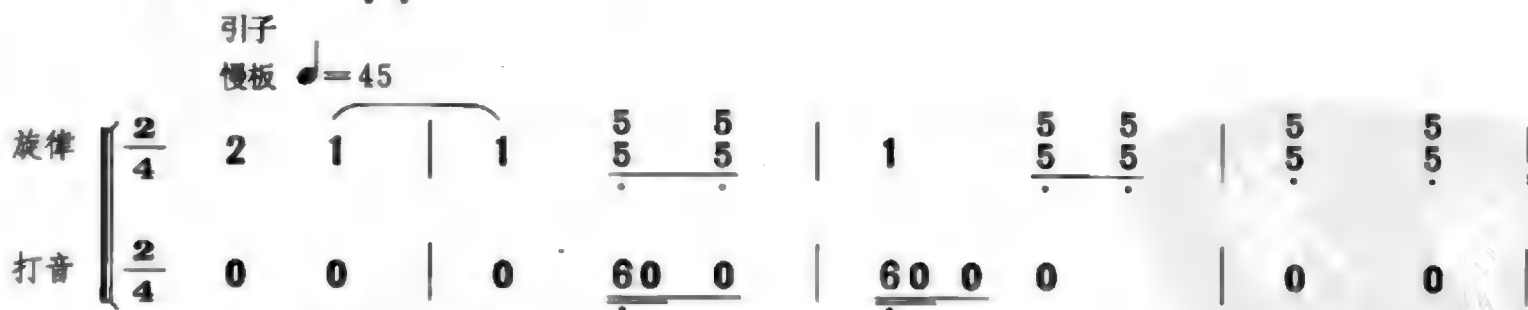
说明：“更楼罗”，苗语，意为热闹的芦笙曲。

434. 尖 洞 校 料

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2' 4 5)

黄平县



435. 反 排 更 略

台江县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

(上)

中板 ♩ = 80

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{2} \end{array} \right. - \mid \dot{5} - \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30\ 0} \end{array} \right. 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \right. \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} - \text{呼吸} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid$

打音 $\left[\underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \right. \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{2} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{2} \mid$

打音 $\left[\underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \right. - \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} - \mid$

打音 $\left[\underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array} \right. \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{0} \mid \dot{2} \underline{0} \mid$

打音 $\left[\underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid$

(下)

中板 ♩ = 80

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{2} \end{array} \right. \underline{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{2} \mid$

打音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30\ 0} \end{array} \right. 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$

$\begin{array}{l} \dot{2} \\ 2 \end{array} - \quad ||: \dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ 0 | \dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ 5 | \dot{2} - \quad ||: \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} |$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} ||: \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} ||: \underline{30 \ 0} \ 0 | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} :|| \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} :|| \end{array}$

$\begin{array}{l} \hat{\dot{2}} \\ 2 \end{array} - \quad ||: \dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ 5 | \dot{2} \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ 5 | \dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ 5 | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \hat{0} ||: \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ 0 | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{2} \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ 5 | \dot{2} \ 5 \ \dot{2} :|| \dot{2} \ 5 | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} :|| \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ 0 | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 \ 5 | \dot{2} - \quad ||: \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} ||: \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} - \quad ||: \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 | 5 - \quad | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} :|| \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ 0 | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{2} - \quad | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{2} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} | \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ 0 | \underline{30 \ 0} \ 0 | \end{array}$



438. 快乐曲

黎平县

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 50$

$\frac{1}{4}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 3 & 3 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 6 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\underline{1 \ 3 \ 1}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 3 & 3 & 6 & 6 \\ 6 & 1 & 1 & 6 & 6 \end{matrix}$ |

$\underline{1 \ 3 \ 1}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 3 & 3 & 6 & 6 \\ 6 & 1 & 1 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 6 & 1 & 1 \end{matrix}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3 \ 1}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$ |

$\underline{1 \ 3 \ 5}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 1 & 1 & 6 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 1 \end{matrix}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 6}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3 \ 5}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 1 & 1 & 6 & 3 \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 1 & 1 \\ 6 & 6 & 6 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 6 & 1 & 3 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ |

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 1 & 1 & 6 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 3 \end{matrix}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ |

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 1 & 1 & 6 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 3 \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 1 \end{matrix}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\begin{matrix} 1 & 6 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 1 & 3 \end{matrix}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$ |

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\begin{matrix} 6 & 3 & 5 & 3 & 5 \end{matrix}$ |

$\underline{1 \ 6}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 3 & 5 & 3 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\underline{0}$ ||

(黎平苗族芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1984年)

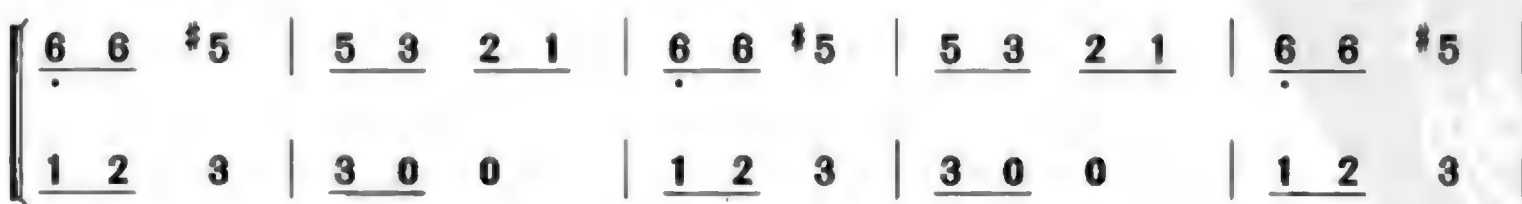
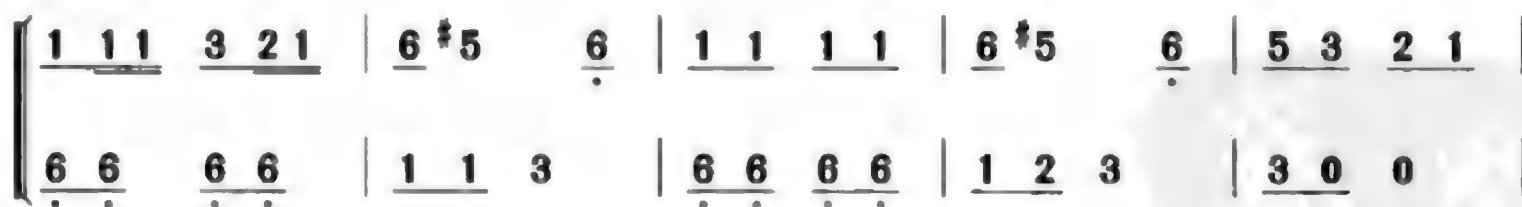
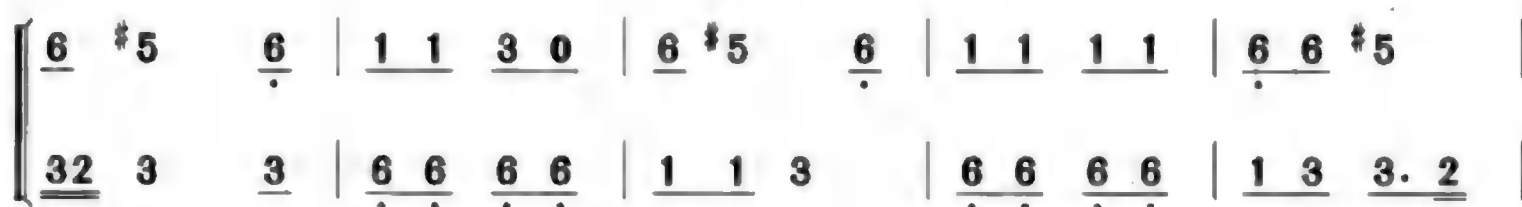
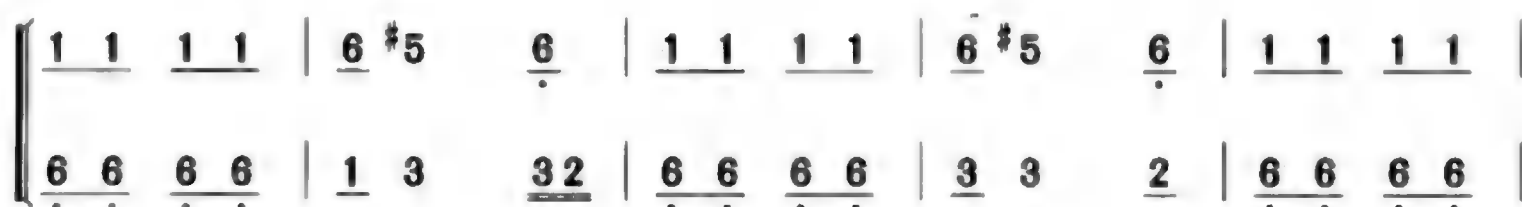
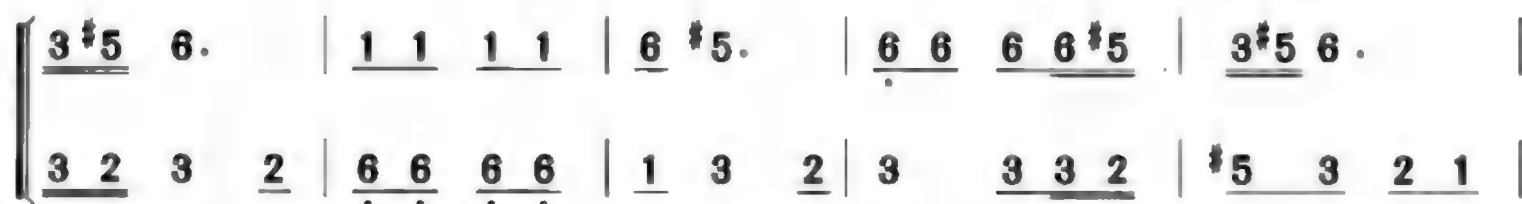
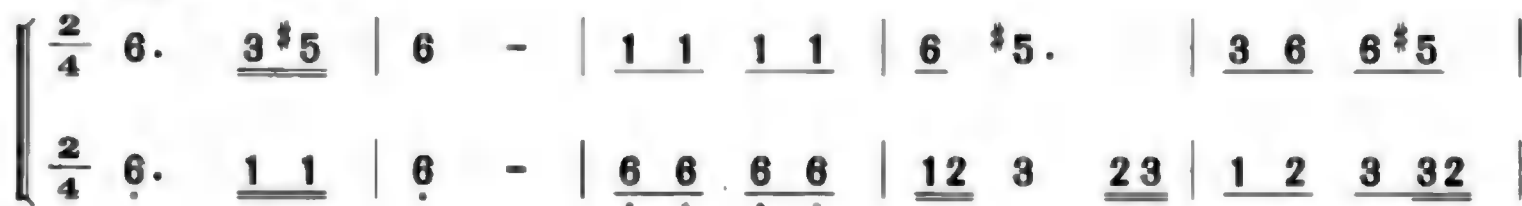
439. 欢乐调

从江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 #5 6)

慢板 ♩ = 60



$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}^{\#}5}\ 6 - \parallel \frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 6}^{\#}5 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6^{\#}5} \mid \\ \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3^{\natural}2}\ 3. \underline{2} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3^{\#}5}\ 6 \parallel \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \\ \underline{2^{\natural}2}\ 3 \parallel \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 32}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 3}\ 3 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$$

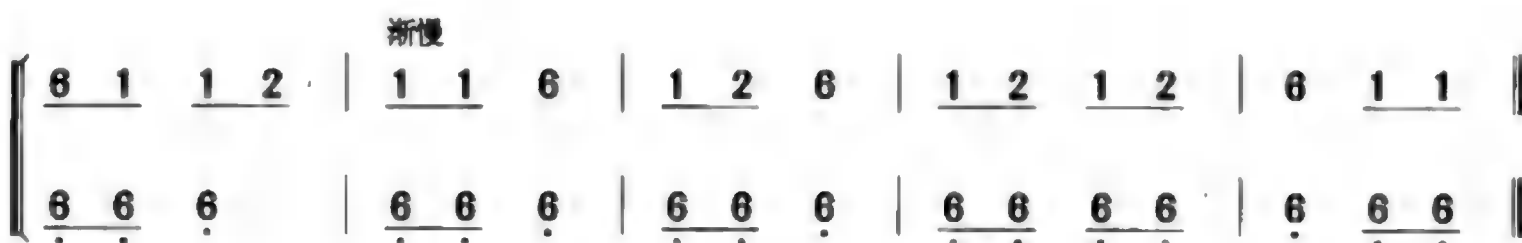
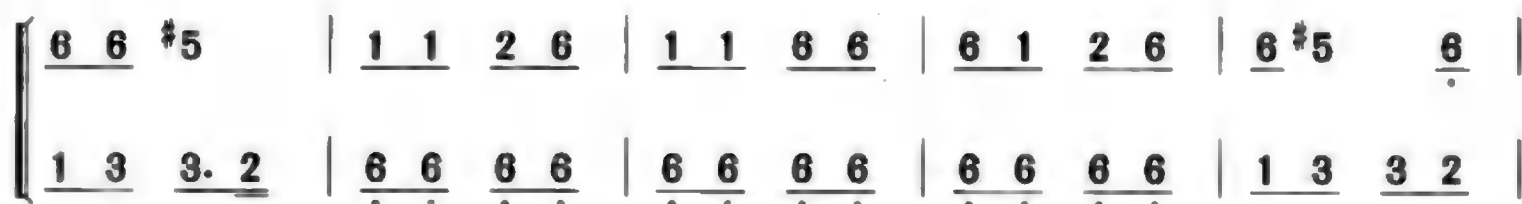
$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \\ \underline{1\ 3}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 0} \mid \underline{1\ 1}\ 3 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \parallel \underline{\#5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 21} \mid \underline{1\ 1}\ 3 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 3}\ 3 \parallel \underline{3\ 0}\ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{\#5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}^{\#}5\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \\ \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{3\ 0}\ 0 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3. \underline{1}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}^{\#}5\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}^{\#}5\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}^{\#}56} \mid \\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 32} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3^{\natural}2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 32} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \#5.} \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{6}^{\#}56} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}^{\#}5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \\ \underline{2\ 1}\ \underline{2} \parallel \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 3}\ \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$$

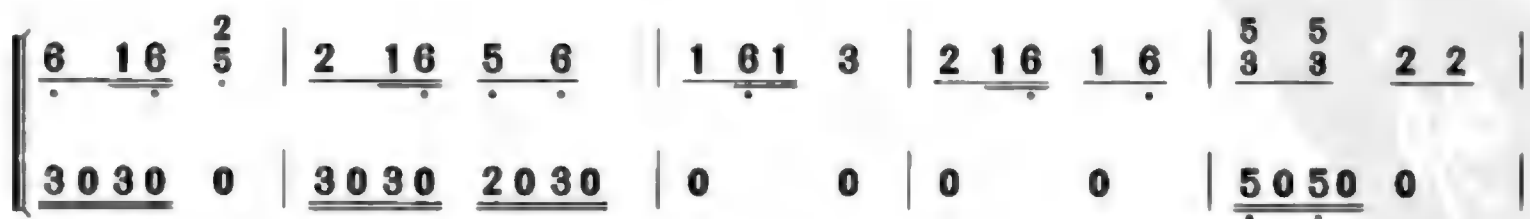
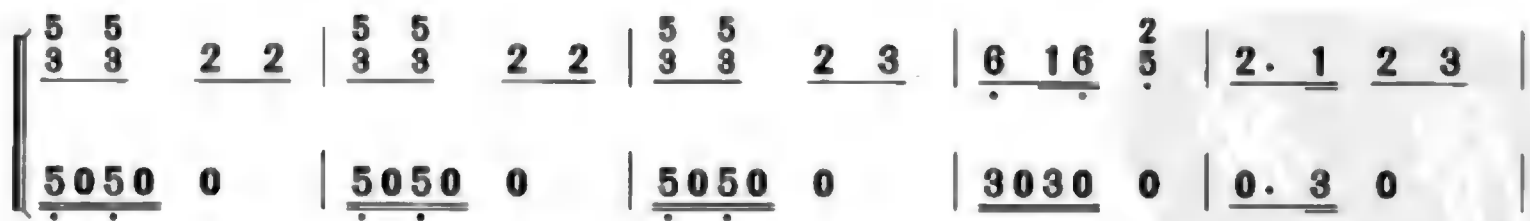
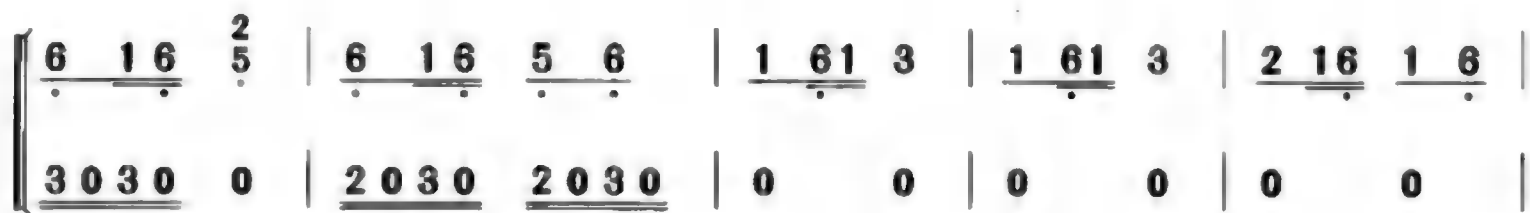
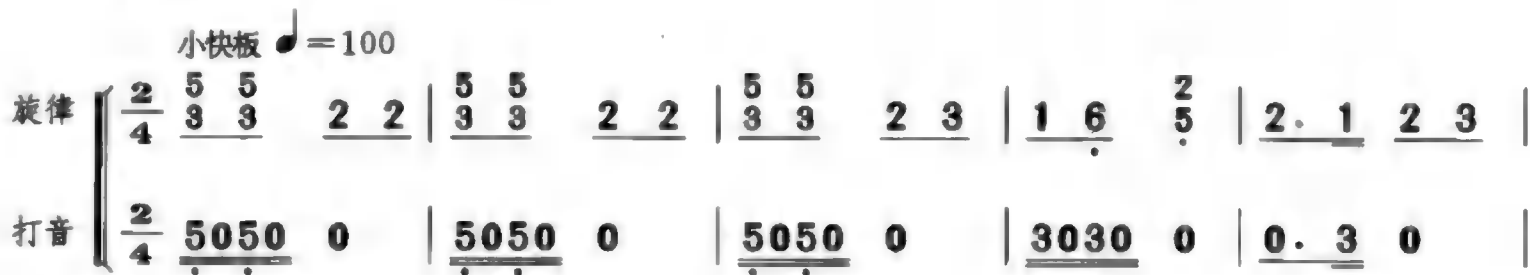


(加钹芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1979年)

440. 跳 年 曲

1 = E
(六管芦笙音列 $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$)

贵阳市·乌当区



441. 跳 谱(一)

贵阳市·乌当区

1 = [♭]F
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

小快板 ♩ = 100

旋律	$\frac{2}{4}$	5	-		5	$\frac{5}{2}$		$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$		$\frac{5}{2}$	5 3		$\frac{3}{4}$	5	5	5				
	$\frac{2}{4}$	1̣	2̣.		1̣	2̣.		2̣	6̣		5̣	5̣		5̣	2̣ 1̣ 6̣		$\frac{3}{4}$	2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	
打音	$\frac{2}{4}$	5	0		0	3		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0				

$\frac{2}{4}$	5 3	2 0		3 5	5 6		3 2	2		3 2	3 6		1 2	3 6	
$\frac{2}{4}$	2̣ 1̣ 6̣	5̣ 0		6̣ 2̣	2̣ 0		1̣ 0	0̣ 1̣ 6̣ 1̣		1̣ 6̣	1̣ 0		0	1̣ 0	
$\frac{2}{4}$	0	5̣ 0 0		0	0		0	0		0	0		0	0	

5	2̣ 5̣		3̣ 2̣	5		2̣ 5̣	5̣ 3̣ 2̣		$\frac{3}{4}$	1̣ 3̣	1̣ 2̣	5̣	
1̣	6̣ 2̣		1̣ 6̣ 1̣ 6̣	1̣ 1̣		6̣ 2̣	1̣ 6̣ 1̣		$\frac{3}{4}$	6̣	6̣	6̣	
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	5̣ 0 0	0	

$\frac{2}{4}$	1̣ 2̣	1̣ 3̣		1̣ 2̣	5̣		2̣ 3̣	5̣ 5̣		5̣ 3̣	5̣		5̣ 2̣	5̣	
$\frac{2}{4}$	5̣ 6̣ 1̣	5̣. 6̣		5̣ 6̣	1̣		6̣ 1̣	2̣ 6̣ 1̣		2̣ 1̣	0		1̣ 6̣	2̣. 1̣	
$\frac{2}{4}$	0	0		0̣ 5̣ 0	0		0	0		0	0		0	0	

2̣ 3̣ 5̣	5̣ 5̣		5̣ 2̣	5̣. 5̣		5̣ 5̣	3̣ 5̣		3̣. 5̣	2̣. 1̣		2̣	0	
6̣ 1̣ 2̣	2̣ 1̣		2̣ 6̣	1̣ 3̣		2̣ 1̣ 6̣	1̣ 6̣ 5̣		6̣. 1̣	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

442. 跳

谱(二)

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 102$

旋律

5	-	5	5	2 0	2	5	-	5	5	2 0	3 5	5 6	3 2	2	3 2	3 6 1 6
2	-	2	2	0	2	2	-	2	2	0	3	5	5	6	3	2
5	-	5	6 1	5 0	2	5	-	5	6 1	5 0	6 1	0	1 6	5	0	0
<div style="text-align: right;">打音</div> <div style="text-align: right;">(10 0) (10 0)</div>																

3	3	3	0	2	2 5	5 3 2	3	1 3	1 2 5	2	5 6 1	5 3	1 2 5	2 3 5
3	1 2	1 1 6 1	5	2	6 2	1 6	3	5	5 6 0	2	1 2	1 0	5 6 1	6 5 2 1 6 1
(50 0)														

5 3	5	5 2	5	2 5	5	5 2	5	5	3. 5	3. 5	2 1	2 0
5 6	1	1 6	2. 1	6 1 2	2. 1	2 6	1 3	2 1 6	1 6 5	6 1 6	6	6 0
(200)												

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

443. 跳

谱(三)

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 98$

和音

2	5	-	5	5	5	-	5	5	2	-	0	0
4	5	-	5	5	5	-	5	5	2	-	0	0
2	2.	1	2 6 1	2	2.	1	2 6 1	2	3 5	5 6	3 2	2
<div style="text-align: right;">打音</div> <div style="text-align: right;">(60 0 0 10 50 60 0)</div>												

0	0	3	3	5	2 5	3 2	5	2	2 5	5 3 2	3	1 3	1 2	5
3	2	3 6	3	1 2	1 6	1	6 2	1 6	5	2	6 2	1 6	3	5
0	60	100	0	60	0	0	60	0	0	60	0	0	60	0

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 3 | 1 2 $\overset{5}{1}$ | 2 3 5 | 5 3 5 | 5 2 5 |
 $\frac{2}{4}$ 1 0 2 0 1 0 0 | 5 6 5 | 6 1 2 6 1 | 2 6 1 0 | 1 6 2. 1 |

2 3 5 5 5 | 5 2 5 | 5 3 5 | 3. 5 2. 1 | 2 2 ||
6 1 2 2. 1 | 2 6 1. 3 | 2 1 6 1 6 5 | 6 1 2 0 | 0 0 ||

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

444. 跳 谱(四)

$1 = ^bF$
 (六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 100$

和音 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ | $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ | $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ | $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ 0 |

旋律 $\frac{2}{4}$ { 2. 6 1 | 2 6 1 2 0 | 2. 6 1 | 2 6 2 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ | $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{5.}$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 2. 6 1 | 2 6 2 0 | 3 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 0 1 |
 0 0 | 0 0 | 1 2 2 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 0 0 |

旋律 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 | 1 2 2 | 3 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 $\overset{5}{1}$ | 2 5 3 2 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 0 | 1 6 5 | 1 6 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 | 6 2 0 6 1 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 5 | 5. 5 5 3 | $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ ||
 $\frac{2}{4}$ 6 2 0 6 | 5 5 6 1 | 5 - | 1 2 2 1 | 2 6 1 2 | 6 5 ||

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

445. 跳 谱(五)

贵阳市·乌当区

1 = $\sharp F$
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 98$

和音	$\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{5}{4}$ 5 5 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 0
旋律	$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 6 1 6 1 2 $\frac{3}{4}$ 6 1 2 6 1 2 6 1 6 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 6 1 2 1 6 1 5
打音	$\frac{2}{4}$ 0 0 3 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 3 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0

	$\frac{3}{4}$ 0 5 5 $\frac{5}{2}$ 5 5 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
	$\frac{3}{4}$ 5 2 3 1 5 6 1 2 6 1 5 6 1 2 3 2 1 6 $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 1 3 2 2 3 2 3 6
	$\frac{3}{4}$ 1 0 0 0 2 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 6 0 2 0 2 0 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 0

	$\frac{3}{4}$ 0 0 5 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
	$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 2 5 5 5 3 2 $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} 1 2 5 \\ 5 6 0 \end{array} \right.$ $\frac{5}{4}$ 5 6 1 5 3 1 2 3 5
	$\frac{3}{4}$ 1 0 6 0 1 0 6 0 0 0 1 0 6 0 5 0 5 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0

旋律	$\frac{5}{4}$ 5 2 5 0 2 3 5 5 3 $\frac{5}{2}$ 5 2 5
	$\frac{5}{4}$ 5 6 1 0 6 1 6 1 2 6 1 2 6 1 5 1 6 2 1

	$\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 5 2 5 5 5 3 5 3 5 2 1 2 -
	$\frac{6}{4}$ 6 1 2 2 1 2 6 1 3 2 1 6 1 6 5 6 1 0 0 0

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

446. 跳

谱(六)

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 68$

和音	$\frac{2}{4}$ 5 - 5 - 5 - 5 5 5 -
旋律	$\frac{2}{4}$ <u>5 1 2 3</u> <u>2 6 1</u> <u>2 5.</u> <u>1 2 3</u> <u>1 5.</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>5 2</u> <u>6 1 5</u>
打音	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>3 0 0</u> <u>3 0 0</u> 0 0 <u>1 0 0</u> 0

小快板 ($\text{♩} = \text{♩.}$)

5 - $\frac{3}{4}$ 5 - <u>5 5 5</u> $\frac{6}{8}$ 5. 0. 0. 0.
<u>6 1 2 3</u> <u>1 5.</u> $\frac{3}{4}$ <u>1 2</u> <u>1 2</u> 5. $\frac{6}{8}$ <u>6 1 1</u> <u>6 3 2</u> <u>1 2 3</u> <u>3 2 1</u>
<u>3 0 0</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>3 0 0</u> 0 0 $\frac{6}{8}$ 0. 0. 0. 0.

和音	<u>5.</u> <u>5.</u> <u>1 0</u> 0. <u>5.</u> <u>0 6 1</u> 0. <u>5.</u>
旋律	<u>1 6 3</u> <u>5 2 2</u> <u>5 5 5</u> <u>3 5 6</u> <u>1 2 3</u> <u>1 2</u> <u>5 5 2</u> <u>2 2 2</u>

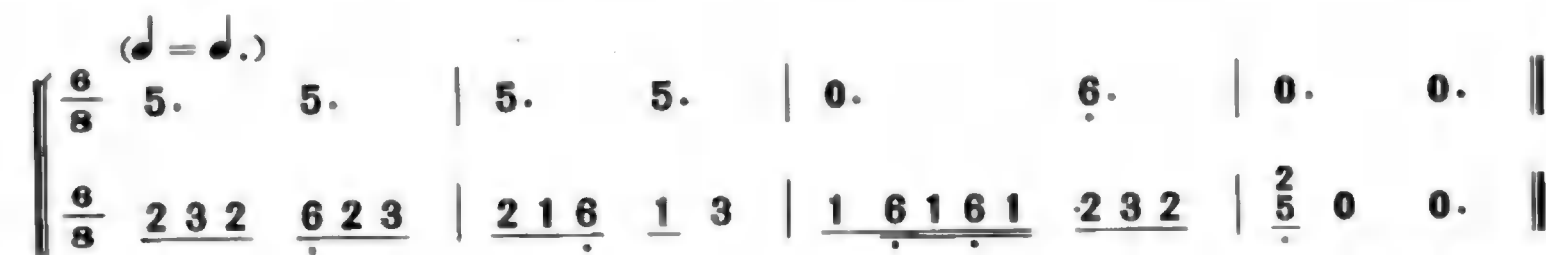
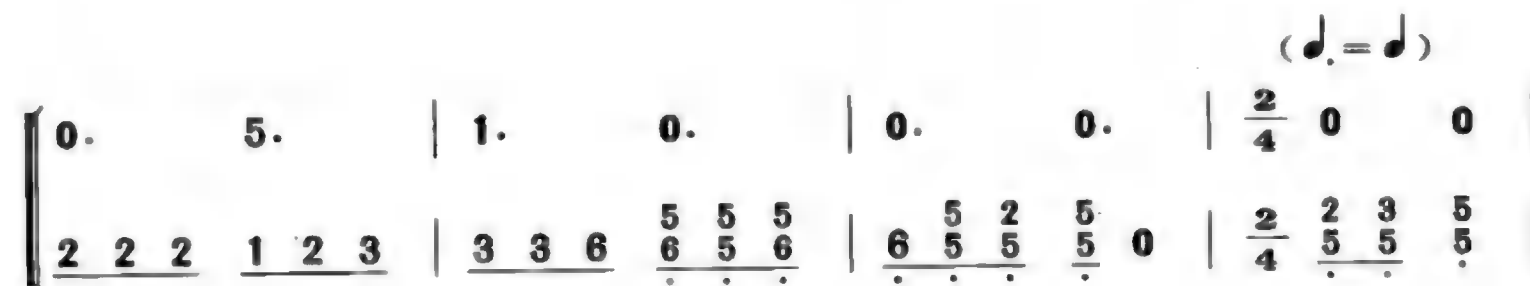
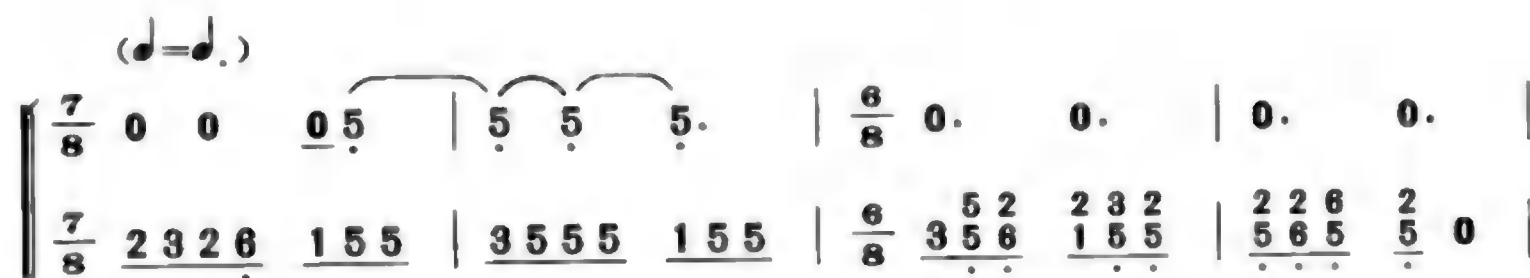
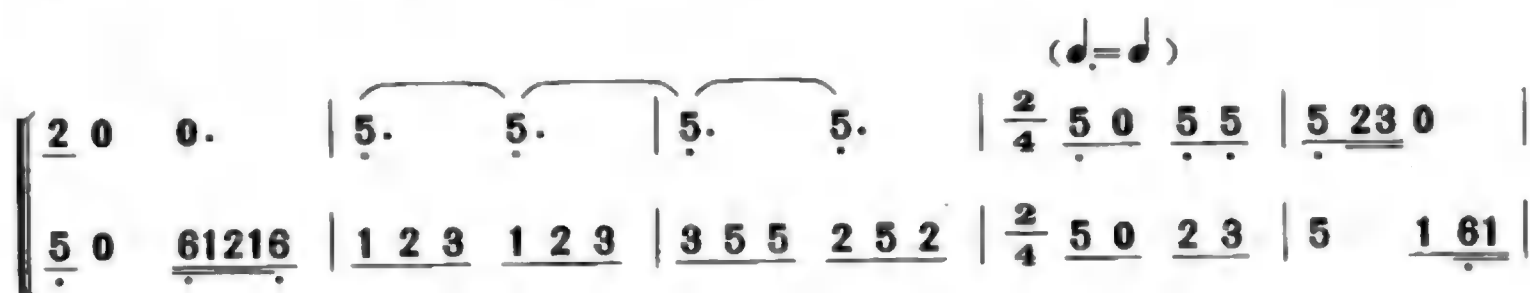
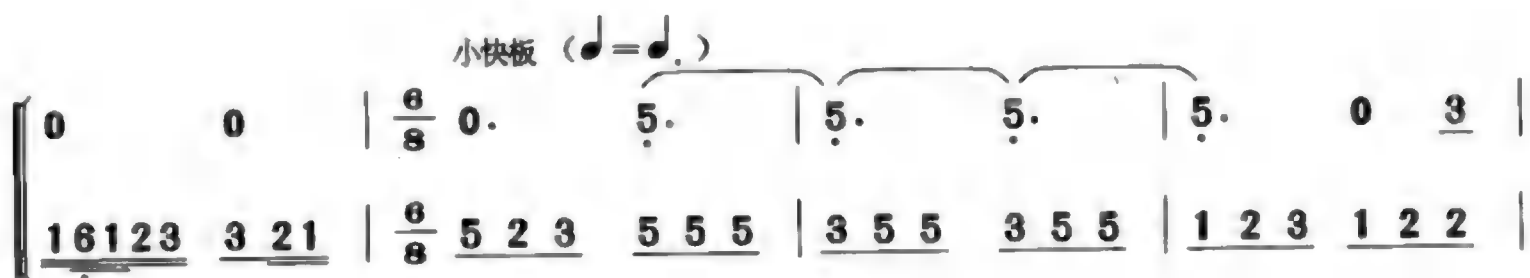
($\text{♩} = \text{♩.}$) 渐快

<u>5.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 5</u> <u>2 3</u> 5 <u>6 6</u>
<u>1 2 3</u> <u>1 2 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5 2</u> $\frac{2}{4}$ 5 <u>5 5</u> 5 <u>1 2.</u>

小快板 ($\text{♩} = \text{♩.}$)

$\frac{6}{8}$ <u>6.</u> <u>6.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> <u>5.</u> <u>6.</u>
$\frac{6}{8}$ <u>3 2 3</u> <u>3 2 1</u> <u>1 5</u> <u>3 2 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5 2</u> <u>1 2 3</u> <u>1 2 3</u>

<u>5.</u> 0. <u>5.</u> <u>5.</u> <u>0 5</u> <u>0 5 6</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>6</u>
<u>1 2 3</u> <u>2 2 2</u> <u>1 2 3</u> <u>1 2 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5 2</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 5</u> <u>2 3</u> <u>5 5 5</u> <u>2 2 2</u>



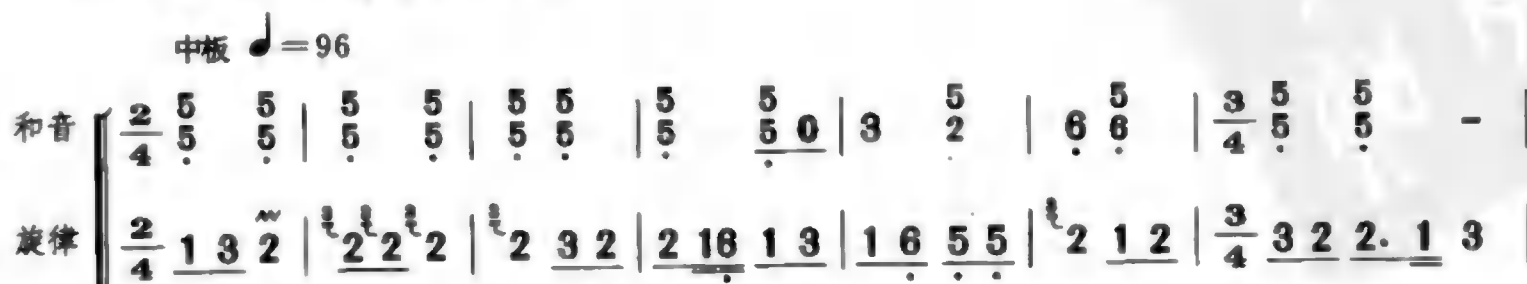
(姚世友演奏 王立志采集、记谱 1987年5月)

447. 跳 谱(七)

$1 = \text{♭E}$
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

(又名《对挝》)

贵阳市·乌当区



$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 3 \cdot 5 \mid \underline{1 \underline{6 \underline{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \underline{5}} - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{5} \quad 0 \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{1 \underline{6 \underline{2 \underline{2}}}} \mid \frac{1}{2} 2 \quad 1 \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2 \underline{2 \underline{1}}}} 3 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \underline{3 \underline{5 \underline{5}}}} \mid \underline{1 \underline{3 \underline{5}}} \mid \frac{3}{4} 0 \underline{6 \underline{6}} \underline{2 \underline{1 \underline{2}}} 5 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \underline{5}} 0 \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \underline{1}} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{0 \underline{6}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} \mid 5 \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 5^{\frac{3}{2}} \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 5 \mid 5 - \parallel \\ \underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{3 \underline{5}}} \underline{2^{\frac{3}{2}}} \mid \underline{1 \underline{3 \underline{5}}} \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{3 \underline{5}}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{3 \underline{5}}} \underline{2} \mid \underline{3 \underline{0}} \underline{2} \parallel \\ \underline{1 \underline{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6^{\frac{3}{2}}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{0}} \underline{0} \parallel \end{array} \right]$$

(卢明演奏 王立志采集、记谱 1989年5月)

448. 跳 谱(八)

1 = $\flat E$
(六管芦笙音列 $\underline{5 \underline{6 \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}}}$)

(又名《洛斗》)

贵阳市·乌当区

快板 $\text{♩} = 120$

和音 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 2 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \mid \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \underline{1 \underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{3 \underline{6}}} \mid \underline{3 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{2 \underline{2}}} \underline{1 \underline{2 \underline{2}}} \mid \end{array} \right]$

打音 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid \frac{3}{4} \underline{1 \underline{0 \underline{0 \underline{0}}}} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{0 \underline{0 \underline{0}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \underline{6 \underline{1 \underline{0}}}} \quad 0 \mid \underline{1 \underline{0 \underline{0 \underline{0}}}} \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{5 \underline{5}} \mid 3 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 5 \mid \\ \underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \underline{6} \mid \underline{3 \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}} \underline{6} \mid \underline{1 \underline{6 \underline{1}}} \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{3}}}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{1 \underline{6 \underline{1 \underline{6}}}} \underline{0 \underline{5 \underline{0}}} \underline{5 \underline{0 \underline{5 \underline{0}}}} \mid 0 \quad \underline{0 \underline{5 \underline{0}}} \underline{5 \underline{0 \underline{5 \underline{0}}}} \mid \underline{5 \underline{0 \underline{0}}} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & 3 & - & \\ \frac{2}{4} & 5 & 32 & 6 & \frac{3}{4} & 1 & 3 & 5 & 32 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & 61 & 6 \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{\underline{2010}} & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{\underline{1010}} & \underline{\underline{50}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 50 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{\underline{20}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \\ \frac{3}{4} & 1 & 61 & 6 & 1 & 1 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 3 & 23 \\ \frac{3}{4} & 0 & \underline{\underline{20}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{150}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{50}} & 60 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{60}} & 10 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & \frac{2}{6} & \frac{3}{5} & 3 & 2 & \overset{2}{3} & 3 & 3 & 3 \\ \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 60 & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 60 & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & 50 & \underline{\underline{60}} & 60 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ 3 & 2 & 2 & 3 & 1 & 61 & 3 & 2 & 3 & 33 & 3 & 2 & 2 & 3 & 1 & 61 & 2 & 3 & 2 & & \\ 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 60 & 0 & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \frac{3}{4} & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & 61 & 6 & 6 & 1 & 61 & 2 & 3 & 1 & 3 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \frac{3}{4} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{20}} & \underline{\underline{20}} & \underline{\underline{20}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{10}} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{20}} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{20}} & \underline{\underline{10}} & 0 \end{array} \right]$$

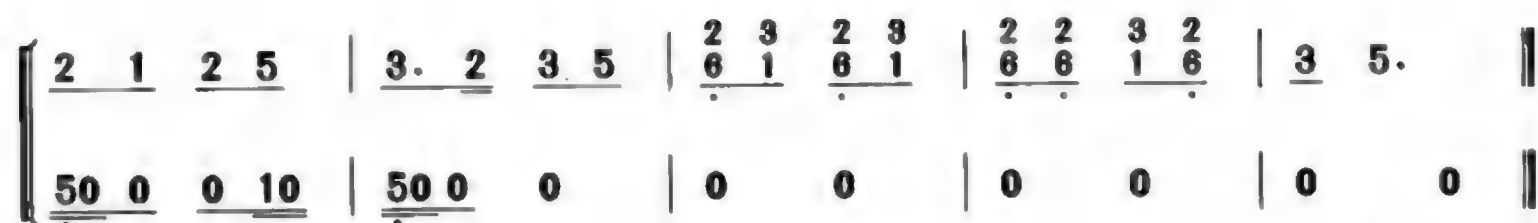
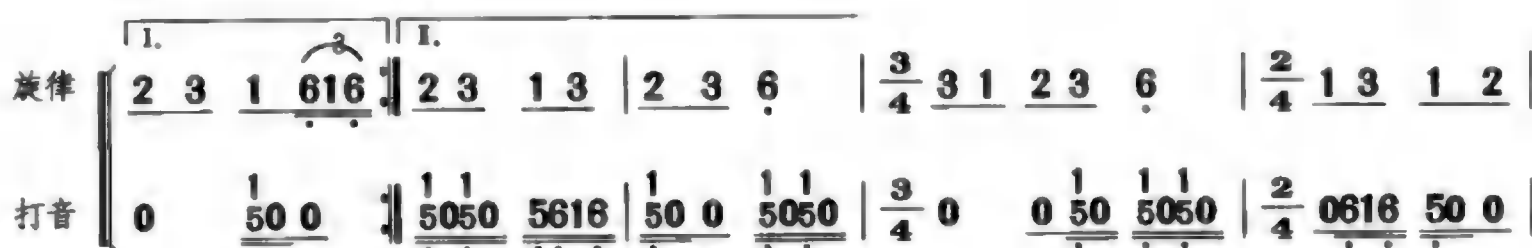
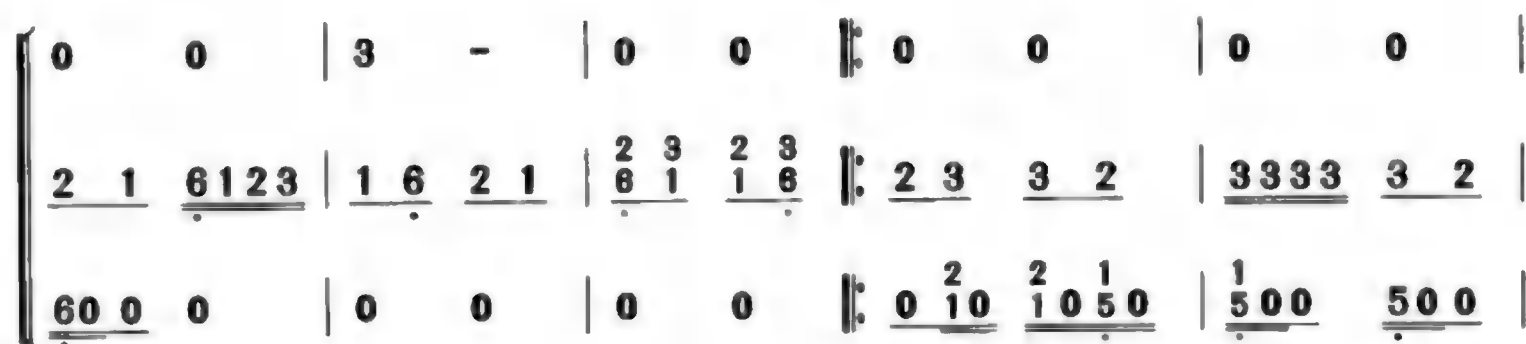
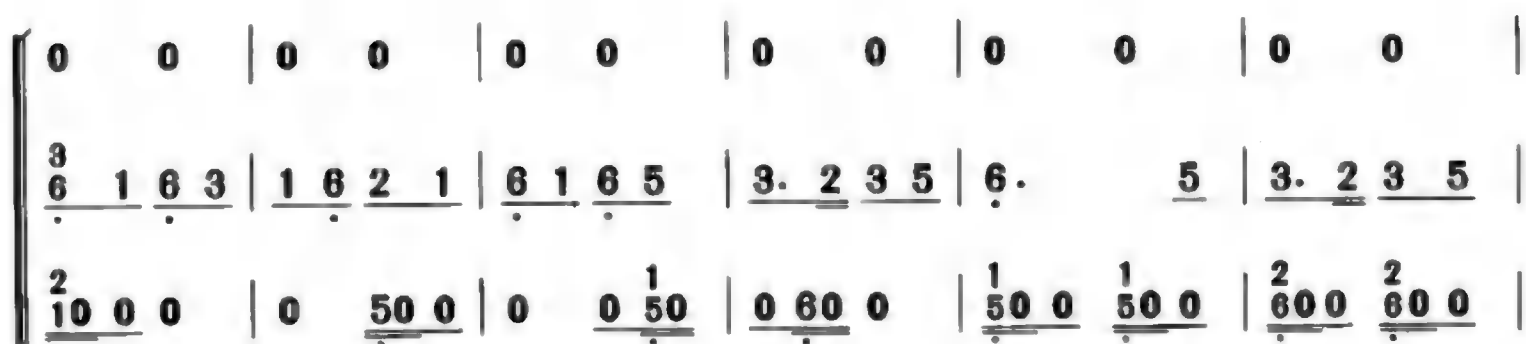
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \overset{2}{\underline{10}} & \overset{2}{\underline{10}} & \overset{2}{\underline{10}} & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{\underline{10}} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{\underline{10}} & \underline{60} & \underline{0} & 0 & \underline{60} & \underline{0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 3 & - & - & \frac{2}{4} & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \frac{3}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & \underline{20} & \underline{0} & \underline{20} & \underline{0} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{60} & \underline{0} & 0 & \overset{2}{\underline{10}} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & - \\ \underline{6} & \underline{5} & \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \overset{2}{\underline{5}} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} \\ \underline{0} & \overset{2}{\underline{10}} & \underline{10} & \underline{10} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{10} & \frac{2}{4} & \underline{0} & \underline{10} & 0 & \underline{60} & \underline{0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & 5 & - & 3 & \underline{5} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{\underline{50}} & \underline{0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} \\ \frac{3}{4} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & \overset{1}{\underline{50}} & \overset{1}{\underline{50}} & 0 & \overset{1}{\underline{50}} & \overset{1}{\underline{50}} & \overset{1}{\underline{50}} & \overset{1}{\underline{50}} & \underline{50} & \underline{30} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \overset{1}{\underline{50}} & \underline{0} & \underline{60} & \underline{0} \end{array} \right]$$



(卢 明演奏 王立志采集、记谱 1989年5月)

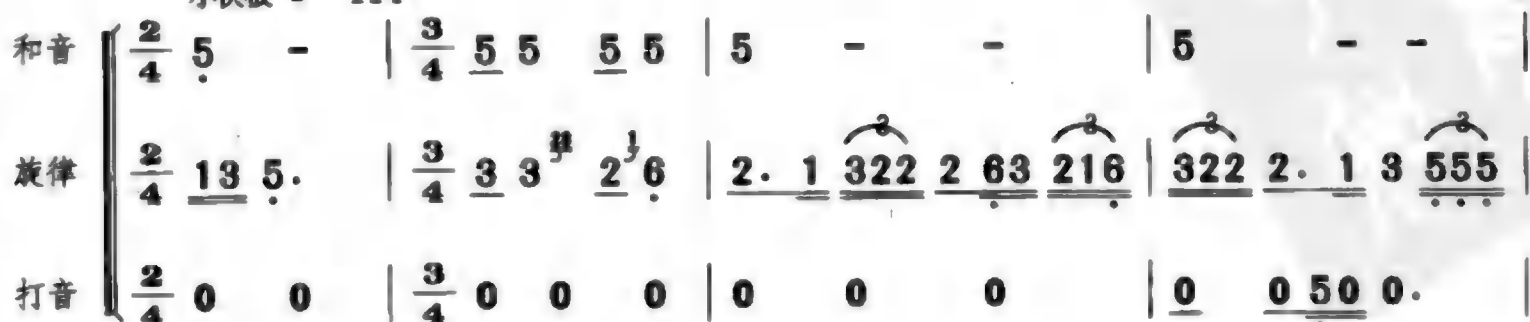
449. 跳 谱(九)

1 = \flat E
(六管芦笙音列 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 3 5)

(又名《倒挂金钩》)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 114$



和音

旋律

$\frac{2}{4}$	5	-	5	-	5	-	5	-	$\frac{3}{4}$	5	0	0						
$\frac{2}{4}$	2	2	2	32	2.	1	3	2	2	2	32	2.	1	3	$\frac{3}{4}$	5	1555	1555
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	3	2	3	2		

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0							
$\frac{2}{4}$	2	1	3.	2	1555	1555	$\frac{3}{4}$	2	1	3.	2	3.	2	$\frac{2}{4}$	5	6	5	$\frac{3}{4}$	5	5	3.	2
$\frac{2}{4}$	6	5	1616	3	2	3	2	$\frac{3}{4}$	6	5	1616	1616	$\frac{2}{4}$	0	3	0	$\frac{3}{4}$	3	0	6	6	6

0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
3	23	1	3	2	32	$\frac{2}{4}$	3	2	5	5	2	32	3	2	3	5	3	5	5	5					
1	1	5	6	1	16	$\frac{2}{4}$	1	6	1	1	3	3	1	16	1	6	5	5	1	6	1	0	0	3	3

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5	-	5	5.	5	55	5						
$\frac{3}{4}$	3.	2	3	32	3	3	$\frac{2}{4}$	1555	1555	3	1	2	5	2	2	32	2.	1	3
$\frac{3}{4}$	0.	6	1	15	0	$\frac{2}{4}$	2	2	3.	2	0	0	0	0	0	0	0	0	

5	5.	5	55	5	$\frac{3}{4}$	5	2	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0			
3	2	2	32	2.	1	3	$\frac{3}{4}$	5	1555	1555	$\frac{2}{4}$	2	1	3.	2	1555	1555
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	3	2	3	2	$\frac{2}{4}$	6	5	1616	3	2	3	2

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 1} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 0} \ 0 \mid \underline{1\ 3} \ \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{1\ 1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 2 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid 3 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid 0 \quad \underline{0\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6} \ 0 \mid 0 \quad \underline{3\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5\ 5\ 5} \ \underline{1\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 1} \ \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \hat{5} - \parallel \\ \frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 5 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 1} \mid \hat{0} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(卢明演奏 王立志采集、记谱 1989年5月)

450. 跳 谱(十)

1 = $\flat E$

(又名《仙女散花》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$)

快板 $\text{♩} = 126$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \overset{2}{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 1} \ \overset{3}{6} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \ \underline{0\ 1\ 0} \ \underline{\underline{1\ 0\ 1\ 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \ \underline{0\ 1\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 0} \ \underline{0\ 1\ 0} \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6\ 1} \ \underline{3\ 1} \ 6 \mid \frac{2}{4} \overset{3}{1} \ \underline{6\ 1} \ \overset{3}{6} \mid \underline{3\ 1} \ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 0\ 1\ 0}} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 2\ 0} \ 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \overset{2}{6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \overset{3}{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 1} \ \underline{2\ 3} \ 6 \mid \\ \underline{1\ 0} \ 0 \ 0 \mid \underline{\underline{1\ 0\ 1\ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{1\ 0\ 0}} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 0\ 0}} \ \underline{0\ 1\ 0} \ \underline{\underline{1\ 0\ 1\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \underline{500} \ \underline{\overset{3}{1}0 \ 0} \ \underline{\overset{2}{1}0 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{20 \ 0} \ 0 \mid \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{1}{5}0 \ 0} \ \underline{\overset{2}{0}1 \ 0} \ \underline{\overset{2}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \underline{50 \ 0} \ \underline{0 \ \overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{2}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\overset{2}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \underline{\overset{1}{5}0 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\overset{1}{5}0 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\overset{3}{1}} \mid \\ \underline{50 \ 0} \ 0 \mid \underline{\overset{2}{5}0 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{\overset{2}{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \\ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{50 \ 0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \underline{0 \ 6 \ 0} \ \underline{50 \ 0} \mid \underline{50 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \underline{30 \ 0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \underline{\overset{1}{6}0 \ 0} \ 0 \mid \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0 \ 0} \mid \end{array} \right]$

和音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{50 \ 50} \mid \underline{0 \ \overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{0 \ \overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{2}{5}0} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{6} \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{2}{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ \underline{50 \ 50} \mid \frac{2}{4} \underline{50 \ 0} \ \underline{50 \ 0} \mid \underline{0 \ 50} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \ \underline{\overset{1}{5}0\overset{1}{5}0} \mid \end{array} \right]$

旋律

$\frac{2}{4}$	3	1	2	3	$\frac{3}{4}$	2	1	2	3	6	$\frac{2}{4}$	3	1	2	3	5	5	5	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	
$\frac{2}{4}$	6	0	0	0	$\frac{3}{4}$	6	0	0	0	$\frac{2}{4}$	1	0	0	$\frac{2}{4}$	1	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0	5	0	0

$\frac{3}{4}$	1	6	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	3	5	3	$\frac{3}{4}$	1	3	2	3	6	3	1	2	3	6					
0	0	1	0	0	$\frac{2}{4}$	1	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0	$\frac{1}{4}$	5	0	5	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0

$\frac{2}{4}$	3	5	5	3	2	3	2	3	6	3	5	5	3	2	2	3	6	3	1	2	3		
$\frac{2}{4}$	6	0	0	6	0	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0	0	$\frac{1}{4}$	6	0	0	6	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0	5	0

1	6	1	2	1	2	1	3	5	3	2	3	5	2	5	3	2	3	5					
0	$\frac{1}{4}$	6	0	0	6	0	0	6	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	6	0	$\frac{1}{4}$	5	0	5	0	0	$\frac{1}{4}$	5

2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	5	2	3	6	$\frac{3}{4}$	3	1	2	3	6			
$\frac{1}{4}$	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	6	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0

$\frac{2}{4}$	2	1	2	3	$\frac{3}{4}$	2	5	3	2	3	5	$\frac{2}{4}$	2	5	3	2	3	5	2	3	2	3
$\frac{2}{4}$	$\frac{1}{4}$	5	0	0	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	5	0	$\frac{1}{4}$	5	0	0	$\frac{2}{4}$	0	$\frac{1}{4}$	5	0	$\frac{1}{4}$	5	0	0	0

1	3	2	1	2	1	2	3	1	6	1	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{1}$	5
0	0	6	0	0	$\frac{1}{4}$	5	0	$\frac{1}{4}$	5	0	0	5	0	0	0	0	0

(卢明演奏 王立志采录、记谱 1989年5月)

451. 跳 谱(十一)

贵阳市·乌当区

1 = B
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 86

旋律

$\frac{3}{4}$	6	-	-	$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	6	-
$\frac{3}{4}$	3.	3	3 1 2	3 0	$\frac{2}{4}$	3 3	2 3	1 1 2	3	3 2 1 2 3 5

5 3	3 3 5	3 3	6	6	-	6	-	5 6	5 3 5
2 6	6 1	6 1	6	3 2	1 2 3 5	2 1	6	6 6	1 0

5 3	5 3	6	6 6	5 6	5 2 3	2 3 5	2 3	6	2 3
2 1	2 1	2 3 5	3 2 1	6	1 1	6	6 1	0	6 1

2 5 6	3 2 3	$\frac{3}{4}$	5 6	5 6 3	6 6 6	$\frac{2}{4}$	3 5	6. 6	6 6 5	6	6 3	6
6	-	$\frac{3}{4}$	1 3	1 6 1	2 3 2	$\frac{2}{4}$	1 2	3 1 2	3 0	0	3 1 2	3 5 3 2

3 5 6	6. 6	$\frac{3}{4}$	6 6 3	6 6 6	6 6	$\frac{2}{4}$	5 6 6	5 6	3. 2	3
1 2 3	3. 2	$\frac{3}{4}$	3 3 1	2 3 5	3 2 1	$\frac{2}{4}$	1 6	1 2 1	1 0	0

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1983年6月)

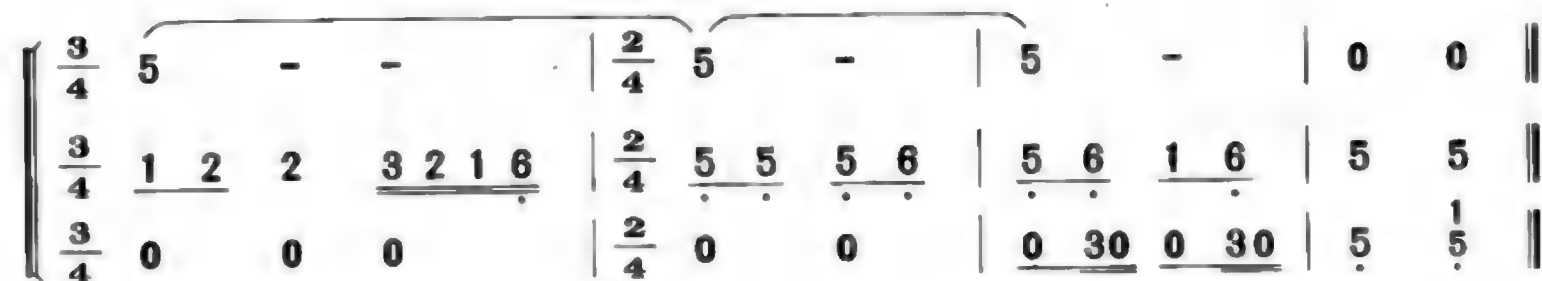
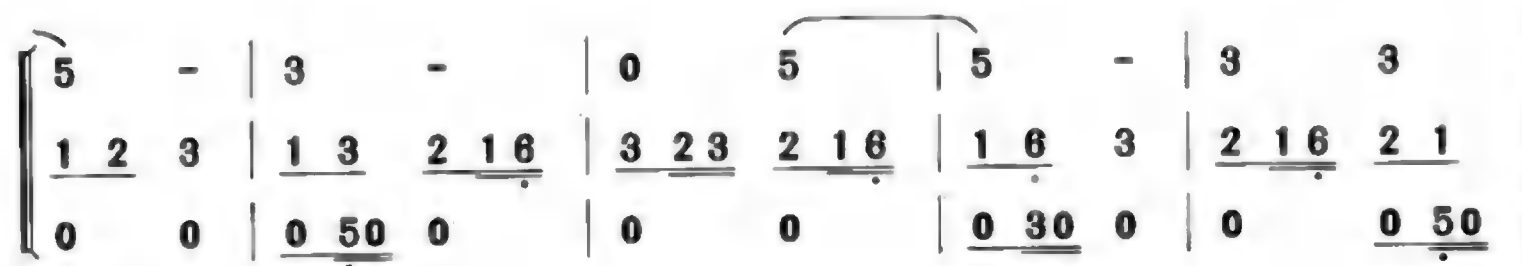
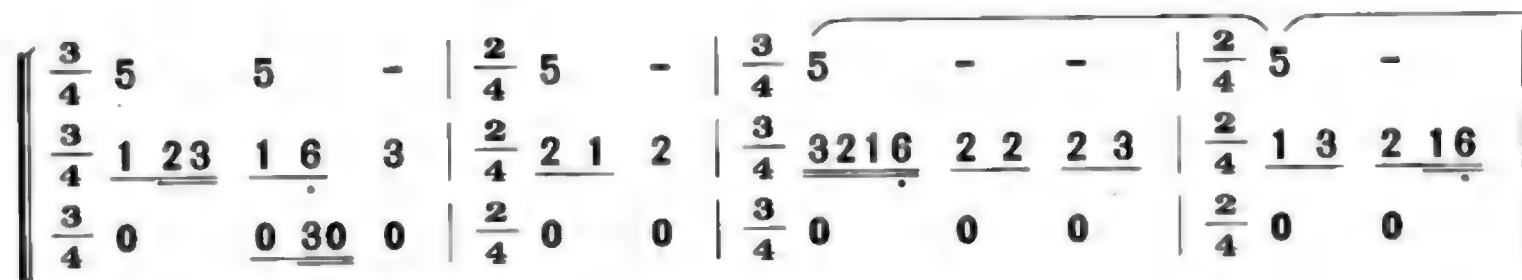
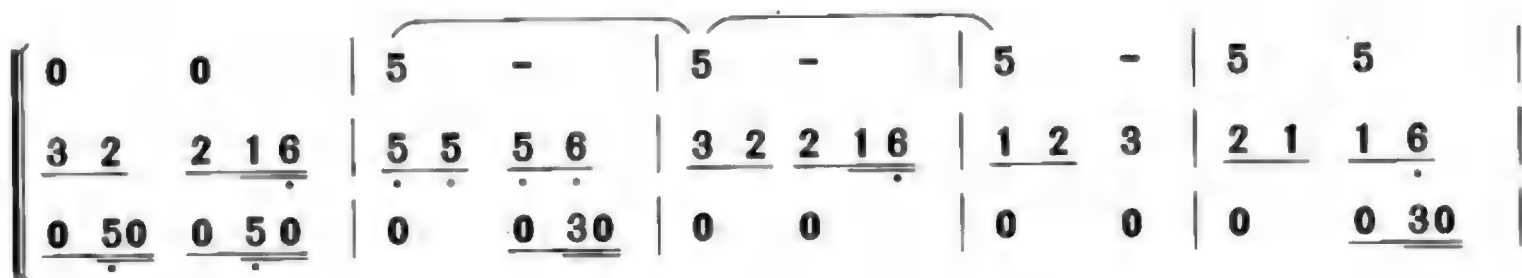
452. 跳 谱(十二)

贵阳市·乌当区

1 = B
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 ♩ = 124

和音	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-	5	-	5	-
旋律	$\frac{2}{4}$	5 6	5 6	2	2 1 6	5 5	5 6	1 2	2
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0



(陶发祥演奏 王立志采集、记谱 1990年5月)

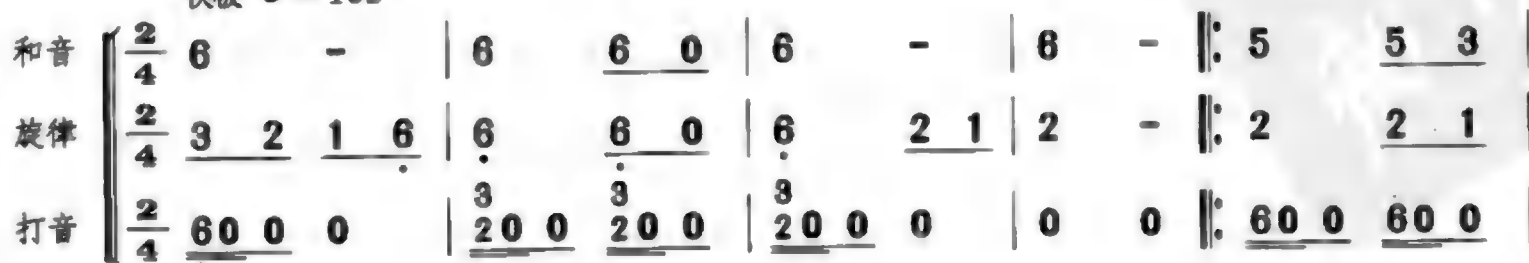
说明：此曲有簫伴奏。击法：每拍一击。

453. 谷 洒 舞 曲(一)

贵阳市·花溪区

1 = B
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 132



5	-	0	0	5	-	0	0	0	0
2	<u>2 3</u>	3	-	1	<u>2 3</u>	6	<u>2 3</u>	3	-
<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>6 0 0</u>	³ <u>2 0 0</u>	0	0	0

0	<u>0 3</u>	0	<u>0 3</u>	0	0	5	<u>5 3</u>	6	0	0	0
2	<u>2 1</u>	2	<u>2 1</u>	2	-	1	<u>2 1</u>	2	<u>2 3</u>	2	-
<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>	0

5	<u>5 3</u>	6	0	0	0	5	<u>5 3</u>	6	<u>0 3</u>	0	0
1	<u>2 1</u>	1	<u>2 3</u>	3	-	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 1</u>	2	<u>2 3</u>
0	<u>6 0 0</u>	0	0	<u>0 5 0</u>	0	0	0	0	0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>

6	0	6	-	6	<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	¹ 6	-	6	6
3	<u>2 1</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	6	6	6	6	6	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 0 0</u>	<u>2 0 0</u>	³ <u>2 0 0</u>	0	³ <u>2 0 0</u>	0

6	-	6	6	6	-	6	6	I. 6	<u>6 0</u>	6	-
2	<u>1 6</u>	6	-	6	<u>2 1</u>	3	<u>3 2</u>	6	<u>2 3</u>	6	<u>2 1</u>
0	0	³ <u>2 0 0</u>	³ <u>2 0 0</u>	³ <u>2 0 0</u>	0	0	0	³ <u>2 0 0</u>	0	³ <u>2 0 0</u>	<u>0 3 0</u>

6	-	6	6	5	<u>5 3</u>	6	-	6	6	<u>6 0 0</u>	
2	<u>1 6</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u>	<u>6 0 0</u>	
0	0	³ <u>2 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	0	0	0	³ <u>2 0 0</u>	0

(杨学志演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

454. 谷 酒 舞 曲(二)

贵阳市·花溪区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

渐快

和音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	3	
旋律	サ	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	
打音	サ	0	0	0	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>	0	0	0	

快板 ♩ = 124

$\frac{2}{4}$	6	6		6	6		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	6	<u>2</u>	<u>3</u>		2	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	0		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	

旋律	<u>5</u>	5		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	6		
	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	

6	<u>3</u>	<u>2</u>		1	5		3	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>			
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	

6	5		6	5		6	5		1	<u>1</u>	<u>6</u>		3	<u>3</u>	<u>2</u>						
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	

1	5		3	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		3	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>3</u>	<u>2</u>						
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	0	

5	5	3	3	3	2	5	5	3	3	2	3	6	6	2										
1	1	6	6	6	6	1	1	6	6	6	6	3	3	2										
3	2	0	0	3	2	0	0	6	0	0	5	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	0	0

6	6	3	6	6	1	6	6	6	6	0	6	6	2	3											
6	2	3	6	2	1	2	1	6	6	6	0	6	2	3											
0	6	0	0	3	2	0	0	6	0	0	6	0	0	0	3	2	0	0	3	2	0	0	6	0	0

6	6	2	5	5	3	3	3	3	1	5	3	2	3												
3	3	2	1	1	6	3	3	3	1	5	3	2	3												
0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	5	0	0	6	0	0	5	0	0	6	0	0

5	3	2	5	5	3	6	5	6	5	6	5	1												
1	1	6	1	6	6	5	5	6	5	6	5	1												
6	2	0	0	6	0	0	3	2	0	0	6	0	0	3	2	0	0	3	2	0	0	6	0	0

6	2	3	6	2	3	6	3	2	1	5	3	2	3	5	5											
6	2	3	6	2	3	6	3	2	1	5	3	2	3	5	5											
0	6	0	0	0	6	0	0	0	6	0	0	6	0	0	5	0	0	5	0	0	6	0	0	6	0	0

3	2	3	5	3	2	5	5	3	3	3	2	5	5	3												
1	1	6	1	6	6	1	6	6	6	6	6	1	6	6												
5	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0

3	2	1	6	6	2	6	6	6	6	2	1	6	6	6	0
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0
6	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	6	0	0	0	0

6	6	1	6	6	2	3	6	-	6	-	6	6	3
6	2	1	3	3	2	3	3	3	2	6	2	3	3
0	60	0	60	0	60	0	50	0	60	0	0	0	0

6	-	6	6	2	5	5	3	6	-	6	6	6	0	0
2	1	6	6	3	1	2	1	1	2	3	2	1	6	6
60	0	0	0	60	0	60	0	60	0	60	0	60	0	0

(杨学忠演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

455. 谷 洒 舞 曲(三)

贵阳市·花溪区

1 = B
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 136$

和音	$\frac{2}{4}$	6	-	6	6 0	6	-	6	-	6	5	0	0
旋律	$\frac{2}{4}$	2 3.	1 6	6	6 0	6	2 3	3	3 2	6	1	3	2 3
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	3	20 0 0	0	0	3	20 0 20 0	60 0 60 0	60 0

6	0	5	6	5	5	0	0	0	0	0	0
6	6	1	3	1	1	5	5 3	5	5 3	3	2 3
3	20 0	3	20 0	3	20 0 0	6	20 0	6	20 0	6	30 0

6	5	3	2 3	6	0	3	2 3	6	6	6	6
6	1	6	6	6	6	6	6	6	2 3	3	3 2
3	20 0	3	20 0	60 0	60 0	3	20 0	3	20 0	60 0	60 0

	I.												
和音	0	0	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	:
旋律	5 1	5 3 2 1	3	2 3	2. 3	1 6	6	6 0	6	2 3	3	2 3	:
打音	3 20 0	60 0	0	0	0	0	3 20 0	3 20 0	3 20 0	0	20 0	0	:

I.												
6	6	6	-	6	-	6	6	6	-	6	-	:
1	2 3	3	2 1	2. 3	1 6	6	3 2	1	2 3	2	2 1	:
0	0	0	0	0	0	3 20 0	0	3 20 0	0	0	0	:

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	6	:
2	1 6	6	2 1	2	2 3	2	2 1	2. 3	1 6	6	2 3	:
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3 20 0	0	:

旋律	{	6	6	6	6	6	5	5	5 3	:
		1	2 3	3	3 2	6	1	2	2 1	:
打音		3 20 0	0	0	0	3 20 0	6 20 0	60 0	60 0	:

5	5 3	3 3	2 3	6	-	6	-	0	0	:
2	2 6	6	6	6	-	3	3 2	3 3	2 3	:
60 0	60 0	60 0	60 0	3 20 0	3 20 0	0	0	60 0	60 0	:

0	2 3	6	5	3 3	2 3	6	6 0	6	-	:
2	1 6	6	1	6	6	6	2 3	6	2 3	:
60 0	60 0	3 20 0	3 20 0	60 0	60 0	3 20 0	0	3 20 0	0	:

6	-	6	-	5	<u>5 3</u>	6	-	6	6
2	<u>2 3</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>	0	0	0

6	<u>6 0</u>	5	<u>5 3</u>	6	-	6	6	6	-
6	<u>6 0</u>	1	<u>2 1</u>	3	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>	6	<u>6 0</u>
<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>	0	0	0

5	5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	5	5	6	5	<u>5 3</u>
1	1	6	6	1	<u>2 3</u>	1	3	1	<u>1 6</u>
<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	0

5	6	5	5	5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>
1	3	1	1	2	<u>1 6</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 1</u>
<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>	<u>6</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>

和音	0	0	0	0	6	<u>6 0</u>	6	-	6	-
旋律	6	<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	6	6	6	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>
打音	<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>60 0</u>	<u>60 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	0	0

6	<u>6</u>	5	<u>3 2</u>	6	-	6	-	<u>6 0 0</u>	
6	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6 0 0</u>	
<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	<u>3</u>	<u>20 0</u>	0	0	<u>3</u>	<u>20 0</u>

(杨学志演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

456. 卡 堡 舞 曲

1 = \flat B

(有名《若匝央》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 98$

和音 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3\ 5\ 3\ 2 \end{array} \right] \mid 3\ 3\ 3 \mid \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3\ 5\ 3\ 2 \end{array} \right] \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 2\ 2\ 1 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 3\ 2\ 1 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1} \end{array} \right] \mid$

$\left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ 1\ 1 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 3\ 1\ 1 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 5\ 5 \\ \underline{1}\ \underline{1} \end{array} \parallel$

和音 $\left[\begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right] \mid - \mid \left[\begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right] \mid - \mid \left[\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right] \mid - \mid \left[\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right] \mid - \mid 0\ 0 \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 3\ 5 \\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6\ 5 \end{array} \right] \mid 3\ 3 \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 3\ 5\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid$

打音 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{2\ 0\ 0} \mid \underline{0\ 6\ 0}\ \underline{0\ 6\ 0} \mid 0\ 0 \mid$

和音 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \mid$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 5\ 3\ 2\ 2 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 1\ 2\ 3\ 5 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 2\ 2\ 1 \end{array} \right] \mid$

$\left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \end{array} \right] \mid$

$\left[\begin{array}{c} 6\ 6 \\ 5\ 3\ 3\ 2 \end{array} \right] \mid 3\ 3\ 5 \mid \left[\begin{array}{c} 2\ 3\ 3\ 2 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 1\ 1\ 1\ 1 \end{array} \right] \mid$

457. 新 庄 草 谱(一)

贵阳市·乌当区

1 = A
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 110

和音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 6} - \mid \text{6} \text{ 0} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{9}} - \mid \text{6.} \text{ 5} \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 5} \text{ 3 2} \mid \text{3} \text{ 6} \mid \underline{\text{2 3}} \underline{\text{1 2}} \mid \text{3} \underline{\text{2 3}} \mid \text{6.} \underline{\text{1}} \mid \text{3} \underline{\text{3 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{5. 6}} \underline{\text{5 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{9}} - \mid \text{5} \text{ 6} \mid \text{6} \text{ 6} \mid \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \text{ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{1. 2}} \underline{\text{2. 6}} \mid \text{1} \underline{\text{1 2 1}} \mid \text{2} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\text{2}} \mid \text{3} \text{ 3} \mid \underline{\text{5 3}} \underline{\text{1 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \text{6} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \text{6} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \text{ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{3} \underline{\text{2 3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \text{3} \underline{\text{3 1}} \mid \text{3} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{1 2}} \underline{\text{5 3}} \mid \text{1} \underline{\text{1 2}} \mid \underline{\text{5 3 2}} \mid \text{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{6} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \text{6} - \mid \text{6} - \mid \text{6} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \text{5} \text{ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{3} \underline{\text{3 1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid \text{1} \underline{\text{1 2}} \mid \underline{\text{5 3 2}} \mid \text{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \text{3} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\text{1}} \mid \text{1} \underline{\text{1 2}} \mid \text{2} \text{ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{5} \text{ 3} \mid \text{0} \text{ 0} \mid \text{5} \text{ 3} \mid \text{3} \text{ 3} \mid \text{3} - \mid \text{3} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\text{2 1}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\text{2}} \mid \text{3} \text{ 3} \mid \text{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \text{2} \text{ 2} \mid \text{1} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\text{2}} \mid \text{1} \underline{\text{1 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{5} \text{ 0} \mid \text{3} - \mid \text{5} \text{ 0} \mid \text{5} \text{ 0} \mid \text{5} \text{ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{2} \underline{\text{5 5 5}} \mid \text{1} \underline{\text{1 2}} \mid \underline{\text{1 2 1}} \underline{\text{3 5}} \mid \underline{\text{1 2 1}} \underline{\text{6 6 6}} \mid \underline{\text{1 2 1}} \underline{\text{3 5}} \mid \end{array} \right.$

5	0		0	0		3	-		5	0		5	0	
1	<u>3 2</u>		3	<u>3 ⁵ 2</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1 2 1</u>	<u>3 5</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6 6 6</u>	

0	0		2	5		3	-		$\frac{6}{3}$	-		0	0	
3	<u>3 5</u>		6	<u>1 2 1</u>		2	<u>2 5</u>		<u>2 1</u>	1		3	3	

2	5		3	-		$\frac{6}{6}$	-		0	0		5	0	
6	<u>1 2 1</u>		2	<u>2 ⁵ 1</u>		2	<u>1 2</u>		3	<u>3 5</u>		<u>1 2 1</u>	<u>3 2</u>	

6	-		6	-		3	-		1	2		6	0	
<u>1 2 1</u>	<u>5 1</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 2 1</u>	<u>5 1</u>		6.	<u>1</u>		2	6	

3	5		6	-		$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$		0	0		6	-	
6	<u>1 3</u>		6.	<u>³ 2 1</u>		2	2		6.	$\frac{5}{6}$		<u>1 2 1</u>	<u>2 3</u>	

6	-		$\frac{6}{3}$	-		6	-		6	6		<u>6 0</u>	0	
1.	<u>2</u>		1	<u>1 2 1</u>		$\frac{5}{2}$	<u>3 2</u>		3	<u>3 2</u>		<u>1 0</u>	0	

(周绍强演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

458. 新 庄 草 谱(二)

1 = A

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·乌当区

中板 ♩ = 96

和音

旋律

6 - | 5 3 | 6 0 5 | 5 5 | 6 - | 6. 6 |
1 2 1 3 | $\tilde{1}$ $\tilde{1}$ | $\tilde{1}$ 1 3 | 2 1 2 3 | 6 - | 3 3 1 |

5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

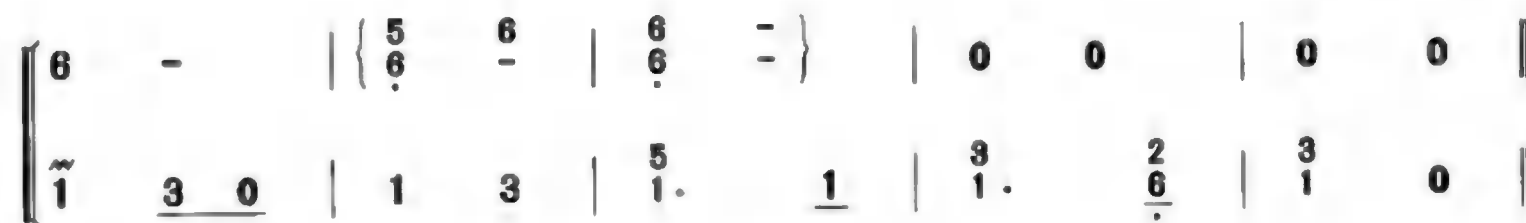
2 3 2 | 3 - | 1. 2 2 1 | 1. 2 | 1 3 0 | 1 3 |

5 - | 3 3 5 | 5 5 3 | 6 - | $\overbrace{6 - | 6 - |}^{\text{6}}$

1 3 1 | 2 1 2 | $\tilde{1}$ 0 0 $\tilde{1}$ | 2 0 3 1 | $\tilde{2}$ 1 | $\tilde{5}$ 3 |

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 5 & \underline{6\ 3} & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 3 & 0 & 5 \\ 1 & \underline{3\ 1} & \underline{6} & \underline{3\ 1} & \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} & \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} & \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{6} & \underline{3\ 1} \end{array} \right]$$

0	$\frac{3}{1}$	5	6	5	$\frac{6}{3}$	6	-	0	$\frac{5}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$
2	$\frac{6}{6}$	$\frac{1}{2}$	3	1.	$\frac{1}{1}$	2	$\frac{3}{2}$	3	1	3	$\frac{3}{1}$



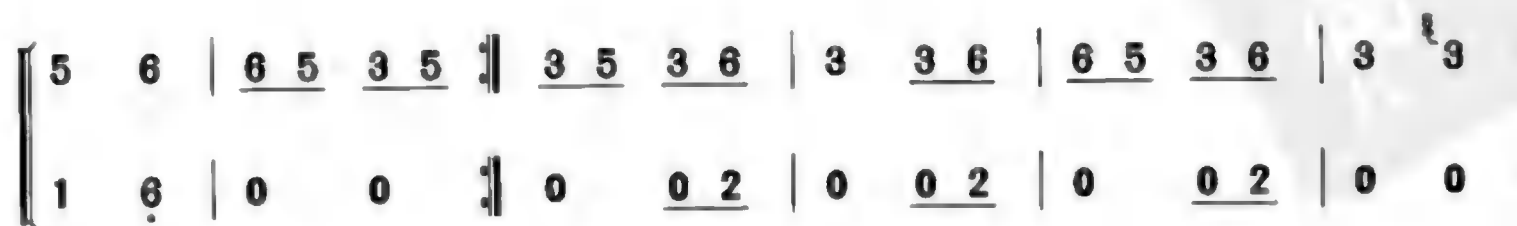
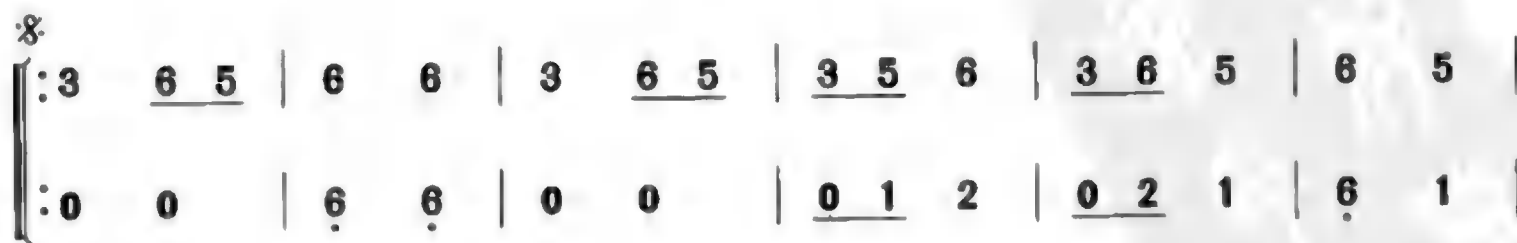
(周绍强演奏 王立志采集、记谱 1990年3月)

459. 四季调(一)

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

快板 ♩ = 144



I.					I.							
3	<u>3</u>	<u>5</u>	3	<u>6</u>	<u>5</u>	5	3	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	-
0	0	0	0	1	0	<u>0</u>	<u>2</u>	1	<u>6</u>	-		

6	6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	3.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	3	^t 3	3	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>0</u>	<u>2</u>	0.	<u>2</u>	0	<u>0</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	

1	3	<u>3</u>	<u>6</u>	5	6	6	6	5	<u>3</u>	<u>6</u>	5	3	<u>3</u>	<u>6</u>
5	0	<u>0</u>	<u>2</u>	1	6	6	6	1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	0	<u>0</u>	<u>2</u>

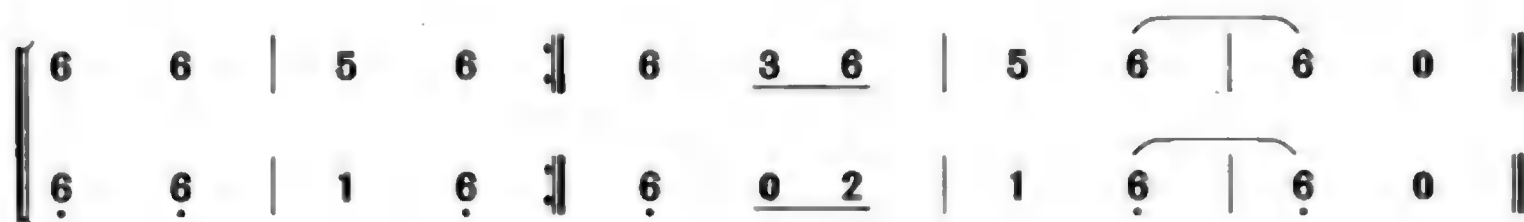
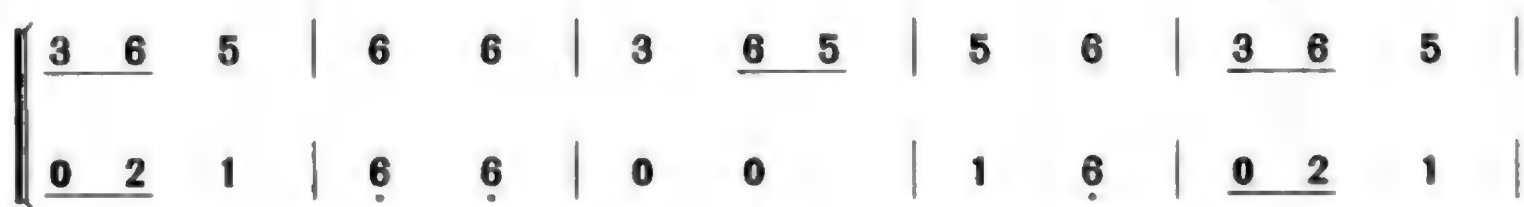
<u>6</u>	-	3	5	<u>3</u>	<u>5</u>	6	3	5	<u>3</u>	<u>6</u>	5	6	-
<u>6</u>	-	0	1	<u>0</u>	<u>1</u>	2	0	1	<u>0</u>	<u>2</u>	1	6	-

6	6	6	<u>3</u>	<u>6</u>	1	<u>3</u>	<u>6</u>	5	5	6	<u>3</u>	<u>6</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>0</u>	<u>2</u>	5	<u>0</u>	<u>2</u>	1	1	2	<u>0</u>	<u>2</u>

I.					I.										
5	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>
1	<u>0</u>	<u>2</u>	0	0	0	6	0	<u>0</u>	<u>2</u>	1	<u>6</u>				

D.S.

6	^t 2	3	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>3</u>	<u>6</u>	6	3	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>6</u>	0	0	0	<u>0</u>	<u>1</u>	2	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	0	0		

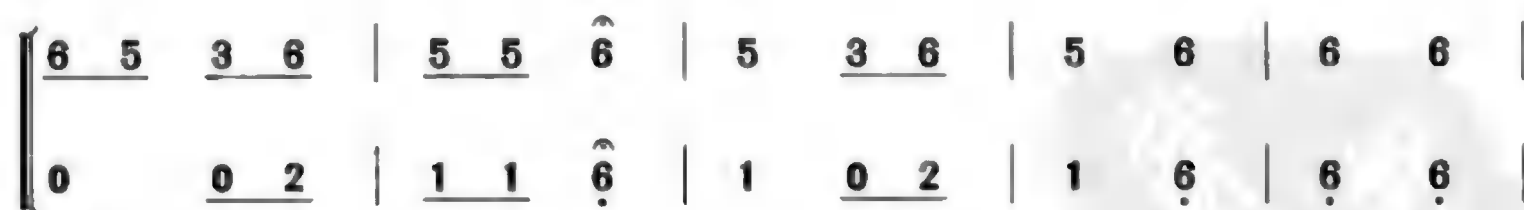
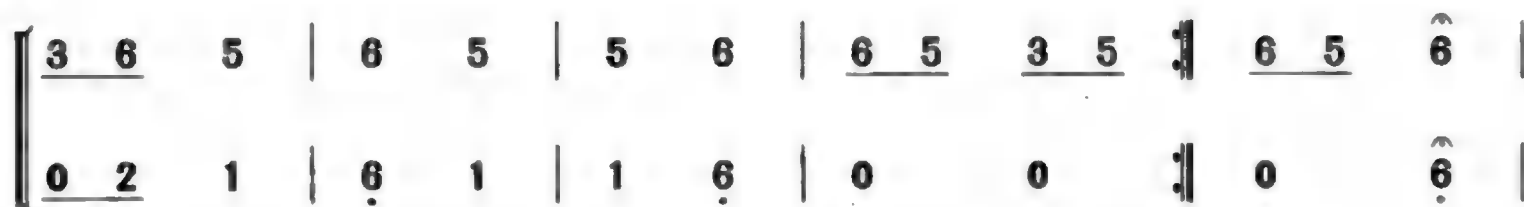
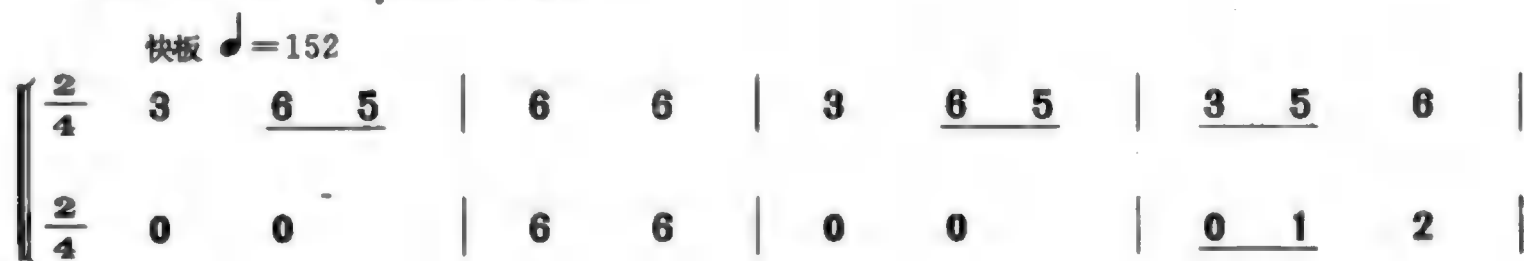


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

460. 四季调(二)

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县



6	6		<u>5 5</u>	<u>6</u>		6	6		6	5		<u>3 5</u>	6	
2	<u>6</u>		<u>1 1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>0 1</u>	2	

<u>3 6</u>	5		3	<u>3</u>		3	5		<u>3 5</u>	6		6	<u>5 5</u>	
<u>0 2</u>	1		0	0		0	1		<u>0 1</u>	2		<u>6</u>	<u>1 1</u>	

: 6	6		6	5		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6	-	
: 6	<u>6</u>		<u>6</u>	1.		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		<u>6</u>	-	

3	5		<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	5		6	-	
0	1		<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	1		<u>6</u>	-	

6	6		6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>	

5	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		5	<u>6 5</u>		6	3		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
1	<u>0 2</u>		0	0		1	0		2	0		0	0	

D.S.

3	<u>3 6</u>		6	5		5	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	6		6	<u>6 5</u>	
0	<u>0 2</u>		<u>6</u>	1		1	0		<u>0 1</u>	2		2	0	

6	3		<u>3 5</u>	6		6	3		<u>3 5</u>	6		6	-	
2	0		<u>0 1</u>	2		2	0		<u>0 1</u>	2		2	-	

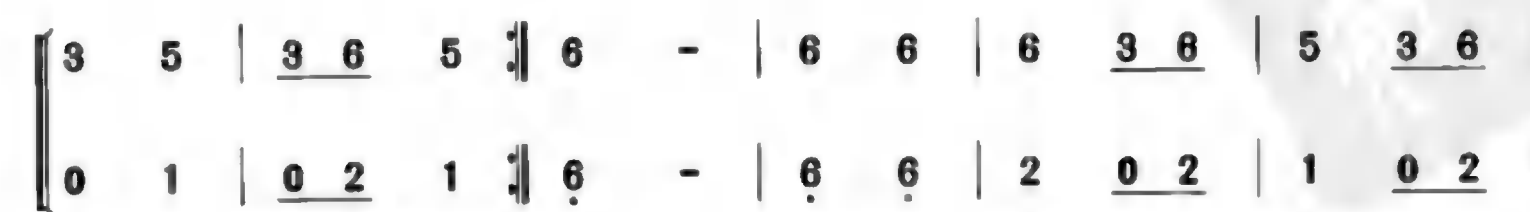
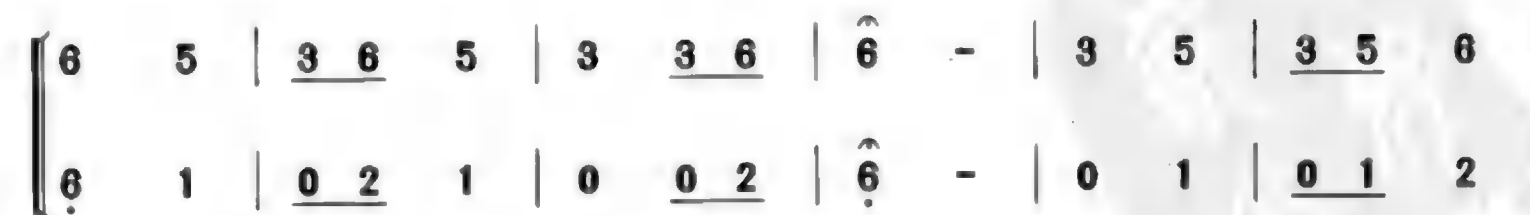
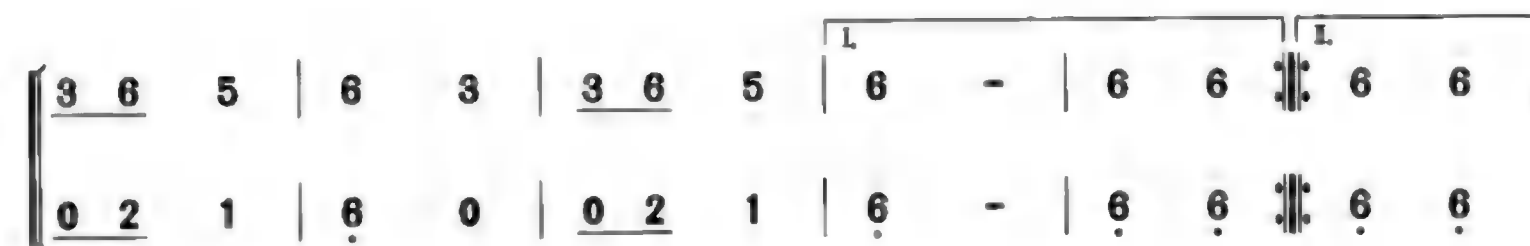
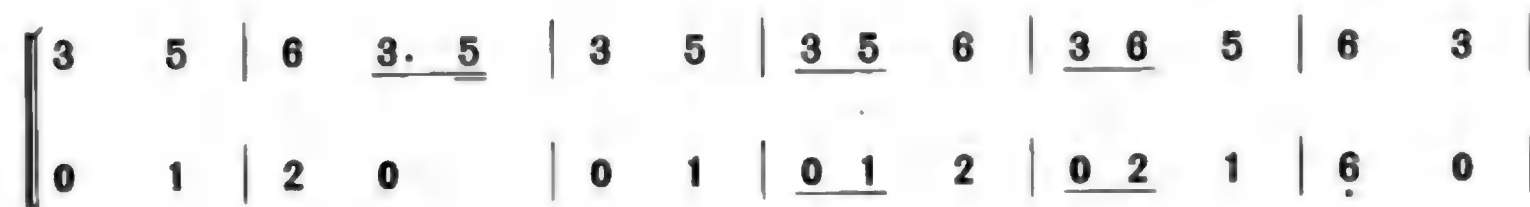
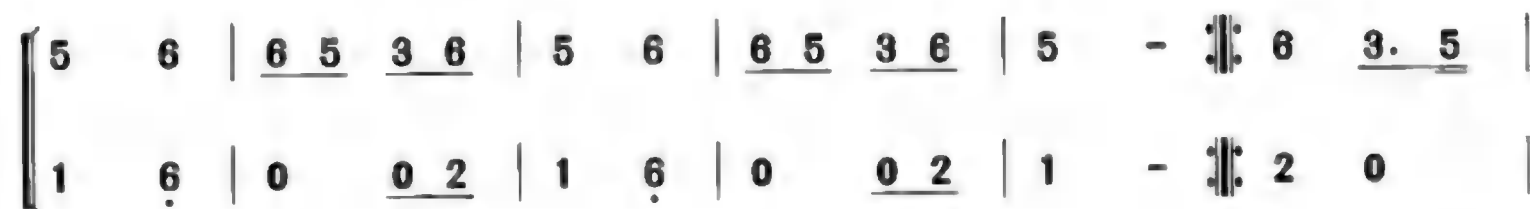
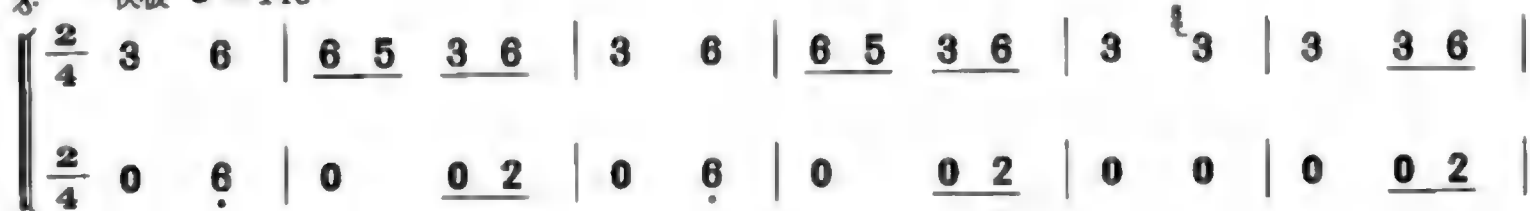
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

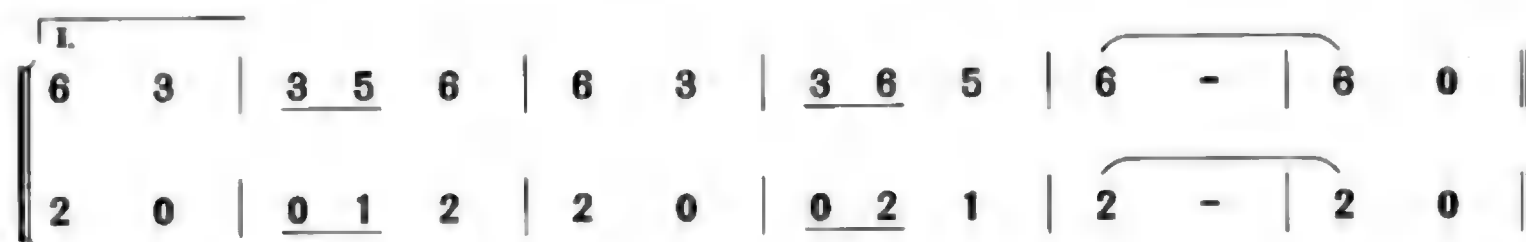
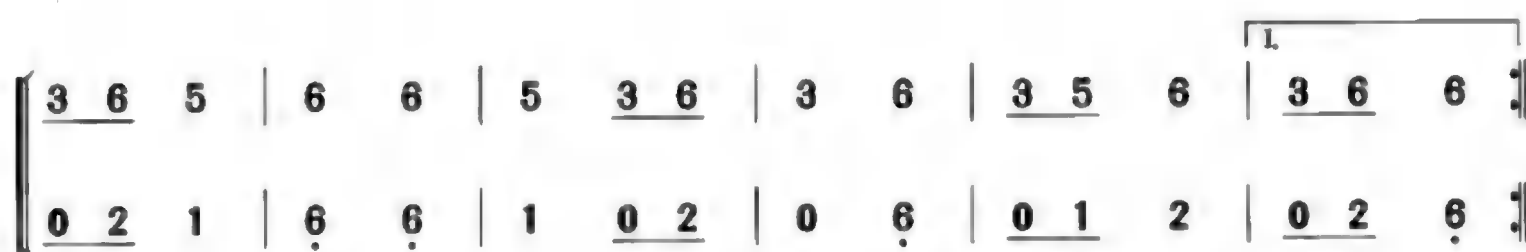
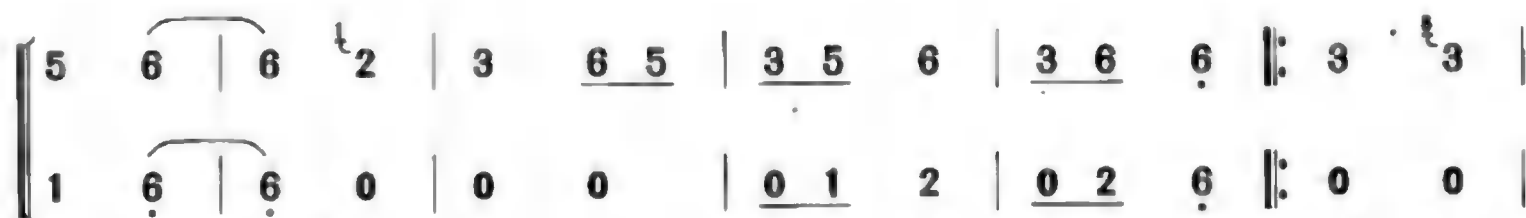
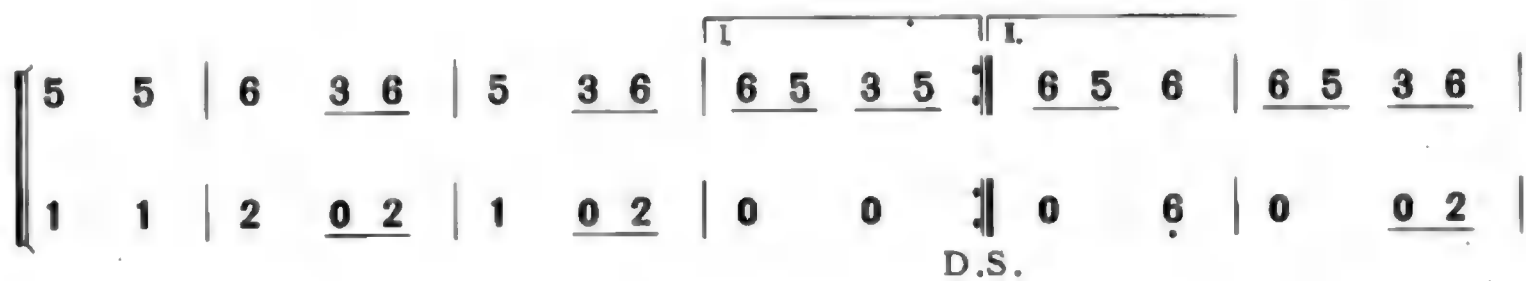
461. 四季调(三)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 148 快板



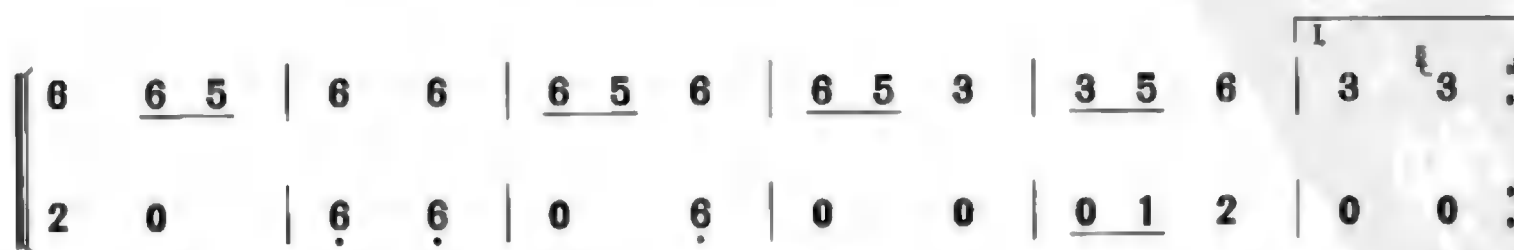
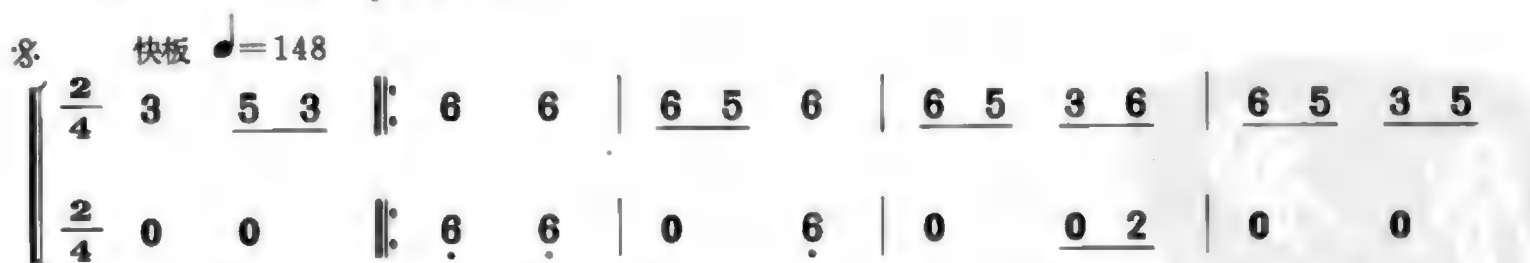


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

462. 四 季 调(四)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



I.
 5 5 | 3 3 | 6 6 5 | 3 6 6 | 5 6 | 5 5 | 6 5 |
 1 1 | 0 0 | 2 0 | 0 2 6 | 1 6 | 1 1 | 6 1 |

3 3 | 6 6 5 | 3 6 5 5 | 6 5 5 | 6 - | 6 6 :||
 0 0 | 2 0 | 0 2 1 1 | 6 1 1 | 6 - | 6 6 :||

I.
 6 6 | 6 5 | 3 6 5 | 3 3 6 | 6 - | 3 5 | 3 5 6 |
 6 6 | 6 1 | 0 2 1 | 0 0 2 | 6 - | 0 1 | 0 1 2 |

3 5 | 3 6 5 :|| 6 - | 6 6 :|| 6 3 6 | 5 3 6 | 5 5 |
 0 1 | 0 2 1 :|| 6 - | 6 6 :|| 2 0 2 | 1 0 2 | 1 1 |

I. I.
 6 3 6 | 5 3 6 | 6 5 3 5 :|| 6 5 6 | 6 5 3 6 | 5 6 |
 2 0 2 | 1 0 2 | 0 0 :|| 0 6 | 0 0 2 | 1 6 |
 D.S.

6 2 | 3 6 5 | 3 5 6 | 3 6 6 :|| 3 3 | 3 6 5 | 6 6 |
 6 0 | 0 0 | 0 1 2 | 0 2 6 :|| 0 0 | 0 2 1 | 6 6 |

3 6 5 | 5 3 5 | 6 5 | 3 5 6 | 3 5 6 :|| 6 - | 6 0 :||
 0 0 | 1 0 1 | 2 1 | 2 1 2 | 0 1 6 :|| 2 - | 2 0 :||

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

463

季

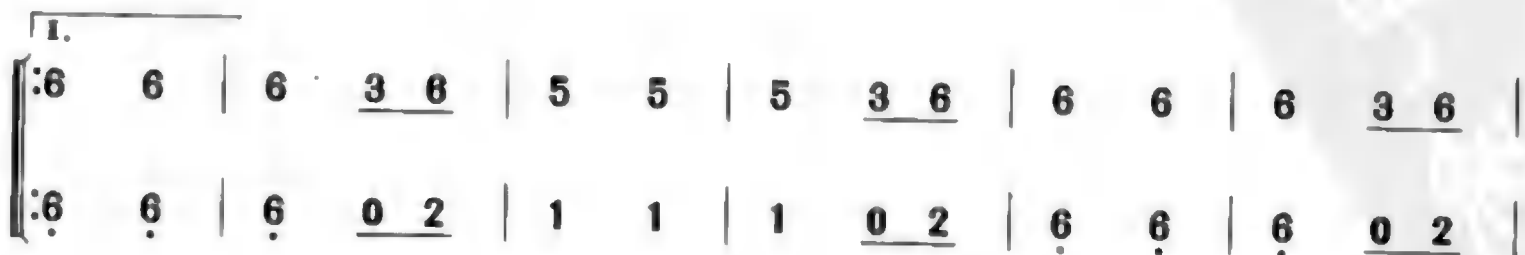
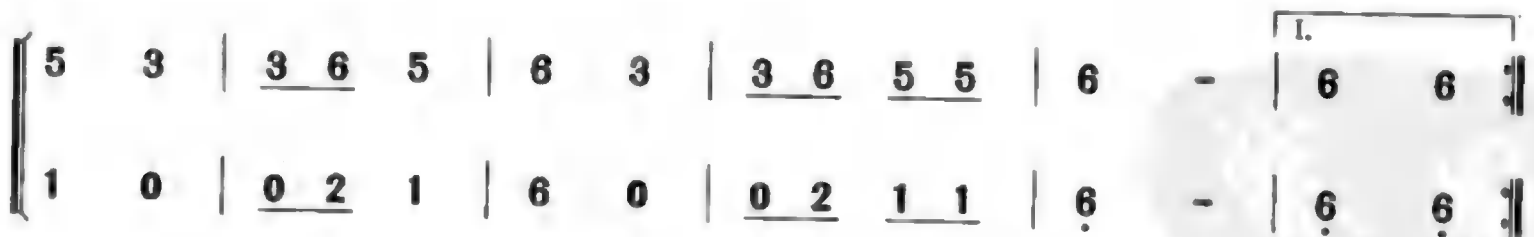
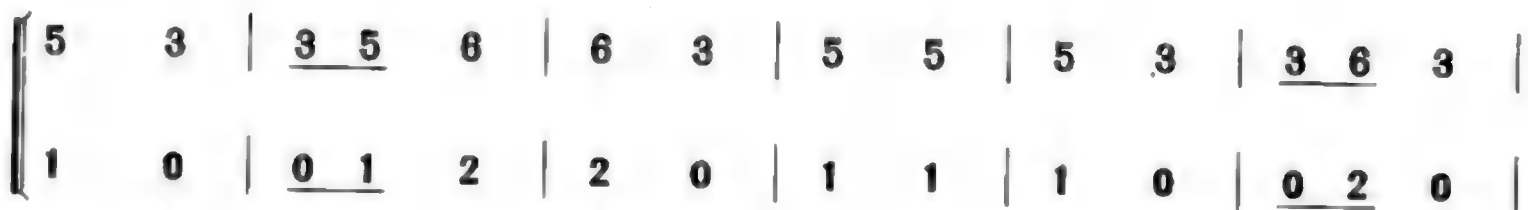
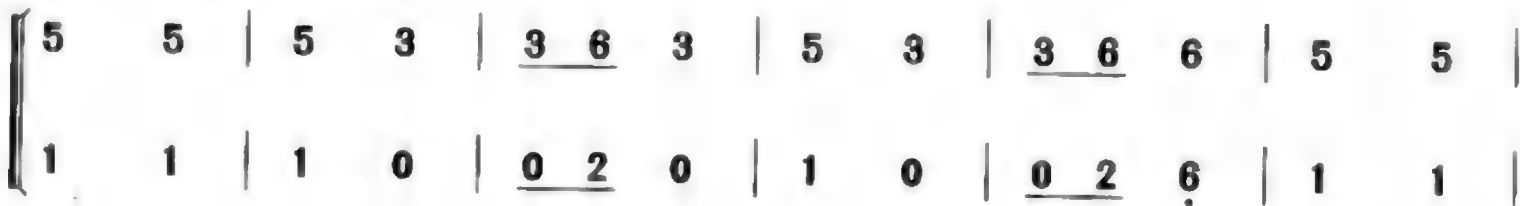
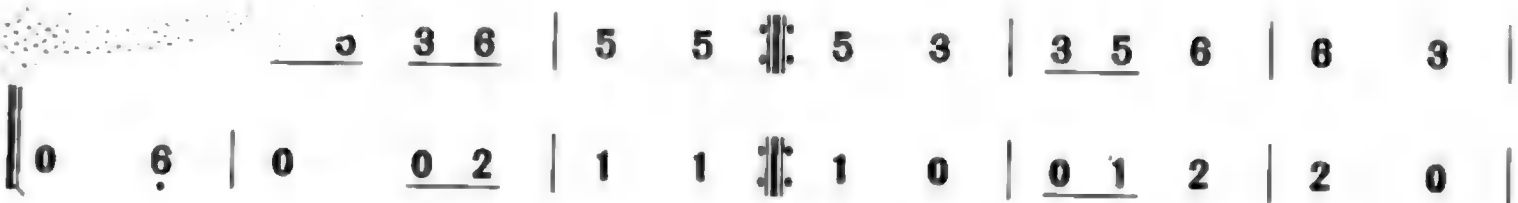
(五)

安顺县

1 = :

芦笙音列 6 1 2 3 5

8

快板 $\text{♩} = 148$ 

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \mid 6 \quad - \parallel: 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad 3 \mid \\ 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{6 \ 0} \ 2 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad - \parallel: 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \hat{6} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ 6 \parallel \\ \underline{0 \ 2} \ \hat{6} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \parallel: 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \quad - \mid \underline{6 \ 6} \parallel: 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{I.}} \parallel \overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\text{I.}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \overbrace{6 \ 6}^{\quad} \quad \overset{t}{2} \mid \\ 0 \quad 0 \parallel 0 \quad \underline{6 \ 0} \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \overbrace{6 \ 6}^{\quad} \quad 0 \mid \end{array} \right]$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 6 \parallel: 3 \quad \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{6 \ 0} \parallel: 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 3 \quad 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overbrace{3 \ 6 \ 6}^{\text{I.}} \parallel \\ \underline{6 \ 6} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{6 \ 0} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \ 3}^{\text{I.}} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overbrace{6 \quad - \quad 6}^{\quad} \quad 0 \parallel \\ 2 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \overbrace{2 \quad - \quad 2}^{\quad} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

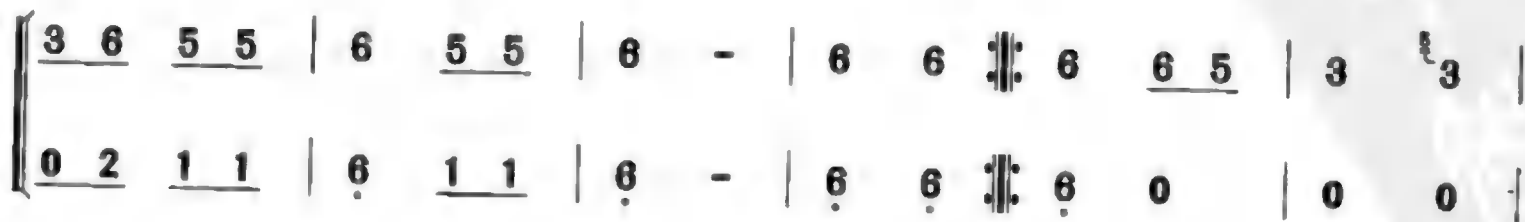
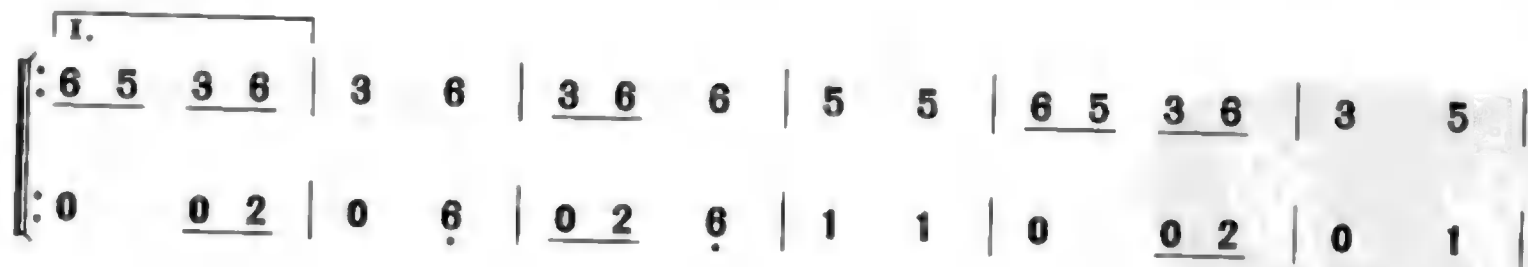
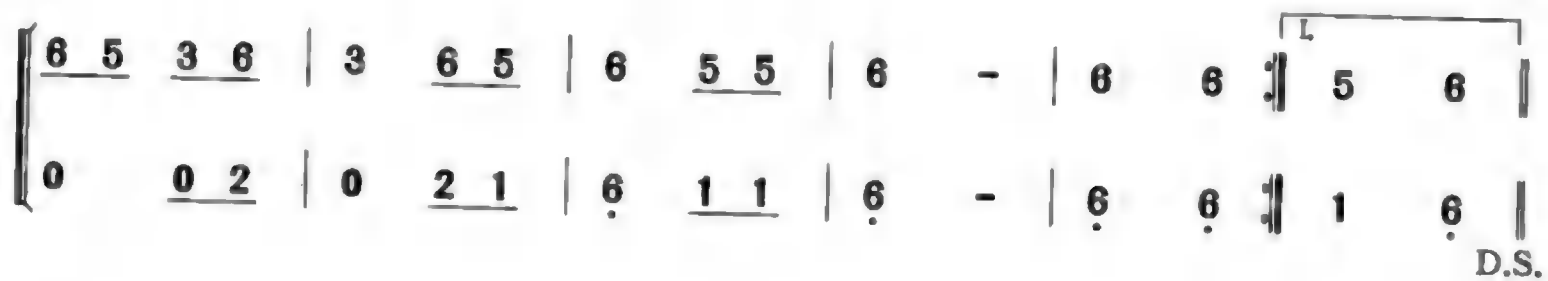
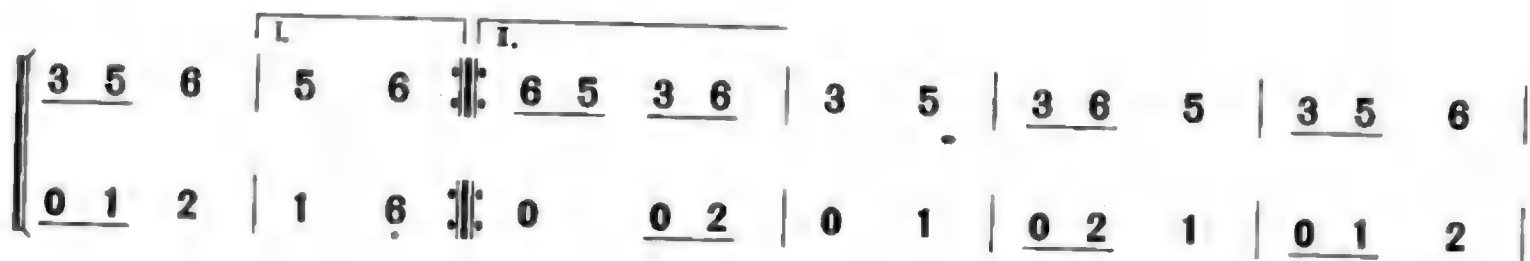
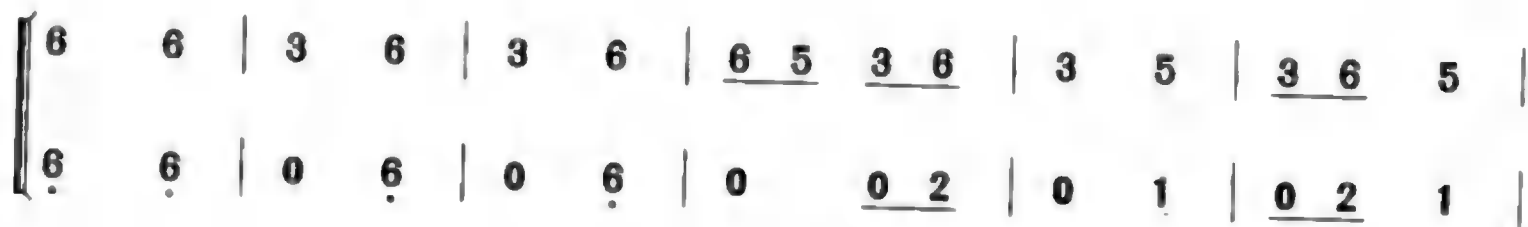
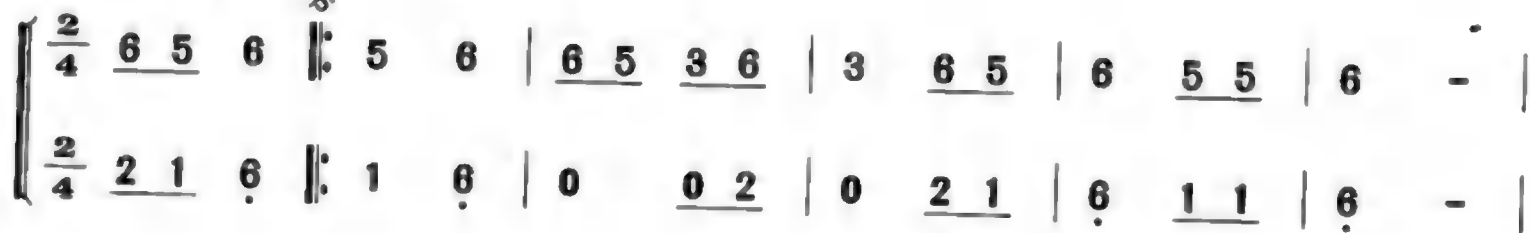
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

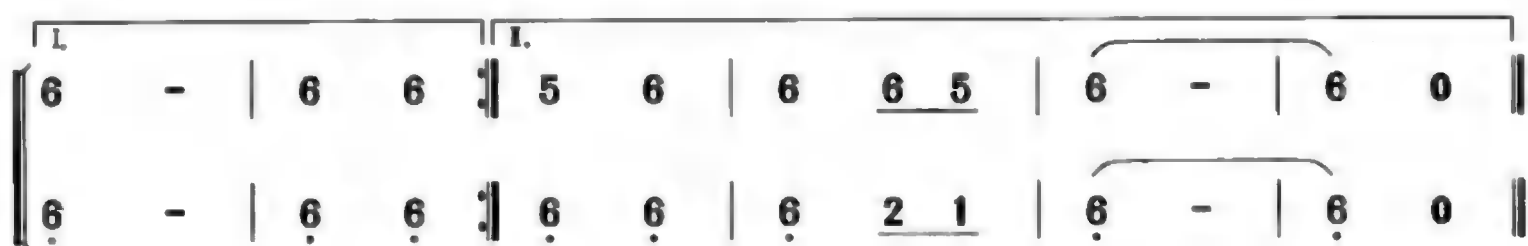
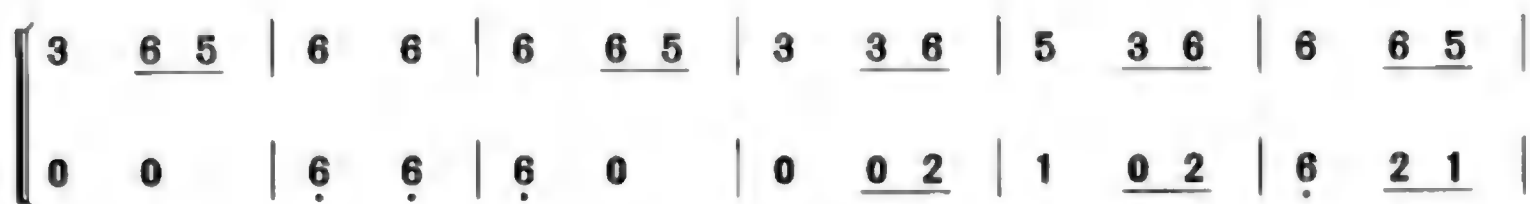
464. 四季调(六)

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

快板 ♩ = 150





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

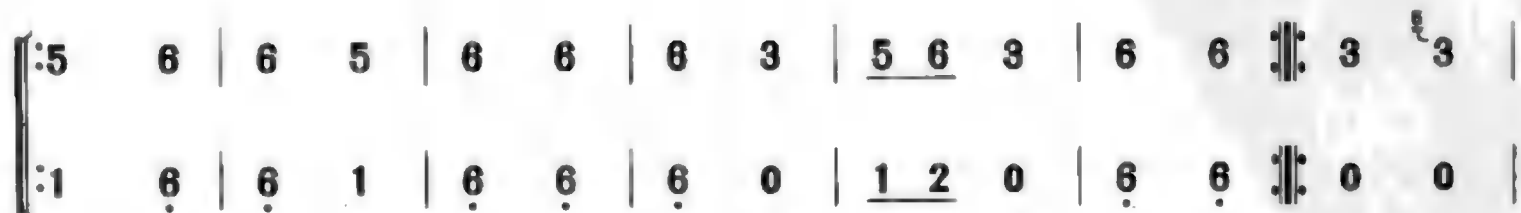
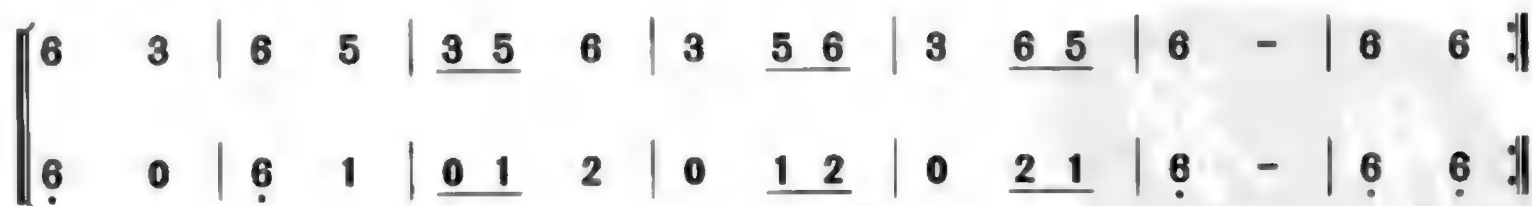
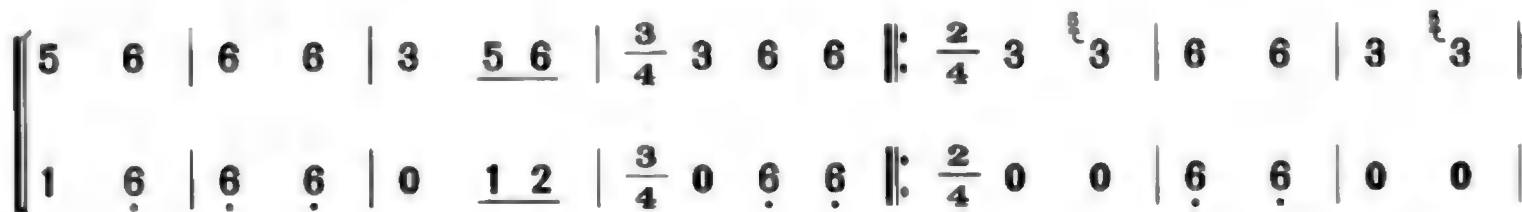
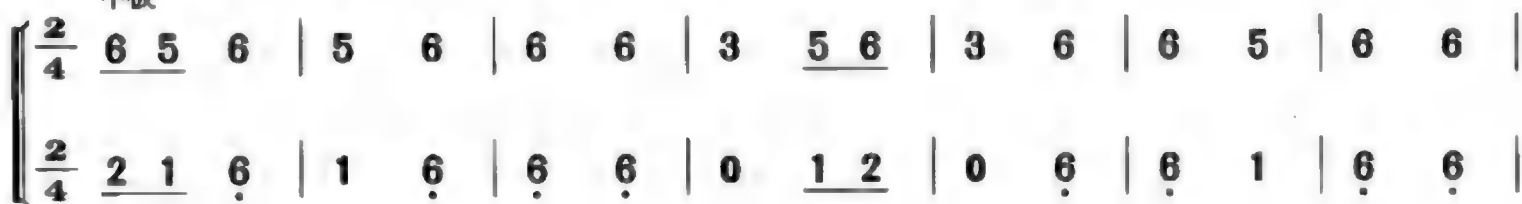
465. 四季调(七)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板



$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid 3 \overset{t}{3} \mid 6 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid 6 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 6 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad 2 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 6 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid 2 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1.}{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{1.}{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \overbrace{6} \mid 6 \quad \overset{t}{2} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad \overbrace{6} \mid 6 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 6 \mid 3 \quad \overset{t}{3} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad 0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{0 \quad 1} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 6 \mid \overbrace{2 \quad -} \mid \overbrace{2 \quad -} \mid \end{array} \right.$

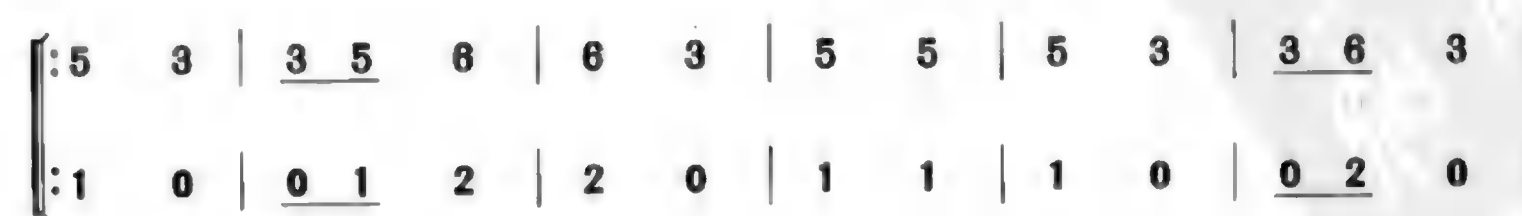
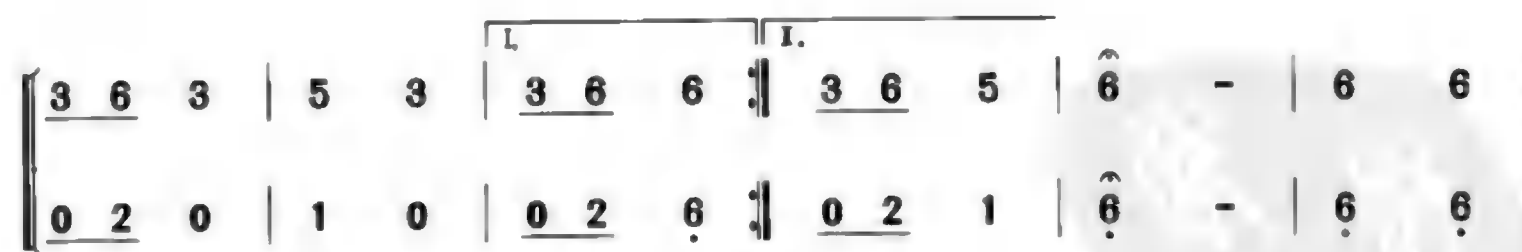
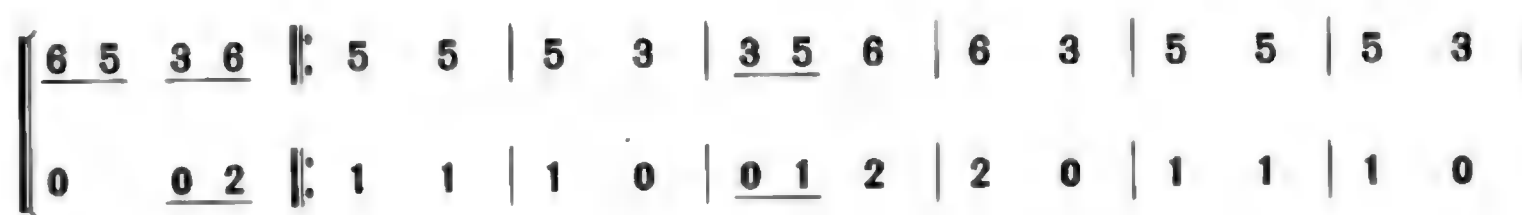
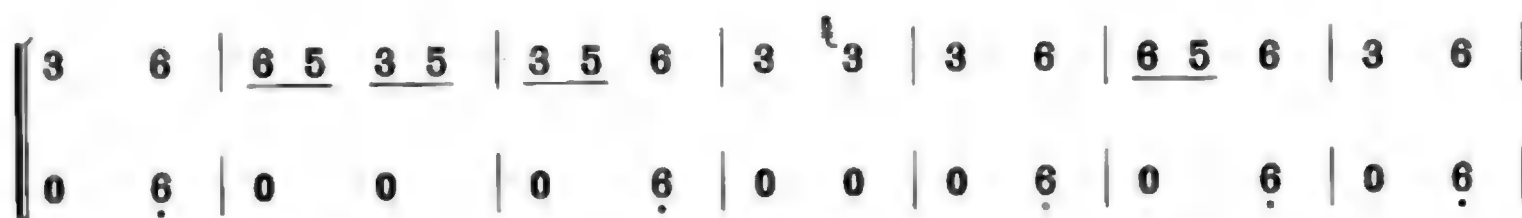
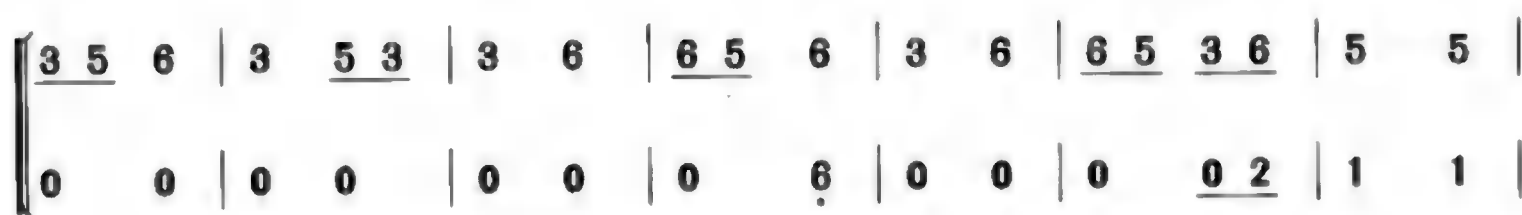
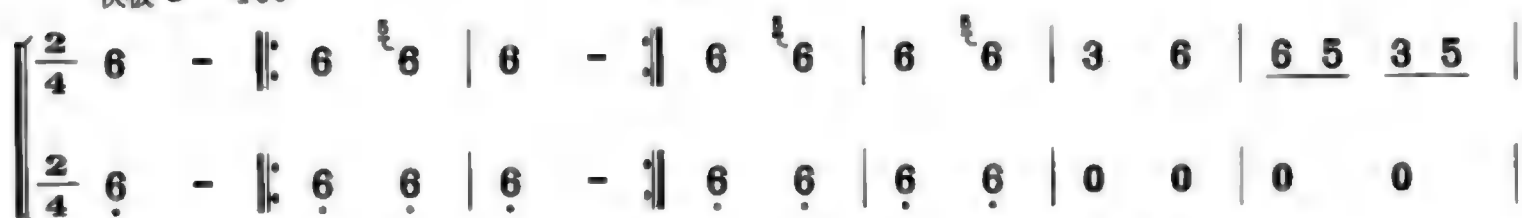
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

466. 四季调(八)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 160



												I.																I.				
5	3		<u>3 6</u>	6		5	-		<u>3 6</u>	5		6	3		<u>3 6</u>	5		6	-													
1	0		<u>0 2</u>	6		1	-		<u>0 2</u>	1		6	0		<u>0 2</u>	1		6	-													

6	6		6	<u>3 6</u>		5	5		5	<u>3 6</u>		6	6		6	<u>3 6</u>													
6	6		6	<u>0 2</u>		1	1		1	<u>0 2</u>		6	6		6	<u>0 2</u>													

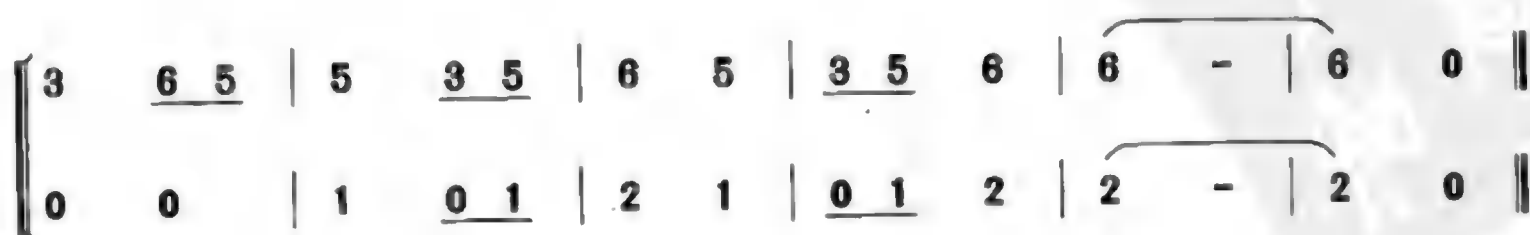
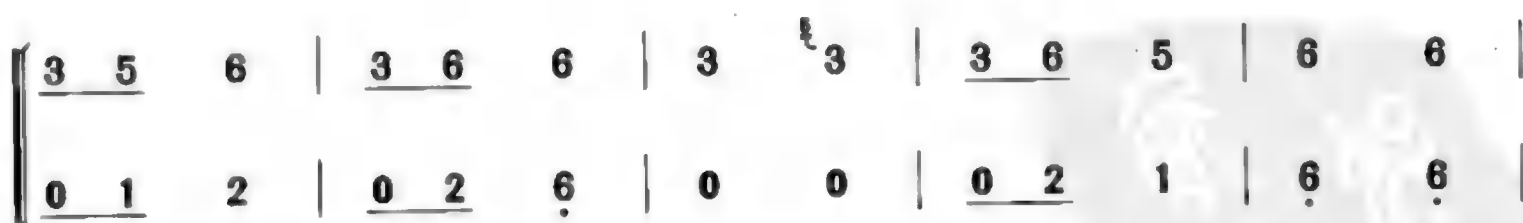
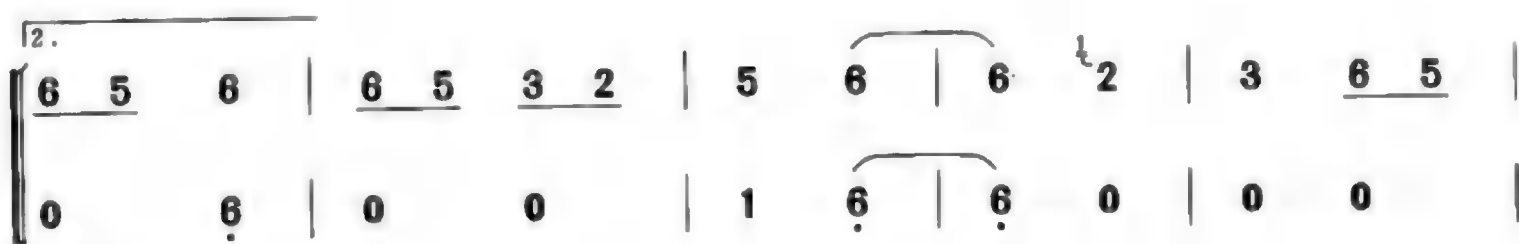
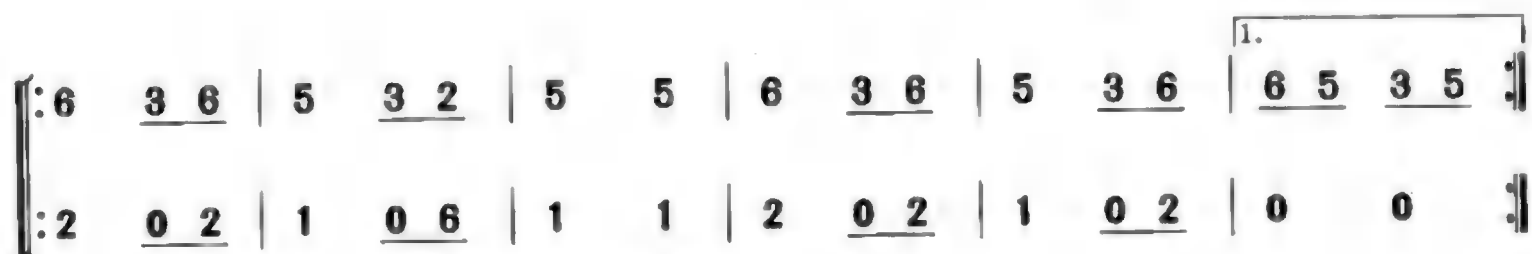
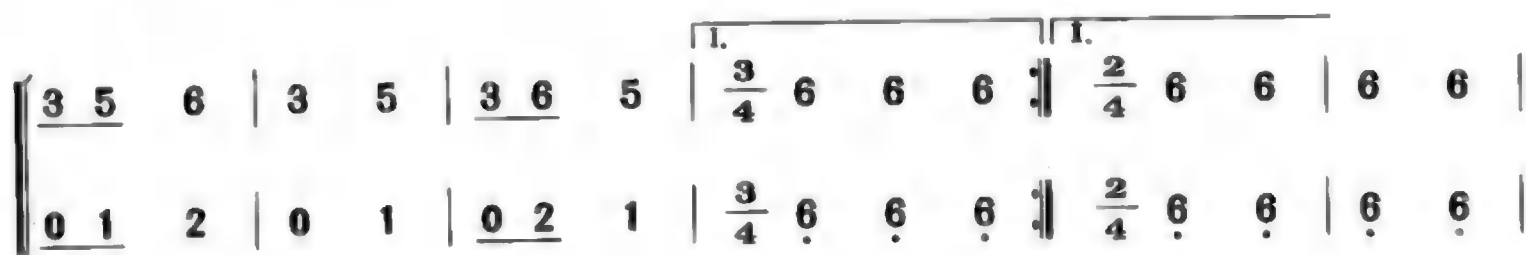
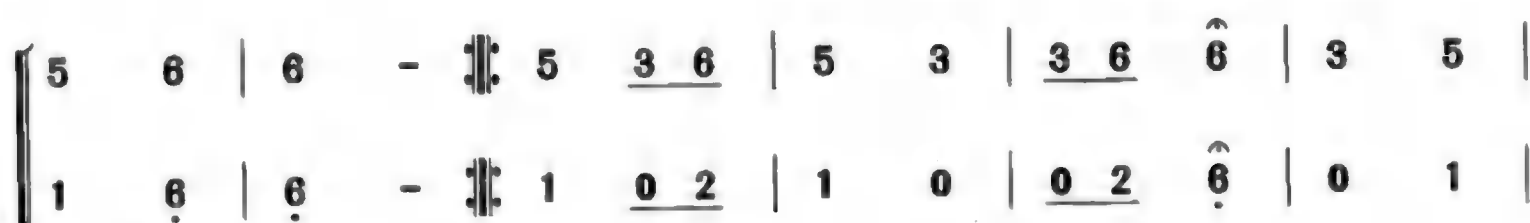
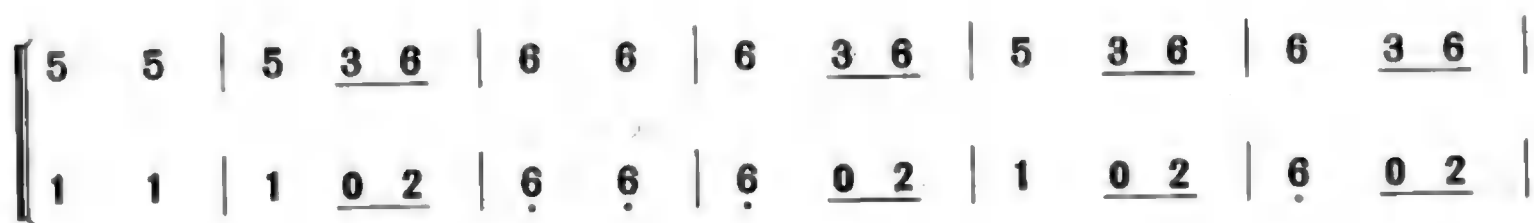
5	<u>3 2</u>		6	<u>3 2</u>		5	6		6	-		6	6		3	6		<u>3 5</u>	5													
1	<u>0 6</u>		6	<u>0 6</u>		1	6		6	-		6	6		0	6		0	0													

3	<u>5 6</u>		3	3		3	6		<u>6 5</u>	6		3	6		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>													
0	6		0	0		0	6		0	6		0	6		0	<u>0 2</u>													

												I.																I.			
5	5		3	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		5	5		5	3		<u>3 5</u>	6															
1	1		0	6		0	0		1	1		1	0		<u>0 1</u>	2															

6	3		5	5		5	3		<u>3 6</u>	3		5	3		I.		<u>3 6</u>	6													
2	0		1	1		1	0		<u>0 2</u>	0		1	0				<u>0 2</u>	6													

												I.																	
<u>3 6</u>	5		6	3		<u>3 6</u>	5		6	-		6	6		6	<u>3 6</u>													
<u>0 2</u>	1		6	0		<u>0 2</u>	1		6	-		6	6		6	<u>0 2</u>													



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

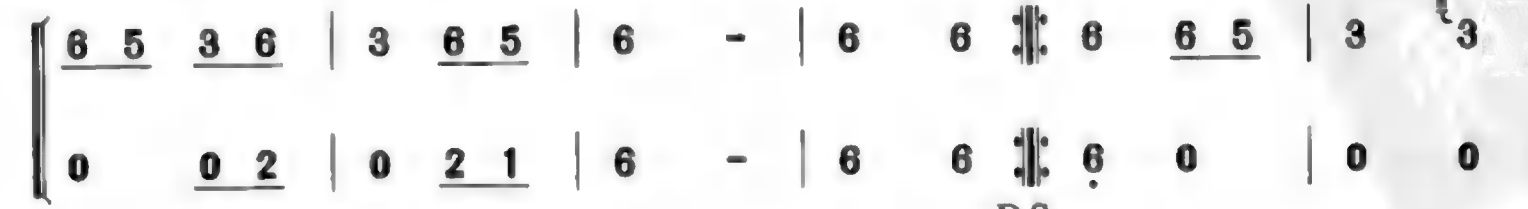
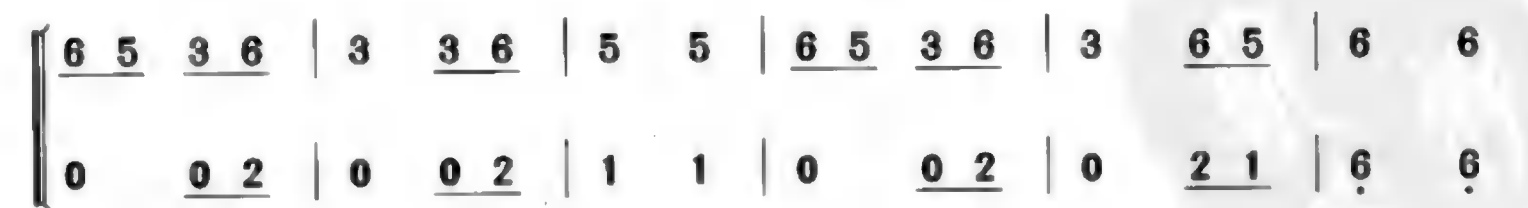
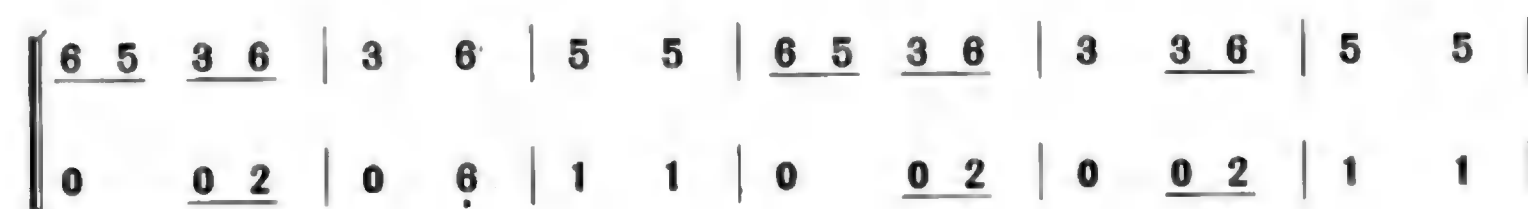
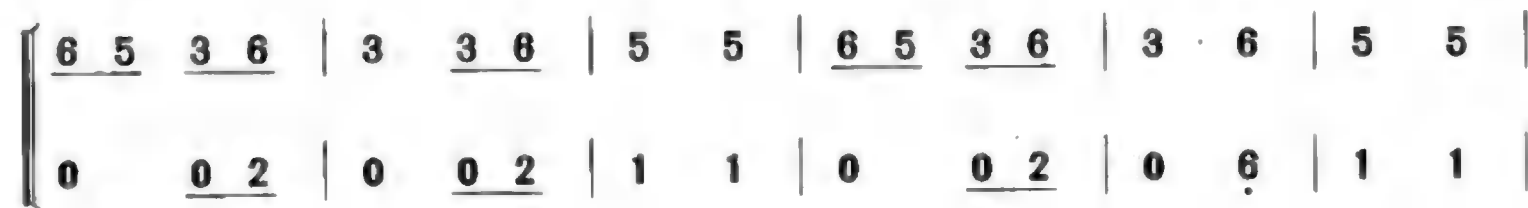
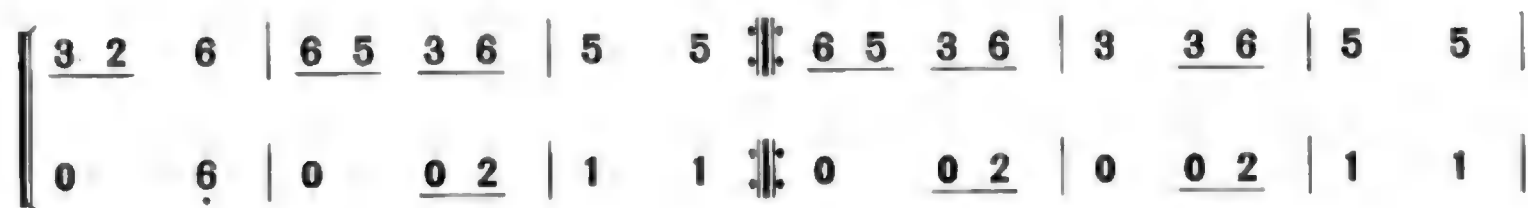
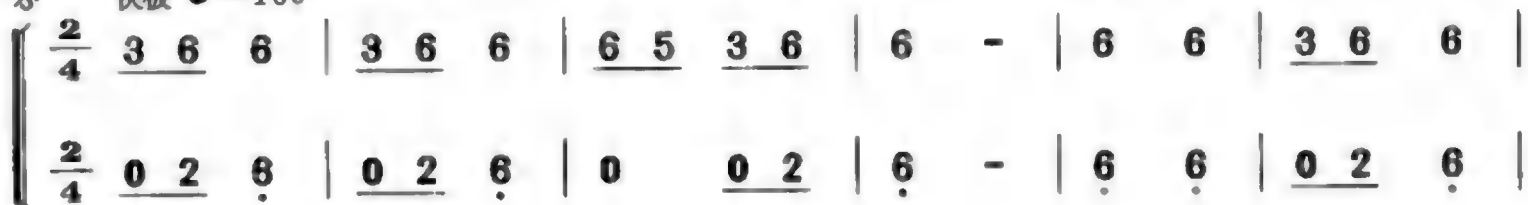
467. 四季调(九)

安顺县

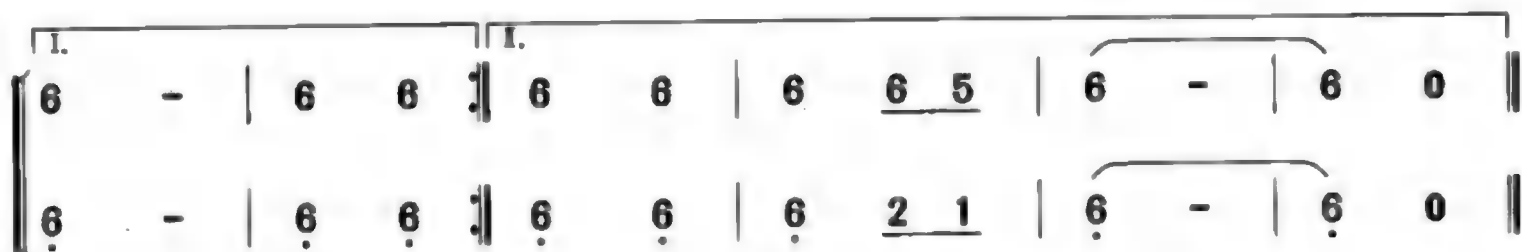
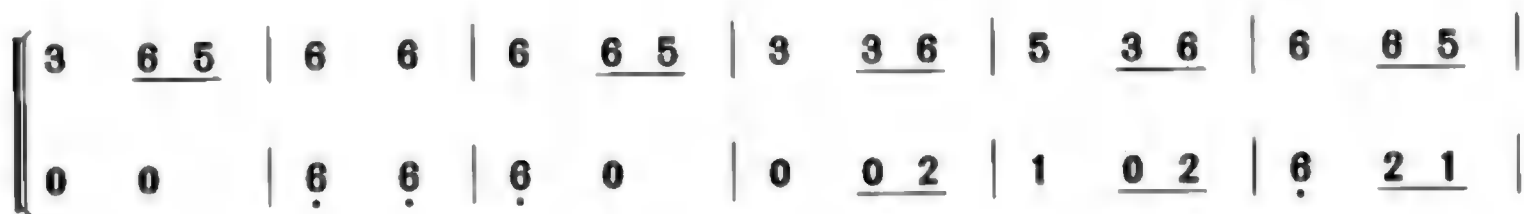
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 160



D.S.



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

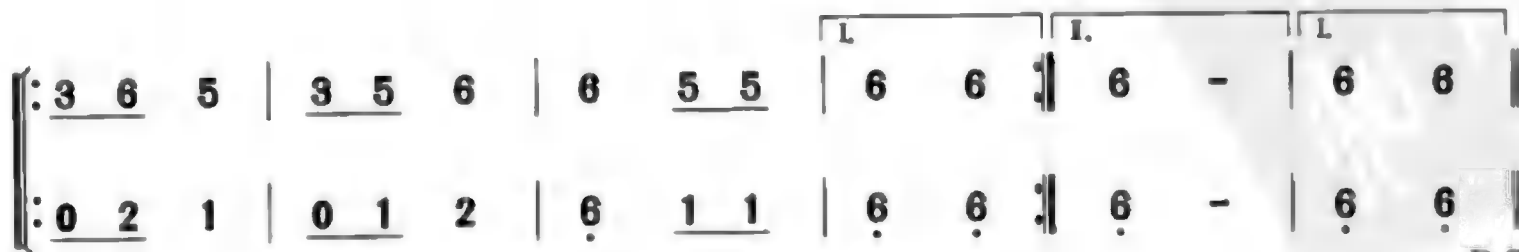
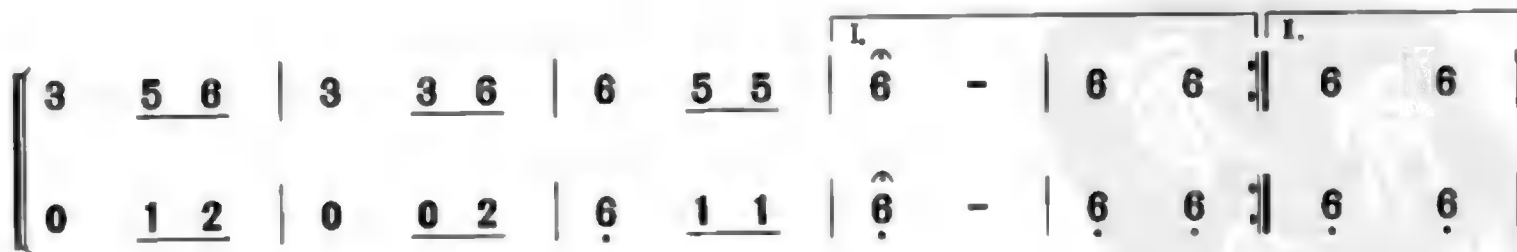
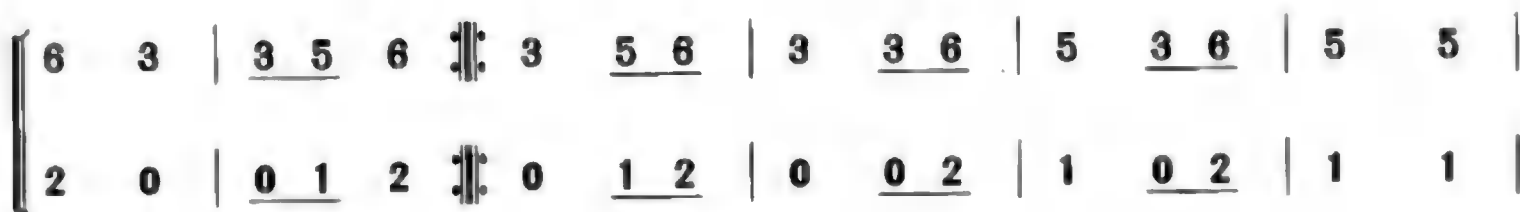
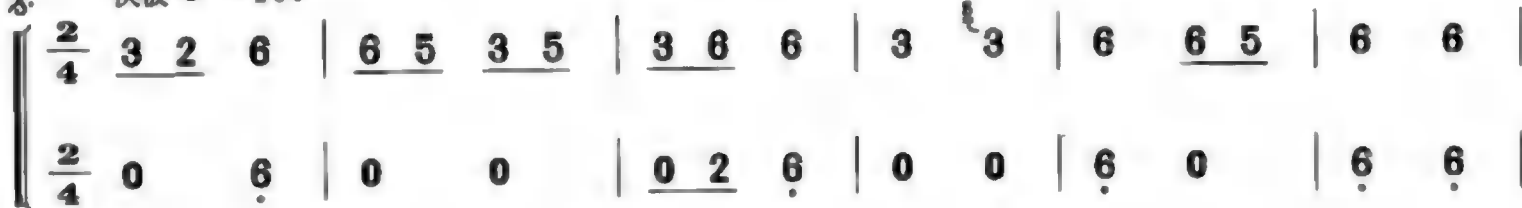
468. 四季调(十)

安顺县

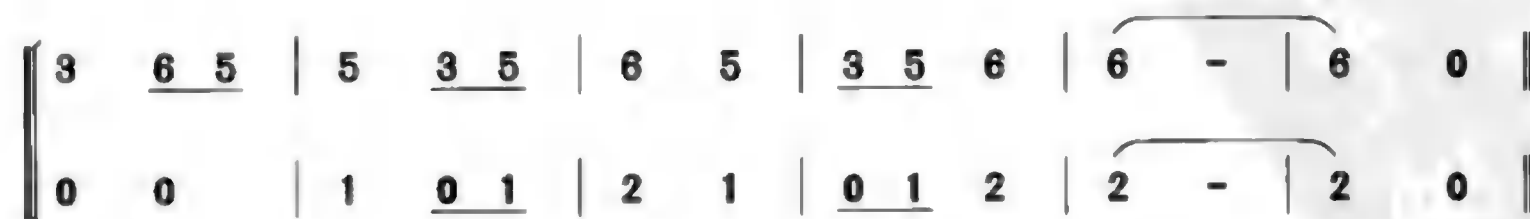
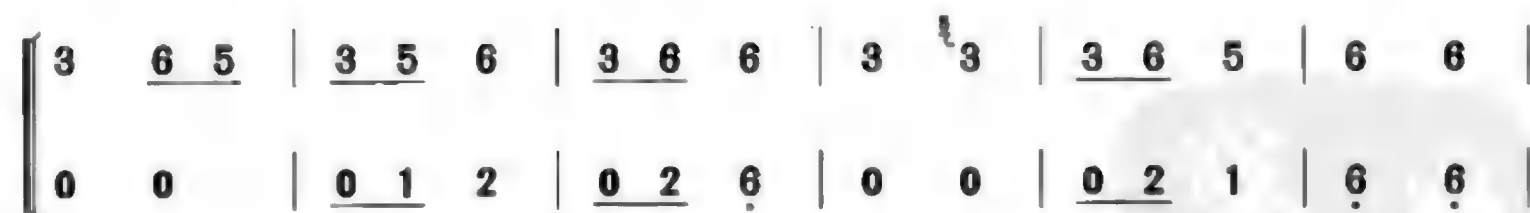
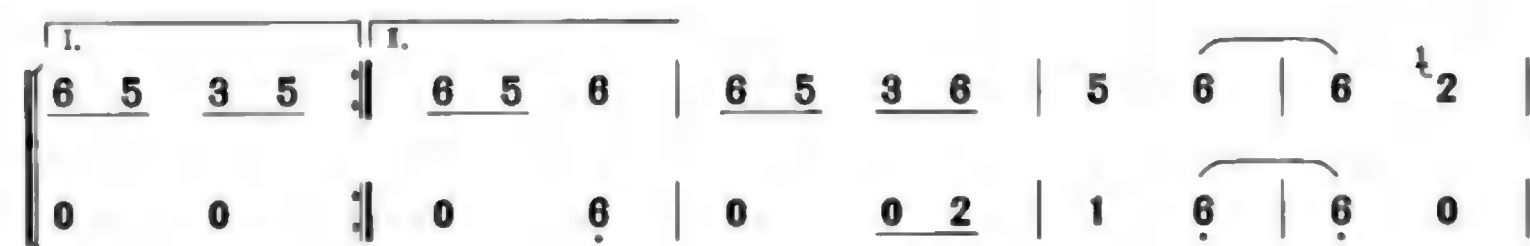
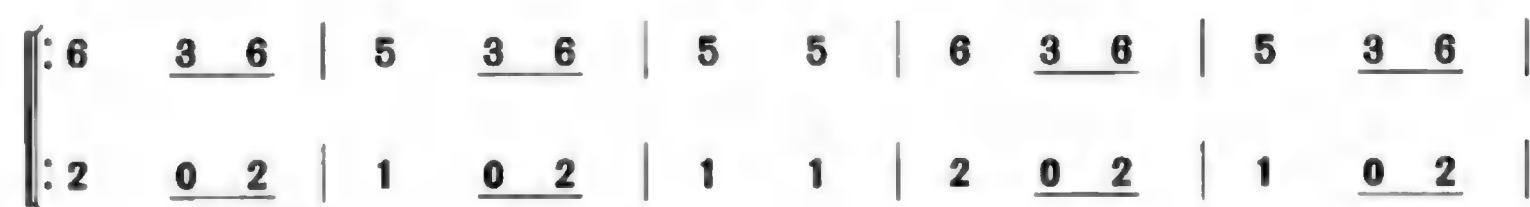
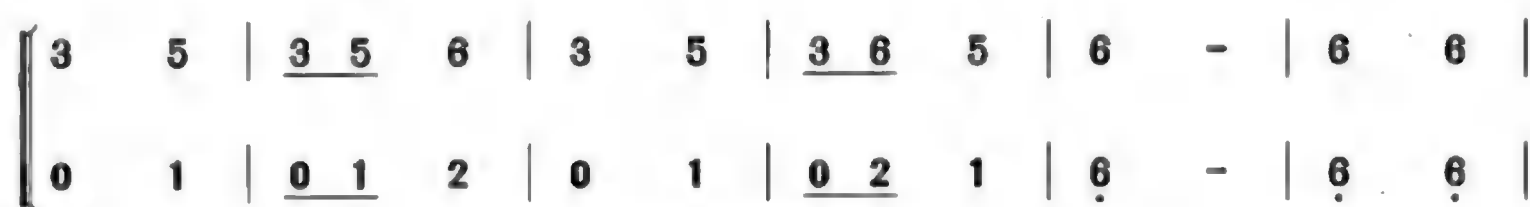
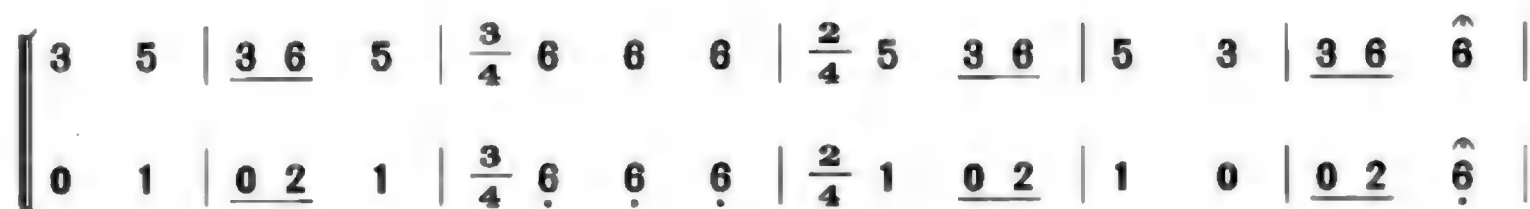
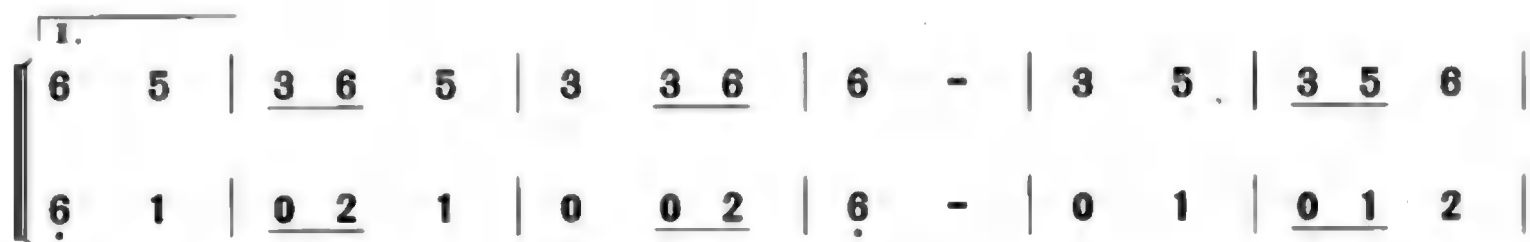
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

8. 快板 ♩ = 160



D.S.



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

469. 四季调(十一)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 160$

8.

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	6		<u>3 6</u>	5		6	6		<u>6 5</u>	6		6	-		6	6	
$\frac{2}{4}$	<u>0 1</u>	2		<u>0 2</u>	1		2	0		0	6		6	-		6	6	

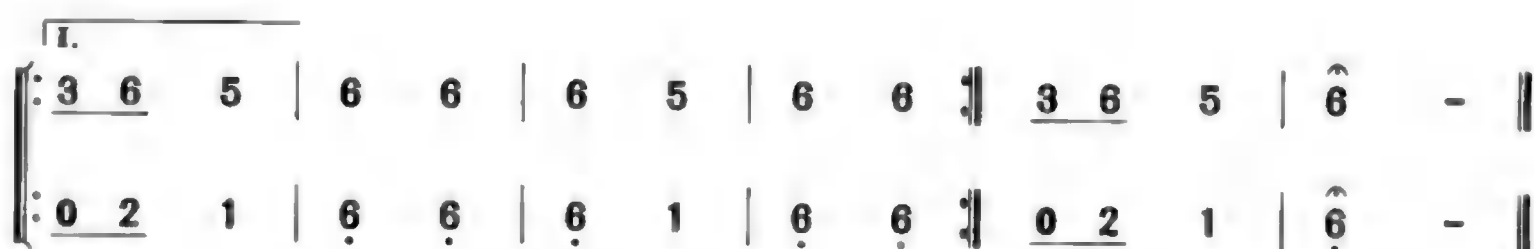
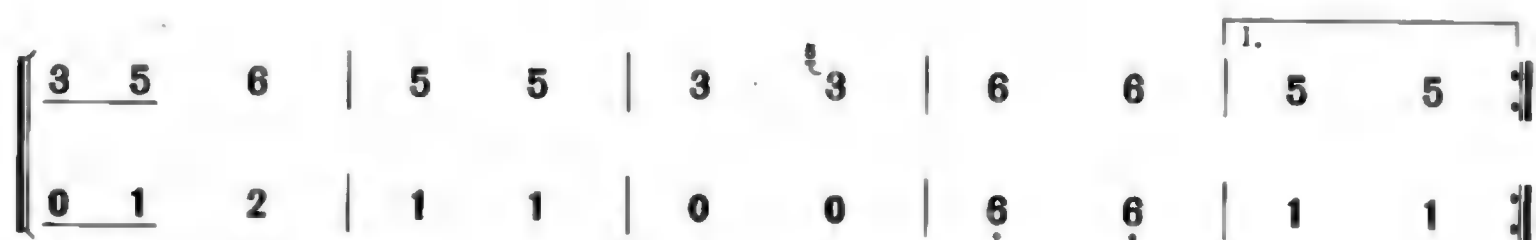
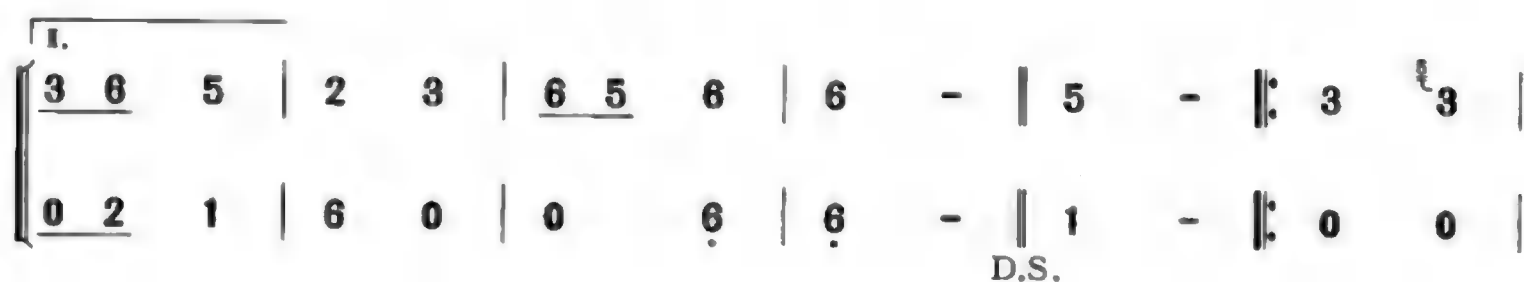
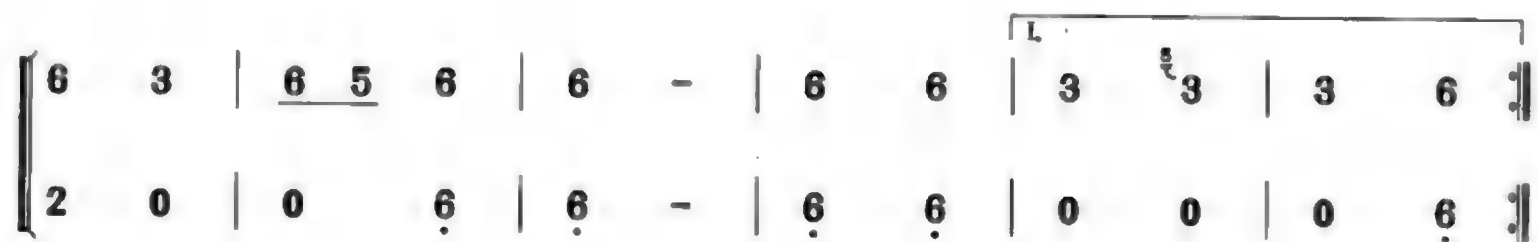
6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5		6	3		<u>6 5</u>	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 6</u>	5	
6	0		<u>0 2</u>	1		2	0		0	6		0	0		<u>0 2</u>	1	

2	3		<u>6 5</u>	6		6	-		6	6		6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5	
6	0		0	6		6	-		6	6		6	0		<u>0 2</u>	1	

6	3		<u>6 5</u>	6	:	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		3	[♯] 3		3	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
2	0		0	6	:	0	0		0	0		0	0		0	0	

3	[♯] 3		3	6		<u>6 5</u>	3		6	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	6		<u>3 6</u>	5	
0	0		0	6		0	0		6	0		<u>0 1</u>	2		<u>0 2</u>	1	

6	5		5	<u>6 5</u>		3	[♯] 3		6	3		<u>3 6</u>	5		6	-	
6	1		1	0		0	0		2	0		<u>0 2</u>	1		6	-	



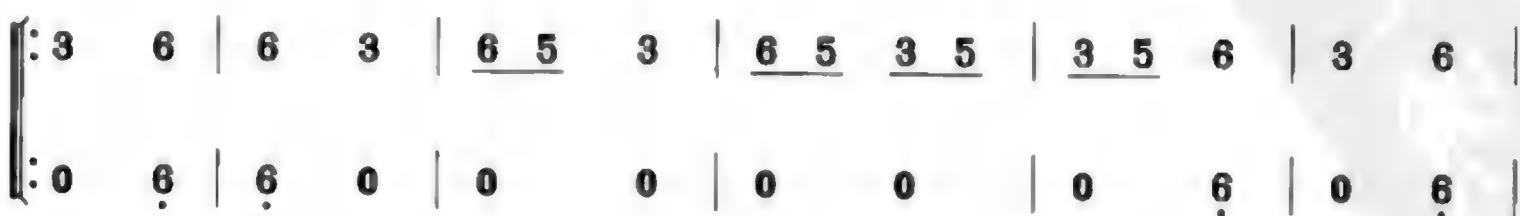
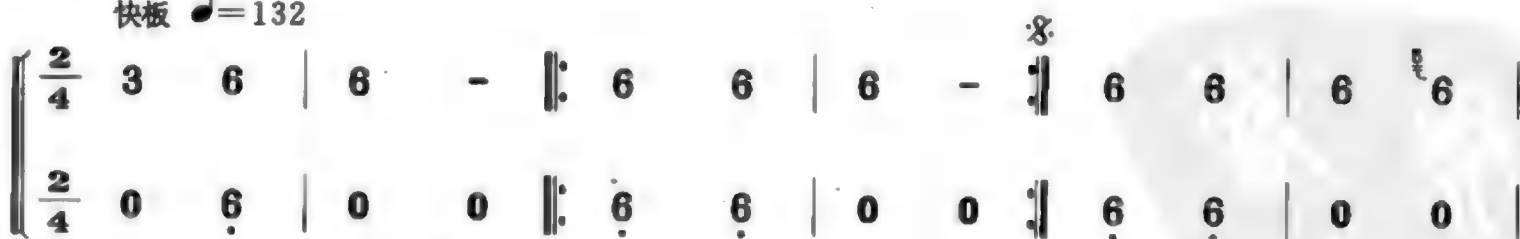
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

470. 四季调(十二)

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

快板 ♩ = 132



<u>6 5</u>	<u>3 6</u>		5	<u>3 2</u>		3	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	6		6	3	
0	<u>0 2</u>		1	<u>0 6</u>		0	<u>1 2</u>		0	0		0	6		6	0	

<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 5</u>	6		3	6		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		6	<u>3 5</u>	
<u>0 1</u>	<u>2</u>		0	6		0	6		0	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		2	<u>0 1</u>	

6	-	:	5	3		3	<u>3 6</u>		5	<u>3 5</u>		6	-		5	3	
2	-	:	1	0		0	<u>0 2</u>		1	<u>0 1</u>		2	-		1	0	

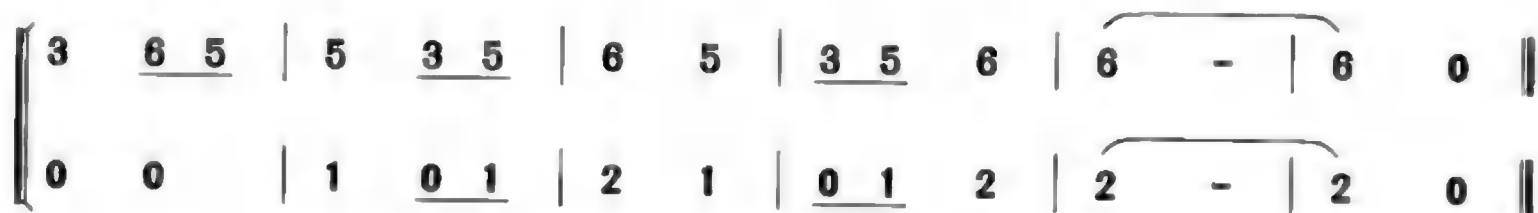
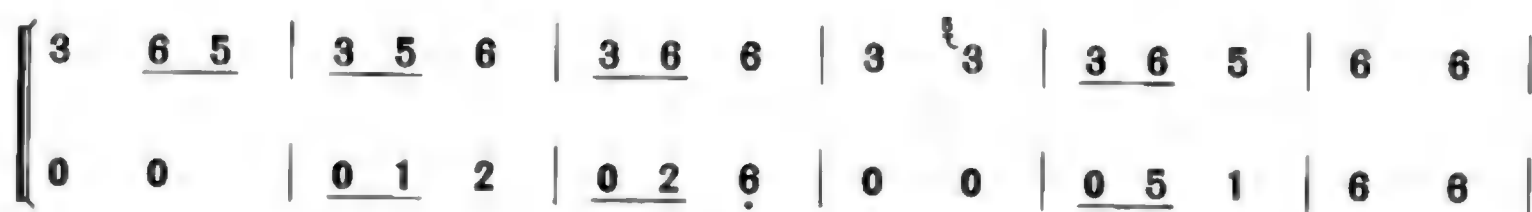
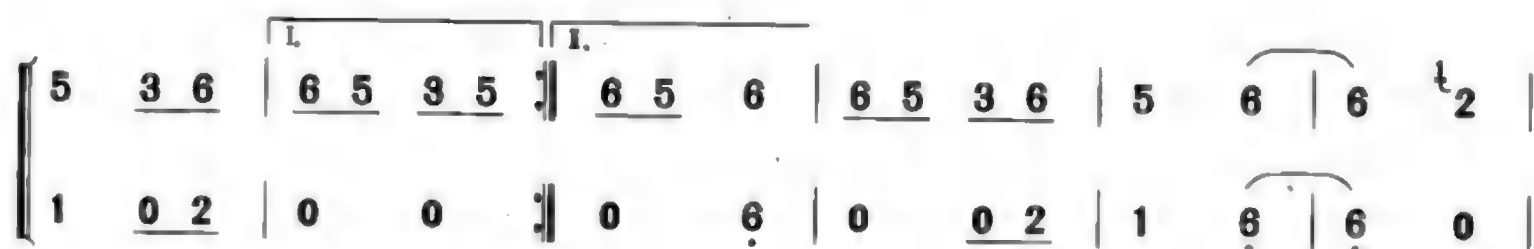
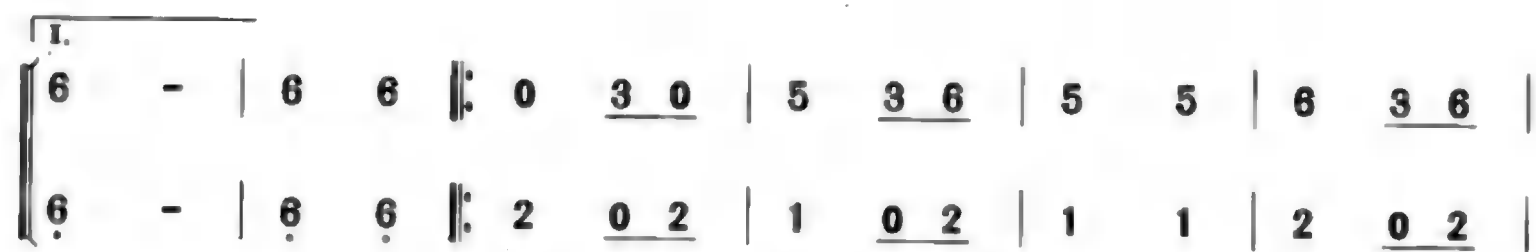
5	3		6	5		<u>3 5</u>	6		5	3		3	<u>3 6</u>		5	6	
1	0		6	1		<u>0 1</u>	2		1	0		0	<u>0 2</u>		1	6	

6	6		5	3		5	3		6	<u>5 5</u>		I.	6	-		6	6	
6	6		1	0		1	0		6	<u>1 1</u>		6	-		6	6		

I.	6	6		6	5		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6	-	:	3	5		<u>3 5</u>	6	
	6	6		6	1		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6	-	:	0	1		<u>0 1</u>	2	

D.S.

3	5		<u>3 6</u>	5		I.	$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	5	<u>3 6</u>		5	3		<u>3 6</u>	<u>6</u>	
0	1		<u>0 2</u>	1			$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	1	<u>0 2</u>		1	0		<u>0 2</u>	<u>6</u>	



(杨白强演奏 蒲明洲采录、记谱)

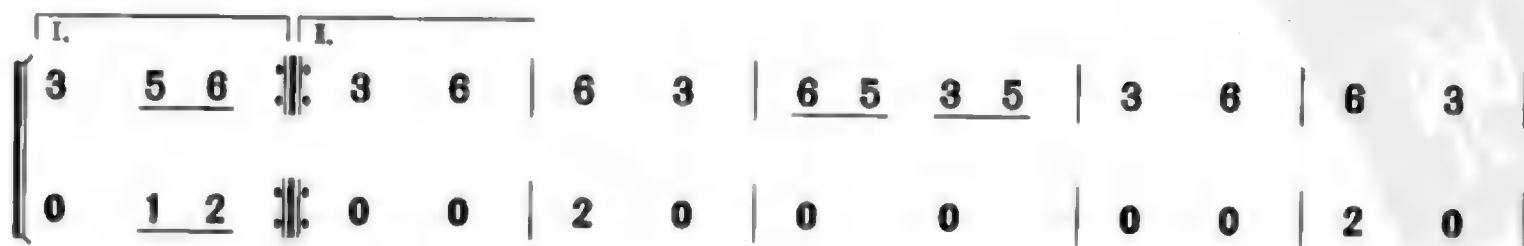
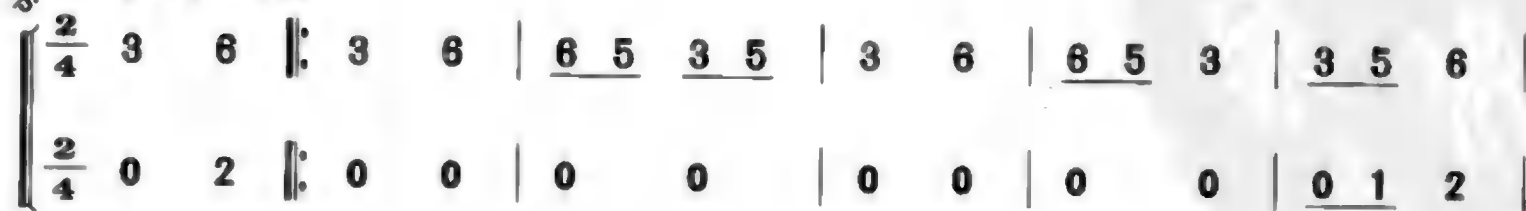
471. 四季调(十三)

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

8. 快板 ♩ = 144



<u>3 5</u>	6	:	<u>6 5</u>	6	:	5	3		<u>3 5</u>	6		5	3		<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	
<u>0 1</u>	2	:	<u>2 1</u>	6	:	1	0		<u>0 1</u>	2		1	0		<u>0 2</u>	<u>1 1</u>	

* I.																				
6	-		6	6		5	6	:	6	6		5	3		6	5		<u>3 5</u>	6	
6	-		6	6		1	6	:	6	6		1	0		6	1		<u>0 1</u>	2	

																		1.		2.	
5	3		6	<u>5 5</u>		6	-	:	6	6		6	5		<u>3 6</u>	5					
1	0		6	<u>1 1</u>		6	-	:	6	6		6	1		<u>0 2</u>	1					

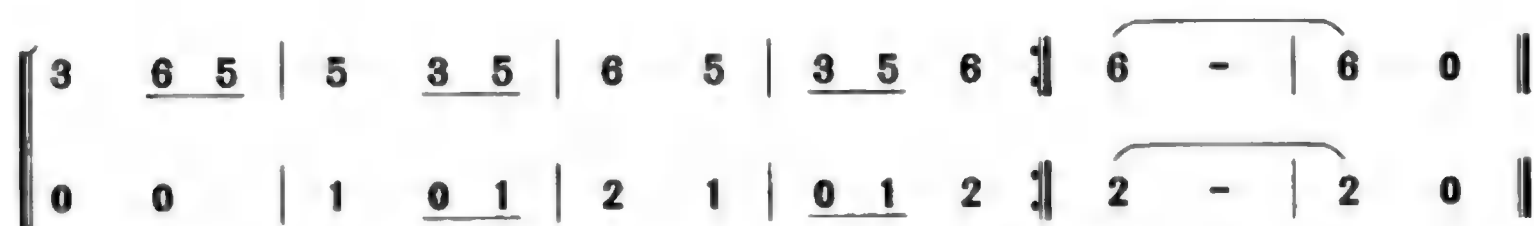
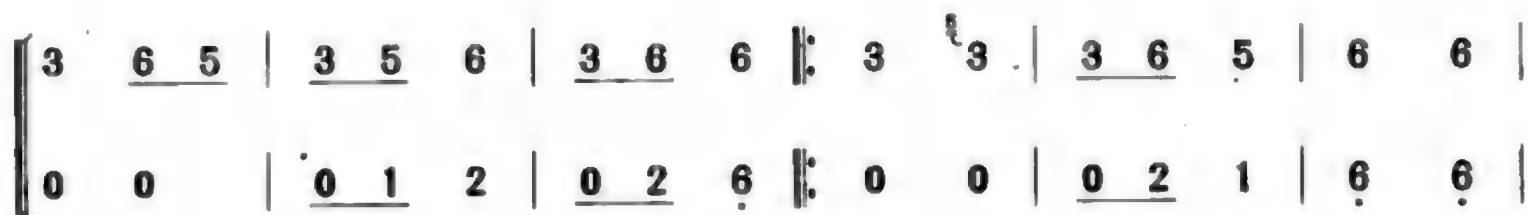
I.																		I.	
3	<u>6</u>		6	<u>6 5</u>		3	<u>3 6</u>		6	-	:	3	5		<u>3 5</u>	6			
0	<u>0</u>		0	0		0	<u>0 2</u>		6	-	:	0	1		<u>0 1</u>	2			

D.S.

I.																				
3	5		<u>3 6</u>	5		$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	5	<u>3 6</u>		5	3		<u>3 6</u>	<u>6</u>	:
0	1		<u>0 2</u>	1		$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	1	<u>0 2</u>		1	0		<u>0 2</u>	<u>6</u>	:

I.																	
6	-		6	6	:	6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>	
6	-		6	6	:	2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>	

I.																		I.	
5	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	:	<u>6 5</u>	6		<u>6 5</u>	<u>3 6</u>		5	6		6	^l 2			
1	<u>0 2</u>		0	0	:	0	6		0	<u>0 2</u>		1	6		6	0			



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

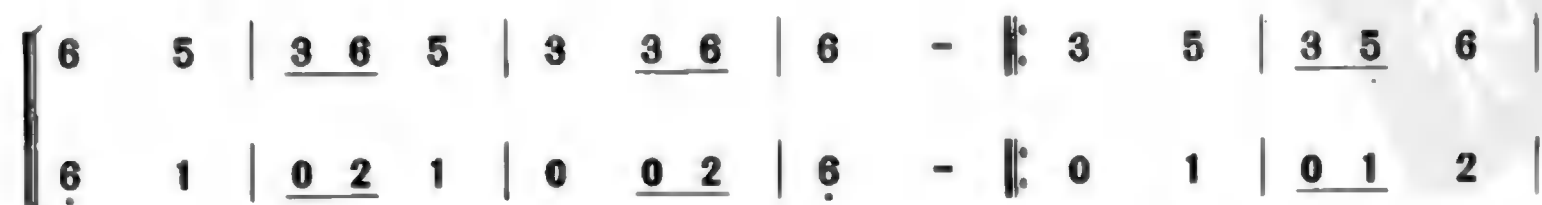
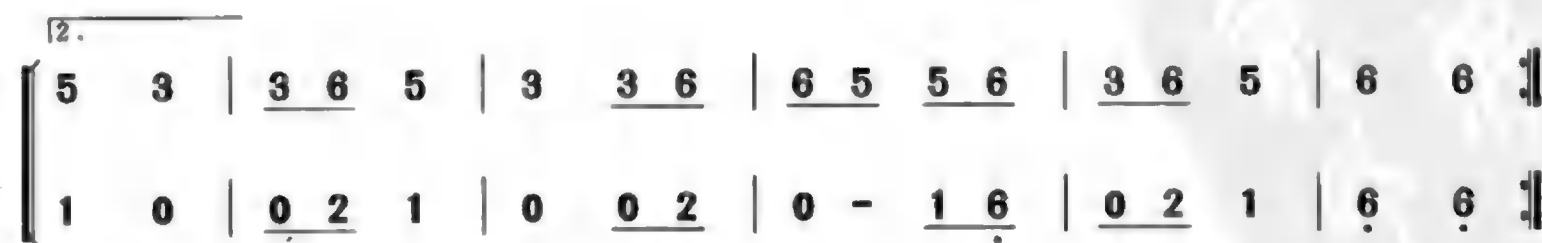
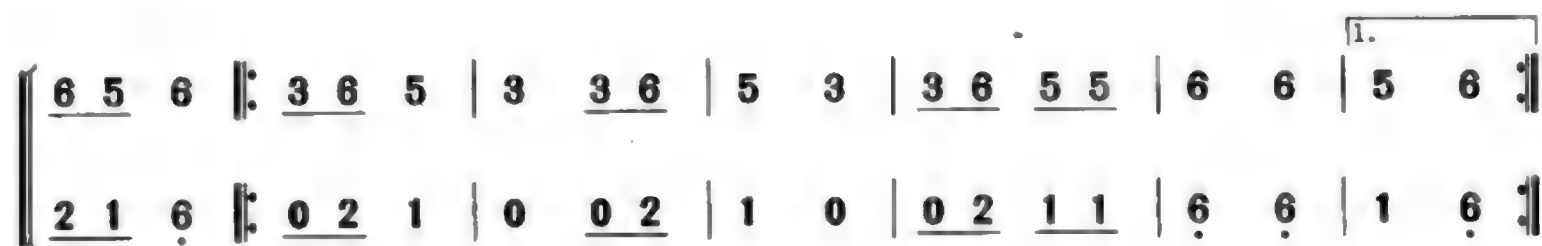
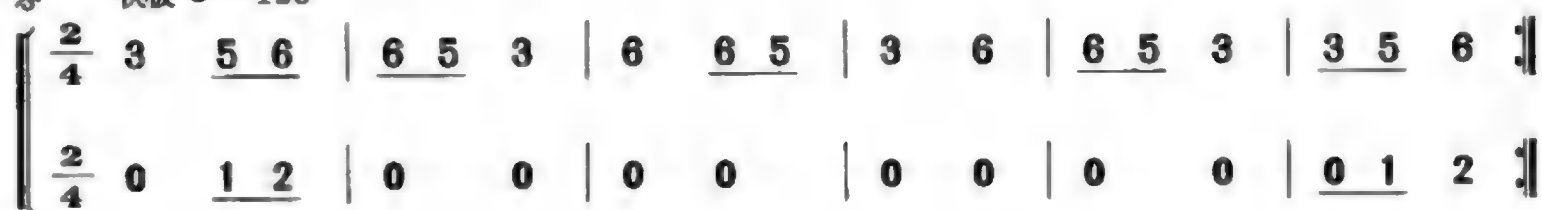
说明：※后3小节，在大反复中不奏。

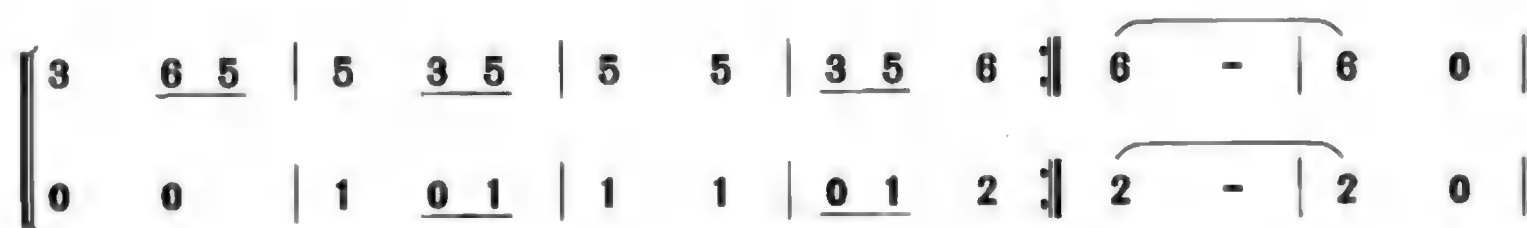
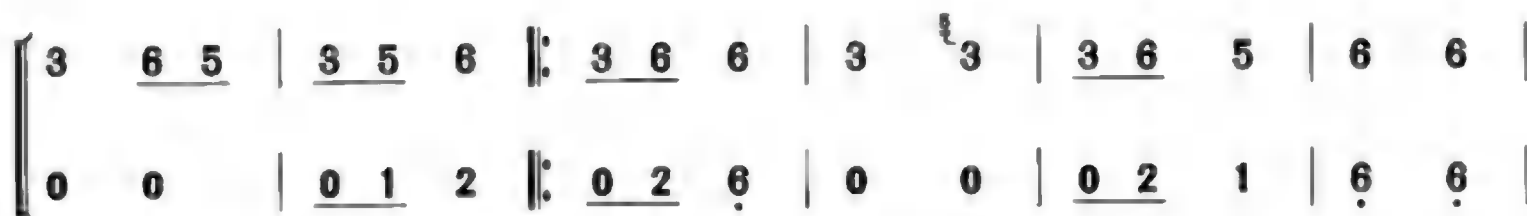
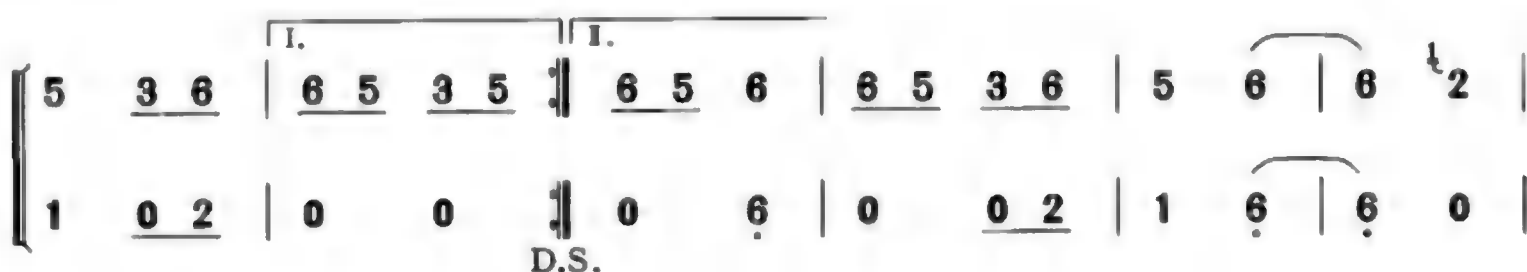
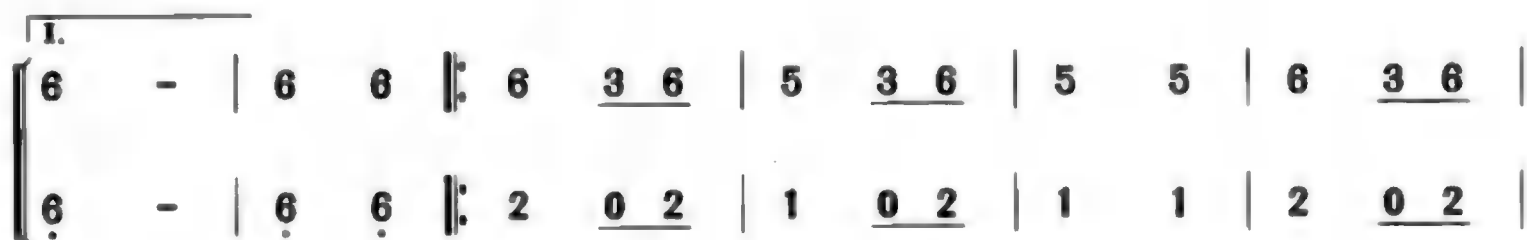
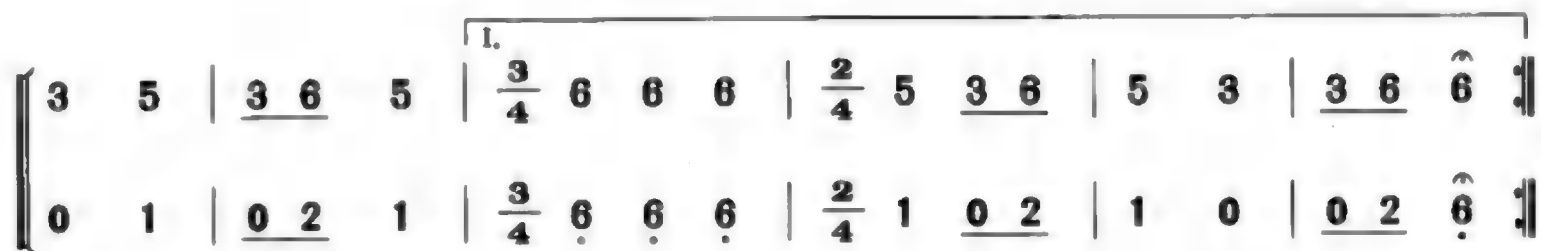
472. 四季调(十四)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 128





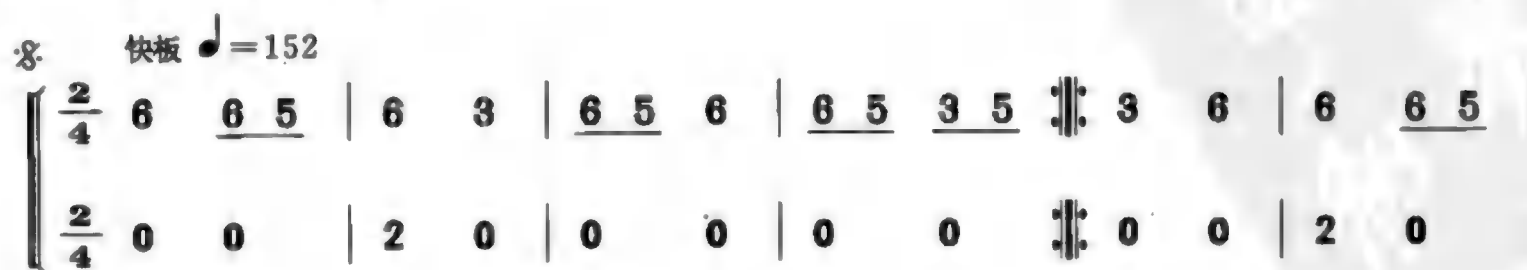
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

473. 四季调(十五)

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 6 & & & 6 & 5 & 3 & 5 & \text{||:} & 3 & 5 & 6 & & 6 & 6 & 5 & & 3 & 6 & 5 & & 3 & 6 & 5 & \text{||} \\ 0 & 0 & & & 0 & & 0 & & \text{||:} & 0 & 1 & 2 & & 2 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & \text{||} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & & & 6 & 5 & 6 & & 6 & 5 & 2 & & 3 & 6 & & & 6 & 5 & 3 & 5 & & 3 & 5 & 6 & \\ 0 & 0 & & & 0 & & 0 & & 0 & 6 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

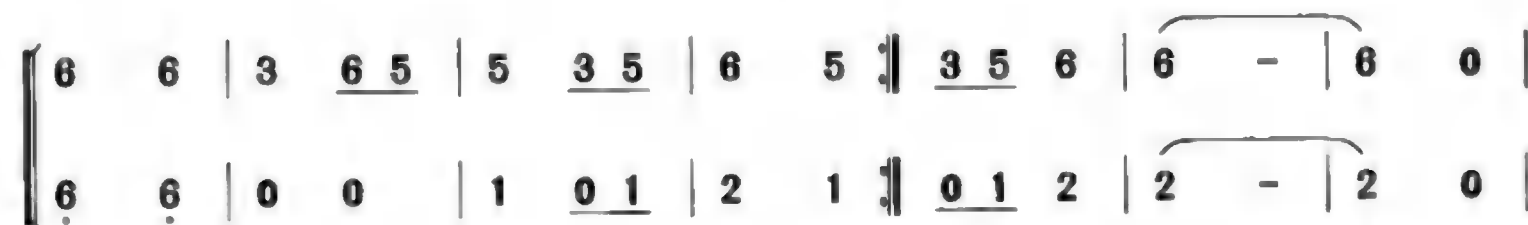
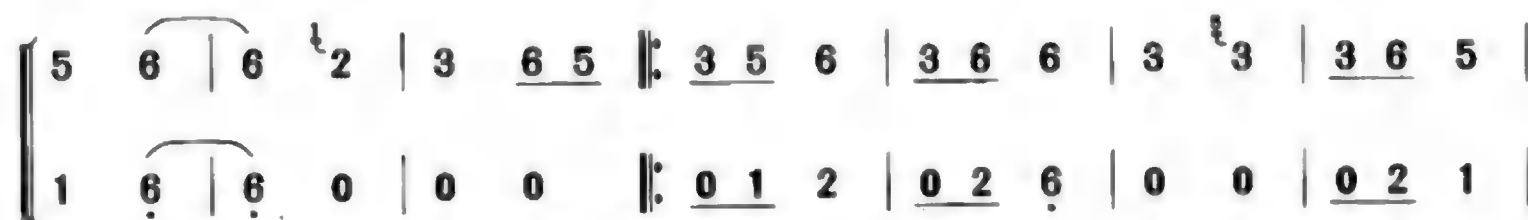
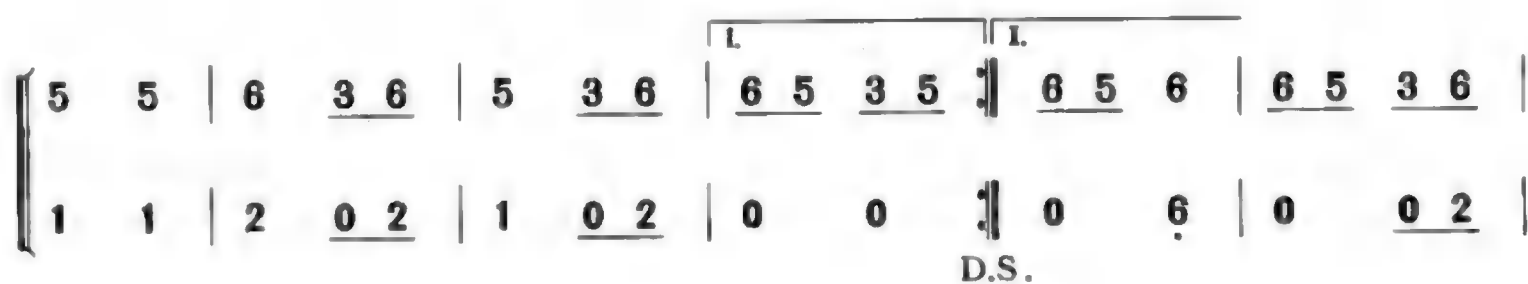
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 5 & 3 & 6 & & 3 & 6 & & 6 & 5 & 3 & 5 & \text{||:} & 6 & 6 & 5 & & 3 & 5 & 6 & & 6 & 5 & 3 & 5 & \\ 0 & & 0 & 2 & & 0 & 0 & & 0 & & 0 & & \text{||:} & 2 & 0 & & & 0 & 1 & 2 & & 0 & & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 5 & & 3 & 3 & 6 & & 5 & 5 & \text{||:} & 5 & 3 & & 3 & 6 & 5 & & 3 & 3 & 6 & & \\ 2 & 0 & & & 0 & 0 & 2 & & 1 & 1 & \text{||:} & 1 & 0 & & 0 & 2 & 1 & & 0 & 0 & 2 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 3 & & & 3 & 6 & 5 & 5 & & 6 & - & & 6 & 6 & \text{||} & 6 & 5 & & 3 & 6 & 5 & & \\ 1 & 0 & & & 0 & 2 & 1 & 1 & & 6 & - & & 6 & 6 & \text{||} & 6 & 1 & & 0 & 2 & 1 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 3 & 6 & & 6 & - & & & 3 & 5 & & 3 & 5 & 6 & & 3 & 5 & & 3 & 6 & 5 & & \\ 0 & 0 & 2 & & 6 & - & & & 0 & 1 & & 0 & 1 & 2 & & 0 & 1 & & 0 & 2 & 1 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 6 & & 5 & 3 & & 3 & 6 & \hat{6} & & 3 & 5 & & 3 & 5 & 6 & \\ \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 2 & & 1 & 0 & & 0 & 2 & \hat{6} & & 0 & 1 & & 0 & 1 & 2 & \end{array} \right]$$



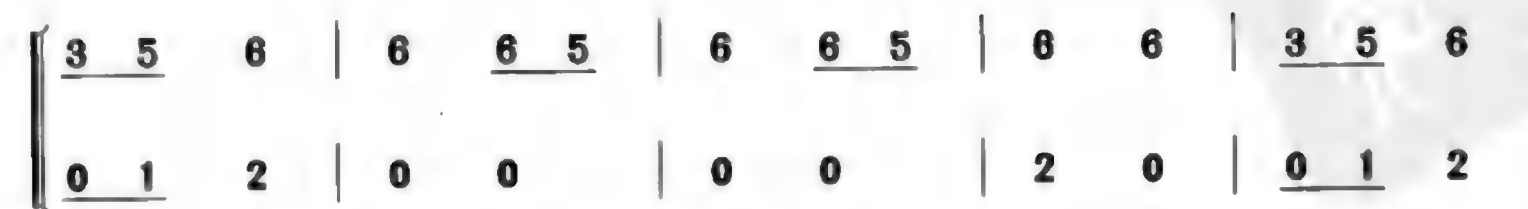
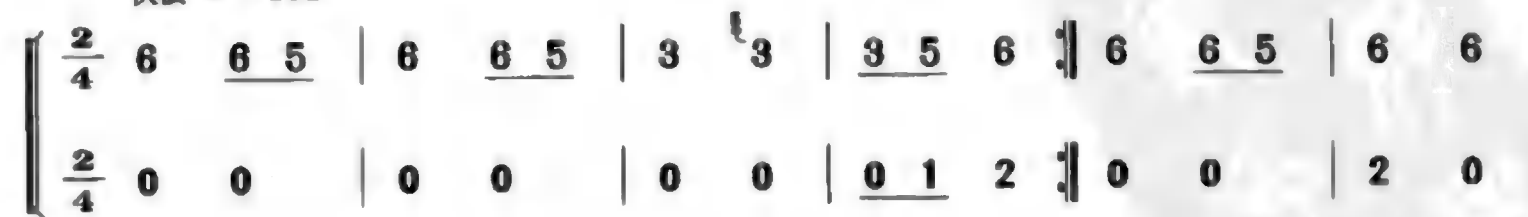
(杨自强演奏 蒲明洲采集、记谱)

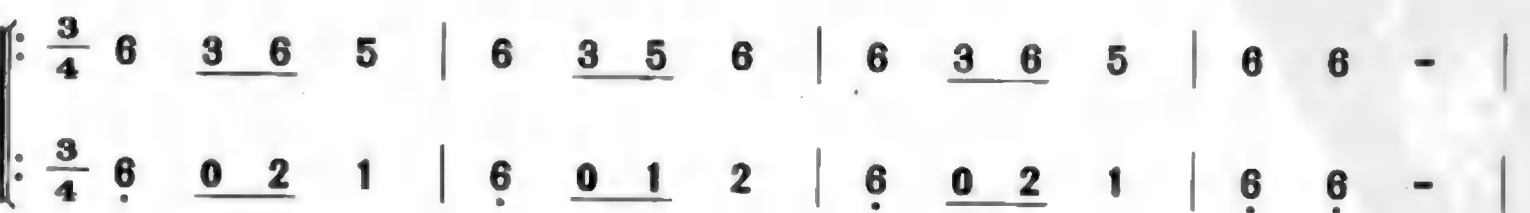
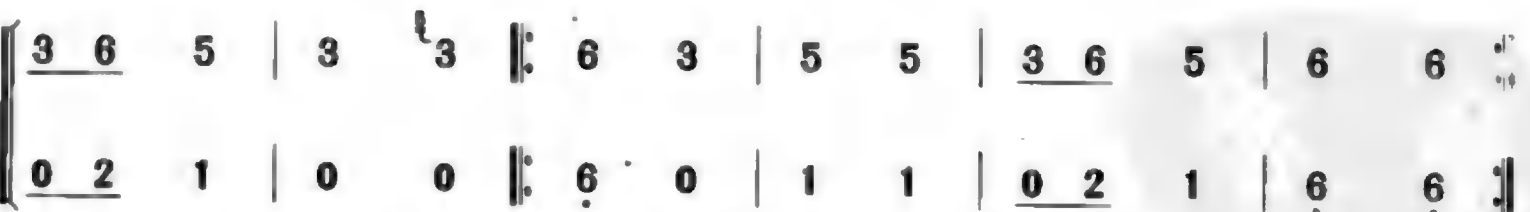
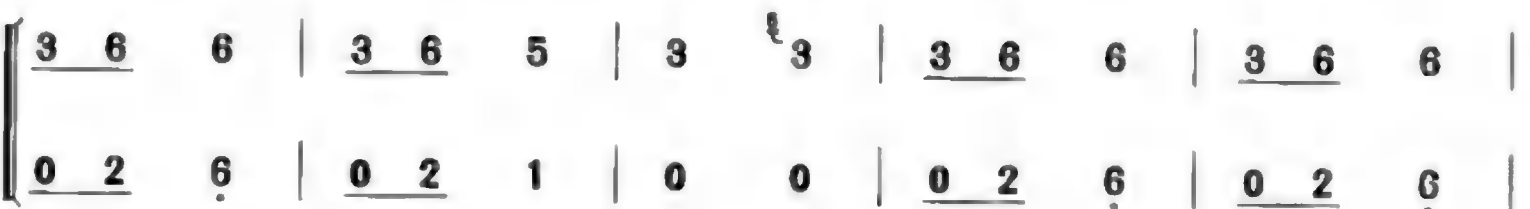
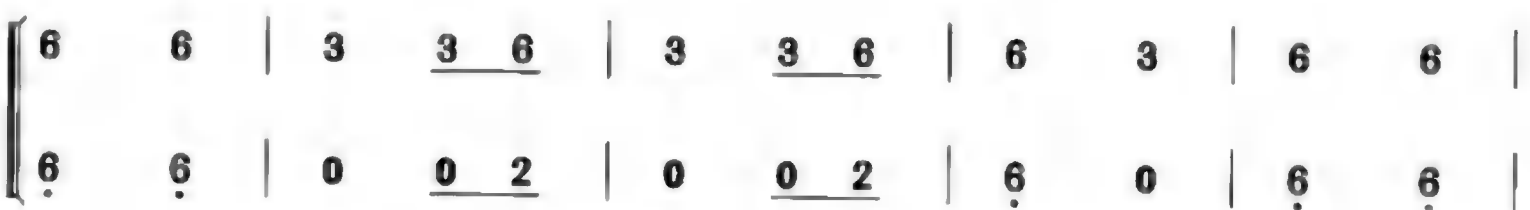
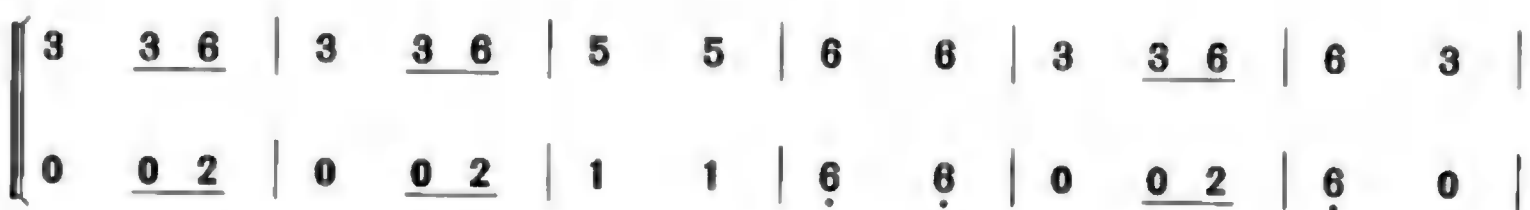
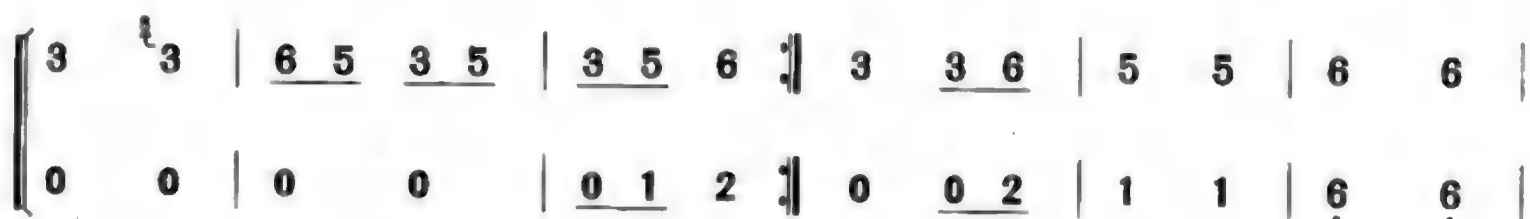
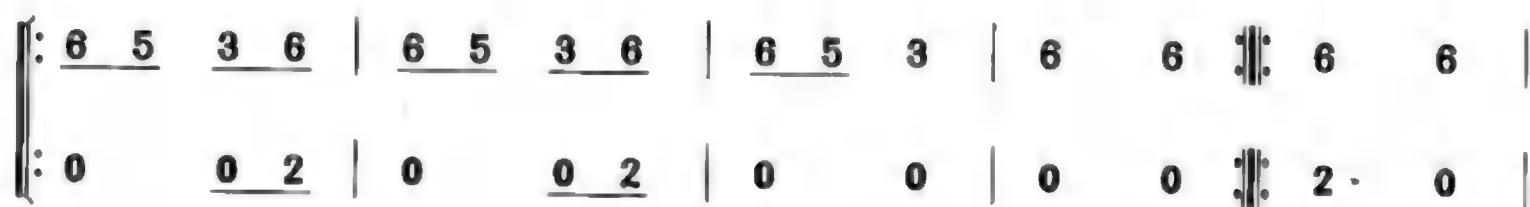
474. 四季调(十六)

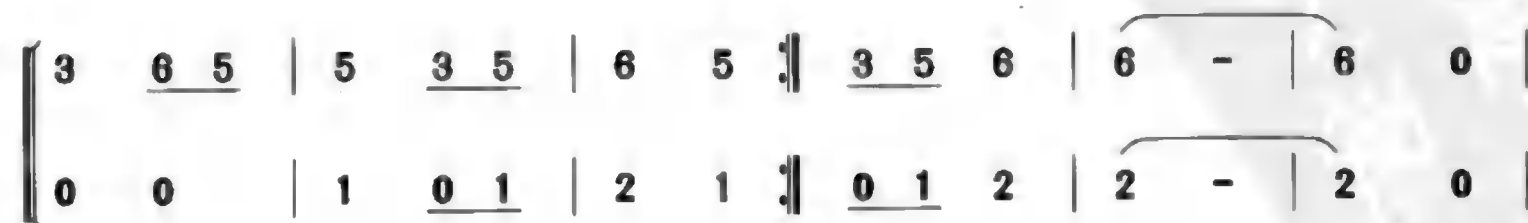
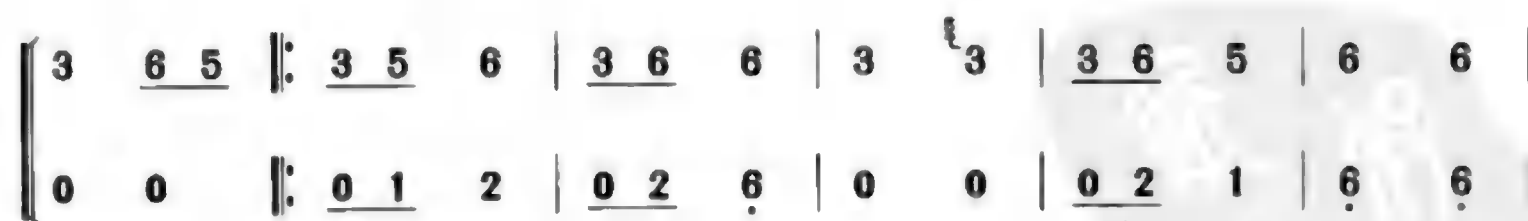
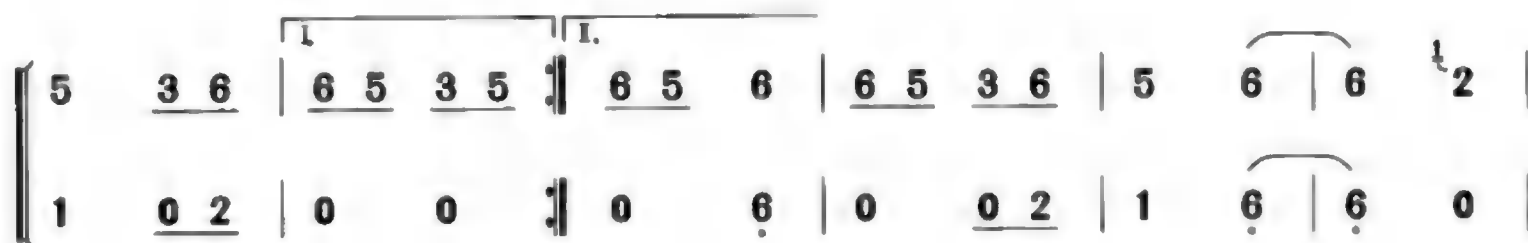
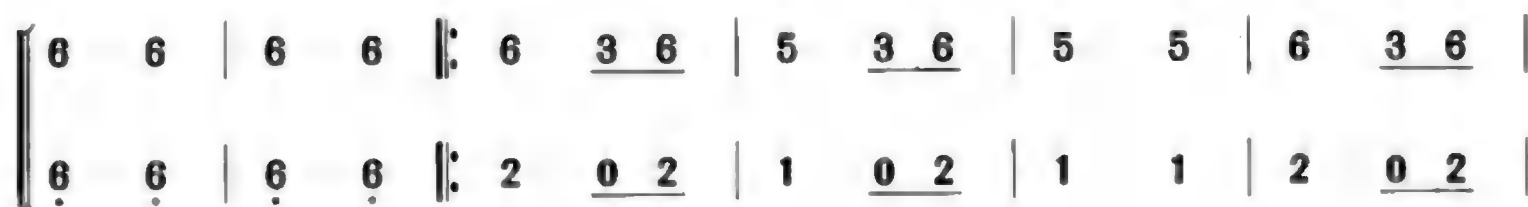
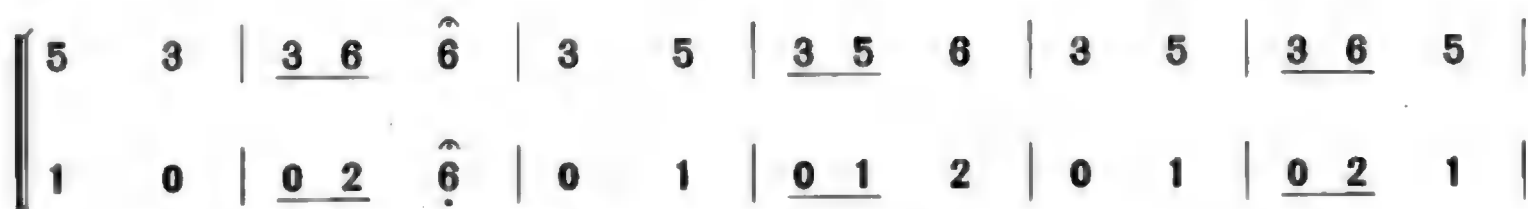
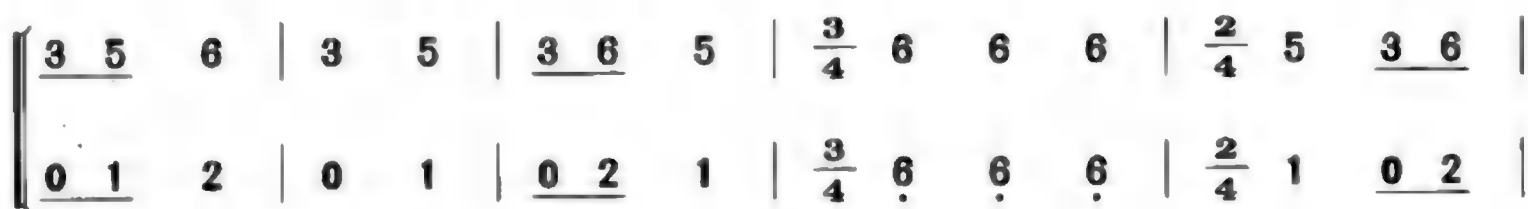
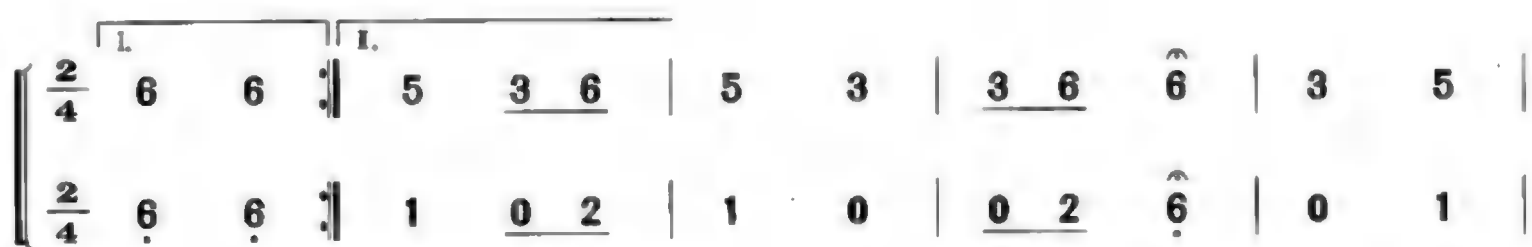
安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 152







(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

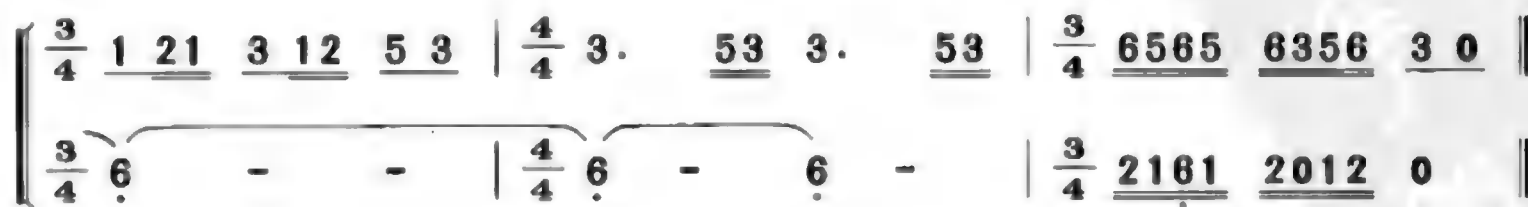
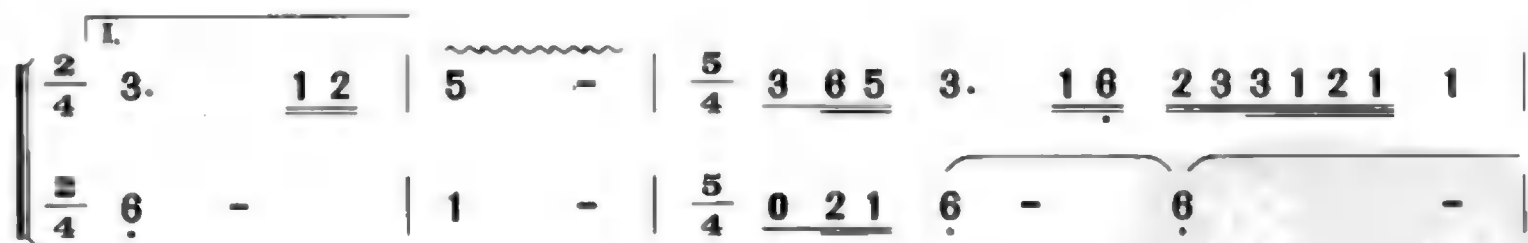
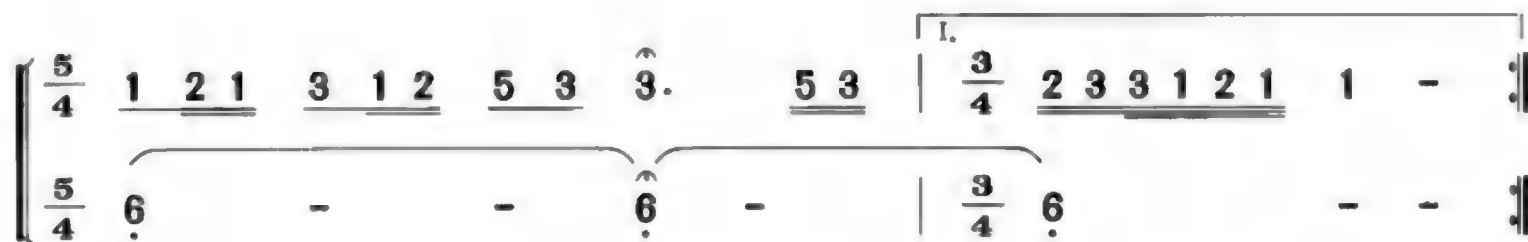
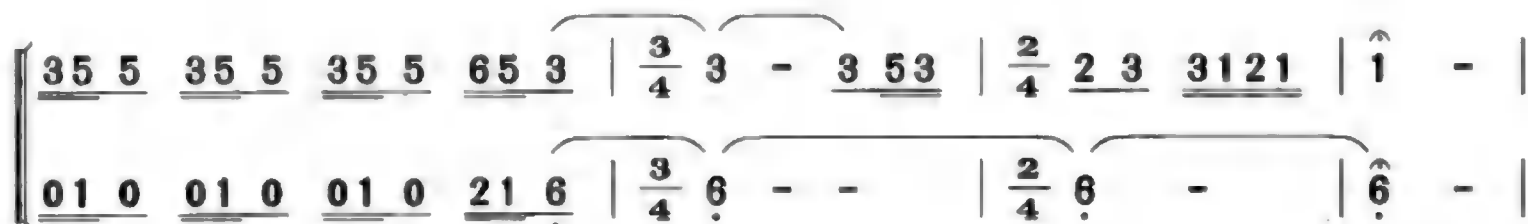
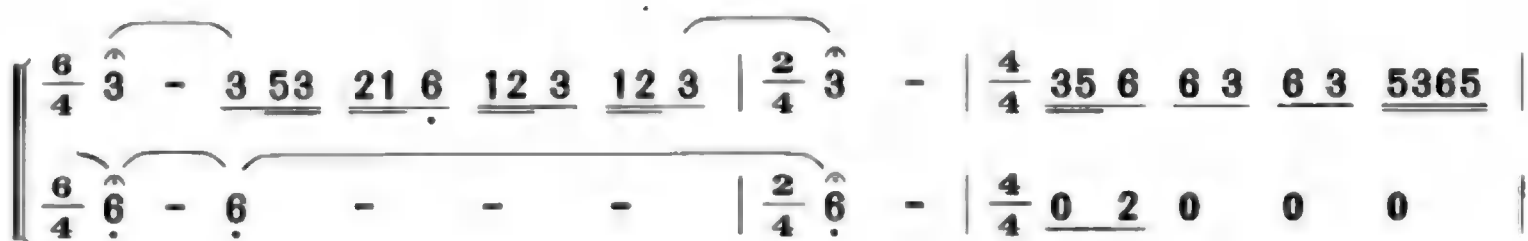
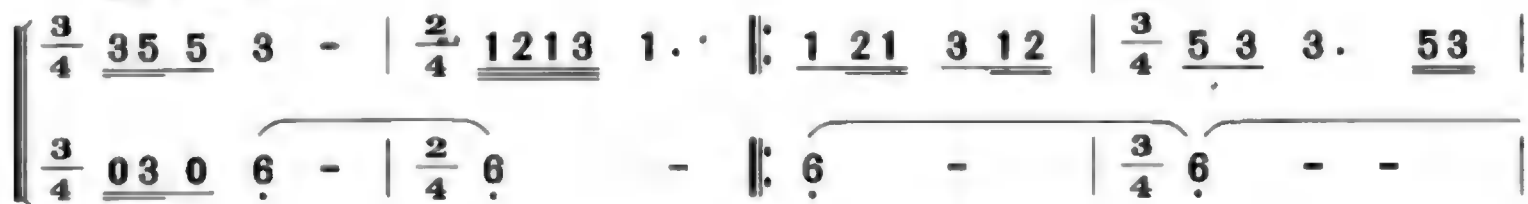
475. 四季调(十七)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 56



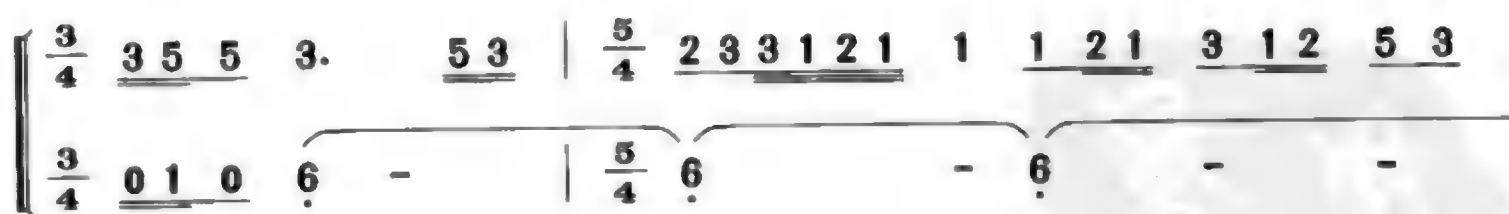
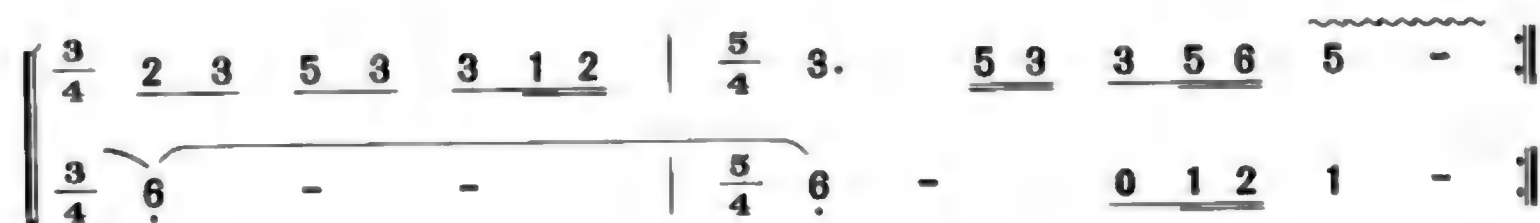
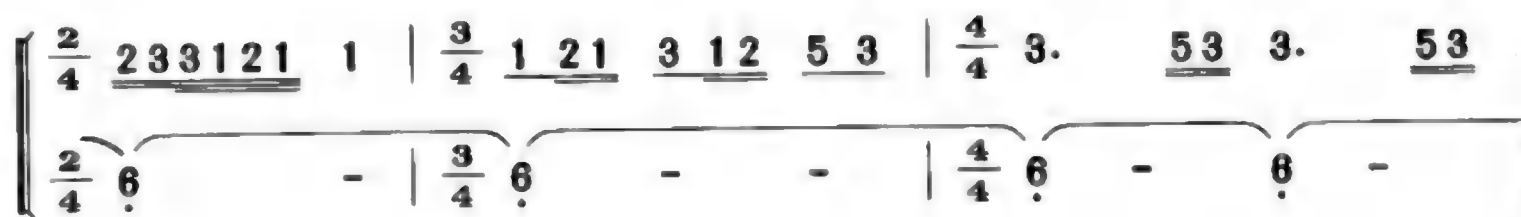
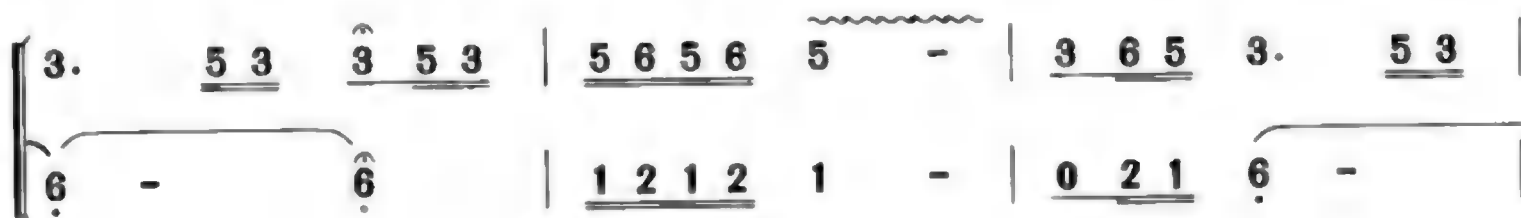
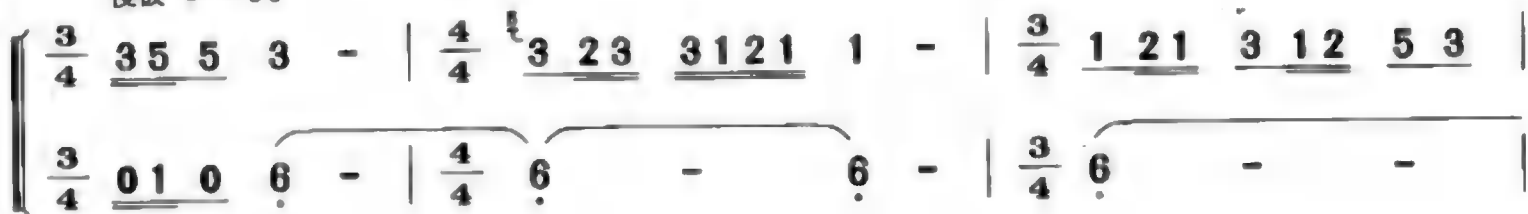
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

476. 四季调(十八)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 56



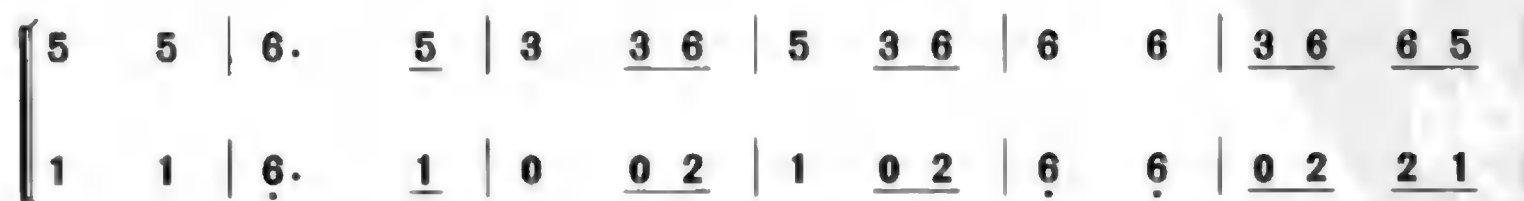
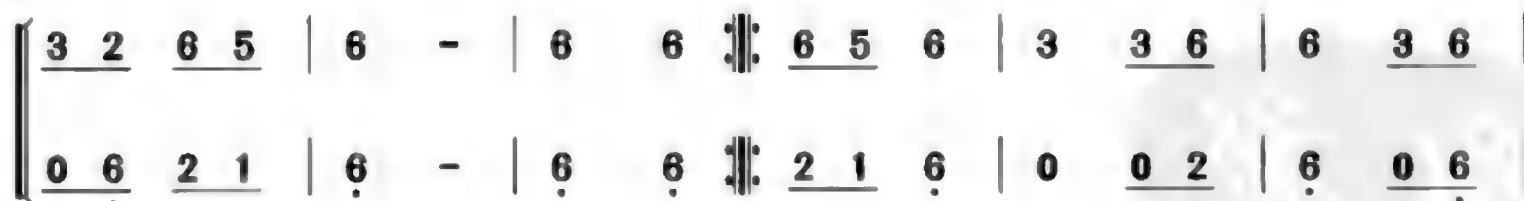
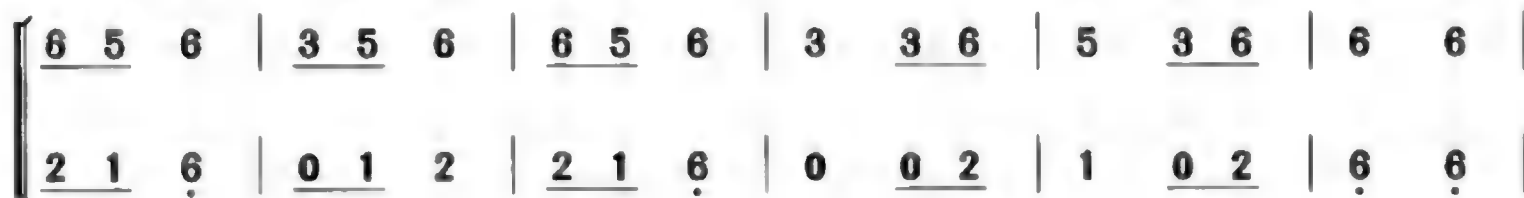
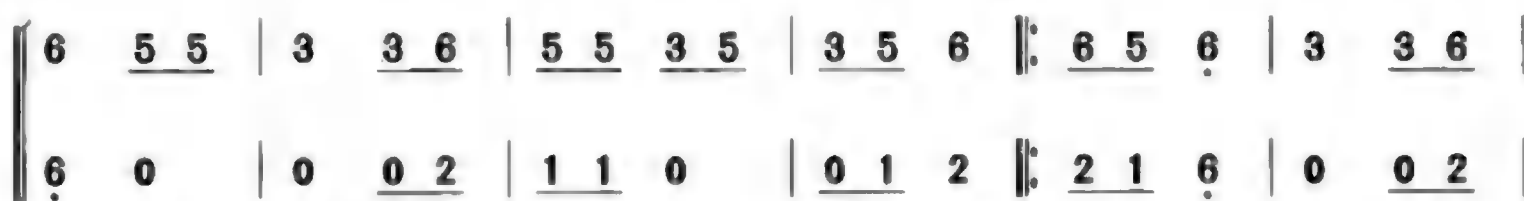
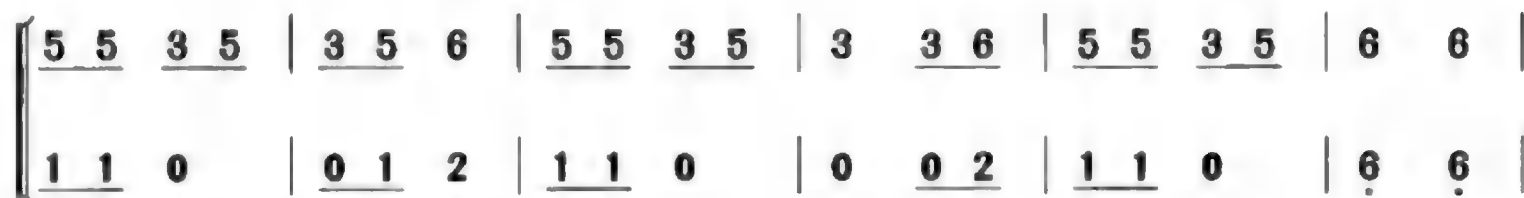
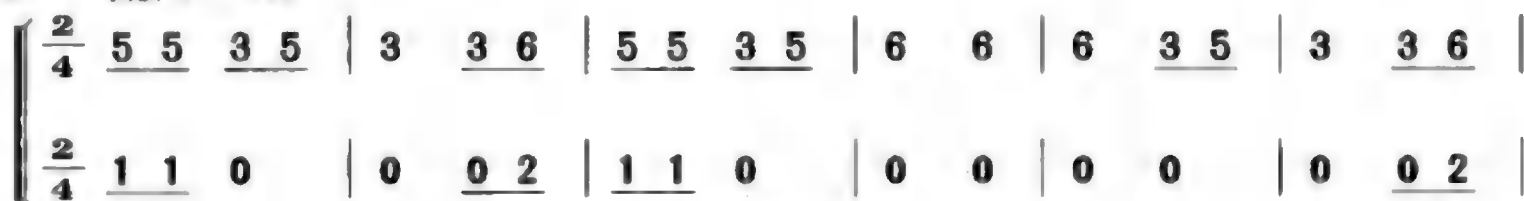
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

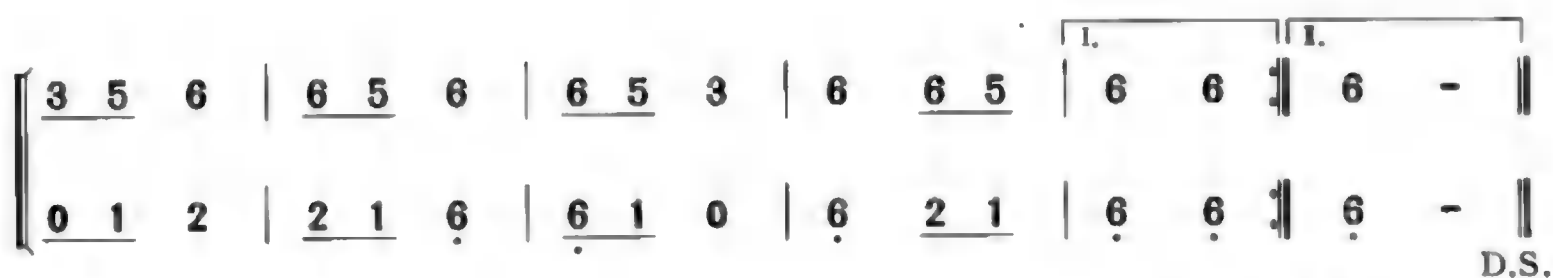
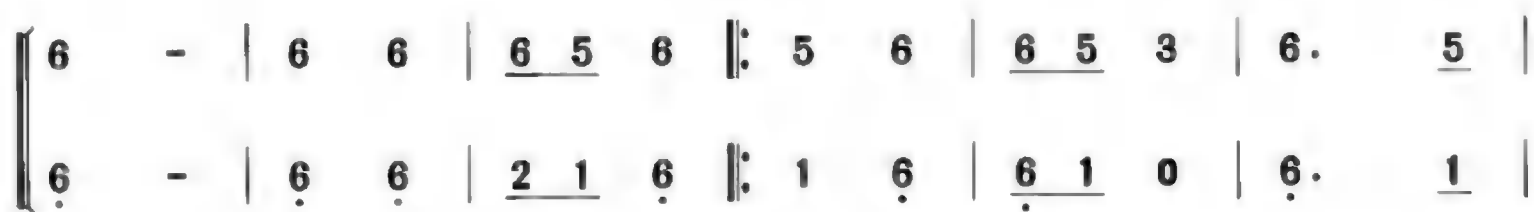
477. 四季调(十九)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

8. 快板 ♩ = 148



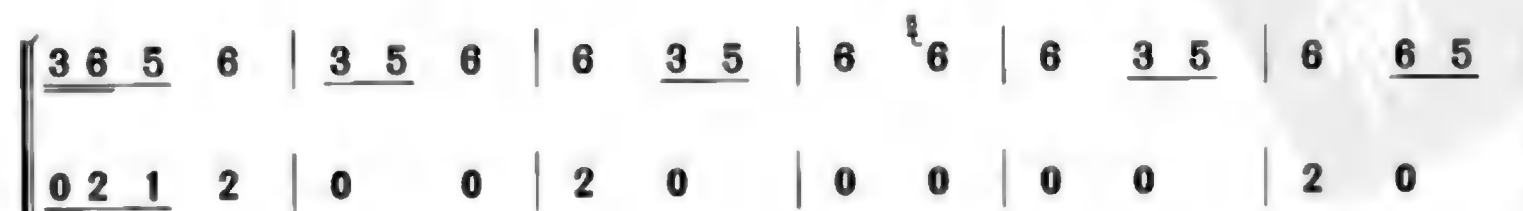
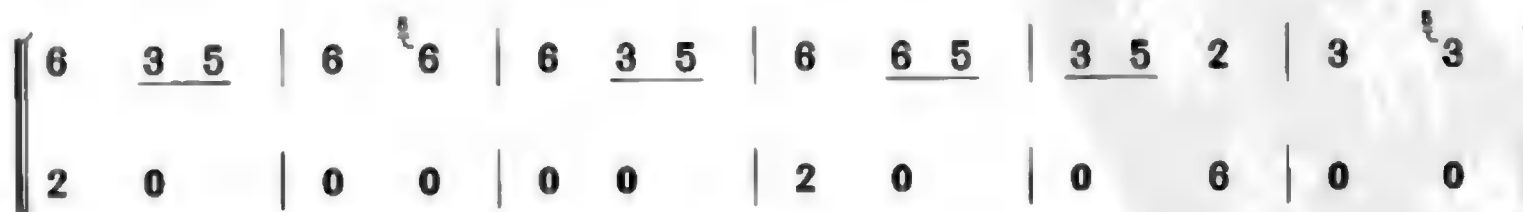
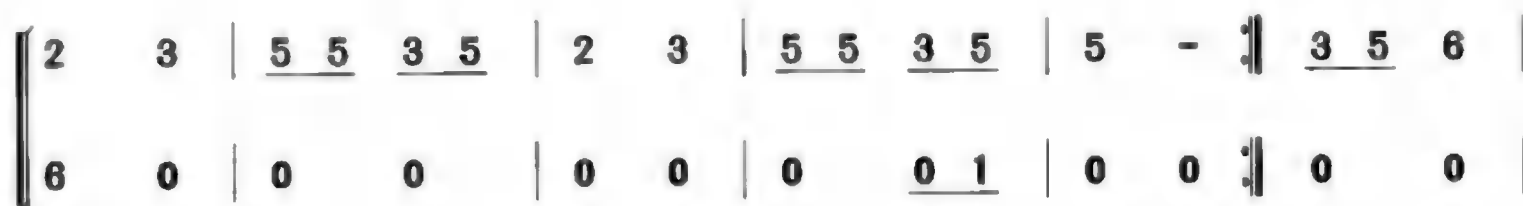
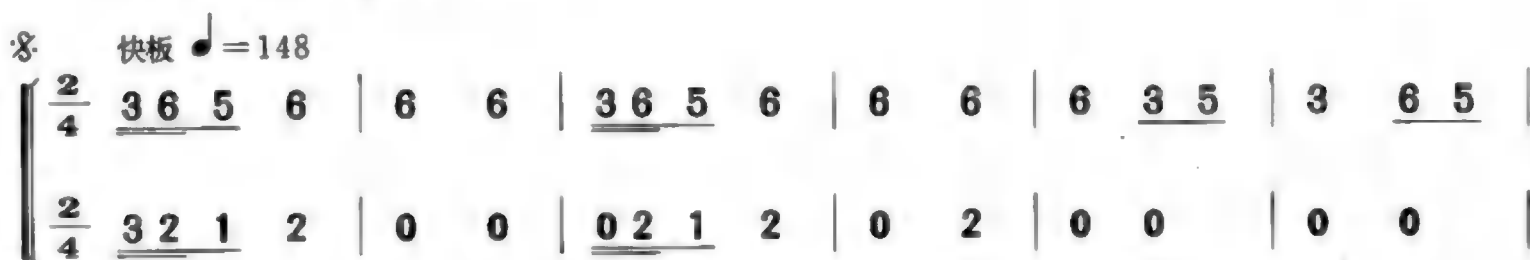


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

478. 四季调(二十)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



<u>3 5</u>	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>		5	2		3	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
0	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>		1	0		0	0		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>	

6	3		<u>3 6</u>	6		5	5		6	<u>3 6</u>		5	6		3	^t 3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
6	0		<u>0 2</u>	6		1	1		2	<u>0 2</u>		1	2		0	0		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>	

6	3		<u>3 6</u>	5		6	-		6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 6</u>	
6	0		<u>0 2</u>	1		6	-		6	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		0	<u>0 2</u>	

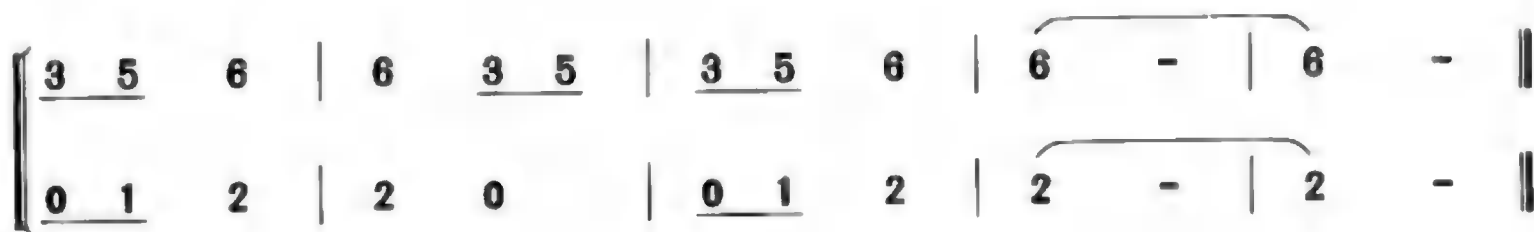
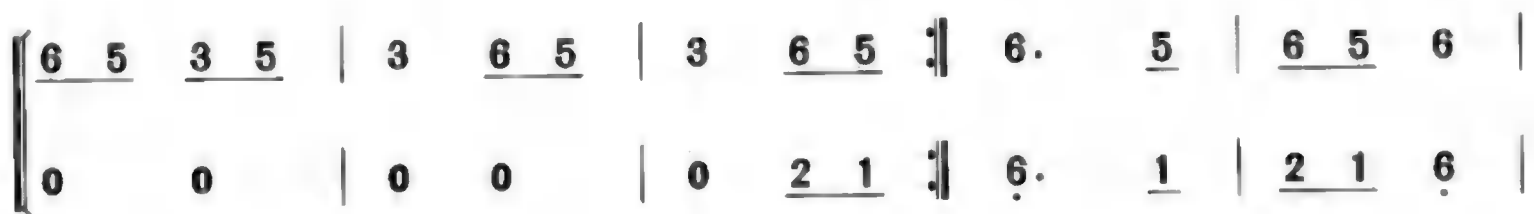
6.	<u>5</u>		3	5		<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		6	-		6	6	
6.	<u>1</u>		0	1		<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		6	-		6	6	

6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>		5	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>		1	2		0	0	

D.S.

<u>6 5</u>	6		6	3		6	6		3	6		3	<u>6 5</u>	
<u>2 1</u>	6		2	0		6	6		0	6		0	<u>2 1</u>	

6.	<u>5</u>		<u>6 5</u>	6		<u>3 5</u>	6		<u>6 5</u>	6		6	3	
6.	<u>1</u>		<u>2 1</u>	6		<u>0 1</u>	2		<u>2 1</u>	6		2	0	



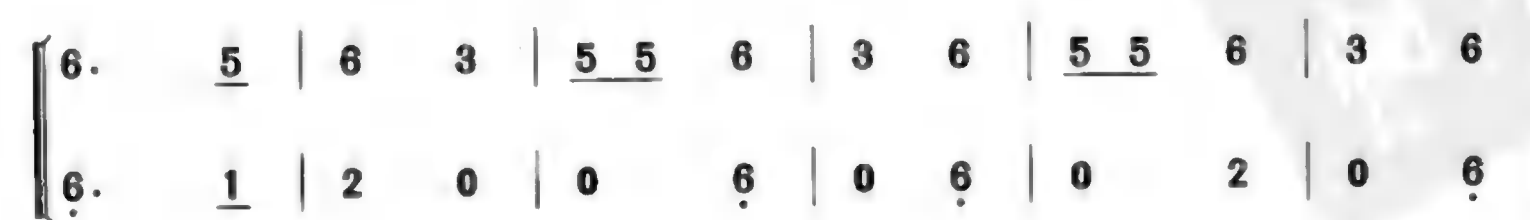
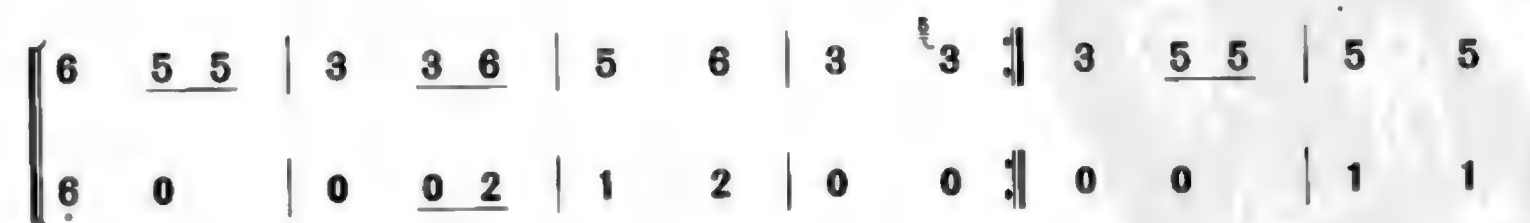
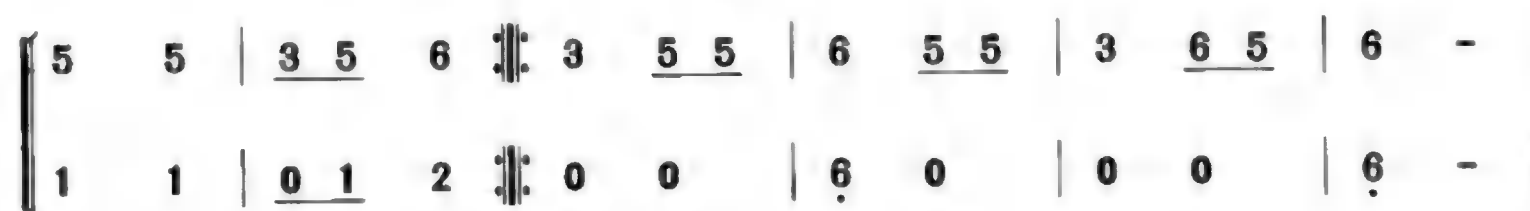
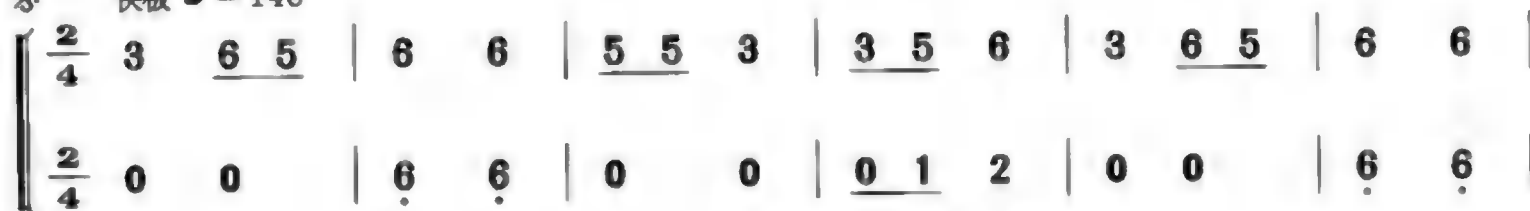
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

479. 四季调(二十一)

安顺县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 148
快板



<u>5 5</u>	6		3	[♯] 3		3	5		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		6	5		6	-	
0	2		0	0		0	1		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	-	

: 6	5		<u>3 5</u>	6		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 6</u>		3	5		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
: <u>6</u>	1		<u>0 1</u>	2		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		0	<u>0 2</u>		0	1		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>	

6	5		6	-	:	6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 6</u>		6.	<u>5</u>	
<u>6</u>	1		<u>6</u>	-	:	<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		0	<u>0 2</u>		<u>6</u> .	<u>1</u>	

3	5		<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		6	-		6	6	
0	1		<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>	

6	6		6	<u>3 6</u>		5	2		3	[♯] 3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		6	3	
<u>6</u>	<u>6</u>		2	<u>0 2</u>		1	6		0	0		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	0	

<u>3 6</u>	6		5	5		6	<u>3 6</u>		5	2		3	[♯] 3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
<u>0 2</u>	<u>6</u>		1	1		2	<u>0 2</u>		1	6		0	0		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>	

6	3		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		6	3		5	<u>3 6</u>	:	6	-		6	<u>6 5</u>	
<u>6</u>	0		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	0		1	<u>0 2</u>	:	<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6 1</u>	

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 6} \mid 6. \ \underline{5} \mid 3\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid 3\ 5 \mid \\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.} \ \underline{1} \mid 0\ 1 \mid \underline{0\ 1}\ 2 \mid 0\ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \parallel 6\ - \mid 6\ 6 \parallel 6\ \underline{3\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 6} \mid 5\ 5 \mid \\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1} \parallel \underline{6.} \ - \mid \underline{6.} \ \underline{6.} \parallel 2\ \underline{0\ 2} \mid 1\ \underline{0\ 2} \mid 1\ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ \underline{3\ 6} \mid 5\ 6 \mid \overbrace{\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}}^{\text{L}} \parallel \overbrace{\underline{3\ 5}\ 6.}^{\text{L}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 5\ \overbrace{6}^{\text{~}} \mid \\ 2\ \underline{0\ 2} \mid 1\ 2 \mid 0\ 0 \parallel 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 1\ \overbrace{6.}^{\text{~}} \mid \end{array} \right]$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 6 \mid \\ \underline{6.} \ 1\ 2 \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ 6. \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.} \ 6. \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ 6 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{\text{~}}{3} \mid \\ \underline{2\ 1}\ 6. \mid 0\ 6. \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 6\ 0 \mid \underline{2\ 1}\ 6. \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{\text{~}}{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 6 \mid 5\ 6 \mid 3\ 6 \mid \\ \underline{2\ 1}\ 6. \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 6\ 6 \mid 1\ 6. \mid 0\ 6. \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{\text{~}}{3} \mid \overset{\text{~}}{3} \ - \mid 3\ 0 \parallel \\ 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.} \ 0 \mid \underline{2\ 1}\ 6. \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel \end{array} \right]$

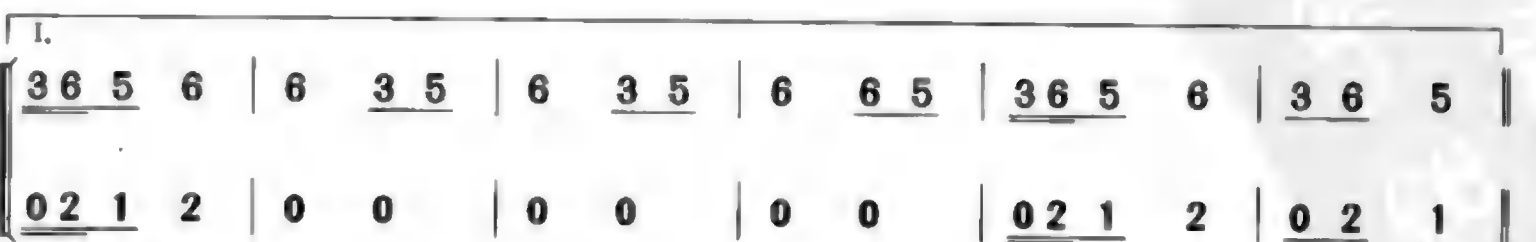
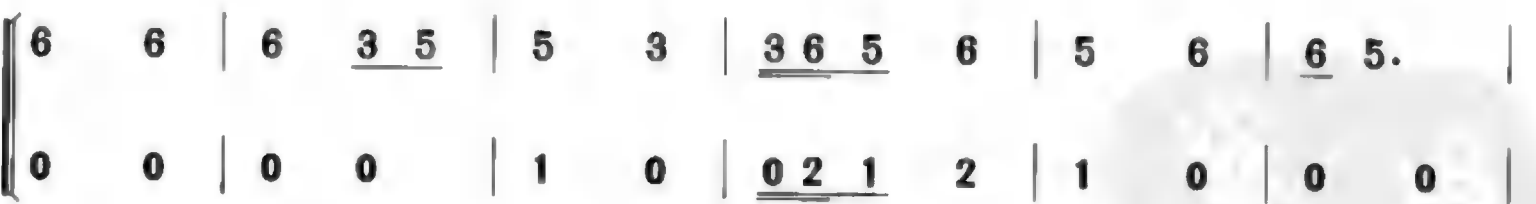
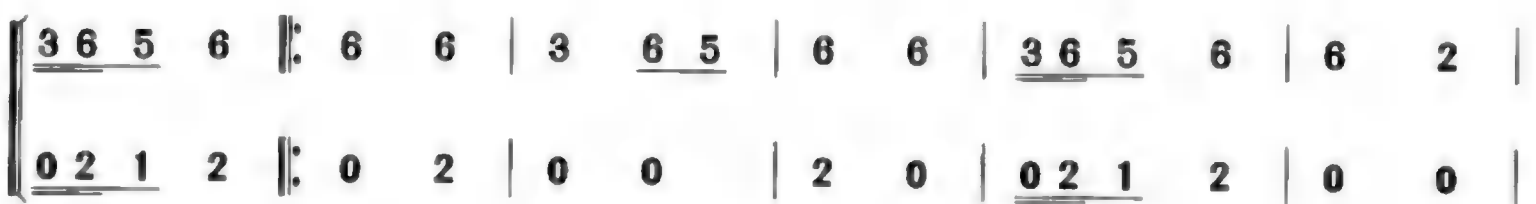
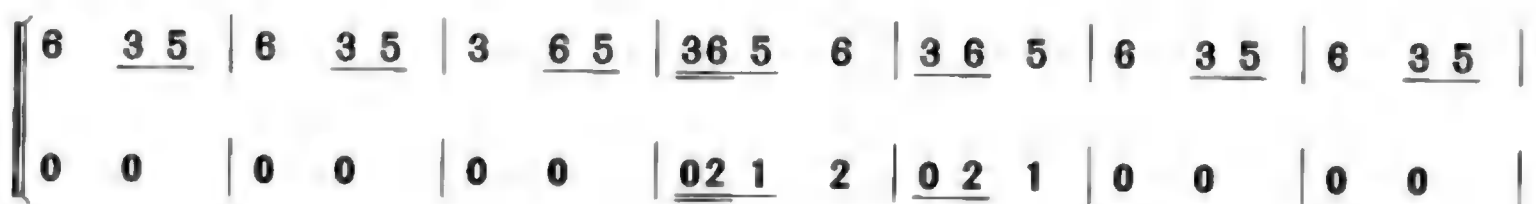
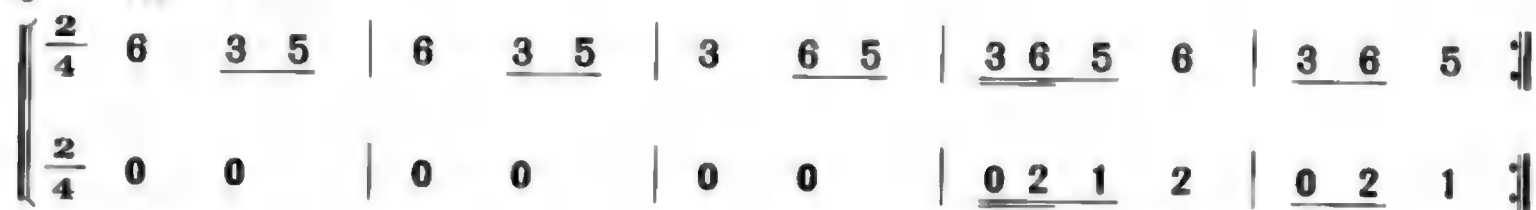
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

480. 四季 调(二十二)

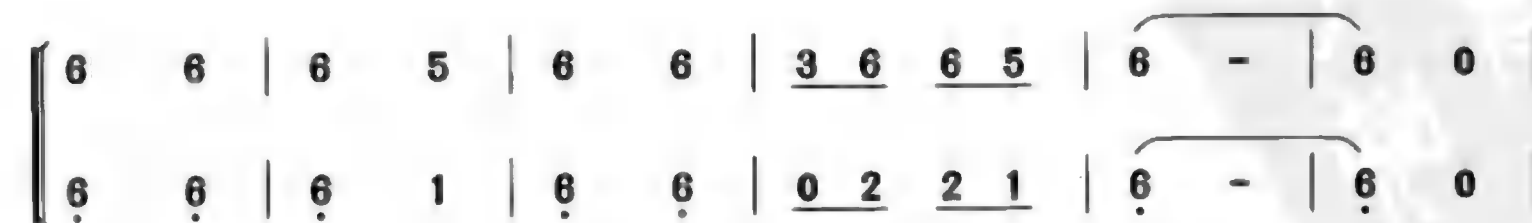
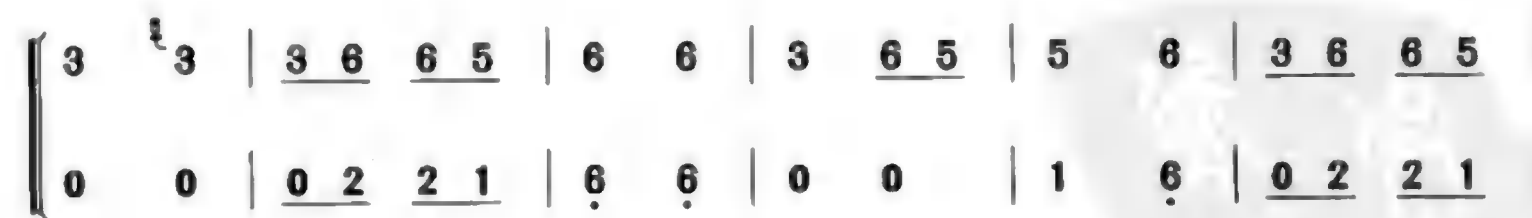
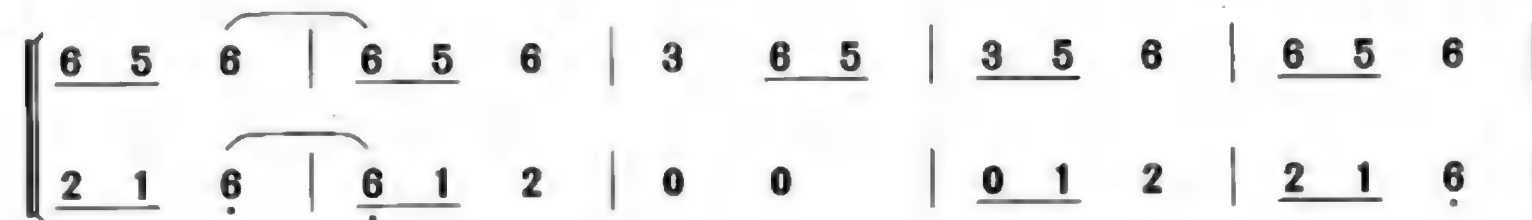
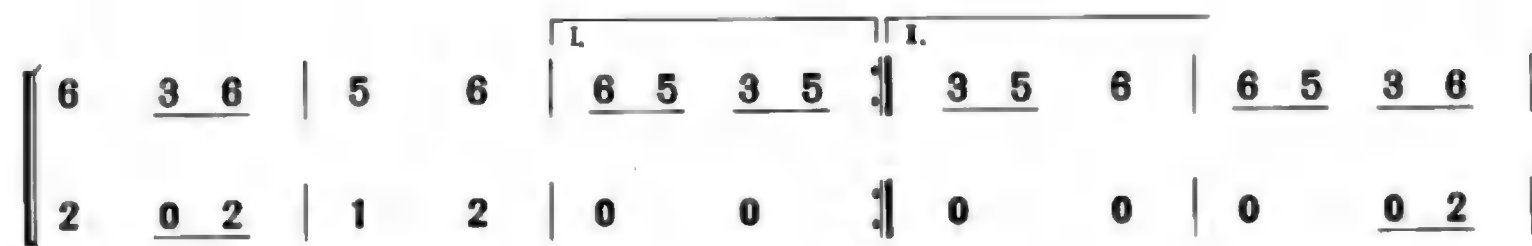
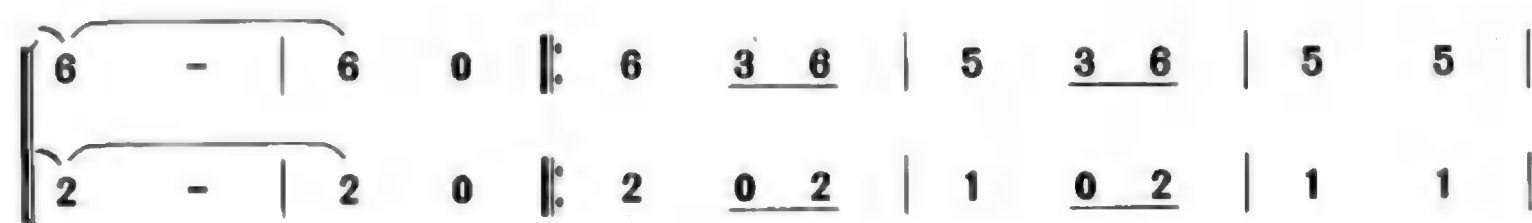
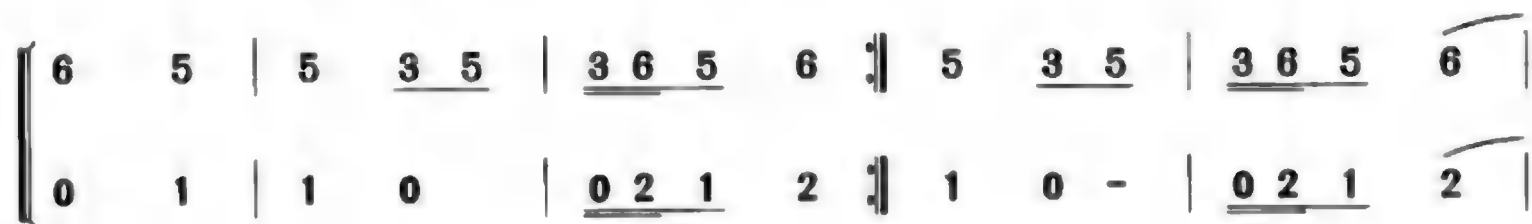
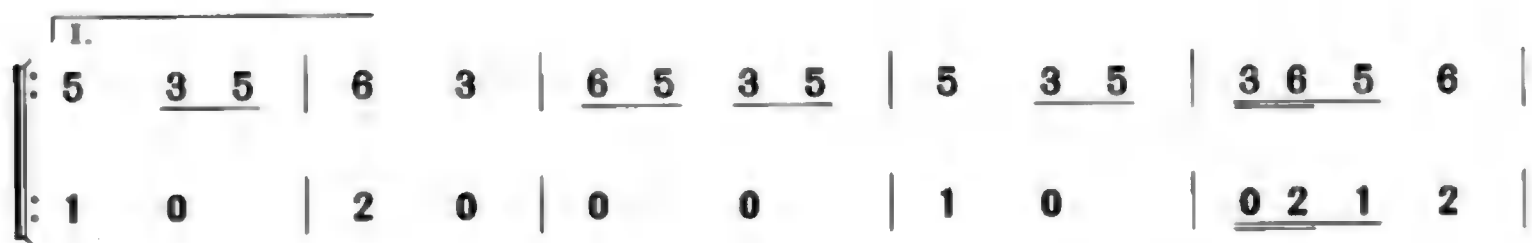
1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

♩ = 148 快板



D.S.



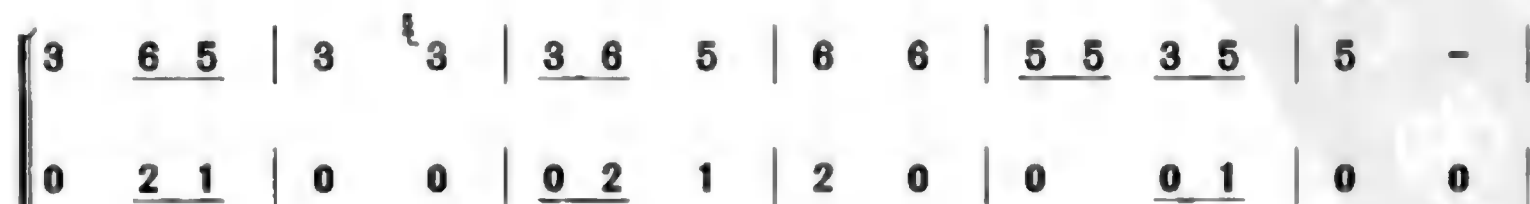
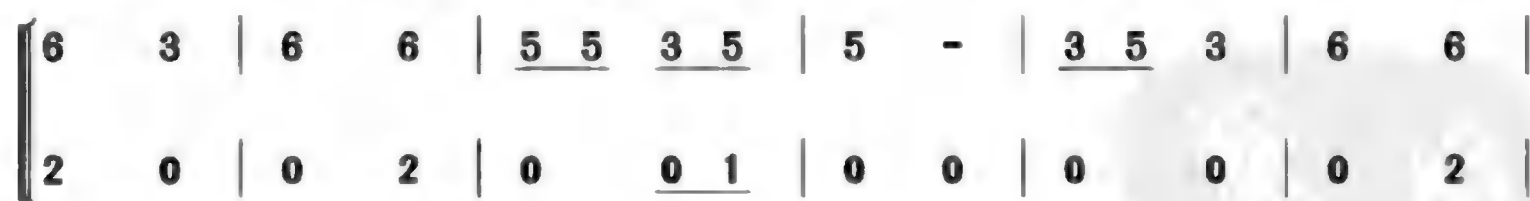
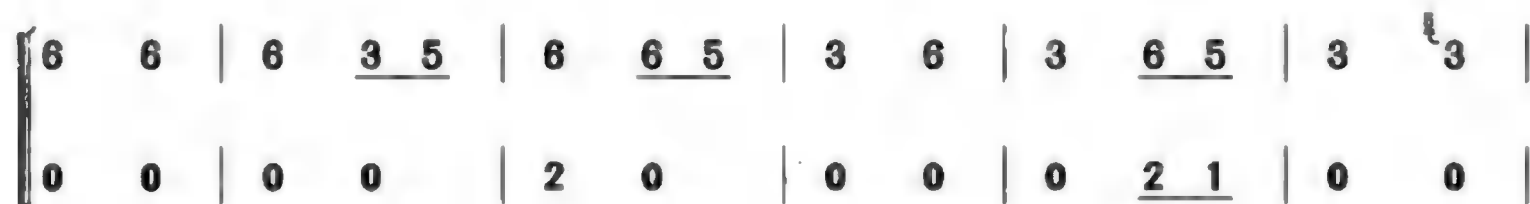
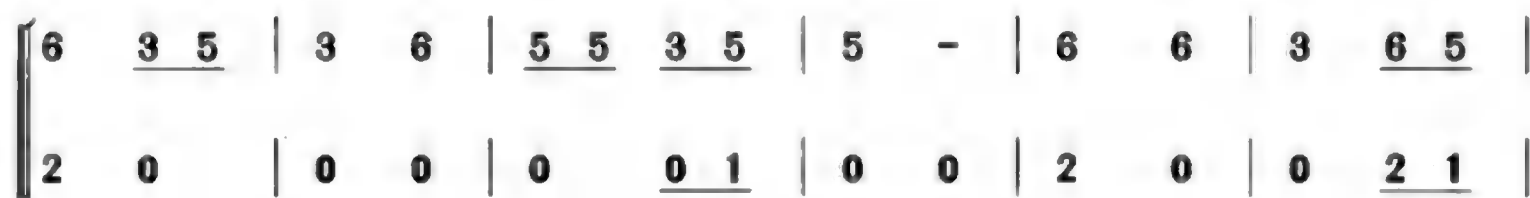
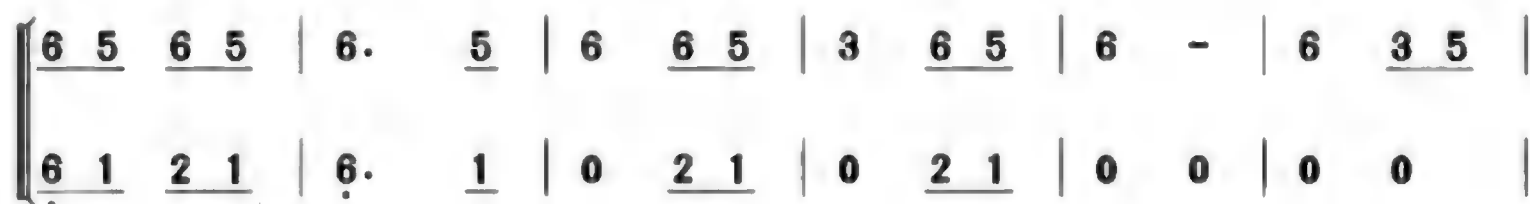
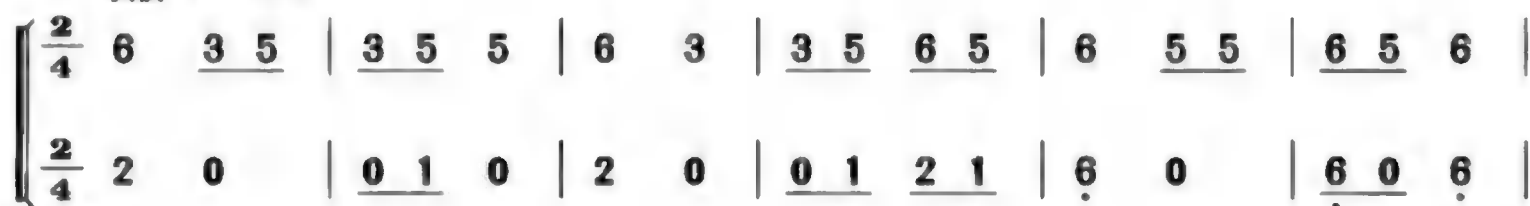
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

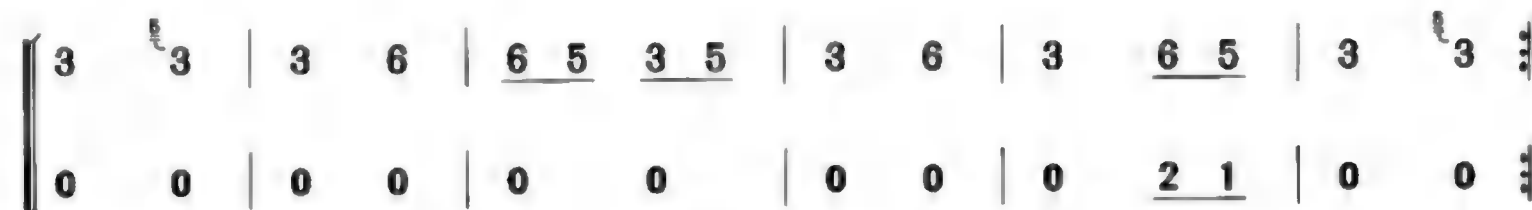
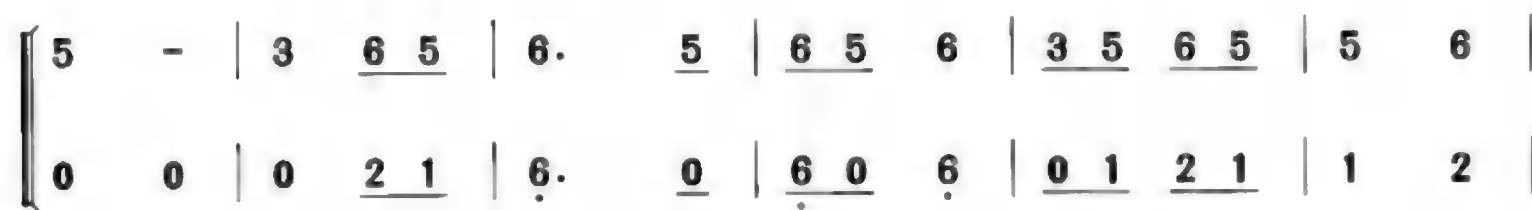
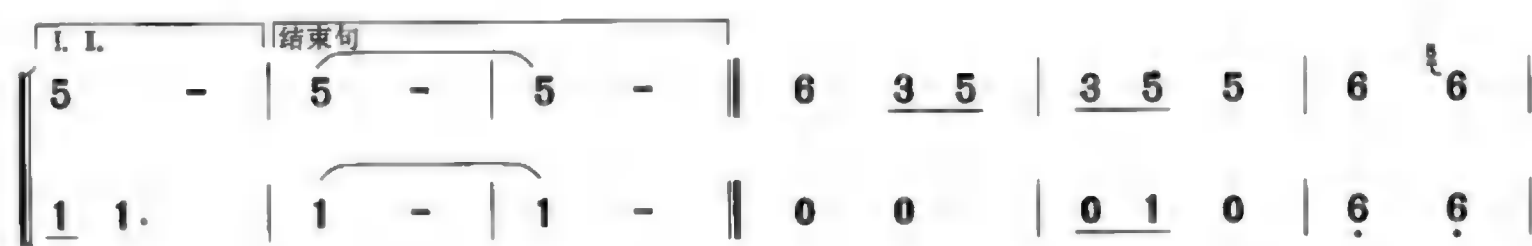
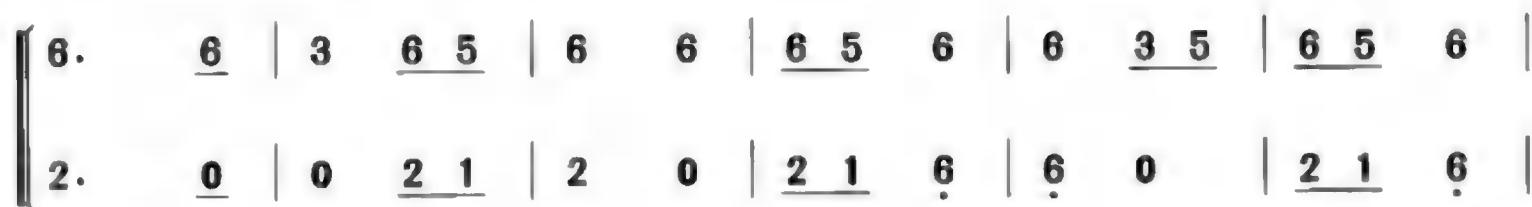
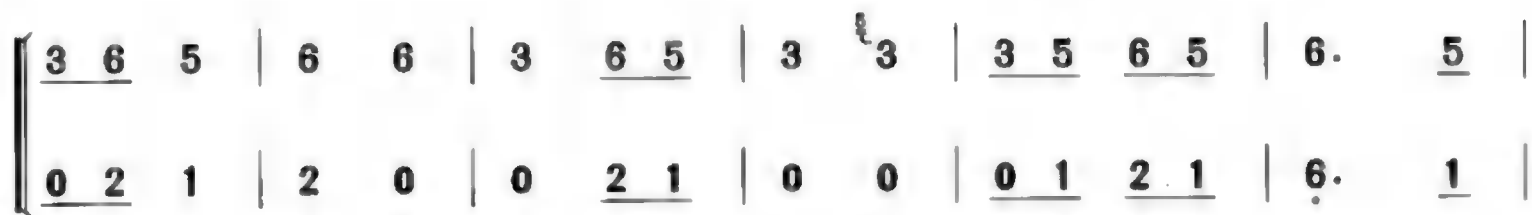
481. 鸡 打 架(一)

安顺县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 156





D.C.

(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱)

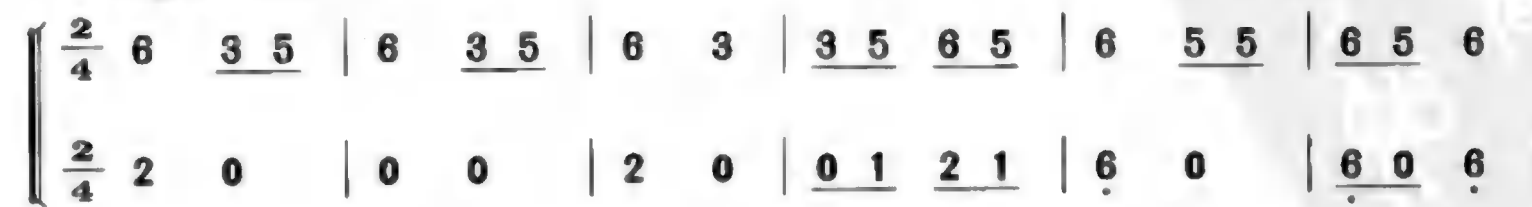
482. 鸡 打 架(二)

安顺县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 160



$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & - & | & 6 & \underline{3\ 5} & | \\ \underline{6\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 6. & \underline{1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 5 & - & | & 5 & 5 & | & 6 & 6 & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ 0 & 0 & | & 1 & 0 & | & 1 & - & | & 1 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | \end{bmatrix}$$

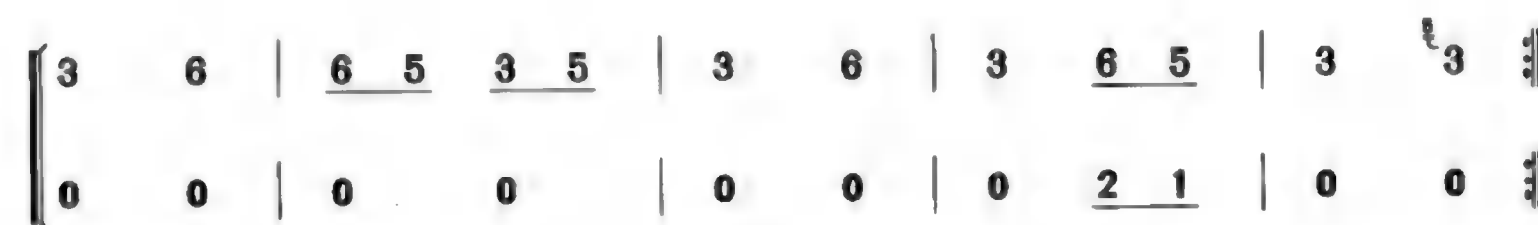
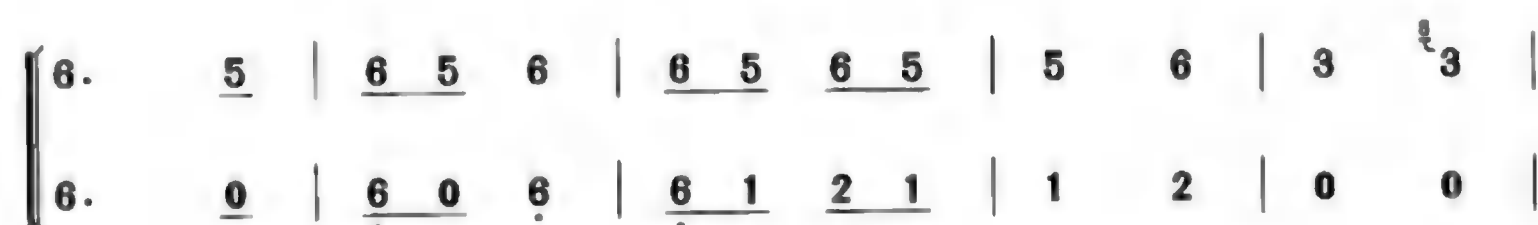
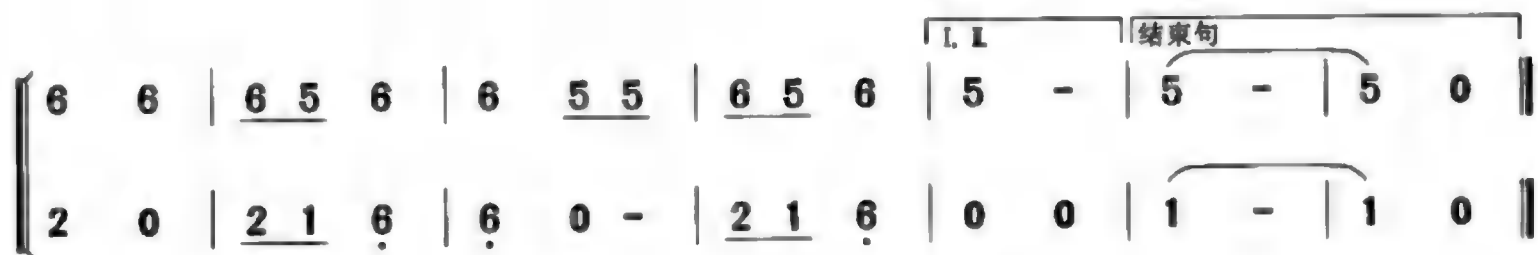
$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{3\ 5} & | & 6 & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & | & 5 & - & | & 5 & 5 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{\text{t}}{3} & | \\ 1 & 0 & | & 1 & - & | & 1 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 3 & | & 6 & 6 & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 5} & 3 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ 2 & 0 & | & 0 & 2 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 2 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & \overset{\text{t}}{3} & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | \\ 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{\text{t}}{3} & | & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 6. & \underline{1} & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \end{bmatrix}$$



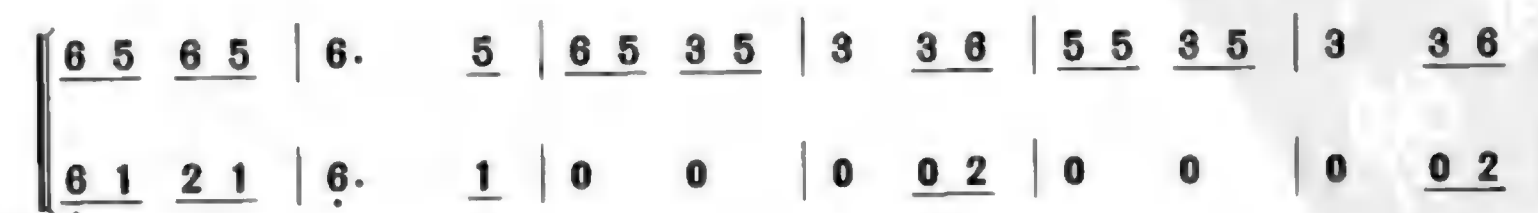
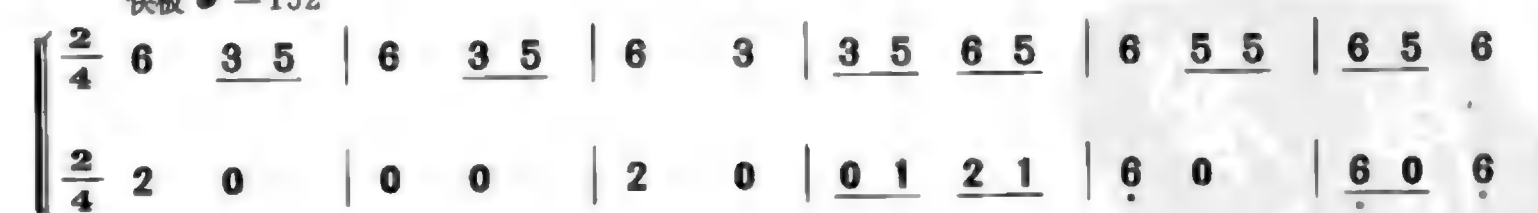
(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

483. 鸡 打 架(三)

安顺县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 152



5	5		<u>3 5</u>	6		5	-		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		3	<u>3 6</u>	
1	1		0	0		0	0		0	0		0	<u>0 2</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		3	<u>3 6</u>		5	5		<u>3 5</u>	6		3	³ 3	
0	0		0	<u>0 2</u>		1	1		0	0		0	0	

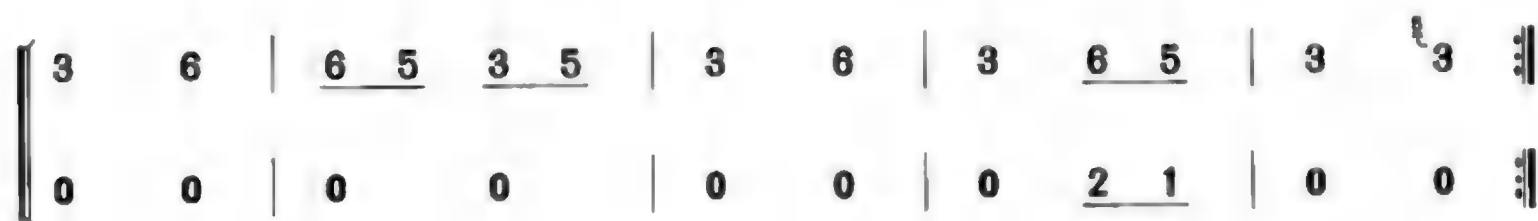
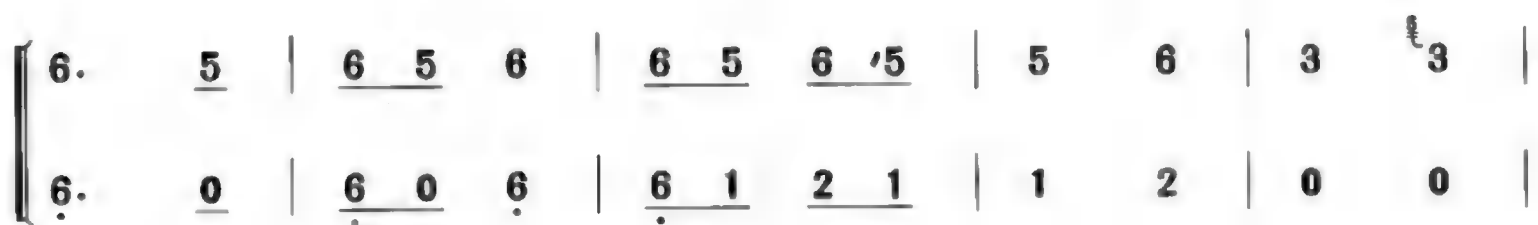
6	6		3	³ 3		6	6		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 6</u>	5		6	6	
2	0		0	0		2	0		0	0		<u>0 2</u>	1		2	0	

<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		5	-		<u>3 6</u>	5		6	6		3	<u>6 5</u>		3	³ 3	
0	<u>0 1</u>		0	0		<u>0 2</u>	1		2	0		0	<u>2 1</u>		0	0	

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>5</u>		6	6		3	<u>6 5</u>		6	6	
<u>0 1</u>	<u>2 1</u>		6.	<u>1</u>		2	0		0	<u>2 1</u>		2	0	

<u>6 5</u>	6		6	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	6		5	-		5	-		5	0	
<u>2 1</u>	6		6	0 -		<u>2 1</u>	6		0	0		1	-		1	0	

6	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	5		6	6		5	-		3	<u>6 5</u>	
0	0		<u>0 1</u>	0		6	6		0	0		0	<u>2 1</u>	

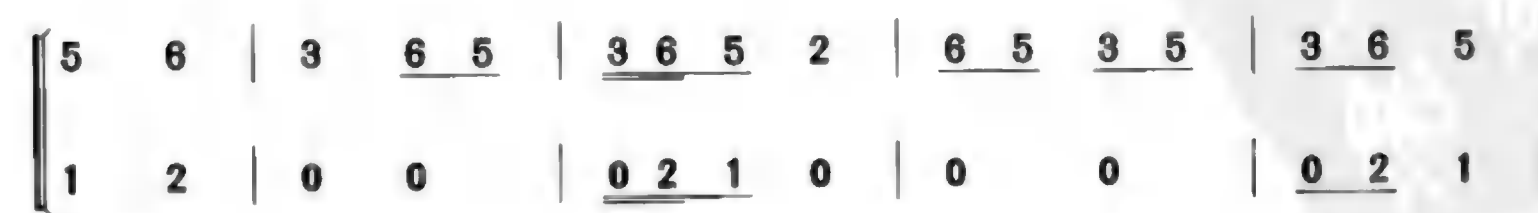
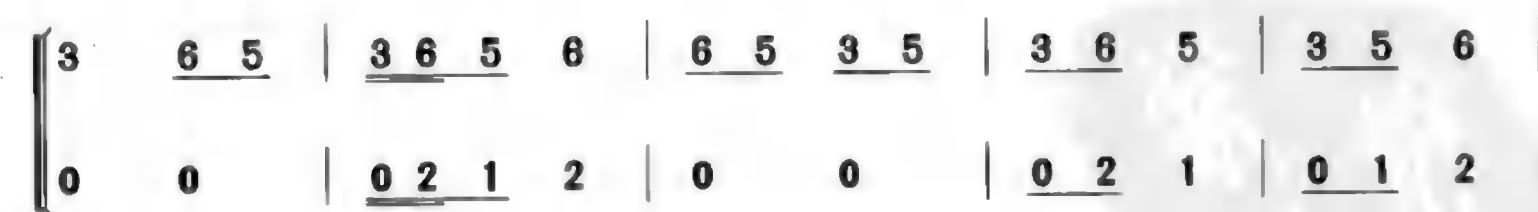
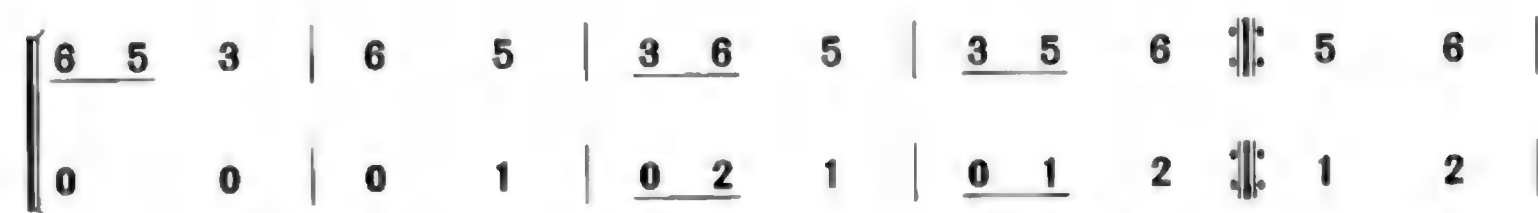
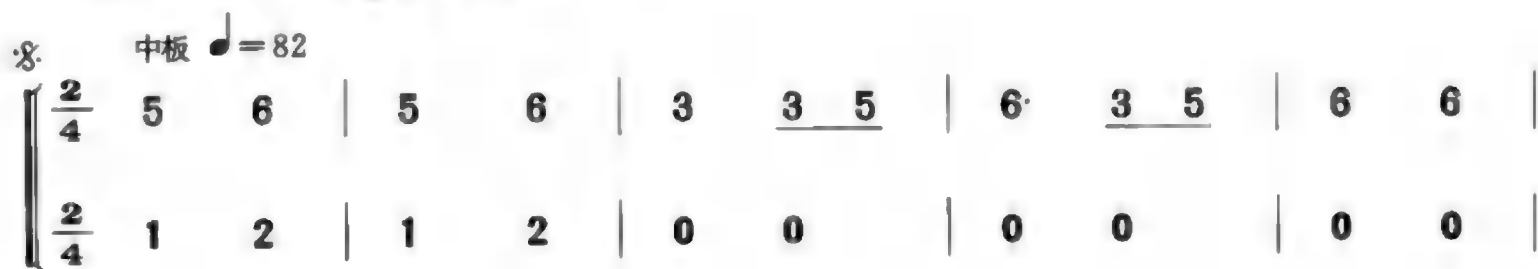


(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

484. 元 宵 曲(一)

安顺县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



6	5		6	-		<u>6</u>	<u>6</u>	:	<u>6</u>	<u>6</u> 5		<u>3</u> 6	5		3	<u>3</u> 6	
<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>	:	<u>6</u>	<u>6</u> 1		<u>0</u> 2	1		0	<u>0</u> 2	

6.	<u>5</u>		3	5		<u>3</u> 5	6		3	5		<u>3</u> 6	5		6	-	
<u>6</u> .	<u>1</u>		0	1		<u>0</u> 1	2		0	1		<u>0</u> 2	1		<u>6</u>	-	

6	6	:	6	<u>3</u> 6		5	<u>3</u> 6		5	5		6	<u>3</u> 6	
<u>6</u>	<u>6</u>	:	2	<u>0</u> 2		1	<u>0</u> 2		1	1		2	<u>0</u> 2	

5	6		<u>6</u> 5	<u>3</u> 5	:	<u>6</u> 5	6		<u>3</u> 5	<u>3</u> 6		5	6	
1	2		0	0	:	0	0		0	<u>0</u> 2		1	0	

D.S.

5	6		3	<u>6</u> 5		<u>3</u> 5	6		6	3		<u>3</u> 5	6	
1	2		0	0		<u>0</u> 1	2		2	0		0	<u>6</u>	

3	<u>6</u> 5		5	5		<u>6</u> 5	6		<u>3</u> 5	6		3	<u>6</u> 5	
0	0		1	1		<u>2</u> 1	<u>6</u>		0	<u>6</u>		0	0	

<u>3</u> 5	6		6	<u>6</u> 5		<u>3</u> 1	6		<u>6</u> -		6	-	
<u>0</u> 1	2		2	0		<u>0</u> 5	2		<u>2</u> -		2	-	

(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明: 484至488曲, 演奏者, 采录、记谱者同; 采录时间同。

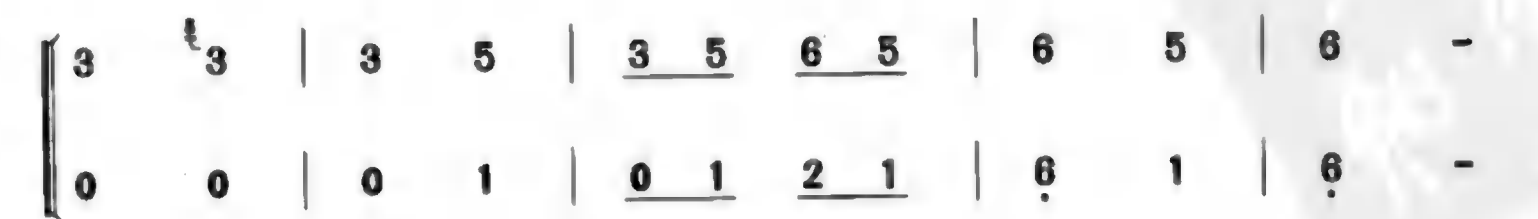
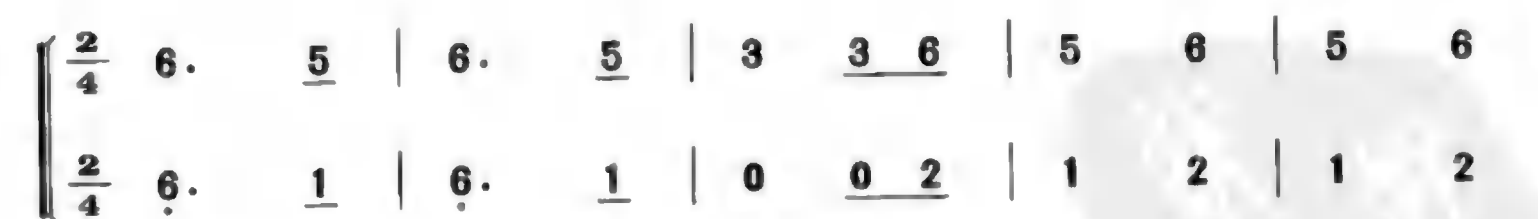
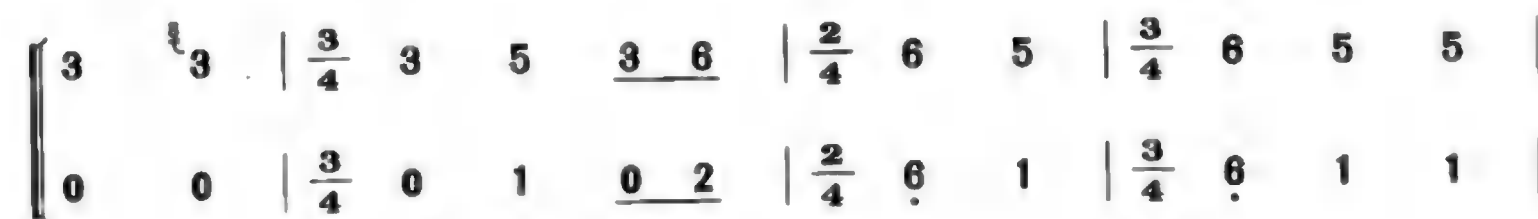
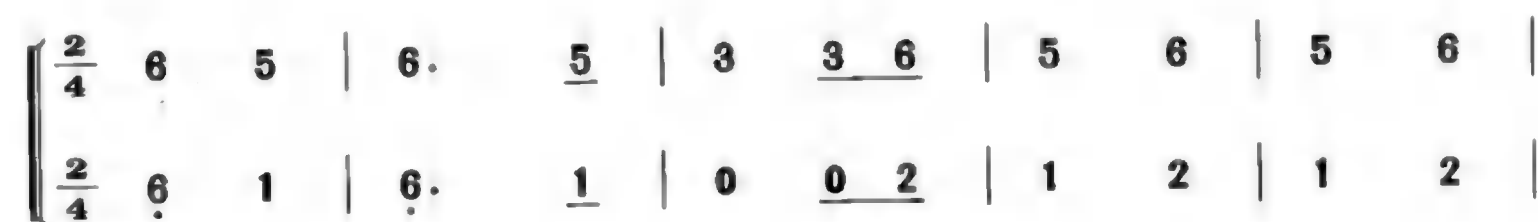
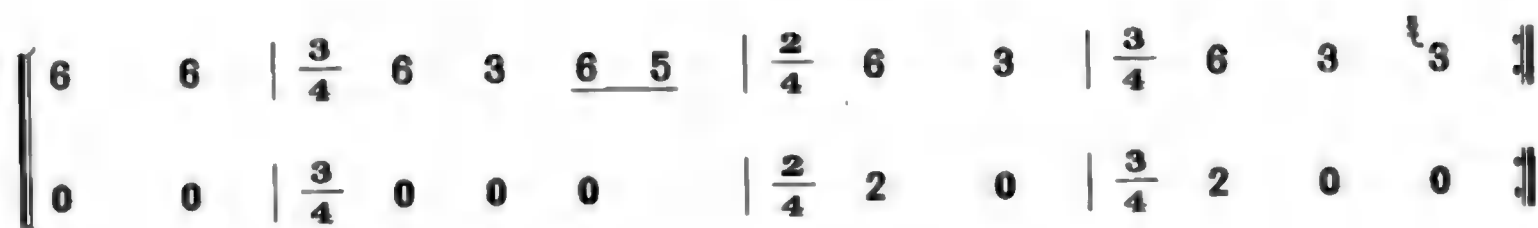
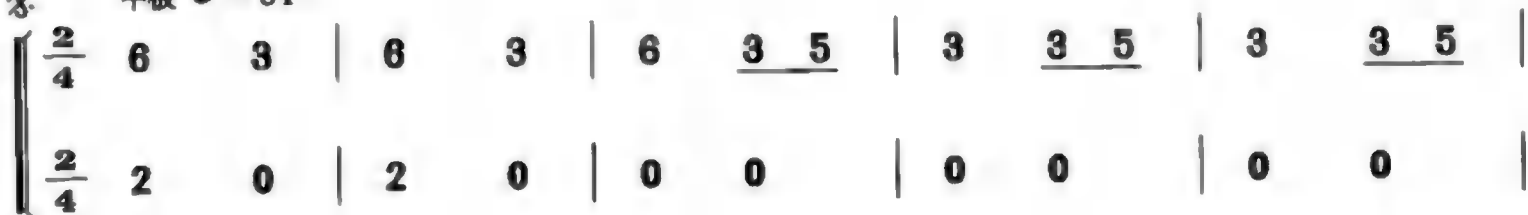
485.元 宵 曲(二)

安顺县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

8. 中板 ♩ = 84



6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6.	<u>5</u>		3	5	
6	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6.	<u>1</u>		0	1	

<u>3 5</u>	6		3	6		<u>3 6</u>	5		6	-		6	6	
<u>0 1</u>	2		0	2		<u>0 2</u>	1		6	-		6	6	

6	<u>3 6</u>		5	6		1	1		6	<u>3 6</u>		5	6	
2	<u>0 2</u>		1	6		0	0		6	<u>0 2</u>		1	2	

I.										I.				
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	6		6	3		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>				
0	0		<u>2 1</u>	6		2	0		0	0				

D.S.

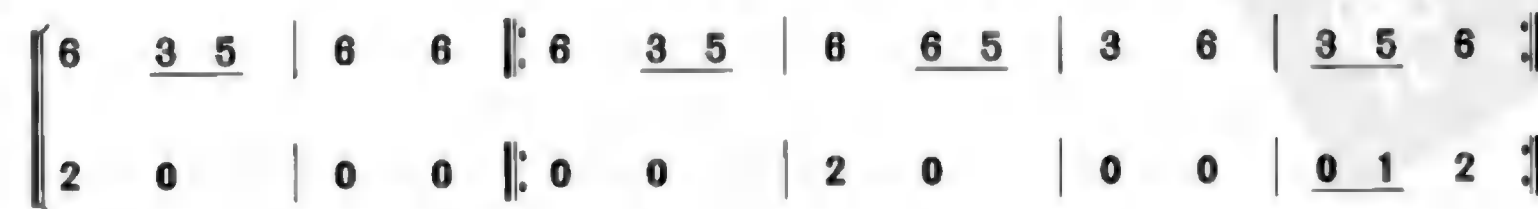
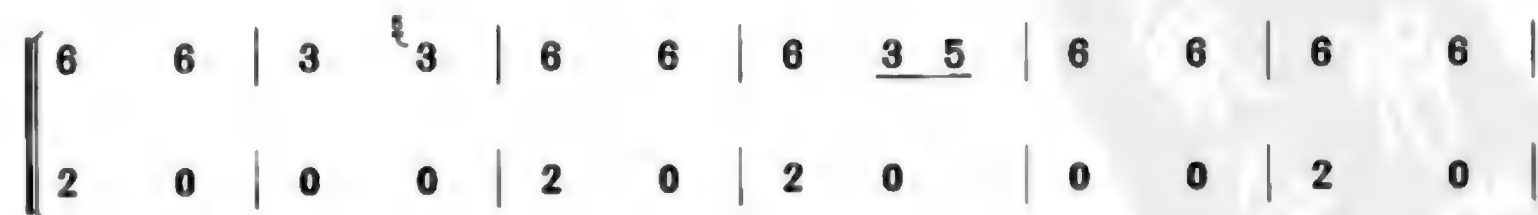
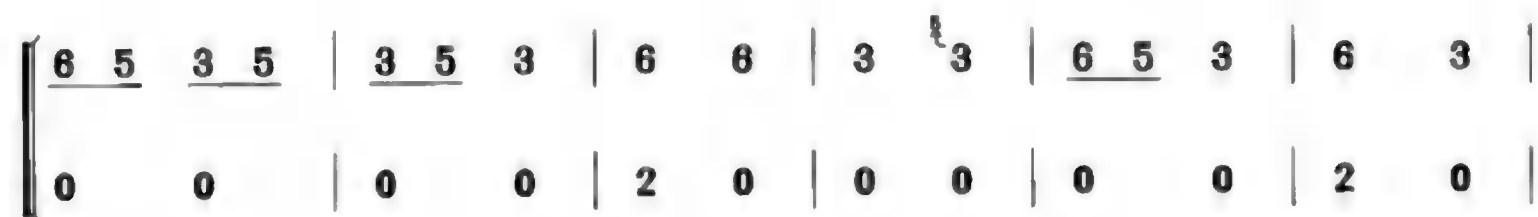
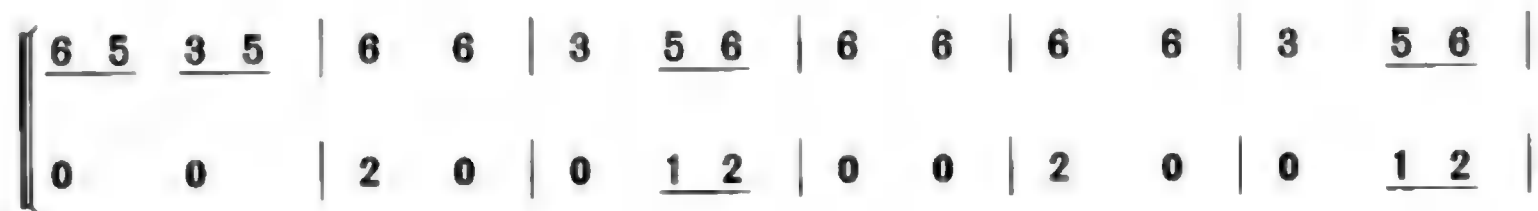
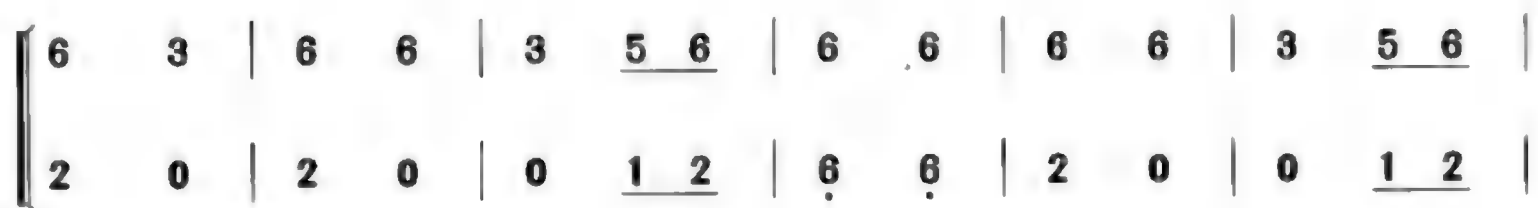
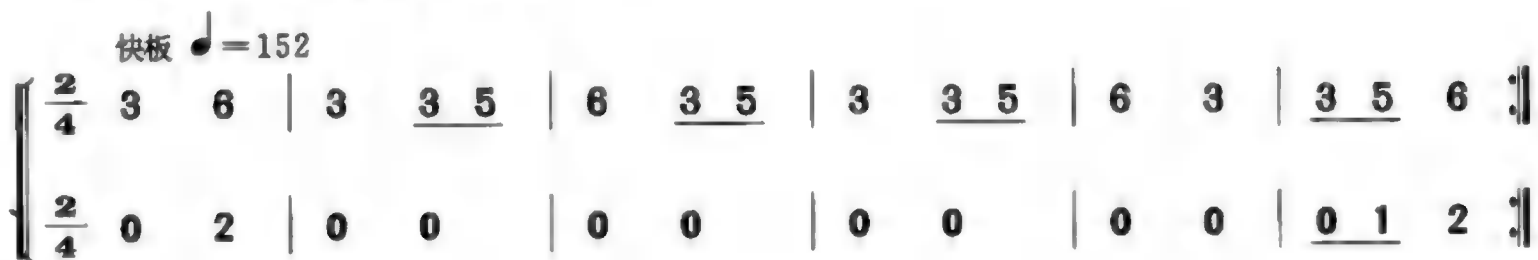
3	<u>3 5</u>		3	<u>6 5</u>		6.	<u>5</u>		<u>6 5</u>	6		<u>3 5</u>	6	
0	0		0	<u>2 1</u>		6.	<u>1</u>		<u>2 1</u>	6		<u>0 1</u>	2	

6	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	6		6 - 6		-	
2	0 -		<u>0 1</u>	2		2 - 2		-	

486. 元 宵 曲(三)

安顺县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



<u>6 5</u>	6		5	6		3	<u>3 6</u>		5	6		3	<u>6 5</u>		6	-	
<u>2 1</u>	6		1	2		0	<u>0 2</u>		1	2		0	<u>2 1</u>		6	-	

I.	5	6		6	3		<u>6 5</u>	6		3	<u>3 6</u>		6	3		<u>6 5</u>	6	
I.	1	6		6	0		<u>2 1</u>	6		0	<u>0 2</u>		6	0		<u>2 1</u>	6	

<u>3 5</u>	6		6	<u>6 5</u>		6	3		5	5		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>		6	3		5	5	
<u>0 1</u>	2		2	<u>2 1</u>		6	0		1	1		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>		6	0		1	1	

6	3		6	6		3	3		3	<u>6 5</u>		6	6		5	3	
6	0		6	2		0	0		0	<u>2 1</u>		6	2		1	0	

I.	6	6		6	-		6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6	5	
I.	6	6		6	-		6	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6	1	

3	5		<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	5		6	-	
0	1		<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	1		6	-	

6	6		2	<u>3 2</u>		5	6		5	5		6	<u>3 6</u>		5	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
6	6		6	<u>0 2</u>		1	6		1	1		6	<u>0 2</u>		1	2		0	0	

L
 $\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ 5 \ :||: 3 \ 2 \ | \ 3 \ \underline{3\ 5} \ | \ 6 \ \underline{3\ 5} \ | \ 3 \ \underline{3\ 5} \ | \ 6 \ 3 \ | \ \underline{3\ 5} \ 6 \ :|| \\ 0 \ 0 \ :||: 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{0\ 1} \ 2 \ :|| \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ 6 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ :|| \\ \frac{3}{4} \ 2 \ 0 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ 0 \ :|| \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ 3 \ 2 \ | \ 6 \ 3 \ 3 \ | \ \underline{6\ 5} \ 3 \ 2 \ | \ 6 \ 3 \ 3 \ | \\ 0 \ 0 \ 6 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 6 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ 3 \ 5 \ \underline{6\ 6} \ :||: \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{3\ 5} \ | \ 6 \ \underline{6\ 5} \ | \ 3 \ 6 \ | \\ \frac{3}{4} \ 2 \ 0 \ 2 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ :||: \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ 6 \ :|| \ \underline{6\ 5} \ 6 \ | \ \underline{6\ 5} \ 6 \ | \ 3 \ \underline{3\ 6} \ | \ 5 \ 6 \ | \\ \underline{0\ 1} \ 2 \ :|| \ \underline{2\ 1} \ 6 \ | \ \underline{2\ 1} \ 2 \ | \ 0 \ \underline{0\ 2} \ | \ 1 \ 2 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{6\ 5} \ | \ 6 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 3 \ \underline{3\ 6} \ | \ 5 \ 6 \ | \\ 0 \ \underline{2\ 1} \ | \ 6 \ 6 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ | \ 0 \ \underline{0\ 2} \ | \ 1 \ 2 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{6\ 5} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ 3 \ | \ \underline{6\ 5} \ 6 \ | \ 3 \ \underline{3\ 6} \ | \ 6 \ 3 \ | \\ 0 \ \underline{2\ 1} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ 0 \ | \ \underline{2\ 1} \ 6 \ | \ 0 \ \underline{0\ 2} \ | \ 6 \ 0 \ | \end{array} \right]$

<u>6 5</u>	6		<u>6 5</u>	6		6	3		<u>6 5</u>	6		3	<u>3 6</u>		6	3	
<u>2 1</u>	6		<u>6 1</u>	2		6	0		<u>2 1</u>	6		0	<u>0 2</u>		6	0	

<u>6 5</u>	6		<u>3 5</u>	6		6	<u>6 5</u>		6	3		5	5		<u>3 6</u>	<u>6 5</u>	
<u>2 1</u>	6		<u>0 1</u>	2		2	<u>2 1</u>		6	0		1	1		<u>0 2</u>	<u>2 1</u>	

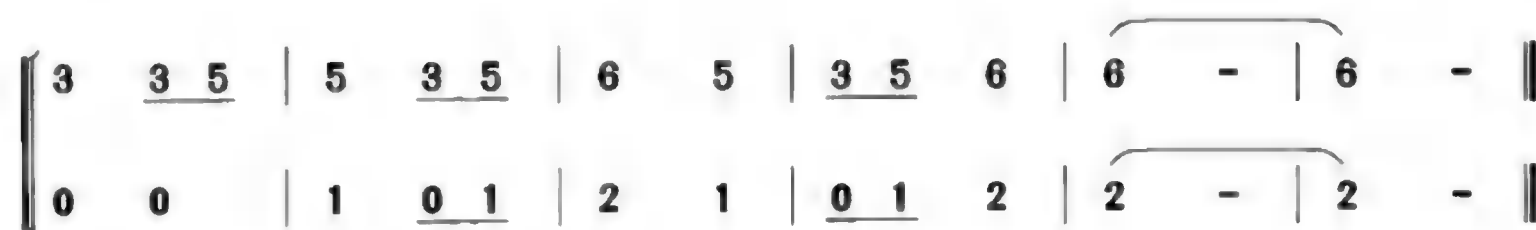
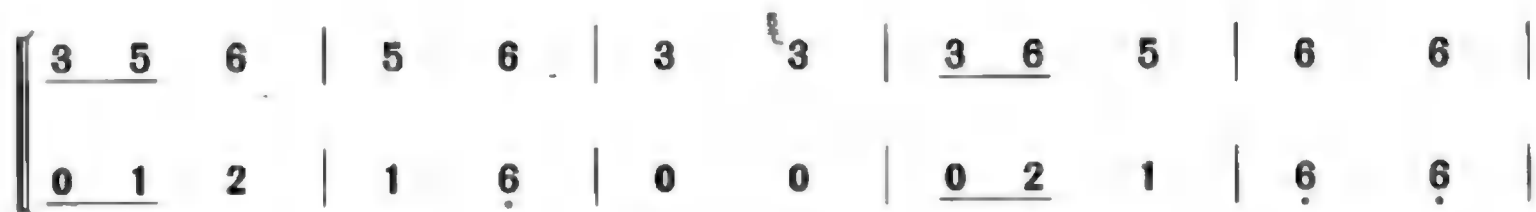
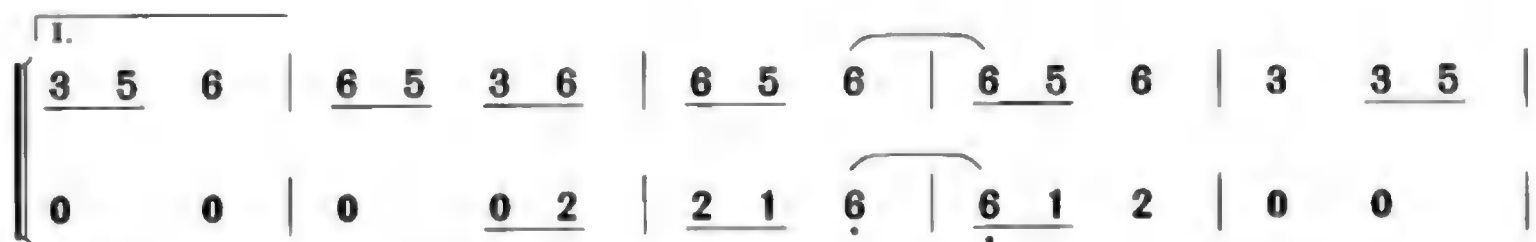
6	3		5	5		6	3		6	6		3	³ 3		6	3	
6	0		1	1		6	0		2	2		0	0		6	0	

6	6		3	³ 3		3	<u>6 5</u>		6	6		5	3		^{I.} 6	6	
6	2		0	0		0	<u>2 1</u>		6	2		1	0		6	6	

^{I.} 6	-		6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6.	<u>5</u>		3	5	
6	-		6	<u>2 1</u>		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6.	<u>1</u>		0	1	

<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	5		6	-		6	6		6	<u>3 6</u>	
<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	1		6	-		6	6		2	<u>0 2</u>	

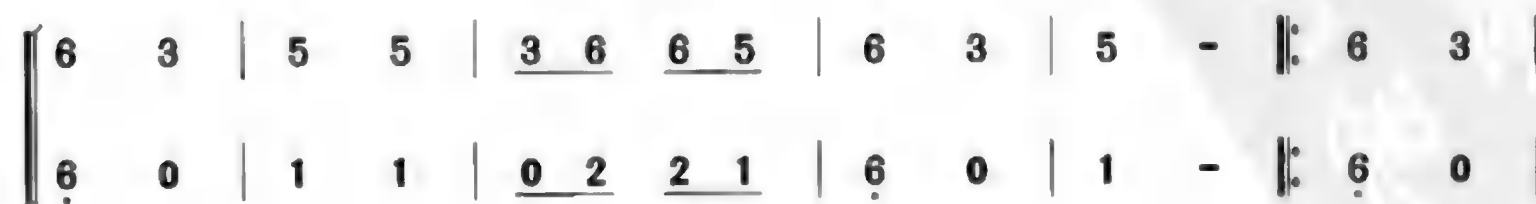
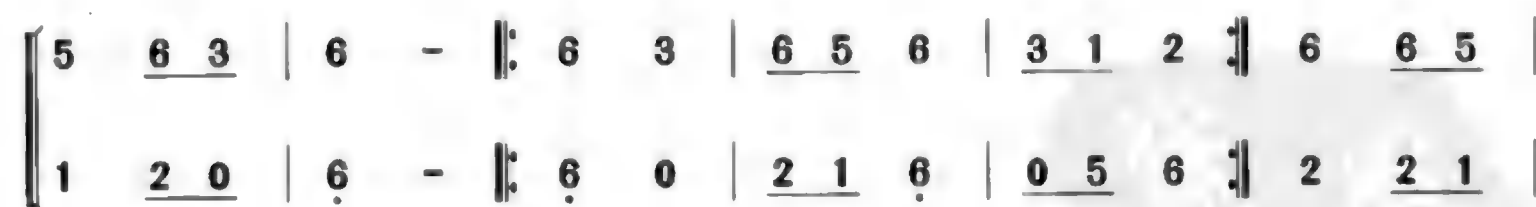
5	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>		5	6		^{I.} 6	<u>5</u>	<u>3 5</u>	
1	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>		1	2		0	0		



487. 元 宵 曲(四)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县



6	6		3	3		6	6		5	3		5	5		6	<u>3 6</u>	
6	2		0	0		6	2		1	0		1	1		6	<u>0 2</u>	

5	3		5	-		6	3		6	3		6	6		3	3		6	3	
1	0		1	-		6	0		6	0		6	6		0	0		6	0	

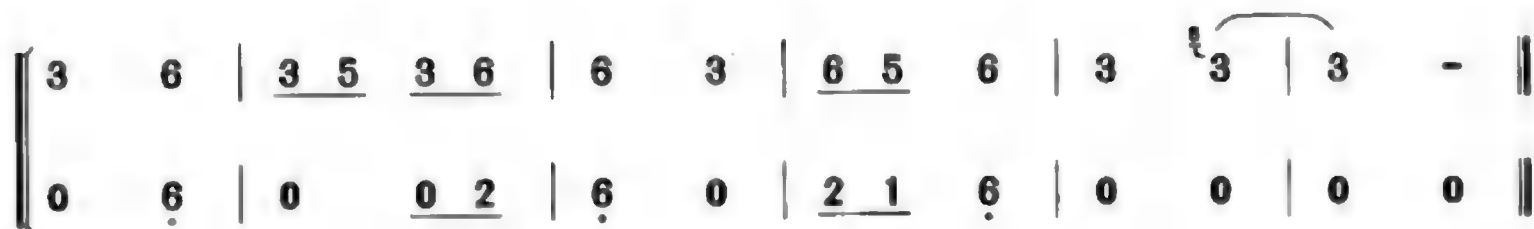
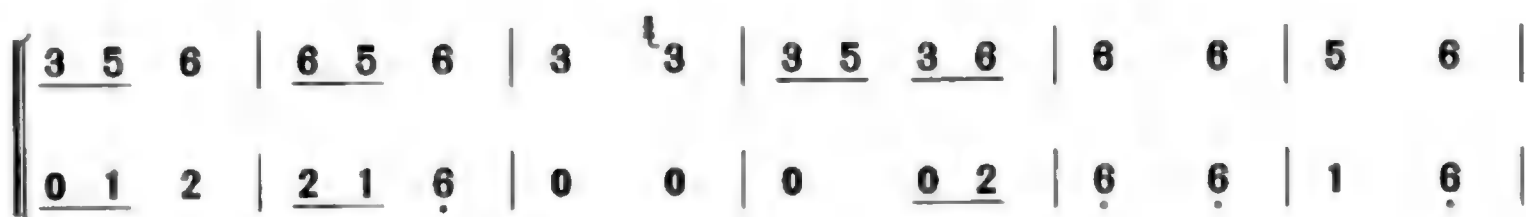
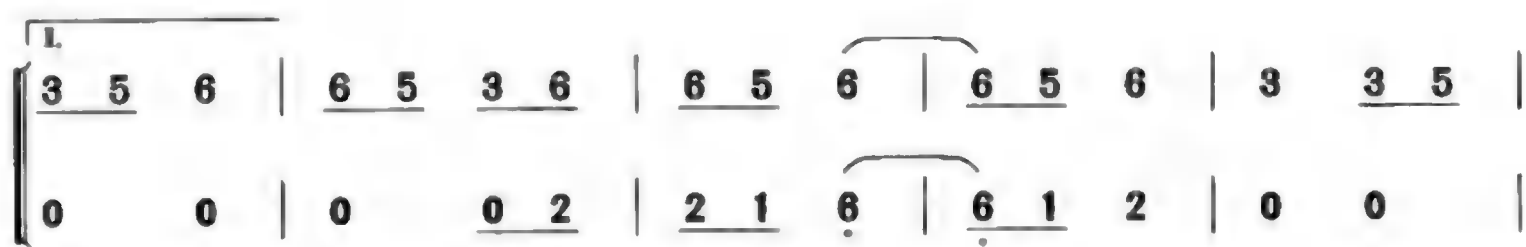
6	6		3	3		6	3		3	5		<u>6 5</u>	5		6	6		^{I.} <u>5 5</u>		
6	2		0	0		6	0		0	1		<u>2 1</u>	1		6	2		1	1	

^{I.} <u>5</u>	-		3	<u>6 5</u>		6	6		5	3		^{I.} <u>6 6</u>		
1	-		0	<u>2 1</u>		6	2		1	0		6	6	

^{I.} <u>6</u>	-		6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5		3	<u>3 6</u>		6.	<u>5</u>	
6	-		6	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	1		0	<u>0 2</u>		6.	<u>1</u>	

3	5		<u>3 5</u>	6		3	5		<u>3 6</u>	5		6	-	
0	1		<u>0 1</u>	2		0	1		<u>0 2</u>	1		6	-	

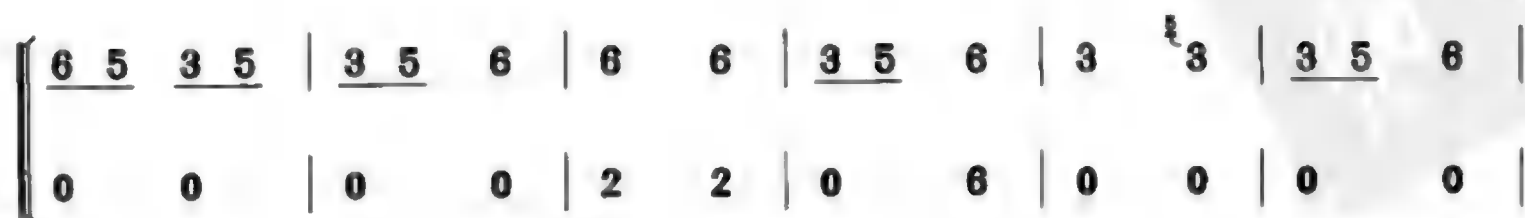
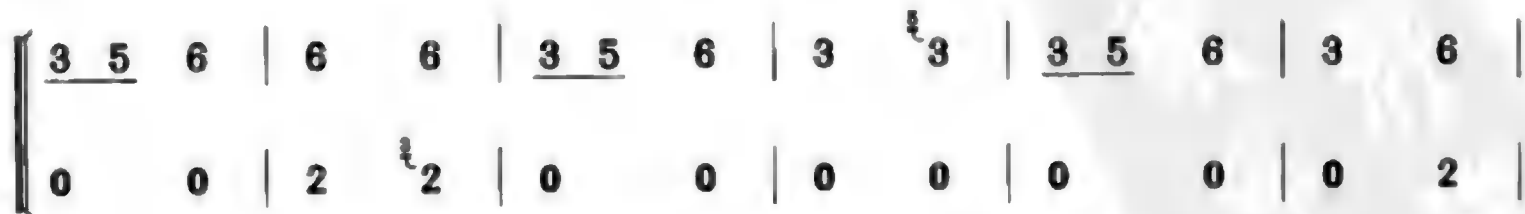
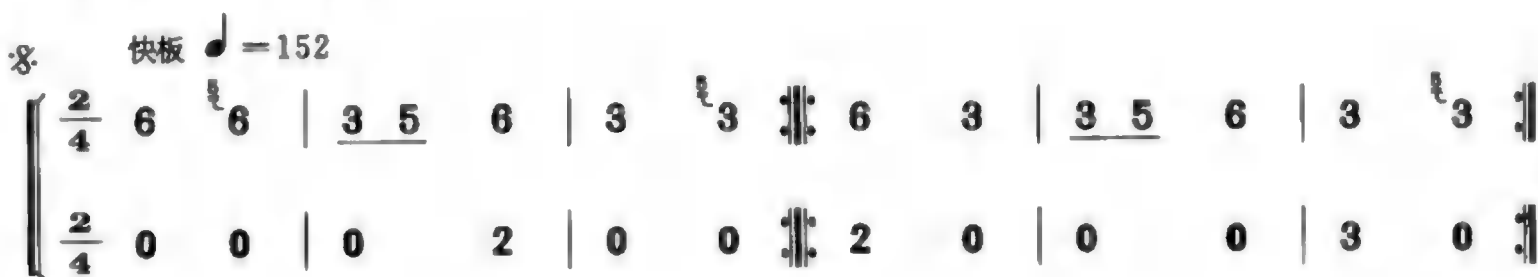
6	6		6	<u>3 6</u>		5	<u>3 6</u>		5	5		6	<u>3 6</u>		5	6		^{I.} <u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
6	6		2	<u>0 2</u>		1	<u>0 2</u>		1	1		2	<u>0 2</u>		1	2		0	0	



488. 道 谢 调

安顺县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



3	6	:	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>3 5</u>		3	<u>3 6</u>		5	5	
0	2	:	0	0		2	0		0	<u>0 2</u>		1	1	

6	<u>3 5</u>		3	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>3 5</u>		3	<u>3 6</u>	
2	0		0	<u>0 2</u>		0	0		2	0		0	<u>0 2</u>	

5	5	:	3	3		<u>3 6</u>	6		5	5	:	6	5		<u>3 6</u>	3	
1	1	:	0	0		<u>0 2</u>	6		1	1	:	6	1		<u>0 2</u>	0	

5	5	:	6	3		6	6		6	3		5	5		6	3	
1	1	:	2	0		6	6		2	0		1	1		2	0	

<u>6 5</u>	6		<u>3 5</u>	6	:	6	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	6		<u>3 5</u>	6	
<u>2 1</u>	6		<u>0 1</u>	2	:	6	<u>0 2</u>		<u>2 1</u>	6		<u>0 1</u>	2	

6	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	6		6	-	:	6	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	5	
6	<u>0 2</u>		<u>2 1</u>	6		6	-	:	6	<u>6 1</u>		<u>0 2</u>	1	

3	<u>3 6</u>		6.	<u>5</u>		3	6		<u>3 5</u>	6		3	5	
0	<u>0 2</u>		6.	<u>1</u>		0	2		<u>0 1</u>	2		0	1	

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \ - \colon\mid 6 \ 6 \parallel: 2 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \underline{6} \ - \colon\mid \underline{6} \ \underline{6} \parallel: 6 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \underline{6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid \overbrace{\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}}^{\text{L}} \parallel: \overbrace{\underline{3 \ 5} \ 6}^{\text{I.}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \\ \underline{6} \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ 2 \mid 0 \ 0 \parallel: 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid \end{array} \right.$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \\ 2 \ 0 \mid 1 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \parallel: 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \parallel: 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \ 6 \parallel: 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overbrace{6 \ -} \mid 6 \ 0 \parallel \\ \underline{2} \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \ 2 \parallel: 2 \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \overbrace{2 \ -} \mid 2 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

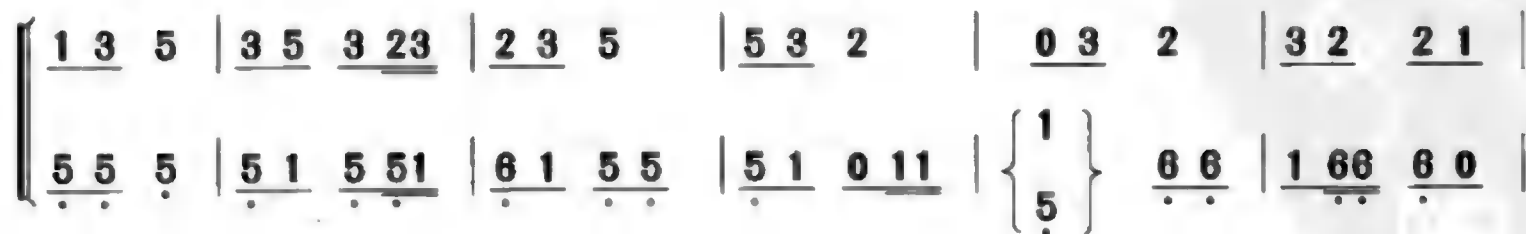
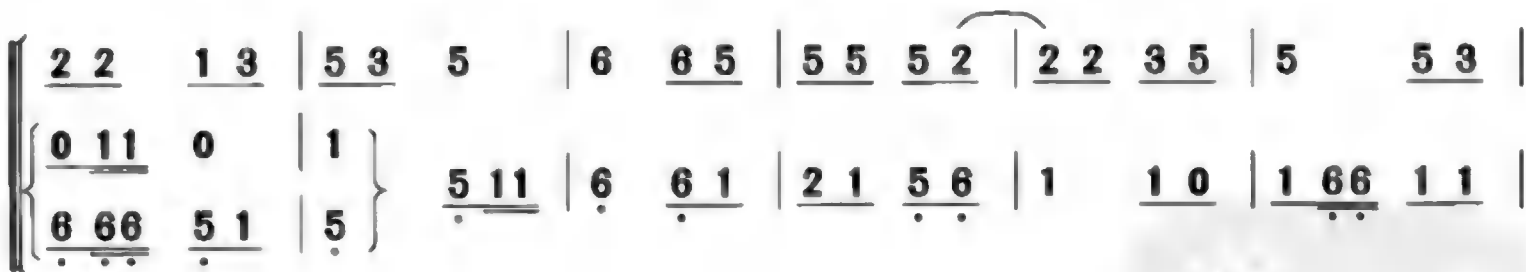
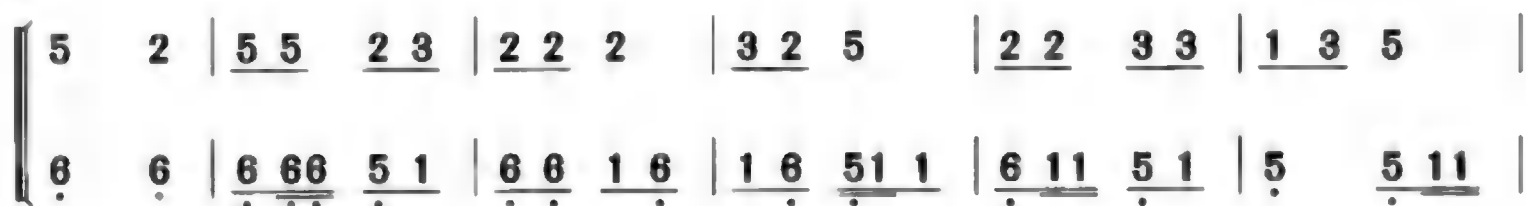
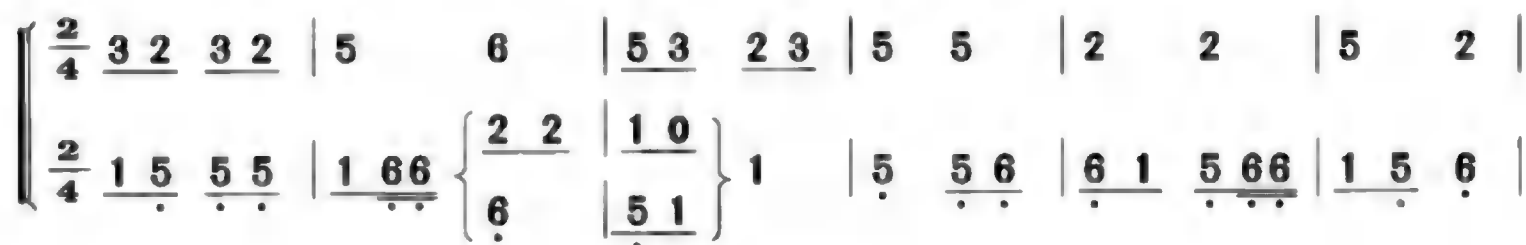
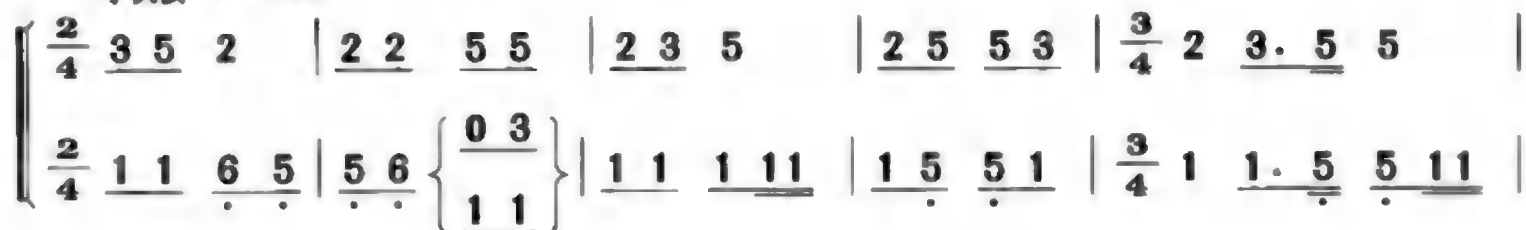
祭祀 丧仪类

489. 打鼓芦笙曲

1 = B
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

大方县

小快板 ♩ = 100



$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 2 & 2 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 & 3 & 2 & 2 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & \\ \hline 0 & 66 & 1 & 5 & 6 & 6 & 1 & 11 & 1 & 1 & 5 & 5 & 1 & 5 & 6 & 66 & \left\{ \begin{array}{c} 6 & 0 \\ 5 & 0 \end{array} \right\} & 1 & 0 & 2 & 66 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 5 & 5 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 2 & \\ \hline 1 & 5 & 6 & 5 & 5 & 6 & 1 & 1 & 1 & 1 & 11 & 1 & 2 & 5 & 1 & 1 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 & 61 & 5 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 3 & 2 & 5 & 5 & 2 & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 5 & \\ \hline 5 & 5 & 1 & 66 & 6 & 11 & 0 & 1 & 1 & 5 & 1 & 5 & 6 & 6 & 1 & 0 & 66 & 1 & 2 & 6 & 1 & 11 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 2 & 0 & 2 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 3 & 2 & 5 & \\ \hline 1 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 1 & 6 & 61 & 1 & 10 & 6 & 6 & 1 & 1 & 5 & 6 & 66 & 1 & 0 & 0 & 11 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline \frac{3}{4} & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 21 & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 5 & \left\{ \begin{array}{c} 5 & 0 \\ 1 \end{array} \right\} & 0 & 2 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & \\ \hline \frac{3}{4} & 1 & 0 & 6 & 6 & 1 & 0 & \frac{2}{4} & 5 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} 0 & 66 \\ 5 & 5 \end{array} \right\} & \frac{1 & 0}{0} & 1 & 66 & 1 & 0 & 5 & 5 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 1 & 3 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 2 & 2 & 5 & 5 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 5 & 3 & \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & \frac{3}{4} & 5 & 5 & 6 & 6 & 6 & 11 & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 1 & 1 & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 & \frac{3}{4} & 3 & 5 & 5 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 2 & 3 & 5 & \\ \hline 6 & 0 & 1 & 1 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 1 & 21 & 1 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \\ \hline \end{array} \right]$$

5	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	2	<u>3 5</u>	5	
<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 2 1</u>	0	0	<u>1 0</u>	0	<u>1 6 6</u>	<u>1 0</u>	<u>0 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	1	<u>2 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	5	
<u>3 0</u>	<u>1 6 6</u>	5	<u>0 6 6</u>	<u>5 0</u>	0	<u>0 5</u>	<u>0 2</u>	<u>2 1</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	

<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>2 5 5</u>	<u>5 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		
0	<u>0 6 6</u>	5	<u>1 1</u>	<u>1 6 6</u>	5	0	<u>0 5</u>	0	<u>0 5</u>	0	<u>5 0</u>	

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	
0	0	<u>6 1</u>	0	0	<u>3 0</u>	<u>1 6 6</u>	5	<u>1 2</u>	<u>2 6</u>	

<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 3</u>	2	3	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>		
<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	} <u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	5	5	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>												

5	2	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	5	<u>3 2</u>	5	
<u>6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>	0	<u>0 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>1 0</u>	<u>0 6 6</u>		

2	5	<u>3 2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>1 3</u>	2	3	
<u>1 0 1</u>	5	<u>1 5</u>	5	<u>0 5</u>	5	<u>5 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5</u>	5	5	

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{5}\ \underline{2} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 35} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1} \mid \\ \underline{1\ 3\ 0} \mid \underline{1\ 21}\ 0 \cdot \mid 0\ 0 \mid \underline{1\ 3\ 0} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{5} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 23}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{1\ 0}\ \underline{5\ 0} \mid 0\ \underline{5} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{6} \mid \underline{1\ 0}\ 0 \mid 0\ \underline{1\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \\ 0\ \underline{1\ 0} \mid \underline{3\ 0}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{6\ 66} \mid \underline{5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 66}\ \underline{1\ 0} \mid 2\ \underline{0\ 66} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{56\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{1}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 66} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 0} \mid \\ \underline{1\ 0}\ \underline{5} \mid 0\ \underline{5} \mid \underline{5\ 66}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{2\ 0}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1}\ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{2}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 0}\ \underline{0} \mid \\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 0} \mid 0\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 11}\ \underline{1\ 0} \\ \underline{0\ 66}\ \underline{6\ 0} \end{array} \right\} \mid 2\ \underline{2111} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{0} \mid \end{array} \right]$$

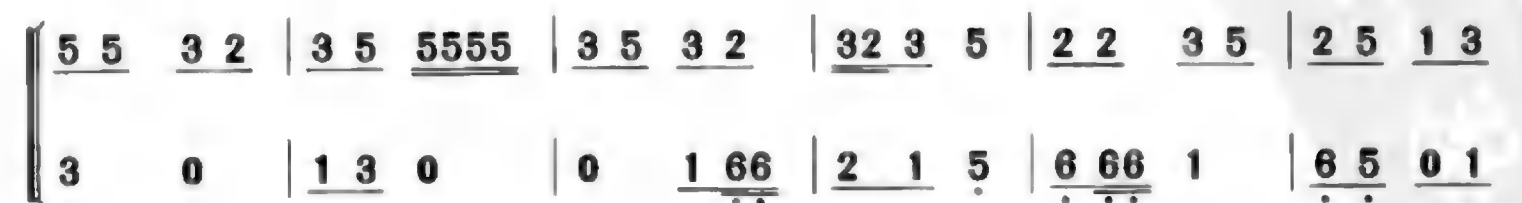
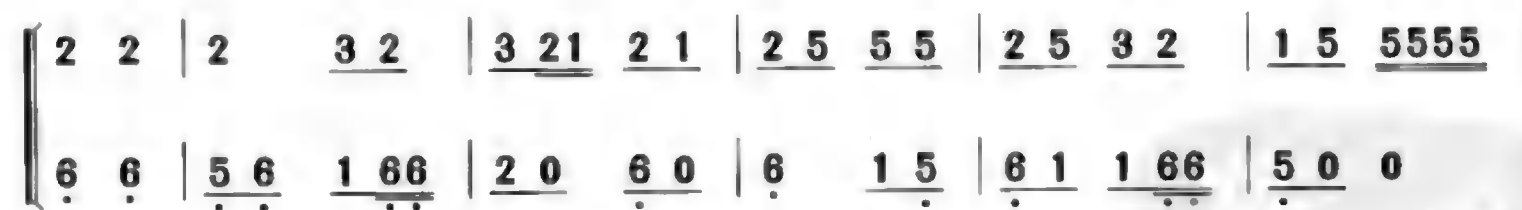
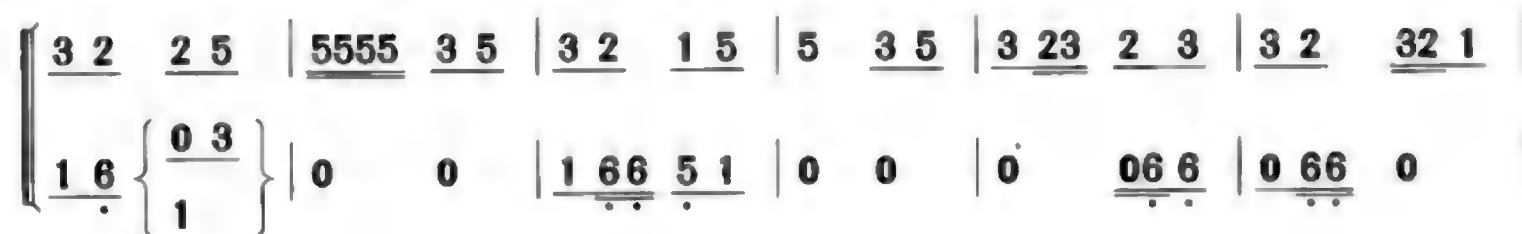
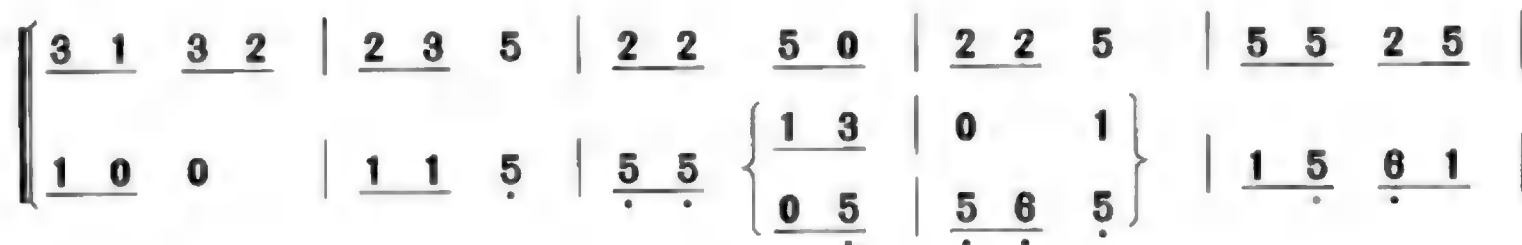
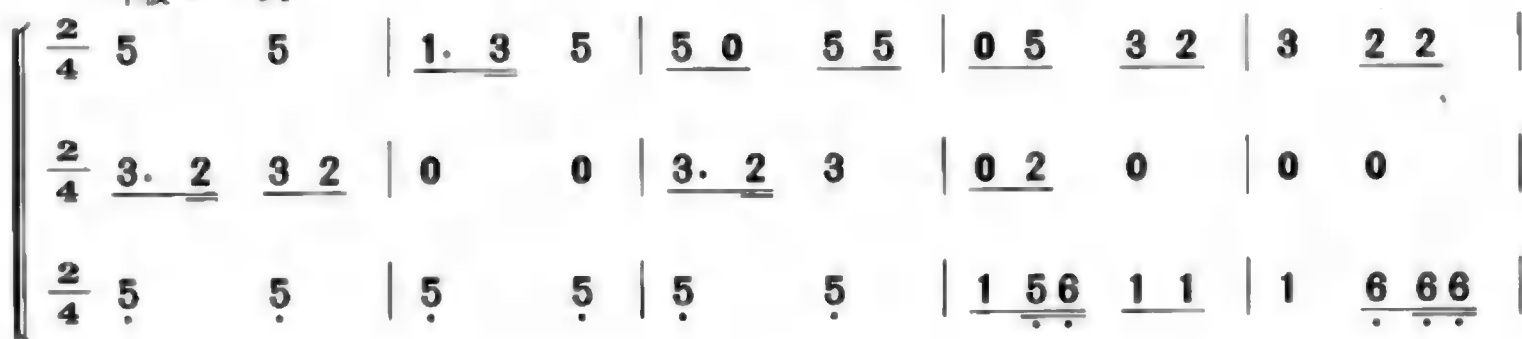
(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

490. 大 思 亲

大方县

1 = B
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 94



$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5321} \underline{2} 5. \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2153} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{32} \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{11} \mid \\ \frac{3}{4} 0 \quad \underline{6} \underline{5}. \mid \frac{2}{4} \underline{66} \underline{5}. \mid 0 \quad \underline{1} \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{3} \\ \underline{5} \underline{1} \end{array} \right\} 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{5}. \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{21} \underline{1} \quad 5 \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \mid 5 \quad \underline{3} \underline{2} \mid 5 \quad \underline{1.} \underline{2} \mid \\ \underline{0} \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{6}. \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{66} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{2} \underline{5} \\ \underline{3.} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{3} \end{array} \right\} \mid \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2323} \mid \\ \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{1} \underline{2} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \end{array} \right\} \mid 0 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \underline{1} \underline{0} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right]$$

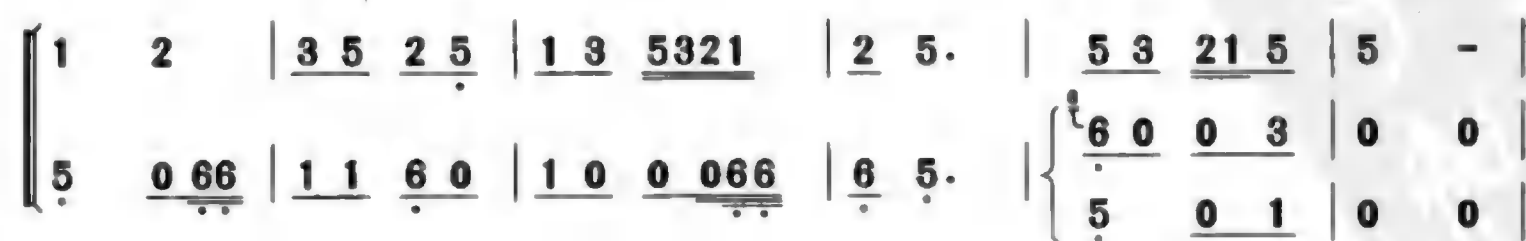
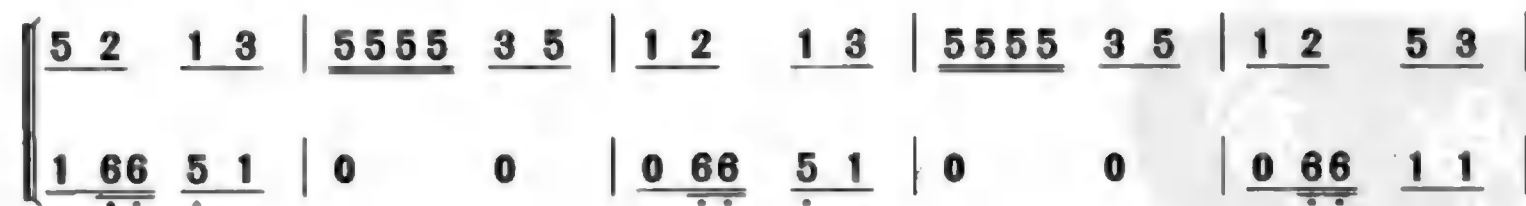
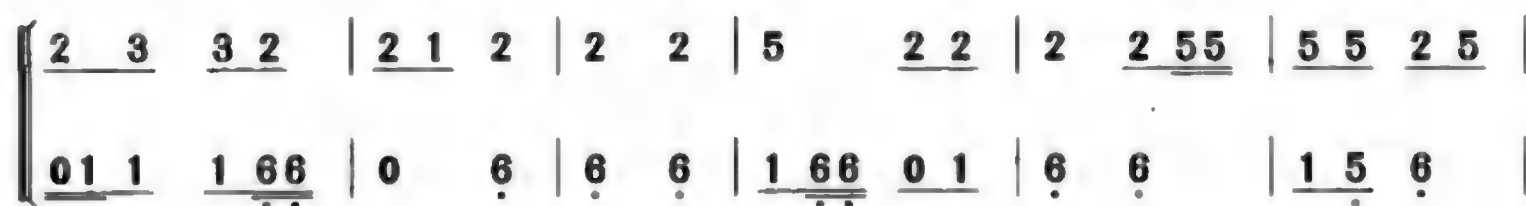
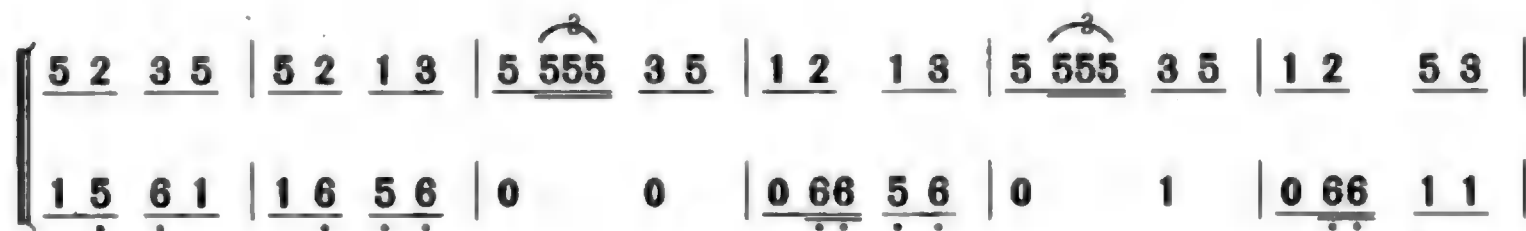
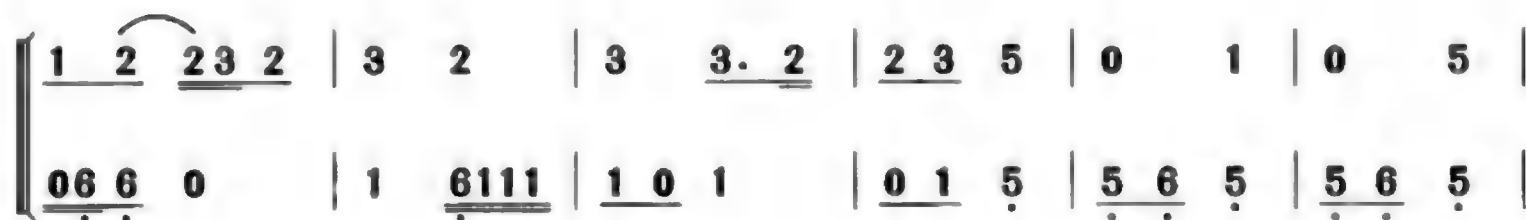
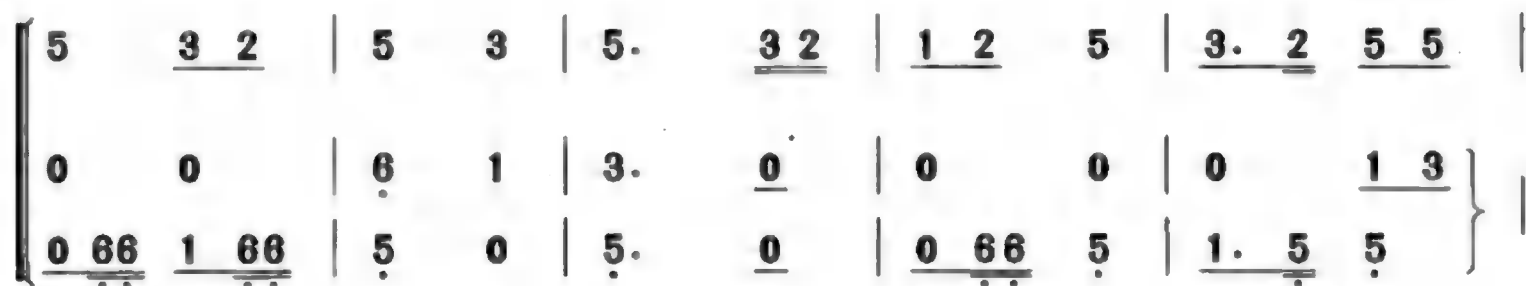
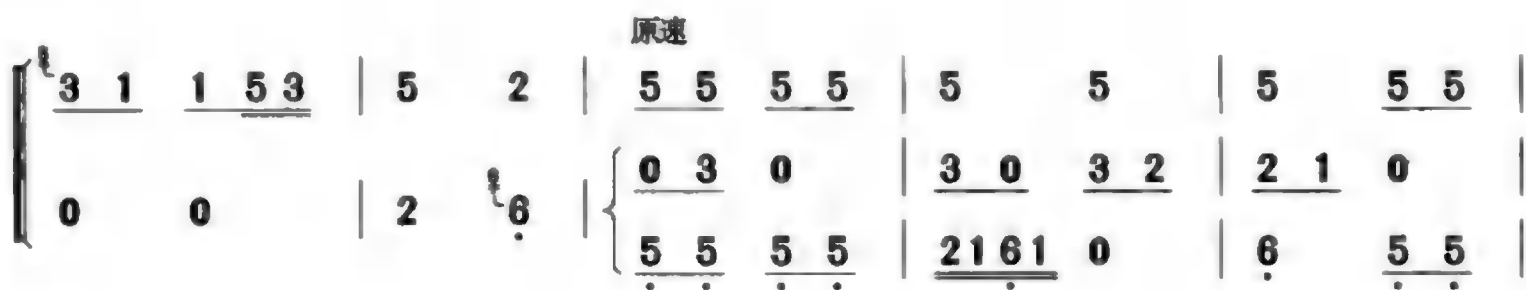
$$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \\ \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{1} \quad 0 \mid \underline{3} \underline{0} \quad \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{1} \quad 0 \mid \underline{3} \underline{0} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \\ \underline{06} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{66} \mid 0 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \underline{66} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5555} \quad \underline{3} \underline{5} \mid 2 \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5555} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{2} \underline{2} \mid \\ \underline{0} \underline{66} \quad \underline{5} \underline{1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{66} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{3} \\ \underline{5} \underline{1} \end{array} \right\} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{66} \quad 1 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

稍慢

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{50} \quad \underline{5321} \mid 2 \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{3} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{3} \\ \underline{0} \underline{1} \end{array} \right\} 0 \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$



(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

491. 小 思 亲

大方县

1 = C

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

小快板 ♩ = 102

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 5 } \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \text{ 5 } | \text{ 5 } \text{ 5 } \quad | \text{ 5 } \text{ 5 } | \text{ 5 } \underline{5} \underline{5} | \text{ 5 } \quad \text{5} \quad | \text{ 5 } \quad \underline{2} \underline{3} | \\ \frac{2}{4} \text{ 2 } \underline{1} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{2} \text{ 2 } | \text{ 2 } \underline{1} \underline{2} \quad | \text{ 2 } \quad \text{2} \quad | \text{ 2 } \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \\ \frac{2}{4} \text{ 5 } \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \text{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \text{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \text{2} \quad \text{3} \quad | \text{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \\ \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{0} \underline{6} \underline{0} \quad | \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \text{5} \underline{2} \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \text{2} \quad \text{3} \quad | \\ \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \underline{0} \underline{1} \underline{0} \quad | \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \quad | \\ \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \quad | \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \\ \underline{0} \underline{1} \underline{1} \end{array} \right\} \underline{1} \underline{5} \quad | \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \text{3} \quad \text{2} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad | \text{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \\ \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \text{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \quad | \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \cdot \quad | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad | \text{5} - \quad || \\ \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \quad | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \cdot \quad | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \quad | \underline{0} \underline{0} \quad || \end{array} \right]$

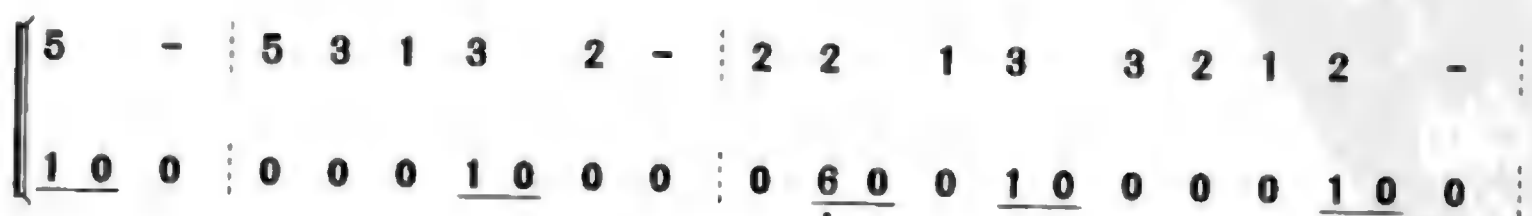
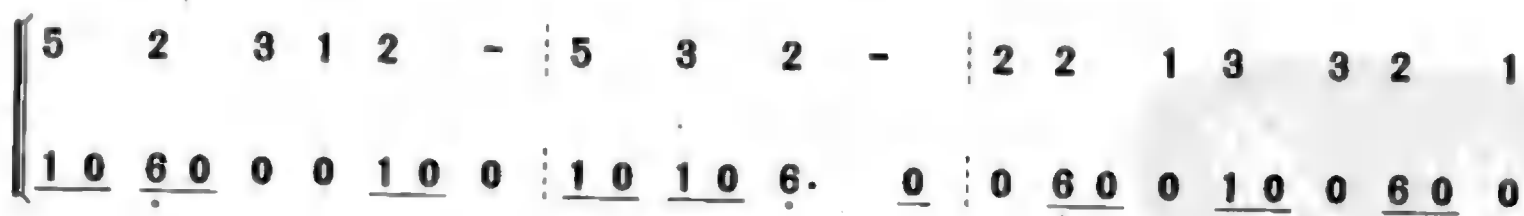
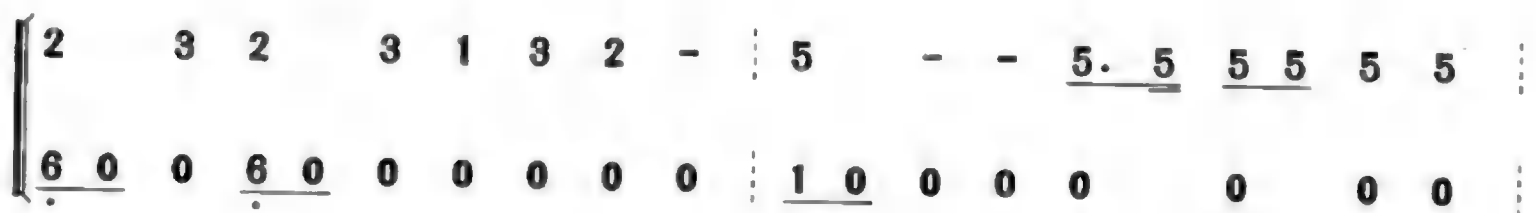
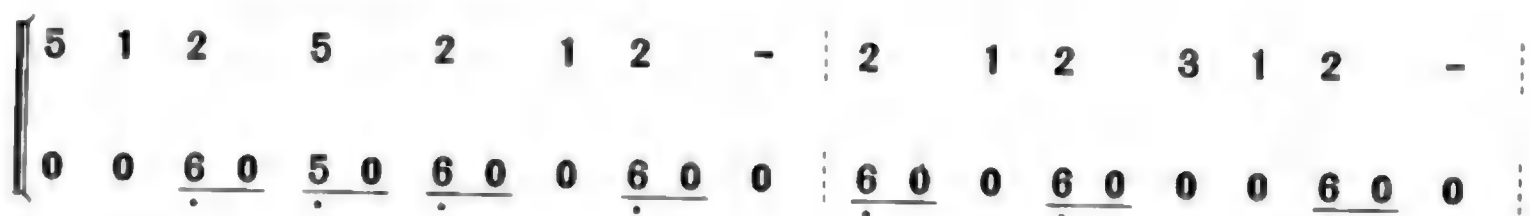
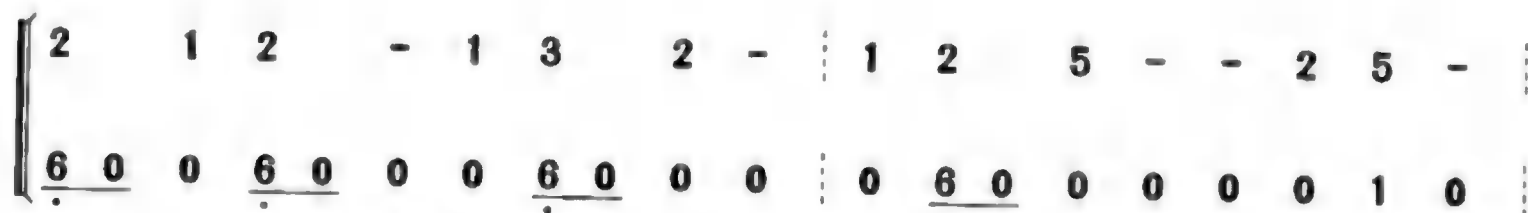
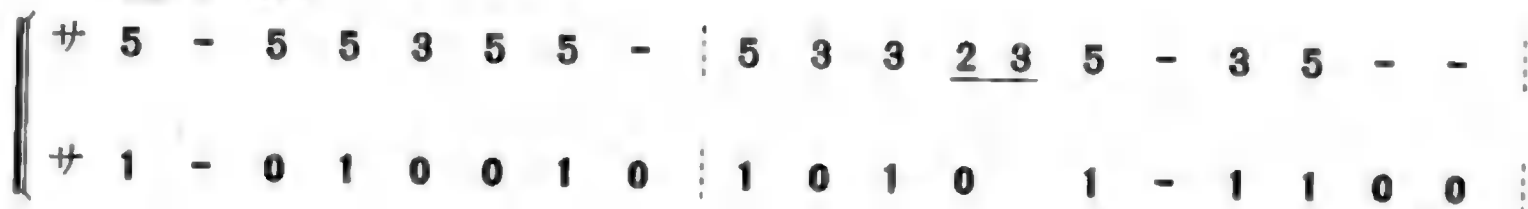
(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

492. 从床上请到大厅

1 = C
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

大方县

快板 ♩ = 188



$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 5 & & - & - & 5 & 3 & 1 & 2 & & 3 & 2 & - & 2 & & 3 & 2 & & 3 & 1 \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & - & & 5 & & - & - & - & 5 & & - & 5 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 3 & & 2 & - & & 2 & & 3 & 1 & 2 & & - & & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 3 & 2 & - & & 1 & 2 & & - & 6 & 1 & 3 & & 2 & - & & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & - & \\ \hline 0 & 0 & 6 & & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 6 & & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 3 & 1 & 2 & & - & & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & - & & 2 & 3 & 3 & 1 & 5 & & - & \\ \hline 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 1 & 5 & & - & - & 6 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 5 & - & 5 & & - & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 2 & & 3 & 2 & & 1 & 3 & & 2 & - & 1 & & 3 & & 3 & & 2 & & 3 & & 2 & - & \\ \hline 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & - & | & 2 & 2 & 1 & 3 \\ \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & | & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & - & | & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 \\ \underline{1} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 1 & 2 & 2 & - & | & 1 & 2 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & 2 & 1 & 5 & 5 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & - & | \\ 5 & - & 1 & 5 & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 5 & - & | & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 3 & 5 & - & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & | & 1 & 2 & 5 & - & 2 & 5 & - & | \\ 0 & \underline{1} & \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 1 & 2 & 5 & 2 & 1 & 2 & - & | & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & - & | \\ 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 1 & 0 & | & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - & | & 5 & - & 5 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & - & | \\ \underline{6} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & | & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 2 & - & 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 5 & - & - & - \\ 1 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & - & 5 & - & - & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 1 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - & 5 & - & 5 & 5 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{6} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 5 & - & 3 & 2 & 3 & 2 & - & 5 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 1 & \underline{6} & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 2 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 5 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 5 & - & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 5 & 1 & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & - \\ 6 & 6 & 1 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 1 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & - & 5 & - & - & - & 5 & 5 & - & 2 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & - & 2 & - \\ 6 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 6 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & - & - & - & - & 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & 2 \\ \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & - & 5 & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & - \\ 1 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 1 & 6 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & 2 & 5 & & 3 & & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & - \\ 0 & 1 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 5 & - & 0 & 0 & 1 & 5 & - & 0 & 5 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 1 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 1 & 5 & 5 & 5 & - & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 5 & 1 & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & \underline{2\ 3} & 5 & & 3 & 5 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & - & 3 & 1 & 2 & - & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & - & 5 & - \\ \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 5 & - & 5 & - & 2 & 5 & 2 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 1 & 6 & 1 & 6 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{6\ 6} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 1 & 2 & 3 \\ \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & - \\ \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6} & 1 & 2 & - & \underline{6} & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 2 & - & \underline{6} & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 5 & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 5 & - & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 5 & 1 & 1 & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & - \\ 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{1} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 2 & - & 3 & 3 & 5 & - & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 \\ \underline{1} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 2 & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & - & 1 & 2 & 5 & 3 \\ 6 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 1 & 6 & 6 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 2 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 5 & \underline{3\ 2} & 1 & 1 & 5 & 5 & - \\ 5 & - & 0 & 0 & 1 & 5 & - & 1 & 5 & 5 & - & 5 & - & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 \end{array} \right]$

(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

493. 丧 事 曲(一)

大方县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 $\text{♩} = 180$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{サ} & 5 & 5 & - & - & 5 & - & 5 & - & - & - & - & - & - & - & - & - \\ \text{サ} & \underline{0\ 0\ 1} & 1 & - & - & 1 & \underline{1\ 1} & 1 & \underline{0\ 1} & 0 & 1 & 1 & \underline{1\ 1} & 6 & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 5 & - & 3 & 3 & - & \underline{5\ 5} & 3 & \underline{3\ 2} & 0 & 0 & 3 & \overset{2}{3} & - & 3 \\ 0 & \underline{2\ 3\ 3} & 1 & 0 & 0 & \underline{0\ 2} & 0 & 0 & 6 & \underline{6\ 6\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 0 & \underline{0\ 6.} & 6 & - & 6 & - & - & 6 & - & 6 & - & \overset{2}{6} & \overset{2}{3} \\ 3 & - & - & - & 3 & 3 & 2 & 2 & \underline{1\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & \underline{6\ 6} & 6 & - & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 6 & - & - \end{array} \right\}$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} 0 & 6 & - & 6 & \overset{t}{6} & \overset{\curvearrowright}{6} & \overset{\curvearrowright}{6} & 6 & - & - & \overset{\curvearrowright}{6} & \overset{\curvearrowright}{6} & 6 & - & 6 & \overset{\curvearrowright}{6} & 6 \\ 3 & - & - & 3 & 0 & \overset{\curvearrowright}{0} & \overset{\curvearrowright}{3} & 3 & - & 0 & 0 & 3 & - & 3 & - & 3 \\ 2 & \overset{\cdot}{6} & 1 & \overset{t}{2} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{t}{2} & \overset{t}{2} & 0 & 2 & 0 & \overset{t}{2} & \overset{t}{2} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{0} & \overset{t}{1} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccccc|} \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{6} & 5 & 6 & - & 5 & 6 & - & \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{6} & 5 & 6 & - & 5 & 6 & - \\ \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{3} & 2 & 3 & - & 3 & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{2} & 1 & \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{3} & 2 & 3 & 2 & 3 & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{2} & 1 \\ \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & - & - & 0 & 0 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & - & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc} \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & - & 5. & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 5 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 6 & - \\ \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & - & 0 & \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & 0 & 3 & - & 0 & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & 0 & 3 \\ \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & - & 6. & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 2 & 6 & 1 & \overset{t}{2} & 1 & 1 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc} 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{cc} \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{5} \\ 3 & - \end{array} \right\} \\ \frac{2}{4} \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} \end{array} \right] \left| \begin{array}{cccc} 2 & 3 & 6 & - \\ 6 & 1 & 2 & 0 \\ 1. & \overset{\cdot}{1} & 6. & \overset{\cdot}{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 5 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 6. \\ \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{5} & 2 & 3 \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|} 5 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 6. & \overset{\cdot}{5} & 6 & 5 & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{6} & 6 & \frac{3}{4} & 3 & - & 0 \\ 6 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 6. & \overset{\cdot}{0} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 2 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & \overset{t}{6} & \overset{\cdot}{6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \begin{array}{cccc} 3 & 3 & 6 & 5 \\ 2 & 1 & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right] \left| \begin{array}{cccc} 6 & - & 3. & \overset{\cdot}{3} \\ 6 & - & 1. & \overset{\cdot}{2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 3 & 3 & 2 & 0 \\ 2 & 1 & 6 & 1 \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 0 & | & 6 & - & | & \frac{3}{4} & \overbrace{6 \ 5 \ 6}^3 & 6 & \underline{0 \ 5} & | & \frac{2}{4} & 6 & 6 & | & 6 & 0 & | \\ 2 & 1 & | & \underline{6} & - & | & \frac{3}{4} & \overbrace{\underline{6} \ 1 \ \underline{6}}^3 & \underline{6} & - & | & \frac{2}{4} & 1 & \underline{1 \ 2} & | & 2 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & | & 6 & 6 & | & \overbrace{6 \ -}^{} & 6 & 6 & | & 6 & - & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \\ 3 & \underline{3 \ 2} & | & \left\{ \begin{array}{cc|cc} 0 & 3 & 3 & 0 \\ 6 & - & \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right\} & 2 & 1 & | & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \ 1} & | & \frac{3}{4} & 1 & 2 & 1 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{0 \ 6} & \underline{5} & | & \left\{ \begin{array}{cc|cc} 2 & 3 & 6 & - \\ 0 & 1 & 2 & 0 \end{array} \right\} & 5 & \underline{6 \ 6} & | & 6. & \underline{5} & | & 2 & 3 & | \\ \frac{2}{4} & 1 & \underline{6} & | & 6 & - & | & 0 & 0 & | & 1 & - & | & 3. & \underline{6} & | & 6 & 1 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & \overbrace{\underline{6 \ 6 \ 6}}^3 & | & 6. & \underline{5} & | & \frac{3}{4} & 6 & 5. & \underline{6} & \left\{ \begin{array}{cc|cc} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 3 \ 3 & 0 & \underline{3 \ 3} \end{array} \right\} \\ 3 & \overbrace{\underline{3 \ 3 \ 3}}^3 & | & \underline{3212} & 0 & | & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 0 & \\ 6 & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}}^3 & | & 6 & - & | & \frac{3}{4} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & 2 & 1 & | & 1 & 2 & | & 6. & \underline{6} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & - & | & 6. & \underline{5} & | & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & 0 & \overbrace{3 \ -}^{} & 3 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 2 & 1 & | & \underline{6} & - & | & \underline{6} & - & | & 1 & 2 & | & 0 & 1 & | & \underline{6} & 1 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & 6 & - & | & \underline{5 \ 0} & 0 & | & 6 & - & | \\ \underline{2 \ 0} & 1 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{6 \ 1} & \underline{6} & | & 3 & - & | & 2 & 3 & | & 3 & 3 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 0}\ 3 \mid \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{3\ 5} \mid 6\ 0 \mid 6\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \\ 2\ 0 \mid 2\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 2\ 1 \mid 6\ - \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6\ - \mid 5\ 6 \mid 6\ 5 \mid 3\ \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right\} \mid \overbrace{6\ - \mid 6\ -} \mid \\ 0\ 3 \mid 1\ 2 \mid \dot{6}\ - \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \dot{6} \mid \dot{6}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5\ \underline{0\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid 6\ 5 \mid 3\ 6 \mid 6\ 5 \mid \\ 3\ \underline{3\ 2} \mid 0\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 0}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 1}\ 3 \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6\ - \mid 6\ 6 \mid 6\ - \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5 \end{array} \right\} 6\ - \mid \frac{2}{4} 5\ 6 \mid 6\ - \mid \\ \dot{6}\ - \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \dot{6}\ \dot{6}\ - \mid \frac{2}{4} 3\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{0\ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6\ - \mid 5\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid 5\ 6 \mid \left\{ \begin{array}{l} 6\ - \\ 5\ 0 \end{array} \right\} \mid \overset{\text{渐慢}}{6\ 5} \mid \\ 3\ - \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\overset{\text{原速}}{\left[\begin{array}{l} 6\ 6 \mid 6\ 6 \mid \frac{3}{4} 6\ 6\ - \mid \frac{2}{4} 6\ - \mid 0\ 0 \mid 5\ 3 \mid 5\ 5 \mid \\ 0\ 0 \mid 3\ 3 \mid \frac{3}{4} 1\ 2\ - \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 3\ 3 \mid \underline{0\ 3}\ 0 \mid 3\ 3 \mid \\ \dot{6}\ \dot{6} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{6}\ \dot{6}\ 0 \mid \frac{2}{4} \dot{6}\ 0 \mid 1\ \dot{6} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]}$$

$$3\ 5 \mid 6\ - \mid \left\{ \begin{array}{l} 5\ \underline{3\ 5} \\ 3\ - \end{array} \right\} \mid 6\ - \mid 6\ - \mid$$

3. 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | 3 6 |

6	3		3	3		3	3		5	6		6	5		3	3	
	0	1		2	1		6	2		6	-		0	0		0	2

3	3		1	0		3	3		1	-		3	3		3	-		1	1	
	0	2		0	6		2	1		6	-		0	2		0	2		0	6

3	1		2	1		3	3		3	-		5	5		3	5		6	-	
	2	0		<u>0 6.</u>	6		2	6		1	<u>1 2</u>		0	6		0	0		0	0

3.	<u>5</u>		6	-		5	<u>6 6</u>		5	3		6	3		3	3	
	0	0		0	0		0	0		2	1		2	1		6	2

3	3		6	3		6	5		3	<u>6 5</u>		$\frac{3}{4}$	6	-	$\left\{ \begin{array}{c c} 6 & \frac{2}{4} 5 \\ 3 & 3 \end{array} \right\}$	6				
	1	2		2	1		6	-		6	<u>6 0</u>		$\frac{3}{4}$	0		0	1		$\frac{2}{4}$	1

6	5		3	6		$\frac{3}{4}$	6	-	-		$\frac{2}{4}$	6	6		<u>6</u>	-		6	-	
	6	6		6	6		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	5	5		3	3		1	-

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 6 & 5 & 6 & - \\ 6 & 6 & 6 & - \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 6 & - \\ 3 & 3 & 3 & 0 \end{array} \right\} \left[\begin{array}{cc|cc} 0 & 6 & 6 & - \\ 0 & 3 & 3 & - \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 0 & \underline{0 \ 2} & 1. & \underline{6} \\ 6 & 6 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 6 & - & 6 & - \\ 3. & \underline{2} & \tilde{1}. & \underline{0} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 6} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc} 6 & - & 5. & \underline{6} \\ 2 & 0 & 2 & 0 \\ 6. & \underline{6} & 6 & - \end{array} \right\} \left[\begin{array}{cc|cc} 6 & - & 5. & \underline{6} \\ 2 & 0 & 2 & 0 \\ 6 & - & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 6 & - & 6 & 6 \\ 0 & \underline{1 \ 2 \ 1} & 0 & \underline{1 \ 2 \ 1} \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 5 & \underline{3 \ 2} & 2 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 5 & 3 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 2 & 1 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 6 & - & 5 & 3 \\ 1 & - & 1 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 6 & - & 5 & \underline{3 \ 5} \\ \underline{3 \ 2} & 2 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc} 2 & 1 & 5 & - \\ \underline{6 \ 0} & 0 & 2 & - \end{array} \right\} \left[\begin{array}{cc|cc} 5 & - & 2 & 1 \\ \underline{6 \ 0} & 0 & 2 & 2 \end{array} \right]$$

$$3. \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad |$$

$$3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \left\{ \begin{array}{cc|cc} 6 & - & 3 & 6 \\ 2 & - & 0 & 0 \end{array} \right\} \left[\begin{array}{cc|cc} 6 & 3 & 6 & 3 \\ 0 & 1 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 3 & 3 & 5 & - \\ 2 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 5 & 6 & 3 & 3 \\ 2 & - & 1 & 1 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 2 & 1 & 2 & 1 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 3 & 3 & 6 & - \\ 6 & 1 & 6 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 2 & 1 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 2 & 1 & 6 & 1 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 3 & & 5 & 3 & & 5 & \underline{6} & \underline{6} & & 5 & \underline{3} & \underline{5} & & 2 & 1 & & 3 & & \underline{0} & \underline{5} & & \\ 0 & 0 & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ \dot{6} \end{array} \right\} & \overbrace{\dot{6} \quad \dot{6}} & & \dot{6} & 0 & & \underline{2} & \underline{0} & & 0 & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & & 5 & & \underline{5} & \underline{0} & & 0 & & 5 & & 0 & & 0 & 6 & & 5 & & 0 & & 1 & & 6 & & \\ 0 & & 2 & & 3 & & 3 & & \underline{2} & \underline{0} & & \dot{6} & & 1 & & 2 & & 2 & & \dot{6} & & 0 & & 2 & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 5 & & \underline{3} & \underline{1} & & 0 & & \underline{3} & \underline{3} & & 3 & & - & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \left\{ \begin{array}{c} 0 & \underline{6} & \underline{6} \\ 3 & - & \end{array} \right\} & & & & \overset{*}{6} & & - & & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \underline{3} & \underline{0} & & 0 & & 3 & & - & & & & \\ \underline{2} & \underline{0} & & 0 & & \dot{6} & & 0 & & 0 & & \underline{0} & \underline{2} & & 1 & & - & & \dot{6} & & - & & \dot{6} & & - & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \frac{3}{4} & 6 & & 6 & & - & & \frac{2}{4} & 5 & & 6 & & 5 & & \underline{3} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{2} & & 0 & & 6 & & - & & \\ \frac{3}{4} & 3 & & 3 & & - & & \frac{2}{4} & 0 & & 0 & & 3 & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & 3 & & - & & \\ \frac{3}{4} & 1 & & \dot{6} & & - & & \frac{2}{4} & 6 & & \dot{6} & & \underline{1} & \underline{0} & & 0 & & 0 & & \dot{6} & & \dot{6} & & - & & \overbrace{\dot{6} \quad -} & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 3 & & 2 & & 3 & & \underline{3} & \underline{2} & & 0 & & \underline{3} & \underline{2} & & 5 & & 6 & & 3 & & 6 & & 5 & & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} & & \\ \dot{6} & & - & & 0 & & 0 & & \dot{6} & & 0 & & 2 & & - & & 1 & & \overbrace{\dot{6} \quad \dot{6}} & & \dot{6} & & - & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} & & 5 & & 6 & & \underline{3} & & 3 & & 6 & & 6 & & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{2} & \underline{0} \end{array} \right\} & & 3 & & \underline{2} & \underline{5} & & \overbrace{6 \quad -} & & & & \\ \dot{6} & & - & & 0 & & 0 & & \underline{1} & \underline{0} & & \underline{2} & \underline{0} & & \overbrace{\dot{6} \quad -} & & \dot{6} & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{c} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \mid \overbrace{6 \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 6} \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 6 \\ 3 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \end{array} \right\} \\ 0 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 1 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6. \quad \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6. \quad \underline{6} \\ 3. \quad \underline{2} \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad - \mid \underline{2 \quad 0} \quad \underline{0. \quad 3} \end{array} \right\} \\ 1 \quad \underline{6} \mid 3 \quad - \mid \overset{12}{3}. \quad \underline{6} \mid \underline{6}. \quad \underline{0} \mid \overset{12}{1}. \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \left\{ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 6 \quad - \\ 2 \quad 3 \mid 2 \quad - \mid 3 \quad - \end{array} \right\} \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad \underline{6 \quad 6} \\ 3 \quad - \end{array} \right\} \\ \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{2. \quad 1} \quad 1 \mid 0 \quad 3 \mid \overset{12}{1} \quad - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \mid 6. \quad \underline{6} \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \quad - \\ 3 \quad - \end{array} \right\} \mid 5 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \\ \underline{6} \quad - \mid \underline{6}. \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 6 \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid 2 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid 6. \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid 6 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid \\ \overset{2}{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \mid 2. \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \mid 2 \quad - \mid 0 \quad \underline{6 \quad 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 5 \mid 6 \quad - \mid 3. \quad \underline{5} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 3. \quad \underline{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 5 & 6 & | & 6 & 3 & | & 3 & - & | \\ 0 & 0 & | & \underline{2} & 0 & 0 & | & 2 & - & | & 3 & 0 & | & 0 & 1 & | & 2 & 1 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \underline{3} & 5 & | & \underline{3} & 2 & 1 & | & 3 & 3 & | & \underline{3} & 2 & \underline{2} & 1 & | & \left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\} & 3 & | & 3 & - & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \dot{6} & - & | & 0 & 0 & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & | & 3 & 1 & | & 6 & - & | & \left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\} & 6 & | & 6 & - & | & 3 & 3 & | \\ 1 & 2 & | & 0 & 0 & | & 2 & - & | & 3 & 3 & | & 3 & - & | & 1 & 2 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & 3 & - & | & 3 & 3 & | \\ 0 & 1 & | & 2 & 0 & | & 2 & \underline{3} & 2 & | & 1 & \dot{6} & | & 1 & - & | & 2 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 2 & 2 & | & 5 & 3 & | & 3 & 3 & | & 3 & 3 & | & 3 & 3 & | \\ 2 & 0 & | & \dot{6} & \dot{6} & | & 2 & 1 & | & \dot{6} & 1 & | & 1 & \dot{6} & | & 1 & 1 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & | & 5 & - & | & 2 & 2 & | & 5 & 3 & | & 3 & 3 & | & 3 & 3 & | \\ \dot{6} & 2 & | & 2 & - & | & \dot{6} & \dot{6} & | & 2 & 1 & | & \dot{6} & 1 & | & 1 & \dot{6} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 5 & | & 0 & 3 & | & 3 & - & | & 3 & 3 & | & 3 & 3 & | & 6. & \underline{5} & | \\ 1 & 0 & | & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{1} & \dot{6} & | & 1 & - & | & \dot{6} & 1 & | & \dot{6} & - & | & \dot{6} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{cases} 6 & - & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 5 & 6 & | & 3 & 3 & | \\ 6 & - & | & 2. & \underline{6} & | & 6 & 1 & | & 2. & \underline{0} & | & 1 & 2 & | & 1 & 0 & | \end{cases}$$

$$\begin{cases} 5 & 6 & | & 6 & - & | & 6. & \underline{6} & | & 6 & - & | & 5 & - & | \\ 0 & 0 & | & 3 & - & | & 3 & 3 & | & 3 & 0 & | & 0 & \underline{3 \ 5} & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{1 \ 6} & | & 6 & - & | & 6. & \underline{6} & | & 6 & 1 & | & 0 & 0 & | \end{cases}$$

$$\begin{cases} 6 & 3 & | & 3 & 3 & | & 6 & 3 & | & 5 & 6 & | & 6 & 5 & | & 5 & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 6 & 6 & | & 0 & \underline{0 \ 2} & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 3 & | & 0 & 0 & | \end{cases}$$

$$\begin{cases} 6 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & 6 & 3 & | & 5. & \underline{6} & | \\ 0 & 0 & | & 3 & 3 & | & 3 & - & | & 3 & - & | & 2 & 3 & | \\ 0 & 6 & | & 0 & \underline{0 \ 2} & | & 1. & \underline{6} & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | \end{cases}$$

$$\begin{cases} 6 & - & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & 5 & 6 & | & 3 & 6 & | & 5 & 6 & | \\ 2 & 1 & | & 3 & 3 & | & 3 & 3 & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 3 & | \\ 6 & 6 & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 6 & | & 6 & - & | \end{cases}$$

$$\begin{cases} 6 & 5 & | & 6 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & - & | & 5 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{2 \ 0} & 0 & | & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & | \\ 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 1 & | & 2 & 6 & | & 6 & - & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | \end{cases}$$

6	-	6	-	6	6	-	6	-	6	-	6	6
0	0	5	5	3	<u>3 2</u>	0	0	3	2	3	2	
0	0	0	0	0	0	-	¹² 1.	<u>6</u>	6	6	6	-

6	-	6	6	6	-	6	6	6.	<u>6</u>	6	-
3	<u>3 2</u>	3	-	3.	<u>2</u>	3.	<u>2</u>	3	<u>3 2</u>	3	-
0	0	1.	<u>6</u>	6	-	6	0	0	0	<u>1</u>	6

6	-	6	-	6.	<u>6</u>	5	6	5	6	5	6	5	3
3	-	2	3	2	3	3	-	3	-	3	-	0	0
6	-	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	2	1

3	-	6	-	3	3	5	6	3	6	5	3	5	<u>6 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 3</u>
<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	6	-	1	<u>0 1</u>	2	-	1	<u>6</u>	6	<u>6 6</u>	1	<u>6 6</u>

6	-	6.	<u>6</u>	6	5	6	3	6	6	3	3
3	-	2.	<u>3</u>	3	2	3	0	3	2	0	0
6	-	6.	<u>6</u>	6	6	6	<u>1</u>	1	6	1	2

0	<u>3 3</u>	3	-	6	5	6	-	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>3 0</u>	0	0	0	3.	<u>3</u>	3	3
6.	<u>6</u>	<u>2 0</u>	1	6	<u>6</u>	6	-	1.	<u>2</u>	2	1

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} 6 & 0 & | & 3 & - & | & 6 & - & | & 0 & 0 & | & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & | & 5 & \underline{3 \ 3} & | \\ 6 & 1 & | & \underline{2 \ 0} & 1 & | & 0 & 0 & | & \underline{6 \ 1} & 6 & | & 6 & - & | & 2 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 3 & 3 & | & 5 & 6 & | & 3 & 6 & | \\ 3 & \underline{3 \ 1} & | & \underline{2 \ 0} & 3 & | & 2 & \underline{3 \ 2} & | & 1 & 0 & | & 2 & - & | & 1 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 5 & \underline{3 \ 2} & | & 5 & \overbrace{5 \ 6} & | & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | & 5 & \underline{3 \ 2} & | \\ 6 & - & | & 2 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 2 & 6 & | & 6 & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & \overbrace{5 \ 6} & 6 & - & | & \frac{2}{4} & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & \frac{3}{4} & 6 & 6 & - & | & \frac{2}{4} & 6 & - & | & 6 & - & | \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & | & \frac{2}{4} & 5 & 3 & | & \overset{t}{2} & 1 & \underline{2 \ 1} & | & \frac{3}{4} & 6 & 3 & \underline{2} & | & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2} & | & 3 & \underline{2} & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & | & \frac{2}{4} & 6 & - & | & 6 & - & | & \frac{3}{4} & 6 & \overbrace{6 \ 6} & | & \frac{2}{4} & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & \overbrace{6 \ 6} & | & \frac{2}{4} & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & | \\ \frac{3}{4} & \overset{12}{t} 1 & \underline{6} & 3 & \underline{2} & | & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2} & | & 3 & \underline{2} & | & \frac{3}{4} & \overset{12}{t} 1 & \overbrace{6 \ 3} & 3 & | & \frac{2}{4} & 1 & - & | & \overset{t}{1} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \overbrace{3} & - & | & \overbrace{3} & - & | & \overbrace{3} & - & | & \overbrace{3} & - & | & 3 & \underline{2} & | & 3 & - & | \\ 1 & \underline{2} & | & 1 & - & | & 1 & \underline{2} & | & \overset{t}{1} & - & | & 1 & \underline{0} & | & 1 & 0 & | \\ \overbrace{6} & - & | & \overbrace{6} & - & | & 0 & \underline{0 \ 6} & | & 0 & \underline{0 \ 6} & | & \overbrace{6} & - & | & \overbrace{6} & - & | \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \text{サ } 3 \quad - \quad - \quad - \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad \vdots \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 0} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{0 \ 3 \ 2} \quad 3 \quad \underline{0 \ 0 \ 2} \quad 1 \end{array} \right. \\ \text{サ } \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad \vdots \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad 3 \quad - \quad - \quad \vdots \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad 6 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 6} \quad - \quad - \quad \vdots \quad \overbrace{6 \quad - \quad 6} \quad - \quad - \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad 6 \quad - \quad \overbrace{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \vdots \\ 0 \quad 0 \quad 3 \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{2} \quad 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{t}{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{t}{0 \ 3} \quad \overset{t}{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad \vdots \\ \underline{6 \ 6} \quad - \quad \underline{6 \ 6} \quad - \quad \vdots \quad \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{t}{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 3. \quad \underline{3} \\ 0 \quad \underline{0 \ 2} \end{array} \right\} \underline{3 \ 0} \quad 0 \quad 3 \quad \underline{3 \ 3} \quad 1. \quad \underline{2 \ 1} \quad - \quad 3 \quad - \quad - \quad \vdots \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 3 \\ 1 \quad - \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad \overset{t}{1} \quad - \quad \underline{2 \ 1} \quad \vdots \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad 1 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \overbrace{3 \ 3} \quad 3 \quad 3 \quad - \quad \vdots \quad 5 \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \\ \underline{6 \ 6} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{2 \ 3} \quad \overbrace{\underline{2 \ 1} \quad 1} \quad 6 \quad - \quad \vdots \quad 3. \quad \underline{0 \ 2 \ 3} \quad \overset{t}{2 \ 1} \quad 6 \quad - \quad \vdots \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ 2 \quad 3 \quad \underline{2 \ 1 \ 0} \quad 3 \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 2 \end{array} \right\} \vdots \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad \overset{t}{6} \quad - \quad \vdots \quad \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{t}{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \end{array} \right\} \\ 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad - \quad 6 \quad - \quad \vdots \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad \vdots \quad 3. \quad \overbrace{\underline{3 \ 3}} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{t}{2} \quad \overbrace{0 \ 3 \ 3 \ 3} \quad 3 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{t}{1 \ 0} \quad \parallel \\ 5 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad \vdots \quad 1. \quad \underline{0 \ 1} \quad 0 \quad \overbrace{\underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2}} \quad 1 \quad - \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \ 0} \quad \parallel \end{array} \right.$

(张新才演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

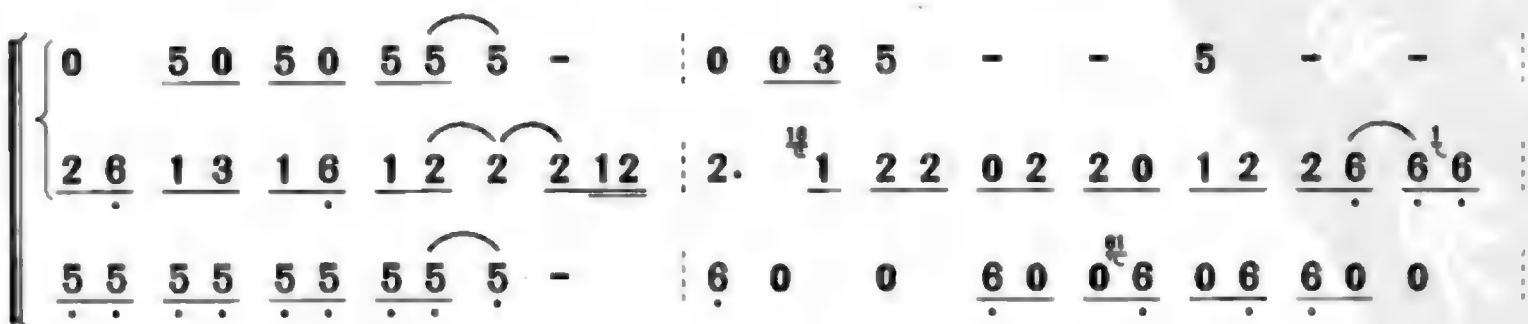
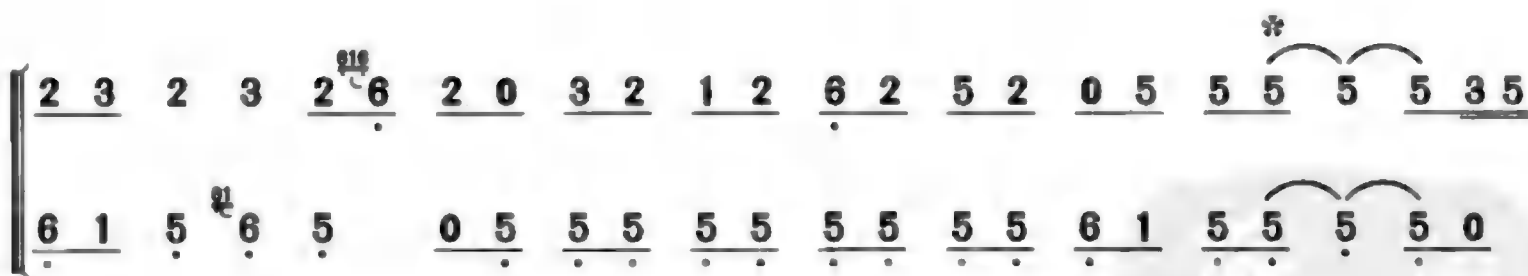
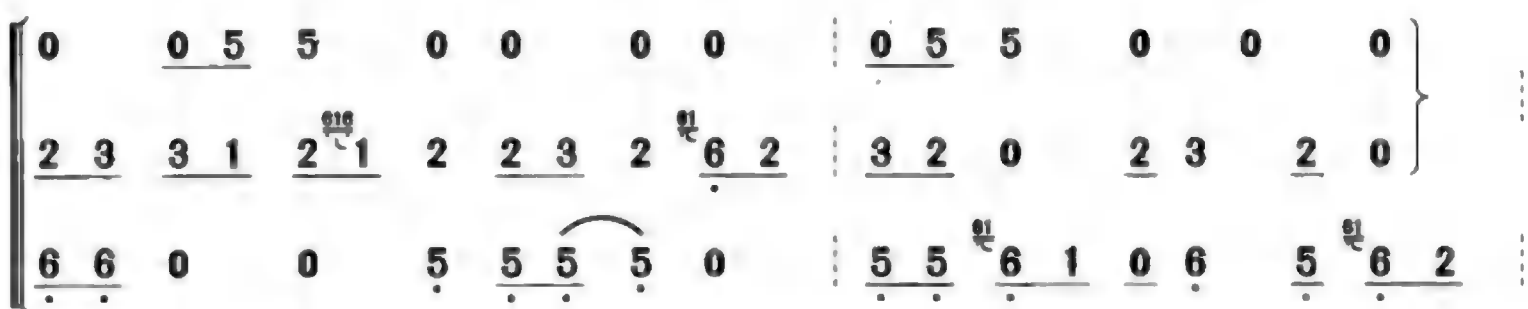
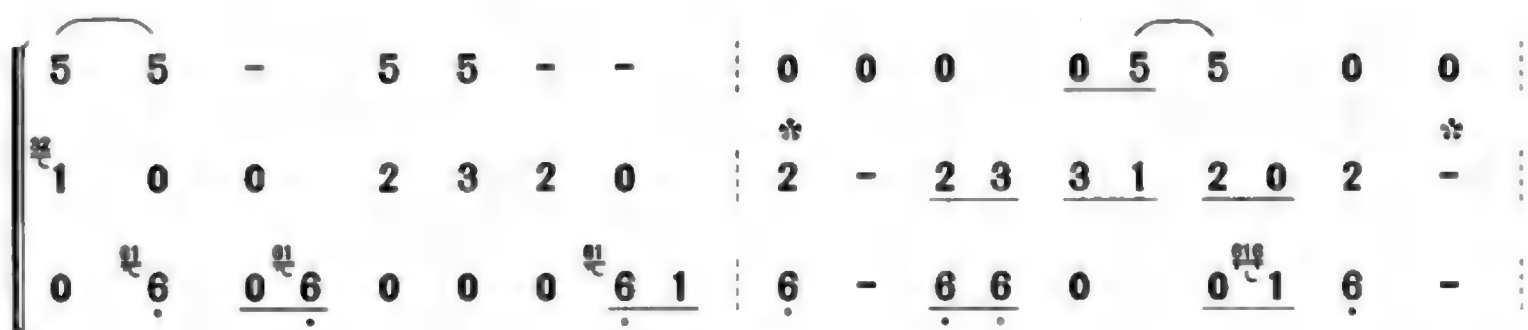
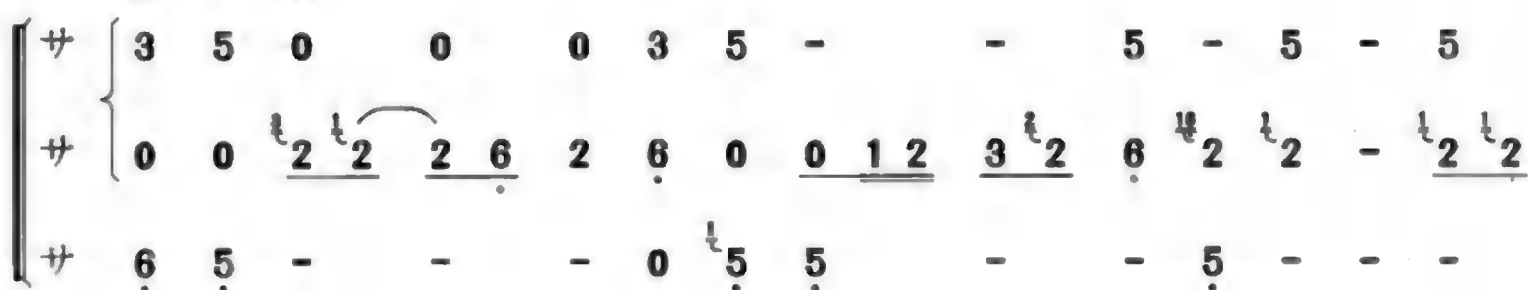
494. 丧 事 曲(二)

大方县

1 = \flat B

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 140$



$\text{♩} = 110$

5	5	5	5	5	-	-	-	5	-	-	5	5	-								
1	<u>2.</u>	<u>1</u>	2	0	1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>2</u>	<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>2</u>
5	5	5	0	5	6	5	-	5	-	5	5	5	-								

5	-	5	-	5	5	5	-	5	-	5	-	-								
2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	1	<u>2.</u>	<u>1</u>	2	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	2	<u>1</u>	<u>2</u>	2	<u>2</u>	<u>6</u>	0
6	6	5	-	5	0	5	6	5	-	5	-	5								

0	5	-	5	-	5	-	5	-	5	5	-	5	-										
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	2	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	2	<u>2</u>	<u>6</u>	2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2
5	5	-	-	5	5	0	6	6	0	5	-	5	-										

5	<u>5</u>	<u>5</u>	5	-	5	-	5	5	5	-	5	5	5			
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	2	1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	2	6	<u>2</u>	<u>1</u>	2	2	1
5	-	5	-	5	-	5	-	5	5	5	5	5	5			

5	5	5	3	-	3	0	3	2	3	0	3	-			
<u>2</u>	<u>1</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	-	6	5	6	2	1	0
<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0		

3	0	3	3	3	<u>3</u>	<u>1</u>	5	5	1	5	5	0			
<u>2</u>	<u>1</u>	2	1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	1	2

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccc} 3 & 0 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 1 & 5 & 5 & 1 & 5 & 5 & \underline{2} & \underline{2} \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccc} \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} & \underline{1} \underline{0} & \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} & \underline{1} \underline{0} & 5 & \underline{6}^u \underline{0} & 0 & 5 & \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} & \underline{1} \underline{0} \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & & \underline{2} \underline{3} & \underline{5} \underline{2} & 2 & 0 & \underline{6}^t \underline{6} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 5 & 2 & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad 0 \\ \underline{6}^u \quad 1 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} 2. \\ 6. \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{1} \\ 0 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6}^t \underline{6} & 5 & - & 5 & \underline{1} \underline{0} & \underline{6} & 1 & 5 & - & 0 & \underline{0} \underline{5} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 2 & 3 & 2 & \underline{1} \underline{6} \underline{1} & 2. & \underline{1} & 3 & 2 & 3 & \overbrace{3 \quad 3 \quad 3}^3 & \underline{2} \underline{1} & 2 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6}^t \underline{6} & \underline{6} \underline{0} & \underline{1} \underline{0} & 5 & - & 6. & \underline{5} & 6 & 6 & \underline{1} \underline{0} & 0 & \underline{1} \underline{0} & \underline{6}^t \underline{6} \underline{0} \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 1 & \underline{1} \underline{6} \underline{0} & 1 & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad \underline{12} \underline{1} \\ 1 \quad 0 \end{array} \right\} & \underline{2} \underline{3} & 5 & 5 & - & - & - \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & 0 & 5 & 5 & 6 & \underline{6} \underline{1} & \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{0} & 6 & 5 & - & \underline{1} \underline{6} \underline{1} & 2 & 2. & \underline{1} \underline{1} & 2 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 3 & \underline{2} \underline{0} & \underline{1} \underline{2} & 2 & - & 2 & 0 & \underline{1} \underline{0} & \underline{2}^u \underline{6} & 2 & 1 & 3 & 3 & \underline{1} \underline{2} & \underline{2} \underline{1} \underline{0} \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & \underline{6}^t \underline{6} & 0 & 6 & \underline{6} & 0 & \underline{0}^u \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 6 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & \underline{1} \underline{2} & 2 & \underline{2} \underline{6} & 2 & \underline{2} \underline{0} & 0 & \underline{1} \underline{2} & 2 & 0 & 1 & \underline{2} \underline{1} & 2 & 0 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & \underline{5} \underline{6} & \underline{5}^t \underline{6} & 0 & 6 & \underline{2}^t \underline{6} & 5 & - & 5 & 0 \end{array} \right] \vdots$$

5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 3</u>	5
<u>1. 2</u>	<u>2 0</u>	2	<u>1 2</u>	2	<u>2 6</u>	0	6	2	<u>1</u>	2	<u>2 1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2</u>	6
5	<u>6 6</u>	5	-	5	-	5	5	0	0	0	0	0	0	0

5	5	5	5	-	5	-	5	<u>5 5</u>	5	-	5	-	5	-
<u>1 1</u>	<u>2 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	2.	<u>1 6.</u>	<u>2</u>	1	<u>2 1</u>	2	2	1	<u>2 1</u>	<u>1</u>	2
0	0	0	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	0	5

5	-	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0		
1	<u>2 1</u>	2	<u>2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>1</u>	<u>2 1</u>	3.	<u>5</u>	3	3	3	2
5	-	0	0	0	0	0	0	6.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5

3	0	3	-	<u>3 0</u>	2	3	-	3	<u>3 1</u>	5	5	1	5	5	<u>3 0</u>
<u>6</u>	2	1	0	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>1 0</u>	<u>6 6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>6 0</u>	0	5	<u>6 1</u>	1	2

3	<u>2 3</u>	<u>3 0</u>	2	3	<u>3 1</u>	5	5	<u>1 1</u>	5	5	<u>2 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>
<u>6 6 0</u>	0	<u>2 1</u>	<u>6 6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>6 0</u>	0	5	<u>6 6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 6 0</u>	0	0

2	0	0													
<u>6 6 0</u>	5	<u>6 6 0</u>													

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 2 & \underline{2.161} & 2 & \underline{21} & 3 & 2 & 3 & \overset{3}{\underline{333}} & \underline{23} & 2 & 5 & 5 \end{array} \right] :$
 $\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{60} & \underline{10} & 5 & - & 6 & \underline{65} & \overset{t}{1} & \underline{60} & 6 & \underline{10} & 0 & \underline{10} & \overset{t}{1} & \underline{60} & 1 & 0 \end{array} \right] :$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 3 & \underline{23} & \underline{21} & 2 & 5 & 5 & \underline{23} & 5 & 5 & - \\ 1 & \overset{t}{1} & \underline{60} & \underline{6} & \overset{t}{6} & \overset{t}{6} & \underline{60} & 6 & 2 & \underline{21} & \underline{61} & 2 & 2 & 1 \\ 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & - \end{array} \right\} :$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & \underline{53} & 5 & 5 \\ 1 & 2 & \underline{10} & 0 & \underline{6} & \overset{t}{6} & \underline{12} & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right. & \overset{t}{6} & \underline{26} & 2 & \underline{26} & 1 & \underline{0} & \overset{t}{6} \\ 0 & 5 & 0 & \underline{05} & 0 & \underline{05} & 5 & - & 5 & - & 0 & 0 \end{array} \right] :$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{53} & 5 & - & 2 & \underline{35} & 5 & \underline{55} & \underline{55} & 5 & 5 & 0 \\ 2 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \overset{t}{6} & \underline{10} & \underline{2} & \overset{t}{1} & \underline{2} & \overset{t}{6} & \overset{t}{6} & \underline{22} & 2 & 2 & 0 \\ 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{06} & 0 \end{array} \right] ||$

(黄开中演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

495. 丧 事 曲(三)

大方县

1 = B
(六管芦笙音列 $\underline{612356}$)

快板 ♩ = 156

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \text{サ} & 6 & 5 & 6 & 6 & - & - & - & 6 & - & 6 & 5 & 6 & 6 & - & - & 0 \\ \text{サ} & 3 & 0 & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{21} & 2 & 0 & 1 & 3 & \underline{21} & 2 \\ \text{サ} & 0 & \underline{12} & 2 & 2 & 0 & \underline{21} & 2 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & - & - & 0 \end{array} \right\} :$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & 6 & - & \vdots & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \vdots & \underline{2} & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \vdots \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & \vdots & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 & \vdots \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & - & - & 6 & - & - & 0 & 6 & \vdots & 5 & 6 & - & \left\{ \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \right\} & 6 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{6} & \underline{2} & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & 6 & \vdots & 3 & 5 & 6 & - & \vdots & 6 & - & - & - & \vdots & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix} \right\} & 5 \\ 1 & 2 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 2 & 3 & - & \vdots & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 0 & 0 & \underline{6} & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & - & - & \vdots & 6 & \vdots & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & - & - & 0 & 0 & 0 \\ 6 & - & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 1 & \vdots & 2 & 0 & 0 & 0 & \vdots & \underline{2} & \underline{1} & 1 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & - & \underline{2} & \underline{1} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & \left\{ \begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 \\ 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & 2 & \underline{3} & \underline{2} & 1 \end{matrix} \right\} & \vdots & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 6 & 5 & \underline{5} & \underline{6} \\ \underline{1} & \underline{2} & 1 & 1 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & \vdots & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 6 & 0 & \underline{0} & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & 5 & - & - & - & \vdots & 6 & 5 & 6 & - & \left\{ \begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 0 & 2 & 1 \end{matrix} \right\} & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & \vdots & 2 & 0 & 2 & 1 & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ 6 & - & - & - & 2 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \vdots & 6 & 1 & 6 & - & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & \vdots & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \underline{6} & 3 & 5 & \vdots & 3 & \underline{5} & \underline{6} \\ \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \vdots & 2 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{2} & \underline{1} \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{l} \{6 -\} \\ \{1 -\} \end{array} \right] - - - : 6 \ 6 - - 6 \ 6 \underline{6 \ 5 \ 6} - 5 \ 3 \ 5 \ 6 \underline{5 \ 6}$$

$$6 - \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1} : \underline{0 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 0} \quad 0 \underline{2 \ 1 \ 0 \ 0} \overset{\cdot}{1} \underline{0 \ 0} \overset{\cdot}{1} \underline{0 \ 0}$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \ 5 \quad 3 \underline{5 \ 0} : 6. \underline{5 \ 6} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 0 \ 5} \quad 6 \\ 0 \overset{\cdot}{1} \underline{0 \ 0} \underline{2 \ 1} : 6 \underline{2 \ 1} \overset{\cdot}{1} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \quad 6. \quad \underline{0 \ 0} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} 6. \quad \underline{5 \ 6} \parallel \\ \underline{2 \ 1 \ 0} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$$

(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

496. 丧 事 曲(四)

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

大方县

中板 ♩ = 86

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ 6 \ 6 \quad | \ 6 \ 6 \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \\ \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \quad | \ 3 \ 0 \quad | \ 0 \ \underline{1 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 1 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 1} \quad | \\ \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \quad | \ 0 \ 0 \quad | \ 6 \ 0 \quad | \ 6 \ - \quad | \ 6 \ 0 \quad | \ 0 \ 0 \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ \left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 6} \\ 5 \ 5 \end{array} \right\} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 6} \quad | \ 6 \ 6 \quad | \\ 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \ \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} \underline{1 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{2 \ 0} \quad | \ 0 \ \underline{1 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \\ 0 \ 6 \quad | \ 6 \ 0 \quad | \ 6 \ - \quad | \ 0 \ 0 \quad | \ 6 \ 0 \quad | \ 6 \ 0 \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 5} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 0} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 6 \ 6 \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 5} \quad | \ 6 \ \underline{6 \ 0} \quad } \right\}} \right\} \quad | \ 0 \ \underline{0 \ 5} \quad | \ 3 \ 3 \quad | \ 5 \ 5 \quad | \\ \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} \underline{3 \ 1 \ 2} \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 0} \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 1 \ 2} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ 5} \quad | \ 3 \ 3 \quad | \ 5 \ 5 \quad | } \right\} \quad | \ 0 \ 0 \quad | \ 0 \ 0 \quad | \ 6 \ 6 \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 2} \quad | \ 1 \ \underline{1 \ 2} \quad | \ \underline{2 \ 0 \ 0} \quad | \\ 6 \ 0 \quad | \ 0 \ 0 \quad | \ 6 \ 6 \quad | \ 3 \ \underline{3 \ 2} \quad | \ 1 \ \underline{1 \ 2} \quad | \ \underline{2 \ 0 \ 0} \quad | \end{array} \right]$$

♩ = 178

3	3	5	5	2	3	6	6	$\frac{3}{4}$	2	2	-					
<u>0.</u>	<u>2</u>	1	<u>1</u>	<u>0</u>	0	$\overset{*}{6}$	0	$\overset{z}{3}$	0	$\overset{z}{3}$	0	$\frac{3}{4}$	6	6	-	

<u>3.</u>	<u>2</u>	3	-	5	3	-	6	6	-	2	2	-	5	-	-			
0	0	0	1	0	0	0	$\overset{z}{3}$	0	0	6	6	-	1	$\overset{z}{1}$	0	$\overset{z}{1}$	0	

2	3	-	2	5	-	2	2	-	3	$\overset{z}{3}$	-	5	-	2	
6	0	0	0	1	0	6	6	-	0	0	0	1	0	0	

3	$\overset{z}{3}$	-	2	5	-	2	2	-	6	-	-	2	5	-	
0	0	0	0	1	0	6	6	-	0	0	0	6	1	-	

2	5	-	2	5	-	3	$\overset{z}{3}$	-	5	3	-	2	$\overset{z}{3}$	-	
0	1	-	6	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	

2	5	-	6	-	-	6	-	2	3	$\overset{z}{3}$	-	2	5	-					
0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	0	0	0	<u>2</u>	0	0	6	0	0	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	

3	$\overset{z}{3}$	5	6	-	-	5	6	-	5	3	-	3	3	5					
0	0	$\overset{z}{3}$	0	0	0	6	6	<u>1</u>	0	6	6	-	<u>1</u>	0	<u>1</u>	0	<u>2</u>	0	

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 3 & - & & 2 & 3 & 5 & & 6 & 3 & 2 & & \frac{2}{4} & 3 & - & & \frac{3}{4} & 2 & 3 & - & & \\ 1 & 1 & 0 & & 6 & 6 & - & & 6 & 6 & 6 & & \frac{2}{4} & 1 & - & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{3} & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & & 6 & - & - & & \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 3 \end{array} \right. & - & - & & \frac{6}{4} & 6 & - & - & - & 6 & - & & \\ 6 & - & - & & 6 & - & 1 & & 6 & - & - & & \frac{6}{4} & 1 & 3 & \underline{3} & - & 1 & - & & \\ 6 & - & - & & 6 & - & 1 & & 6 & - & - & & \frac{6}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 3 & 0 & 6 & 0 & & 6 & - & - & & \neq & 5 & 6 & 6 & - & 6 & - & & \\ \frac{3}{4} & 2 & 1 & 1 & 3 & 0 & 3 & & \underline{1} & \underline{2} & 3 & - & \neq & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 6 & & \neq & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 6 & - & 6 & 6 & - & & - & - & - & & 6 & - & & \\ 2 & 3 & \underline{3} & 0 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & & 3 & \underline{3} & - & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & & - & - & & & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 6 & - & - & - & - & & 6 & - & 6 & \overbrace{6} & - & \underline{6} & 6 \\ 1 & 3 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & - & 1 & 1 & 2 & 1 & 3 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & & 6 & - & \\ 3 & 2 & 0 & & \underline{3} & \underline{5} & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 2 & 3 & 3 & - & 1 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & - & 6 & - & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cc} 6 & - & - & - & - & 6 & - & 6 & 6 & - & 6 & 6 \\ 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 1 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & - & 2 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cc} 6 & 6 & - & 6 & 5 & - & 6 & 5 & - & 5 & - \\ 2 & 3 & - & 0 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{2} & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & 3 & 0 \\ 0 & 6 & - & 2 & 1 & - & 6 & 1 & - & 1 & - & 6 & 1 & \underline{1} & \underline{3} & 3 \end{array} \right] \left. \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \right\} 6 \ 5 \ - \ 0 \ |$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 1 & 5 & - & 3 & 3 & - & 1 & 5 & - & 1 & 5 & - & 6 & - & - \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & 3 & 3 & - & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 5 & 5 & - & 6 & 6 & - \\ \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{\frac{3}{2}} & \underline{0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & 3 & 5 & - & 5 & 3 & 5 & 6 & 3 & 3 & 0 & 1 & - \\ \underline{\frac{3}{2}} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 1 & - & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 2 & 2 & 6 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right. & - & - & \tilde{2} & 3 & \tilde{3} & 5 & 3 & \tilde{3} & 2 & 3 & - \\ 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 1 & 0 & 1 & - \end{array} \right]$$

[サ 2 3 3 - 3 - : 5 3 3 2 3 3 2 3 3 - :
 サ 6 1 1 - 1 0 0 : 2 6 1 0 1 1 6 1 2 - :

[5 5 - 6 6 - : 5 3 5 3 5 3 3 3 } 5
 1 ^t2 0 0 0 0 0 : 1 0 0 0 1 0 2 0 1 0 6 6 - } 2

[3 5 6 6 6 6 6 6 - : 6 6 6 6 6 -
 0 2 3 3 3 2 2 3 - : 2 ^t2 3 1 2 1 2 3 -
 6 6 - 6 6 0 0 6 - : 0 0 6 6 6 -

[6. 6 6 6 3 3 6 - 6 6 6 5 6 0 ||
 1. 1 2 1 1. 2 0 0 3 1. 2 3 3 0 0 0 ||
 6. 6 6 6 0 0 0 0 0 0 6 0 0 0 ||

曲意:

老妪老翁老白发，双双死于疾病中。

(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

497. 祭祀曲

1 = ^bC
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

黔西县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 5 | 3 5 2 2 1 | 2 3 3 5 | 5 3 3 | 2 2 3 1 |
 $\frac{2}{4}$ 1 1. 6 | 1 1 | 1 1 0 | 6 1 ^t1 | 1 6 6 1 | 1 1 6 5 |

<u>0 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>	<u>5 23</u>	<u>53 2</u>	<u>3 5</u>	<u>23</u>	<u>53 2</u>	<u>1 23</u>	<u>53 1</u>	<u>2 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 1</u>	<u>0 3</u>	0	0	<u>0 1</u>	0	<u>0 6</u>	0	0	<u>0 6</u>

<u>2123</u>	<u>53 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2331</u>	<u>23 2</u>	<u>23 2</u>	<u>2123</u>	<u>3123</u>	<u>2 2</u>
0	0	<u>1 1</u>		0	<u>6</u>	0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>6</u>

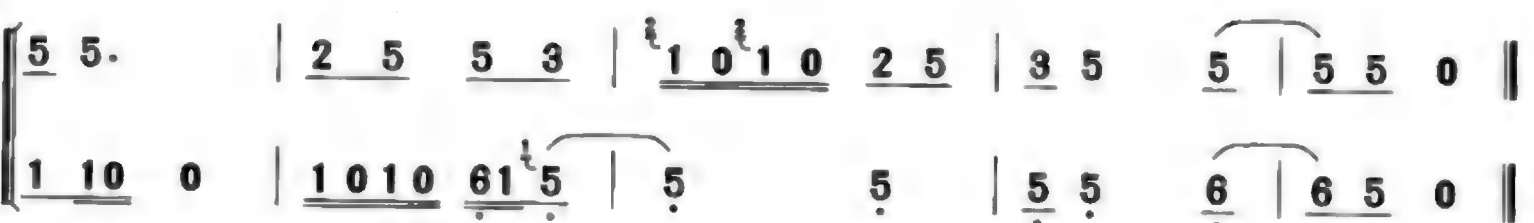
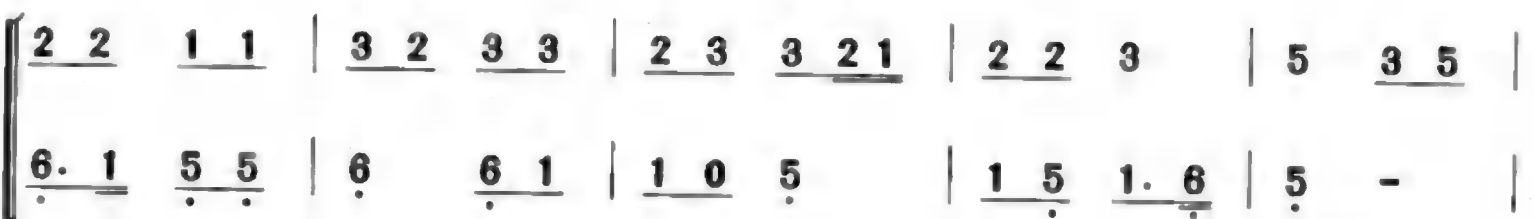
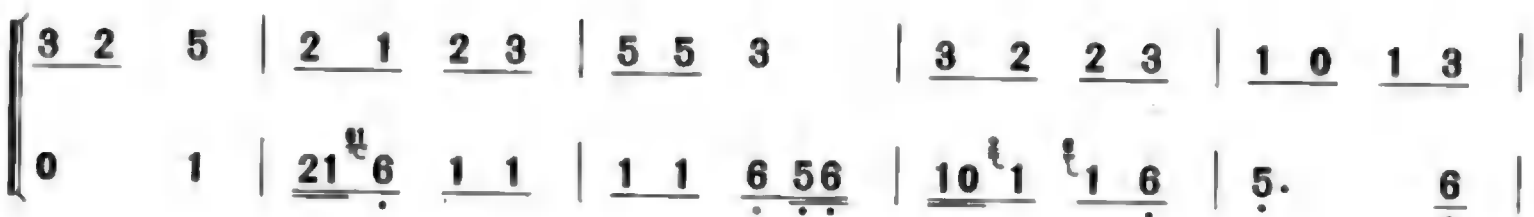
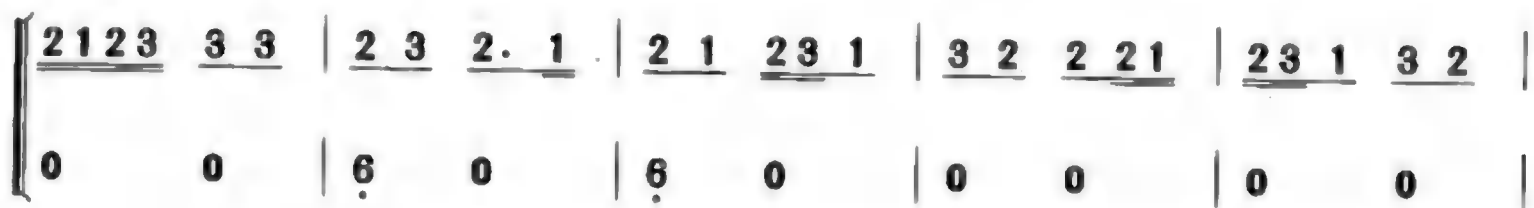
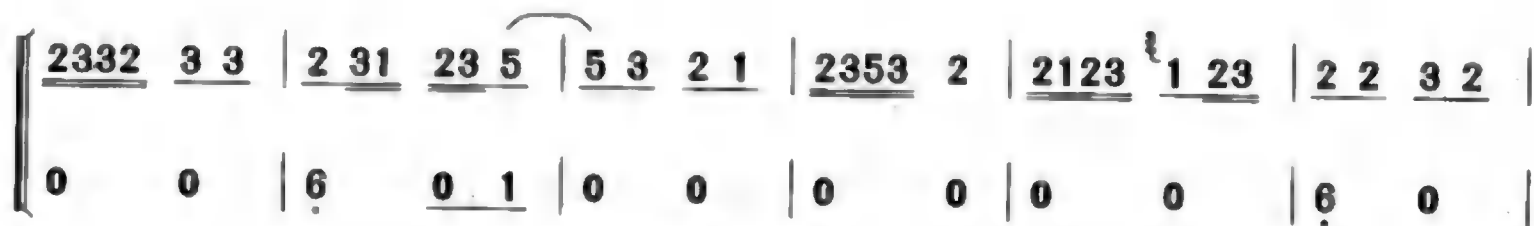
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 23</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2321</u>	<u>23 3</u>	<u>23 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2353</u>
0	<u>0 6</u>	0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0

<u>2 31</u>	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 23</u>	<u>3 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2353</u>	<u>2 31</u>	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>
<u>6</u>	0	1	<u>0 6</u>	6	0	0	0	<u>6</u>	0	1	0

<u>1 23</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 23</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 23</u>	<u>2 2</u>	<u>1 23</u>	5	<u>3 2</u>
0	0	<u>0 6</u>	0	1	0	<u>0 6</u>	0	<u>6</u>	0	1	<u>0 6</u>

<u>1 23</u>	<u>3 2</u>	<u>2123</u>	<u>53 2</u>	<u>2 1</u>	<u>23 2</u>	<u>2 1</u>	<u>23 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>23 3</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	<u>1 6</u>	0	<u>0 6</u>	0	<u>0 1</u>	0	0	0	0

<u>2 1</u>	<u>23 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2332</u>	<u>3 3</u>	<u>2 31</u>	<u>2353</u>	<u>2 1</u>	<u>23 3</u>	<u>2 21</u>	<u>23 2</u>	<u>2 1</u>
<u>6</u>	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	0	<u>0 6</u>	0



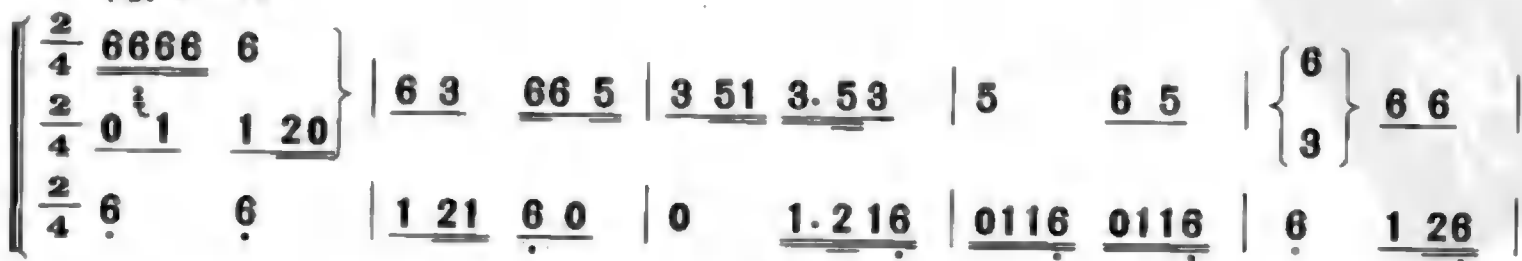
(杨世仲演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

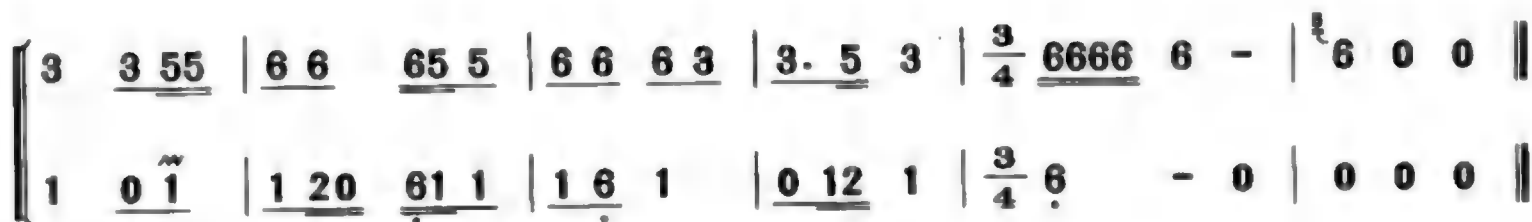
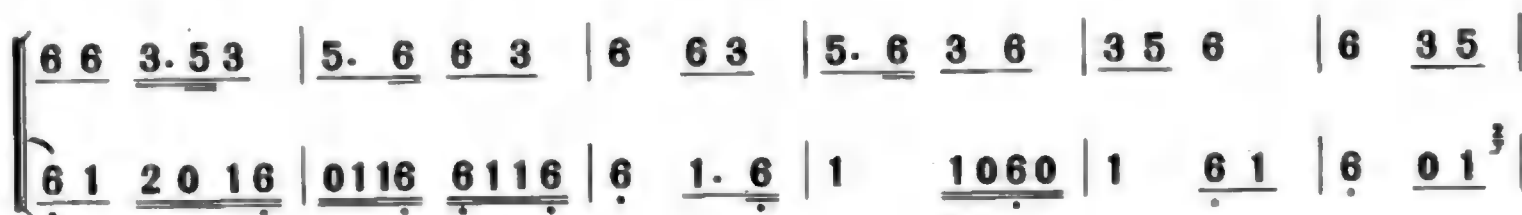
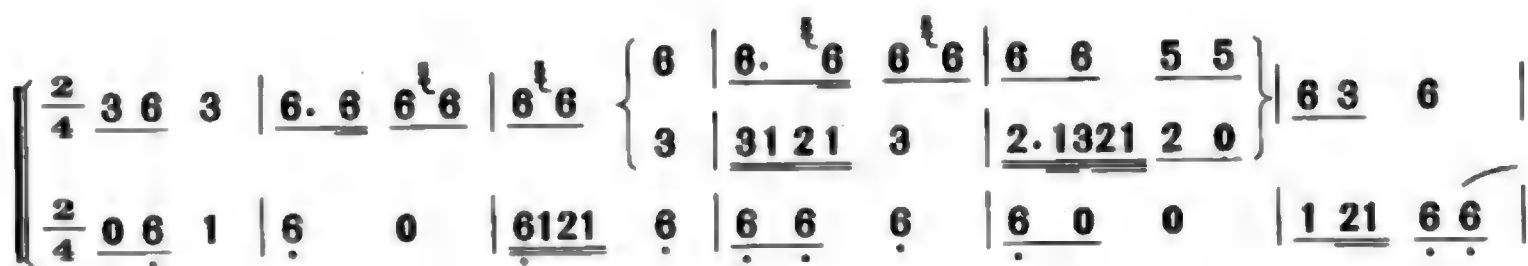
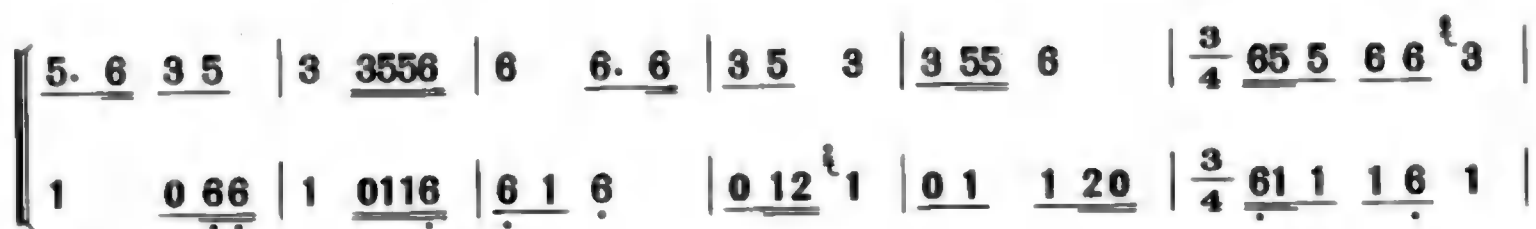
498. 指 路 曲(一)

1 = $\overset{b}{C}$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

中板 $\text{♩} = 72$





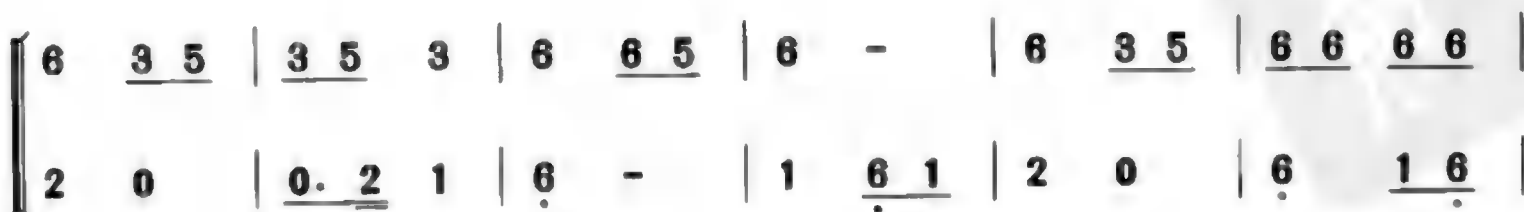
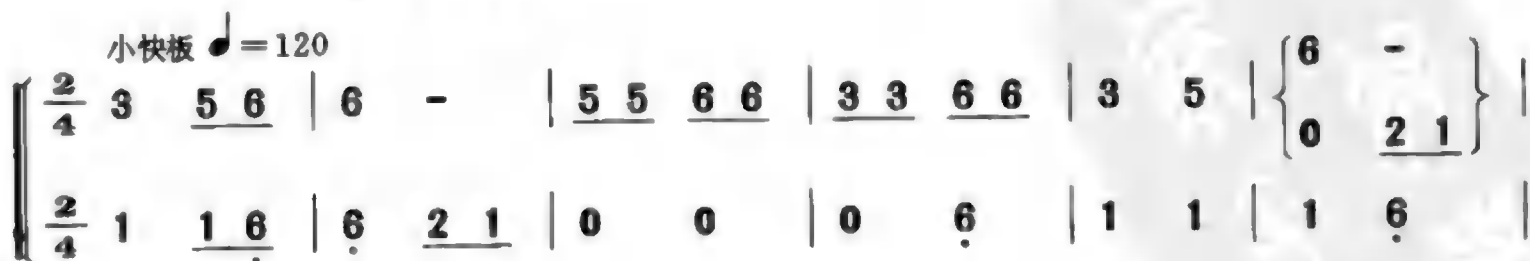
(熊永康演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

499. 指 路 曲(二)

1 = $\overset{\flat}{C}$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

小快板 $\text{♩} = 120$



$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 3\ 5\ 1} \mid \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}\ 2 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid 3\ \underline{1\ 2} \mid 6\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \\ 2\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6}\ 0 \mid \underline{6}\ - \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 3\ \underline{6\ 6} \mid \\ 3\ - \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0} \mid 0\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 1.\ \overset{1}{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5\ - \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{0\ 1}\ 2 \mid 0\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid 1\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5.\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5}\ 5 \mid 3\ 5 \mid 3\ 6 \mid 3\ 5 \mid \overbrace{6\ -} \mid 6\ 0 \parallel \\ \overset{\sim}{1}.\ \underline{6} \mid \underline{6\ 1}\ 1 \mid 0\ 0 \mid 0\ 6 \mid 1.\ \underline{1} \mid \overbrace{\overset{1}{6}\ -} \mid 6\ 0 \parallel \end{array} \right]$

(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

500. 指 路 曲(三)

$1 = \overset{1}{C}$
 (六管芦笙音列 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$)

黔西县

快板 $\text{♩} = 144$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid 3.\ \underline{5} \mid 3\ - \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \\ \frac{2}{4}\ \underline{\overset{1}{6}\ 0}\ \underline{\overset{1}{6}\ 0} \mid \underline{\overset{1}{6}\ 0}\ 0 \mid 0\ \underline{6\ 6} \mid \overset{1}{6}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 6\ - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{6}\ - \mid 0\ \overset{1}{6} \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6}\ 0 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right]$

6	-	6 6	5 5	6	-	6 6	5 5	6 6	5 5	6	³ 3
0	¹ 6	6 1	2 0	6	-	6 1	2 0	0	1 2	0	0

6	-	6 5	5 3	5.	6	3	5	6.	6	6	6
¹ 6	2 1	1 1	1	³ 1	-	³ 1	1 6	6	-	2 0	6

5	-	5	6	5	6	6	3	5	6	6	5
¹ 1	-	2	0	1 2 1	6 1	2 0	6	2	0	3 ³ 1	2 0

5	-	6 6	6 6	3	³ 3	6 6	6 6	3	3 6	6 6	5 3
1	-	6 6	1 2	0	2	2 1	1 2	0	0 6	³ 1	0

5.	3	3 5	3	5.	6	5 5	6	6 6	6	5	6 6
³ 1	-	0 1	0	³ 1.	6	1 1	1 1	1 6	6	0	0

3.	5	3	3	3	3 5	6	-	6 3	³ 3 5	6 6	6 6	6 3	3 5
0 0 2	1	2	0	0	0	0	0	0 1	2 0	0	0	0	0

3.	5	3 3	6 5	5 5	6	-	3 5	5 5	6	-	³ 3.	5	3 5
0 0 2	1 0	6 1	1 1	³ 2	0	0 1	1 1	1	-	0	0	2	2

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 3} & 3 & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \underline{1\ 1} & 1 & | & \underline{6} & \underline{6} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ \overset{1}{6}} & | & \overset{2}{\underline{6}} & - & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 6 & 3 & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{3\ 5} & 3 & | & 5 & - & | \\ 0 & \overset{12}{1} & | & 1 & \overset{2}{1} & | & \underline{6} & - & | & \underline{0\ 1} & 0 & | & \underline{0\ 0\ 2} & 1 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & \underline{6\ 6} & | & 3 & - & | & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & - & | \\ 0 & \underline{1\ 2} & | & \underline{\underline{6\ 6}} & \underline{1\ 1} & | & 1 & \underline{6} & | & 0 & \underline{0\ \overset{1}{2}} & | & \underline{\underline{6\ 1}} & 1 & | & \overset{1}{\underline{6}} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 5\ 6} & | & \overbrace{6 & -} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ 0 & \underline{6} & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & \underline{1\ 1} & \underline{1} & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 0} & | & 0 & \underline{1\ \underline{6}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & 3 & | & 6 & - & | \\ \underline{6\ 1} & \underline{2\ 0} & | & \overset{3}{\underline{6}} & - & | & \underline{\underline{6\ 1}} & \underline{2\ 0} & | & 0 & \underline{1\ 2} & | & 0 & 0 & | & \underline{6} & \underline{2\ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & | & 5 & \underline{6} & | & 3 & \underline{5\ 6} & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 5 & - & | \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 0} & | & \overset{2}{1} & \underline{3} & | & \overset{2}{1} & \underline{1\ \underline{6}} & | & \left\{ \begin{array}{c} \overset{1}{6} \\ \underline{1\ 1} \\ \underline{6} \end{array} \right\} & | & 2 & 3 & | & 1 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 5 & | & 5 & - & | \\ 2 & 0 & | & 1 & \overset{2}{1} & | & 2 & \underline{6} & | & 0 & 0 & | & \underline{\overset{2}{6\ 1}} & \underline{2\ 0} & | & \overset{12}{1} & - & | \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 3 \overset{z}{3} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 3 \overset{z}{3\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid 5 - \mid 3 \ \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid 0 \ \underline{0\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 0} \mid \overset{z}{1} - \mid 2 \ \underline{1\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 - \mid \underline{6\ 5} \ 5 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid 5 \ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 5} \ 3 \mid 3 \ \underline{3\ 5} \mid 6 - \mid \\ \overset{z}{1} - \mid \underline{6\ 1} \ 1 \mid \overset{\sim}{1} \ \underline{6\ 6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1\ 2} \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 3} \ \overset{z}{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid 6 - \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{0\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\ 0\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid 6 - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3} \ 3 \mid 6 \ 6 \mid 6 - \mid \overset{z}{6} \ 0 \parallel \\ \underline{0\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ \underline{0\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1} \ 1 \\ 6 \ 0 \end{array} \right\} \mid 6 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$$

(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

501. 指 路 曲(四)

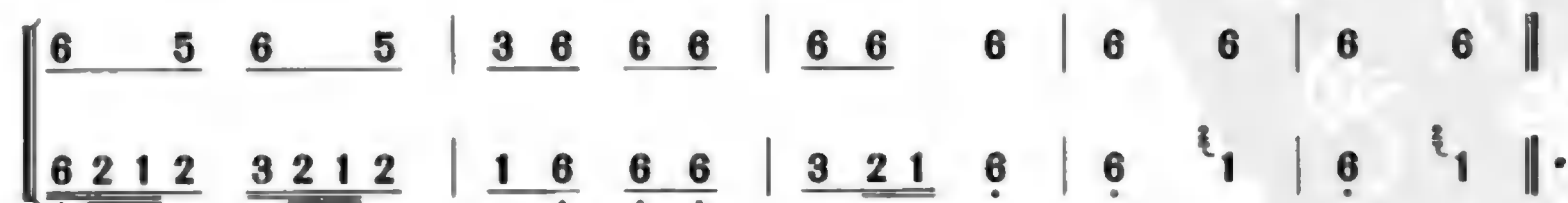
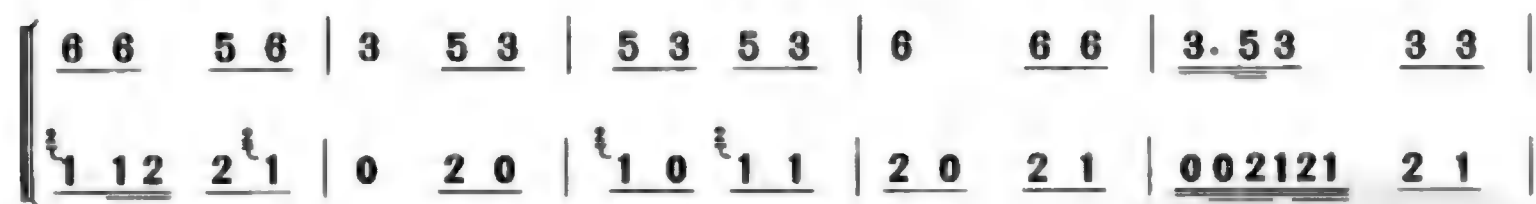
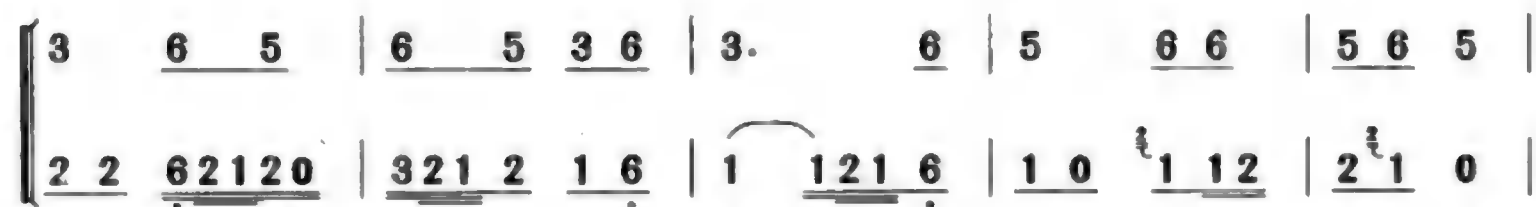
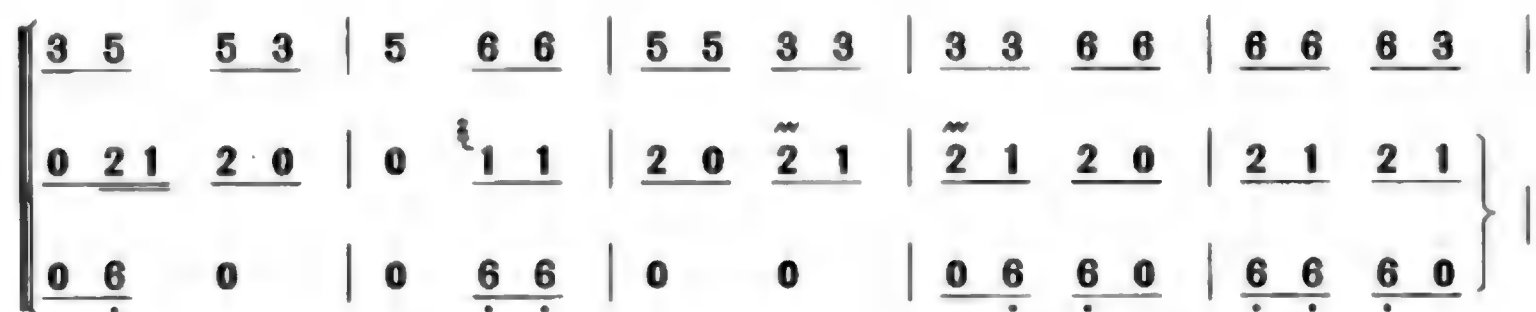
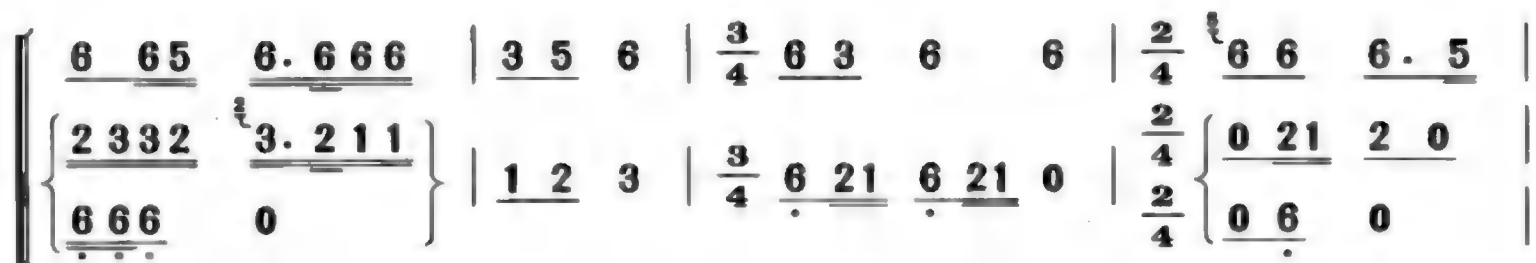
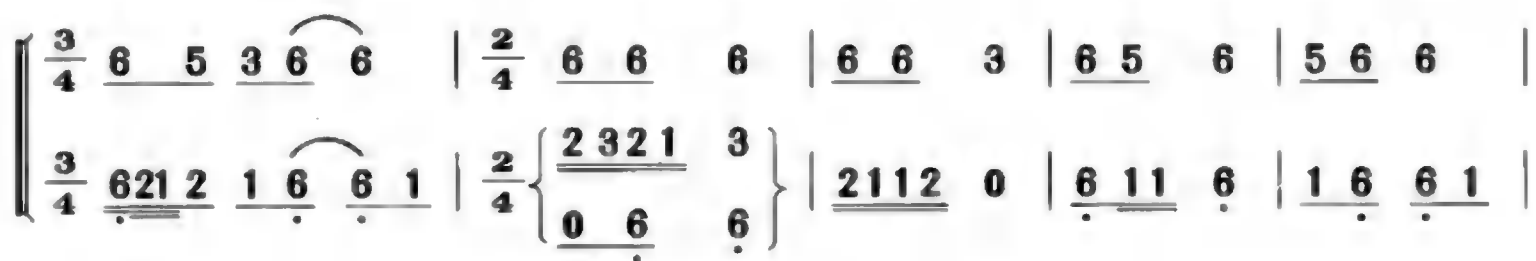
黔西县

1 = $\overset{\sharp}{C}$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 84$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{6\ 6\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ 3 \mid \underline{3\ 6} \ 5 \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{3\ 3\ 0} \ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 0} \mid \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{1\ 6} \ 0 \mid \underline{2\ 1\ 1\ 2} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid 0 \ \underline{2\ 1\ 1\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ 3 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ 6 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{2\ 2\ 1} \ 0 \mid \underline{2\ 0} \ \overset{z}{1\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{0\ 0\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2\ 1\ 2} \mid \end{array} \right]$$



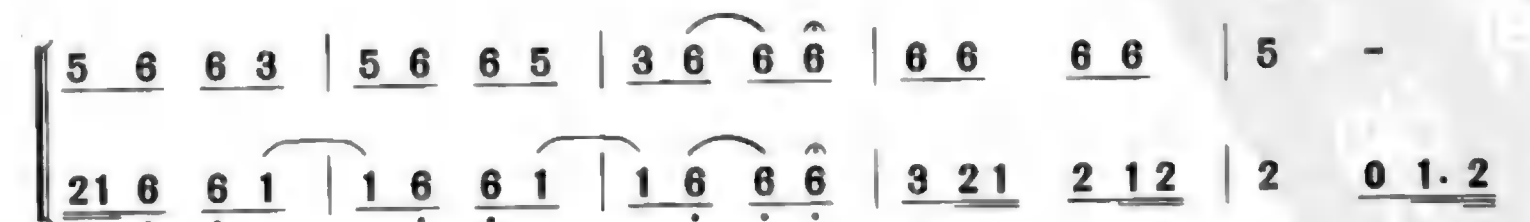
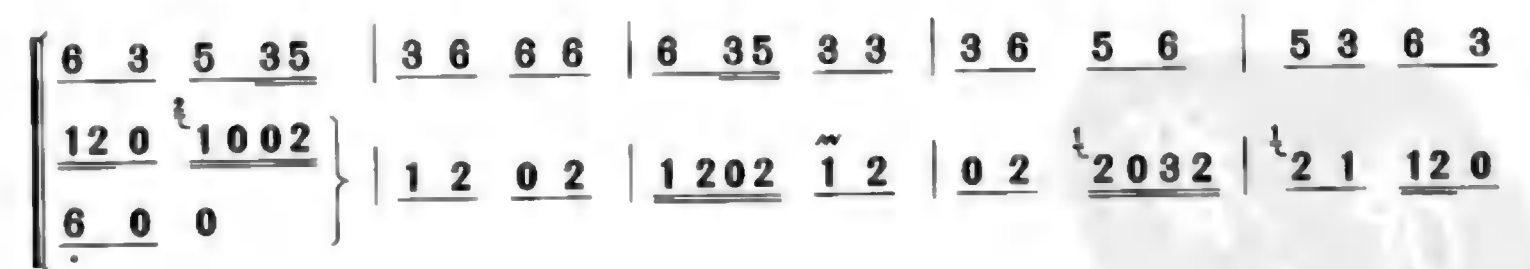
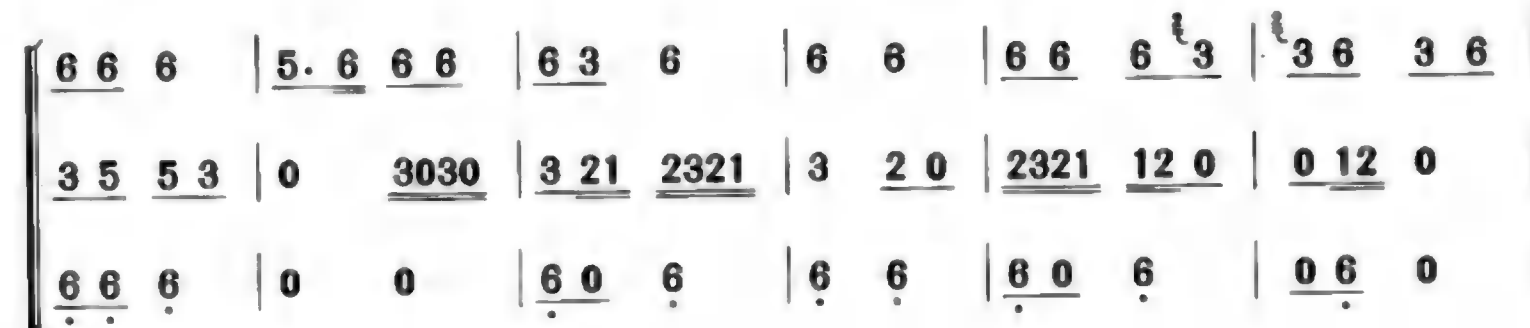
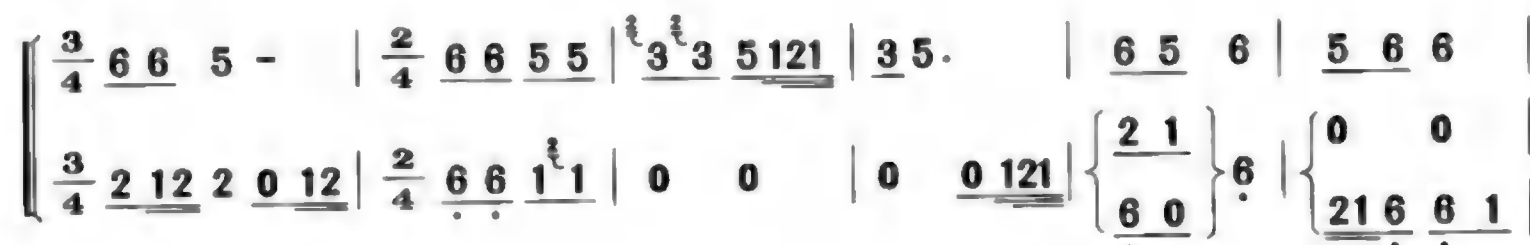
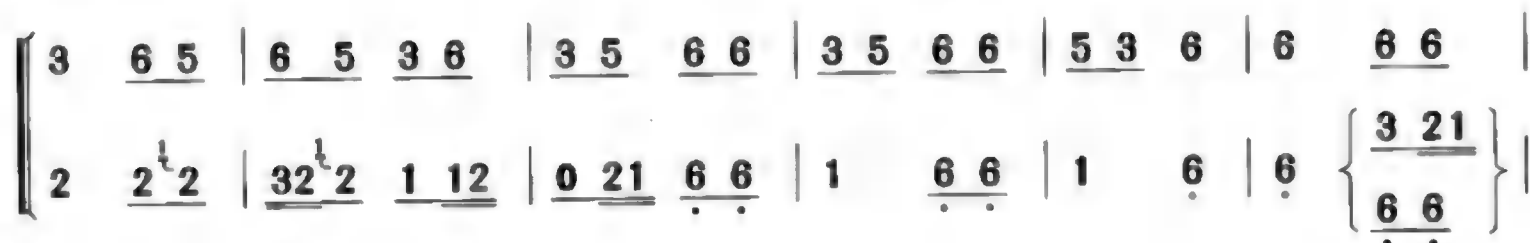
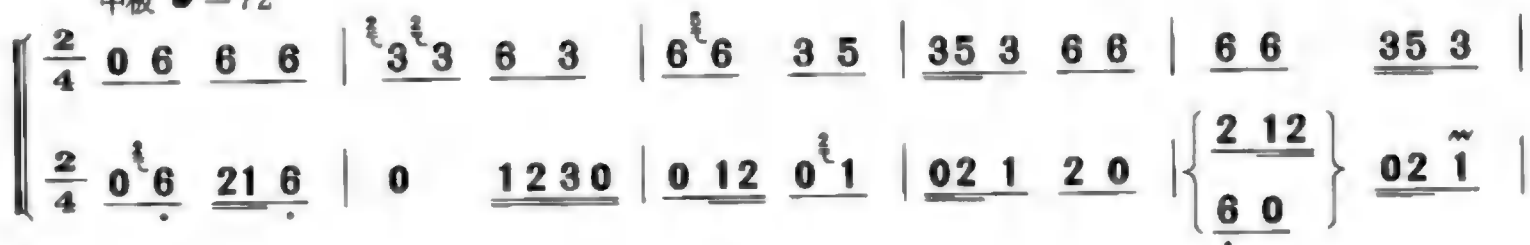
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

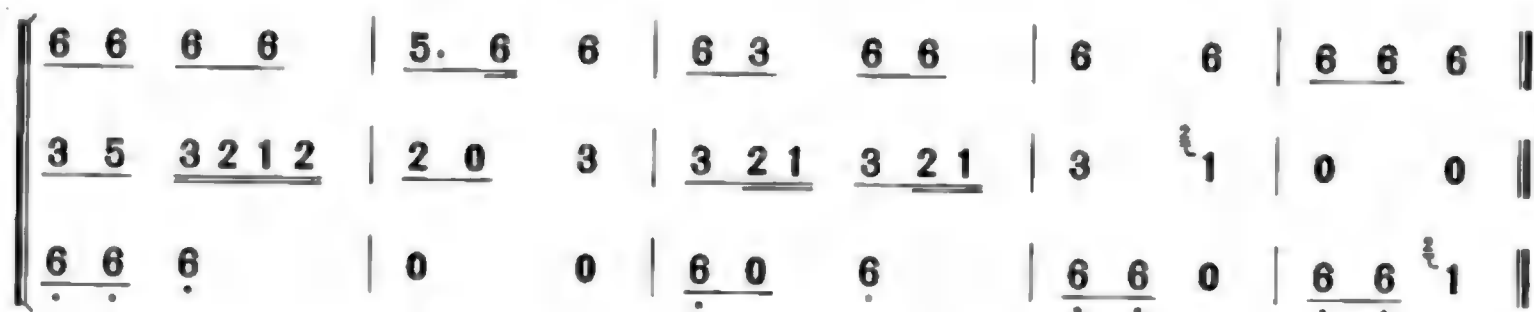
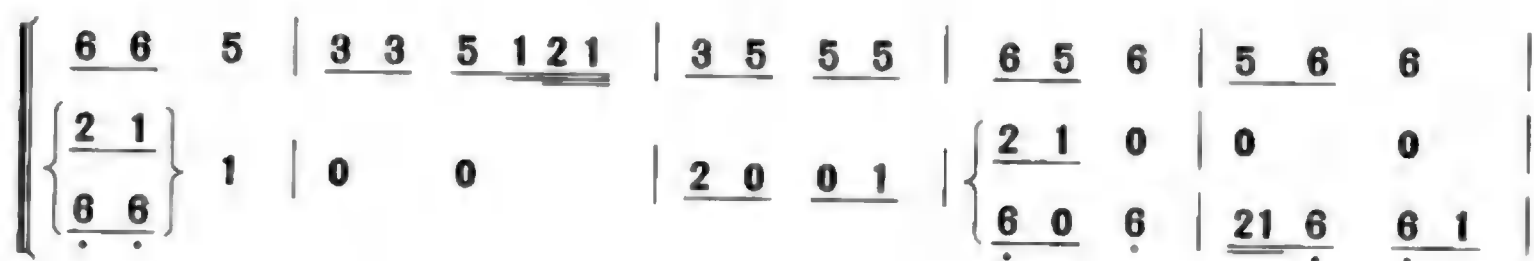
502. 指 路 曲(五)

黔西县

1 = $\sharp C$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 72$





(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

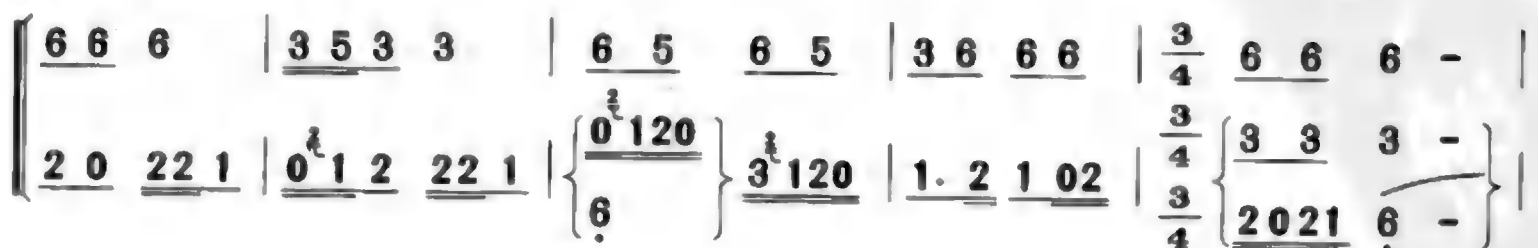
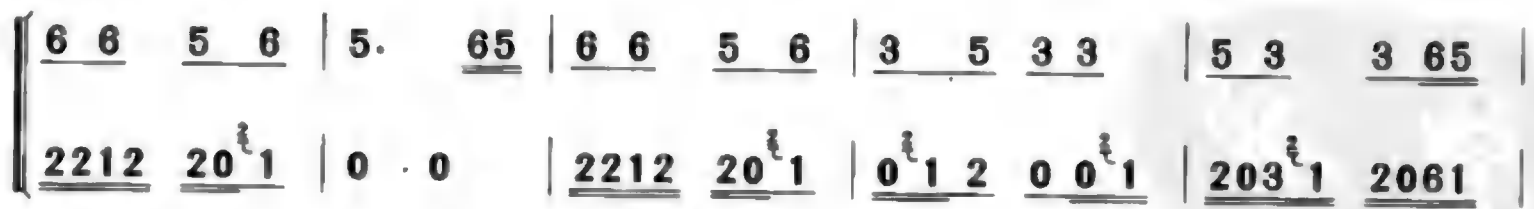
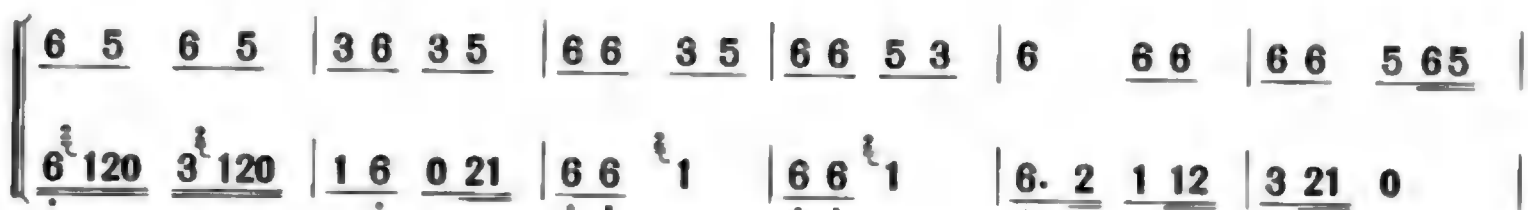
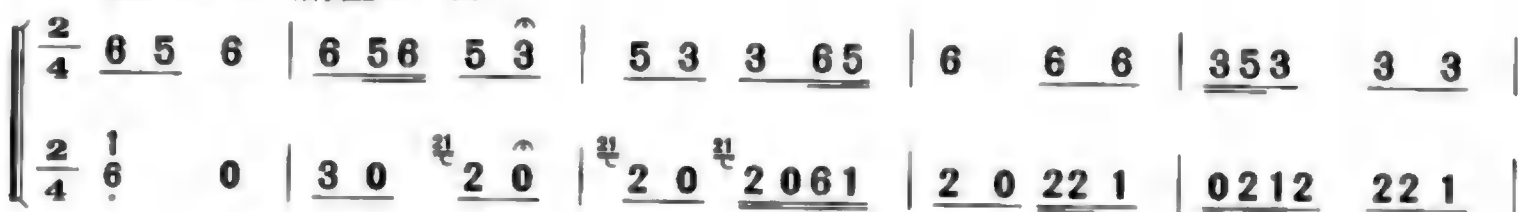
503. 指 路 曲(六)

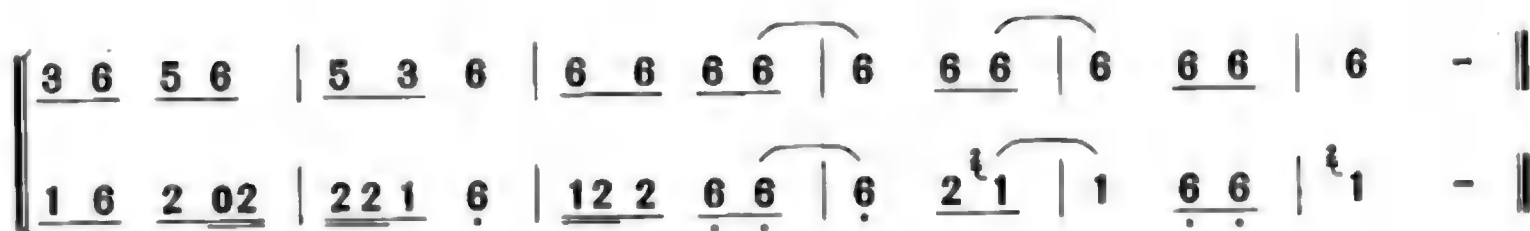
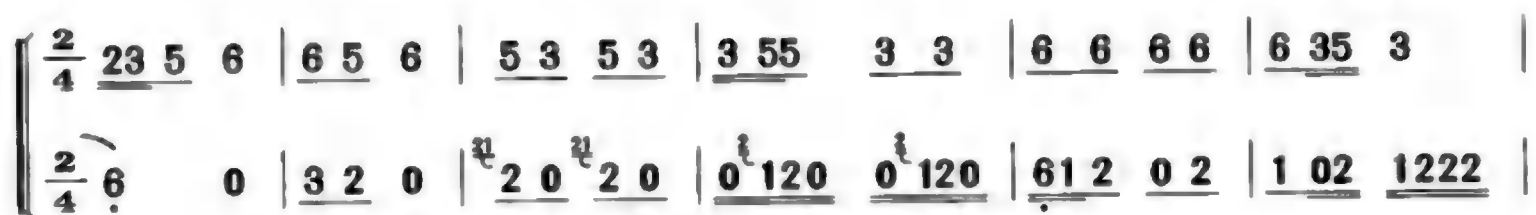
1 = $\sharp C$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

慢板 $\text{♩} = 60$ 渐快至 $\text{♩} = 84$





(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

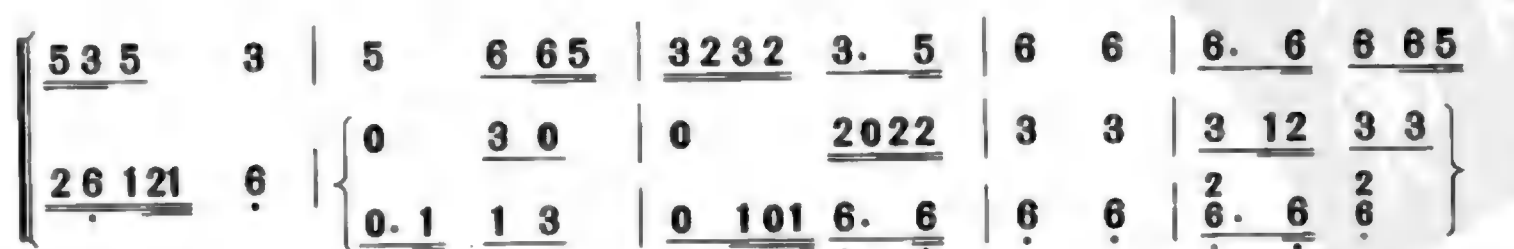
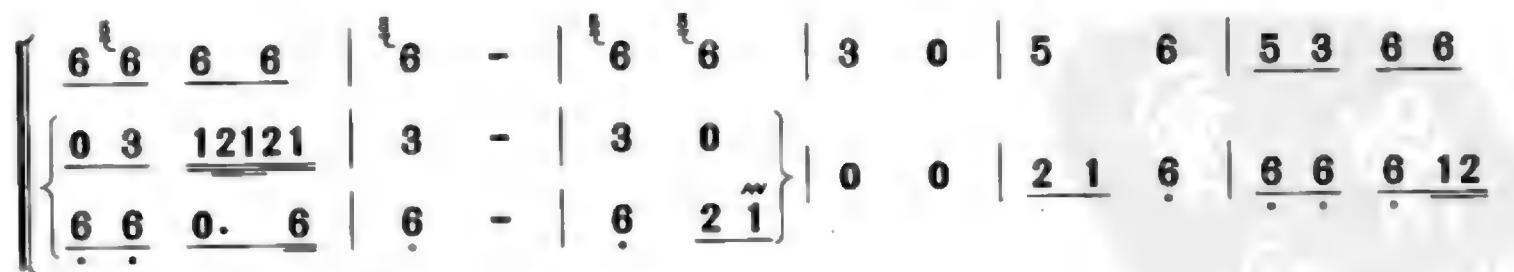
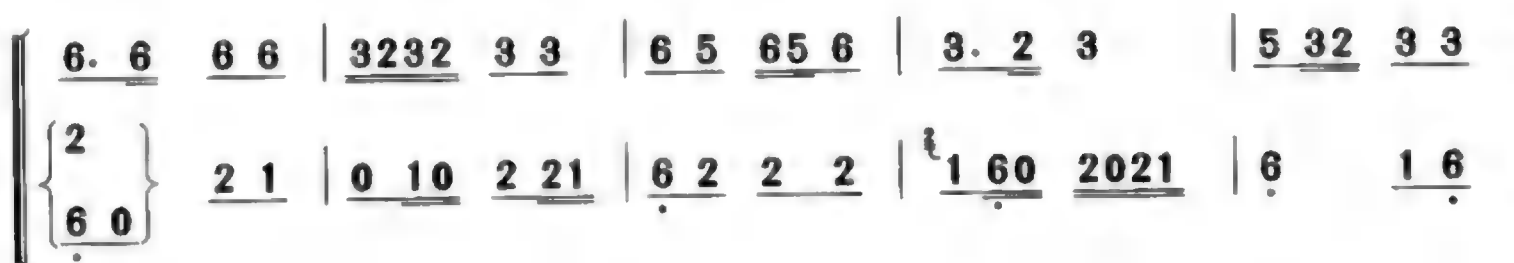
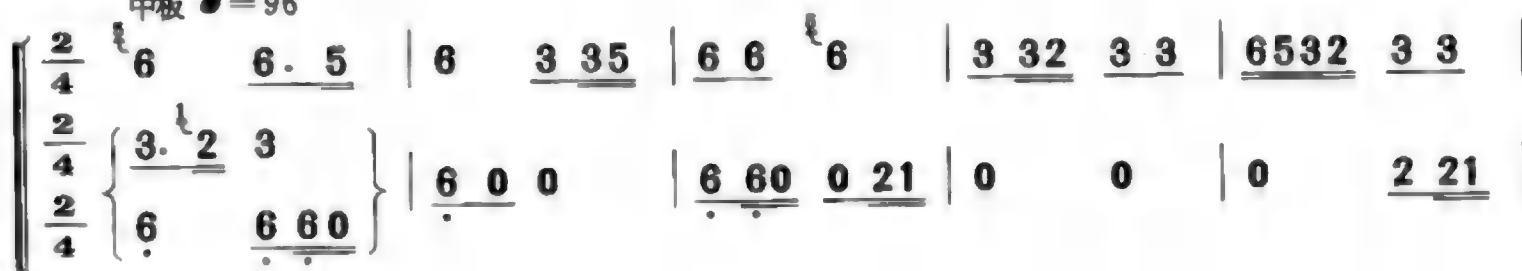
504. 丧 事 谱(一)

黔西县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 6)

中板 ♩ = 96



$\left[\begin{array}{l} 6 \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5352} \underline{3.2} \mid \underline{33} \underline{65} \mid 6 \underline{66} \mid \underline{532} \underline{332} \mid \\ 0 \underline{31} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid \underline{01} \underline{22} \mid \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 3 \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underline{6.6} \end{array} \right\} \mid \underline{6.0} \quad \underline{10} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{66} \underline{66} \mid \overset{\text{t}}{6} \quad 6 \mid 6 \overset{\text{t}}{6} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{33} \underline{66} \mid \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{20} \quad \underline{1221} \\ \underline{66} \quad \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \mid 3 \quad 3 \mid 3 \underline{2.121} \mid 0 \quad 0 \mid 3 \underline{212} \mid \underline{22} \underline{3\overset{\sim}{1}} \mid \\ \underline{66} \underline{66} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad \underline{66} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3232} \quad 3 \mid \underline{653} \underline{66} \mid \underline{3232} \quad \underline{35} \mid \underline{3.2} \underline{33} \mid \underline{6532} \underline{33} \mid \underline{6.6} \underline{665} \mid \\ 0 \quad \underline{221} \mid \underline{630} \quad 0 \mid \underline{010} \left\{ \begin{array}{l} \underline{22} \\ \underline{66} \end{array} \right\} \mid 0 \quad \underline{10} \mid 0 \quad \underline{221} \mid \underline{60} \quad \underline{221} \mid \\ 0 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3232} \underline{33} \mid \underline{65} \underline{656} \mid \underline{332} \underline{33} \mid \underline{532} \underline{33} \mid \underline{6.6} \underline{66} \mid \overbrace{6 -} \mid \overbrace{60} \parallel \\ \underline{010} \underline{221} \mid \underline{622} \underline{0} \mid \underline{2160} \underline{2021} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{2166} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2.3} \underline{1221} \\ \underline{66} \underline{66} \end{array} \right\} \mid \overbrace{2 -} \mid \overbrace{20} \parallel \\ \underline{66} \underline{66} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采录 胡家勋记谱 1984年)

505. 丧 事 谱(二)

1 = D
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

快板 $\text{♩} = 128$

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 5 - - - \underline{5} \underline{5.} \quad 3 - \mid 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{56} \underline{55} \quad 3 - \mid \dots \\ \text{サ} \quad 2 - - - \overset{3}{\underline{32120}} \underline{32} \underline{6} - \mid \underline{32} \overset{12}{\underline{12}} \underline{6} \underline{321} \underline{2.6} \underline{3} \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \overset{\text{t}}{\underline{20}} \\ \underline{1212} \underline{6} - \end{array} \right\} \mid \dots \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 3 - - \mid \underline{66.} \quad 6 - \underline{66} \underline{66.} \quad 6 - \underline{66} - \\ 0 \quad \underline{0.2} \underline{10} \underline{00} \mid \underline{3212} \underline{0} \overset{\text{t}}{\underline{10}} \underline{00} \underline{0212} \underline{10} \overset{\text{t}}{\underline{10}} \underline{00} \overset{\text{t}}{\underline{20}} \underline{5} - \mid \\ \overset{\text{t}}{1} \underline{6} \quad \underline{6} - - \mid \underline{66.} \quad 6 - \underline{66} \underline{66.} \quad 6 - \underline{66} - \end{array} \right.$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 6} \cdot \quad | \quad 5 \ - \ 5 \quad - \quad - \quad - \ 6 \ - \ 5 \ - \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \\ \underline{2 \ 0} \ \tilde{1} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad 2 \ \tilde{1} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \cdot \ 2 \ - \ 1 \ 0 \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \ 1 \ 2} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \ 6 \ - \ - \ \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 0 \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ 5} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{3} \ \underline{5 \ 0} \quad | \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ 0 \ \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \overset{t}{6} \ \underline{1 \ 2} \quad | \end{array} \right]$$

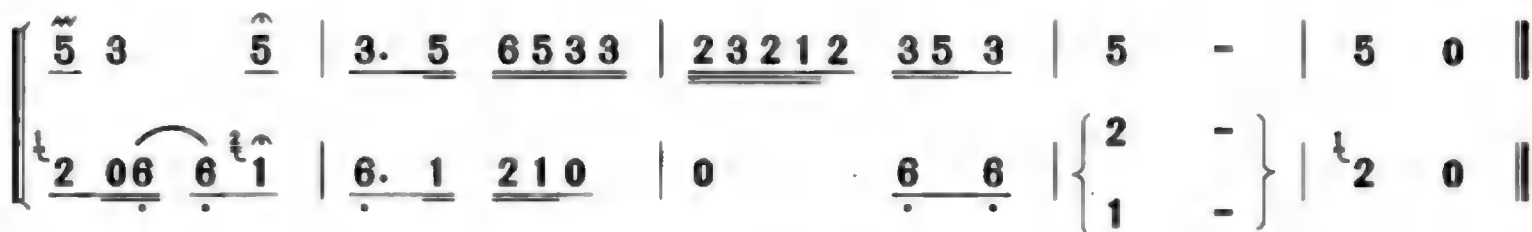
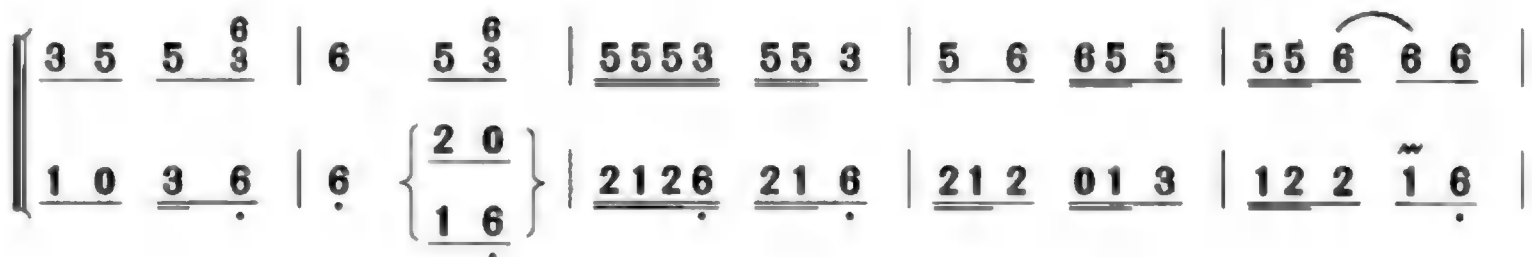
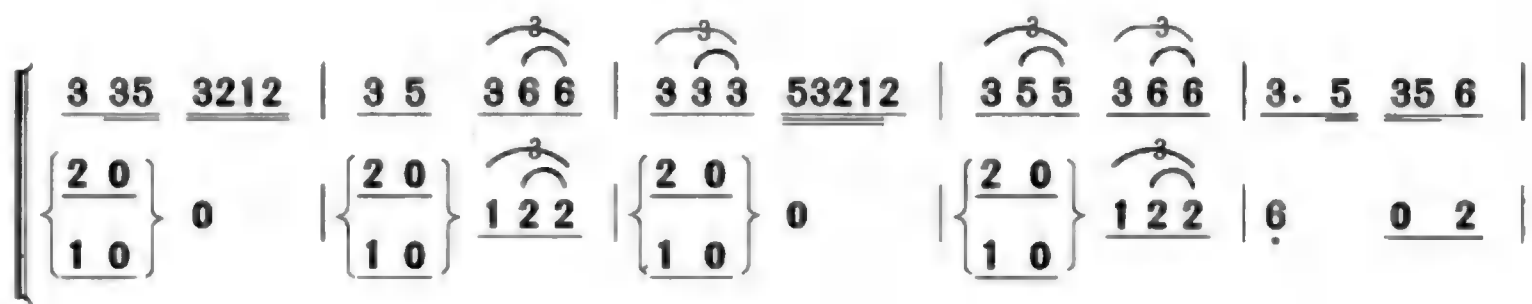
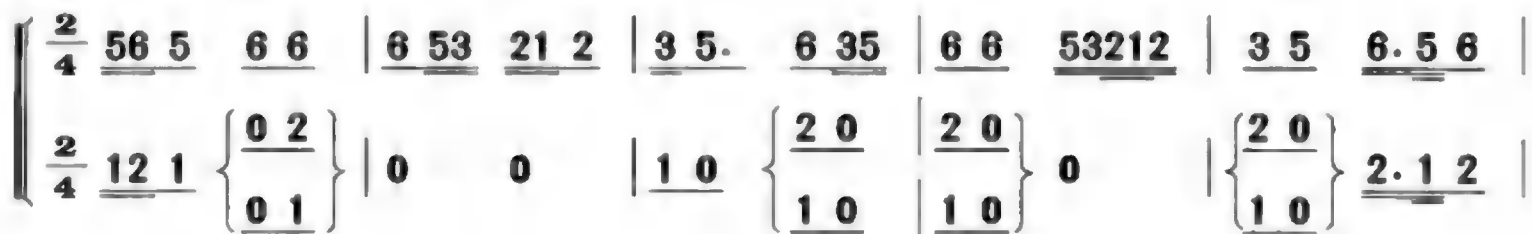
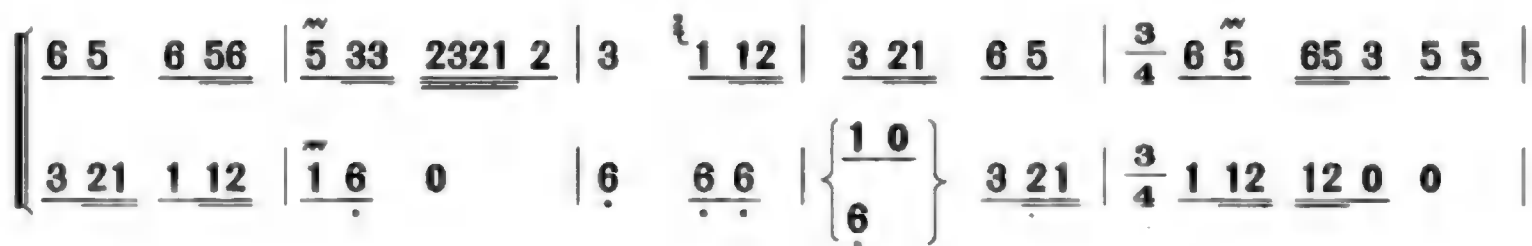
$$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \overset{t}{6} \ \underline{3 \ 2} \ 6 \ \overset{3}{\underline{3 \ 6 \ 3}} \ 5 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \ - \ 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad \overset{t}{0 \ 3} \ 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \ - \ - \ \overset{t}{2 \ 0} \ \underline{0 \ 1 \ 2} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ 3 \ \overset{t}{3} \ 5 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{t}{3} \ 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \ \underline{3 \ 2} \\ \underline{\dot{6} \ 2} \ 1 \ \underline{\dot{0} \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{t}{2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{12}{1} \ - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \overset{t}{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \quad \underline{3 \ 5} \ \overset{t}{5} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 3 \ 5 \\ \overset{12}{1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ 0 \quad | \quad \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ \dot{6} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ 6 \ - \quad | \quad \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ - \quad 6 \ - \quad - \quad \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \cdot \quad | \quad 5 \ - \\ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \ \underline{0 \ 1} \ 3 \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \dot{6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \cdot \quad | \quad \overset{21}{2 \ 0} \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \ - \ - \ \underline{5 \ 6} \ \overset{t}{6} \ 5 \quad 6 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{t}{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \ \underline{5 \ 6} \ \overset{t}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \\ \dot{6} \ - \ - \ \underline{2 \ 3} \ \overset{t}{3} \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \dot{6} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \ 1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 3} \ \overset{t}{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \\ \underline{2 \ 6} \ \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 6} \end{array} \right\} \end{array} \right]$$



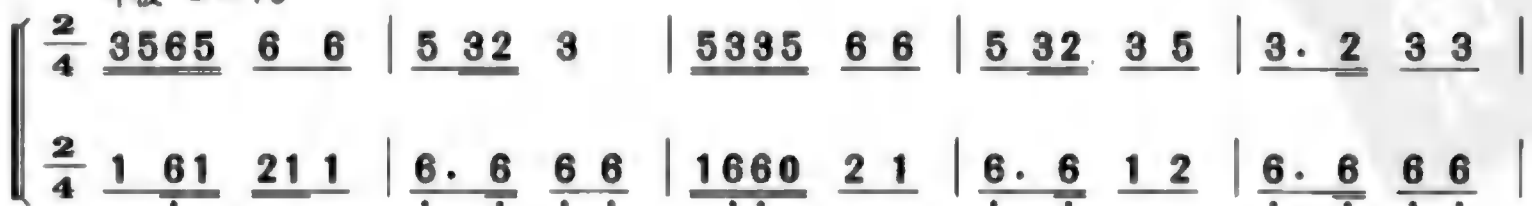
(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

506. 打鼓芦笙谱

1 = $\sharp C$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

中板 $\text{♩} = 78$



$$\left[\begin{array}{c} 3 \quad - \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad 3 \quad | \\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{2112} \quad \underline{12 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 0} \quad 0 \\ \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{21 \ 1} \end{array} \right\} \quad | \quad \overset{t}{1} \ 2 \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{5335} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad 3. \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6 \ 65} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{2112} \quad \underline{12 \ 1} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{3. \ 1} \quad \underline{21 \ 1} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \overset{s}{6} \overset{t}{6} \quad | \\ \overset{t}{1} \ 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 10} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 21} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 1} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 56} \quad | \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5332} \quad \underline{3235} \quad | \\ 0 \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \ 21} \quad | \quad 3 \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \quad \underline{0 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{3226} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{1061} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 65} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \ 32} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \\ \left\{ \begin{array}{c} 3 \quad \underline{3 \ 12} \quad | \quad \underline{3 \ 0} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \quad 0 \quad | \quad \underline{3030} \quad \underline{2020} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 02} \quad | \quad 0 \quad \underline{2 \ 0} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 3} \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6 \ 6} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \\ \underline{0 \ 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{0 \ 6} \end{array} \right\} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \quad 6 \quad | \quad \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad || \\ \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 21} \quad | \quad 2. \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \quad | \quad 1 \quad - \quad || \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

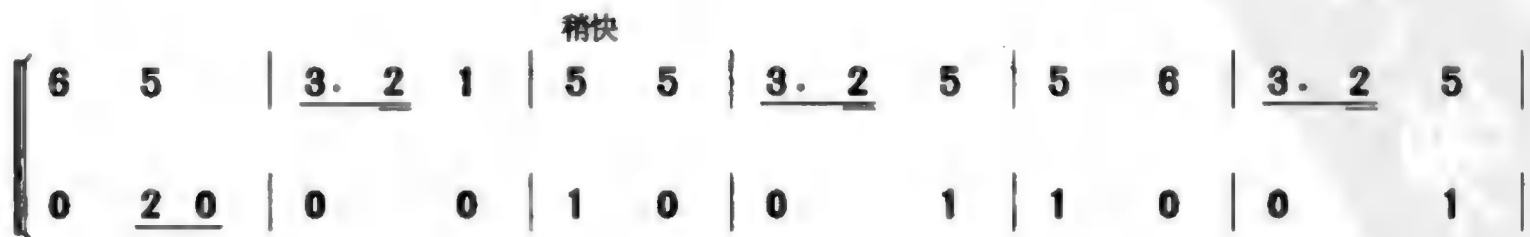
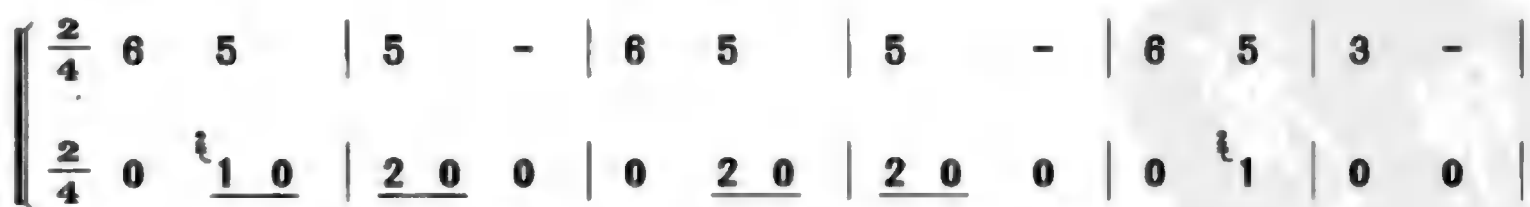
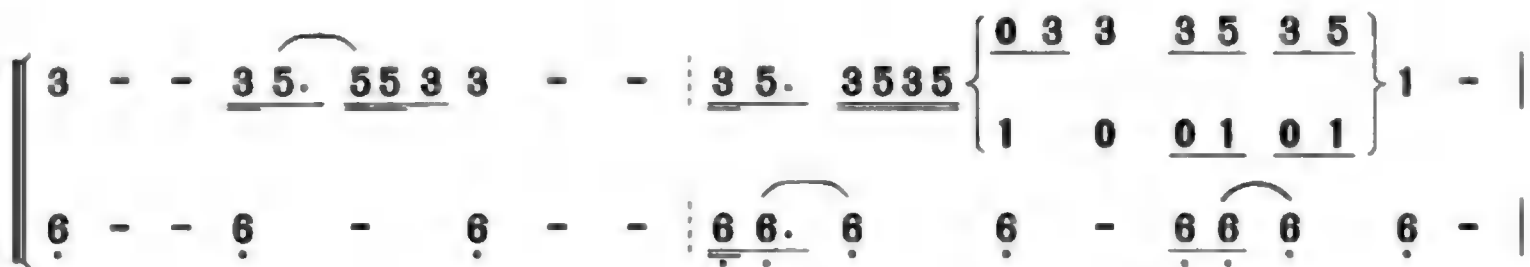
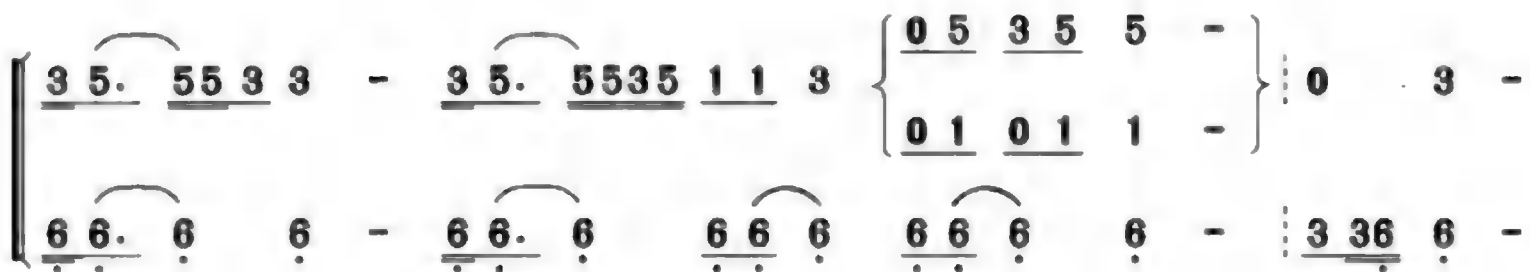
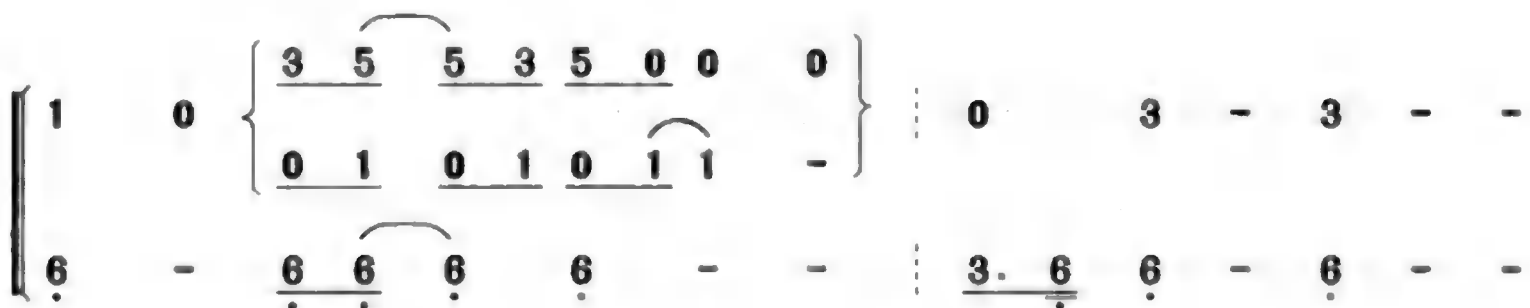
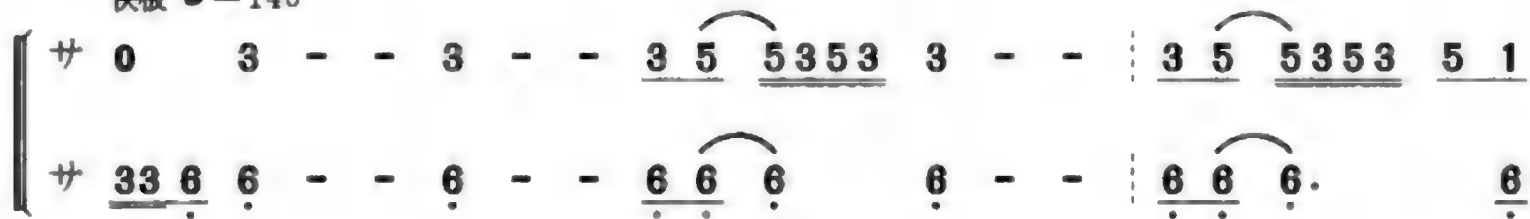
(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

507. 接 魂 曲

黔西县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 140



原速

5	6	3	5	3	3		5	5	3	-	5	5
1	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>2</u>	1	1	6	-	1	1

3.	<u>2</u>	5	5	5	-	3	-	5	5	3	-	
0	0	1	1	1	-	6	-	1	² 1	<u>6</u>	<u>6</u>	6

5	-	5	0	5	-	5	5	3	3	5	-	
1	-	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	1	1	1	6	6	1

3	-	5.	<u>5</u>	0	0	5	5	5	5	3	-
6	-	1	<u>0</u>	<u>1</u>	3.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	1	² 1	1

5	5	3	-	5	-	5	0	5	-	5	-
² 1	² 1	<u>6</u>	<u>6</u>	6	1	-	3.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	1

3	-	5	5	3	-	5.	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	5
<u>6</u>	<u>6</u>	6	² 1	² 1	6	-	1	<u>0</u>	<u>1</u>	3.	<u>2</u>	<u>1</u>

5	5	3	-	5	5	<u>3</u>	<u>3</u>	3	5	-	5	0
1	1	6	-	1	1	<u>6</u>	<u>6</u>	6	1	-	3.	<u>2</u>

5	5		3	-		5	5		3	-		<u>5 5</u>	0	
1	1		6	-		² 1	² 1		6	-		<u>1 1</u>	0	

<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>		5.	<u>5</u>		<u>5 6 5</u>	<u>3 2</u>		5	-		<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	
0	<u>0 2</u>		0.	<u>3</u>		0	0		1	-		<u>1.</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	

<u>3 5</u>	5		5	<u>5 3 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 2</u>	5		5	<u>5 0</u>		
0	0		<u>3 0</u>	<u>1 0</u>		<u>1 0</u>	0		0	<u>1</u>		1	² 1	<u>0</u>	

<u>5 3</u>	<u>0 5</u>		0	0		5	-		<u>5 5</u>	5		3	-		5	5	
<u>1 0</u>	<u>0 0 3</u>		2	-		² 1	-		<u>1 1</u>	1		6	-		1	1	

<u>3 3</u>	3		5	<u>0 5</u>		3.	<u>5 3</u>		2.	<u>0</u>		5	-	
<u>6 6</u>	6		1	<u>0 1</u>		2.	<u>0</u>		0	0		1	-	

5	5		3	-		5	5		3	-		<u>5 5</u>	5		<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	
1	1		6	-		² 1	² 1		6	-		<u>1 1</u>	1		<u>1 0</u>	0	

5	-		5	5		3	-		5	5		<u>3 3</u>	3	
1	-		² 1	1		6	-		² 1	² 1		<u>6 6</u>	6	

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 3 & \underline{0} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & 5 & 5 & 5 & - \\ 1 & - & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \underline{1} & 0 & 1 & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{ccc|cc|cc|ccc|c} 3 & - & & 5 & 5 & & 3 & - & & 5 & 5 & & \underline{3} & \underline{3.} & 0 & & \\ 6 & - & & 1 & 1 & & 6 & - & & 1 & 1 & & 0 & & \underline{\underline{6.}} & \underline{\underline{6.}} & \end{array} \right]$$

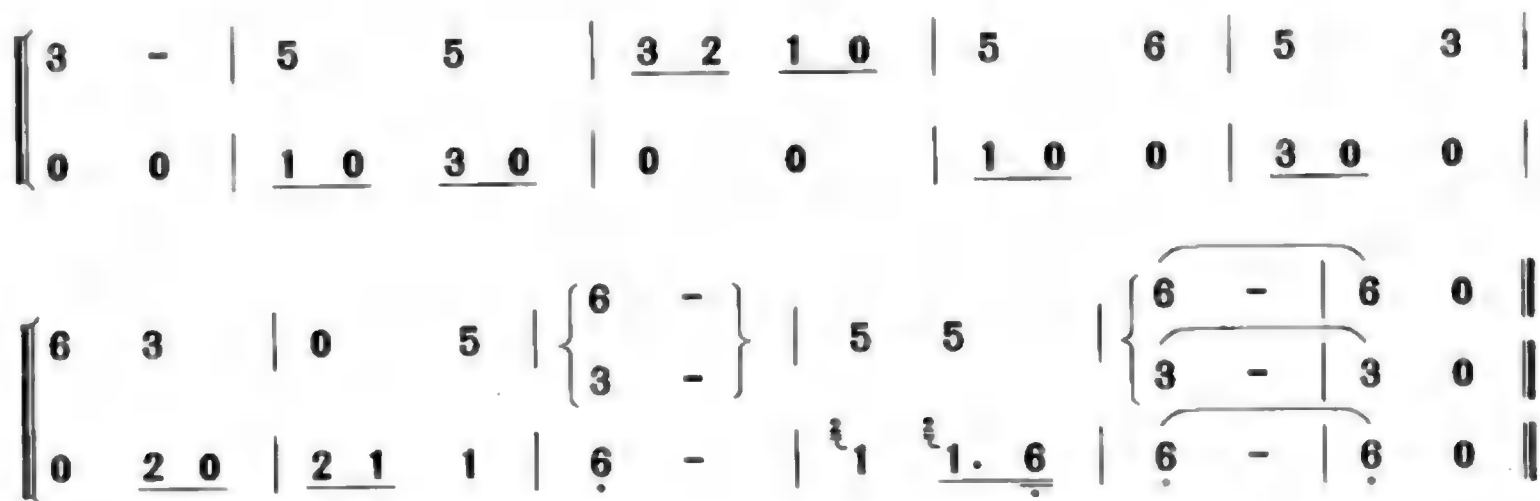
$$\begin{array}{l} \text{♯} \left\{ \begin{array}{cccccc} 6 & - & - & - & - & - \\ 3 & - & - & - & - & - \end{array} \right\} : \underline{\underline{3 \quad 5. \quad 5}} \quad 3 \quad 5 \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - \\ 3 & - & - & - \end{array} \right\} : \\ \text{♯} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - : \underline{\underline{6 \quad 6. \quad 6}} \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - : \end{array}$$

$$\left| \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{2} & & 1 & 1 & 3 & 3 & - & : & 5 & - & 3 & 5 & 1 \\ \underline{6} & \underline{6} & & 6 & & - & & - & 6 & & - & 6 & & - & : & 6 & - & - & - & 6 \end{array} \right|$$

$$\left| \begin{array}{cccccc} \underline{3} & \underline{3.} & 3 & - & - & \vdots & \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - & - \\ 3 & - & - & - & - \end{array} \right\} & \underline{3} & \underline{5.} & 3 & 5 \\ 0 & 6 & - & - & - & \vdots & 6 & - & - & - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - \\ 3 & - & - & - \end{array} \right\} : \left\{ \begin{array}{cccc} \underline{3} & \underline{5.} & \underline{3} & \underline{5} \\ \underline{32} & 1 & & \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cccc} 3 & - & - & \\ 1 & - & - & \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & 3 & 5 \\ 1 & 0 & 1 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ccc} 1 & - & 0 \\ & & \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 5 & & 5 & - & 5 & 5 & \overbrace{5 \ 5} & 5 & 6 & 5 & & & & \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{1 \ 0} & & \underline{3 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 0} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & & & & \end{array} \right]$$



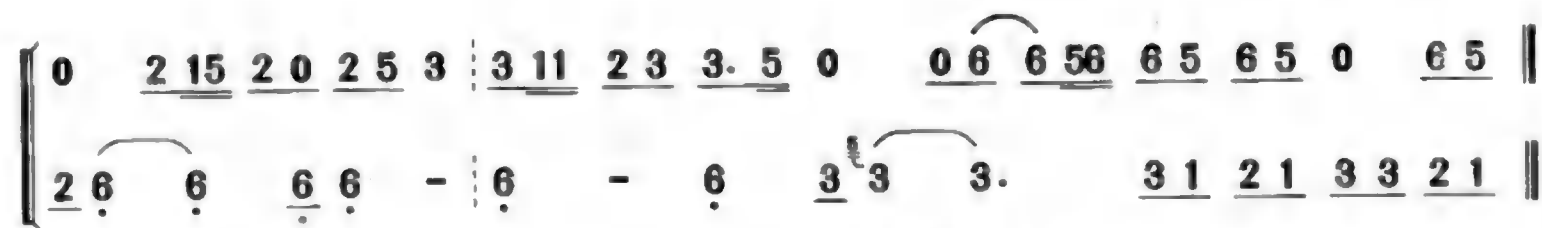
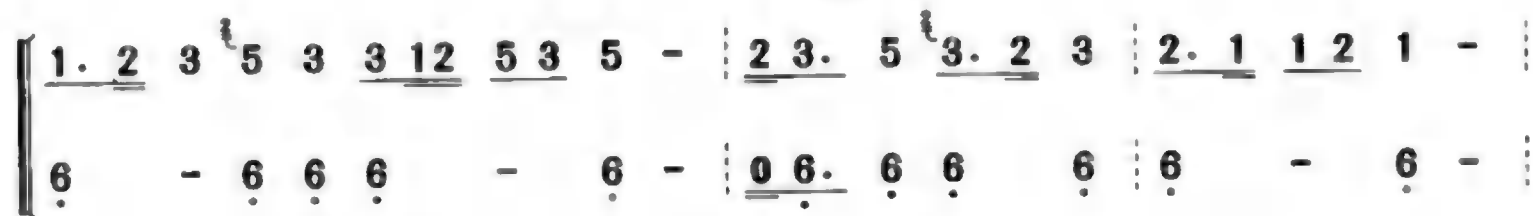
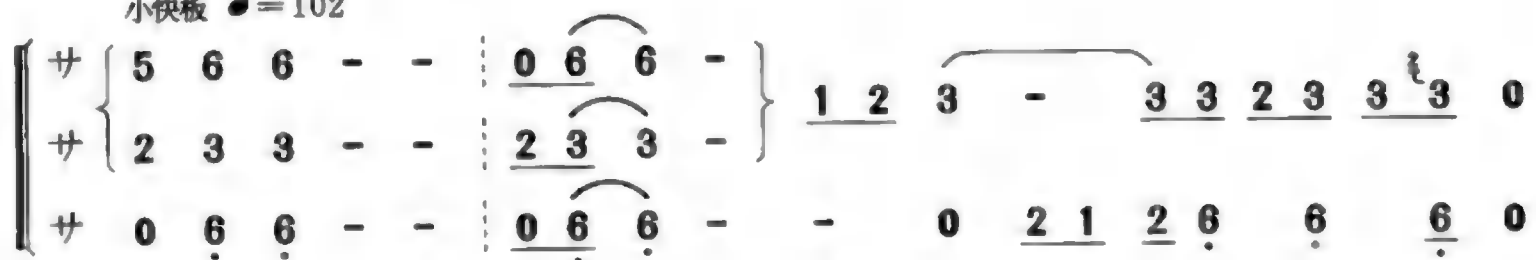
(王天德演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

508. 引子

织金县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 102



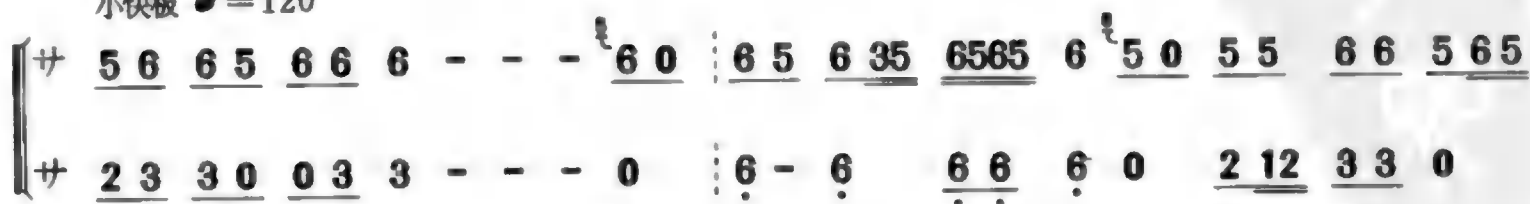
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

509. 老喜前谱(一)

织金县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 120



$\left[\begin{array}{l} 6 - \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 56} \underline{6\ 5} \underline{6\ 56} \underline{56\ 6} \underline{6\ 5} \underline{0} \mid 6 - 5 - 6 - \underline{6\ 0} \\ 6 - \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 2} \underline{0\ 3} \underline{3\ 0} \underline{3\ 23} \underline{23\ 3} \underline{2\ 1} \underline{0} \mid 2 - 0\ 0\ 6 - \underline{6\ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 - \underline{6\ 0} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 56} \underline{5\ 0} 6 - - \mid \underline{56\ 6} \underline{56\ 3} \underline{3} - \\ 6 - \underline{6\ 0} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 12} \underline{1\ 0} 2\ 0\ 0 \mid 0 \quad \underline{02\ 0} \underline{0\ 21} \underline{21\ 2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 6 - 5 - 6 - \underline{6\ 0} \mid 6 - \underline{6\ 0} \underline{6\ 56} \underline{56\ 6} \\ \underline{0\ 2}\ 0 \mid 2 - 0\ 0\ 6 - \underline{6\ 0} \mid 6 - \underline{6\ 0} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{65\ 6} \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 6} \underline{6} - - 0 \mid \underline{5\ 6} \underline{5656} \underline{5656} \underline{55\ 6} \underline{55\ 6} \underline{5\ 0}\ 0 \\ \underline{6\ 6}\ 0 \mid \underline{0\ 3} \underline{3} - - 0 \mid 0 \quad \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{11\ 2} \underline{11\ 2}\ 0\ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 - - - \underline{6\ 6} \underline{6666} \underline{6666} \underline{0\ 6} \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 0} \quad 6 \underline{02\ 3} \\ 6 - - - \underline{6\ 6} \underline{6666} \underline{6666} \underline{0\ 6} \underline{6} \mid 0 \quad 6 \underline{6\ 2} \underline{3\ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \underline{6\ 6} \underline{6\ 3} \underline{3\ 3} \underline{5\ 6} - - \underline{6} \mid \underline{3\ 33} \underline{3\ 1} \underline{3\ 3} \underline{5} - \\ \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{11\ 2} \underline{3} - - \underline{3} \mid \underline{6\ 66} \underline{6\ 6} \underline{0} \quad 0\ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \underline{55\ 6} \underline{5\ 6} \underline{6} - \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{6650} \underline{0\ 0} \underline{0\ 6} \underline{5} \parallel \\ \underline{2\ 2} \underline{11\ 2} \underline{0\ 6} \underline{6} - \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6610} \underline{3} - \underline{3\ 2} \underline{1} \parallel \end{array} \right]$

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

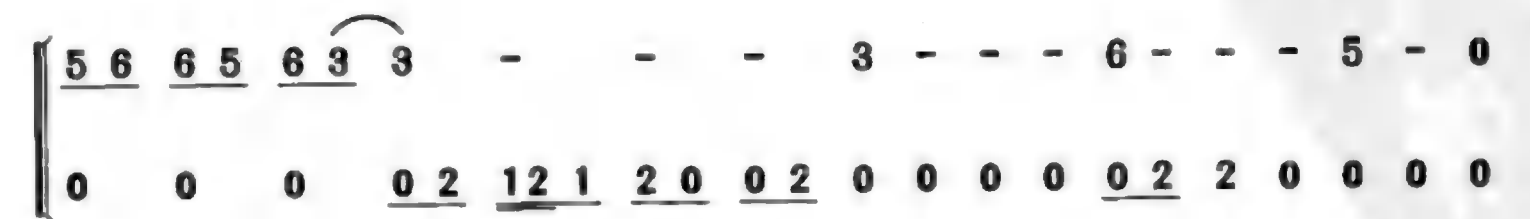
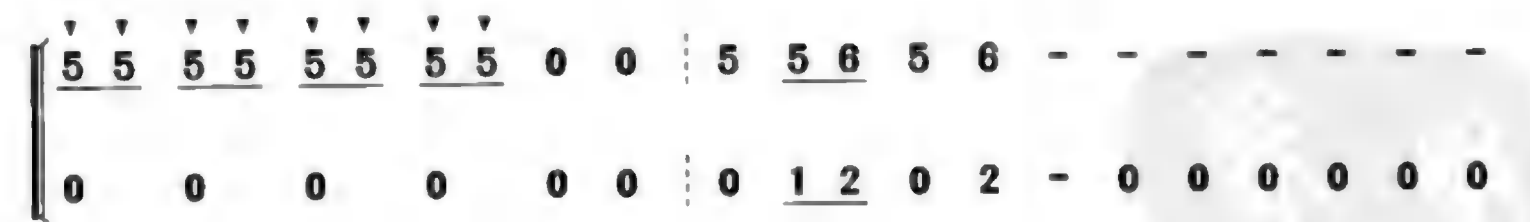
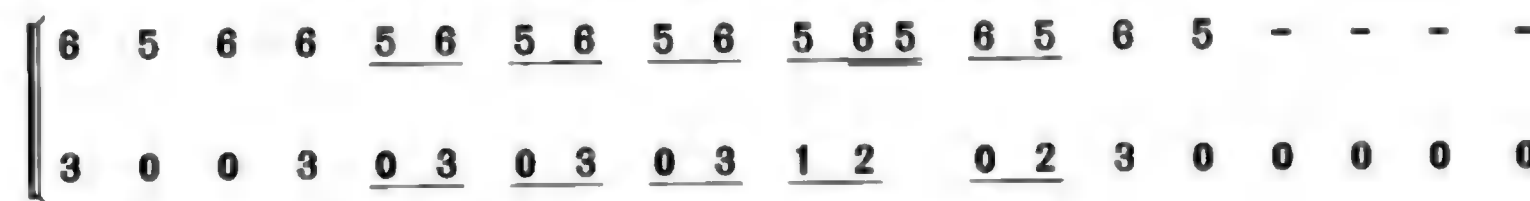
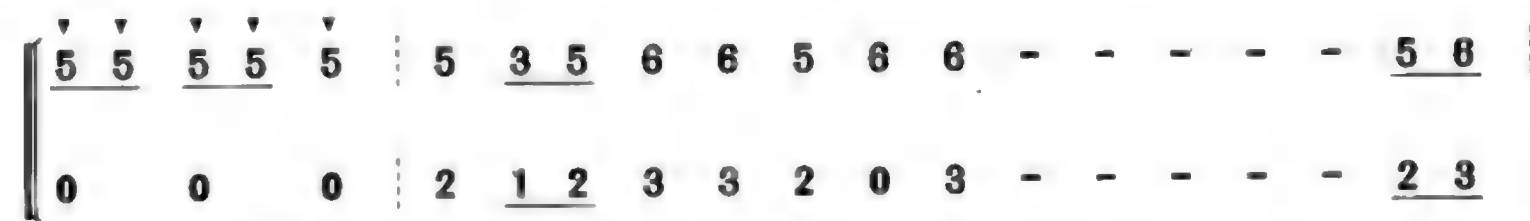
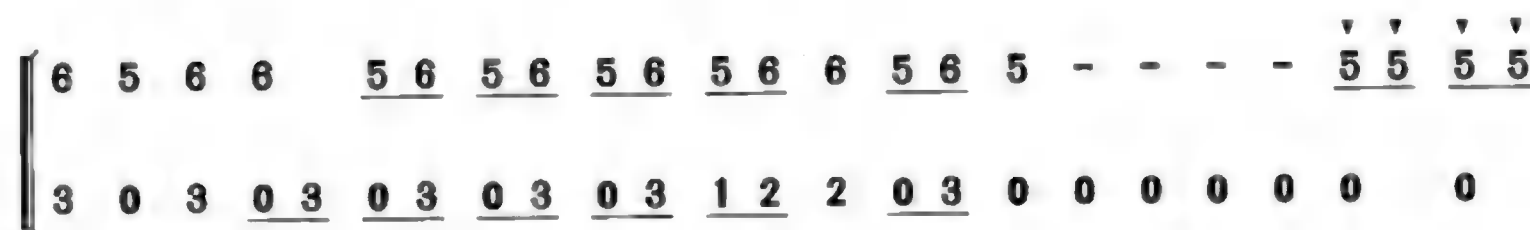
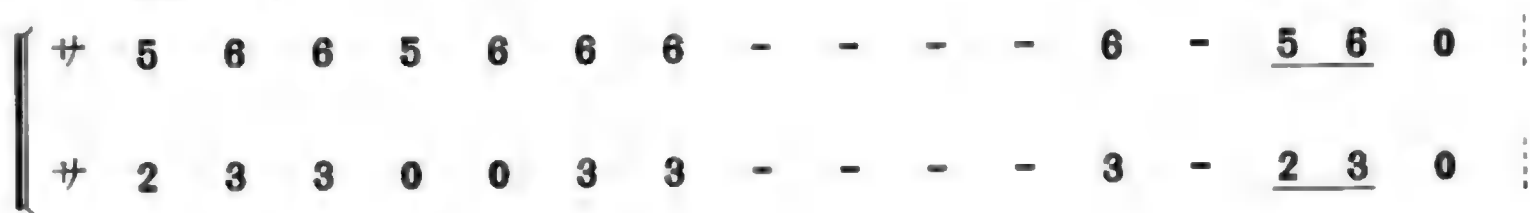
说明：“老喜”，即老人去世时办的丧事；“前谱”，即前半夜吹的曲子。

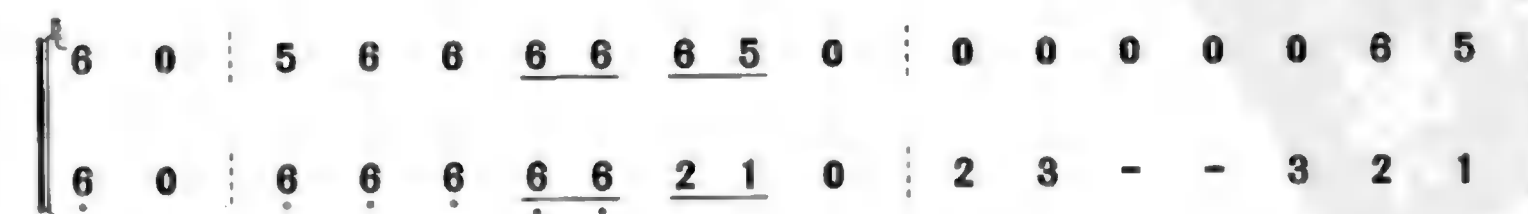
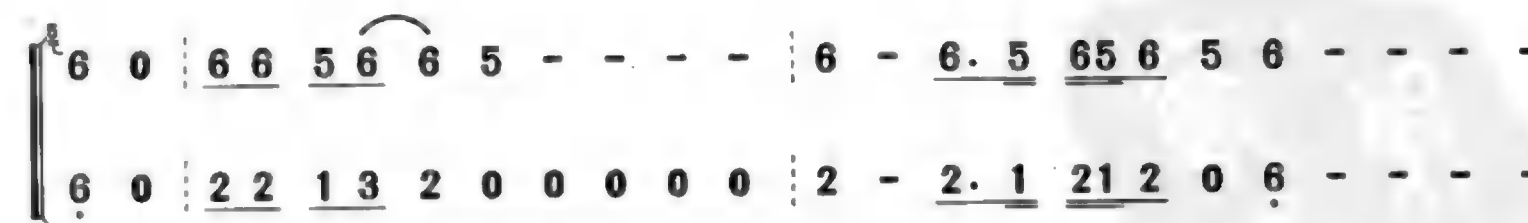
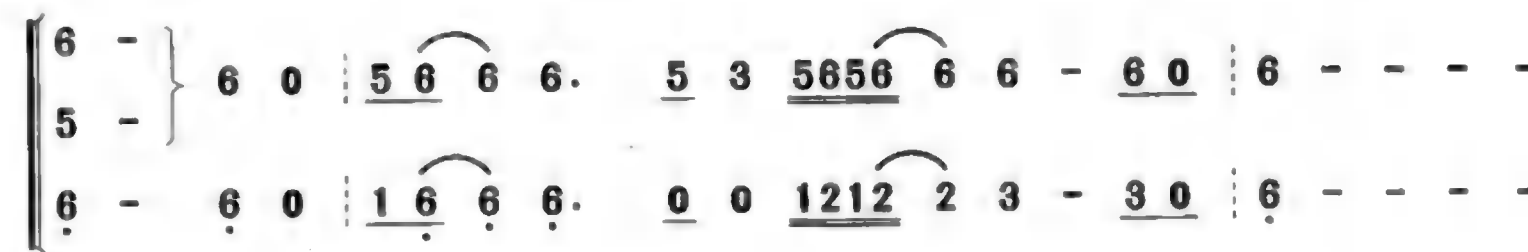
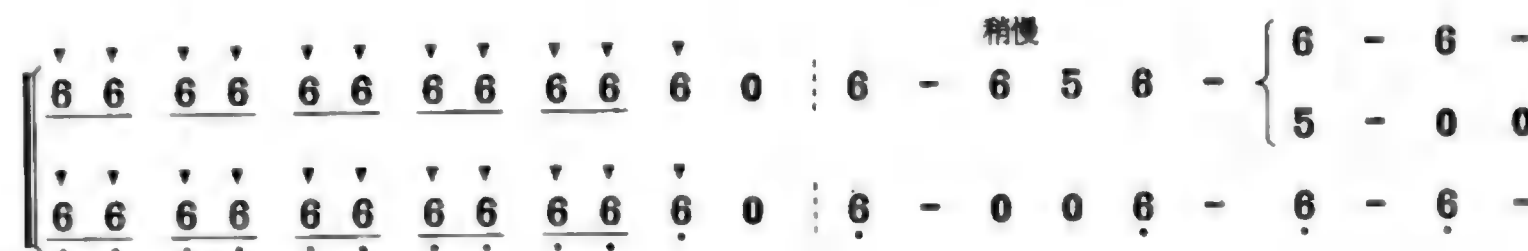
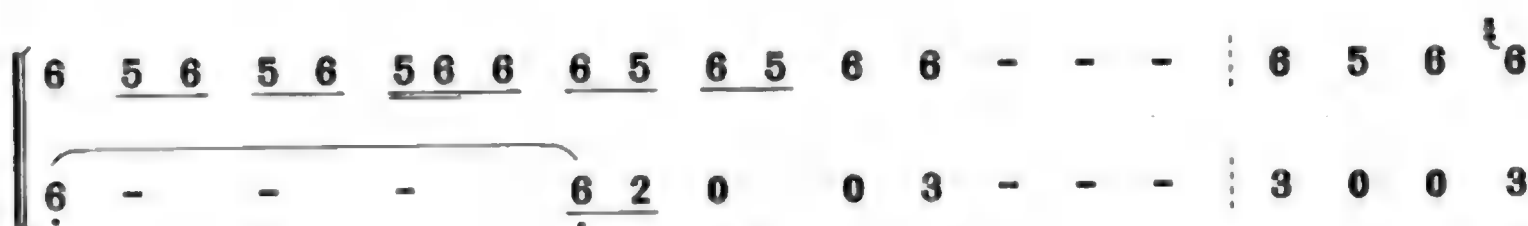
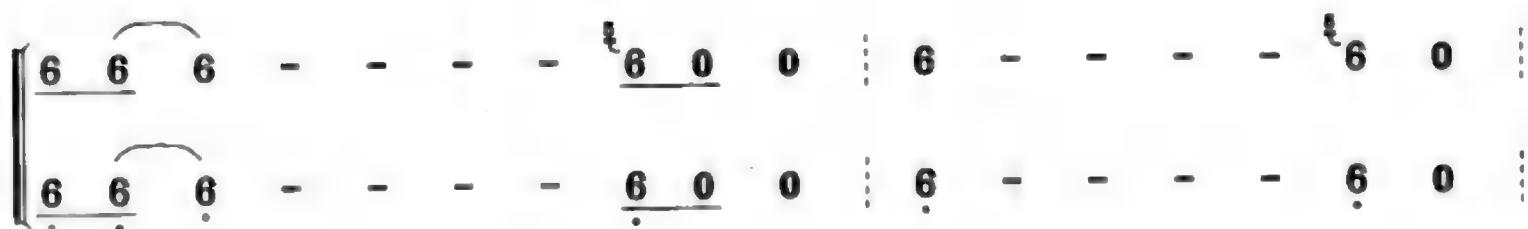
510. 老 喜 前 谱(二)

织金县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 180





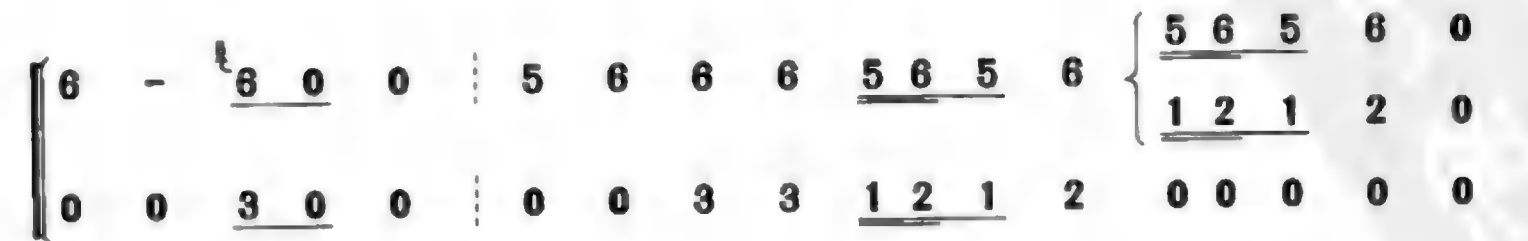
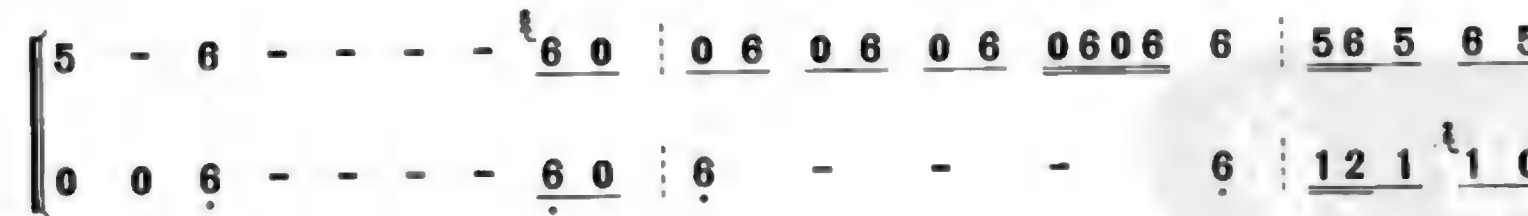
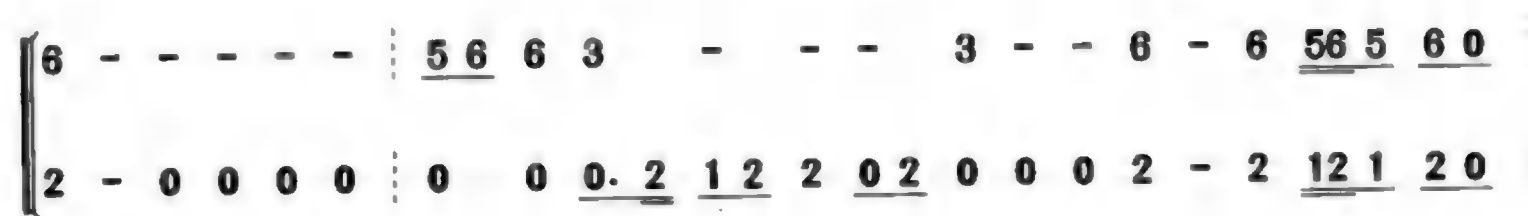
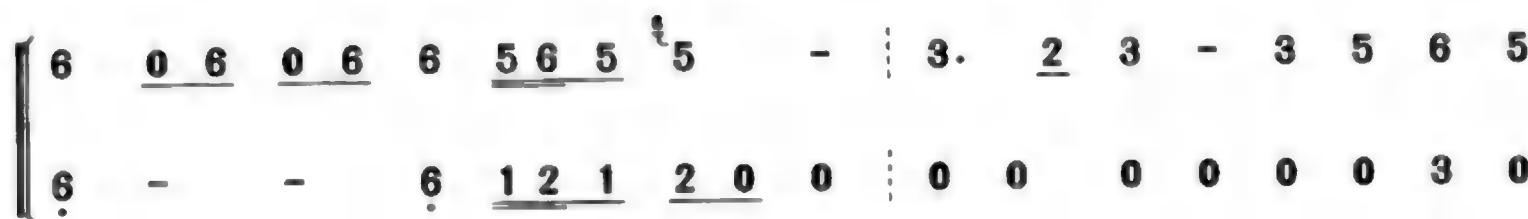
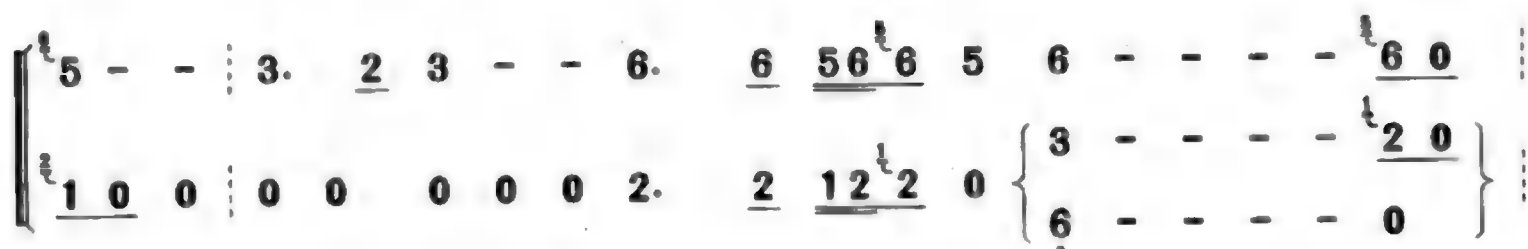
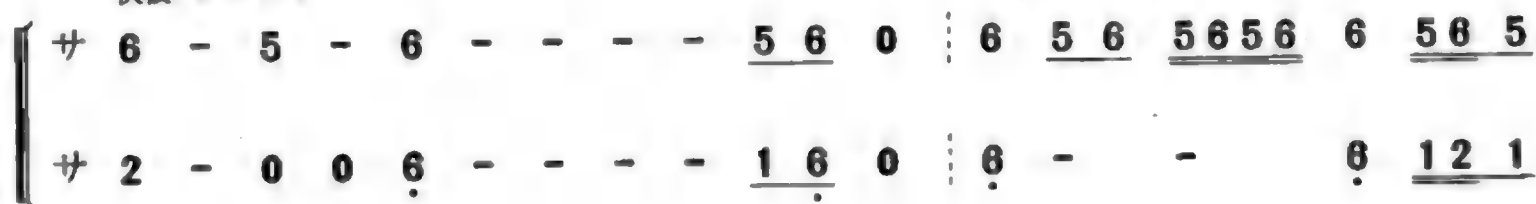
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

511. 老 喜 前 谱(三)

织金县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 174



6	-	-	-	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	:	6	-	6	5
3	-	-	-	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	:	3	-	0	0
6	-	-	-	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	:	6	-	0	0

6	-	:	6	-	6	-	6	-	<u>6</u>	0	:	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6
3	-	:	1.	<u>2</u>	3	-	1.	<u>2</u>	<u>3</u>	0	:	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	0	0	0
6	-	:	6	-	6	-	6	-	<u>6</u>	0	:	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>0</u>	<u>1</u>	2	2

6	-	-	-	<u>6</u>	0	:	5	6	<u>5</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>	<u>6</u> .	<u>6</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0	}	:
3	-	-	-	<u>3</u>	0	:	0	3	<u>0</u>	<u>3</u> .	<u>0</u>	<u>3</u> .	<u>0</u>	<u>3</u> .	<u>0</u>	<u>3</u> .	<u>3</u>	<u>3</u> .	0	0	0	0	}	:
6	-	-	-	<u>6</u>	0	:	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>6</u>	<u>6</u> .	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	0	}	:

0	0	<u>6</u>	<u>5</u>	5	-	-	-	:	6	-	6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	6	5	6	-	-	-	-	-	-	-
<u>2</u>	<u>3</u>	3	<u>2</u>	0	0	0	0	0	:	2	-	2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	0	6	-	-	-	-	-	-

<u>5</u>	<u>6</u>	0	:	6	5	6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	6	0	0	0	0	0	6	5	
<u>1</u>	<u>6</u>	0	:	<u>6</u>	-	-	-	-	-	-	6	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	3	-	-	3	2	1		

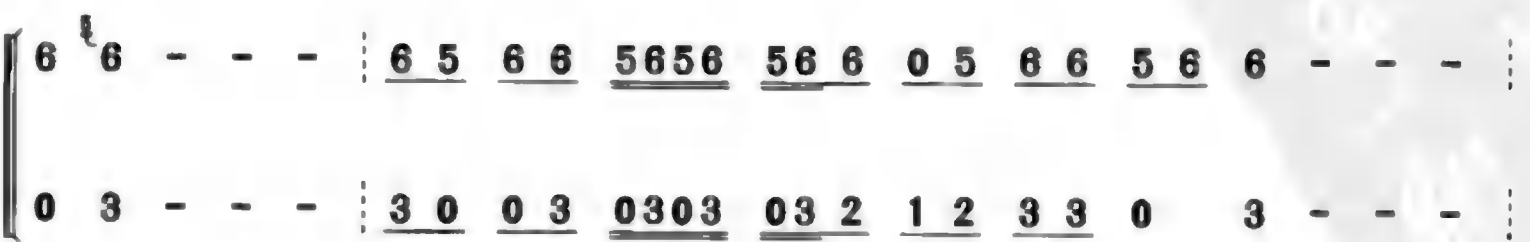
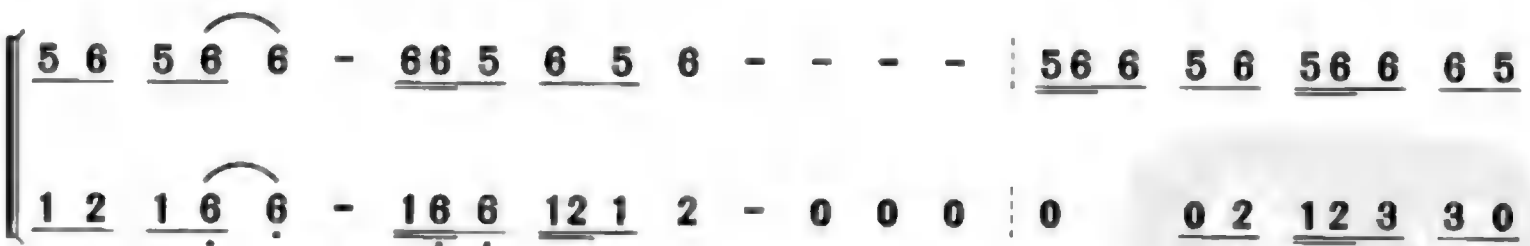
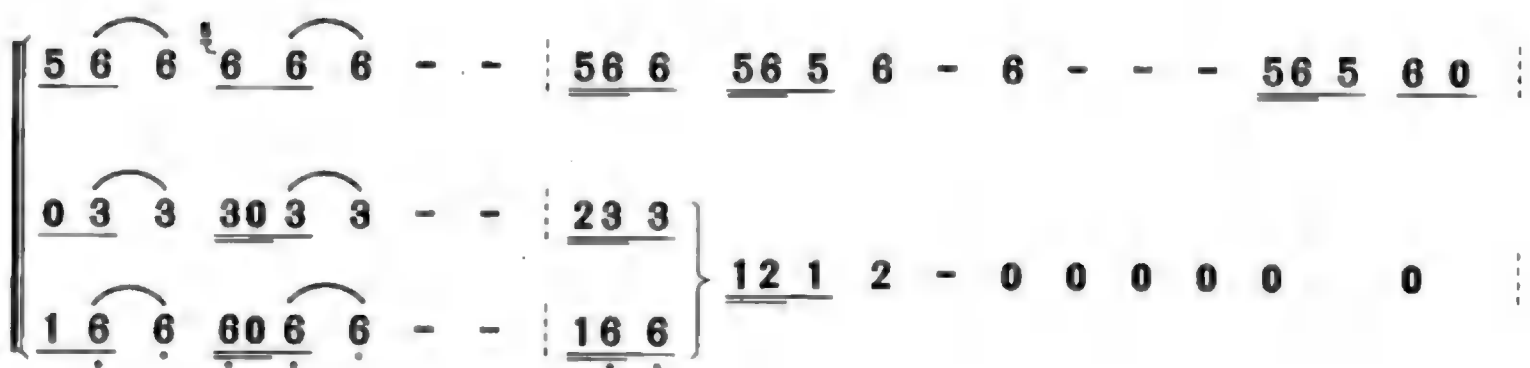
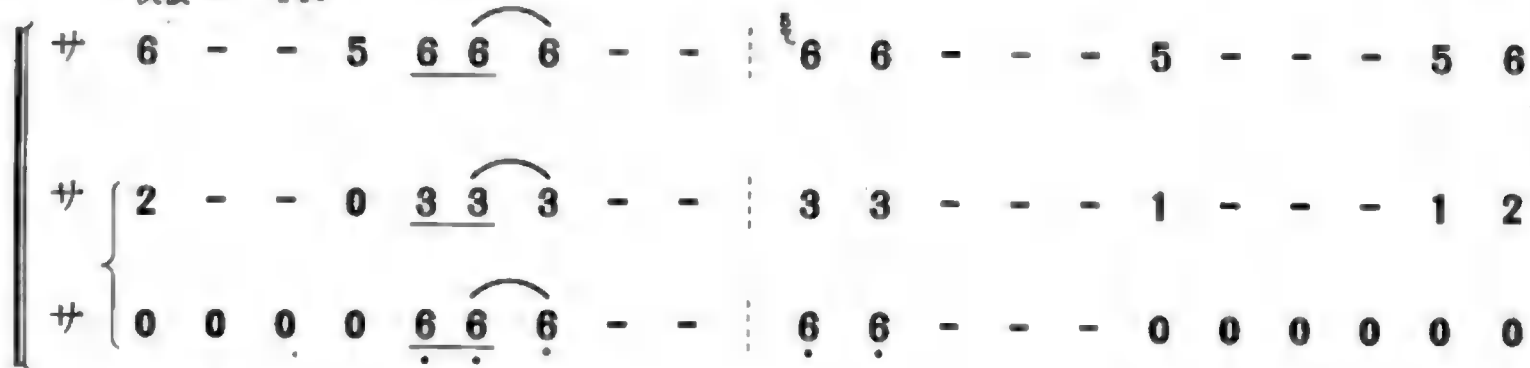
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

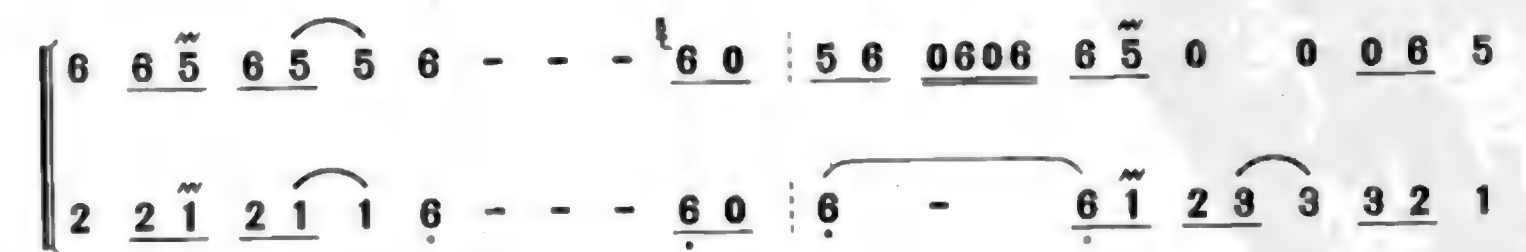
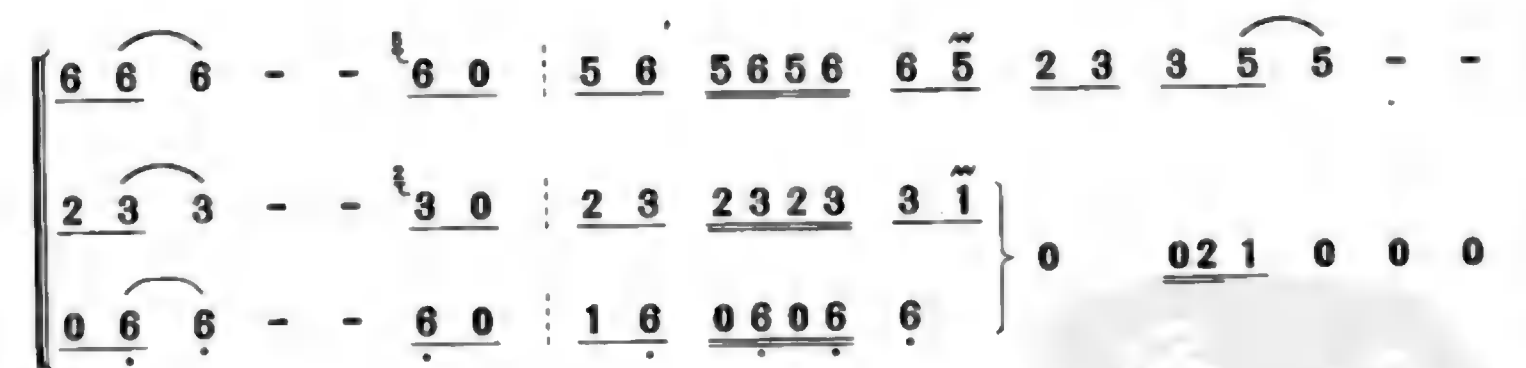
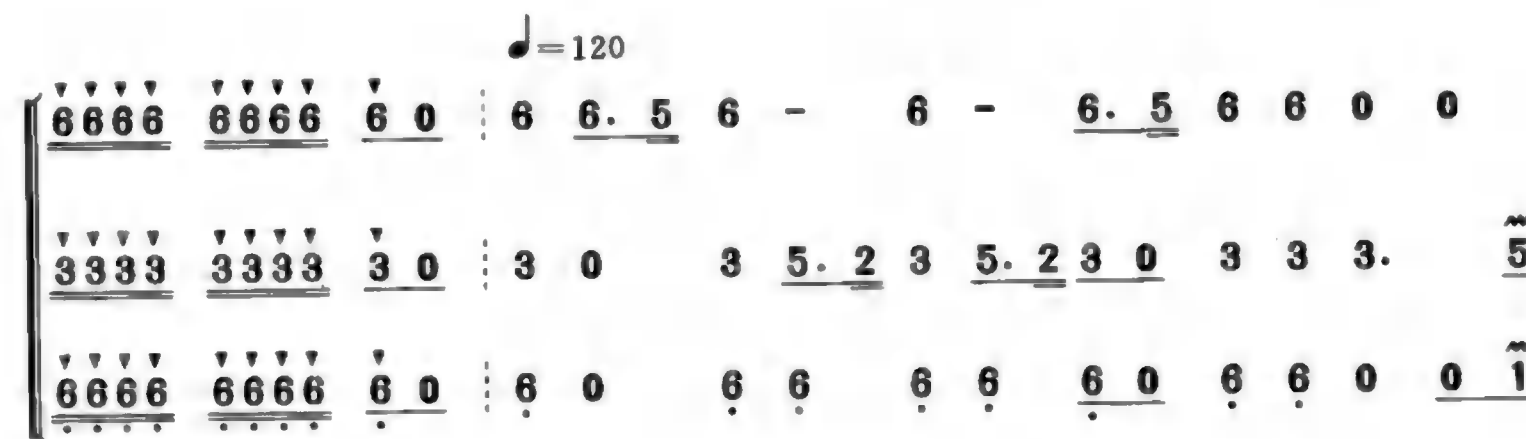
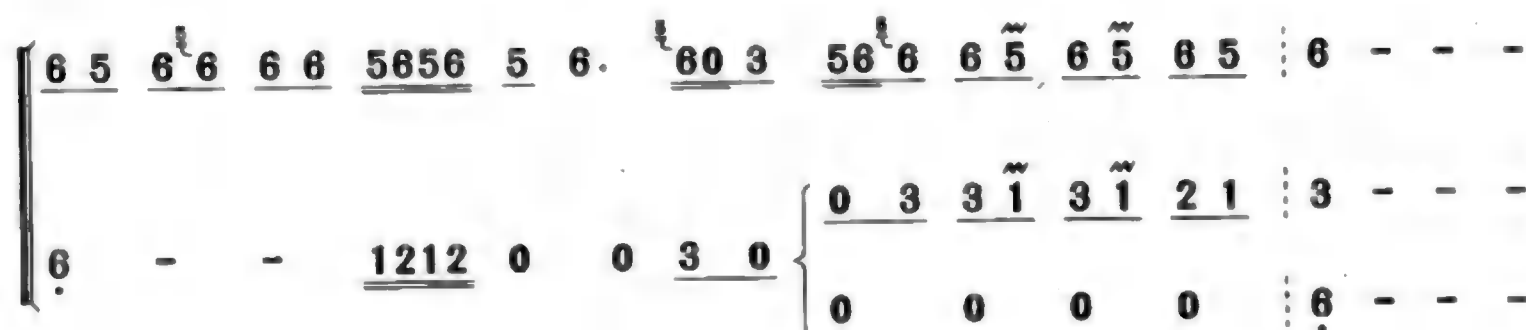
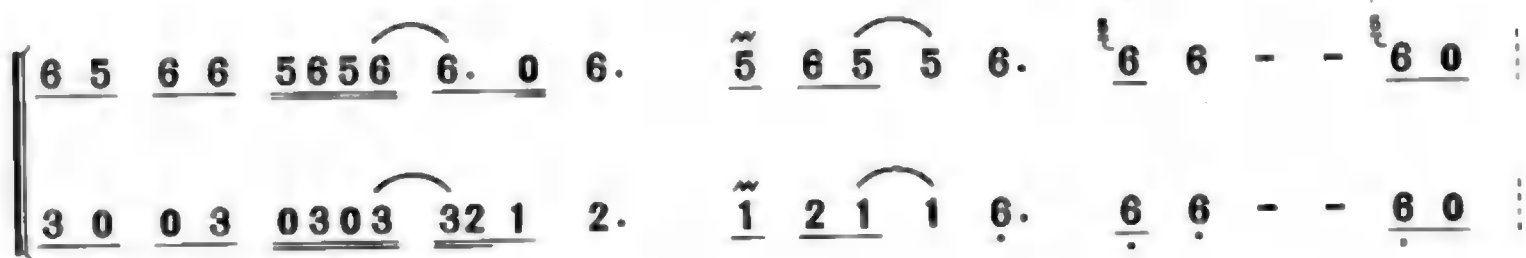
512. 老 喜 前 谱(四)

织金县

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 140





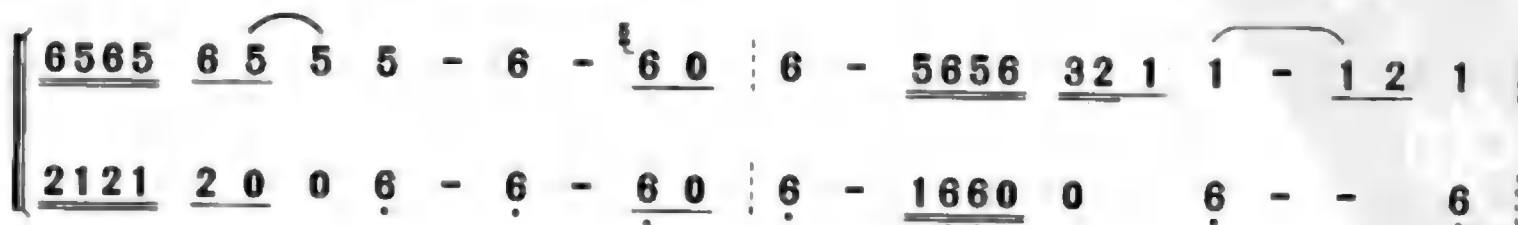
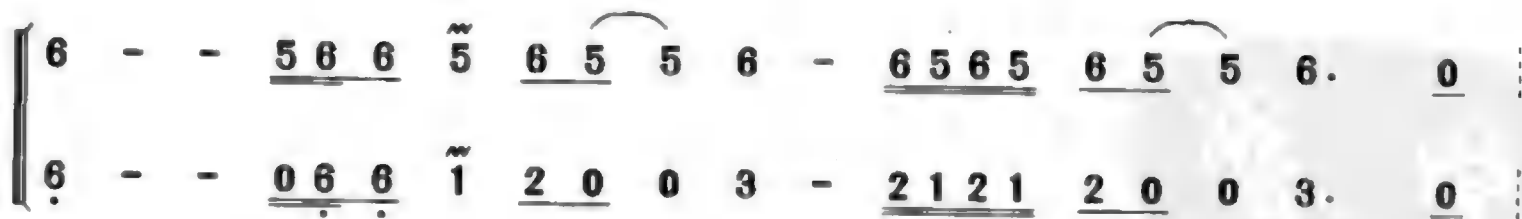
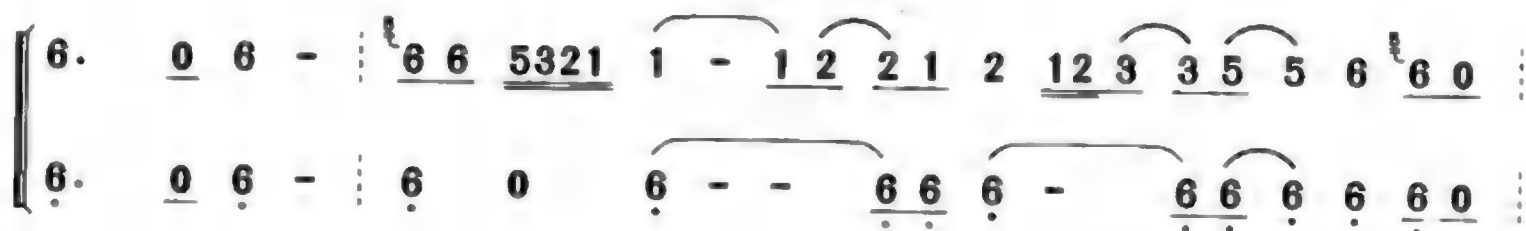
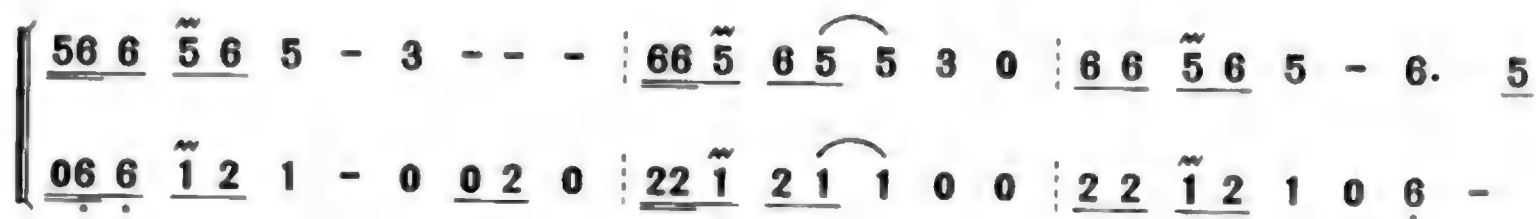
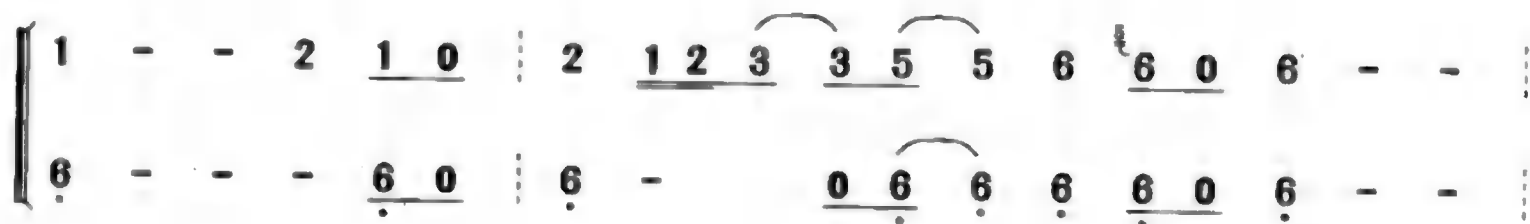
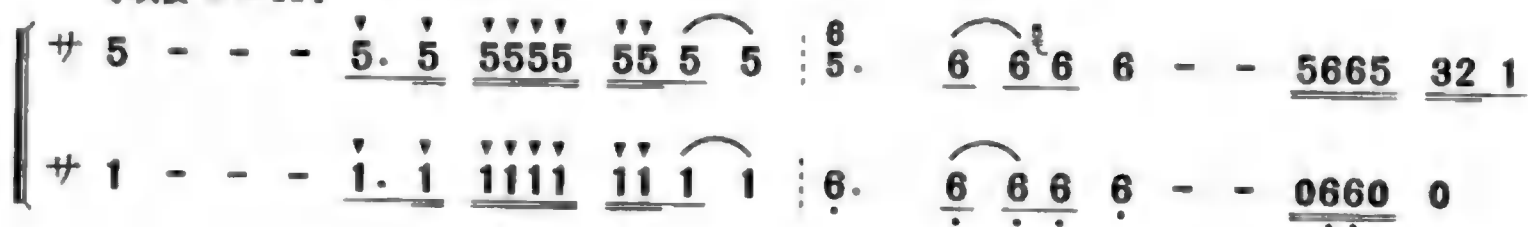
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

513. 老 喜 后 谱(一)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

织金县

小快板 ♩ = 114



$$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{123} \quad 5. \quad \underline{66} \quad \underline{566} \quad 6 - \overset{t}{6} \quad \underline{566} \quad \overset{\sim}{5} \overset{t}{5} - \mid 3 - \underline{6.565} \\ \underline{6} - \quad \underline{6} - \quad - \quad \underline{066} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 - \overset{t}{3} \quad \underline{133} \\ 6 - \quad 6 \quad \underline{066} \end{array} \right\} \overset{\sim}{1} \overset{t}{1} 0 \mid 0 0 \underline{2.121}$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{65} \overset{\sim}{5} 3 - \underline{6.565} \quad \underline{65} \overset{\sim}{5} - \mid 6. \quad \underline{566} \mid 6. \quad \underline{56} \quad \underline{565} \quad 6 6 \\ \underline{21} \overset{\sim}{1} 0 0 \underline{2.121} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{21} \overset{\sim}{1} - \mid 0 \\ 0 \quad 0 \quad 6 \mid 6 \end{array} \right\} 0 \quad 0 \mid 3. \quad \underline{13} \quad \underline{132} \quad 3 3$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{56} \overset{\sim}{6} - \overset{t}{6} 0 \mid \underline{56} \quad 6 6 \quad \underline{5656} \quad \underline{5656} \quad \underline{56} \overset{\sim}{6} - - \mid \overset{\sim}{6666} \quad \overset{\sim}{6666} \quad \overset{\sim}{66} 0 \\ 0 \quad 0 0 \underline{30} \mid 0 \quad 3 3 \quad \underline{1212} \quad \underline{1212} \quad \underline{16} \overset{\sim}{6} - - \mid \overset{\sim}{6666} \quad \overset{\sim}{6666} \quad \overset{\sim}{66} 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6.5} \quad 6 \quad \underline{5.2} \quad 3 \quad \underline{5.2} \quad 3 0 \mid 0 \quad 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{t}{6} 3 - \underline{5656} \quad 6 - \underline{60} \\ \underline{6} 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 1 \quad - \quad 1 \quad - \\ 6 \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \end{array} \right\} \mid 1. \quad \underline{6} \overset{\sim}{6} 0 0 0 \underline{1212} \quad 6 - \underline{60} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 - - \underline{566} \quad \underline{565} \quad \underline{6006} \quad 5 - - \mid \underline{66} \quad \underline{565} \\ \underline{6} - - \underline{066} \quad \underline{121} \quad \underline{2332} \quad 0 0 0 \mid \underline{22} \quad \underline{121} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{65} \quad 6 - - - \overset{t}{6} 0 \mid \underline{66} \quad \underline{0606} \quad \underline{6650} \quad \underline{60} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \parallel \\ \underline{20} \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 - - - \overset{t}{3} 0 \\ 6 - - - 6 \end{array} \right\} \mid 6 - \quad \underline{6610} \quad \underline{23} \overset{\sim}{3} - \underline{321} \parallel \end{array} \right]$$

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

说明：后谱，即后半夜吹的曲子。

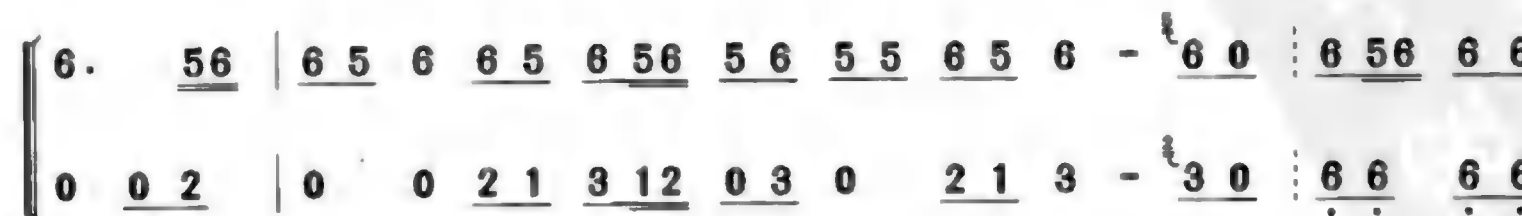
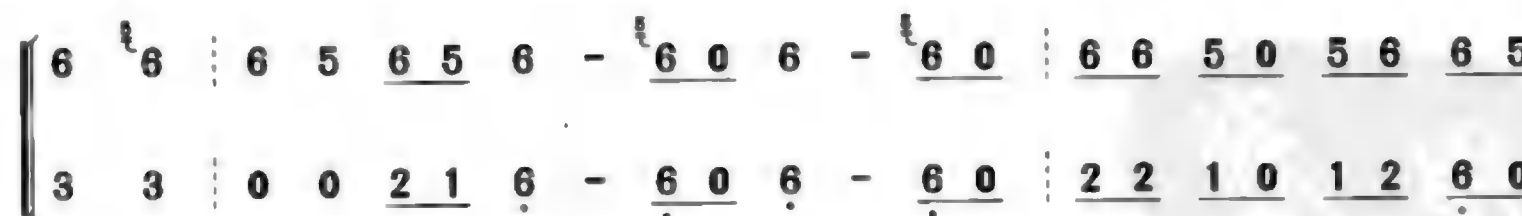
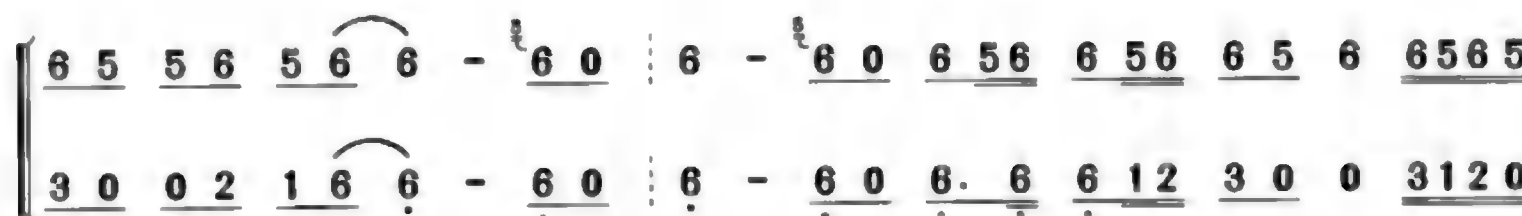
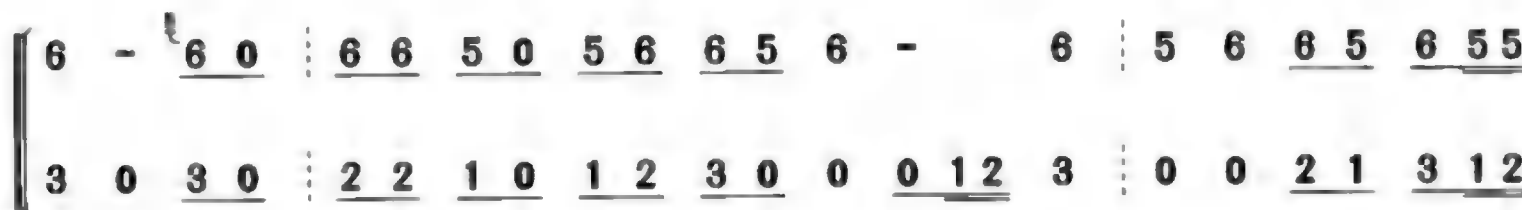
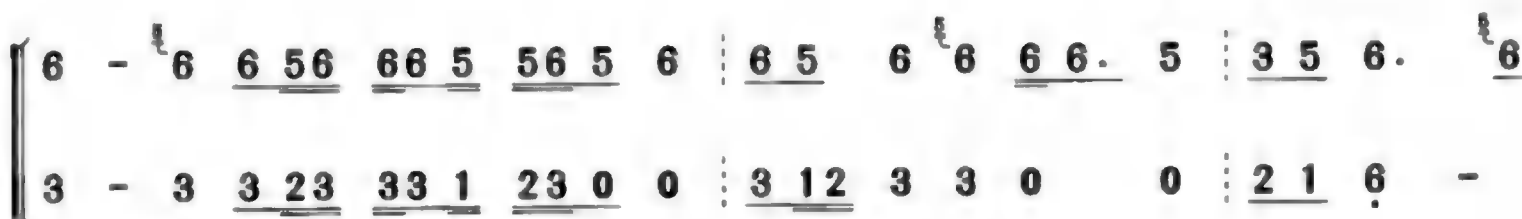
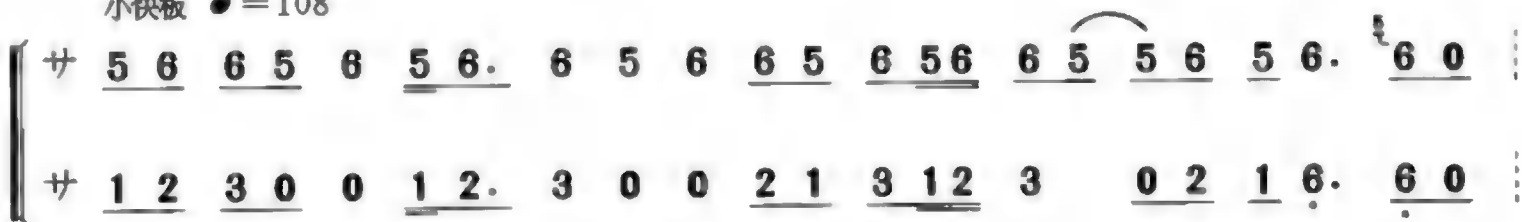
514. 老 喜 后 谱(二)

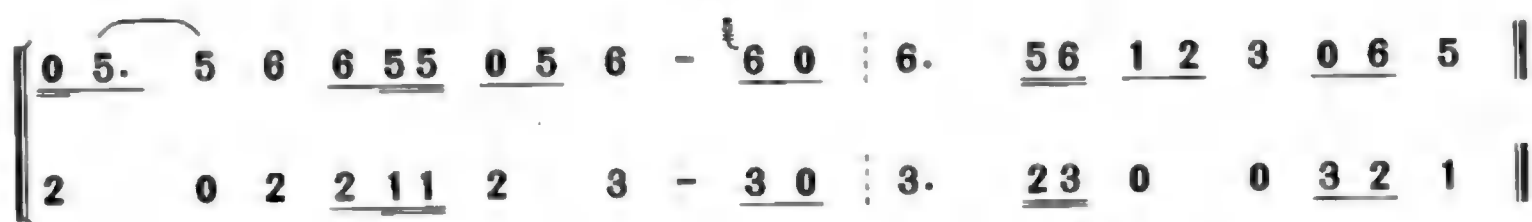
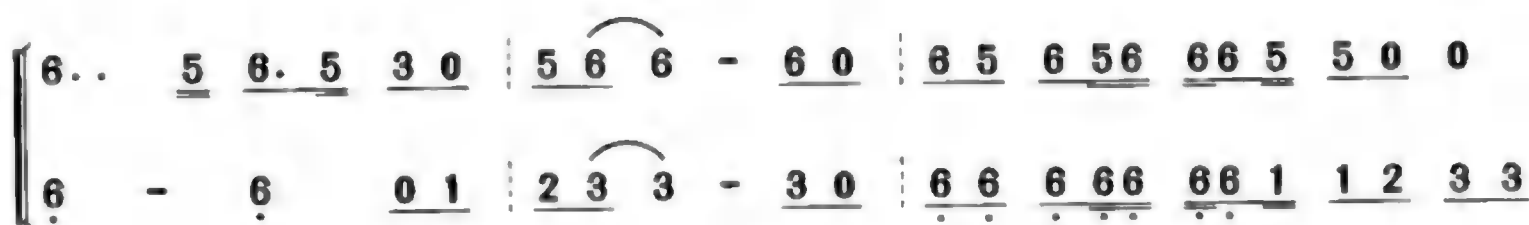
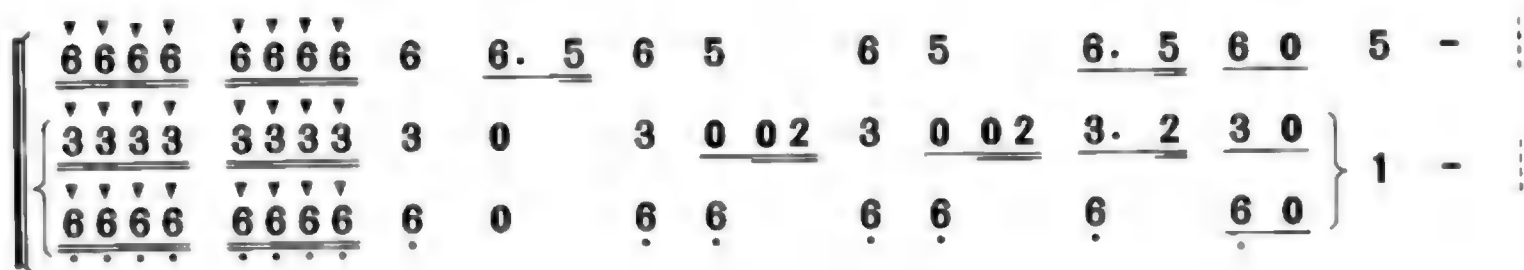
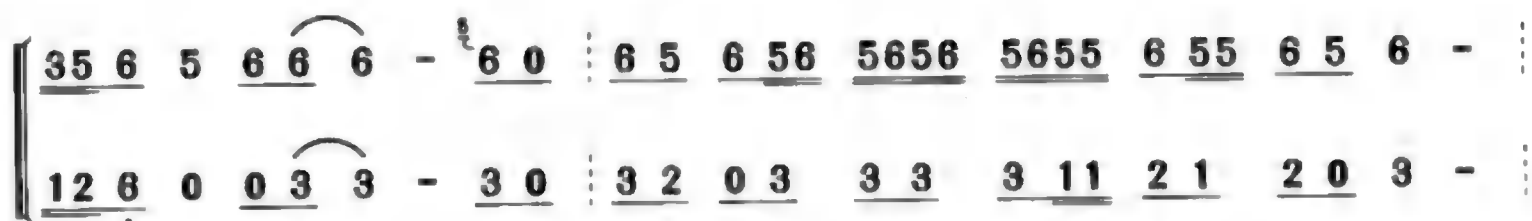
织金县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 108





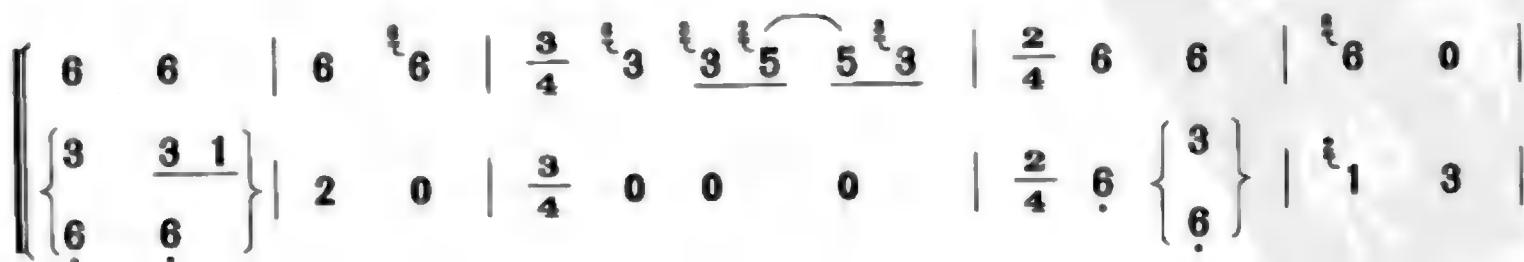
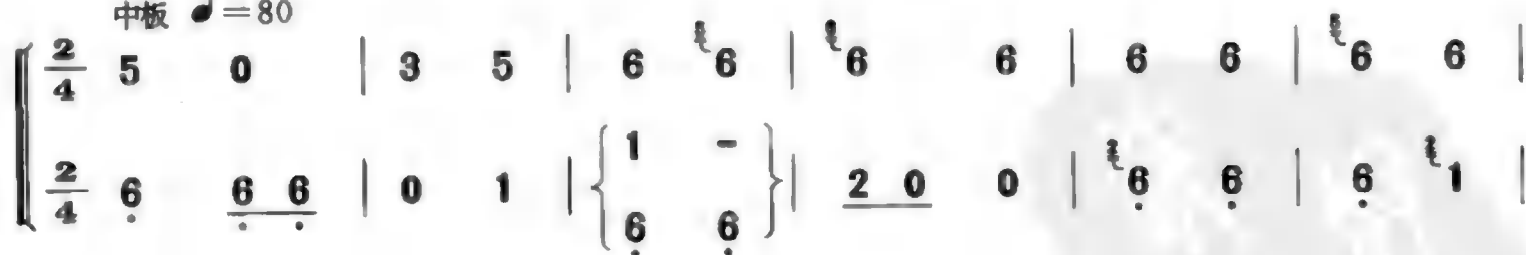
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

515. 牛 鬼 曲

纳雍县

1 = $\flat A$
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 80$



$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{0 \ 5} \ 6. \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ 3 \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6} \mid \overset{t}{6} \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{1 \ 3 \ 1} \\ - \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 6} \mid 1 \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \mid \overset{t}{6} \ 6 \mid \overset{t}{6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \mid \overset{t}{5} \ \underline{3 \ 3.} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right]$$

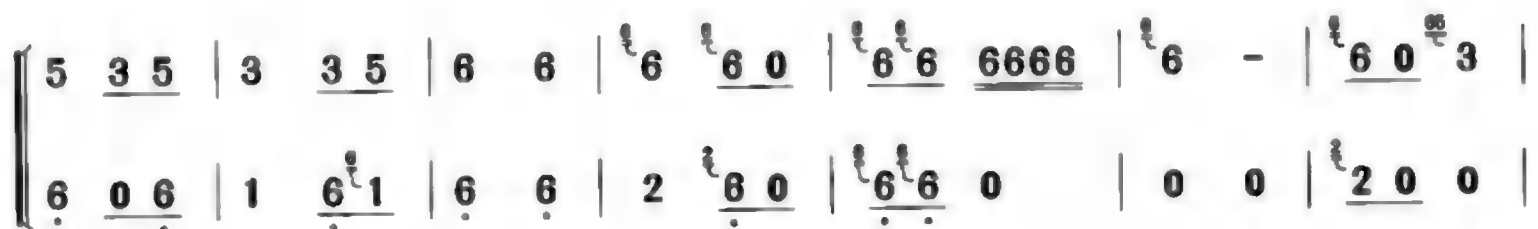
$$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{6} \ 6 \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid 1 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 3 \ 3 \mid \\ \underline{6} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \mid \overset{t}{6} \ 6 \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{3 \ 3.} \mid 5 \ \underline{3 \ 3.} \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{t}{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 6. \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{6} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid 0 \ \underline{0 \ 1} \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 1} \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \\ \underline{0 \ 6} \ \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 2 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \ \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ 3.} \ 5 \mid \underline{3 \ 3.} \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6. \ \overset{t}{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ 6 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 1 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 1} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$



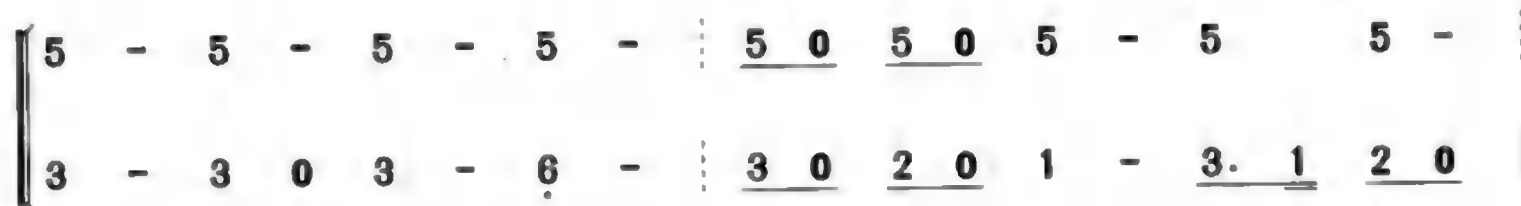
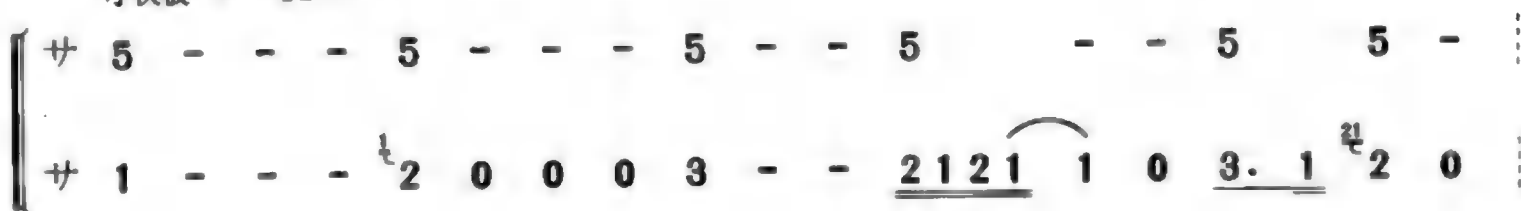
(杨文学演奏 熊志修采录 胡家勋记谱 1988年)

516. 跳脚开始曲

1 = $\flat A$
(六管七音芦笙音列 5 6 1 2 3 5 6)

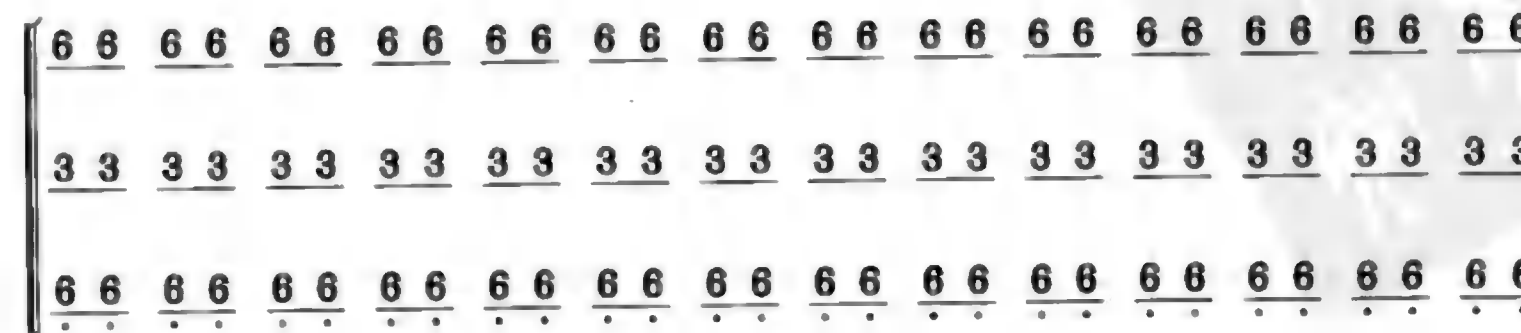
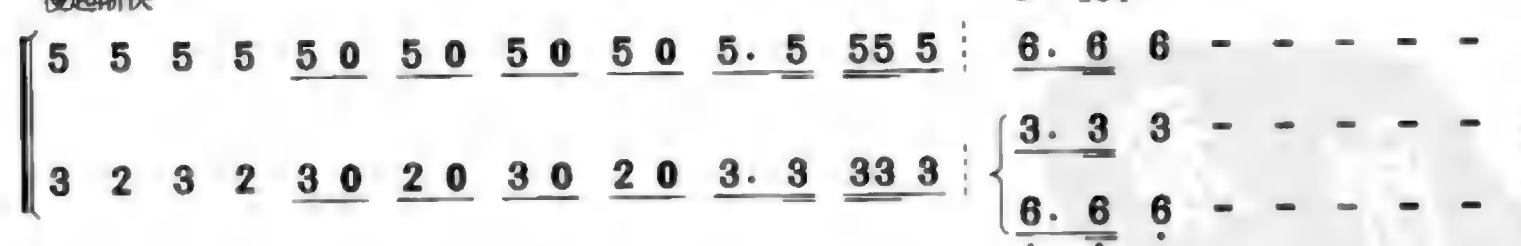
纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$



慢起渐快

$\text{♩} = 184$



$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & - & 6 & - & - & 5 & - & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 6 & - & 1 & - & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right. & - & - & \left. \vphantom{\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\}} \right\} & 1 & - & - & - & - & - \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - \\ \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \right. & - & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & - \\ 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & 0 & 5 & 5 & 1 & - & 5 & - \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & \underline{5} & \underline{5} & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 2 & \underline{3} & \underline{3} & 3 \end{array} \right] \vdots \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{6 \ 6 \ 6} \\ \overbrace{3 \ 3 \ 3} \\ \overbrace{\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}} \end{array} \right. - - - - - \vdots$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} \\ \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \overbrace{\underline{6 \ 6} \ 6} & - & - & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \\ \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \overbrace{\underline{2 \ 2} \ 2} & - & - & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} \\ \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 6}} \ 6} & - & - & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \ 6} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & 5 & 6 & - & - & 5 & - & - & 5 & - & - & - \\ 0 & 0 & 6 & 1 & 6 & - & - & 1 & - & - & 1 & - & 2 & 0 \end{array} \right] \vdots$$

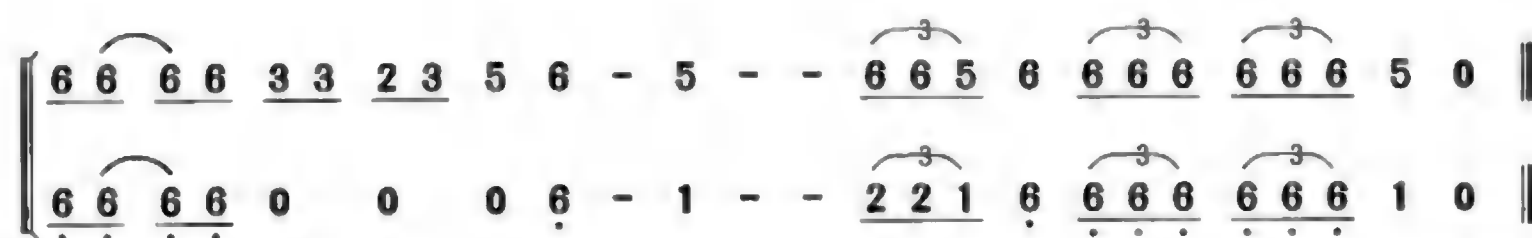
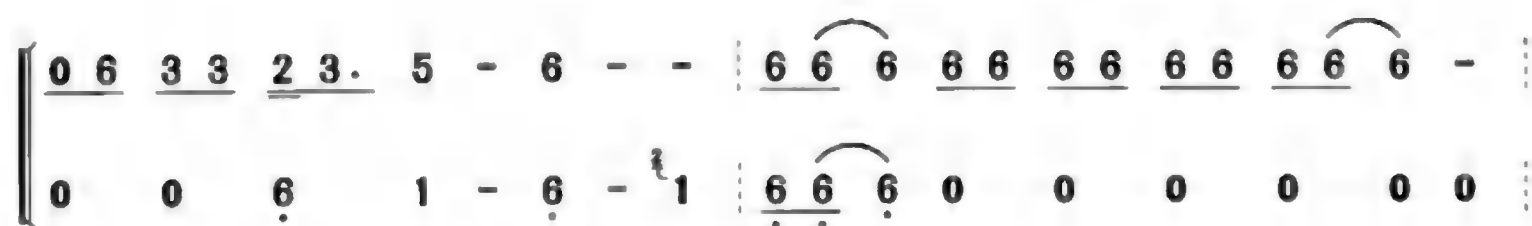
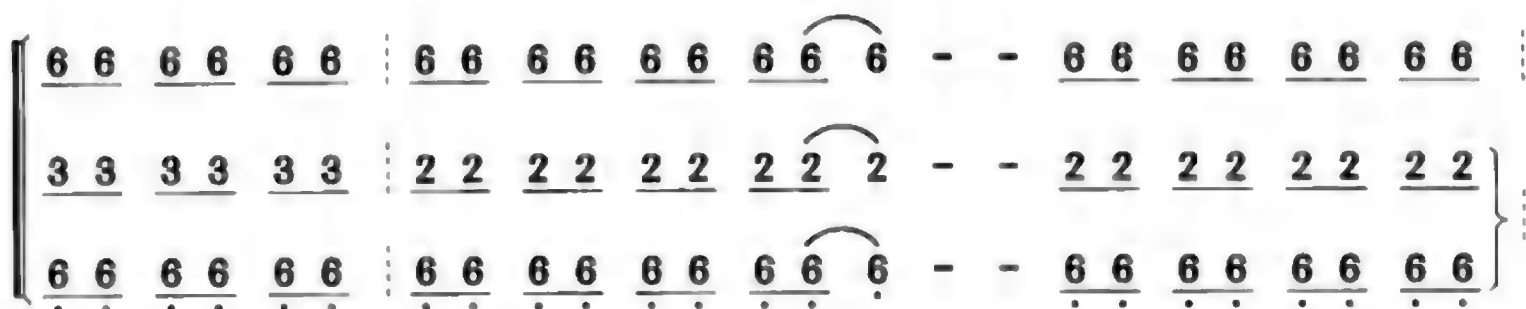
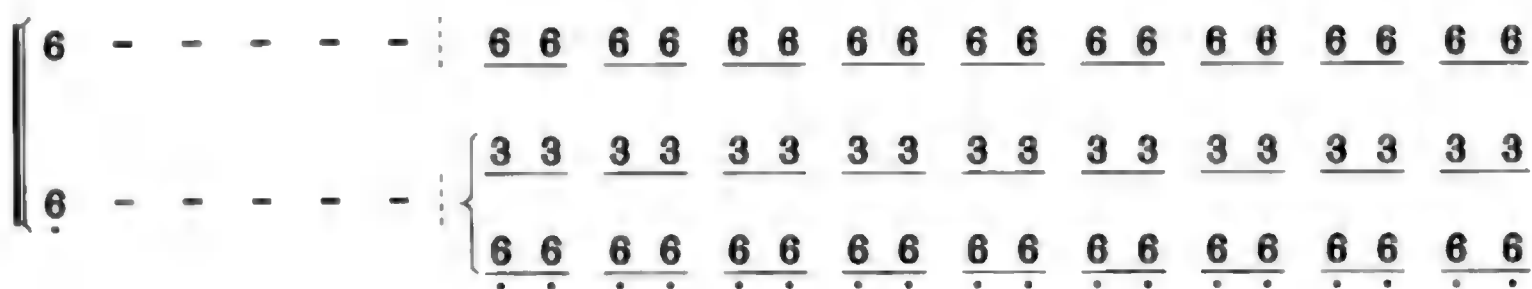
<u>5</u> <u>5</u> 5	5 5 5 5 <u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> 6 6 - - - - -
3 0	3 0 3 0 <u>3.</u> <u>3</u> 3 3 - - - - -
<u>5</u> <u>5</u> 5	5 5 5 5 <u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> 6 6 - - - - -

[illegible]

6 6 6 6 6 6 : 6 6 6 6 6 6 6 - - : 6 6 6 6 6 6 6 6 :
3 3 3 3 3 3 : 2 2 2 2 2 2 2 - - : 2 2 2 2 2 2 2 2 }
6 6 6 6 6 6 : 6 6 6 6 6 6 6 - - : 6 6 6 6 6 6 6 6 }

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	6	-	-	5	-	-	-	-	-
0		0		6		1	-	6	-	-	1	-	-	-	-	-

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & - & - & - & - & - & 5 & 5 & - & 5 \\ 3 & - & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 \\ 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & 0 \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 3 & 2 & - & 1 & - & - & - \end{array} \left\{ \begin{array}{ccc} 3 & 0 & 3 \\ 5 & \underline{5} & 5 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array}$$

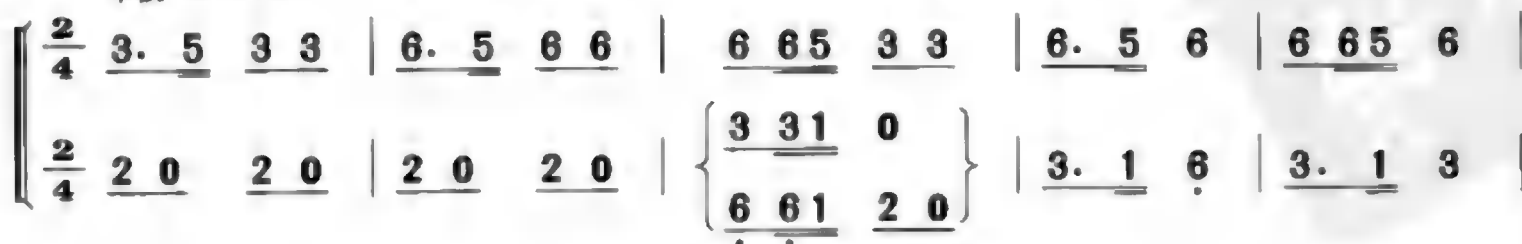


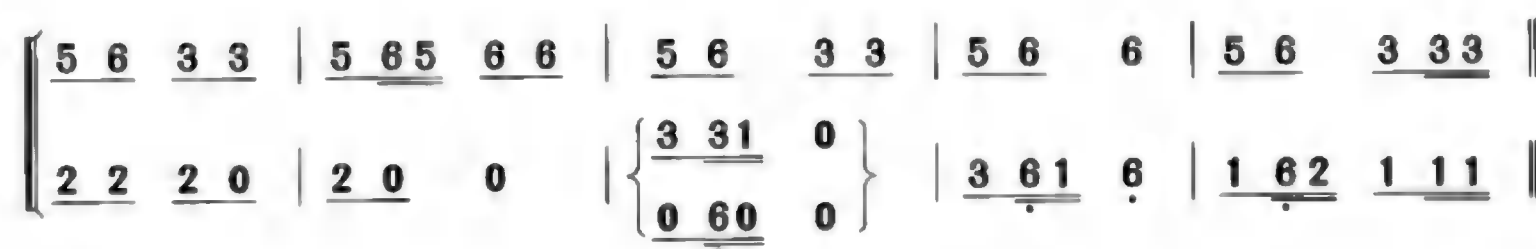
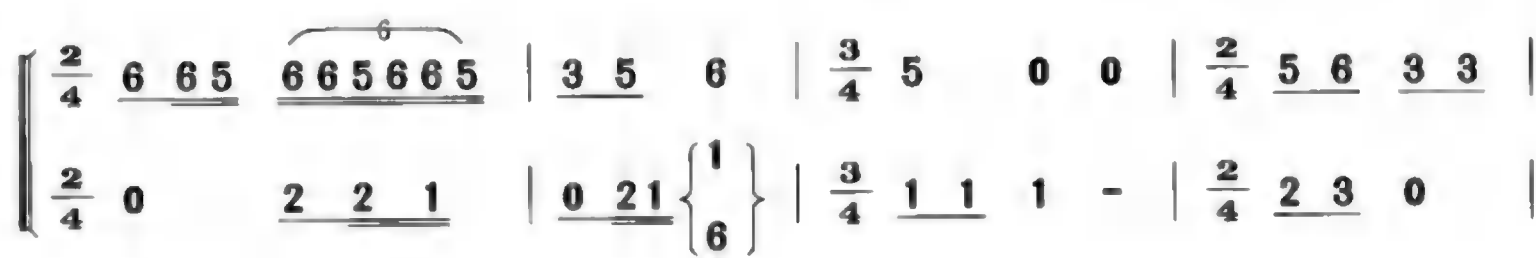
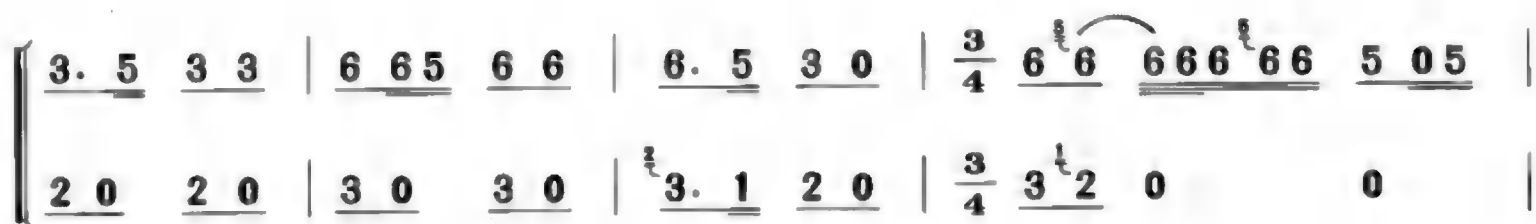
(杨文学演奏 熊志修采录 胡家勋记谱 1988年)

517. 热 闹 谱

1 = D
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 78





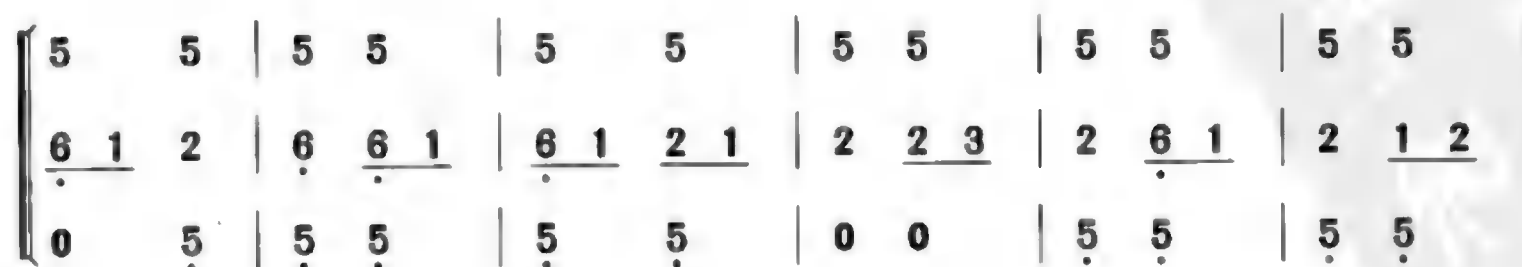
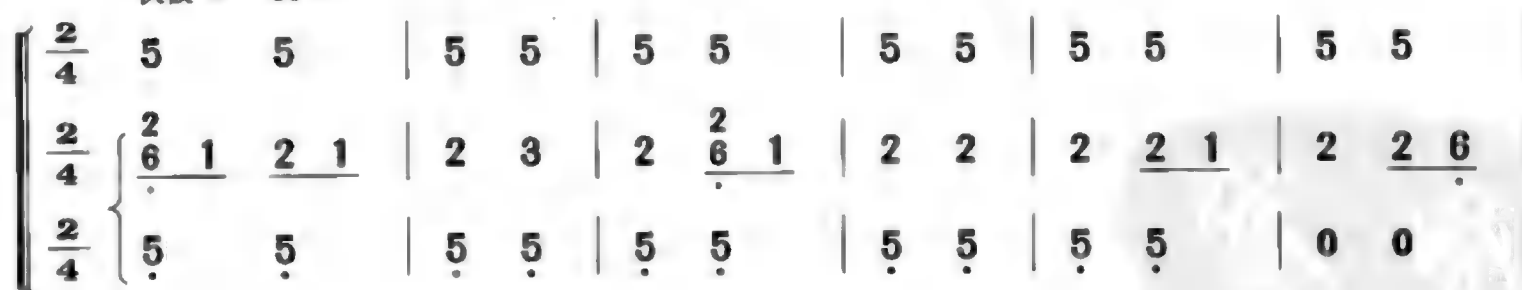
(杨国荣演奏 胡家勋、石应宽采集、记谱 1988年)

518. 半 夜 曲

纳雍县

1 = $\sharp F$
(六管芦笙音列 $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$)

快板 $\text{♩} = 120$



$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & \underline{3 \ 3} & 2 & \underline{2 \ 2} & \\ 2 & \underline{2 \ 6 \ 1} & 2 & \underline{6 \ 1} & 2 & \underline{6 \ 1} & 2 & \underline{2 \ 1} & 6 & \underline{6 \ 0} & \\ 5 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & & & & & \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & \underline{3 \ 3} & 2 & \underline{2 \ 2} & \\ 2 & \underline{2 \ 6 \ 1} & 2 & \underline{6 \ 1} & 2 & \underline{6 \ 1} & 2 & \underline{2 \ 1} & 6 & \underline{6 \ 0} & \\ 5 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & & & & & \end{array}} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|} 3 & \overset{*}{3} & 0 & 2 & 3 & \overset{*}{3} & 3 & 1 & 2 & \overset{t}{2} & 1 & 2 & \\ 1 & 0 & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & 1 & 0 & 6 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 2 & 1 & \underline{2 \ 1} & 2 & 5 & 5 & 3 & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1} & 2 & 3 & \overset{*}{3} & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 5} & \underline{6 \ 1} & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 1} & 1 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 3 & 1 & \underline{2 \ 1} & 2 & 5 & 2 & 2 & 1 & \underline{2 \ 1} & 2 & \frac{3}{4} & 5 & - & 5 & \\ \underline{6 \ 6} & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & \underline{0 \ 5} & 1 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} \frac{2}{4} & \overset{*}{5} & 3 & & \underline{2 \ 3} & 5 & \underline{5 \ 2} & 5 & 5 & 5 & \frac{3}{4} & 5 & 2 & 3 & \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{6 \ 1} & \underline{0 \ 1} & 1 & \underline{2 \ 1} & 5 & & \left\{ \begin{array}{cc|cc} \underline{6 \ 1} & 2 & \frac{3}{4} & \underline{2 \ 1} & 0 & 0 \\ 5 & 5 & \frac{3}{4} & 5 & 0 & \underline{2 \ 1} \end{array} \right\} & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|} \frac{2}{4} & 2 & \underline{1 \ 1} & 2 & \underline{2 \ 3} & 2 & 3 & 2 & \underline{1 \ 1} & 2 & \underline{2 \ 3} & \\ \frac{2}{4} & 5 & 5 & 6 & 6 & 6 & \underline{6 \ 1} & 5 & 5 & \underline{6 \ 5} & 6 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|} 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & \overset{*}{3} & 3 & 1 & \underline{2 \ 3} & 2 & 5 & 2 & \\ \underline{6 \ 1} & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 1} & 1 & 0 & 6 & 5 & \underline{0 \ 0 \ 1} & 0 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right\} & 0 & \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 1 \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \overset{*}{5} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 5} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{*}{5} \quad - \mid 2 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid \\ \left\{ \begin{array}{c} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid 1 \quad 2 \\ \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \mid 0 \quad 5 \end{array} \right\} \mid 0 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \overset{*}{3} \mid 3 \quad 5 \parallel \\ \left\{ \begin{array}{c} 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 2} \\ \underline{6 \quad 1 \quad 0} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{6 \quad 1} \end{array} \right\} \mid 1 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(李文光演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

519. 打 牛 曲

1 = A
(六管芦笙音列 $\underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6$)

金沙县

中板 $\bullet = 96$

$\left[\begin{array}{c} \text{サ } 3 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \\ \text{サ } \underline{0 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 3} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3 \mid \\ \underline{0 \quad 2} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{0 \quad 2} \quad 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{1 \quad 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 6.} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \mid \\ \underline{0 \quad 2.} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 3} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|ccc} \underline{3.5} & \underline{65} & \underline{53} & \underline{32} & \underline{335} & 6 & \underline{3.5} & \underline{65} & \underline{35} & \underline{35} & 6 & \underline{3.2} & \underline{36} & 6 \\ 0 & \underline{20} & \underline{20} & 0 & \underline{11} & \underline{02} & 0 & \underline{20} & 0 & \underline{02} & \underline{20} & \underline{10} & 0 & \underline{02} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{35} & \underline{32} & \underline{36} & 6 & \underline{53} & \underline{532} & 3 & \underline{206} & \underline{35} & 6 & \underline{33} & \underline{52} & \underline{35} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{02} & \underline{30} & 0 & \underline{16} & \underline{6} & 1 & 2 & \underline{11} & \underline{10} & \underline{03} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{32} & \underline{3.5} & \underline{32} & 3 & \underline{6.5} & 6 & \underline{52} & \underline{335} & \underline{32} & \underline{335} & 6 & \underline{335} & 6 & \underline{35} \\ 0 & \underline{11} & \underline{10} & 0 & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & \underline{11} & 2 & \underline{11} & \underline{62} & \underline{03} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{32} & \underline{335} & \underline{32} & 3 & \underline{52} & \underline{335} & \underline{35} & \underline{66} & \underline{32} & \underline{35} & \underline{32} & \underline{26} & 6 & \\ 0 & \underline{11} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{02} & \underline{60} & \underline{10} & \underline{03} & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{53} & \underline{33} & \underline{32} & 6 & \underline{52} & \overset{2}{\underline{33}} & \underline{52} & \underline{35} & \underline{65} & \underline{35} & \underline{35} & 2 & \underline{35} & \underline{335} \\ 0 & \underline{11} & \underline{10} & \underline{23} & 0 & 0 & 0 & \underline{06} & \underline{621} & \underline{20} & \underline{221} & \underline{6} & \underline{621} & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & 6 & \underline{33} & \underline{35} & 6 & 6 & \underline{32} & \underline{35} & 6 & 6 & \underline{60} \\ \underline{021} & \overset{1}{\underline{6}} & \underline{221} & \underline{121} & \underline{6} & \underline{12} & 2 & \underline{23} & \underline{23} & \underline{16} & \underline{11} & \underline{23} & \overset{3}{\underline{21}} & \underline{10} \end{array} \right] \parallel$

曲意：

天亮了，灵柩抬出场，
打牛了，三亲六戚来帮忙，

打来交给老人。
吃了早饭，散灵散场。

(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

520. 梗 掌 高

金沙县

1 = C
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 98

十 6 6 6 6 5 0 3 5 5 6 : 5 0 3 5 2 5 3 5 6 0 :
 十 { 3 5 3 2 0 0 5 0 3 0 0 2 0 : 3 0 3 0 0 2 3 2 0 3 } :
 6 6 0 0 0 6 6 0 0 : 6 6 0 0 0 1

6 2 3 5 2 6 5 3 : 5 3 5 3 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 3 5 6
 0 0 3 0 2 2 2 : 2 0 2 1 6 1 6 6 2 3 3 3 2 { 3 } 2 0 { 0 2 1 2 }
 { 6 } { 6 6 }

5 3 5 6 3 6 : 5 3 5 6 5 0 5 6 3 3 5 6 : 6 6 6 6 6 6 :
 2 0 2 1 2 0 2 : 2 0 0 1 2 3 2 1 2 0 2 1 1 2 : 0 0 0 5 5 0 :
 6 6 6 6 : 6 6 6 6 1 0 0 : 0 0 0 0 0

5 6 6 5 5 6 5 6 6 3 5 6 : 5 3 3 5 2 5 3 3 5 3 5 5 3 3 5 5 3
 2 3 3 0 2 0 2 3 3 : 0 2 2 0 : { 2 0 } 6 0 2 0 0 2 1 2 0 1 2 0
 6 6 0 0 6 6 : { 6 }

5 6 5 3 5 3 3 5 6 6 6 6 5 6 6 : 6 6 6 5 0 3 5 5 6 5 0 3 :
 { 2 2 } 2 0 1 6 1 : { 0 1 2 3 3 3 2 3 : 2 0 5 0 3 0 0 2 0 3 0 :
 { 0 6 } { 6 6 6 6 0 6 6 : 6 0 0 6 6 0 0 0 6 6 :

<u>5 2</u> 3	<u>5 6</u>	<u>0 6</u> 6	<u>3 5</u> <u>2 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	6 6
<u>3 0</u> <u>2 0</u>	<u>2 12</u> 3	<u>0 2</u>	<u>2 0</u> <u>0 12</u>	<u>2 2</u> <u>2 02</u> ^t 1	<u>0 1</u> <u>2 112</u>	<u>3 3</u> <u>3 23</u>	3 <u>2 0</u>	
0	0	0	<u>1 6</u> 0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	3 6	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	6	6
<u>2 0</u> <u>2 11</u>	<u>2 0</u> <u>2 11</u>	0 <u>2 0</u>	<u>2 0</u> <u>2 11</u>	2	<u>2 11</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 0</u>	0
6	6	6	6	6 0	6	6	6

<u>5 3</u> <u>5 6</u> 3	<u>3 2</u> 3	<u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>5 6</u> <u>6 6</u>
<u>2 0</u> <u>0 2</u> <u>2 0</u> 0	<u>2 0</u>	0 <u>1 0</u> 0	<u>2 0</u> <u>2 02</u> ^t 1	<u>6 1</u> <u>1 1</u> ^t <u>3 3</u> <u>3 2</u>	3 <u>2 0</u>
6	6		0	0	0

<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	3 6	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	3 5 3 5
<u>2 0</u> <u>2 12</u>	<u>2 0</u> <u>2 12</u>	0 <u>2 0</u>	<u>2 0</u> <u>2 12</u>	<u>2 0</u> <u>2 12</u>	0 0 0 0
6	0	0	0	0 0	6 6 6 6 6 6 6 6

<u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 3</u> <u>3 2</u> 3	<u>5 6</u> 3 6	<u>3 5</u> 2 <u>3 5</u> <u>5 3</u>	3 2
0	1	1	<u>3 0</u> 0	0 <u>2 20</u> ^t 1 <u>0 2</u>
6	6	6	0	1 6 0 <u>2 20</u> ^t 0 6

<u>3 5</u> <u>5 6</u>	6 2 <u>3 5</u> <u>5 6</u>	3 2	<u>3 5</u> <u>5 6</u> <u>6 5</u> <u>2 6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u>
<u>2 0</u> <u>2 20</u> ^t	3 6 <u>2 0</u> <u>2 3</u>	1 6	<u>2 0</u> <u>2 3</u> <u>3 0</u> <u>0 12</u>	<u>1 6</u> <u>2 2</u> <u>2 0</u> <u>0 2</u>

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{3\ 6} \\ \underline{2\ 0\ 0} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 0\ 2\ 1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 0} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{0\ 2\ 0} \\ \underline{0\ 6\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad 6 \quad 6\ 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6\ 0 \end{array} \right. \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad 5 \quad \underline{5\ 0\ 0} \\ \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 2\ 3} \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad 6 \quad 3 \quad 2 \\ 0 \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0 \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 2} \quad 0 \quad 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 3 \quad \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 6} \\ 0 \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right. \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \\ \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 0\ 0} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 0\ 1} \quad 1 \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 0} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \\ 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad \underline{6\ 0} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3 \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad \underline{3\ 2} \quad 1 \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad 3 \\ 0 \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0 \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ 6 \quad 0 \quad \underline{0\ 6} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 2\ 3\ 5} & \underline{2\ 3\ 6} & 6 & \underline{3\ 2} & 3 & \vdots & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} \\ \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & & & & & & \underline{2\ 1\ 2} & 1 & \underline{3\ 0} & 0 \\ 6 & 6 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & & 0 & \underline{0\ 3\ 0} & 0 & & & & & \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{2\ 3} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 5} & 6 & \vdots & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & 3 & \vdots & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 3} \\ \underline{0\ 1} & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 2} & 1 & \underline{0\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & \vdots & 0 & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & \overset{t}{1} & 1 & \vdots & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 \end{array} \right\}$$

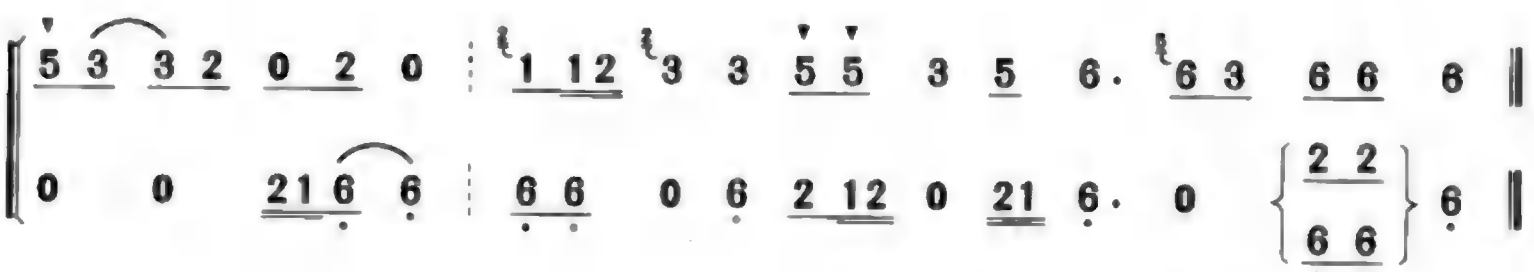
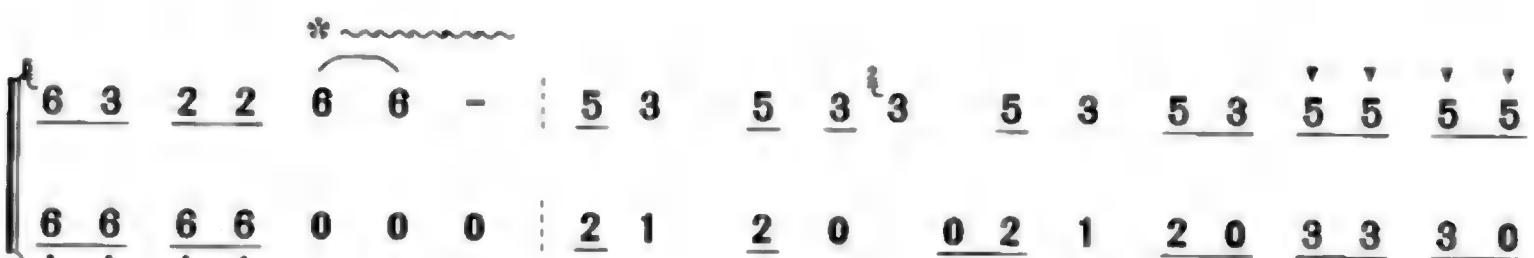
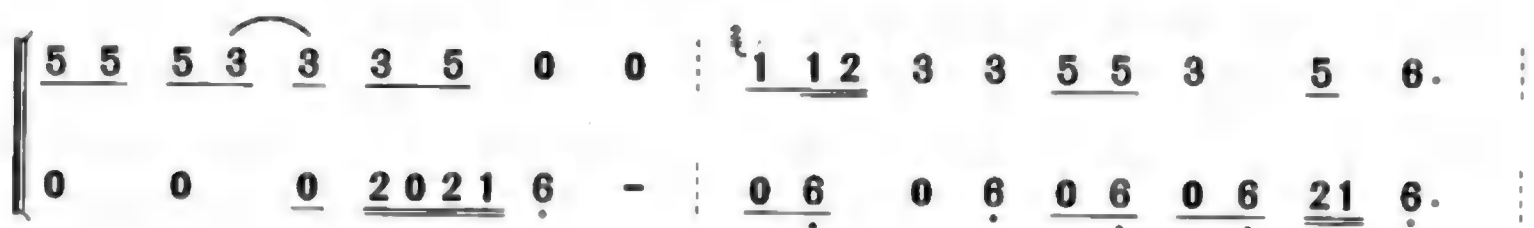
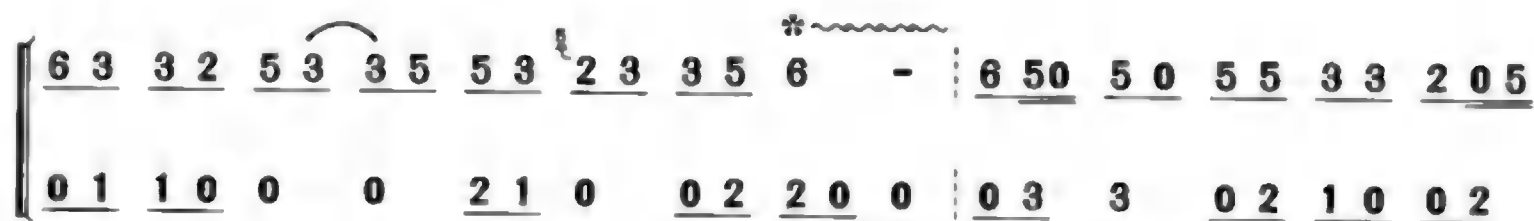
$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{5\ 6} & 6 & 6 & \vdots & \underline{5\ 6.} & \underline{5. 3} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 3} & \underline{3\ 2} & 3 & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} \\ \underline{3\ 2\ 3} & 3 & \underline{2\ 0} & \vdots & \underline{3\ 3.} & \underline{3. 2} & \overset{t}{\underline{2\ 0}} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \\ 6 & 6 & 6 & \vdots & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & 0 & \end{array} \right\} \underline{0\ 2\ 1}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} 6 & - & \vdots & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & \overset{t}{\underline{2\ 5}} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 0} & 3 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 0} \\ \underline{2\ 0} & 0 & \vdots & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 0} & \underline{0\ 3} & 0 & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{0\ 2} & \overset{t}{\underline{2\ 0}} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 0} & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{2\ 0\ 2\ 1} & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \overset{t}{\underline{1\ 1\ 2}} & 3 & 3 & \overset{t}{\underline{1\ 1\ 2}} & 3 & \underline{5\ 6.} & \vdots & \overset{t}{\underline{6\ 3}} & \underline{2\ 2} & 6 & - & - & \vdots & \underline{6\ 5} & \underline{2. 1\ 3} \\ \underline{6\ 6} & 0 & 6 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & 6. & \vdots & \underline{6\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} 3 & \overset{t}{\underline{2\ 5}} & \underline{3\ 2\ 3} & \overset{t}{\underline{3\ 2}} & 3 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 6 & \vdots & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \overset{t}{3} & \overset{t}{\underline{3\ 2\ 1}} & \underline{2\ 0} & 0 \\ 0 & 0 & \underline{0\ 1} & 0 & \overset{t}{\underline{0\ 1\ 2\ 0}} & 0 & 0 & \vdots & \underline{3\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \overset{t}{\underline{1\ 1\ 2}} & 3 & 3 & \overset{t}{\underline{5\ 1\ 2}} & 3 & \underline{5\ 6.} & \vdots & \overset{t}{\underline{6\ 3}} & \underline{6\ 6} & \overset{t}{\underline{6\ 6\ 6}} & 6 & - & \vdots & & & \\ 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{2\ 1\ 2} & 0 & \vdots & \underline{0\ 6} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & \vdots & & \end{array} \right\}$$



(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

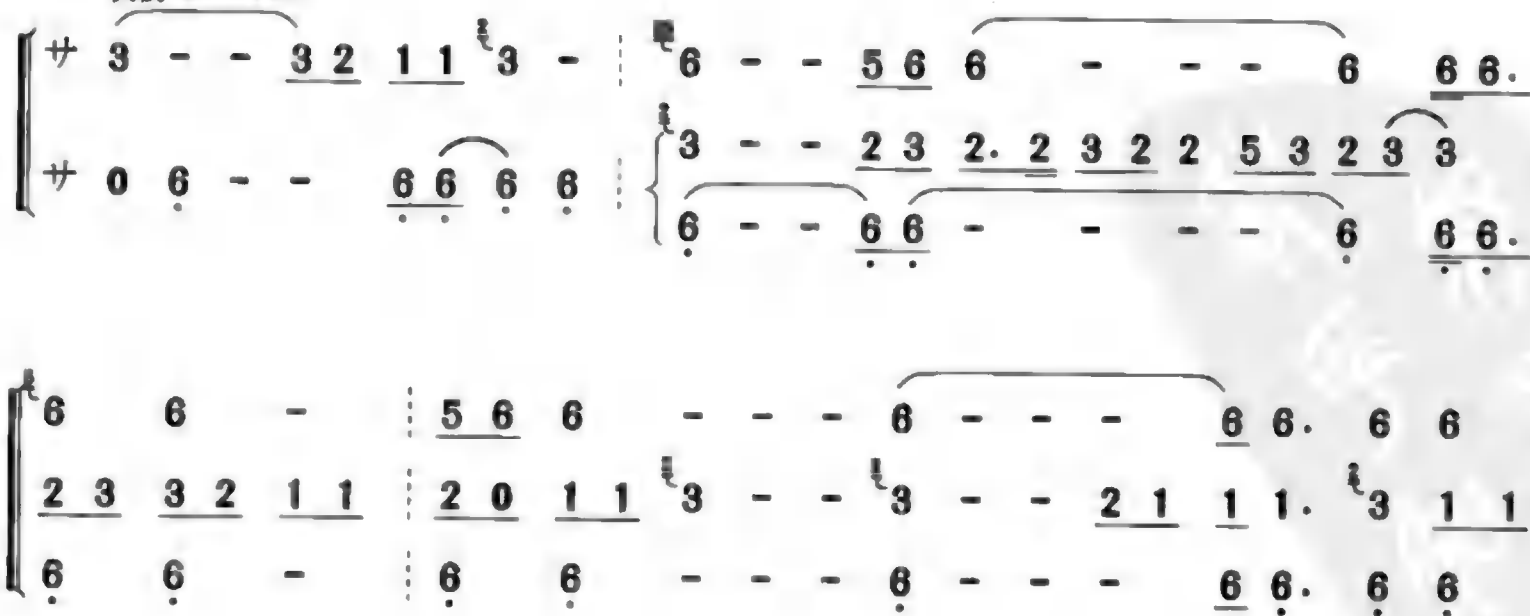
说明：用于丧事。

521. 打鼓芦笙调

1 = B
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

金沙县

快板 ♩ = 196



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \overbrace{6 \ - \ - \ 6.} & \overbrace{6 \ 6} & 6 \ - \ - \ 6 \ 5 \ 6. & \overbrace{5 \ 6} & - & & & \\ \overset{2}{3} \ - \ \underline{2 \ 2} \ 1. & \overbrace{1 \ 1} & \overset{2}{3} \ - \ \underline{1 \ 1} \ 3 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 2} & 3 \ 2 & & & & \\ \overbrace{6 \ - \ - \ 6.} & \overbrace{6 \ 6} & \overbrace{6 \ - \ - \ 6} \ 0 \ 0 \ 0 & 6 \ - & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 3. & \underline{5 \ 6} & 5 \ 6 & 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ - \ - & 5. & \underline{6 \ 3 \ 5} & 6 \ - & \\ 1 \ \overset{1}{2} \ 1 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 1. & \underline{2} \ \overset{1}{2} \ 3 \ - \ \underline{2 \ 0} \ 3 \ - & \overset{2}{3}. & \underline{2 \ 1 \ 1 \ 1} \ \overset{1}{1} \ - & & & & \\ \overset{1}{6} \ - \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ - \ - \ \overset{1}{6} \ - \ - & \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ - & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 5 \ 3 \ 2. & \underline{5} \ 3 \ 5 \ 6 \ - & 5 \ 3 \ 2. & \underline{5} \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 & & & & \\ 1 \ 0 \ 0 \ 2 & 1 \ 1 \ \overset{1}{1} \ - & 1 \ 0 \ 0. & \underline{2 \ 2 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 1} & & & & \\ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ - & \overset{1}{6} \ 0 \ \overset{1}{6} \ - & 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ - & 0 \ 0 \ 0 \ 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 & 6 \ - & 5 \ 5 \ 3 \ - \ 6 & \underline{5 \ 6} \ 6 \ 5 & & & & \\ 2 \ 0 \ 2 \ 3 \ 2 & \underline{1 \ 1} \ 2 \ 3 & \underline{2 \ 1} \ 3 \ 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ \underline{3 \ 2} & & & & & \\ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ - & \overset{1}{6} \ - & 0 \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ - & \overset{1}{6} \ 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 6 \ 6 \ - \ - \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ - & 3 \ 3 \ - \ 5 \ 6 \ - & - & - & & & & \\ 1 \ 1 \ - \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 & 1 \ 2 \ 3 \ 0 \ 2 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 1 \ 2} \ 2 & & & & & & \\ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ - \ - \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ - \ \overset{1}{6} \ - & 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 & 0 & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ - & & & & & & & \\ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 3 \ 0 \ 0 \ 2 \ 1 \ 2 & & & & & & & \\ 0 \ \overset{1}{6} \ 0 \ \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & & 5 & 6 & 6 & 5 & 3 & 2 & 5 & 6 & - & & 3 & 5 & 6 & - \\ 2 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{2} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 3 & & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & \dot{6} & & 0 & \dot{6} & - & 0 & & 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & - & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix} \right\} & & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & & 6 & 6 & - \\ 2 & 0 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & 1 & - & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 1 & - \\ 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & - & 0 & & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & & - & \dot{6} & 0 & & \dot{6} & - & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 6 & & - & 3 & \underline{5} & \underline{6} & 3 & - & & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & - & - & - \\ 2 & 3 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & 0 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & - & & 1 & 0 & 0 & 1 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 2 \\ 0 & 0 & 0 & & 0 & \dot{6} & - & & 0 & \dot{6} & & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 & & \dot{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 3 & - & & 3 & & 5 & 6 & 6 & 3 & & 5 & 6 & 6 & - \\ 1 & 0 & 2 & 1 & 0 & 0 & 2 & & \underline{1} & \underline{2} & 2 & 3 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & - & \dot{6} & - & & 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & 0 & & \dot{6} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & & 3 & & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & - & & 5 & & 3 & & 2 & 5 & & 3 & - \\ \underline{2} & \underline{1} & & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 2 & & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & & 0 & & \dot{6} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & & 0 & & \dot{6} & - & & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 5 & & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & & 3 & & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & 6 & 6 & - \\ 2 & 3 & \underline{2} & \underline{0} & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & - & & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 2 & 1 & 1 & - \\ 0 & \dot{6} & \dot{6} & & - & \dot{6} & - & 0 & & 0 & 0 & 0 & & 0 & & \dot{6} & & \dot{6} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & - & 3 & 3 & 3 & 5 & 6 & - & - & - \\ 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 \\ 6 & 0 & 0 & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

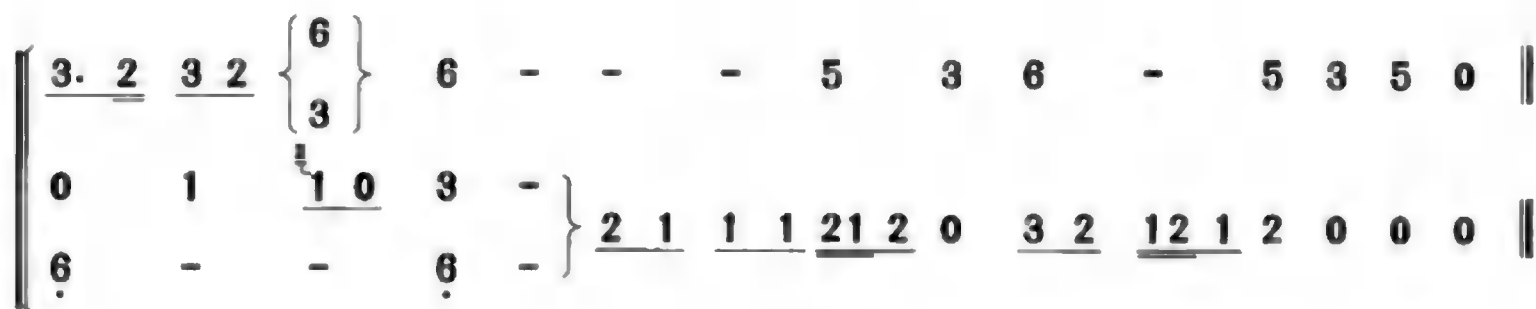
$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 6 & 6 & & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & - & - \\ 1 & 6 & 1 & 2 & 0 & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 1 & 1 & 3 & 0 & 0 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & & 5 & & 6 & - & 5 & 3 & & 2 & 5 & & 6 & & - & 3 & 5 & & 6 & - \\ 2 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & & 3 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & 6 & & - & & 0 & 0 & 0 & 0 & & 6 & - & & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & 3 & & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & & 6 & 6 & - \\ 2 & 0 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & 1 & - & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & & 3 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 1 & - \\ 0 & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & & 0 & 6 & - & 6 & & 0 & & 0 & 0 & & 6 & 6 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & & 5 & 3 & 2 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & 6 & - & - & - \\ 2 & \underline{3} & \underline{0} & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 3 & 3 & - & 2 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 3 & & - & 6 & & - & - & 6 & 6 & 6 & - & - & & 6 & 5 \\ 2 & 0 & \underline{2} & \underline{0} & 1 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & 3 & 3 & - & 0 & \underline{2} & \underline{0} & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ 6 & - & 0 & & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{bmatrix}$$



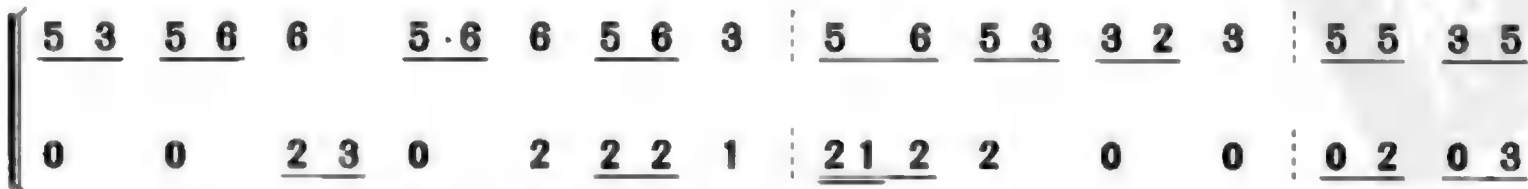
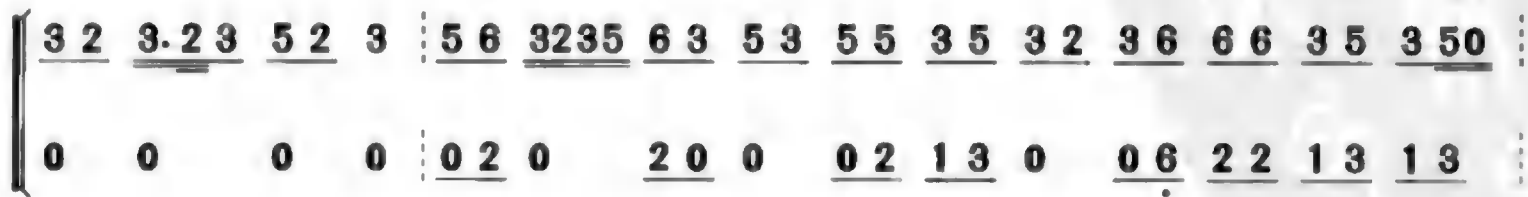
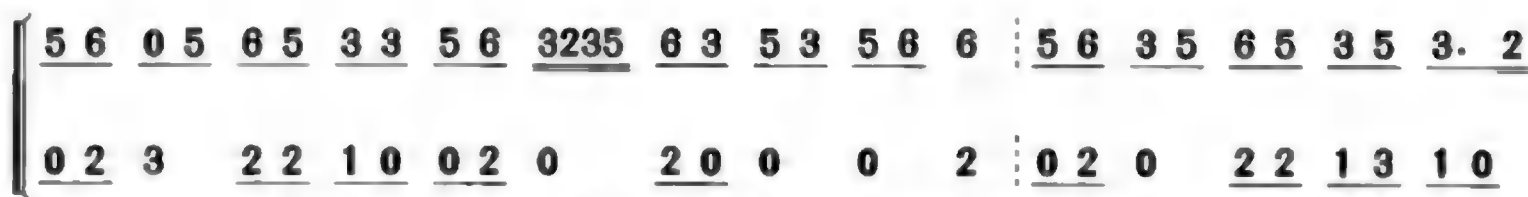
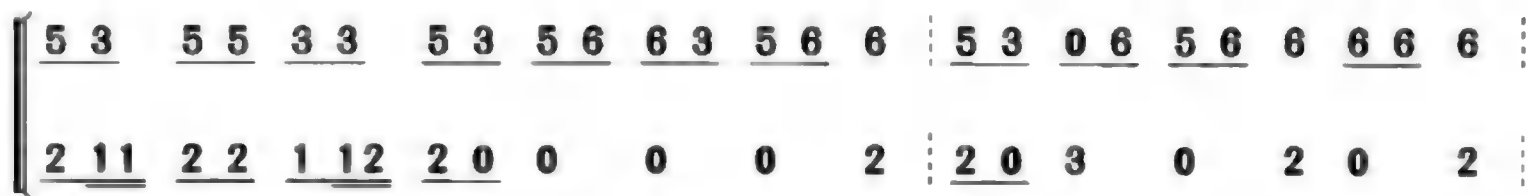
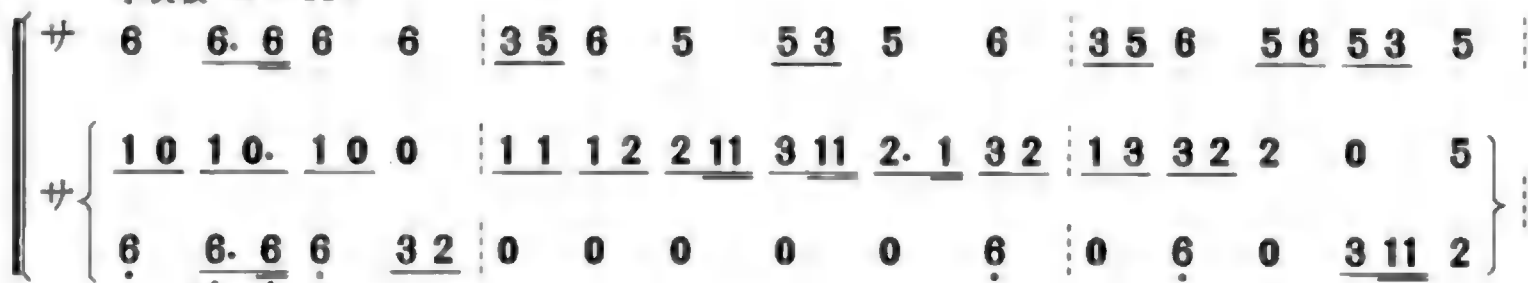
(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

522. 梗 者 倮

1 = B
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

金沙县

小快板 ♩ = 110



$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 35} & \underline{3\ 5} & & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 & \\ \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 3} & 1 & & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 21} & \underline{6} & 2 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccccc} 3 & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & 5 & \\ \underline{0\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 21} & \underline{6\ 1} & 2 & \underline{0\ 11} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & 0 & \underline{0\ 11} & \underline{2\ 3} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \\ \underline{3\ 1} & \underline{2\ 11} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 11} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 011} & 2 & \underline{3\ 11} & \underline{1\ 6} & \underline{3\ 11} & 2 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 6} & \underline{21\ 2} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 3 & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 35} & \underline{3\ 21} & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & \\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & 0 & \underline{2\ 11} \\ \underline{2\ 0} & \underline{2111} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & \underline{0\ 3} & 0 & 2 & \underline{2\ 11} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 3} & 3 \end{array} \right\} & & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 0} & & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{6} & & & & \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 12} & \underline{2\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3} & \underline{3212} & \underline{2\ 12} & \underline{1\ 21} & \underline{2\ 0} & \underline{0\ 2} & 0 & \underline{21\ 2} & 0 & & \\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{53\ 6.} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6. & \underline{6\ 6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & & & \\ \underline{30\ 2} & 0 & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 2} & \underline{0\ 2} & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1\ 1} & & & \\ \underline{0\ 6.} & \underline{6} & 0 & \underline{6\ 6} & \underline{6} & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6\ 6} & \underline{6} & \underline{6\ 6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \\ \underline{3\ 1} \end{array} \right\{$	$\underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad 6 \quad \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3 \quad 6$	
	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad 2 \quad \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{0\ 2} \quad 2 \quad \underline{2\ 12} \quad \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 11} \quad 0 \quad \underline{2\ 11} \end{array} \right.$	
	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 6} \quad 0 \quad 6 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \end{array} \right.$	

$\underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \quad \underline{5\ 6} \quad 6$	
$\underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{0\ 21} \quad 2 \quad \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad 3 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2}$	
$0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6$	

$\underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{65\ 3} \quad \underline{5\ 6}$	
$\underline{2332} \quad \underline{1\ 21} \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3232} \quad \underline{21\ 2} \quad \underline{1\ 12} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{0\ 2} \quad 0 \quad 0 \quad 0$	
$\underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{21\ 6}$	

$\underline{56\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6}$	
$\underline{32\ 2} \quad 0 \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \quad \quad 0 \quad \underline{2332} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 01} \quad \underline{1\ 1}$	
$\underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6}$	

$\underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6}$	
$1 \quad \underline{31\ 3} \quad \underline{22\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{2\ 3}$	
$6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \quad 6 \quad 6 \quad 6$	

$\underline{3\ 5} \quad 6 \quad \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad 6 \quad \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad \underline{5\ 65} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 3}$	
$\underline{1\ 1} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \\ 6 \end{array} \right\} \quad \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 1} \quad 2 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \\ 6 \end{array} \right\} \quad \quad \underline{1\ 2} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 21} \\ 6 \end{array} \right\} \quad 2 \quad \underline{3\ 1} \quad 2 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{11\ 1}$	

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & : & \underline{5\ 6} & \underline{3235} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3235} & \underline{6\ 3} & 6 & : & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} \\ \underline{2\ 0} & 0 & 2 & : & \underline{0\ 2} & 0 & & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 2} & 0 & & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 3} & : & 0 & \underline{0\ 2\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & \underline{3\ 5} & 6 & : & \underline{3235} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 & : & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 35} & 6 & 6 & : & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} \\ 2 & \underline{1\ 2} & \underline{0\ 2} & : & 0 & & \underline{0\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & : & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 12} & \underline{0\ 2} & \underline{3\ 2} & : & \underline{3230} & \underline{1\ 0} \end{array} \right]$$

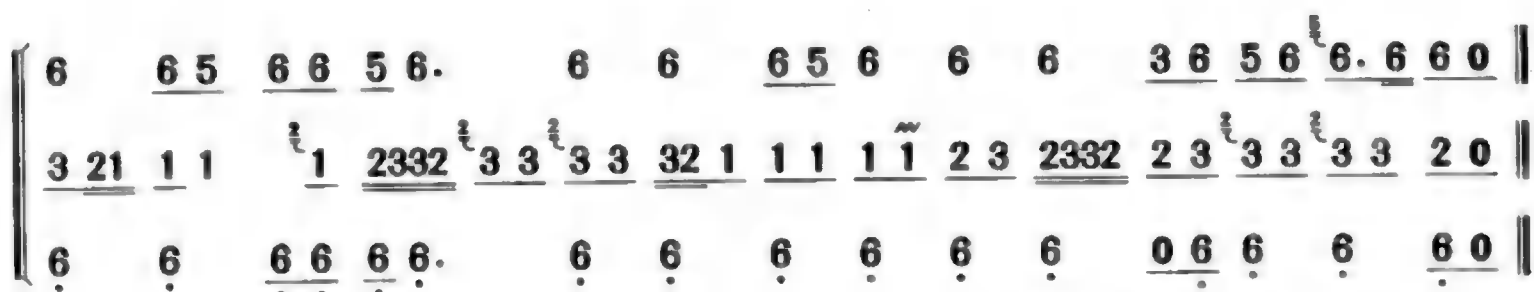
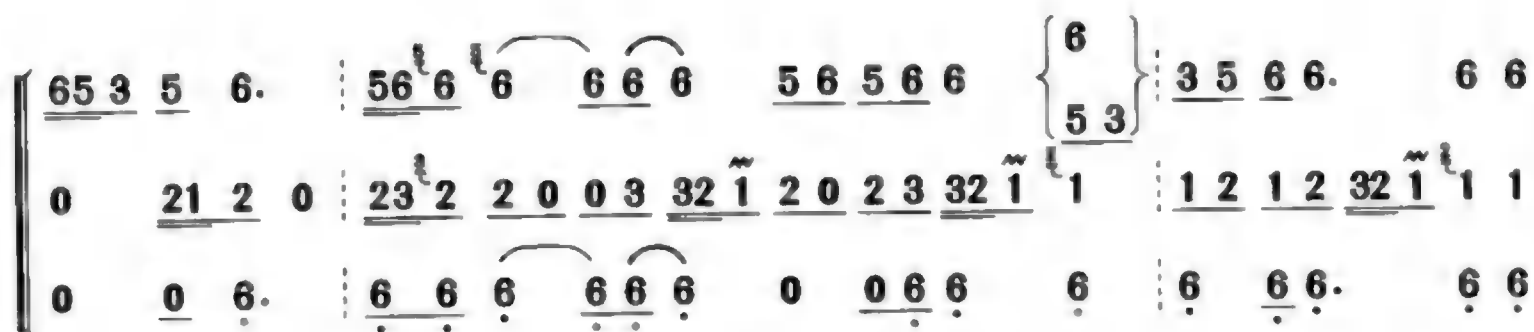
$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & : & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 2} \\ \underline{0\ 2} & 0 & \underline{0\ 2} & \underline{2\ 3} & 1 & 0 & : & 0 & 0 & \underline{0\ 2} & 1 & \underline{2\ 3} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & : & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & : & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 5} & 6 \\ \left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ 1} & \underline{2\ 32} & \underline{1\ 1} & 2 & : & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 31} & 2 & : & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{21\ 2} & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 3} \\ 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & : & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & : & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & 5 & & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & : & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & 6 \\ \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 0} \\ \underline{6} \end{array} \right\} & : & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 3 & 6 & : & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 \\ \left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 0} & \underline{21\ 1} & 0 & \underline{2\ 11} & 0 & \underline{2\ 11} & : & \underline{2\ 0} & \underline{1\ 21} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 0} \\ \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 6} & : & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & : & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6.} & \underline{6\ 6} & \underline{6.} & \underline{6\ 5\ 3} & : & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} \\ \underline{2\ 11} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 3} & 3 & : & 3 & \underline{1\ 12} & \underline{2332} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3} & \underline{32\ 1} & : & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 12} & \underline{2\ 0} & 0 \\ 0 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & : & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6.} & \underline{6\ 6} & \underline{6.} & \underline{6\ 0\ 6} & : & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} \end{array} \right]$$



(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱)

说明：“梗者保”，苗语，意为请客洗脸，用于丧事场合中。

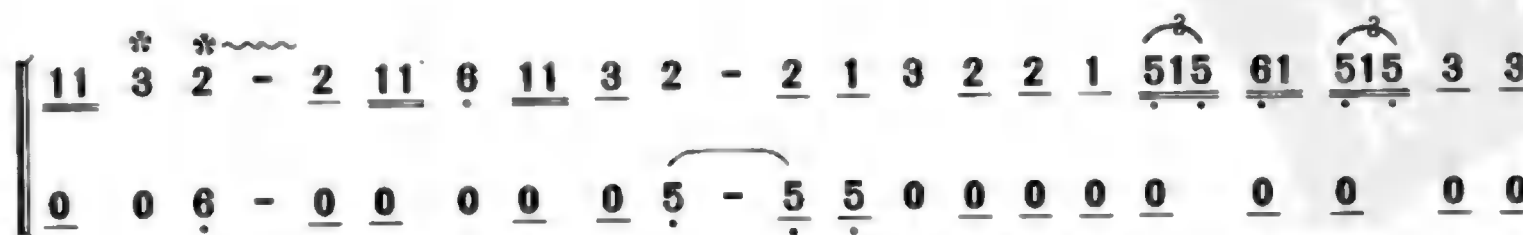
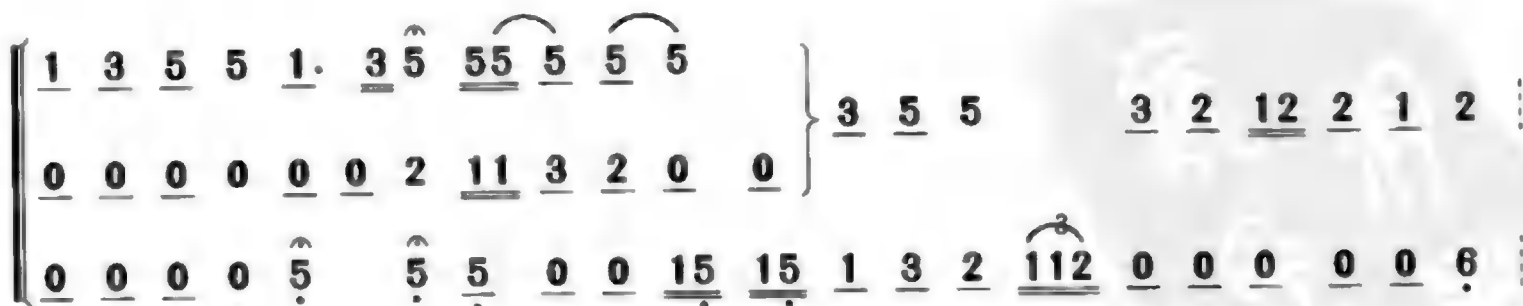
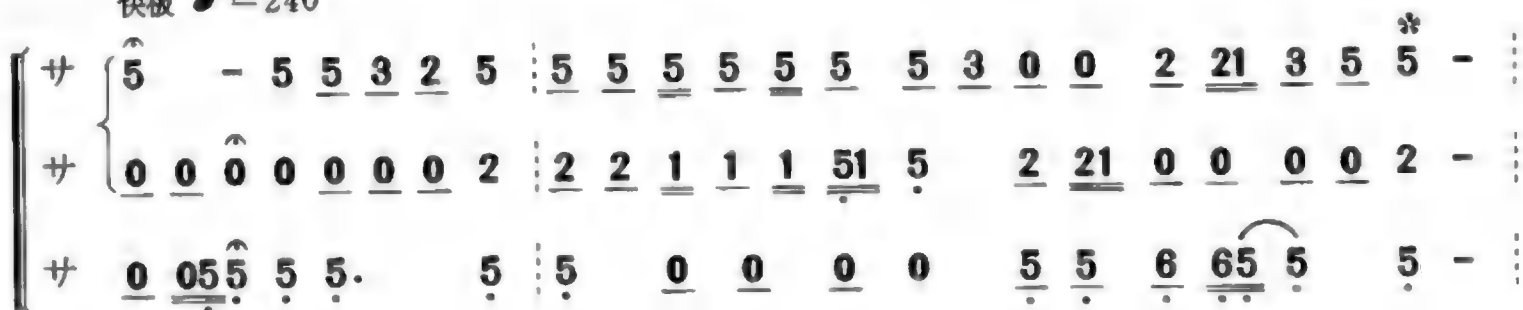
523. 哀 调

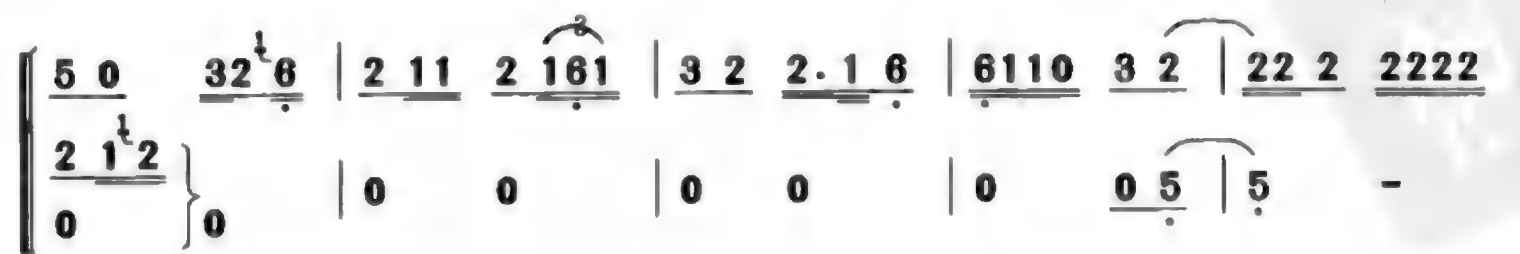
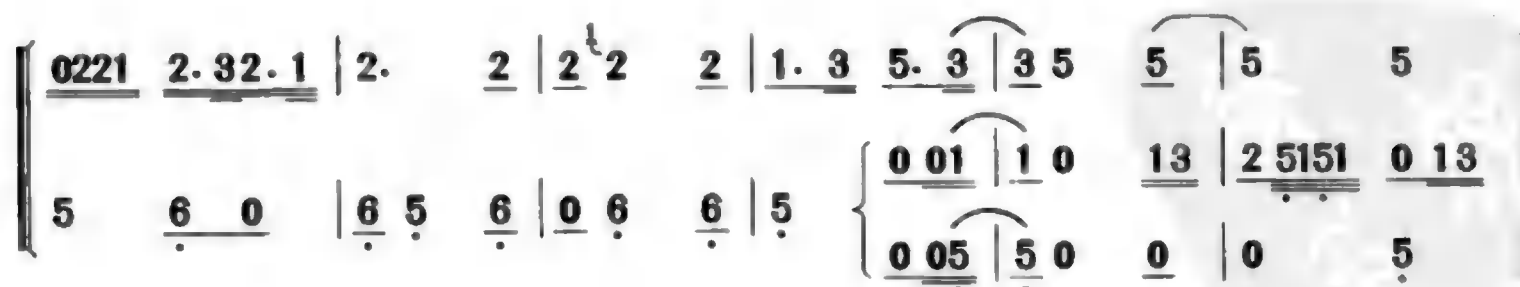
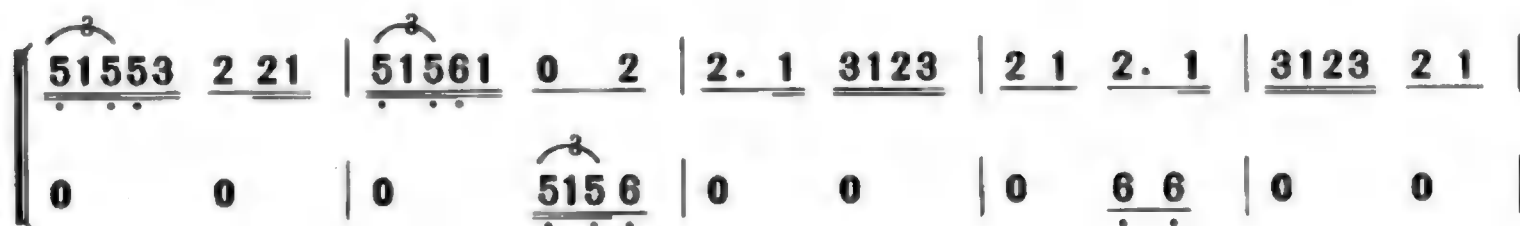
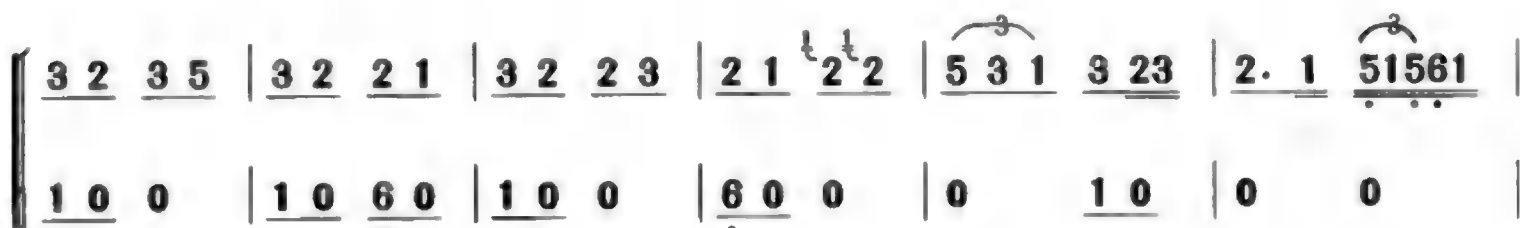
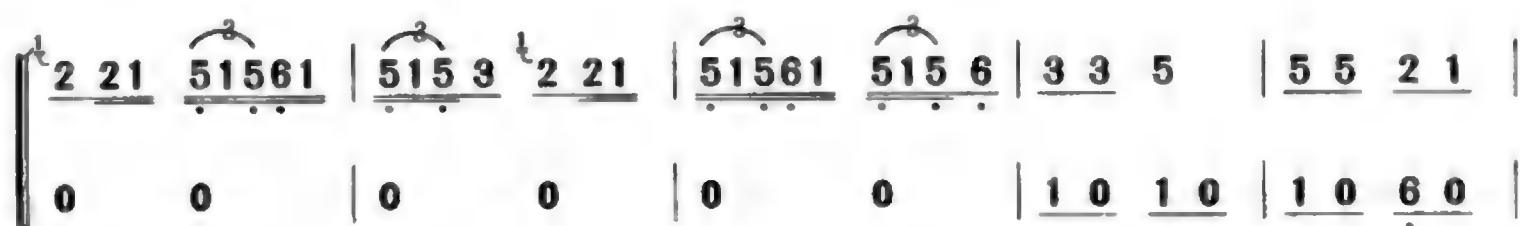
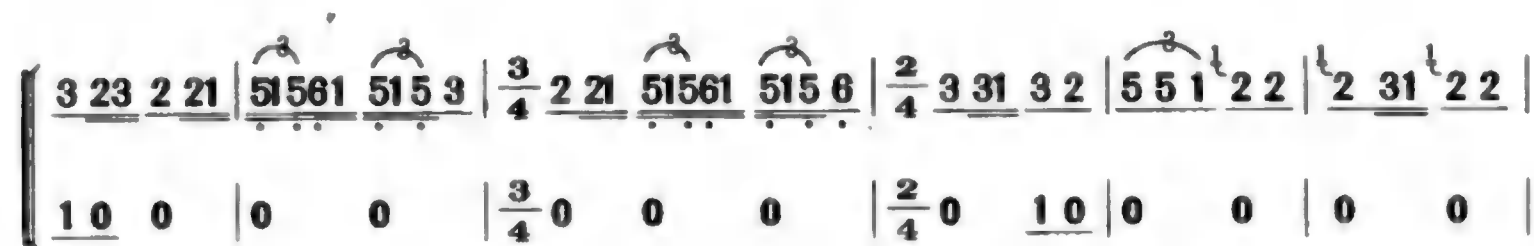
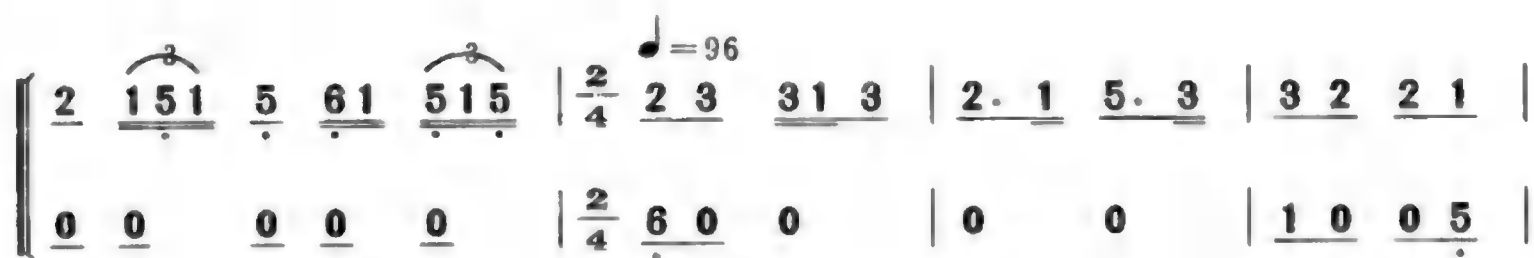
毕节县

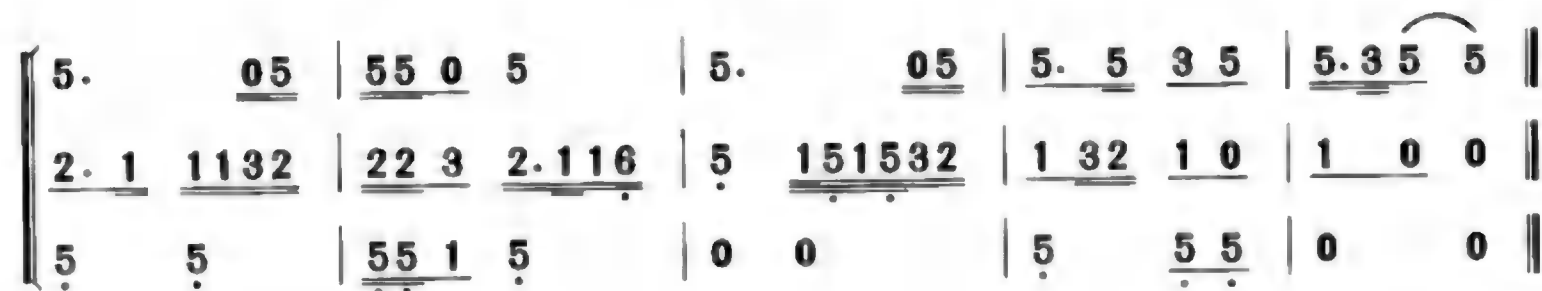
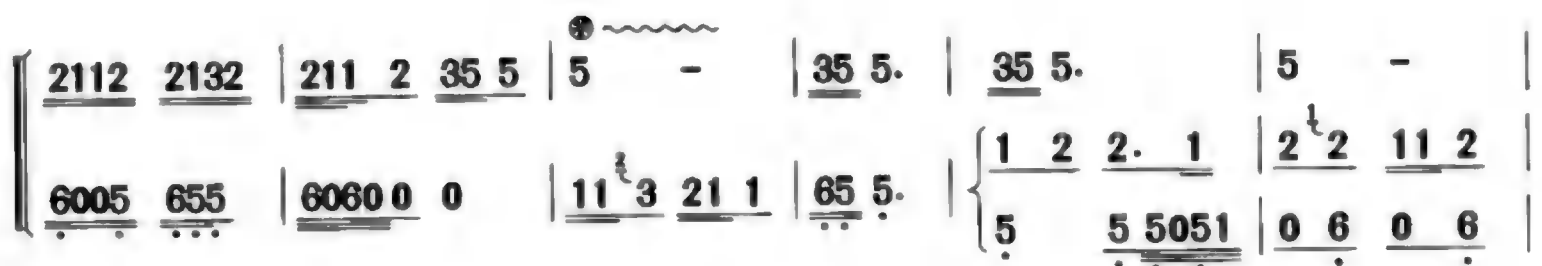
1 = D

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 240$







曲意:

天呀天! 天上放病落地下,
你闯倒病, 你死了。

(李德明演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

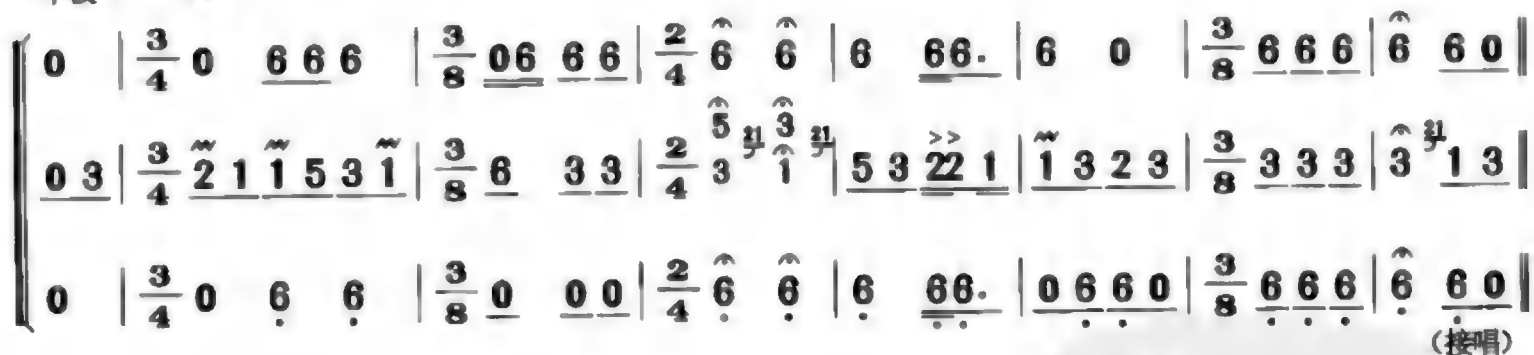
524. 梗 才 利

望谟县

1 = A
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(一) 洗脸芦笙——曲头

中板 $\text{♩} = 84$



$\frac{9}{8} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{21} \underline{6} | \frac{6}{8} \underline{12} \overset{\circ}{6} \underline{6} \underline{0} | \underline{2} \underline{2} \underline{2.} | \underline{2} \overset{\circ}{6} \underline{6} \underline{0} |$
(苗语音译) 多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 哟 哈, 背 哟 哈,
(汉译) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

$\underline{2} \underline{2} \underline{21} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \overset{\circ}{6} \underline{0} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \overset{\circ}{2} \underline{5} \overset{\circ}{6} \underline{6} |$
背 牙 走 勒 字 根? 背 牙 走 (啊) 坐 莫 根 (呀);
我 们 要 吹 哪 样 芦笙? 我 们 要 吹 洗 脸 芦笙;

$\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$
 背 牙 劳(姿) 勒 字 若? 背 牙 劳(姿) 坐 莫 诺。 坐 莫 根(呀)
 我 们 要 打 哪 样 鼓? 我 们 要 打 洗 脸 鼓。 洗 脸 芦 笙

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{2}} \underline{6} \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \underline{4} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{21}} \underline{6} \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \underline{6} \mid$
 梅 倒 错(啊), 坐 莫 诺 梅 倒 劳(啊)。古 子 保(罗), 古 子 布(啊),
 你 得 吹(啊), 洗 脸 你 得 打(啊)。我 不 晓 得, 我 不 见,

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \parallel$
 古 罗 牙; 守 嘎 布(呀), 守 嘎 布 呀, 古 罗 牙。
 弟 兄 们; 你 才 晓 得, 你 才 见, 弟 兄 们。

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{1} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\text{①}}{\underline{6}} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid \\ \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\otimes}{\underline{5}} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \\ \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \\ \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\otimes}{\underline{5}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \\ \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

① “6”表示在吹奏旋律的同时，发出一个长长的类似呼喊的从低到高又滑下来“鸣”的声音。以后各曲同。

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 3 & \overset{5}{2} & 3 & 2 & 3 & \overset{\sim}{5} & 3 & 2 & 3 & \overset{5}{2} & 3 & 5 & 3 & 1 \\ \hline 0 & 0 & \overset{1}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & \overset{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & \overset{5}{2} & 3 & 2 & 2 & \overset{0}{3} & \overset{5}{2} & 1 & 2 & 3 & \overset{5}{3} & 6 & \frac{3}{4} & 2 & 1 & 2 & \overset{0}{3} & \overset{5}{2} & 1 & 2 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 \\ \hline 5 & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 3 & \overset{\sim}{1} & 3 & \overset{\sim}{1} & 2 & 2 & \overset{5}{2} & 3 & 5 & 1 & 2 & \overset{\sim}{1} & 3 \\ \hline 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \hline \frac{3}{4} & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & \overset{\sim}{1} & 1 & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{0} & \frac{3}{0} \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & 2 & 1 & 6 & \frac{2}{4} & 6 & \overset{\sim}{1} & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 10 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 5 & 5 & 5 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 & 5 & \overset{5}{3} & 3 & 5 & 5 & \overset{5}{3} & 3 & 5 & 5 & \overset{5}{3} & 3 \\ \hline 6 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & \overset{5}{3} & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 \\ \hline 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 3 \\ \hline 2 & 2 & 3 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 1 & \overset{3}{3} & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 6 & - \\ \hline 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 \\ 0 & 3 & 3^{\frac{3}{2}} & 2 & 3 & \frac{5}{3} \frac{5}{21} & 2 & 3 & \frac{500}{3} \frac{21}{21} & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & \frac{50}{3} \frac{0}{3} & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 6 & - & \frac{31}{2} & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 10 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & - \\ \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 \\ 21 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 \end{array} \right\} & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 3 & 5 & 22 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & - & & 6 & - & & 6 & - & & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & 6 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & & & & & & \\ 2 & 3 & \left\{ \begin{array}{cc} 0 & 5 \\ 3 & 21 \end{array} \right\} & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 3 & 5 & 5 \\ 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & & & & \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 6 & 0 & & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - \\ 5 & 3 & 5 & \tilde{1} & \frac{0}{2} & \frac{5}{1} & 3 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & \frac{3}{4} & 5 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 2 & 1 & 6 & 6 & \tilde{1} & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & & 0 & 6 & & 0 & \hat{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & \hat{1} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{3}{1} \\ 6 & 6 & & 6 & 6 & 0 & 6 & \hat{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 0 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 0 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{ccc|ccc} 6 & - & & 6 & 6 & \overset{(6)}{6} & - \end{array} \right|$$

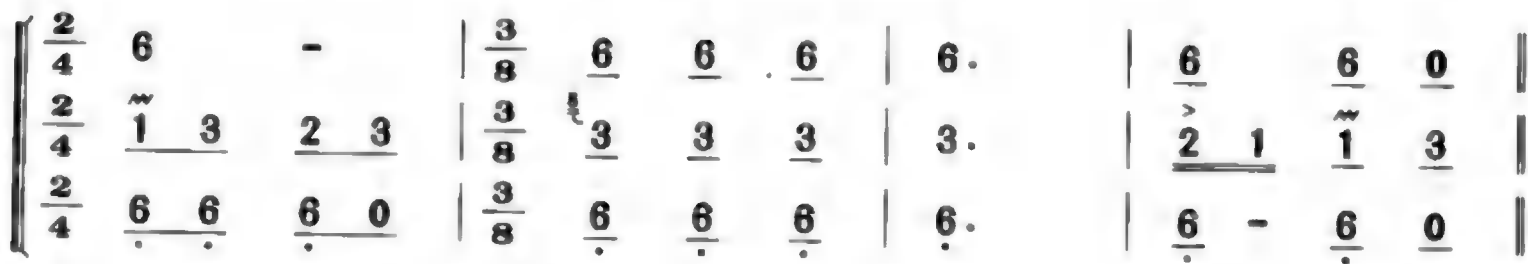
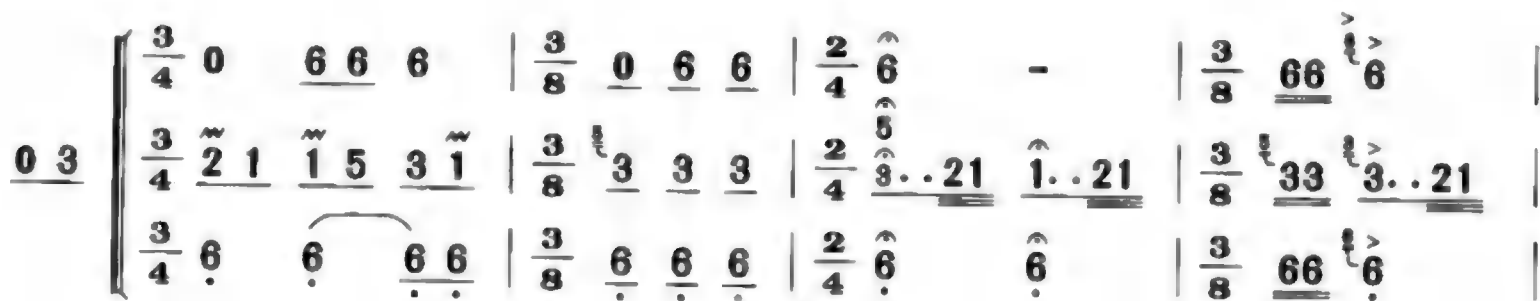
$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 3 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 0 & \frac{3}{4} & 3 & 0 & 5 & 0 & 3 & 0 & 0 \\ 6 & 2 & 1 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 10 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 6 & 2 & 1 & 6 & 3 & 0 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & \frac{5}{3} & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \frac{2}{4} & 10 & 0 & 0 & 6 & \tilde{1} & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 10 & 0 & 0 & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{5}{8} & 6 & \overset{>}{6} & \overset{>}{6} & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & \overset{>}{6} & 6 & 6 & 6 & 0 \\ \frac{5}{8} & 5 & 3 & \overset{>}{2} & \overset{>}{2} & 1 & \tilde{1} & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 3 & 3 & \overset{>}{3} & \overset{>}{1} & \tilde{1} & 3 & 0 \\ \frac{5}{8} & 6 & \overset{>}{6} & \overset{>}{6} & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 & - & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

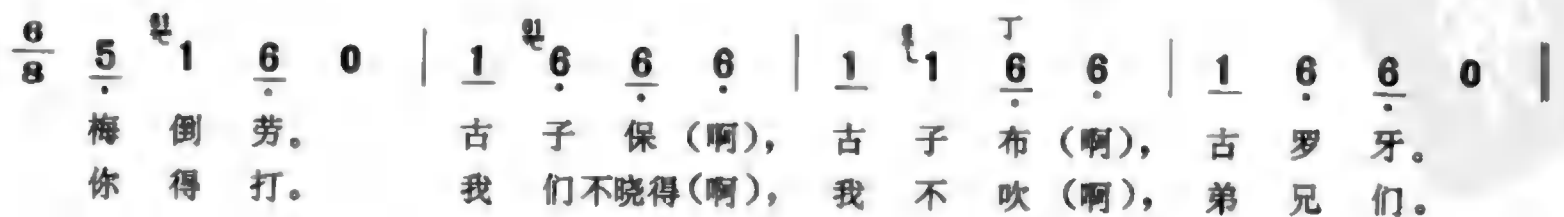
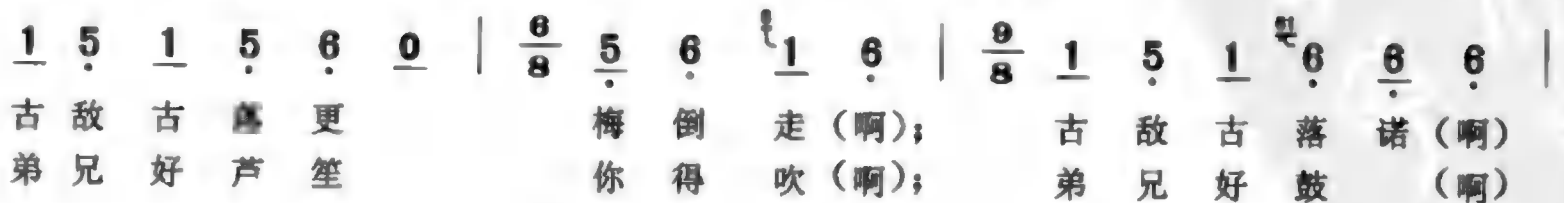
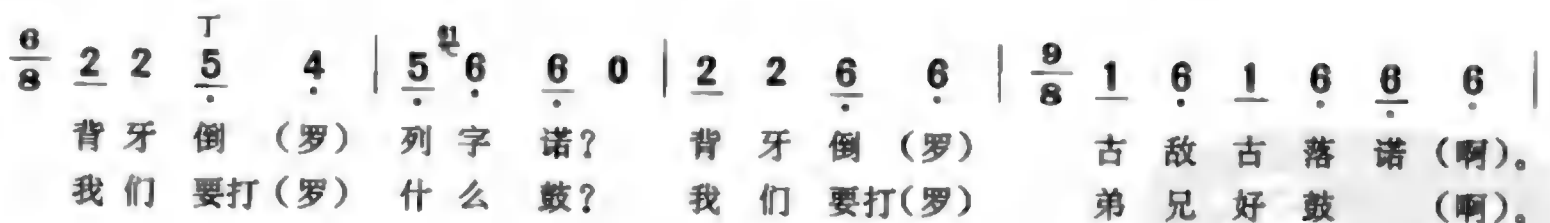
(二) 弟兄好芦笙

1 = A



(接唱)

转 1 = B (前 3 = 后 2)



(接吹)

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 6	6		0 6	6		6 6.	6						
$\frac{2}{4}$	3	$\tilde{1}$	$\frac{5}{2}$	3	3	$\tilde{1}$	$\frac{5}{2}$	3		3	$\underline{3. 2}$		$\overset{t}{1} 1$	$\overset{t}{3. 2}$		$\overset{t}{1} \overset{t}{1.}$	$\overset{t}{3}$			
$\frac{2}{4}$	0	0	6		0	0	6		0	6	6		0	6	6		6	6.	6	

0 6	0 6		6 6	0		6	6		6	6 6		0 6.		
3 3	$\frac{5}{21}$ 2		2 1	3 $\frac{5}{3}$		5 \otimes 2	2 3		5 \otimes 2	2 3		5 \otimes 2	2 3	
0 6	6		6	0		0	0		0	0		0	0	

0 6	6		0	0		0 6	6 6		0	0 6.		0	0 6		
5 2	2 2		2 5	$\frac{5}{2}$ 3		$\underline{2. 1}$ 2	2 0		$\frac{5}{2} 3$	$\frac{5}{2} 3.$		5	2 33	$\underline{2. 1}$ 2	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

0	0		6	-		6	0 6		0	0 6		6	-	
$\frac{5}{3} 3.$						5 \otimes 2	3 2		$\frac{5}{2} 3$	5 3		3	-	
3 1	2 5		3	-		5 2	3 2		2 1	5 3		3	-	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

0	0 6		0	0		0	0		0 6	6		0	0	
$\frac{5}{2} 3$	$\frac{5}{2} 0$						$\frac{5}{2} 3$		$\frac{5}{2} 3$	3 5				
2 1	2 2		5 33	2 3		5 33	2 1		2 6	6 12		3	5 3	
0	0		0	$\underline{10 0}$		0	$\underline{10 0}$		0	0		0	0	

0 0		0 0		6 0		0 0 6		$\frac{3}{4}$ 6	0 0	
5 3 1		5 5		2 33	$\frac{5}{3} \frac{5}{21}$		3 5 5	$\frac{3}{4}$ 2 2	3 21 $\overset{t}{3}$	
0 0		$\underline{10 0}$ 0		$\underline{10 0}$ 0		$\underline{10 0}$ 0		$\frac{3}{4}$ 0	0 0	

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 5 & \underline{35} & \overset{3}{1} & 2 & 5 & \underline{35} & 3 & 5 & 2 & 3 & \overset{5}{2} & \overset{5}{3} \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{60} & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 \\ 2 & \overset{\sim}{1} & 3 & 5 & 3 & \overset{5}{2} & 3 & \frac{3}{4} & \underline{21} & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} & 1 & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & \overset{\wedge}{0} & \frac{5}{8} & 0 & \underline{5} & \overset{\wedge}{3} \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{8} & \underline{1} & \underline{21} & 3 & \overset{\wedge}{1} & \overset{\sim}{1} \\ 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & \overset{\wedge}{0} & \frac{5}{8} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 \\ \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 1 & 2 & 2 & \underline{3 \dots 21} & 1 & 1 & \underline{3 \dots 21} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} (6) \\ \frac{3}{4} & 6 & 6 & - & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & \underline{60} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 3 & \overset{5}{3} & \overset{5}{2} & 1 & 2 & 3 & \overset{5}{3} & \overset{5}{2} & 1 & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 \\ \underline{10} & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 3 & \overset{1}{2} & 2 & 6 & 1 & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \overset{5}{2} & 3 & 2 & 2 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline 2 & \tilde{1} & \frac{0}{3} & 5 & 5 & \otimes 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 3 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

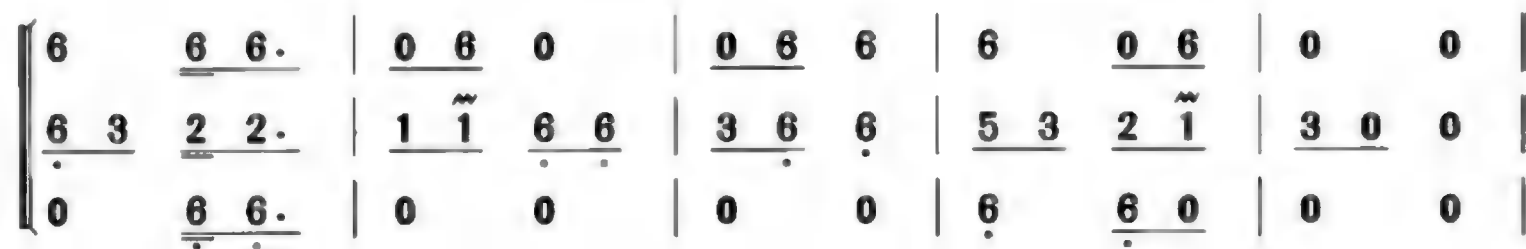
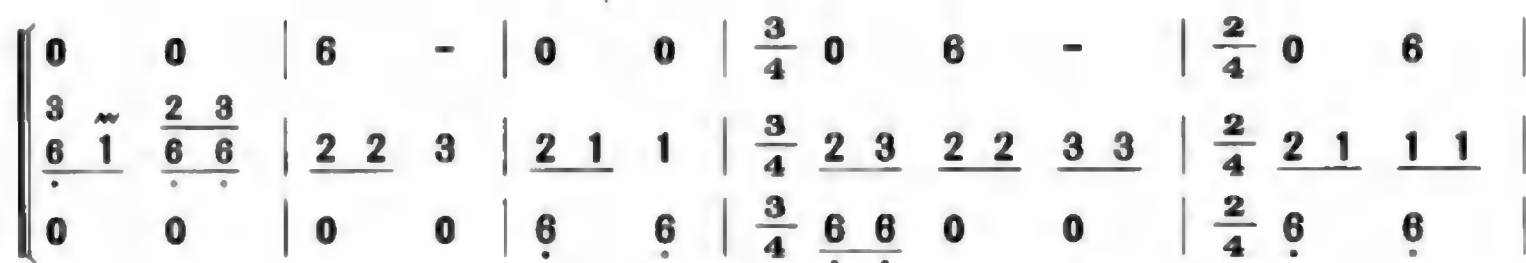
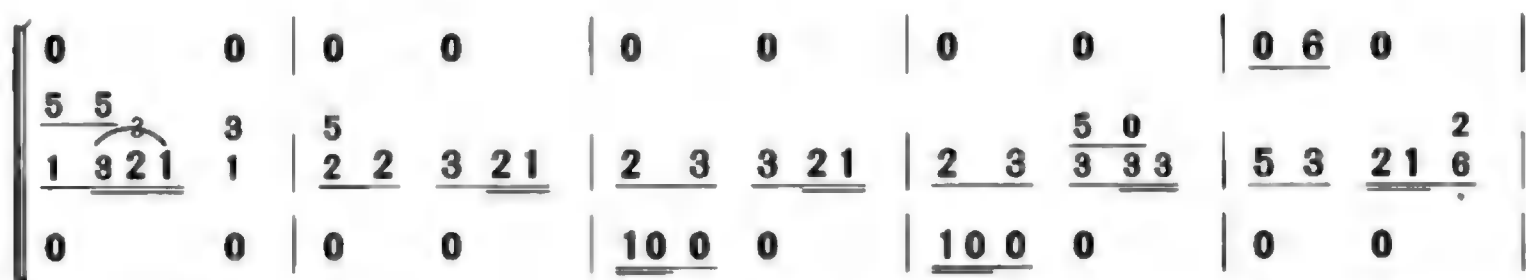
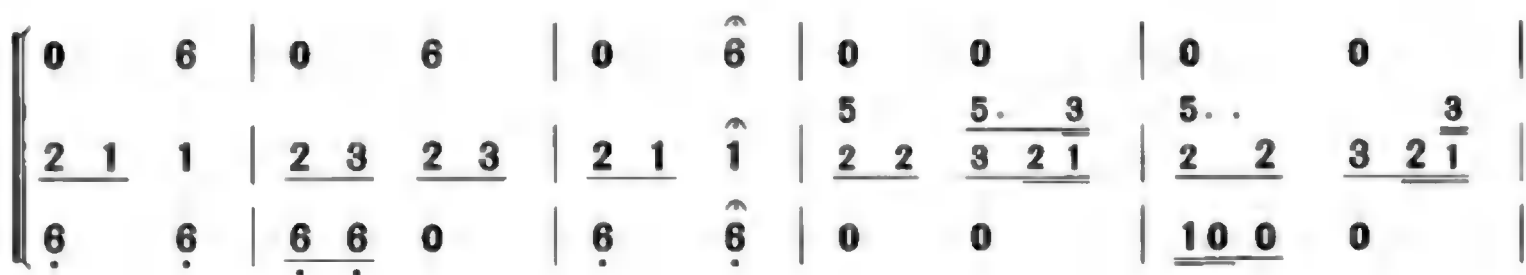
$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 5 & 3 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ \hline \frac{3}{4} & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & 5 & 3 & 3 & 5 & 2 & 1 & 6 & 6 & 2 & 1 \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 \\ \hline 3 & 5 & 5 & 3 & 1 & 5 & 5 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & 3 & 2 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 \end{array} \right] \quad \text{with a curved arrow from the top row to the bottom row labeled } (6)$$

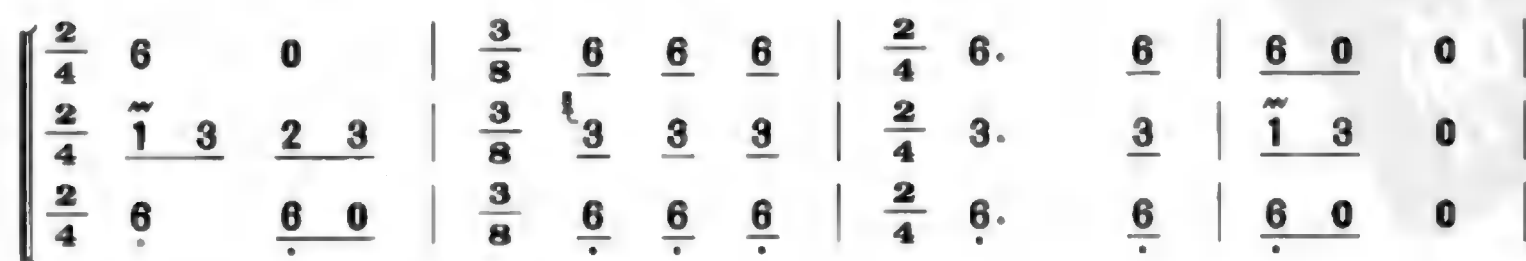
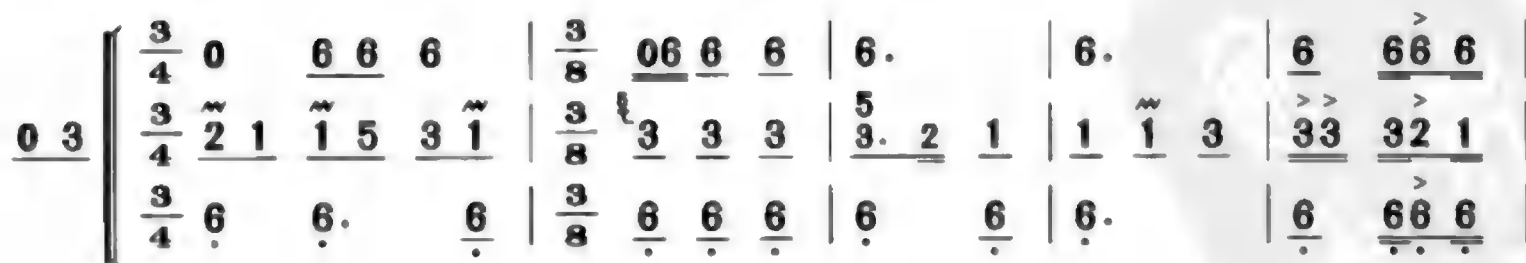
$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 \\ \hline \frac{3}{4} & 2 & 2 & \hat{3} & 2 & 1 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 1 & 2 & 5 & 3 & 5 & \tilde{1} & 3 & \tilde{1} & 2 & 2 \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 30 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - \\ \hline 5 & 5 & 3 & 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$



(三) 芦 笙 匠

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)

$\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 2 1 6 | $\frac{6}{8}$ 1 2 6 6. | 2 2 2. |
 (苗语音译) 多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈,
 (汉译) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲,

2 6 6 2 | 2 2 2 1 6 | 5 6 6 1 6 | 2 2 2 0 |
 背 约 哈。 背 牙 走 列 字 根? 背 牙 走
 我 们 要 讲。 我 们 要 吹 哪 样 芦 笙? 我 们 要 吹

6 5 6 6 | 2 6 5 4 | 6 6 6 0 | 2 2 6 6 |
 子 底 根 (呀); 背 牙 倒 独 列 字 诺? 背 牙 倒 (啊)
 芦 笙 匠 的 芦 笙; 我 们 要 打 哪 样 鼓? 我 们 要 打

1 5 6 6 | 1 4 5 0 | 5 6 1 6 | 1 5 6 6 |
 子 若 诺 (啊)。 字 底 根 梅 倒 走 (啊), 字 台 着 (啊)
 鼓 匠 的 鼓。 我 们 吹 芦 笙 匠 的 芦 笙, 你 们 打

5 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 6 6 0 |
 梅 倒 捞 (啊)。 古 子 保 (啊), 古 字 布 (啊), 古 罗 牙。
 鼓 匠 的 鼓。 我 不 晓 得, 我 不 见, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 0 6 | 6 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3. 21 2 3 | 3 1 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 1 1. | 5 3 2 1 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 6 6. | 6 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6

6 - | 6 0 | 0 6. | 0 6. | 0 0 |
 2 1 3 3 | 2 2 2 3 | 5 2 2 3 | 5 2 2 2 | 2 5 5 3 |
 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 6 \\ \hline 5 & 2 & 1 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 1 & 2 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 6 \\ \hline 2 & 5 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 0 & 6 \\ \hline 5 & 2 & 3 & 2 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & 6 & \\ \hline \frac{3}{4} & 2 & 2 \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline 2 & 5 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 3 & 5 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 6 \\ \hline 2 & 6 & 6 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 5 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 5 & 3 & 1 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 2 & 2 \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} 6 & - & \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 3 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 6 & - & \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 3 & 5 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 2 & 5 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 5 & 2 \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 1 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 6 \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & 0 & 6 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & 6 & - \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} 0 & 6 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 1 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & 0 & 6 \end{array} & \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & 0 & 6 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 3 & 3 \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 5 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 2 & 2 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 1 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 1 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 1 & 3 \end{array} & \begin{array}{ccc} 0 & 0 & \\ \hline 1 & 1 & 3 \end{array} \end{array} \right]$$

$$6 \cdot \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix} \right\} \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 0 & & & \\ \underline{6 \dots 2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{\frac{3}{4}} & \underline{5 \dots 5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{\frac{2}{4}} & \underline{5 \ 0} & & & \\ 0 & 0 & \underline{\frac{3}{4}} & \underline{3 \dots 2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{3} & \underline{\frac{2}{4}} & \underline{2 \ 3} & 3 & 3 & 3 \\ 0 & 0 & \underline{\frac{3}{4}} & 0 & 0 & 0 & \underline{\frac{2}{4}} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & & & 3 & 3 & 2 & 3 & 0 & 3 & 5 & & & \\ \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 1 \ 2} & \underline{6 \ 1} & \underline{6 \ 6} & \underline{2 \ 2} & \underline{3} & \underline{2 \ 1} & \underline{1} & \underline{3 \ 2} & \underline{5 \ 2} & & & \\ 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & & & \\ \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 2 \ 2} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 3} & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & & & 5 & & & 5 & 3 & 5 & & & & \\ \underline{2 \ 1 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 2} & \underline{3 \ 1} & \underline{2 \ 5} & \underline{3} & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 \\ 5 & 2 & 3 & 2 \ 1 & 2 & 3 & 3 & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 3} & 5 & 2 & 3 & 5 \ 3 \ 3 \\ 0 & 0 & \underline{10 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & & \\ 3 & & & 5 & & & 0 & 5 & 3 & & & & \\ \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 3 \ 1} & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{3} & & & & \\ \underline{10 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10 \ 0} & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6\ 6} & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & \\ & \underline{3\ 5} & & 3 & 5 & & \underline{3\ 5} & 5 & & \underline{3\ 5} & 5 & & \underline{5\ 1} & \underline{3\ 1} & & & & \\ \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 3\ 5} & & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 3\ 5} & & \underline{2\ (5)} & \underline{2\ 3} & & & & & & & \\ 0 & 0 & & \underline{10\ 0} & 0 & & 0 & 0 & & \underline{10\ 0} & 0 & & 0 & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6\ 6} & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & \underline{6\ 6} & 0 & & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & \underline{6\ 0} & 6 \\ \underline{2\ 2} & \underline{5\ 3} & & \frac{3}{4} & \underline{5\ 1} & \underline{2\ 1} & 3 & & \frac{2}{4} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & \frac{3}{4} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & & \frac{2}{4} & \underline{0\ 5} & \\ 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 1} & 1 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 \\ \underline{6\ 6} & & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 3\ 2} & 1 & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 1} & 1 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 \\ \underline{6\ 6} & & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 3\ 2} & 1 & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 2\ 1} \end{array}} \right\}$$

$$\frac{3}{4} \underline{6\ 6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \mid \left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \underline{5\ 3} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 3} & 0 & & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & 3 & \\ \underline{2\ 1\ 2} & \underline{3\ 3} & & \underline{2\ 1\ 2} & \underline{3\ 3} & & \underline{3\ 4} & \underline{2\ 1\ 2} & \underline{3\ 3} & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

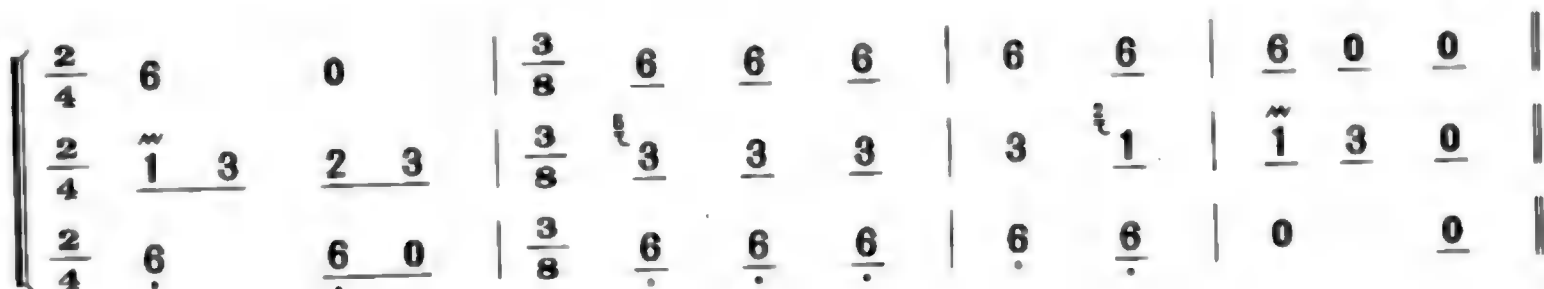
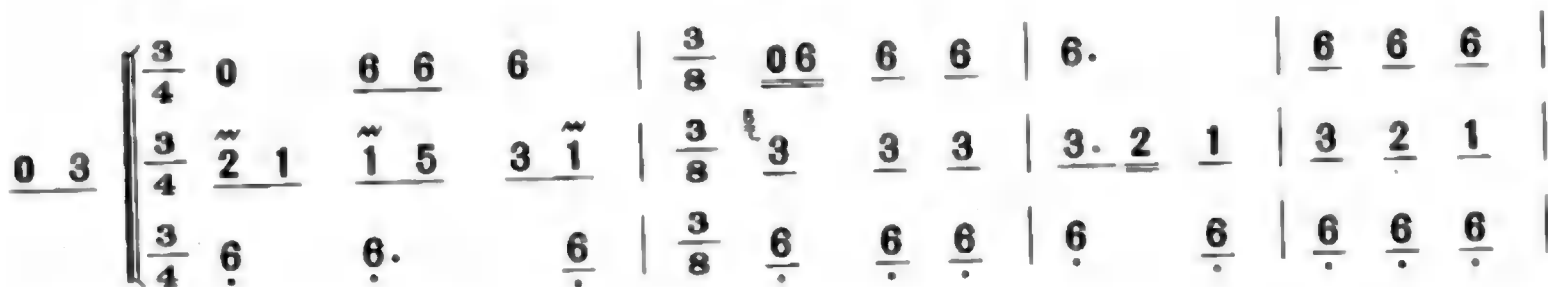
$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 6} & 6 & - & 0 & 0 & \underline{6\ 6} & 6 \\ \frac{2}{4} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0\ 0} & \frac{5}{8} & \underline{6\ 6\ 6} & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & 0 \\ \underline{3\ 2\ 1} & 1 & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 3} & \frac{5}{8} & \underline{5\ 3\ 3} & \frac{2}{4} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 0} \\ \underline{0\ 6} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{0\ (6)} & 6 & \frac{5}{8} & \underline{0\ 6\ 6} & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & 0 \end{array} \right]$$

(四)猜

1.碗

1 = A



$\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 2 1 6 | $\frac{6}{8}$ 1 2 6 6 0 | 2 2 2.
 (苗语音译)多 牙 罗 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈
 (汉译)快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲,

2 6 6 0 | 2 2 2 1 6 | 5 1 6 0 | 5 6 6 6 |
 背 罗 哈。 背 牙 走 勒 字 根? 熬 米 考(啊)
 我 们 要 讲。 我 们 要 吹 哪 样 芦 笙? 什 么 碗

1 5 6 6 | 6 6 5 5 | 5 6 6 0 | 6 6 5 5 | 6 5 6 0 |
 养 里 朗(啊) 以 朗 鲁(啊)? 熬 米 考 凸 召 保(啊); 熬 米 考
 飞 到 半 山 上? 碗 落 下 发 响 声; 什 么 碗

6 5 6 6 | 1 6 2 2 | 1 5 6 6 | 6 1 1 0 | 6 6 5 5 |
 养 里 朗(啊) 以 当 黑(啊)? 熬 米 考(啊) 凸 召 康。 凸 召 保(啊)
 又 飞 到 半 山 上? 碗 又 落 地 康 朗 响。 碗 从 天 上

1 6 6 6 | 6 2 2 2 | 2 6 6 6 | 1 6 6 0 |
 古 子 保(啊), 凸 召 康(啊) 古 子 布(啊), 古 罗 牙。
 落 下 地, 康 朗 的 响 声 我 不 晓 得, 不 知 道。

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ \frac{2}{4} & 3 & \tilde{1} & \frac{5}{2} & \frac{3}{6} & 3 & \tilde{1} & \frac{5}{2} & \frac{3}{6} & 3 & \underline{3.2} & \underline{1.1.} & \underline{5..32} & \underline{1.1.} & 3 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & \underline{21} & 2 & \underline{2} & \tilde{1} & 3 & \underline{52} & 2 & \underline{2} & 3 & \underline{52} & 2 & \underline{2} & 3 \\ 0 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \\ 5 & & & & & & \frac{5}{2} & \frac{53}{21} & 3 & & \frac{2}{4} & 3 & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & \underline{2} & \underline{21} & 1 & \frac{2}{4} & 1 & 2 & \frac{3}{2} & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{001}^2 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{001}^2 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 5 & 5 & & & & & 5 & 5 & & & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{200} & \underline{200} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & 2 & 1 & 5 & 2 & 3 & 3 & 3 & 5 & \frac{5}{3} & 3 & 3 & 5 & 2 & 5 & 3 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{21} \\ \underline{200} & \underline{001}^2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & \frac{3}{4} & \frac{5}{2} & 2 & 2 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & \underline{321} & \underline{2} & 3 & \frac{2}{4} & \underline{535} & \underline{1} & 2 & \underline{535} & \underline{2} & 5 & \underline{2} & 3 & \underline{3} & 1 \\ \underline{100} & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & \tilde{1} & 2 & 2 & 3 & 3 & 3 & \tilde{1} & 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 2 & 2 & \frac{5}{3} & 2 & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 1 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 3 \\ 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} \hat{0} \\ \hat{5} \\ \hat{3} \end{array} \right\} \left(\begin{array}{c} \hat{6} \end{array} \right) \left| \begin{array}{cc} 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$6. \quad 6 \quad \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 \\ 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6. & 6 & 6 & - & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & \tilde{1} & 1 & 5 & 0 & 5 \\ 2 & 6 & 2 & 1 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & \tilde{1} & 2 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 \\ 1 & 2 & 3 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 6 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 6 & 2 & 3 & 3 & 6 & 3 & 1 \\ 0 & 2 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 1 & \frac{3}{2} & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 3 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 1 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 \\ 0 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ \frac{3}{4} & 5 & 3 & 5 & 6 & \frac{2}{4} & \frac{3}{6} & \frac{3}{1} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 & 0 & 0 \\ 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{5}{4} \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \hat{5} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \hat{6} \quad - \quad | \\ \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \hat{3} \quad | \\ \frac{3}{4} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \hat{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{9}{8} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 6. \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{9}{8} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \hat{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 1 \quad \hat{1} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{9}{8} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

2. 鼓

1 = A

$$\begin{array}{l} \text{引子} \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \end{array} \left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6. \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \hat{2} \quad 1 \quad \hat{1} \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{5}{8} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \hat{1} \quad 6 \quad 3 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6. \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \quad 6 \quad 6. \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 6. \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \\ \frac{3}{8} \quad 2 \quad 2. \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \hat{6} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \hat{1} \quad 3 \quad 0 \quad | \\ \frac{3}{8} \quad 6 \quad 6. \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

转1 = B (前3=后2)

$$\frac{9}{8} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \frac{6}{8} \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 6. \quad | \quad 2 \quad 2. \quad 2. \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad |$$

(苗语音译) 多 呀 罗 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈。

(汉译) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 |
 熬 迷 班 (呀) 来 里 错 (啊) 以 朗 鲁 (啊)? 绕 米 果
 什 么 鼓 吊 在 半 天 上? 什 么 鼓

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 |
 沙 子 绒 (啊)? 绕 米 果 (啊) 就 米 架 (啊) 熬 米 班?
 心 不 好? 鼓 打 什 么 鼓?

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 敢 错 沙 背 约 哈, 背 约 哈。 熬 米 里 (呀)
 打 鼓 心 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。 什 么 鼓

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 |
 来 里 错 (呀) 以 纳 哈儿? 绕 米 果 沙 子 绒 (啊) 绕 米 果
 吊 在 半 山 上? 什 么 鼓 心 不 好? 什 么 鼓

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 就 零 架 (呀)? 熬 米 班 (呀) 敢 错 不 鲁 敢 错 沙 (呀)?
 打 鼓 心? 什 么 鼓 打 鼓 心 肝?

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 ||
 古 子 保。 敢 错 不 (呀) 古 子 布 (呀), 古 罗 牙。
 我 不 知 道。 打 鼓 心 我 不 晓 得, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 0 6. | 6 0 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 | 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 1 1. | $\frac{5}{8}$ 3. 2 1 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 6 6. | 6 0 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 |

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & 0 & & 6 & - & & 6 & - & & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 3 \\ 6 & 6 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 3 & \frac{0}{3} & 5 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 2 & 1 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 0 & 0 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & \frac{3}{1} & \frac{0}{2} & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & \tilde{1} & 2 & 2 & \frac{5}{2} & 3 & 5 & \tilde{1} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 2 & 2 & \frac{3}{4} & \frac{0}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{4} & 6 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 0 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 1 & 3 & 2 & 1 & 0 & 0 \\ 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 3 & 3 & 2 & 1 \\ 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \\ \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{6} & \frac{2}{1} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|ccc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 \\ \underline{2} & \tilde{1} & 3 & \underline{5} & 3 & 2 & \underline{5} & 2 & \underline{21} & \underline{6} & \underline{3} & 1 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & 2 & 3 & \underline{2} & \tilde{1} & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & \underline{6} & \tilde{1} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{6} & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & 3 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 3 \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{21} & \underline{1} & \underline{31} & 1 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{21} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} \overset{3}{1} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & 6 & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cccc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & \hat{0} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \\ \underline{2} & 3 & \underline{3} & \underline{21} & \underline{2} & 3 & \hat{3}^{\frac{31}{2}} & \frac{3}{4} & \underline{2} & 3 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{6} & \underline{6} & \tilde{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{21} \\ \underline{100} & 0 & 0 & \hat{0} & \frac{3}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 6 & 6 & \underline{6} & 0 \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & 2 & \underline{1} & \tilde{1} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & 3 & 3 & \underline{1} & \tilde{1} & \underline{3} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

3. 坛 子

1 = A

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & \frac{3}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{6} & \underline{6} \\ \frac{3}{4} & \tilde{2} & 1 & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \tilde{1} & \frac{3}{8} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \frac{5}{3} & \underline{3} & \tilde{1} & \frac{2}{4} & \underline{3} & \tilde{1} & \underline{2} & \underline{6} \\ \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{3}{8} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 6 & \hat{6} & \underline{6} & 0 & 0 \\ \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & 2 & \frac{3}{4} & \underline{1} & \tilde{1} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \frac{2}{4} & 3 & \hat{3}^{\frac{31}{2}} & \tilde{1} & \underline{3} & 0 \\ \underline{6} & - & 0 & \underline{6} & \frac{3}{4} & 0 & \underline{6} & 0 & \frac{2}{4} & \underline{6} & \hat{6} & \underline{6} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

转 1 = B (前 3 = 后 2)

$\frac{9}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 (苗语音译) 多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈,
 (译意) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲,

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 背 约 哈, 鸟 几 屋 (啊) 背 走 成 (啊)? 那 几 屋 (啊)
 我 们 要 讲。 坛 子 口 (啊) 有 几 寸 (啊)? 坛 子 口 (啊)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 背 走 格 (啊)? 古 子 保 (啊), 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。
 有 几 招^① (啊)? 我 不 知 道, 我 不 晓 得, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{0}$ |

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ |
 $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6}$ $\underline{0\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

① 招, 土语, 右手拇指与中指伸开的距离为一招。

0	<u>6</u>	<u>6.</u>		<u>6</u>	<u>6.</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6.</u>	0	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>		1	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>6.</u>	0	

6	-		<u>0</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		0	<u>0</u>	<u>6</u>		6	-		6	-		0	0			
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
0	0		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>		6	<u>0</u>	<u>6</u>		6	6		6	6			

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>6.</u>	6		<u>0</u>	<u>6.</u>	6		<u>0</u>	<u>6.</u>	6		$\frac{3}{4}$	0	<u>0</u>	<u>6</u>	0							
<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
6	-		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0												

$\frac{2}{4}$	0	6		0	0		0	0		0	0		0	6		0	0												
$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		$\frac{0}{3}$	<u>5</u>	<u>3</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>1</u>	<u>0</u>		0	0		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		0	0		

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		6	0		0	0		0	0		0	0		0	6												
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		$\frac{0}{3}$	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		0	0							

0	0		6	-		0	<u>0</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	6	6		0	6									
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	3		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	1	
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		6	6										

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 3 & & \\ \hline 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 \\ \hline 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \left| \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \right|$$

$$6 \ 6 \ | \ 6 \ 6 \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} & 3 & 0 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & 3 \\ \hline \frac{2}{4} & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6. \\ \hline 2 & 3 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 2 & 2. \\ \hline 10 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & & 6 & - & 6 & - \\ \hline 1 & 1 & 6 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & 6 \\ \hline 2 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 \\ \hline 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & \frac{3}{4} & 1 & 2 & 3 & 2 & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 10 & 0 \end{array} \right|$$

0	0	0	0	0	6	$\frac{3}{4}$	6	-	-	6	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>5</u>	<u>33</u>	5	<u>3</u>	1	<u>2</u>	<u>22</u>	<u>2</u>	3	<u>2</u>	<u>22</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>5</u>	3	<u>2</u>	3
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	<u>10</u>	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>20</u>

[illegible]

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	6	-	0	0	0	0		0	0
	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>										<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 2</u>		<u>3</u> <u>2 1</u>	<u>1</u> <u>3 2 1</u>

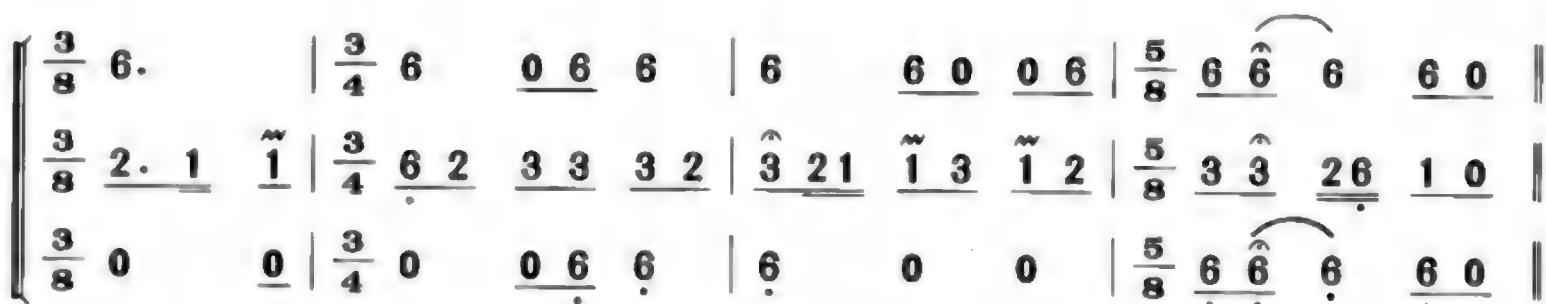
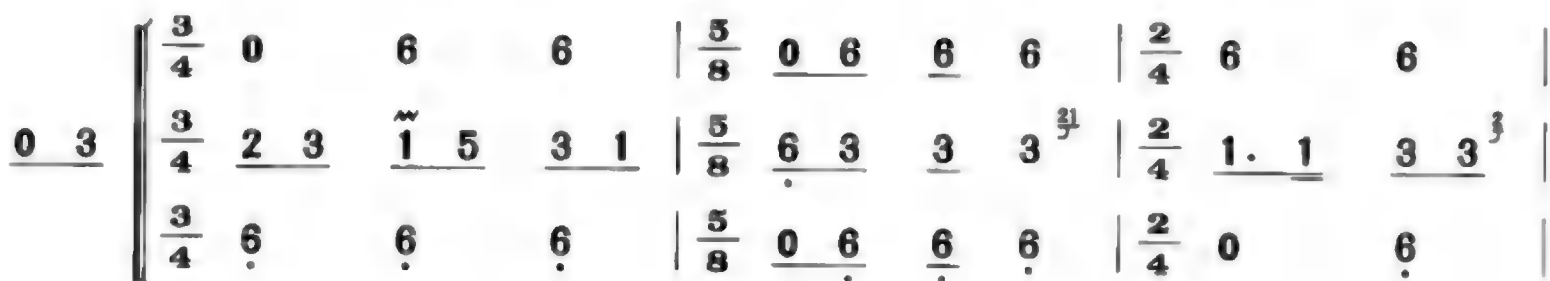
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	6	6	0	0		0	0

$$\left\{ \begin{array}{cc|ccc} 0 & 0 & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 \\ \hline 2 & 2 & 3 & 21 & \frac{3}{8} & 1 & 3 & \overset{3}{\underline{\underline{321}}} \\ \hline 0 & 0 & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \cdot 6 \quad 6 \mid \cdot 6 \quad 6 \mid \left\{ \begin{array}{cc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline & 5 & 3 & 0 & 50 & 5 & 3 & 5 \\ \hline \frac{2}{4} & \underline{21} & 2 & 3 & 3 & \underline{21} & 2 & \overset{3}{\underline{33}} \\ \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\}$$
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 \\ \frac{3}{4} & \overset{3}{2} & 1 & 3 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & \overset{5}{2} & \overset{3}{2} & 3 & \frac{3}{4} & \overset{5}{2} & 1 & 6 & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

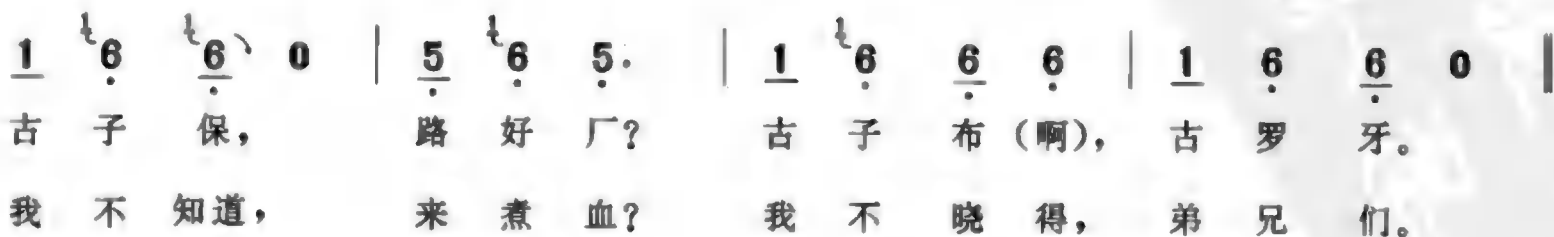
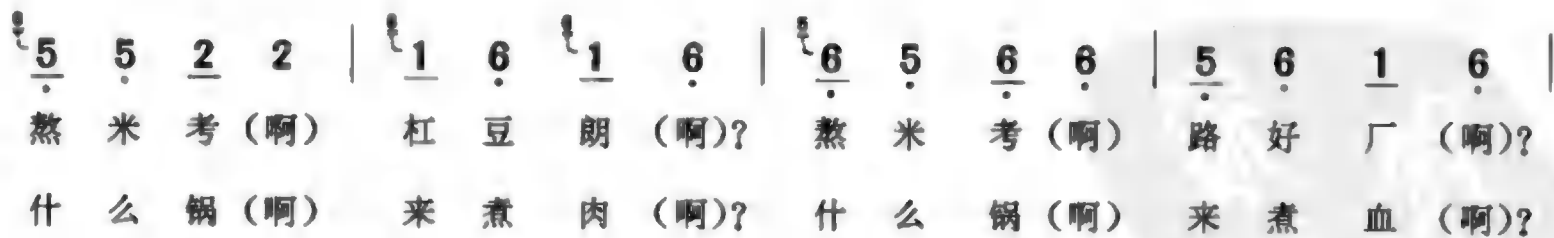
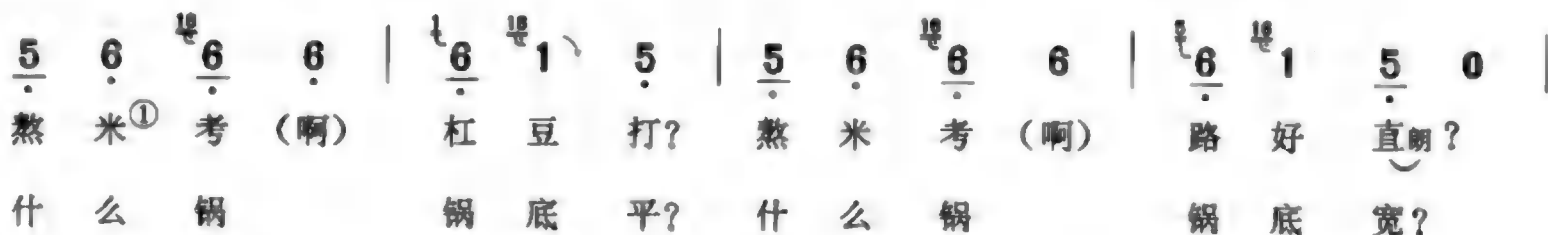
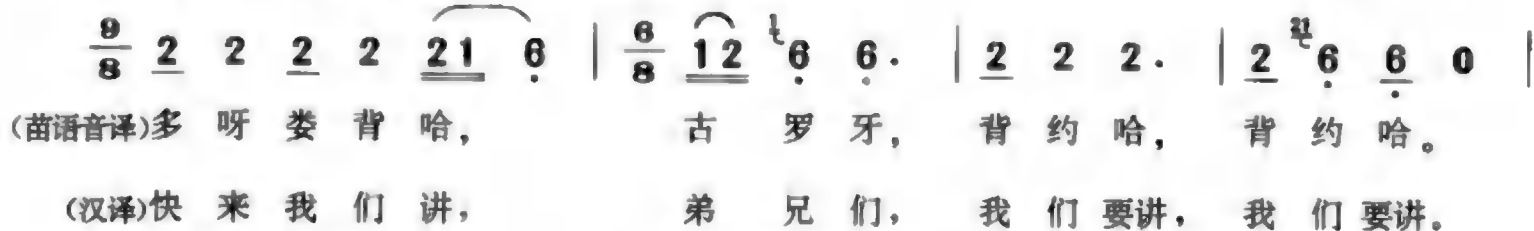
$\frac{5}{8}$	<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	6	<u>0 6</u>	6	$\frac{2}{4}$	6.	<u>6</u>	<u>6 0</u>	0
$\frac{5}{8}$	<u>3 3.</u>	<u>2 2</u>	<u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	3	3	$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>3 0</u>	0
$\frac{5}{8}$	<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 0</u>	0	0

4. 锅 子

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)



① “熬米”，锅的名字。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$$0 \ 3 \left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 6 \quad - \mid \underline{6} \ \underline{6.} \ 6 \mid \\ \frac{3}{8} \underline{2} \ \underline{\tilde{1}} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{53} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ 3^{\underline{31}} \ 1^{\underline{31}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{3.} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{6.} \quad \quad \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{6.} \quad \quad \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 6. \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \overbrace{6.} \mid 6. \mid \\ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 3.^{\underline{31}} \mid \underline{\tilde{1}} \ \underline{3} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{1}} \ 1 \mid \\ 0 \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \mid 6. \mid 0 \ \underline{6} \ \underline{0} \mid 0 \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{6} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \frac{2}{4} \ 6 \quad - \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{\underline{3212}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\underline{532}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\tilde{1}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\underline{321}} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{6.} \mid \underline{6} \ \underline{6.} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid \\ \underline{5} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \mid \underline{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1} \ \underline{0} \ 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{06}} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \underline{0} \ \underline{6} \ 0 \mid \\ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \\ 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{\underline{10}} \ \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{6} \ \underline{6} \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{06}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1} \ \underline{0} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{02}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 3 & & & 0 & 5 & 3 \\ \hline 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ & & 5 & 5 & 3 & & & 5 & 3 & & \\ 5 & 3 & 2 & 5 & 2 & 3 & 2 & \tilde{1} & 3 & \tilde{1} & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & \tilde{1} & 2 & \tilde{1} & 3 \\ 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & \frac{3}{4} & \frac{5}{2} & \frac{2}{6} & 3 & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 10 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ & & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 6 \\ 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 0 & 5 & 3 \\ \hline 6 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 \\ 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ & & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 3 & & \\ 3 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

0	0	0	6	6	-	6	6	<u>6 6</u>	6	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>
<u>5</u>	<u>3</u>			<u>5 3</u>	3								
<u>2</u>	<u>1</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 1</u>	1	3	2	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 6</u> <u>5 2</u> <u>2 1</u>
6	6	<u>6 6</u>	0	0	6	6	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c|cccc} \frac{2}{4} & 0 & & \underline{0 \ 6} & \frac{3}{4} & 6 & & \underline{0 \ 6} & 6 & \frac{0}{4} & \underline{6} & 6 & - & \frac{2}{4} & \underline{0} & 6. \\ \frac{2}{4} & \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ 5} & & \frac{3}{4} & \overset{t}{\underline{3 \ 2}} & \underline{3 \ 5} & 3 & & \frac{5}{4} & \overset{t}{\underline{3}} & \underline{5 \ 3} & 3 & \frac{2}{4} & \underline{5 \ 1} & \underline{1 \ 2} \\ \frac{2}{4} & \underline{6.} & & \underline{6.} & \frac{3}{4} & \underline{6.} & & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & - & \underline{6} & & \frac{2}{4} & \underline{6} & 0 \end{array} \right]$$

[illegible]

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & & & 0 & 5 & 3 & & 0 & 5 & 3 & & 5 & \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>5 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 3 3</u>	<u>3 2 5</u>	3	-	5 3
$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>10 0</u>	0	<u>10 0</u>	0	0	0 0

$\frac{3}{4}$ 0	<u>0 6</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0	6	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0
$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u>	<u>5 3</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>2 3</u>	<u>2 2</u>	$\frac{0}{8}$ $\frac{5}{21}$	3	5	$\frac{0}{8}$ $\frac{5}{21}$	3	3
$\frac{3}{4}$ <u>10 0</u>	0 0	$\frac{2}{4}$ <u>10 0</u>	0	<u>10 0</u>	<u>10 0</u>	0	0	0	<u>10 0</u>

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline 5 & \underline{35} & \overset{3}{1} & 2 & 5 & \underline{33} & 3 & 5 & 2 & 3 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \begin{array}{cc} 5 & \underline{53} \\ 2 & 1 \\ 2 & 1 \end{array} \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 3 & \overset{\sim}{1} & 2 & 2 & 5 & \underline{33} & 2 & \overset{\sim}{1} \\ \hline 5 & \underline{35} & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \right] \begin{array}{cc} 5 & \underline{53} \\ 2 & \overset{\sim}{1} \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 0 & \underline{06} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 \\ \hline 2 & \overset{\sim}{1} & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & \underline{06} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right] \begin{array}{cc} 5 & \underline{52} & 3 & \underline{33} & 2 & \underline{33} \\ 2 & 1 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & 3 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} \\ \hline 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \begin{array}{cc} 5 & \underline{55} & 5 & \underline{33} & 5 & \underline{55} & 3 & \frac{5}{2} & 5 & \underline{55} & 5 & \underline{33} \\ 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 3 & \underline{21} & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & \underline{21} \end{array}$$

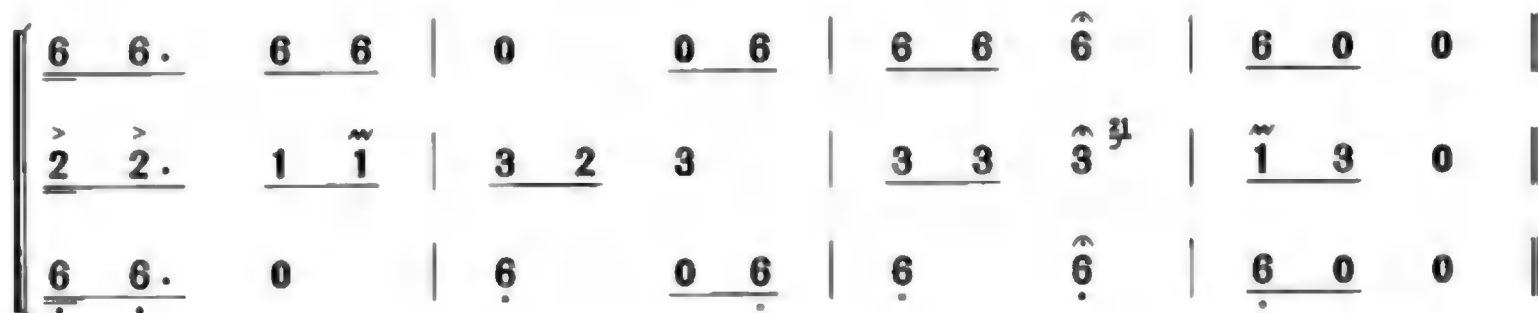
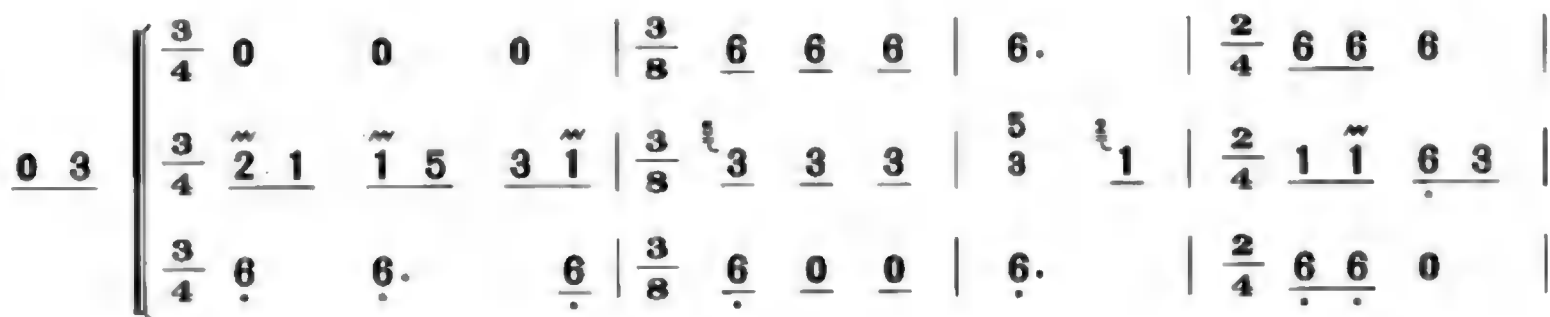
$$\left[\begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & \underline{06} \\ \hline 5 & \underline{55} & 5 & \underline{33} & 3 & \underline{55} & 5 & \underline{33} \\ \hline 2 & \underline{22} & 3 & \underline{21} & 1 & \underline{33} & 3 & \underline{21} & 6 \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & \underline{55} & 3 & \underline{05} & 3 \\ \hline 6 & \underline{21} & 2 & \underline{33} & 3 & \underline{21} & 2 & \underline{33} \end{array} \right] \left[\begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & \underline{100} & 0 & \underline{100} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 3 & - & \underline{05} & 3 & 3 & 3 & 5 & 3 & \underline{53} & \underline{23} & \underline{23} \\ \hline 0 & 0 & 0 & \underline{100} & 0 & \underline{002} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \begin{array}{cc} 5 & \underline{53} & 2 & \underline{33} & 2 & \underline{33} \\ 2 & 1 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 \end{array}$$

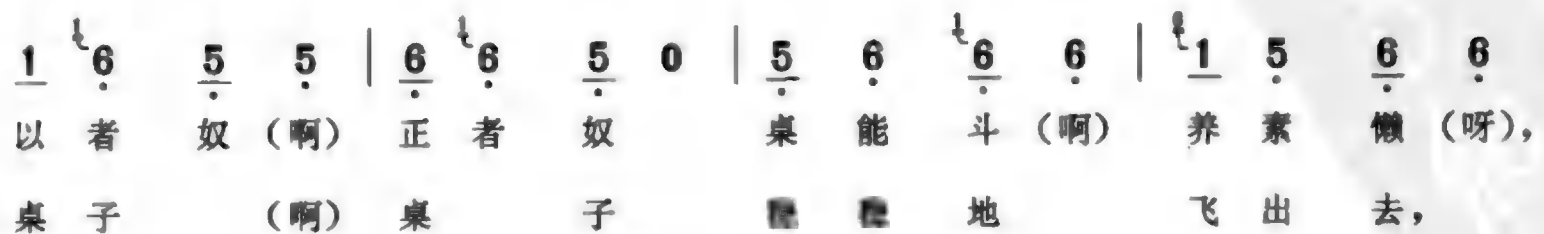
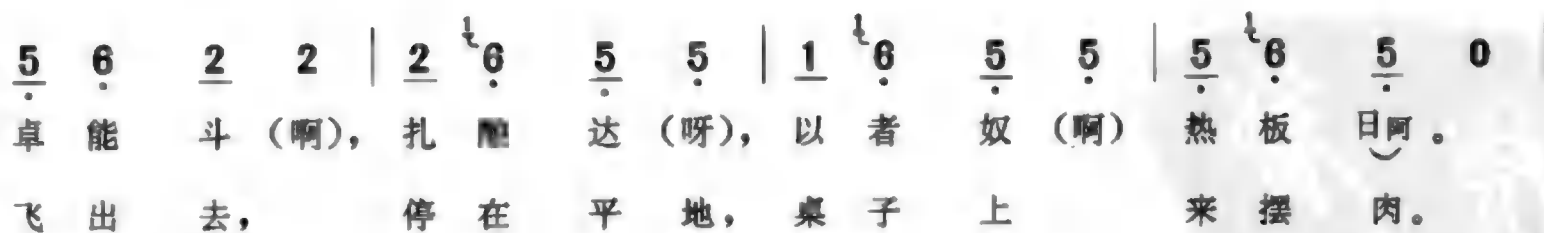
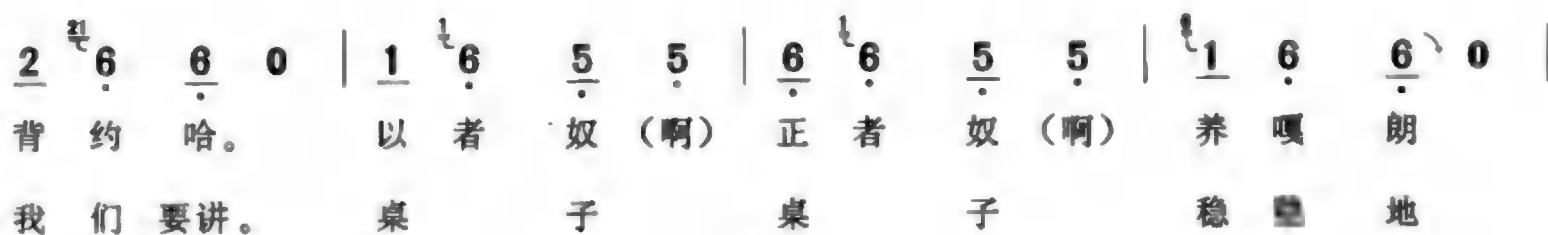
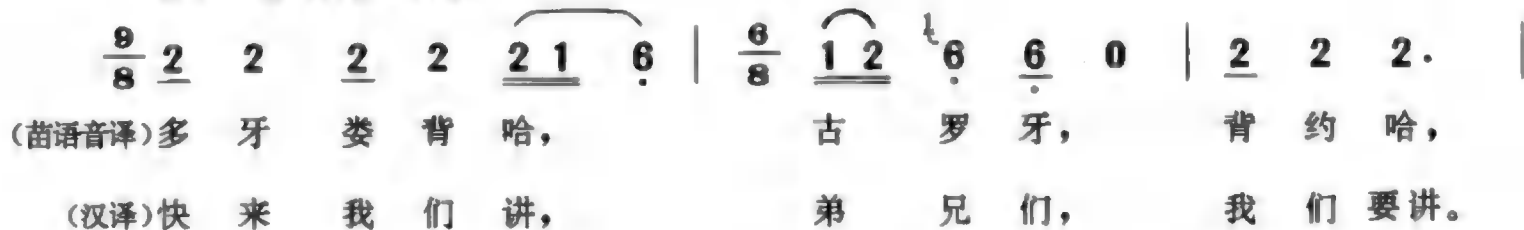
$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 6 & \underline{66} & 6 & 6 & \underline{06} & 6 & 6 & \underline{66} & \underline{60} \\ \hline 2 & 2 & 3 & \underline{216} & 1 & 6 & \underline{22} & \underline{11} & 0 & 2 & \underline{36} & 3 & 3 & \overset{\sim}{1} & \underline{11} & \underline{30} \\ \hline 0 & 0 & 6 & - & \underline{66} & 6 & 6 & - & 6 & 6 & \underline{06} & \underline{60} \end{array} \right]$$

5. 桌子

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)



$\overset{t}{1}$ 6 2 2 | 2 6 6 0 | 1 6 5 5 | 6 6 6 0 |
 桌 能 斗 (啊) 左 扎 斗。 以 者 奴 (啊) 陆 把 用
 稳 稳 地 停 住。 我 不 要 用 桌

5 6 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 5 5 | 1 6 6 0 |
 陆 把 用 (啊) 陆 把 厂 (啊) 陆 把 日阿, 古 子 保,
 子 用 桌 子 来 摆 肉, 我 不 知道。

5 6 6 6 | 5 6 2 2 | 2 6 6 6 | 1 6 6 0 |
 陆 把 用 (啊) 陆 把 厂 (啊) 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。
 来 摆 来 摆 血 (啊), 自己 也 不 知道, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

0 3 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 6 \quad 0 6 | \frac{3}{8} 6 \quad 6 \quad 6 | \frac{2}{4} 6 \quad 6 | \underline{\underline{66}} 6 \quad \overset{\sim}{6} | 6 - | \\ \frac{3}{4} \overset{\sim}{2} 1 \quad \overset{\sim}{1} 5 \quad 3 \overset{\sim}{1} | \frac{3}{8} \overset{t}{3} \quad 3 \quad 3 | \frac{2}{4} 3^{\sharp} \quad 1^{\sharp} | \underline{\underline{33}} 2 \quad \overset{\sim}{2} \cdot 1 | 1 \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad 3 | \\ \frac{3}{4} 6 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} | \frac{2}{4} 6 \quad 6 | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} | 0 \underline{\underline{6}} \cdot | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} 6 \quad 6 \quad 6 | 6 \cdot | \frac{2}{4} 6 \quad 0 6 | \frac{5}{8} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 | 6 \quad 6 \cdot | \frac{3}{8} 6 \cdot | \\ \frac{3}{8} \overset{t}{3} \quad 3 \quad 3 | 3 \overset{t}{1} | \frac{2}{4} \overset{\sim}{1} 3 \quad \overset{\sim}{1} 2 | \frac{5}{8} 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{21}} \quad 1 \quad \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{33}} \quad 2 \quad 1 | \frac{3}{8} 1 \quad 3 \quad \underline{\underline{321}} | \\ \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} | 6 \cdot | \frac{2}{4} \underline{\underline{60}} \quad 0 | \frac{5}{8} 6 \cdot \quad 6 | 6 - \underline{\underline{6}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 6 \cdot | \underline{\underline{66}} \cdot \quad \underline{\underline{66}} | 6 \quad \underline{\underline{66}} | 0 \quad 6 \cdot | 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 | 6 \quad 0 | \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{223}} \quad 3 | \underline{\underline{22}} \cdot \quad \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{223}} | \underline{\underline{522}} \quad \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} | \\ \frac{2}{4} 6 \quad 6 | 6 \quad 0 | 6 \quad 0 | 0 \quad 0 | 6 \quad \underline{\underline{06}} | \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{06}} | \end{array} \right.$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{0\ 6\ 6} & \underline{0\ 6\ 6} & \underline{0\ 6\ 6} & \underline{0\ 6\ 6} & \underline{0\ 6\ 6} & \underline{0\ 6\ 6} \\ \hline \underline{5\ 3\ 5\ 3} & \underline{5\ 1\ 1\ 2} & \underline{1\ 1\ 3\ 1} & \underline{5\ 2\ 2\ 3} & \underline{5\ 2\ 2\ 3} & \underline{5\ 2\ 2\ 3} \\ \hline 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 6 & 0\ 6\ 6 \\ \hline \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} \\ \hline \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} & \underline{5\ 5\ 3} \\ \hline \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 1} \\ \hline \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & 0\ 6 & 6 & 0 & \frac{3}{4} 0\ 6\ 6 & 0 \\ \hline \underline{2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{2\ 3\ 5\ 3} & \underline{2\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 5\ 2\ 3} \\ \hline \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{2\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1} & \underline{2\ 3\ 3} & \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1} & \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 0 & & & 6 & 0 & & & 0 & 0 & & & \\ & & 3 & & & & 5 & & & & \underline{5\ 3} & & & & & 5 & & & & \underline{5\ 3} & & & & & \\ \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & & & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 2} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & & & \underline{2\ 1} & 3 & & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & & \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{2\ 6} & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & \underline{0\ 6} & & 0 & 6 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{5\ 3} & 3 & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3} & & \underline{2\ 1} & 1 & & & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & & & \underline{5\ 5} & 3 & & & \underline{1\ 3\ 2} & \underline{1\ 1} & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 1\ 6} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 6 & 6 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 2\ 1} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \left| \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \right| \left\{ \begin{array}{cccc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 \\ \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 \\ 0 & \underline{100} & \frac{3}{4} & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & & & \underline{0\ 6} & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & - & & & 0 & 6 & & & 0 & 6 & & & \\ & & & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & & & & \underline{2\ 1\ 6} & & & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & & & \underline{2\ 2} & 3 & & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 1} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \\ 0 & \underline{0\ 20} & & & 0 & 0 & & & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & & & \underline{6\ 0} & 0 & & & 6 & 6 & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 6 & & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & \underline{0\ 6} & 6 & & & 6 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 6 & & & \\ \underline{3\ 2\ 1} & 1 & & & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2} & & & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 2} & & & \underline{3\ 6} & 3 & & & \underline{5\ 3} & \underline{1\ 1} & & & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \\ 0 & 6 & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & 0 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{0\ 6} & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & 6 & \underline{0\ 6} & & & \underline{0\ 6} & & & & 0 & \underline{0\ 6} & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{5\ 0} & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & & \underline{0\ 3\ 2} & \underline{2\ 2} & & & \underline{5\ 2\ 2} & \underline{2\ 1} & & & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 0} & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & 0 & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 0 & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & | & 6 & 6 & 6 & | & 0 & 6 & 6 \\ 3 & 2 & 3 & 5 & | & 3 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & 3 & | & 5 & 1 & 1 & 2 & | & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & | & 5 & 2 & 2 & 3 \\ 6 & 0 & 6 & 0 & | & 6 & 0 & 6 & 6 & | & 6 & 6 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 6 & | & 0 & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & | & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 5 & 3 & 3 & | & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 3 & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 5 & 3 & | & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 5 & 1 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & | & 5 & 5 & 3 & | & 3 & 5 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 0 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 2 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 2 & 1 & | & 1 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 2 & 1 & 1 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 0 & 5 & 3 & 2 & 1 & | & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 3 & 6 \\ 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 \\ \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & 21 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 35 & 1 & 2 & 5 & 53 & \frac{3}{2} & 3 & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 2 & 2 & 2 & \frac{2}{4} & 2 & \tilde{1} & 2 \\ \frac{3}{4} & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 10 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 \\ \frac{3}{4} & \frac{5}{2} & \tilde{1} & 2 & \tilde{1} & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{3}{4} & \frac{0}{2} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 6. & 6 & 6. & 6 & 6 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 0 \\ \frac{2}{4} & 3 & 3. & 2 & 2. & 1 & \tilde{1} & 3 & 2 & \frac{3}{4} & 3 & 5 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 3 & \tilde{1} & 3 & 0 \\ \frac{2}{4} & 6 & 6. & 6 & 6. & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

6. 盘 子

1 = A

$$\begin{array}{c} 0 \quad 3 \end{array} \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & \hat{6} & \hat{6} & 6 & - \\ \frac{3}{4} & 2 & 1 & \tilde{1} & 5 & 3 & \tilde{1} & \frac{2}{4} & \hat{3} & \hat{5} & \hat{3} & 1 & \tilde{1} & 3 \\ \frac{3}{4} & 6 & - & 0 & 6 & \frac{2}{4} & \hat{6} & \hat{6} & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \hat{6} & \hat{6}. & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & \hat{6} & 6 & 6 & 0 \\ \hat{2} & 2. & 1 & \tilde{1} & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & \hat{3} & \tilde{1} & 3 & 0 \\ 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

转 1 = B (前 3 = 后 2)

$\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 21 6 | $\frac{6}{8}$ 12 6 6 0 | 2 2 2. | 2 6 6 0 |
 (苗语音译) 多 呀 姿 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈,
 (译意) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

$\frac{5}{\cdot}$ 6 6. | 1 6 6 6 | 6 5 6 6 | 1 6 5 5 |
 熬 米 嘎 嘎 几 懂 (啊)? 养 米 朗 (啊) 扎 酿 达 (啊),
 什 么 盘 子 不 会 讲 话? 盘 子 飞 出 去 到 平 处,

$\frac{5}{\cdot}$ 6 6 0 | 5 6 5 5 | 6 6 5 0 | 5 6 6 6 |
 熬 米 嘎 嘎 几 懂 (啊) 陆 召 日阿, 熬 米 嘎 (啊)
 盘 子 盘 子 来 装 肉, 盘 子

$\frac{5}{\cdot}$ 6 5 5 | 1 5 6 0 | 5 6 6 6 | 5 6 6. |
 嘎 几 懂 (啊) 养 米 朗 扎 扎 里昂 (啊)。 熬 米 嘎
 盘 子 转 到 弯 弯 头。 盘 子

$\frac{6}{\cdot}$ 6 5 5 | 6 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 6 6 0 |
 嘎 几 懂 (啊) 陆 召 厂 (啊), 古 子 保 (啊), 古 罗 牙。
 盘 子 来 装 血 (啊), 我 不 晓 得, 我 不 见。

转 1 = A (前 3 = 后 2)

$\frac{3}{4}$ 0 6 06 | $\frac{3}{8}$ 66 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{5}{8}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |
 0 3 $\frac{3}{4}$ 21 15 31 | $\frac{3}{8}$ 33 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | $\frac{5}{8}$ 3. 2 2. 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 3. 6 |
 $\frac{3}{4}$ 6. 6 66 | $\frac{3}{8}$ 06 60 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{5}{8}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 6 |

$\frac{3}{4}$ 66 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 0 66 | 6 6 | $\frac{5}{8}$ 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 33 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 | 3. 2 1 | $\frac{5}{8}$ 5. 3 22 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 6 3 |
 $\frac{3}{4}$ 66 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 06 | 0 6 6 | $\frac{5}{8}$ 0 66. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 06 6 |

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{5}{8} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{21} & \tilde{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{21} & 1^{31} & \frac{5}{8} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{22} & \underline{1} & \tilde{1} & \frac{2}{4} & 0 & \overset{3}{\underline{321}} & \underline{2} & \underline{2} \\ \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 6 & \frac{5}{8} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 0 & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6. & \underline{6} & 6. & \underline{6} & 6 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \frac{5}{2} & \otimes \underline{2} & \underline{2} & \tilde{1} & 0 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \frac{5}{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 6 & - & 6. & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 0 & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & 0 & \underline{0} & 6. & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1} & \tilde{1} & \underline{3} & \underline{1} & \frac{5}{2} & \otimes \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{5}{2} & \otimes \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \frac{3}{1} & \underline{2} & \overset{12}{3} & \frac{0}{2} & \frac{5}{2} & \underline{2} & \underline{1} & \frac{3}{1} & \underline{1} & \underline{2} & \overset{12}{3} \\ 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & \underline{0} & \underline{0} & \overset{2}{1} & 0 & 0 & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & \underline{0} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & 0 \\ \frac{5}{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{22} & \underline{3} & \underline{5} & \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{1} & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \frac{0}{3} & \underline{5} & \underline{3} \\ 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{10} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{10} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 \\ \underline{1} & \underline{2} & \overset{12}{3} & \left(\frac{3}{3} \right) & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{35} & \underline{1} & \underline{2} & \overset{12}{3} & \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{1} \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{200} & \frac{2}{4} & \underline{100} & \underline{0} & \overset{2}{10} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \overset{2}{01} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 3 & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{5\ 5} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} & \underline{3\ 2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} \\ \underline{2\ 0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 22} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & \underline{5\ 35} & \overset{3}{\underline{1\ 2}} & \underline{5\ 33} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & \overset{5}{\underline{2\ 1}} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & \underline{10\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & 6 \\ \underline{5\ 3} & \overset{\sim}{\underline{5\ 1}} & \overset{\sim}{\underline{2\ 1}} & 3 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \frac{3}{4} & \underline{21\ 0} & \underline{0\ 1} & 0 & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 1} & 1 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & \overset{3}{\underline{1\ 1}} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \overset{3}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} & \underline{3\ 0} \\ \underline{6\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$6\ \underline{6\ 6} \left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & 0 \\ \underline{6\ 21} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & 3 \\ 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 6 & 0 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & \frac{5}{8} & 6 \\ \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{21\ 3} & \underline{0\ 1} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 21} & \overset{31}{1} & \underline{5\ 3} & \underline{22\ 1} & \overset{\sim}{1} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \frac{3}{4} & 0 & \underline{0\ 6} & 6 & \frac{5}{8} & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6. & & & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6. & & 6. & & 6 & & 6 & & 0 & & 0 & 6 \\ \frac{3}{4} & 5 & \overline{321} & & 2 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 1 & \tilde{1} & 6 & \overline{321} & 2 & 2 & \overline{52} & 2 & 2 & \tilde{1} \\ \frac{3}{4} & 6 & & & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & & 0 & & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & & 6. \\ & & & & & & & & & & & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & - & & & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 1 & 1 & 2 & 1 & \tilde{1} & 3 & 2 & 1 \\ 6. & & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & 6 & & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & 6. & 6 & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \\ 5 & \otimes & 2 & & \frac{3}{1} & \frac{5}{2} & 3 & & \frac{3}{3} & \frac{5}{2} & 3 & & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & & \frac{3}{1} & \frac{5}{2} & 3 & & \frac{3}{1} & \frac{5}{2} & 3 \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{3} & \frac{5}{2} & 3 & & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & & \frac{2}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{1} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{3} & \frac{5}{2} & 3 \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & - & & & & \\ \frac{3}{1} & \frac{5}{2} & 3 & & 0 & 5 & 3 & & 5 & 5 & 3 & & & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 5 & \overline{35} & & \frac{2}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & 3 & & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{20} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{0} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 1 & 3 & 5 & 3 & 5 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 1 & 3 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 1 & 3 & 2 & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 5 & 3 & 6 & 0 \\ 5 & 3 & 5 & \overset{3}{1} & 2 & 5 & 3 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & \overset{5}{1} & \overset{5}{3} & 3 & 1 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & \overset{\sim}{1} & 2 & \overset{\sim}{1} & 3 \\ \underline{30} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 0 \\ 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{3}{4} & \overset{3}{2} & 1 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{\sim}{1} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 1 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

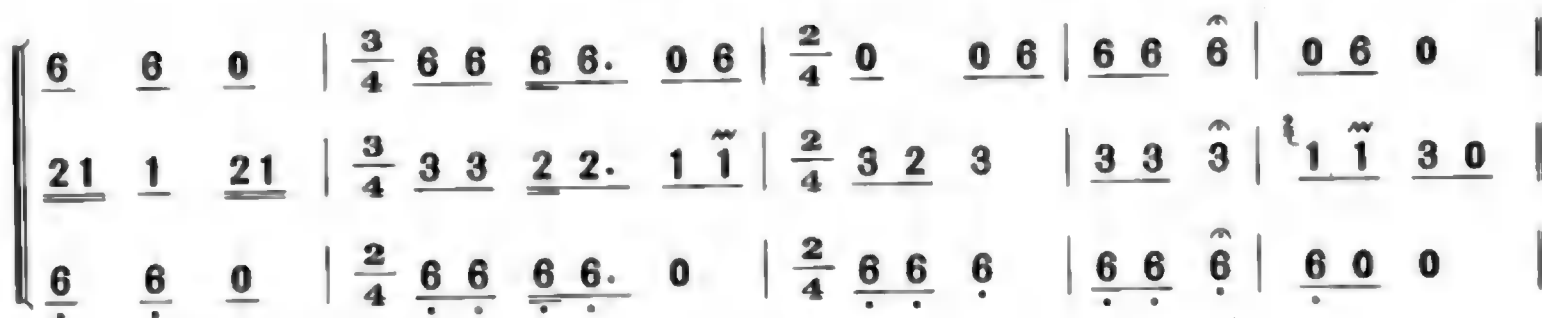
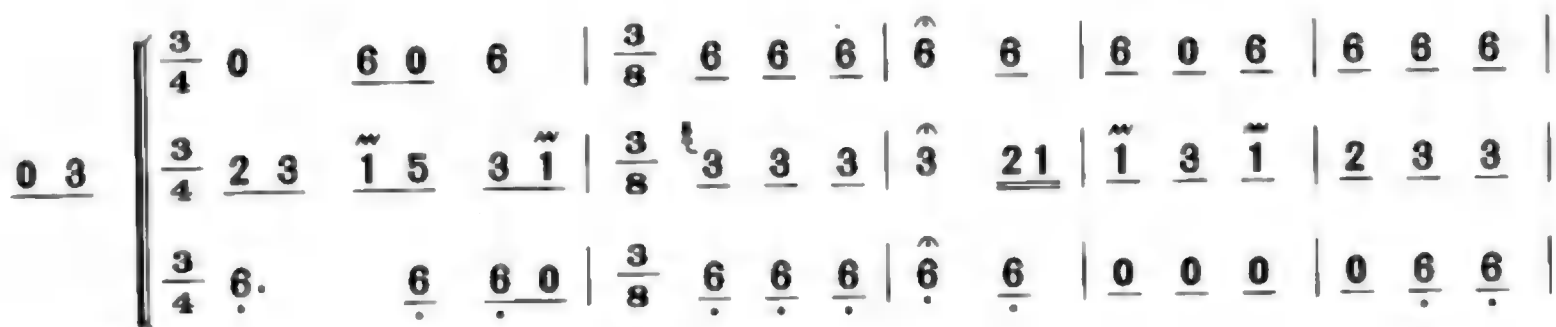
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 0 & 0 \\ 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 1 & \underline{32} & 1 & 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 1 & \overset{2}{1} & \underline{321} & 6 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \frac{3}{4} 6 6 6 \right|$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & \frac{0}{6} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 & 3 \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{100} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{100} \end{array} \right] \left| \frac{2}{4} 3 3 \right| \left[\begin{array}{cccc|cccc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 \\ 2 & 3 & \underline{21} & 2 & 0 & \overset{\sim}{1} & 2 & 3 \\ \underline{100} & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 1 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 2 & \overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{1} & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 & \overset{i}{1} & \overset{\sim}{1} & 3 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{100} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

7. 瓢 瓢

1 = A



$\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 2 1 6 | $\frac{6}{8}$ 1 2 6 6 0 | 2 2 2. | 2 6 6 0 |

(苗语音译)多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈。

(汉译)快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

5 6 6 0 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 5 | 1 6 5 0 | 6 7 5 6 6 |

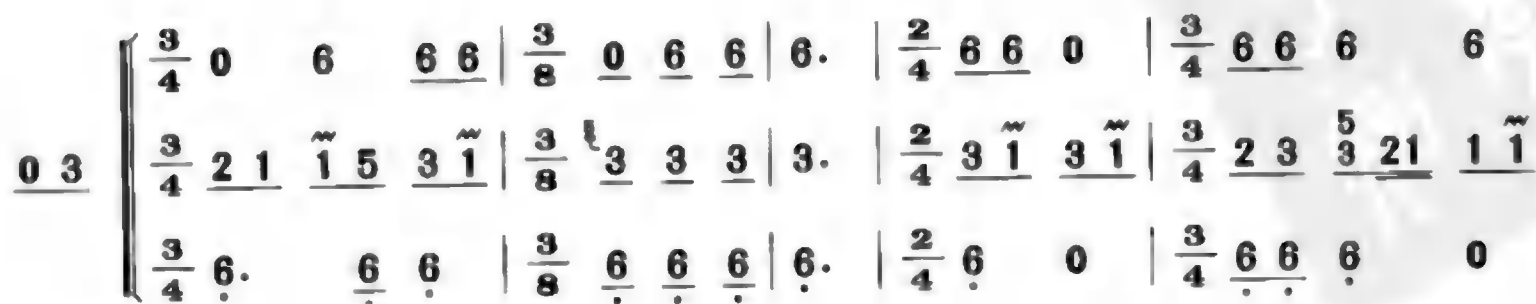
熬 米 考 嘎 古 累 (呀), 刚 都 达 (呀) 陆 哈 昂? 熬 米 考 (啊)

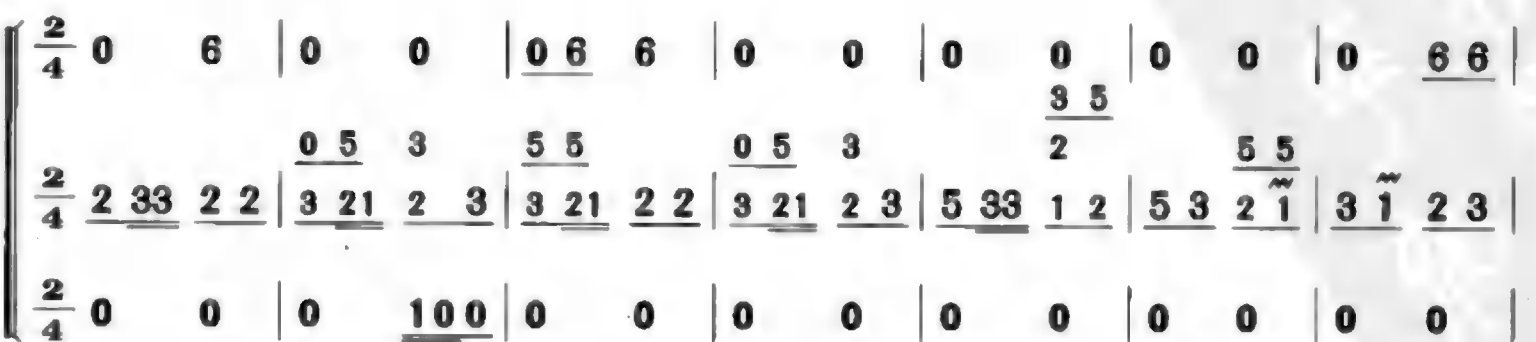
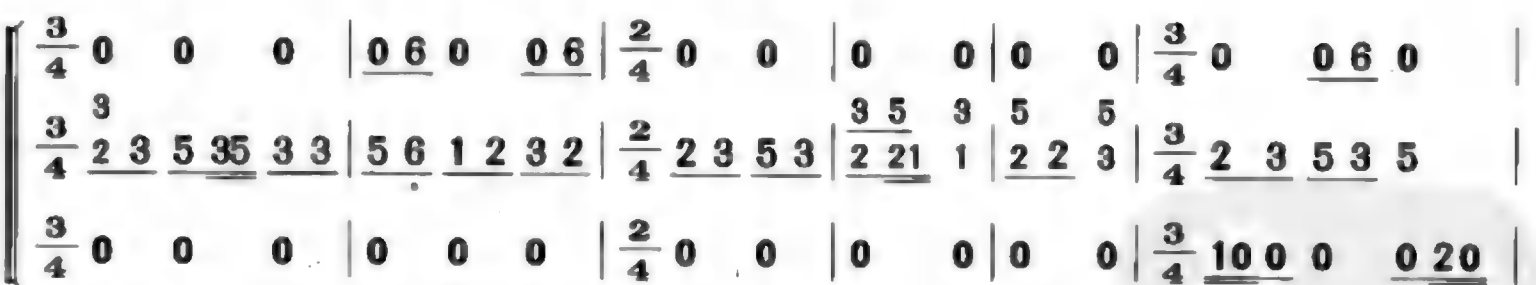
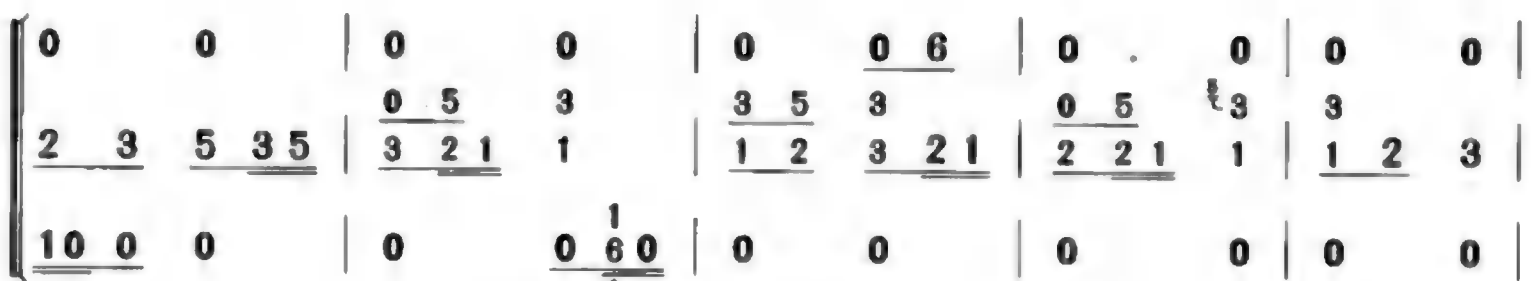
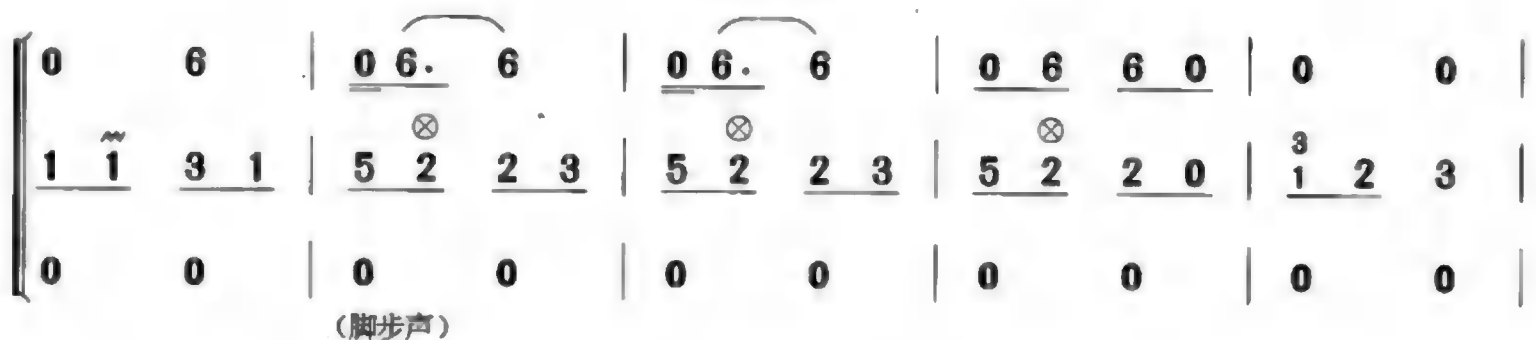
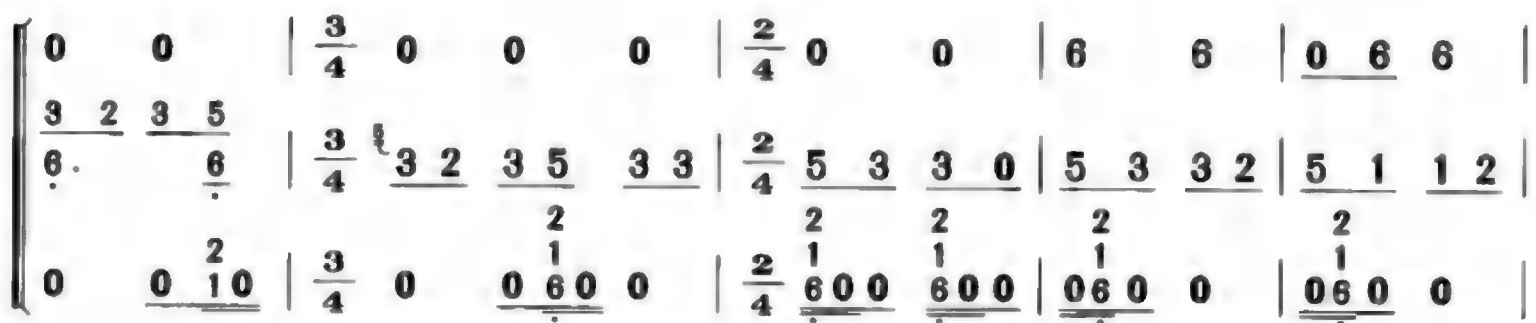
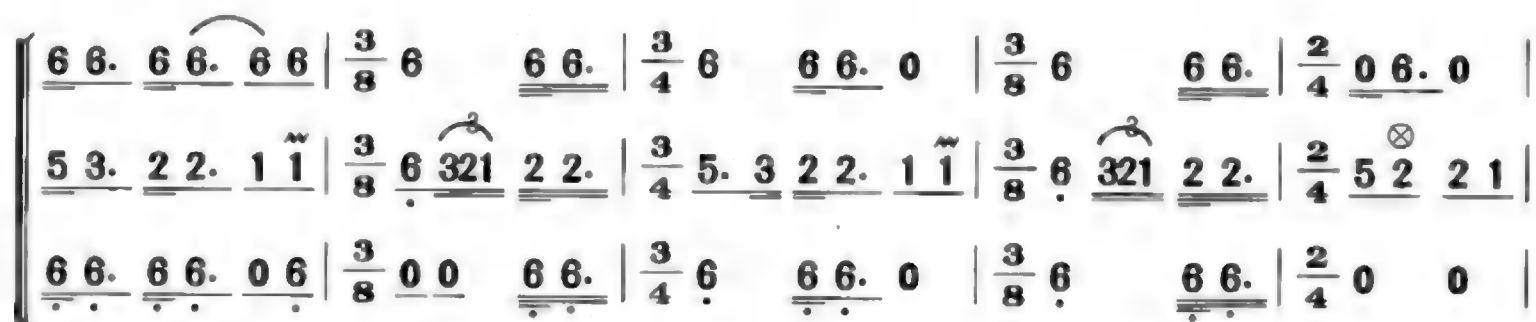
什 么 瓢 把 把 长 (呀), 飞 出 去 落 平 地? 什 么 瓢 (啊)

5 6 2 2 | 1 6 1 6 | 5 6 2 2 | 2 6 6 6 | 1 6 6 0 |

嘎 古 累 (呀) 刚 都 达 (呀), 陆 哈 厂 (呀)? 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。

把 把 长 (呀) 来 舀 肉 (呀), 来 舀 血 (呀)? 我 不 晓 得, 弟 兄 们。





$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & \underline{5\ 3} & 6 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} 0 & 0 & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} 6 & - & 0 & 0 \\ \hline \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & 3 & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \frac{3}{4} \underline{2\ 1} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} \underline{2\ 2} & 3 & \underline{2\ 3\ 2} & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 2\ 0} & 0 & \underline{1\ 0\ 0} & \frac{3}{4} \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & \frac{2}{4} \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & \underline{6\ 6} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} \\ \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right\} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 & \frac{3}{4} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} \\ \hline \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\frac{2}{4} \underline{6\ 6} | \underline{6\ 6} | \underline{6\ 6} | \frac{3}{4} \underline{6\ 6} \underline{6\ 0} \left\{ \begin{array}{c|c|c} \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{3\ 5} & 3 & 3 & 3 \\ \hline \frac{2}{4} \underline{1\ 0\ 0} & 0 & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & \underline{1\ 0\ 0} & 0 \end{array} \right\}$$

$$3\ 3 | 3\ \underline{3\ 0} \left\{ \begin{array}{c|c|c} \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & 6 & - \\ \hline 5 & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & 3 & \\ \hline \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 6} & \underline{0\ 1} & 0 & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} \\ \hline 0 & 0 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 0\ 0} & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 0\ 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \hline \underline{1\ 2\ 1} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & 6 & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & 6 & \underline{2\ 2} & \underline{5\ 2} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{6\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \hline \underline{2\ 1} & \underline{3} & \underline{3\ 5\ 0} & 3 & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 0} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 2} \\ \hline 0 & \underline{2} & \underline{1\ 0\ 0} & \underline{0\ 2\ 0} & \underline{0\ 2\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{2} & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & \underline{2} & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$\frac{2}{4}$	6	6		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	3		<u>2 1</u>	1		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	3	
$\frac{2}{4}$	0	0		6	6		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	} 6 6. 6 6. 6 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 0	$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		$\frac{2}{4}$	3 0		$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>3 2 1</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 3 2 1</u>		$\frac{2}{4}$	6		$\frac{2}{4}$	<u>100</u>	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	6					

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
$\frac{3}{2}$	3	3		<u>2 3</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	3		3	<u>3 0</u>		<u>5 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	
<u>10 0</u>	0		<u>10 0</u>	0		<u>10 0</u>	0		0	<u>20 0</u>		0	<u>0 6</u>		0	0

$\frac{3}{4}$	6	-	6		$\frac{2}{4}$	6	<u>0 6</u>		$\frac{3}{4}$	6	6	<u>6 6</u>		$\frac{2}{4}$	6	<u>0 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 2 1</u>	1		$\frac{2}{4}$	6	<u>2 0</u>		$\frac{3}{4}$	3	2	<u>1 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>3</u>		<u>1 1</u>	<u>3 0</u>	
$\frac{3}{4}$	6	-	-		$\frac{2}{4}$	0	<u>6 0</u>		$\frac{3}{4}$	6	-	6		$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 0</u>	0	

(五) 打滚芦笙——终曲

1 = A

+	0	0	<u>6 6</u>	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		0	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	6	6.	<u>6 0</u>		
+	0	3	<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	0		<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	0		
+	0	6	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	6	0	<u>6 6</u>	0	0		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	6	0	0	6.	0	

<u>6 6.</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6.</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	0		0	<u>0 6.</u>	0	0	<u>0 6.</u>	0					
<u>5 3.</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	3	2	3		3	<u>2 2.</u>	<u>1 1</u>	3	<u>2 2.</u>	<u>1 1</u>					
<u>6 6.</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6.</u>	0	6.	0	0		0	<u>6 6.</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6.</u>	<u>6 6</u>					

$$\begin{array}{l} \hat{6} \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 : \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \\ \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{6} \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad 2 \quad 0 : \hat{3} \quad 2 \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{1} \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \\ 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 : 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 : \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \\ \hat{3} \hat{2} \hat{1} \quad \hat{6} \quad \hat{2} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \hat{2} \hat{1} \quad \hat{6} \hat{1} \quad \hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad 0 \quad \hat{3} \hat{0} \quad 0 : \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \\ 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 : \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \hat{5} \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad || \\ \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{5} \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad \hat{5} \quad \hat{3}^{\text{♯}} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad 0 \quad || \\ 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array}$$

(王方亮演奏 张中笑采录、记谱 1979年)

说明:1.“梗才利”,汉译称“踩盘芦笙”。虽用于丧事场合,但却有赛芦笙的含义。是贵州省黔西南布依族苗族自治州望谟县乐旺区乐旺村苗(红)族(女的穿红裙)芦笙套曲。由五大段组成:

- (一)《洗脸芦笙》——曲头。奏者称:好像一个人早上起来要洗脸,那是人们一天要做的第一件事,所以把这个套曲的第一首称为“洗脸芦笙”。
- (二)《弟兄好芦笙》这一曲名,喻示着比赛双方像弟兄一样的亲密关系。因此,芦笙词说:我们要吹什么芦笙?我们要吹朋友、弟兄芦笙;我们要打什么鼓?我们要打朋友、弟兄鼓。
- (三)《芦笙匠》,白喜事场合中,按习惯主人要请一个芦笙师压阵。这第三段芦笙词意:我们要吹什么芦笙?我们要吹芦笙匠的芦笙;我们要打什么鼓?我们要打芦笙匠的鼓。
请师、尊师,这是民间艺人继承传统的礼仪。
- (四)《猜》以上程序走完,才进入真正比赛的“猜”。问者只吹曲子,答者便回答:你吹的是碗(或盘、锅……),然后,问者便吹着芦笙,做些地上翻滚的动作。
- (五)《打滚芦笙》——终曲,赛完后的一段芦笙舞,因多在地上翻滚,芦笙音乐不断,故名。节奏较自由,多因动作翻滚的速度较自由所至。

2. 这个套曲的演奏,其区别于贵州各地苗族芦笙之特点有:

- (1)每段有固定的曲式结构,即曲帽——歌唱——主曲,每段“曲帽”大体相同,而歌唱段落也有固定的“曲头”,唱词为:快来我们要讲,弟兄们;还有固定的“曲尾”,词为:我不晓得,我不见,你才晓得,你才见。”这是一种谦恭的、彬彬有礼的问答。
- (2)每首曲子皆有一段唱,其他地区苗族芦笙少见。
- (3)吹奏过程中,在兼顾吹奏的同时,还不时发出“呜、呜”的长长的尖锐声音,带来一种特殊的情趣。

虽然,这首套曲很长,但在音乐语汇上,它有一些核心动机贯穿始终,使人感到“万变不离其宗”。然而,每个段又有着各自的旋律音调。全曲就在这既变化又统一的有机序进中巧妙的演绎着。

525. 祭 祖 曲

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 70

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2
打音	$\frac{2}{4}$	3	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0

$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	$\dot{1}$ 1
3	0	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0

$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2	$\dot{1}$ 1
0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0

曲意:

来欢乐, 大家快快来欢乐。
坏的恶的走一边,
好的善的来欢乐;

恶鬼滚出去,
祖先来欢乐。

(余文烈演奏 杨昌树采录、记谱)

526. 迎 鼓 曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

慢板 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	3	-	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	3	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	3	-
$\frac{2}{4}$	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明, 丹寨县麻鸟村一带, 牯藏节宗族祭祖时, 需重新制作木鼓。从山上引鼓回家的路上, 人们随芦笙曲一路舞着回家。乐曲反复次数随路程的长短而定。

527. 悼念曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

慢板 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$			$\underline{2}$		$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{3}$	0	0	0					0	0	$\underline{3}$	0	0	0		0	0

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0
$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$
$\underline{3}$	0	0	0	0			0	0			$\underline{3}$	0	0	0		0	0	

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：50 岁以上的老人去世后，在灵堂吹奏。全曲可无限反复。

528. 祭鼓

贵阳市·白云区

1 = G

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 70 肃穆地

和音	$\frac{3}{4}$	$\underline{6}$	-	-	$\underline{6}$	-	$\underline{6}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{6}$	-	$\underline{6}$	-	0	0
旋律	$\frac{3}{4}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$
打音	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\underline{6}$	$\underline{0}$

$\underline{5}$	0	0	0	0	0	5	$\underline{1}$	5	$\underline{1}$
$\underline{6}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	0	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$
0	$\underline{6}$	0	0	$\underline{3}$	0	0	0	$\underline{5}$	0

0	0	5	0	0	0	0	3	0	0
$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	0	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$
0	$\underline{6}$	0	0	$\underline{1}$	0	$\underline{3}$	0	$\underline{5}$	0

$$\left[\begin{array}{cc|cc|c} 6 & 5 & & & 3 \\ 3 & 9 & 0 & 0 & 1 \\ & & & & 0 \\ & & & & 0 \\ & & & & 5 \end{array} \right] \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 & 6 & 3 & 3 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 & 3 & 0 \\ 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & - & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \\ 3 & 0 & 1 & 0 & 5 & 1 & 3 & 0 & 1 & 6 & 6 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 \\ 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 6 & 3 & 3 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 & 3 & 5 & 6 & 3 & 2 & 1 & 6 & 0 & 5 & 6 \\ 0 & 2 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 6 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 3 & 3 & 5 & 5 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 1 & 2 & 0 & 6 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 0 & 6 & 3 & 3 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 \\ 6 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 0 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 0 & 1 & 1 & 5 & 5 \\ 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \\ 1 & 5 & 0 & 5 & 5 & 6 & 6 & 5 & 2 & 1 & 3 & 0 & 1 & 2 & 2 & 5 & 2 & 1 & 2 & 0 \\ 5 & 3 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 3 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 5} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & 5 & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{2 \ 0 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{2 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \\ \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 0} & \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & \underline{3 \ 0} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 5 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & \underline{5 \ 5} & 3 & \underline{5 \ 0} & 1 & \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 \\ \underline{5 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 1 & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 1 & \underline{2 \ 2} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 5 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 3 \\ 3 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 5} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & 5 & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \\ 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 3 & \underline{5 \ 5} & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 0} & \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

5	-	5	-	5	-	0	0	5	0
3	0	3	0	1	0	<u>5 1</u>	<u>3 0</u>	1	<u>6 6</u>
0	<u>0 6 0</u>	0	<u>0 6 0</u>	0	<u>0 6 0</u>	<u>0 6 0</u>	0	0	0

0	0	5	0	0	0	3	0	0	0
<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>	¹ <u>6</u>	<u>2 2</u>	<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>	¹ <u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>
<u>3 0 0</u>	0	0	0	<u>3 0 0</u>	<u>2 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	0

0	3	0	3	0	3	0	0	3	<u>5 5</u>
<u>3 5</u>	² <u>6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 0</u>	5	¹ <u>6</u>	<u>5 2 1</u>	<u>5 0</u>	¹ <u>6</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	0	0

0	0	3	0	0	0	5	0	0	0
<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>	¹ <u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>	³ <u>1</u>	<u>5 0</u>	<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>
<u>3 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	0	0	<u>3 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	0

5	-	5	-	5	-	5	-	0	0	5	-
³ <u>1</u>	0	3	0	1	0	1	0	6	<u>6 0</u>	1	0
0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	0	0	<u>6 0 0</u>

0	0	5	-	0	0	5	-	0	0	0	0
6	-	1	0	3	3	1	0	3	3	5	<u>6 0</u>
0	0	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0

(王子和演奏 王立志采集、记谱 1990年3月)

529. 木 鼓 调

1 = G

贵阳市·白云区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 54 肃穆地

和音	$\frac{2}{4}$ 6 - $\hat{6}.$ 0 $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ 6 6 0 6 0 5 0 6 -
旋律	$\frac{2}{4}$ 3. 2 $\hat{3}.$ 16 6 6 532.1 6 0 6 5321 1 0 3 3 2.
打音	$\frac{2}{4}$ 0 0 1 0 $\hat{1}.$ 0 0 0 0 0 0 600 0 500 0 500

$\hat{6}.$ 0 $\overset{6}{3}$ - $\hat{6}.$ 0 $\overset{6}{3}$ 0 5 6 0 0 5.
2. 1 $\overset{3}{6}$ 0 6 23 3 5321 2 0 6 5632 1 2 0 32 1 21 0
0 0 0 50 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 5 2 1 5 0 0 0 0 0 5 3
3 5. 6 0 32 1 6 6 $\hat{1}$ $\overset{3}{6}$ 0 $\hat{3}$ 5 6 5 0 32 1 $\hat{1}$
0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{2}{0}$ 1 0 0 0

0 0 5 3 0 0 0 0 0 3 0 5 3 0
3232 $\hat{5}$ 5 $\hat{1}$ 1 6 321 6 0 $\hat{3}$ $\hat{5}$ 6 5. 6 0 32 1 6 0
0 60 0 0 0 0 50 $\overset{3}{2}$ 0 0 0 20 0 0 10 0 0 0

0 3 0 5. 0 0 0 5 - 5 0 5 0
32 1 6 0 3 3 0 52 1 3 0 3 3210 3 5 0 32 1 5
50 0 0 0 0 30 0 0 0 0 0 0 0 0

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{30} & 5 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{3} & - & \overbrace{3} & - & 5 & \underline{20} & 0 & 0 \\ \underline{521} & \underline{10} & \underline{321} & \underline{6} & \underline{3211} & \overset{t}{\underline{60}} & \underline{621} & \underline{60} & \underline{521} & \overset{t}{\underline{60}} & 3 & \underline{60} & \underline{521} & \underline{10} \\ \underline{010} & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \overset{3}{\underline{200}} & \underline{600} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{300} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 0 & \underline{55} & 0 & 5 & - & 0 & \underline{30} & 0 & 0 & 0 & \underline{20} \\ \overset{3}{1} & 5 & \overset{3}{1} & \overset{3}{1} & \underline{50} & \underline{321} & 0 & \underline{521} & \overset{t}{\underline{60}} & 5 & 6 & \underline{321} & \overset{t}{\underline{60}} \\ 0 & \underline{060} & 0 & \underline{300} & 0 & 0 & 0 & \underline{050} & 0 & \overset{2}{1} & \underline{00} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 5 & \underline{0} & 0 & 0 \\ \overset{t}{3} & \underline{20} & \underline{521} & \overset{t}{\underline{20}} & \underline{35} & \overset{t}{6} & \underline{521} & \overset{t}{\underline{60}} & 5 & \overset{t}{6} & \underline{321} & \overset{t}{\underline{20}} & \overset{t}{3} & \underline{521} \\ \underline{100} & 0 & \underline{300} & \underline{600} & \underline{200} & \underline{200} & \underline{300} & 0 & \underline{300} & \overset{3}{\underline{200}} & 0 & 0 & \overset{1}{\underline{600}} & \underline{300} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{20} & 3 & \underline{20} & 0 & \underline{30} & 5 & \underline{20} & 0 & 0 & \overbrace{5} & - & \overbrace{5} & 0 \\ \underline{321} & \overset{t}{\underline{60}} & \overset{t}{1} & \overset{t}{\underline{60}} & \underline{321} & \underline{20} & 3 & \overset{t}{\underline{60}} & \underline{321} & \overset{t}{\underline{20}} & 3 & 0 & \underline{3.3} & \overset{t}{\underline{50}} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 \\ 6 & \overset{3}{\underline{55}} & \underline{521} & \overset{t}{\underline{30}} & 6 & \underline{33} & \underline{321} & \overset{t}{\underline{30}} & 1 & \overset{t}{\underline{60}} & \underline{321} & \overset{t}{\underline{30}} \\ 0 & 0 & \underline{050} & \underline{600} & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & \underline{600} & \underline{200} & \underline{500} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 1 & 0 & \underline{30} & 0 & 3 & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & \underline{20} \\ \underline{3.5} & \underline{66} & \underline{321} & \underline{60} & 5 & \underline{66} & \underline{521} & \underline{60} & 6 & \underline{55} & \underline{321} & \overset{t}{\underline{20}} & \overset{t}{3} & \underline{60} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{\underline{100}} & \underline{050} & 0 & \overset{3}{\underline{200}} & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & 0 \end{array} \right]$$

0	<u>2 0</u>	0	<u>2 0</u>	0	0	5 -	5 -	0 0	0 0
<u>5 2 1</u>	<u>¹6 0</u>	5	<u>6 0</u>	<u>5 2 1</u>	<u>5 0</u>	3 0	3 0	<u>6 ⁵⁵ 5 5</u>	<u>5 2 1</u> <u>¹3 0</u>
<u>3 0 0</u>	0	<u>3 0 0</u>	0	<u>3 0 0</u>	0	<u>0 6 0 0</u>	<u>0 6 0 0</u>	0 0	<u>1 0 0</u> 0

0	<u>3 0</u>	0	<u>2 0</u>	3	0	0	0	3 -	0	0
<u>6 3 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 0</u>	<u>¹1</u>	<u>3 0</u>	<u>5 2 1</u>	<u>6 0</u>	5	<u>2 0</u>	<u>5 2 1</u>	<u>¹2</u>
0 0	<u>5 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>3 0 0</u>	0	0 0	<u>3 0 0</u>	0	

5	0	0	0	0	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	0	0	0
3	<u>5 5</u>	3	<u>5 0</u>	<u>6 ⁵⁵ 5 5</u>	<u>5 2 1</u>	<u>3 0</u>	6	<u>3 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 0</u>	<u>¹3 6 0</u>
0 0	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>3 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	

0	0	0	3	0	<u>2 0</u>	0	0	0	0	3	5
<u>3 2 1</u>	<u>¹2 0</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 0</u>	<u>¹5 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>¹2 0</u>	<u>6 2 1.</u>		
<u>5 0 0</u>	0	<u>2 0 0</u>	0	0	0	<u>0 ¹ 6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	

0	0	0	<u>2 0</u>	0	0	5	0	0	<u>2 0</u>	5	<u>5 5.</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 5.</u>
<u>3 2 1</u>	<u>¹2 0</u>	<u>¹3</u>	<u>6 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 0</u>	3	<u>3 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>¹6 0</u>	3	<u>1 1.</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 1.</u>
<u>5 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	0	0	0	<u>5 0 0</u>	0	0	0	0	

5	0	0	<u>3 0</u>	5	0	0	0	0	0	0	0
<u>¹1 6 5.</u>	<u>5 2 1</u>	<u>6 0</u>	<u>¹1 6 6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>¹3 0</u>	5	<u>2 0 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>¹2 0</u>		
0 0	0	0	<u>0 ¹ 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>2 1 0 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0			

(王子和演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

530. 哪

竹

贵阳市·花溪区

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 104$

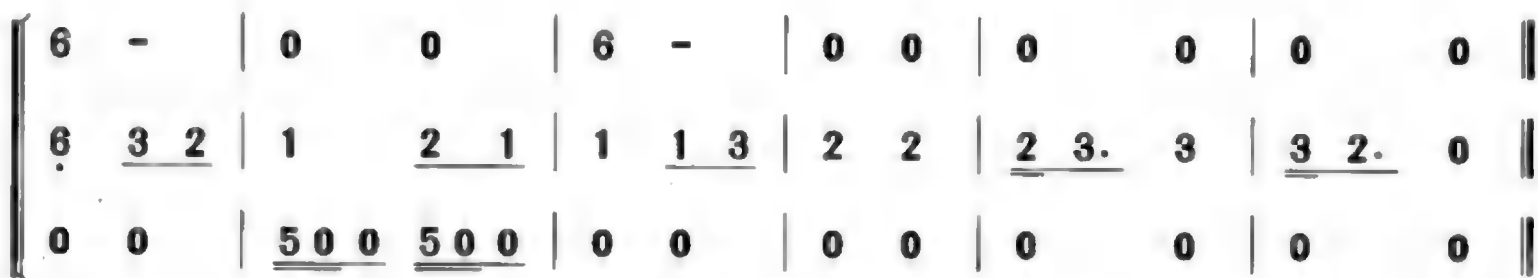
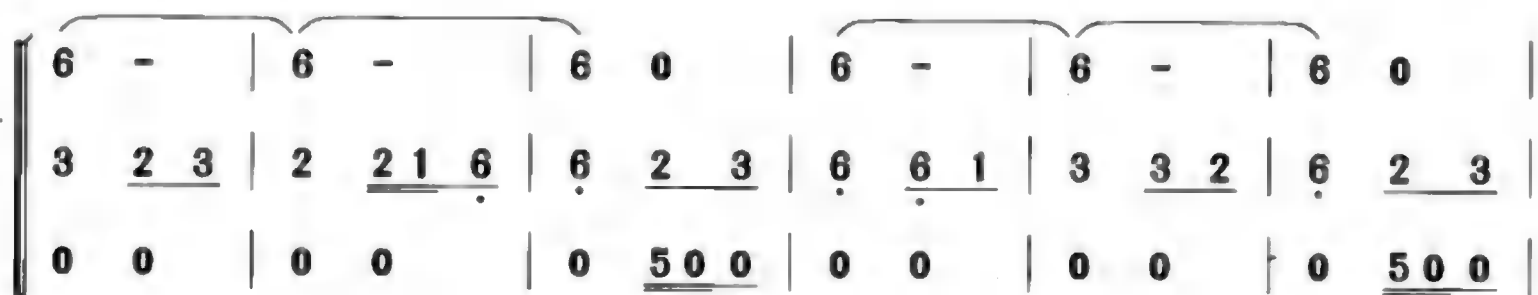
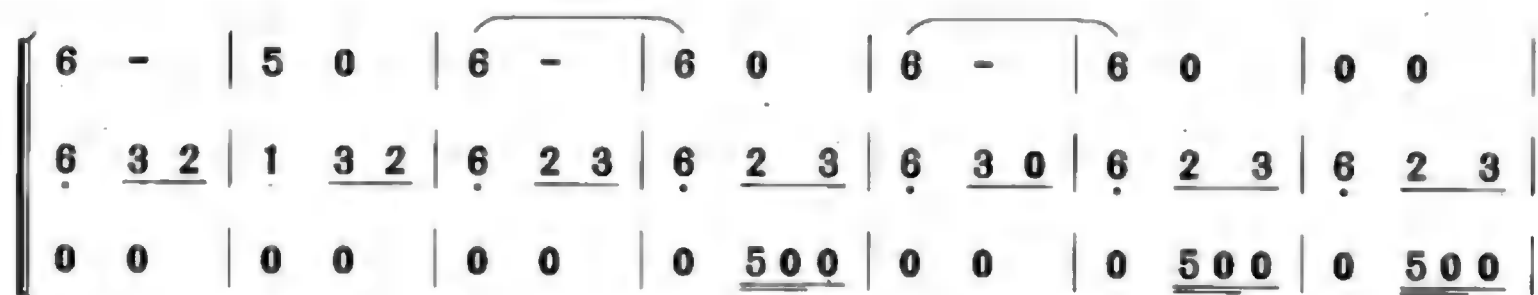
和音	$\frac{3}{4}$ 5 - 0 5 - 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 - $\frac{3}{4}$ 5 - -
旋律	$\frac{3}{4}$ 1 <u>3 2</u> 1 1 <u>3 2</u> 1 $\frac{2}{4}$ 6 - 1 - $\frac{3}{4}$ <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 1</u>
打音	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>5 0 0</u> 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>6 0 0</u> <u>6 0 0</u> <u>6 0 0</u>

$\frac{2}{4}$ 6 5 - $\frac{3}{4}$ 5 - 0 6 - 0 $\frac{2}{4}$ 6 - 0 0
$\frac{2}{4}$ 2 <u>2 1 6</u> $\frac{3}{4}$ 6 <u>2 1</u> <u>2 1 6</u> 6 <u>2 3</u> <u>2 3</u> $\frac{2}{4}$ 2 <u>2 3</u> 6 -
$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>6 0 0</u> <u>6 0 0</u> <u>5 0 0</u> 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 6 - 6 - 6 -
6 6 6 <u>2 3</u> 6 <u>2 3</u> 3 <u>3 2</u> 1 <u>1 3</u> 3 <u>3 2</u>
0 0 <u>6 0 0</u> <u>5 0 0</u> <u>6 0 0</u> <u>5 0 0</u> 0 0 0 0 0 0

6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -
2 <u>2 1 6</u> 6 <u>3 2</u> 1 <u>1 3</u> 3 <u>2 3</u> 2 <u>2 1 6</u> 6 <u>3 2</u> 1 <u>1 3</u>
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 - 6 - 6 - 6 - 0 0 6 - 0 0
3 <u>3 2</u> 3 <u>6 0</u> 2 <u>2 3</u> 6 <u>3 2</u> 1 <u>3 2</u> 6 <u>2 3</u> 6 <u>2 3</u>
0 0 0 0 <u>6 0 0</u> <u>5 0 0</u> 0 0 <u>5 0 0</u> <u>5 0 0</u> 0 0 <u>5 0 0</u> <u>5 0 0</u>



(罗国才演奏 王立志、张永吉、郭家强采录
王立志记谱 1989年3月)

说明：此曲是开场曲。吹笙者必先吹此曲才可往下吹。

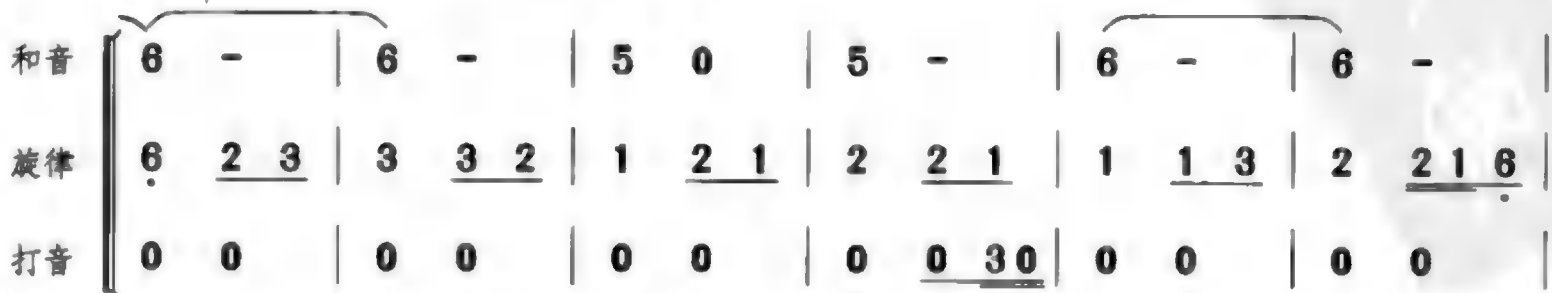
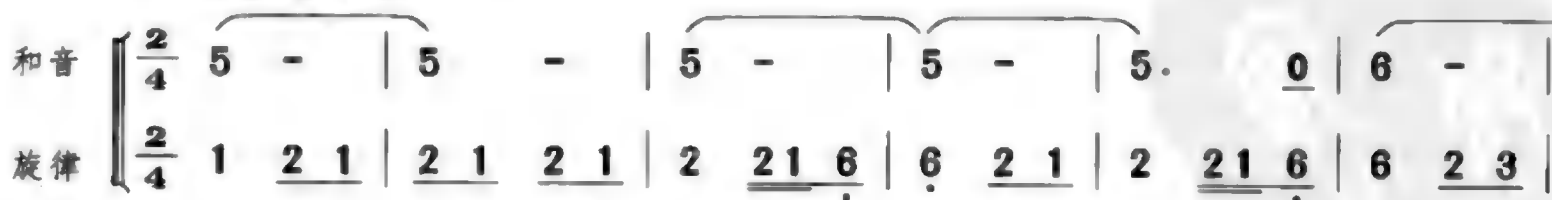
531. 春天暖洋洋

1 = D

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 122



6	-	6	-	5	<u>6 5</u>	0	0	0	0	0	0	
6	<u>2 1</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	2	<u>2 1 6</u>	6	<u>2 1</u>	2	<u>2 1 6</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 0 0</u>	0	0	

和音	0	<u>5 6</u>	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-		
旋律	6	<u>2 3</u>	6	<u>2 3</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>1 3</u>	3	<u>2 3</u>	2	<u>2 1 6</u>	6	<u>3 2</u>

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
1	<u>1 3</u>	3	<u>2 3</u>	2	<u>2 1 6</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	3	<u>3 2</u>	6	<u>6 6</u>

和音	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	6	-	5.	0
旋律	2	<u>2 3</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	6	6	6	6	6	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>
打音	<u>500</u>	<u>500</u>	0	0	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	<u>5 300</u>	<u>5 300</u>	0	0	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>

0	0	0	0	0	0	6	<u>5 5</u>	6	-	6	-
6	6	6	6	6	6	6	6	3	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u>
<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	<u>3 200</u>	0	0	0	0	0	0

6	-	6	-	6	-	0	0	6	<u>5 5</u>	5	-
6	<u>2 3</u>	6	<u>6 1</u>	3	<u>3 2</u>	6	<u>2 3</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	<u>2 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	0

[illegible]

5	-		0	6		6	-		6	-		6	-		6	-	
6	6		6	<u>2 3</u>		6	<u>3 2</u>		3	<u>2 3</u>		2	<u>1 6</u>		2	<u>2 3</u>	
<u>2³ 0 0</u>	<u>2³ 0 0</u>		<u>2³ 0 0</u>	0		0 0			0 0			0 0			0 0		

6	-	6	-	6	5	6	-	5	-	0	6
6	<u>6 1</u>	3	<u>3 2</u>	6	<u>2 3</u> <u>6 6</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	6	<u>3 2</u>
0	0	0	0	<u>1 0 0</u>	0	0	0	0	0	<u>0 5 0</u>	0

5	-	0	0	6	-	6	-	6	0	0	0	0	5
1	<u>2 1</u>	2	<u>2 1</u>	1	<u>1 3</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	6	6	6	<u>2 3</u>
0	0	<u>5 0 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	³ <u>2 0 0</u>	³ <u>2 0 0</u>	0	0

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 6 & - & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 5 & 0 \\ 3 & \underline{2 \ 3} & 2 & \underline{1 \ 6} & 6 & \underline{2 \ 3} & 6 & \underline{6 \ 1} & 3 & \underline{3 \ 2} & 1 & \underline{2 \ 3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

5	-	6	6	0	6	6	0	6	6	0	0
1	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	1	1	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	6	<u>3 2</u>
0	0	<u>6</u> <u>5 0 0</u>	<u>6</u> <u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 5 & - & & 0 & 0 & & 6 & - & & 0 & 0 & & 6 & - & & 6 & - & \\ 1 & & \underline{1 \ 6} & 6 & \underline{2 \ 3} & & 3 & \underline{3 \ 2} & & 6 & \underline{2 \ 3} & & 3 & \underline{2 \ 3} & & 2 & \underline{2 \ 1 \ 6} & \\ \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & & 0 & 0 & & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & - & & 0 & 6 & & 6 & - & & \overbrace{5 \ -} & 5 & - & & & & & & \\ 6 & & \underline{2 \ 3} & 6 & \underline{6 \ 1} & & 3 & \underline{3 \ 2} & & 1 & \underline{\overset{2}{1} \ \overset{3}{6}} & & \underline{1 \ 1} & \underline{3 \ 2} & & & & \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 5 & 6 & & 6 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 6 & - & \\ 6 & & \underline{6} & 6 & \underline{1} & & 1 & \underline{3 \ 2} & & 6 & \underline{6} & & \underline{6 \ 5} & \underline{3 \ 2} & & 1 & \underline{\overset{2}{1} \ \overset{3}{6}} & \\ \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & & \underline{5 \ 0 \ 0} & 0 & & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & \overbrace{6 \ -} & \overbrace{6 \ -} & \overbrace{6 \ -} & 6 & - & \overbrace{6 \ -} & 6 & - & 0 & \overbrace{6 \ -} & & & & & & & & \\ 6 & \underline{2 \ 3} & 3 & \underline{3 \ 2} & 1 & \underline{2 \ 3} & 3 & \underline{2 \ 3} & 2 & \underline{2 \ 1 \ 6} & 6 & \underline{2 \ 3} & 6 & \underline{5 \ 3} & & & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & - & & 5 & - & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & \\ 3 & \underline{3 \ 2} & 1 & \underline{1} & 2 & \underline{\overset{1}{6}} & 1 & \underline{2 \ 3} & 2 & \underline{1 \ 1} & 2 & \underline{\overset{1}{6}} & 1 & \underline{2 \ 1} & & & & & & & & \\ 0 & 0 & \underline{\overset{6}{2} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{2} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & & & & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & \overbrace{6 \ -} & \overbrace{6 \ -} & 6 & 0 & \overbrace{6 \ -} & \overbrace{6 \ -} & \overbrace{6 \ -} & & & & & & & & & & & \\ 1 & \underline{2 \ 1} & 1 & \underline{1 \ 3} & 3 & \underline{3 \ 2} & 1 & \underline{3 \ 2} & 6 & \underline{6} & 6 & \underline{2 \ 3} & 3 & \underline{2 \ 3} & & & & & & & \\ \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & \underline{\overset{6}{5} \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\overset{3}{2} \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & & & & \end{array} \right|$$

6 -	6 0	6 -	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0
2 1 6	6 3 2	6 6 1	3 3 2	1 1 2 1	2 2 2 3	1 1 6	
0 0	0 0	0 0	0 0	500 500	600 600	500 500	

0 0	0 0	0 0	0 0	6 -	6 -		
2 1 1	2 1 6	1 2 1	1 2 1	1 1 3	3 1 2		
6 500	6 500	6 500	6 500	600 600	600 600	0 0	0 0

6 0	0 0	6 -	6 -	6 -	3 0		
1 3 1	6 6	2 2 3	2 3 2 3	2 2 1 6	6 0		
0 0	3 200	3 200	0 0	0 0	0 0	0 0	

(罗国才演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

说明：在老人丧事场中演奏。

532. 踏 跟

1 = D
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

♩ = 84 有力地

和音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 3 3
旋律	サ	6	6	6	2 3 3	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1	3 2 2 1 1
打音	サ	0	0	0	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500	6 500 0

6 - - - - -	5 5 3.	5 3 5 3 5	5 3 5 3 5	5 3.			
2 3 3 3 2	2 3 2 3 2	2 3 1 2 1.	2 1 2 1 2	2 1 2 1 2	2 6.		
500 500 500 500	600 600 600	600 600 0	600 600 600	600 600 600	600 600 600	600 600 600	600 600 600

6 - - - - - 6 - - - - - 渐快

2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 6 - 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

600 600 600 600 600 600 600 0 0 6
500 500 500 500 500 500

[illegible]

<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	0	0	0	0
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>	3	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>

0	0	0	0	0	0	6	-	6	-	3	-
3	3	5	3	5	5	3	3	2	3		
6	6	2	1	2	2	2	1	6	6	6	6
600	600	600	600	600	600	600	600	0	0	0	0

6	-	6	-	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	6	-	6	-
<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>21 6</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

[illegible]

0	0	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	3	<u>2 1</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
2	<u>2 1 6</u>	6	<u>3 2</u>	1	<u>2 1 6</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>

<u>6</u>	-	6	-	6	-	6	-	6	-	0	0
<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	0	0	<u>600</u>	<u>600</u>

<u>6</u>	-	6	-	<u>6</u>	-	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	6	-	6	-
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

旋律	5	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	6
打音	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	0

3	3	2	3	6	6	6	6	5	5	2	3	3	3	2	3	5	5	2	3	1	1	3	2.
<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>0</u>	

和音

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

旋律

3	3	2	3	3	3	3	2	1	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

打音

<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>
----------	------------	----------	------------	----------	------------	----------	------------	----------	------------	----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	0	0														
3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	5	5	5	3	1	1	2	1
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	6	-	6	-															
5	5	5	3	3	3	5	3	5	5	5	3	3	3	2	3	6	6	2	3	2	2	2	1	6	3	3	2	3
<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	<u>6</u>	<u>500</u>	

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-										
3	3	3	2	3	3	3	2	5	5	5	3	5	5	5	3	1	1	2	3	2	2	2	1
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
3	3	2	1	1	1	3	2	5	5	5	3	5	5	5	3	3	3	5	3	5	5	5	3	2	2	2	1
<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>		

0	0	6	-	6	-	$\overset{6}{6}$	-	6	-	6	-											
$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	2	3	2	2	$\underline{216}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	2	1	1	2	3	3	3	2	1
<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	0	0													
2	2	$\underline{216}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	3	2	1	1	$\underline{216}$	$\underset{\cdot}{6}$	3	2	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

6	-	0	0	6	-	0	0	6	-	0	0														
$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	2	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{3}$	2	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{3}$	2	
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	0	0	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

6	-	6	-	$\overset{6}{6}$	-	6	-	6	-	6	-												
3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$	2	1
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

6	-	6	-	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0													
2	2	$\underline{216}$	1	1	2	3	1	1	2	1	3	3	3	2	$\overset{6}{1}$	1	2	3	3	3	3	2	1	1	2	3
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	

旋律	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	$\underline{216}$	$\underset{\cdot}{6}$	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	$\underline{216}$	$\underset{\cdot}{6}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
打音	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	6	6	3	2	1	2	2	2	1	6	2	2	2	1	1	1	2	3
500	500	500	500	500	500	500	500	600	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	

3	3	3	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	6	6	3	2	1	2	2	2	1	6	6	2	2	1
500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	600	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500		

和音	6	-	6	-	6	-	0	0	6	-								
旋律	6	³ ₆ ³ ₆	3	3	2	3	3	3	2	3	1	1	3	2	3	3	2	3
打音	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	⁶ ₆ -													
3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	2	1	2	2	2	1
500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500		

6	-	6	-	6	-	6	0	6	-									
1	1	2	3	1	1	2	1	3	3	2	3	3	2	6	6	6	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	500	0	0	0	0					

旋律	3	3	3	2	1	-	3	3	3	2	1	-	1	2	3	3	2	3
打音	500	500	500	500	500	500	⁶ ₅₀₀ ⁶ ₅₀₀	500	500	500	500	600	500	500	500	500	500	

和音	0	0	0	0	0	0	6	-	⁶ ₆ -	⁶ ₆ -										
旋律	1	2	3	2	-	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3
打音	500	500	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

旋律	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	1	-	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	1	-	1	<u>2 3</u>	3	<u>3 2</u>
打音	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>

$$\left[\begin{array}{ccccccccc} 1 & \underline{3\ 2} & | & 2 & - & | & 1 & \underline{3\ 2} & | & \overset{3\ 3}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & | & \overset{5\ 5}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}} & \overset{5\ 5}{\underline{21\ 6}} & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2} & | & \overset{3\ 3}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \\ \hline \underline{500} & \underline{500} & | & \underline{500} & 0 & | & \underline{600} & \underline{500} & | & \underline{500} & \underline{500} & | & \underline{600} & \underline{600} & | & \underline{600} & \underline{600} & | & \underline{600} & \underline{600} \end{array} \right]$$

5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 | 1 1 216 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 |
1 1 1 1 | 1 1 3 2 | 6 6 6 6 | 6 6 3 2 | 1 1 216 | 6 6 6 6 | 6 6 3 2 |
600 600 | 600 500 | 600 600 | 600 600 | 600 600 | 600 500 | 500 500 |

和音	0	0	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
旋律	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	3	<u>3 2</u>
打音	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	0

6	-	0	0	6	0	0	0	6	0	0	0
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
0	0	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	0	0	<u>500</u>	<u>500</u>

6	0	0	0	6	-	6	0	6	-	6	0
$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{6}$
0	0	<u>500</u>	<u>500</u>	0	0	0	<u>500</u>	0	0	0	<u>500</u>

6	0	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{6}$	3	3	2	1	2	2	$\frac{21}{6}$	6
0	<u>500</u>	<u>500</u>	0	<u>500</u>	0	<u>500</u>	0	<u>500</u>	0	<u>500</u>	0

· 旋律

5	5	6	6	6	5	5	2	2	2	3	6	5	3	2	3	2	2	3
<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	0	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	0	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	0	<u>500</u>	

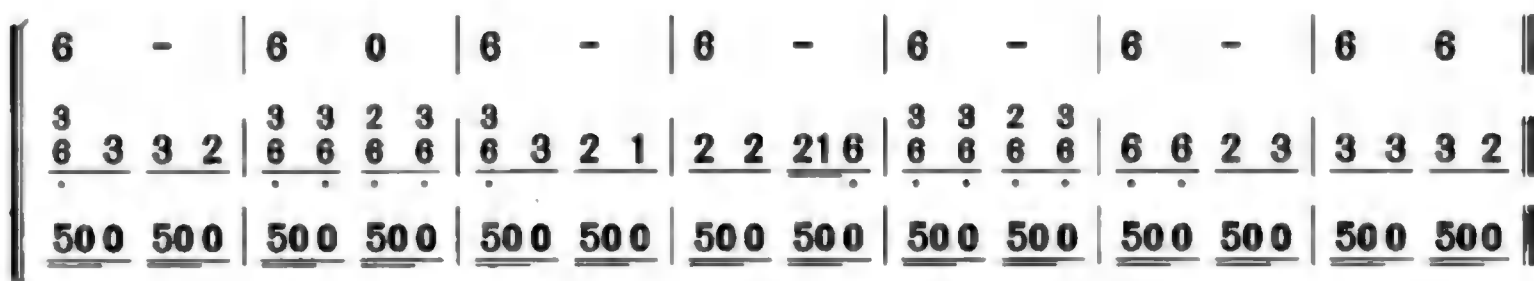
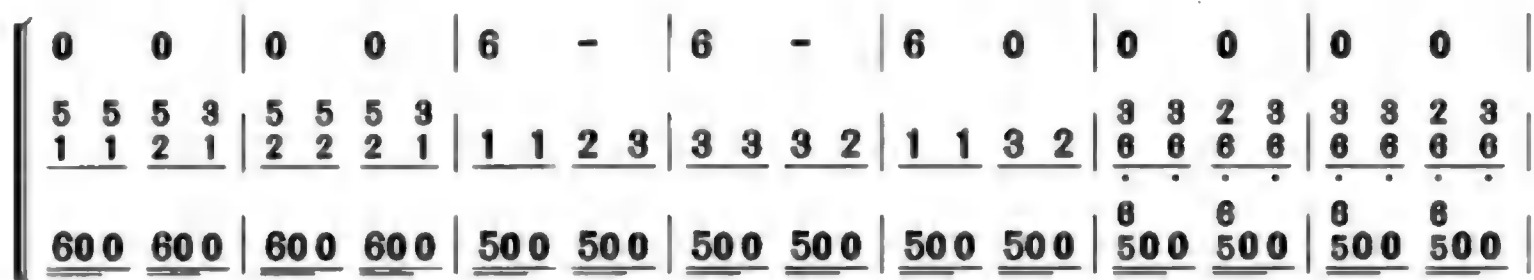
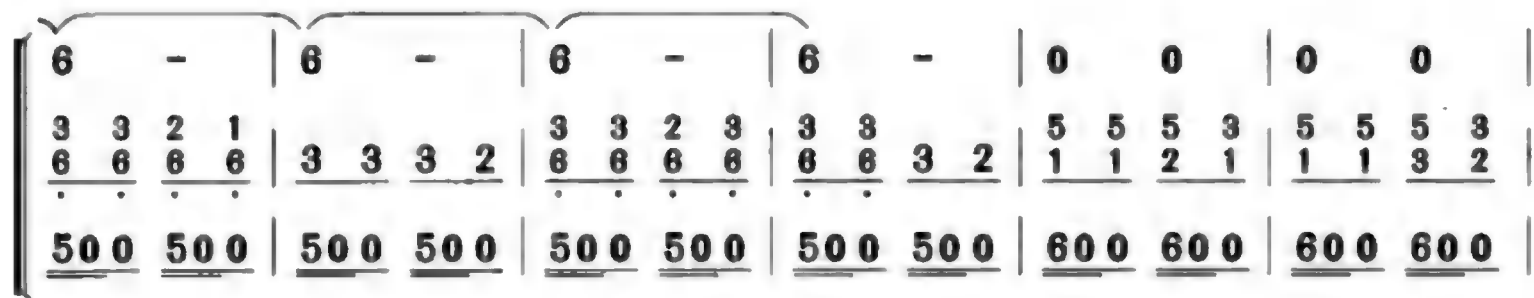
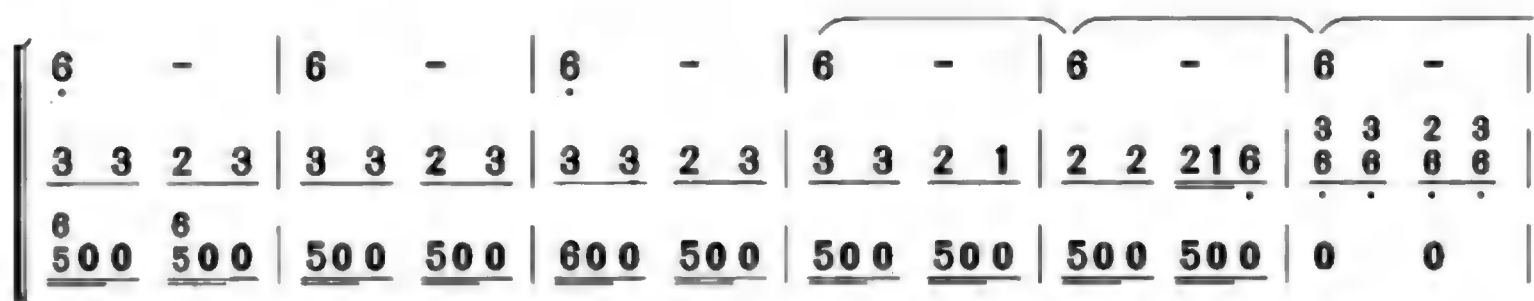
1	2	3	2	3	5	6	2	2	3	6	5	3	2	3
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>

2	3	2	1	2	3	2	3	5	6	3	2	3	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{5}$
<u>500</u>	<u>500</u>	0	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	0	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	0	<u>500</u>	<u>500</u>	

$\frac{3}{4}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{3}$	2	3	$\frac{2}{4}$	5	6	5	2	3	2	3	5	6	5	$\frac{5}{2}$	$\frac{3}{6}$
$\frac{3}{4}$	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	$\frac{2}{4}$	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>

和音

0	0	0	0	6	-	6	-	6	-	6	-								
5	5	3	2	3	2	1	1	2	3	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3
<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>600</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>



(罗明和演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

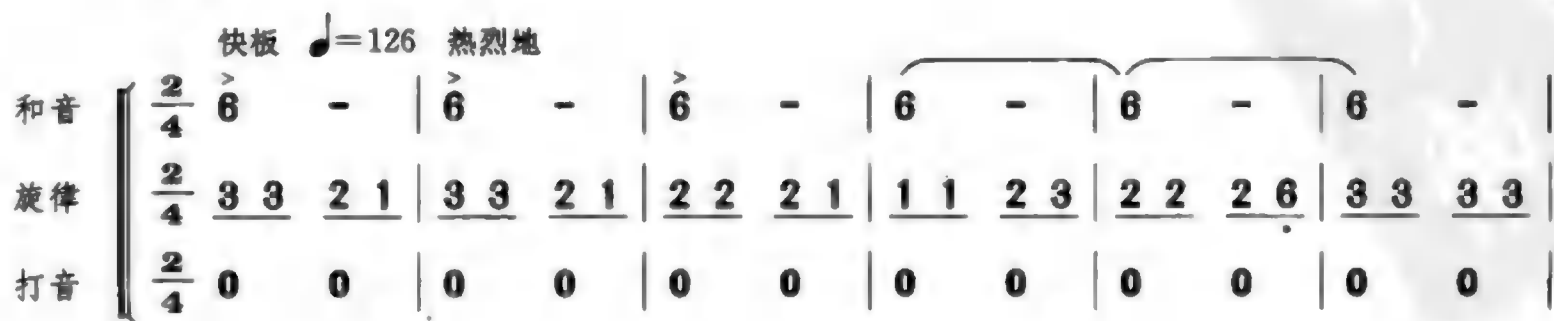
说明：“蹈根”，苗语。即铜鼓调。

533. 跳 硇 曲

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & & & & \\ \hline 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{5}{2} & \overset{3}{1} & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 1 \\ \hline \overset{6}{500} & \overset{6}{600} & \overset{6}{500} & \overset{6}{600} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

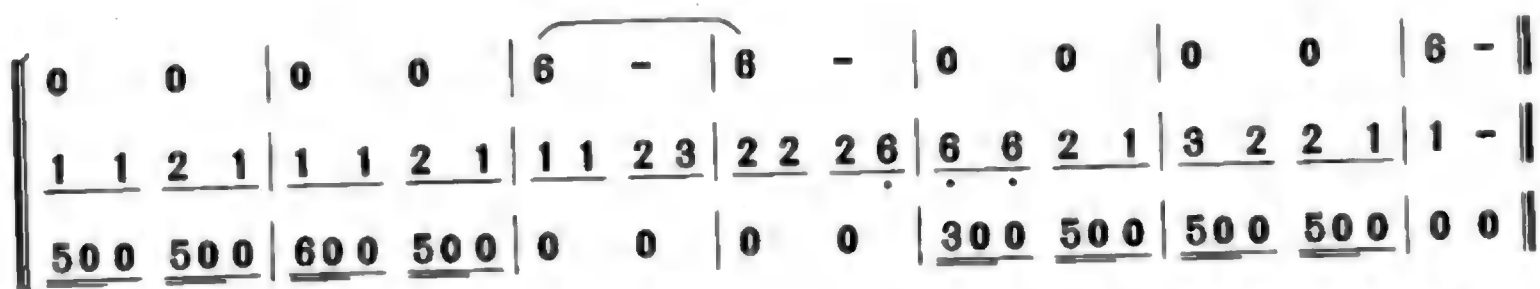
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & \\ \hline 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & 6 & \\ \hline 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{500} & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & & & & \\ \hline 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{216} & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & \overset{5}{2} & \overset{3}{6} & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & & & & \\ \hline 2 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{216} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \hline \underline{500} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{500} & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & & & \\ \hline 2 & 2 & 2 & 1 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & 1 & 2 & 2 & \overset{5}{2} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 6 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 \\ \hline \underline{500} & \underline{500} & \underline{600} & \underline{500} & \underline{500} & 0 & \underline{600} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & \\ \hline 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 6 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 \\ \hline \underline{500} & \underline{500} & 0 & \underline{500} & 0 & 0 & \underline{500} & \underline{500} & \underline{500} & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & & & & & & \end{array} \right]$$



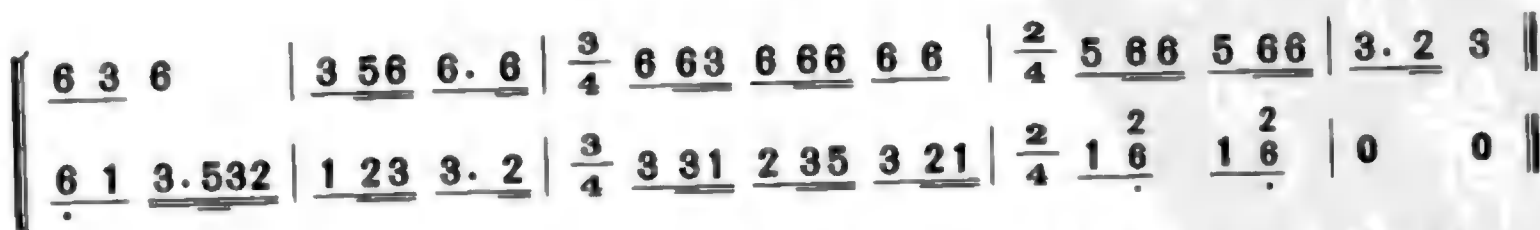
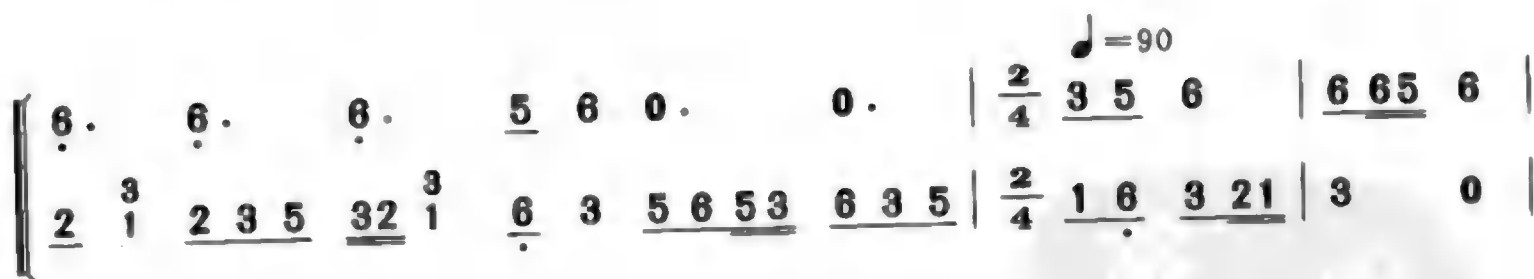
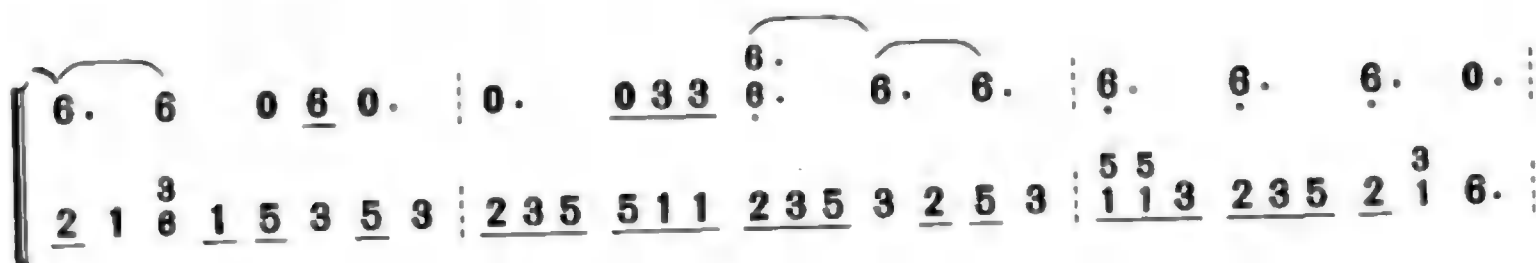
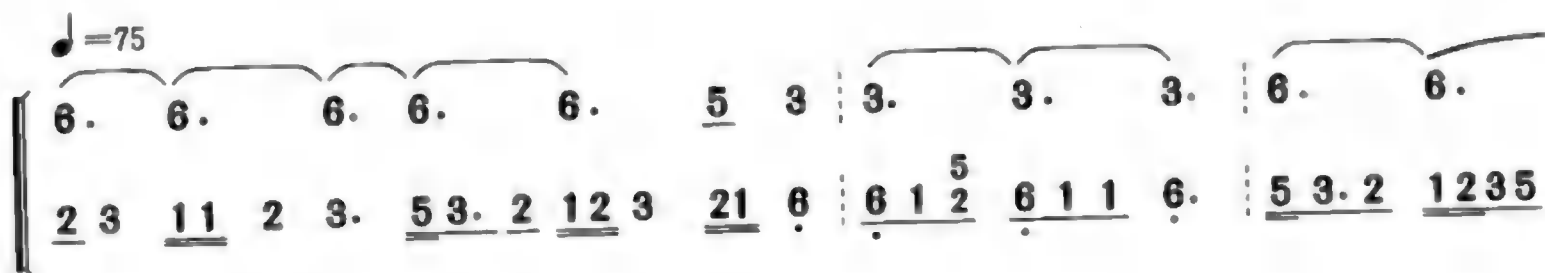
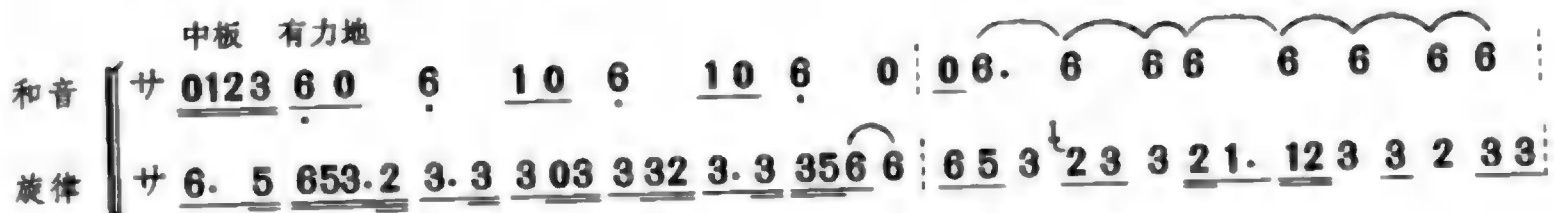
(韦老玖演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

534. 进 寨 调

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1984年6月)

说明：到外寨去给族中老人做好事时，进寨就吹此曲。

535. 祭 奠 曲(一)

1 = F

(又名《猴鼓调》)

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 66$

和音	$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 0 $\frac{3}{4}$ 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 -
旋律	$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 3 5 6 5 $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 6 5 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3
打音	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 1 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 0 $\frac{2}{4}$ 1 0 2 0 1 0 0

6	0	0	0	0	0	0	0	6	-	6	-
5	3 5	6 6	3 5 6	3 5 6	2 3	5 6	6 5	3 5	2 3	3. 1	2. 1 2 2
2	1 0 0	5 5 2 0 2 0	0 2 0	0 5 2 0	5 0 5 0	3 5 2 0 2 0	5 2 0 0	5 2 0 0	0 5 2 0	5 0 0	3 0 0 3 0 0

0	6	6	-	6	6	6	-	6	0	0	6	-
3 5	2 3	3. 1	2 2 1	2 0	3 5 6	3. 1	2 2 1	2 0	0	2 3	6 1	
0 2 0	0 5 0	2 0 0	3 0 0	3 0 0	1 0 0	2 0 0	3 0 0	3 0 0	0	5 0 2 0	0 5 2 0	

6	-	6	-	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	$\frac{2}{4}$ 6	-	6	-
2 3	3 2	1 2	6 1	2 1	3 3	$\frac{3}{4}$ 2 1	3 3	3 3	$\frac{2}{4}$ 2 3	6 1	2 3	3 2
5	5 0 2 0	5 2 0 0	3 5 2 0 2 0	5 0 2 0	2 2 1 0 1 0	$\frac{3}{4}$ 0 2 0	5 2 2 1 0 1 0	2 2 1 0 1 0	$\frac{2}{4}$ 0 2 0	5 5 2 0 2 0	0 5 2 0	5 2 0 0

6	-	6	-	$\frac{3}{4}$ 6	-	-	$\frac{2}{4}$ 6	5	5	-	
1 2	6 1	2 1	3 3	$\frac{3}{4}$ 2 1	3 3	3 3	$\frac{2}{4}$ 3 2	1 1	6 2	1 1	
5	2 0 0	3 5 0 2 0	5 0 2 0	2 0 0	3 0 2 0	2 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 2 1 0 0	3 3 2 0 2 0	0 3 2 0	3 3 2 0 2 0

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & 6 \quad 5 & 6 \quad 5 & \frac{3}{4} 6 & - \quad - \\ \hline 2 \overset{5}{1} & 3 \overset{1}{1} & 2 \overset{1}{1} \quad 2 \quad 2 & 5 \quad 3 \quad 1 \quad 1 & 2 \quad 1 & 1 \quad 1 \\ \hline 0 \overset{3}{20} & 200 & 300 & 300 & \overset{3}{200} & \overset{3}{2020} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{3}{4} 6 & - & - & \frac{3}{4} 2 \quad 1 & 3 \overset{1}{1} & 2 \quad 3 \\ \hline \frac{3}{4} 0 \overset{5}{20} & 200 & 0 \overset{5}{20} & \end{array} \right]$$

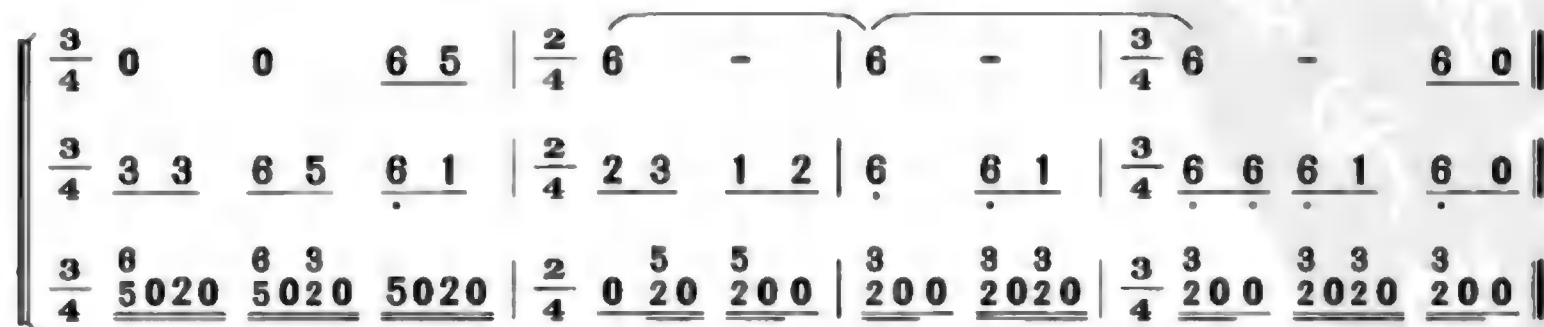
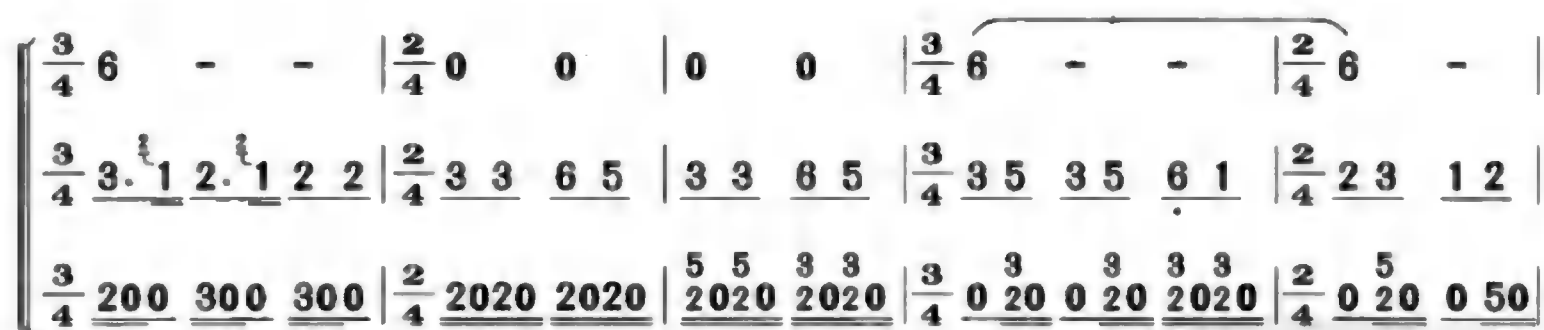
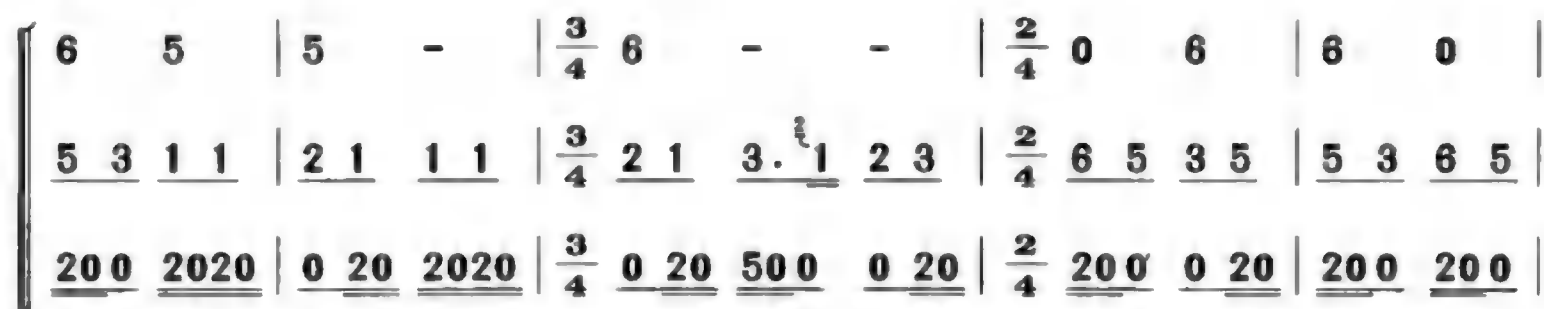
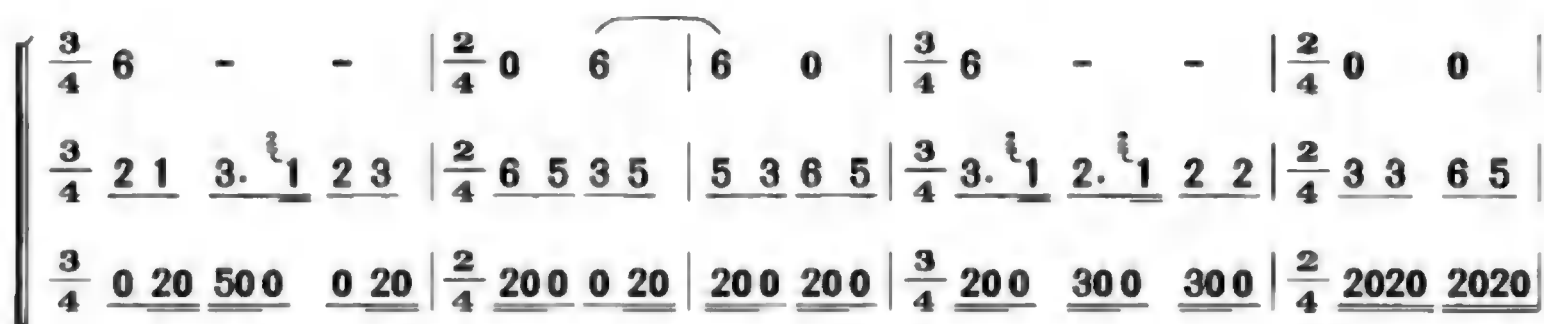
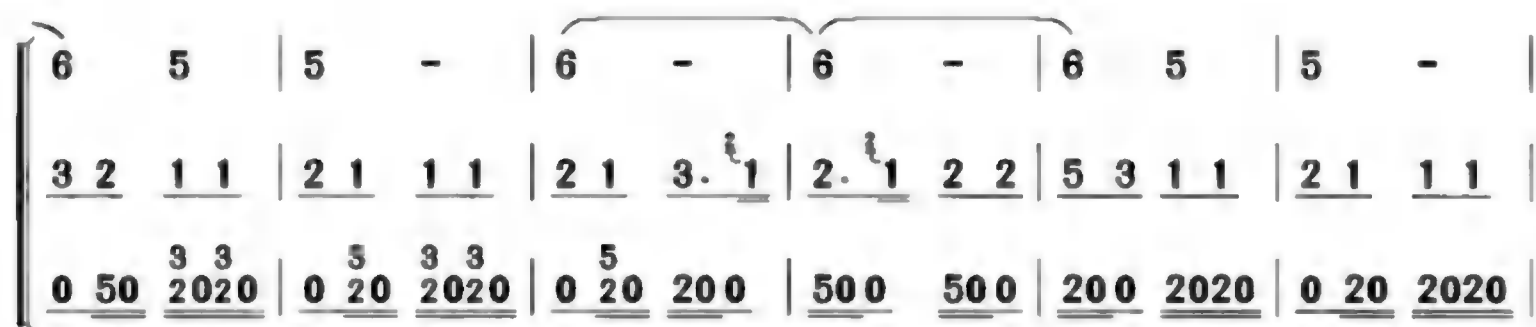
$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} 0 & \overbrace{6 \quad 6} & 0 & \frac{3}{4} 6 & - & - \\ \hline \frac{2}{4} 6 \quad 5 & 3 \quad 5 & 5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 & \frac{3}{4} 3 \overset{1}{1} & 2 \overset{1}{1} & 2 \quad 2 \\ \hline \frac{2}{4} \overset{3}{2020} & 0 \overset{3}{20} & \overset{3}{200} & 0 \overset{3}{20} & \frac{3}{4} \overset{5}{200} & 100 \quad 100 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} 3 \quad 3 & 6 \quad 5 & 3 \quad 3 & 6 \quad 5 & 3 \quad 3 & 6 \quad 5 \\ \hline \frac{2}{4} \overset{6}{5020} & \overset{6}{5020} & \overset{6}{5020} & \overset{6}{5020} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline 3 \quad 5 & 3 \quad 5 & 356 & 3 \quad 5 & 6 \quad 66 & 6 \quad 5 \\ \hline 0 \overset{3}{20} & 0 \overset{3}{20} & 200 & 0 \overset{3}{20} & \overset{5}{200} & \overset{2}{1010} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline 3 \quad 6 & 5 \quad 35 & 2 \quad 3 & 5 \quad 2 & 3 \quad 33 & 2 \quad 3 \\ \hline \overset{2}{100} & \overset{2}{1010} & \overset{6}{5050} & \overset{3}{200} & \overset{6}{5050} & 0 \overset{5}{20} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{6 \quad 6} & 6 \quad - \\ \hline 5 \quad 66 & 3 \quad 5 & 6 \quad 6 & 6 \quad 5 & 3 \quad 6 & 5 \quad 35 \\ \hline 0 \overset{5}{20} & \overset{2}{1010} & \overset{5}{200} & \overset{5}{200} & \overset{2}{100} & \overset{2}{1010} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 6 & - & 6 & - \\ \hline 3 \overset{1}{1} & 2 \quad 2 & 5 \quad 3 & 3 \overset{1}{1} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \overbrace{6 \quad 6 \quad 0} & 6 \quad - & 6 \quad - & 6 \quad - & 6 \quad - & 5 \quad - \\ \hline 3 \overset{1}{1} & 2 \quad 0 & 2 \quad 3 & 1 \quad 2 & 3 \quad 3 & 3 \quad 2 \\ \hline 100 & 100 & 0 \overset{5}{20} & \overset{3}{200} & \overset{5}{2020} & 0 \quad 50 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 \quad 1 & 2 \quad 6 & 1 \quad 1 & 6 \quad 1 & \frac{3}{4} 5 & \overset{3}{5020} \\ \hline \frac{3}{4} 5 & \overset{3}{5020} & \overset{3}{2020} & \overset{3}{2020} & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 5 & 6 & 6 & - \\ \hline 2 \quad 3 & 1 \quad 2 & 3 \quad 3 & 3 \quad 2 & 1 \quad 3 & 212 \\ \hline 0 \overset{5}{20} & 0 \quad 50 & \overset{2}{1010} & \overset{2}{100} & \overset{5}{2010} & 300 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 6 & - & 6 & - \\ \hline 6 \quad 1 & 2 \quad 1 & 6 \quad 6 & 2 \quad 1 & 6 \quad 6 & 6 \quad 6 \\ \hline \overset{3}{200} & 0 \overset{5}{20} & \overset{3}{200} & 0 \overset{5}{20} & \overset{3}{200} & \overset{3}{200} \end{array} \right]$$



(唐冯东演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

说明：苗族在丧事中，以模仿猴子的动作击鼓、吹芦笙为悼，故又名“猴鼓调”。

536. 祭 奠 曲(二)

贵阳市·花溪区

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 60$

和音	サ	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	0	0		$\frac{2}{4}$	0	5̣.		$\frac{3}{4}$	5̣	5̣	5̣														
旋律	サ	3	3	3	5	3	3	3	5	3	6̣.	$\frac{3}{8}$		$\frac{2}{4}$	5	3	2	3		$\frac{3}{4}$	3	2̣1	2	2̣3	2	2̣3					
打音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	2	0	1	0	1	0		$\frac{3}{4}$	2	0	1	0	2	0	1	0	

$\frac{2}{4}$	6̣	-		6̣	-		6̣	-		6̣	-		6̣	6̣		6̣	-																
$\frac{2}{4}$	2	1	3	2̣1		2	1	5̣	5̣	3	3		2	2	2	2	5	3	3	2̣		5	3	3	2̣3	3	2̣3	2	2̣1				
$\frac{2}{4}$	3	0	2	0	1	0		3	0	2	0	3	0	2	0		3	0	1	0		2	0	1	0	1	0		2	0	1	0	

6̣	-		6̣	-		6̣	-		6̣	-		5	6																			
2	5̣	3	2̣3		2	5̣	3	2̣3		2	2̣1	2	2	5	3	3	2		1	1	3	2̣1	5̣									
3	0	2	0	1	0		3	0	2	0	3	0	1	0		2	0	1	0		2	0	1	0		6	0	2	0	2	0	

6	6		6	-		6	6̣	6̣	-		6̣	0																							
2	2̣3	2	2̣3		2	1	5̣	5̣	3	2	5	3	3	2̣3	2	2̣3	2	1	5̣	3	2̣1	5̣	5̣	1	0	1									
3	0	1	0		3	0	2	0	1	0		2	0	1	0		3	0	1	0		2	0	1	0		3	0	1	0	2	0	2	0	

$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	6̣	-		$\frac{3}{4}$	6̣	-	-		$\frac{2}{4}$	6̣	-		6̣	-																							
$\frac{3}{4}$	3	2̣1	5̣	2	2̣3	2	2		$\frac{2}{4}$	6	5	5	3		$\frac{3}{4}$	3	2̣3	5̣	2	2̣3	2	2		$\frac{2}{4}$	5	3	3	2		5	3	3	2̣1	5̣								
$\frac{3}{4}$	2	0	1	0	1	0	1	0		$\frac{2}{4}$	3	0	2	0	2	0		$\frac{3}{4}$	3	0	1	0	1	0		$\frac{2}{4}$	3	0	2	0	2	0		2	0	1	0	2	0	1	0	

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - 0 \mid \frac{2}{4} 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{2 \ 23} \overset{5}{2 \ 2} \overset{5}{6 \ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{3 \ 23} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{2 \ 2} \overset{5}{2 \ 1} \overset{5}{3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5 \ 3} \overset{5}{3 \ 23} \mid \overset{5}{2 \ 21} \overset{5}{2 \ 1} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3010} \underline{1010} \underline{1010} \mid \frac{2}{4} \underline{3010} \underline{1010} \mid \frac{3}{4} \underline{3010} \underline{1020} \underline{2010} \mid \frac{2}{4} \underline{2010} \underline{2010} \mid \underline{3010} \underline{1030} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 0 \ 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \\ \overset{5}{3 \ 23} \overset{5}{2 \ 1} \mid \overset{6}{1 \ 1} \overset{6}{3 \ 21} \mid \overset{5}{2 \ 21} \overset{5}{2 \ 2} \mid \overset{3}{3 \ 5} \overset{3}{6 \ 6} \mid \overset{3}{3 \ 2} \overset{3}{3 \ 5} \mid \\ \underline{2010} \underline{1020} \mid \underline{3020} \underline{2030} \mid \underline{3010} \underline{1010} \mid \underline{5020} \underline{1010} \mid \underline{2010} \underline{2010} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 6 - \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{232} \overset{5}{2 \ 2} \overset{5}{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3 \ 21} \overset{5}{2 \ 1} \mid \overset{5}{3 \ 23} \overset{5}{2 \ 23} \mid \overset{5}{2 \ 2} \overset{5}{2 \ 1} \mid \overset{5}{3 \ 2} \overset{5}{5 \ 3} \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{0 \ 10} \underline{1010} \underline{1020} \mid \frac{2}{4} \underline{2010} \underline{1020} \mid \underline{2010} \underline{1010} \mid \underline{3010} \underline{1020} \mid \underline{2010} \underline{2010} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \\ \overset{5}{3 \ 23} \overset{5}{2 \ 23} \mid \overset{5}{2 \ 2} \overset{5}{6 \ 0} \mid \overset{5}{6 \ 6} \overset{5}{3 \ 23} \mid \overset{5}{2 \ 21} \overset{5}{231} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3 \ 21} \overset{5}{2 \ 23} \overset{5}{2 \ 1} \mid \\ \underline{2010} \underline{3010} \mid \underline{3010} \underline{100} \mid \underline{1010} \underline{2010} \mid \underline{3010} \underline{1010} \mid \frac{3}{4} \underline{2030} \underline{3010} \underline{1020} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{5}{6}} - \mid \overset{6}{5} \overset{6}{5} \mid 6 - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{6}{6}} - \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{5}{3 \ 2} \overset{5}{5 \ 3} \mid \overset{5}{3 \ 3} \overset{5}{3 \ 3} \mid \overset{5}{3 \ 21} \overset{3}{2 \ 6} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3 \ 3} \overset{5}{3 \ 2} \overset{5}{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3 \ 23} \overset{5}{2 \ 21} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{2010} \underline{2010} \mid \underline{2010} \underline{2010} \mid \underline{2010} \underline{2010} \mid \frac{3}{4} \underline{2020} \underline{2010} \underline{2020} \mid \frac{2}{4} \underline{2010} \underline{1010} \mid \end{array} \right]$$

$\frac{3}{4} \overset{6}{\underset{6}{-}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} \overset{6}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad |$
 $\frac{3}{4} \overset{5}{2} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \quad | \quad \frac{3}{8} \overset{6}{21} \overset{6}{1} \quad \overset{6}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \quad | \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{23} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{1} \quad |$
 $\frac{3}{4} \overset{5}{3010} \overset{5}{1020} \overset{5}{2010} \quad | \quad \frac{3}{8} \overset{5}{30} \overset{5}{30} \overset{5}{30} \overset{5}{30} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{5}{200} \overset{5}{200} \quad | \quad \overset{5}{2010} \quad \overset{5}{2010} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{5}{3010} \overset{5}{1010} \overset{5}{100} \quad |$

$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	6	0	0	0	6	-	
4	6	-	6	-	6	0	0	0	6	-	
$\frac{2}{4}$	3	2	5	3	3	⁵ 2	⁵ 2	2	2	6	0
4	3	2	5	3	3	2	2	2	2	6	0
$\frac{2}{4}$	2	0	1	0	2	0	1	0	3	0	1
4	2	0	1	0	2	0	1	0	3	0	1

6 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{6}{5}$ - - |

2 2⁵₁ 2 2 | 5 3 6 5 | 3 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2⁵₁ 2 2⁵₁ 2 2⁵₃ | 2 1 1 1 1 1 |

3010 1010 | 2010 1010 | 2010 1010 | $\frac{3}{4}$ 2010 1010 1010 | 3020 2030 2030 |

$\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & - & 6 \\ 1 & - & 1 \\ 6 & - & 0 \end{matrix}$ | 5 - | $\frac{6}{6}$ - | $\frac{6}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{323} \underline{223}$ | $\frac{5}{2} \underline{2} \underline{3} \underline{21}$ | $\frac{6}{2} \underline{23} \underline{22}$ | $\underline{53} \underline{32}$ | $\frac{5}{2} \underline{53} \underline{321}$ | $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{21} \underline{22} \underline{21}$ |

$\frac{2}{4}$ $0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{2010} \underline{3010} \underline{1010}$ | $\underline{3010} \underline{1010} \underline{3010} \underline{2010}$ | $\frac{3}{4} \underline{3010} \underline{1010} \underline{1020}$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \\ \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \\ \frac{2}{4} \underline{2010 \ 1020} \mid \frac{3}{4} \underline{2010 \ 1010 \ 1010} \mid \frac{2}{4} \underline{1020 \ 2010} \mid \frac{3}{4} \underline{3020 \ 1020 \ 1010} \mid \frac{2}{4} \underline{2010 \ 2010} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 6 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \\ \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3} \\ \underline{2010 \ 2010} \mid \underline{2010 \ 1010} \mid \underline{3010 \ 1020} \mid \underline{3030 \ 2010} \mid \underline{2020 \ 2010} \mid \underline{3010 \ 2010} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \mid 6 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \\ \frac{3}{4} \underline{3010 \ 1020 \ 1020} \mid \frac{2}{4} \underline{2010 \ 1020} \mid \underline{2010 \ 1010} \mid \underline{3010 \ 1020} \mid \underline{3010 \ 2020} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1} \\ \frac{3}{4} \underline{2010 \ 1010 \ 1020} \mid \underline{2010 \ 1010 \ 1010} \mid \frac{2}{4} \underline{3020 \ 2010} \mid \underline{2010 \ 1010} \mid \underline{2010 \ 1010} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \\ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2} \\ \underline{3010 \ 1020} \mid \underline{2010 \ 1020} \mid \frac{3}{4} \underline{2010 \ 1010 \ 1020} \mid \frac{2}{4} \underline{2010 \ 2010} \mid \frac{3}{4} \underline{2010 \ 1010 \ 1010} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 6 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \\ \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 0} \\ \frac{2}{4} \underline{2010 \ 3010} \mid \underline{2010 \ 2010} \mid \underline{2010 \ 1010} \mid \underline{3010 \ 1020} \mid \underline{2010 \ 1010} \mid \underline{2020 \ 1010} \mid \underline{3030 \ 0} \end{array} \right]$$

(周荣华演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

537. 祭 奠 曲(三)

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 68$

和音	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-		
旋律	$\frac{2}{4}$	3.	2	3	3 1	2 3 1 2	3	3 3 1	3 3 1	1 2 1 2 3	1 1 2	5 3 2	3 1 0	2 3 1 2	3
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	5 0 0	0	0 5 0	0 0 5	0	0	0	0	0	5 0 0	0	

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	6	-	6	0	5	-	$\frac{3}{4}$ 5	-	5 3 5	$\frac{2}{4}$ 0	0
3 3 2	3 3 1	1 2 2 3	1 1 2	5 3 2	3 2 1	2 0	3 2 3	$\frac{3}{4}$ 2 3 2	1. 2	1 0	$\frac{2}{4}$ 6. 3	5 0
0	0 5 0	5 0 0	0	0	0 5 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0. 5	2 5		
5	5 2	3	6. 3	3 5 0	$\frac{3}{4}$ 5	3 2	6. 5	2 3 2	$\frac{2}{4}$ 5	3 2	6. 5	3. 2	6 1
6	2 0 0	0	2 0 0	0	$\frac{3}{4}$ 2 0 0	2 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 2 0 0	2 0 0	0	0		

0. 5	5 3	3. 5	2 5	0. 5	5 3	$\frac{3}{4}$ 3. 5	5 3 5	6. 5	$\frac{2}{4}$ 6	3	5 3
3. 3	2 1	1. 3	6 1	3. 3	2 1	$\frac{3}{4}$ 1. 3	$\tilde{1}$ 1	2 0	$\frac{2}{4}$ 5	3 2	1 2 1
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	5 0 0	

0	0	6	-	6	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\frac{3}{4}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	0
3 3 2	3 5 6	3. 2	1 2 3	5 5	1 2 3 6	1. 2	1 3 1	$\frac{3}{4}$ 2 3 2	3 3 5	6 6
6	1 2 3	6 0 0	0 6 0	3 0 0	5 0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} - \mid \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \mid 6 - \mid 6 \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} - \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} - \mid \\ \frac{2}{4} \underline{5 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \overset{5}{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \cdot \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} - \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \underline{5 \ 3 \ 3} \mid 5 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 5 - - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{3 \ 3 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}^{\sim} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \\ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 0 \ 0} \ \underline{2 \ 0 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \ \ 5 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ \underline{6 \cdot \ 3} \mid 6 \ \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \\ \underline{5 \ 5 \ 2} \ 3 \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid \\ \underline{2 \ 0 \ 0} \ 0 \mid \underline{2 \ 0 \ 0} \ 0 \mid \underline{2 \ 0 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 0 \ 0} \ 0 \ \ 0 \mid \end{array} \right]$$

和音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{0 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{0 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{0 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \cdot \ 3}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \cdot \ 3}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \cdot \ 3}} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 6 - \mid 6 \ \ 6 \mid 6 - \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6} \parallel \\ \frac{3}{4} \ \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 0 \ 0} \parallel \\ \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \ \underline{1 \ 6 \ 6} \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \parallel \end{array} \right]$$

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1984年6月)

538. 祭 奠 曲(四)

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 74$

和音	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	6	-	6	-	6	-	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$											
旋律	$\frac{2}{4}$	3	32	2	3.	23112	3	3	32	3	31	2	23	1	12	5	32	2.	3	6	32	3	3	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	5	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	1	0	0	0	5	0	0	5	0	

6	-	6	-	6	5	3532	3	53	$\frac{3}{4}$	6	6	5									
5	32	2.	3	3	31	3	32	2	32	2	32	6	1	21	$\frac{3}{4}$	3.	2	3	32	2	
0	0	0	0	5	0	6	0	0	0	6	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		

$\frac{2}{4}$	0	0	3	5	2	5	0	5	6	2	5	35	0	0	0	0					
$\frac{2}{4}$	3532	2	1	2	6	3	3	2	3	3	2	6	1	5	52	3	3	2	3	3	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0		

6	2	6	3.	5	6	62	5	35	6.	2	6	3	5	6	0	0	0	0					
2	6	2	5	0	2	6	1.	1	2.	6	2	6	2	2	3.	5	5	52	3.	5	5	32	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	0	0	2	0	0	2	0	

0	6	0	0	3.	5	2	5	3.	5	5	3	0	2	5						
6.	5	2	32	5	32	6.	5	1.	2	6	1	2.	3	2	1	3.	5	6	1	
2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0		

<u>3. 5</u>	<u>5 3</u>		<u>3. 5</u>	<u>5 35</u>		<u>6. 5</u>	6		<u>3 53</u>	<u>3 32</u>		<u>3 56</u>	<u>6. 6</u>	
<u>1. 1</u>	<u>2 1</u>		<u>1. 3</u>	<u>1 21</u>		<u>6. 6</u>	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	6		<u>1 23</u>	<u>3. 2</u>	
<u>600</u>	0		0	0		<u>200</u>	0		0	0		0	0	

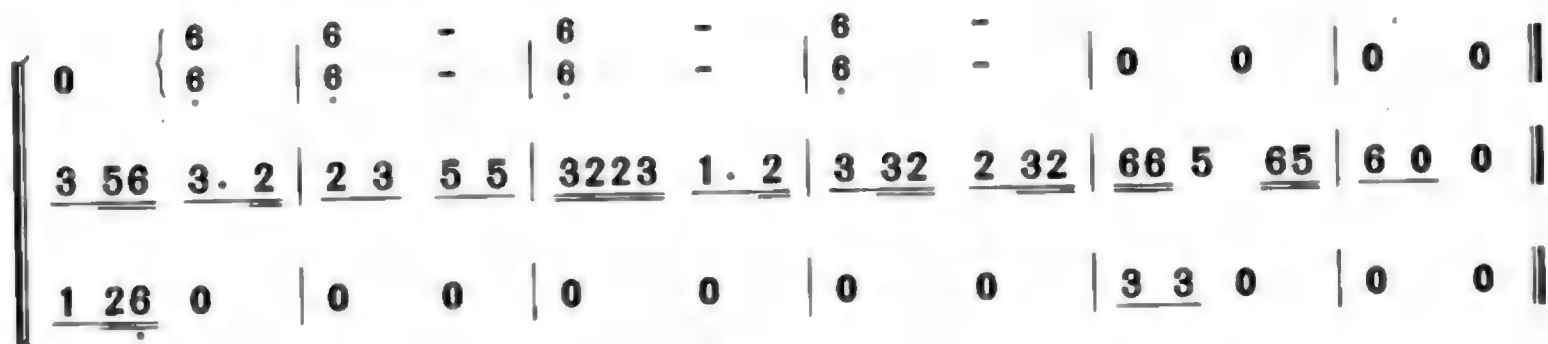
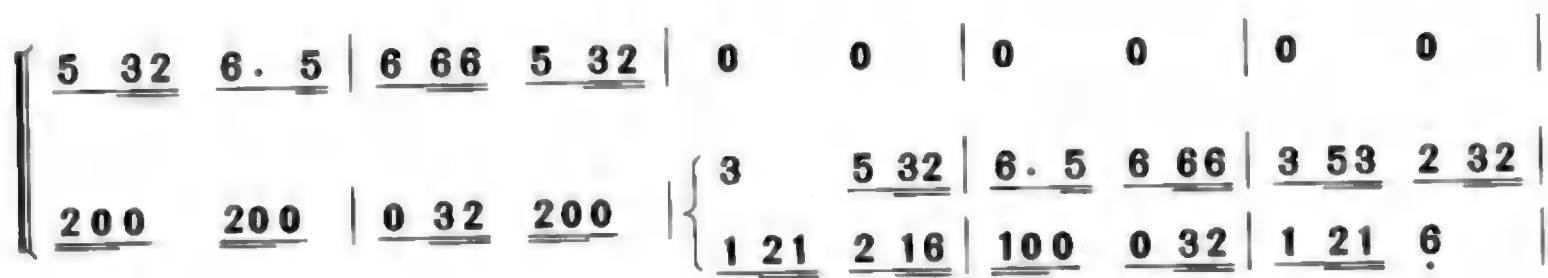
6	<u>6 0</u>		6	-		6	-		6	-		6	-	
6	<u>6 0</u>		6	-		6	-		6	-		6	-	
<u>1 23</u>	<u>2 5</u>		<u>3223</u>	<u>3 32</u>		<u>2 32</u>	<u>2 32</u>		<u>3 5</u>	<u>2 0</u>		<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	
0	0		0	0		<u>0 50</u>	0		0	0		0	0	

6	-		6	-		6	-		6	-		6	-	
6	-		6	-		6	-		6	-		6	-	
<u>3 32</u>	<u>3. 1</u>		<u>3223</u>	<u>3 33</u>		<u>5 32</u>	<u>2. 3</u>		<u>6 1</u>	3		<u>2 32</u>	<u>5 32</u>	
<u>500</u>	<u>0 05</u>		<u>500</u>	0		0	0		<u>0 50</u>	0		<u>500</u>	0	

$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	<u>0 66</u>	<u>5 35</u>		<u>3 53</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	5	
$\frac{3}{4}$	<u>2. 3</u>	<u>6 1</u>	<u>3 32</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 32</u>	<u>2 12</u>		<u>1 21</u>	<u>3. 5</u>		<u>3 2</u>	2	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 50</u>	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	

0	<u>2 3</u>	5	5		5	-		6	0		0	<u>2 3</u>	5	0		
<u>3. 532</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	3		<u>3. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 35</u>	<u>2. 532</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	3	<u>3. 532</u>	<u>1 1</u>	
0	0	<u>0 60</u>	0		0	0	<u>0 60</u>	<u>100</u>	0	0		0	0	<u>200</u>	0	

和音	<u>6 2</u>	<u>5 0</u>		<u>6. 2</u>	<u>5 35</u>		<u>6. 2</u>	<u>6 3</u>		<u>5 6</u>	<u>3. 535</u>		<u>5 2</u>	3	
旋律	<u>2 6</u>	<u>2 0</u>		<u>2. 6</u>	<u>1 61</u>		<u>2. 6</u>	<u>2 6</u>		<u>2 2</u>	<u>60 10</u>		<u>2 6</u>	<u>1 21</u>	



(熊运明演奏 王立志采录、记谱)

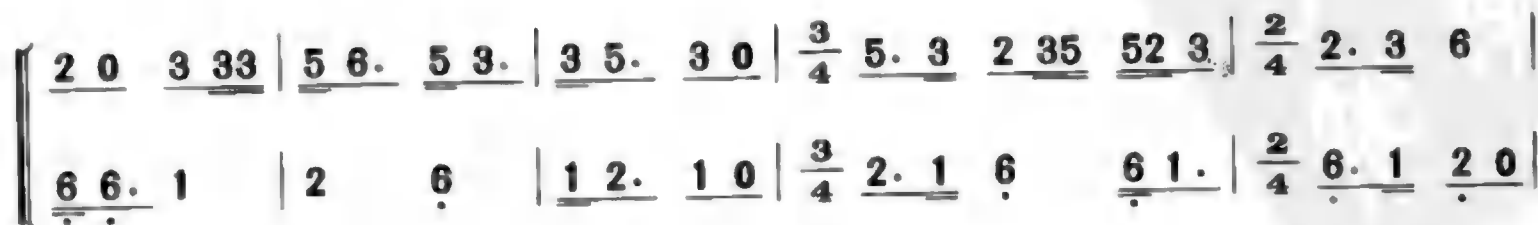
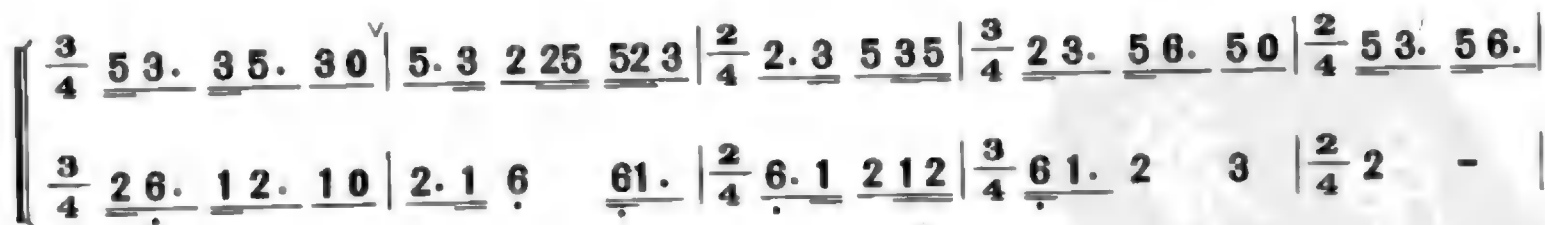
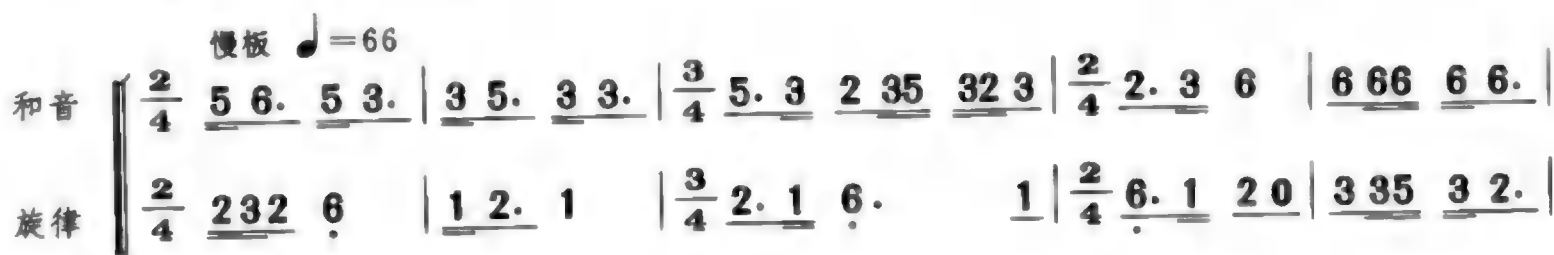
539. 祭 奠 曲(五)

1 = B

(又名《天亮调》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$)



$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 66} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3.} \ \underline{3\ 5.} \ \underline{3\ 0} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 35} \ \underline{5\ 23} \mid \frac{2}{4} \underline{2. \ 3} \ 6 \mid \\ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 22} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6.} \ \underline{1\ 2.} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2. \ 1} \ 6 \ \underline{6\ 1.} \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 66} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3.} \ \underline{3\ 5.} \ \underline{3\ 0} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 35} \ \underline{32\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2. \ 3} \ \underline{5\ 0} \mid \\ \underline{3\ 35} \ \underline{3\ 32} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6.} \ \underline{1\ 2.} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2. \ 1} \ 6 \ \underline{6. \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 3.} \ \underline{5\ 6.} \ 3 \mid \underline{5\ 3.} \ \underline{5\ 6.} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 3.} \ \underline{5. \ 2} \ \underline{32\ 2} \mid \underline{2\ 5.} \ \underline{5. \ 2} \ \underline{5\ 0} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6\ 1.} \ 2 \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 1.} \ 2 \ 0 \mid \overset{\sim}{\underline{6\ 1.}} \ \underline{2\ 0} \ 6 \mid \underline{6\ 1.} \ \underline{2\ 0} \ \underline{1\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5. \ 2} \ 3 \mid \underline{6. \ 2} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 5.} \ \underline{3. \ 3} \mid \underline{2\ 5.} \ 6 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{2. \ 6} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2. \ 6} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 32} \ 0 \mid \underline{0\ 1.} \ 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 66} \ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 35} \ \underline{3\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 35} \ \underline{52\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 3} \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{5\ 0} \ \underline{6\ 32} \ \underline{6\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 12} \ \underline{1\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{2. \ 1} \ 6 \ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{2. \ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 66} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 5.} \ \underline{3\ 0} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 35} \ \underline{32\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ 6 \mid \underline{6\ 66} \ \underline{3. \ 2} \mid \\ \underline{3\ 35} \ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 6} \ \underline{1\ 2.} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2. \ 1} \ 6 \ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{3.212} \ 6 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 33} \ \underline{5. \ 6} \mid 6 \ 6 \mid \underline{6\ 3} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{6\ 66} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 0} \ 0 \parallel \\ \underline{1\ 11} \ \underline{2. \ 3} \mid 3 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{3\ 12} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{0\ 52} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 0} \ 0 \parallel \end{array} \right]$$

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1984年6月)

说明：在祭奠活动中，天亮时吹的调子。

540. 多 谢 调

贵阳市·花溪区

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)
慢板 $\text{♩} = 52$

和音	$\frac{2}{4}$	0	0		6	-		0	5 6		6	-		6	-		0	5 6								
旋律	$\frac{2}{4}$	3	6	5 ¹ 5		0	3	2 ¹ 2		5	6	1	2		5	3	3 2.1		2 2.1	2 2		5	6	1	2	
打音	$\frac{2}{4}$	100	300		300	500		100	300		200	0 05		0 05	100		² 100	³ 200								

6	-		6	6 0		6	-		6	-		6	-		6	5 3							
5	3	3 2.1		2	2.1	2 0		1	3	2 1 2		3	1	6 6		1	3	2 6		2	1	6	
200	2005		500	500		5060	050		0 50	100		⁵ 200	500		³ 100	100							

$\frac{3}{4}$	6	5	3	3 3		$\frac{2}{4}$	6	5		5	-		6	-		6	-		6	5				
$\frac{3}{4}$	2.321	6	6 6		$\frac{2}{4}$	3	2	1 1		2	1	1 1		2 ¹ 1	3 2.1		2	2.1	2 2		5	3	1 1	
$\frac{3}{4}$	500	100 100		$\frac{2}{4}$	200	300		600	300		1050	2005		500	500		100	300						

5	5		$\frac{3}{4}$	6	6	6		6	6	6		$\frac{2}{4}$	6	6		6	6		6	6						
2321	1 1		$\frac{3}{4}$	2	2.1	3 2.1	2 3		0	5	3 ¹ 5	5 3		$\frac{2}{4}$	0	5	3 2.1		2	2.1	2 2		3	3	0 5	
600	300		$\frac{3}{4}$	5050	2005	500		300	100	100		$\frac{2}{4}$	300	0 05		0305	100		500	300						

6	6		6	6		$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	6	6		6	6		6	0 0						
3	3	0 5		3	5	3 5		$\frac{3}{4}$	³ 6	⁵ 1	2 3	1 2		$\frac{2}{4}$	6	6	6 1		6	6	6 1		6	0 0	
500	300		100	100		$\frac{3}{4}$	200	500	⁵ 200		$\frac{2}{4}$	300	³ 2050		300	³ 2050		300	0						

(下调)
慢板 $\text{♩} = 52$

和音	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 6 - $\frac{2}{4}$ 0 0 6 - 6 -
旋律	$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 6 3 5 $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 2 3 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 0 5 3 5 0 3 3 2 1
打音	$\frac{2}{4}$ 300 200 300 600 $\frac{3}{4}$ 300 100 100 $\frac{2}{4}$ 300 200 300 100 300 200 5

6 - 0 0 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 0 : 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 - 5 -
2 2 1 2 2 3 5 6 3 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 2 1 2 0 : 3 3 2 3 3 3 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 1 6 1
100 5 100 600 0 60 $\frac{3}{4}$ 200 5 0 0 5 100 : 100 100 200 $\frac{2}{4}$ 200 100 200 300

$\frac{5}{8}$ 5 - 5 $\frac{3}{4}$ 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 - 6 - 6 - :
$\frac{5}{8}$ 6 1 1 6 1 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 1 2 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 6 6 3 1 6 6 6 6 :
$\frac{5}{8}$ 200 200 0 $\frac{3}{4}$ 200 100 0 5 0 $\frac{2}{4}$ 500 100 100 1050 300 300 :

6 6 0 6 6 - 6 - 6 6 0 6
3 2 1 1 2 1 1 1 2 1 3 2 1 2 2 1 2 2 5 3 1 1 2 1 1 1
200 200 600 200 3050 200 5 300 5 300 100 200 600 200

$\frac{3}{4}$ 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 - 6 - $\frac{3}{4}$ 6 - - : $\frac{2}{4}$ 6 -
$\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 1 2 3 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 5 3 0 5 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 2 1 2 2 : $\frac{2}{4}$ 3 3 0 5
$\frac{3}{4}$ 300 200 5 500 $\frac{2}{4}$ 300 100 100 300 $\frac{3}{4}$ 200 5 0 0 5 300 : $\frac{2}{4}$ 200 200

6 - 6 - $\frac{3}{4}$ 3 5 6 - $\frac{2}{4}$ 6 - 6 - 6 0 0
3 3 0 5 3 5 3 5 $\frac{3}{4}$ 6 1 2 3 1 2 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 2 1 6 6 6 2 1 6 0 0
200 200 200 200 $\frac{3}{4}$ 100 300 200 $\frac{2}{4}$ 200 2050 200 2050 300 0

(周明富演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

说明：上调用于喝酒时吹奏，表示感谢主人；下调则在喝酒结束时吹奏，表示礼貌。

541. 斋

曲(一)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 $\text{♩} = 80$

和音	$\frac{2}{4}$	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
旋律	$\frac{2}{4}$	2 <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	2 <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u>	<u>1 2 3</u> <u>2 1</u>

	5 -	3 -	3 <u>3 0</u>	5 -	5 5
	<u>2 1 2 3</u> <u>1 6</u>	<u>6. 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2</u> <u>2 2</u> <u>2</u> 5 <u>5 5</u>

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

542. 斋

曲(二)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

芦笙
中板 $\text{♩} = 80$

和音	$\frac{3}{4}$	5 - -	$\frac{2}{4}$ 5 0	5 -	0 0	$\frac{3}{4}$ 5 0 2
旋律	$\frac{3}{4}$	<u>2 2</u> <u>2 1 6</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>1 5</u> <u>6 6</u>	<u>1 6 1</u> 3	<u>2 2 1</u> <u>1 5 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 2</u> <u>2 2 3</u> 1
打音	$\frac{3}{4}$	0 0 <u>1 0 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>2 0 0</u>	<u>0 3 0</u> 0	<u>0 5 0</u> <u>0 3 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

芦笙	$\frac{2}{4}$	0 5	5 -	$\frac{3}{4}$ 5 - 3	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
	$\frac{2}{4}$	<u>2 2 1</u> 2	<u>2. 3</u> 1	$\frac{3}{4}$ <u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 1</u> <u>1 6</u>	<u>1 6</u> <u>2 2 1</u>
皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	$\frac{3}{4}$ \bar{x} \bar{x} 0	$\frac{2}{4}$ \bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}

5 -		5 -		5 -		5 -		3 -		3 -	
<u>2 3</u>	<u>1 . 3</u>	<u>2 21</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$	5	-	-	5	-	-	$\frac{2}{4}$	3	-	5	3	3	-
2	<u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	2.	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	5	<u>2 21</u>	<u>1 6</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0		0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>5 0 0</u>	0	0	0	0	0
x	x	$\frac{3}{4}$	\bar{x}	\bar{x}	0	\bar{x}	\bar{x}	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	x

0	0	5	-	5	-	5	-	$\frac{3}{4}$ 5	3	5	$\frac{2}{4}$ 5	-	5	3
6 6	1 6 1	2 23	1	2 21	2 21	2 23	1 3	$\frac{3}{4}$ 1 2	2 2	1 6	$\frac{2}{4}$ 2 3	2 1	1	1 6
0 3 0	0 3 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	x

0	0	3	5	0	5	5	-	0	5 3	0	5	5	3
2 1	2 21	1 6	1 23	1 23	1	6 1	5	6 5	1 6	3 2 1	5	1 5	6 6
5	6	0	0	3 0 0	0	2 0 0	0	1 0 5 0	0	0 5 0	0	0	0

5	0	3	-	3	-	3	-	3	-	5	5	5	5
1 6 1	3	2 1	1 6	6 6	2 1	1 2	2	2 21	2 21	2 21	2 5	2 23	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x

5	-	5	-	3	-	3	-	3	-	3	-	5	-
2 21	2 3	2	2 1	2 21	1	6 1	2	3 21	1	6 6	1 2	5 5 6	1 5

芦笙

5	-	$\frac{3}{4}$	5	-	-	$\frac{2}{4}$	3	-	3	-	3	-	3	-
<u>6</u>	<u>6</u>	1	$\frac{3}{4}$	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>

芦笙

3	3	5	5	5	<u>5</u>	5	<u>5</u>	5	0
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	1	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>

皮鼓

x	x	\bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	0	0
---	---	-----------	-----------	---	---	---	---	---	---

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

说明：曲中x为击鼓记号。以下“斋曲”记谱均同此。

x：为击鼓心， \bar{x} ：为击鼓梆，以下同。

543. 斋 曲(三)

1 = E

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 78$
芦笙

和音

$\frac{2}{4}$	5	5	5	5	0	0	5	-	$\frac{5}{2}$	-	5	-	3	-
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---

旋律

$\frac{2}{4}$	2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
$\frac{2}{4}$	2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

打音

$\frac{2}{4}$	5	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

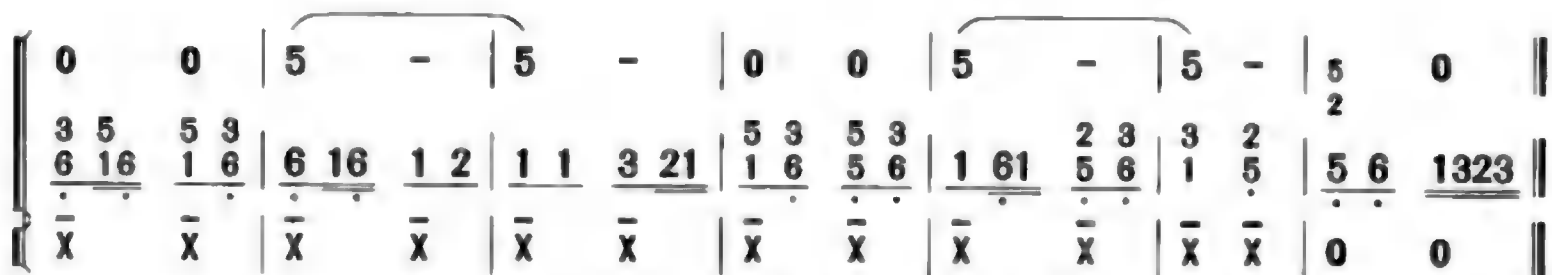
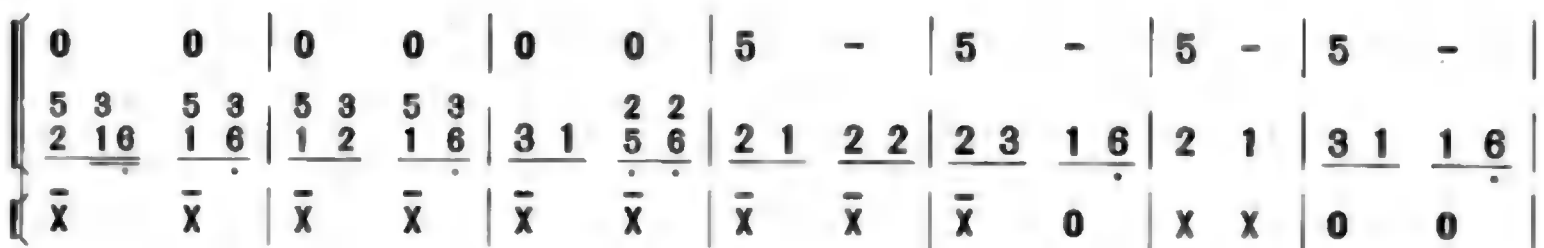
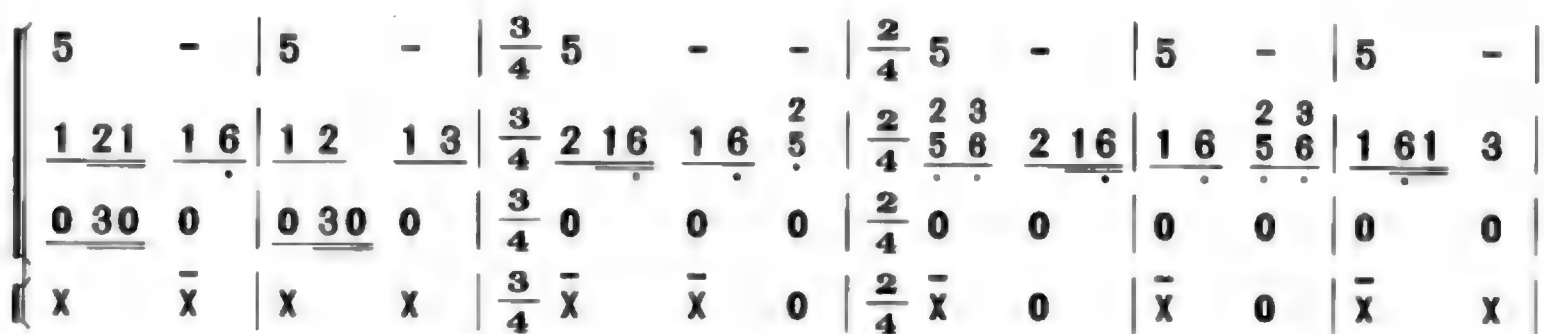
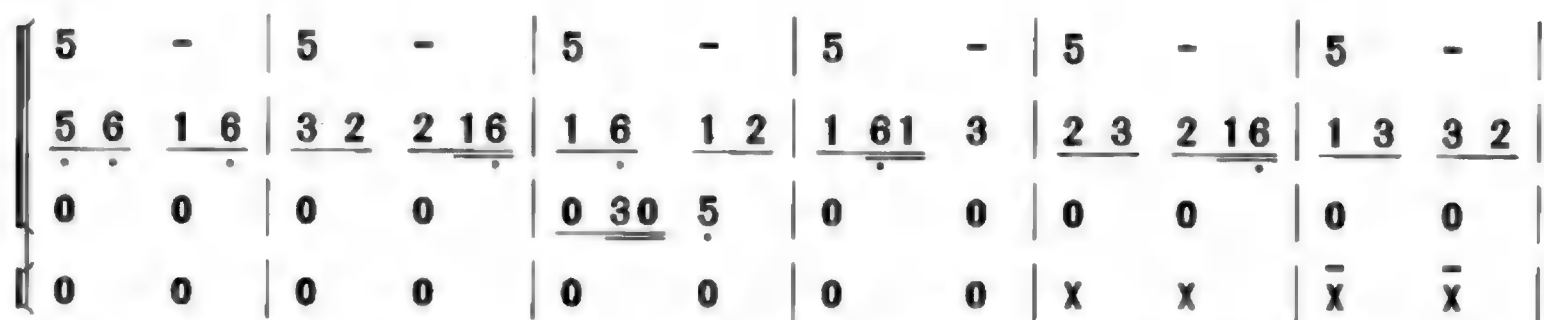
芦笙

5	-	0	0	5	-	5	-	5	-	5	-
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>

皮鼓

x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

$\frac{3}{4}$	5	-	-	$\frac{2}{4}$	5	-	0	0	$\frac{5}{5}$	-	$\frac{5}{5}$	-	5	-
$\frac{3}{4}$	3	2	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	3	2	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0



(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

544. 斋

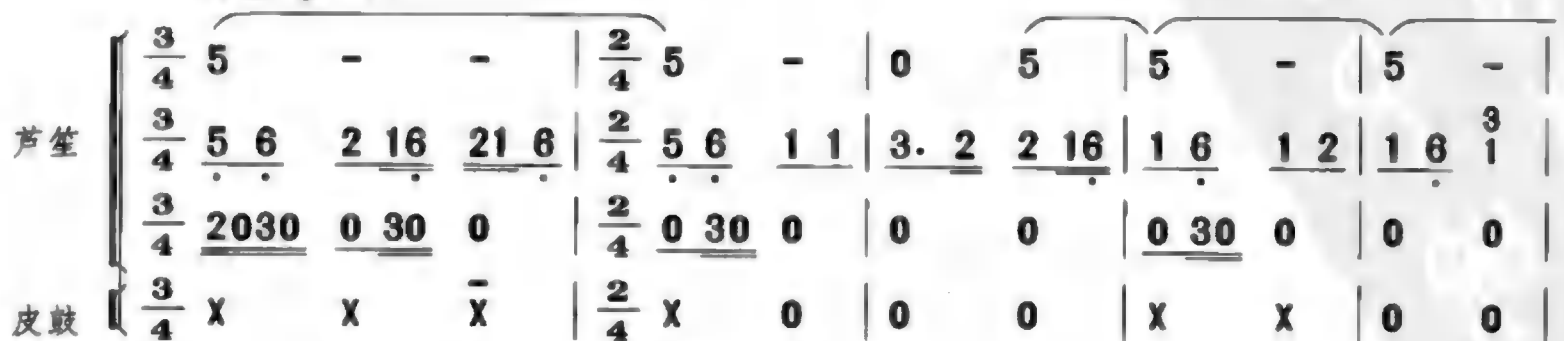
曲(四)

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

中板 ♩ = 78



5	3	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>6 16</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	<u>0 30</u>	0	0	0	0	0	<u>0 30</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	x	x

3	-	5	3	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	5	0	3	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 12</u>	<u>1 61</u>	<u>3 2</u>	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>500</u>	0	0	
x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3	5	5	-	5	-	5	-	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>		
<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>2 6</u>	<u>2 16</u>	<u>5 5 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>			
0	0	<u>0 30</u>	0	0	0	0	0	0	0		
x	x	x	x	x	x	0	0	0	0		

<u>5 3</u>	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	5	-	5	-		
<u>1 6 1</u>	<u>6</u>	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 16</u>	<u>3 5</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0		

5	-	5	-	5	-	5	-	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	5	-
<u>2 16</u>	<u>1 2</u>	<u>1 61</u>	<u>2 16</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 61</u>	<u>2 5</u>	<u>5</u>
0	<u>0 30</u>	<u>30 0</u>	0	0	<u>200</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

545. 斋

曲(五)

1 = E

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 78

芦笙	$\frac{3}{4}$	5	-	-	$\frac{2}{4}$	5	-	0	0	0	0	5	-
	$\frac{3}{4}$	2	2	1	$\frac{2}{4}$	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	3	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$
	$\frac{3}{4}$	5	5	6	$\frac{2}{4}$	5	6	3	$\frac{2}{4}$	5	6	3	3
	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
皮鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0

3	-	3	-	0	0	5	-	5	-
2	1 6	5	6	6	6	1	6	3	2 1
0	5	1	0	0	0	2	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	5	0	5	5	0	5	5	5	3
3	3	1	3	3	1	1	3	3	1
5	5	1	3	3	1	1	3	3	1
0	0	0	5	0	0	0	5	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	0	0

5	3	5	3	5	-	5	3	5	3
1	6	1	2	1	2	3	2	3	2
5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	5	5	0	5	5	5	3	5	-
1	3	2	1	3	2	3	2	1	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

5	5	3	5	5	5	-	0	5	5	0	5	5	0	5	5				
1	2	2	1	6	1	6	1	1	2	3	2	1	3	3	1	3	3	2	3
0	0		0	0		0	0		0	5	0	0	0	0	0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0	x	0	x	0					

5.	3	5	3	5.	3	3	-	0	5	5	-	5	2	18235								
2.	6	1	6	2	1	1	6	6	6	1	6	3	2	2	1	6	2	2	1	3	5	-
0	0		0	0		0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x				

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

546. 斋

曲(六)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 74

芦笙	2/4	5	-	3/4	5	-	-	2/4	5	-	5	3	5	3	5	5							
皮鼓	2/4	2	2	3	3/4	2	1	6	1	6	5	6	2/4	1	6	1	6	2	1	6	2	1	
	2/4	0	0		3/4	3	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0	2/4	0	3	0	0	0	0
	2/4	x	0		3/4	0	x	0		2/4	0	0	0	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	x

5	5	3	-	5	-	3	-	3	-											
3	2	1	2	3	2	1	6	1	6	3	2	2	1	6	2	1	6	2	1	6
0	0		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x				

0	5	3	5	3	5	-	5	-	0	5	5	-												
2	5	6	1	2	1	6	2	3	2	1	3	2	1	6	5	6	2	1	6	5	6	2	1	6
0	0		0	0		0	0		0	0		3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x					

0	0	5	5	0	<u>5 3</u>	<u>5 23</u>	5	0	5
<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5 2</u>
<u>5 1 0 6 0</u>	<u>5 5 0 3 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}

5	5	5	5	5	5	5	5	0	0
<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 21</u>	<u>2 3</u>
0	0	<u>3 0 0</u>	0	0	0	0	<u>0 3 0</u>	0	0
\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	x	\bar{x}

5	-	5	-	5	-	3	-	3	-
<u>6 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>2 1 6</u>	2	<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 21</u>	<u>1 6</u>
<u>0 3 0</u>	0	0	0	0	0	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>
\bar{x}	0	0	0	0	0	0	x	x	\bar{x}

5	-	5	-	5	-	5	5	5	-	5	3
<u>1 21</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 61</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 61</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	x	\bar{x}	x	x	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}

<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	0	<u>3 5</u>	5	-	5	<u>5</u>	<u>5</u>	-	¹³²
<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	2	<u>2 1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	-	
\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	x	x	x	x	-	

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

说明: \bar{x} : 为击鼓边。

547. 斋

曲(七)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 95

芦笙	$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		$\underline{2\ 3}$	5		$\underline{0.\ 5}$	6̣		5	5		5	5	
	$\frac{2}{4}$	2	$\underline{2\ 3}$		$\underline{2\ 1\ 6}$	$\underline{2\ 1\ 6}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ \dot{6}\ 1}$		$\underline{3.\ \dot{2}}$	$\underline{2\ 3\ 1}$		$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ \dot{6}}$		$\underline{1\ 2}$	$\underline{2.\ 1}$	
	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		$\underline{3\ 0\ 0}$	0		0	0	
皮鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

5	1		5	5		$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3}$		5	5		5	5		3	3	
$\underline{2\ 2}$	$\dot{5}$		$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 3}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$		$\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ 1\ 6}$		$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$	2		$\underline{0\ 2}$	$\underline{2\ 1\ 6}$	
0	0		0	$\underline{0\ \dot{6}\ 0}$		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	x		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

0	5		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1\ 6}$		$\underline{1\ 3}$	$\underline{2\ 3}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ 1}$	$\underline{3\ 1}$		$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ \dot{6}}$		$\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ \dot{6}}$	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

3	5		5	-		5	-		5	-		5	5		$\underline{5\ 0}$	2	
$\underline{2\ 2\ 1}$	$\underline{1\ 1\ 6}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ \dot{6}\ 1}$		$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$		$\underline{2\ 2}$	2		$\underline{1\ 3}$	$\dot{5}$	
0	0		0	$\underline{0\ 3\ 0}$		$\underline{0\ 3\ 0}$	0		$\underline{0\ 3\ 0}$	0		0	0		0	0	
0	0		x	x		0	0		x	x		0	0		0	0	

3	-		5	3		$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{3\ 5}$	2		5	-	
$\underline{1\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$		$\underline{1\ \dot{6}\ 1}$	$\dot{6}$		$\underline{2\ 1\ 1}$	$\underline{1\ \dot{6}}$		$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ \dot{6}}$		$\underline{\dot{6}\ 1}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$		$\underline{1\ 1}$	2	
$\underline{5\ 0\ 0}$	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		x	x		0	0	

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

548. 斋

曲(八)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 82

和音	$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
旋律	$\frac{2}{4}$	2̣ 3̣	1̣ 3̣		2̣ 1̣ 6̣	5̣		5̣ 6̣	1̣ 6̣		1̣ 2̣	1̣ 2̣ 1̣		1̣ 3̣	5̣ 6̣	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2̣ 0̣ 0̣	0		3̣ 0̣ 0̣	0		0	0	

5̣	5̣		3̣ 5̣	5̣ 5̣		2̣ 5̣	5̣		5̣	3̣	
2̣ 2̣	2̣		3̣ 2̣ 2̣	2̣ 2̣		2̣ 6̣ 1̣	5̣		5̣ 5̣	6̣ 6̣	
0	0		3̣ 0̣	0̣ 0̣		2̣ 0̣	0̣		0̣	0̣	

5̣	3̣		0̣	3̣		3̣	0̣		3̣	-		5̣	5̣	
1̣ 6̣ 1̣	6̣		2̣ 1̣ 6̣	1̣ 6̣		1̣ 6̣ 1̣	2̣		2̣ 1̣	1̣ 6̣		1̣ 2̣	2̣ 3̣	
0	0		0̣	0̣		0̣	0̣		0̣	5̣ 0̣ 0̣		0̣	0̣	

5̣	5̣		5̣	5̣		0̣	3̣		5̣	3̣		3̣	-	
1̣ 1̣	2̣ 3̣		1̣ 3̣	2̣ 3̣		1̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣		1̣ 6̣ 1̣	6̣		1̣ 6̣	1̣ 2̣	
0	0		0̣	0̣		5̣ 0̣ 0̣	0̣		0̣	0̣		5̣ 0̣ 0̣	0̣	

0	0		5̣	5̣		5̣	-		5̣	-		5̣	-	
2̣ 3̣	5̣ 6̣		1̣ 6̣	1̣ 6̣		2̣ 2̣	2̣ 3̣		5̣	-		5̣	-	
0	5̣ 0̣ 0̣		0̣	0̣ 3̣ 0̣		0̣	0̣		0̣	-		0̣	-	

(皮鼓)
X

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

549. 斋

曲(九)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 82

芦笙	$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		5 3	0		0	0		0	0		0	2. 2	
	$\frac{2}{4}$	5	5		2 1 6	1 2		2 1 6	1		1 6	1 3 2		2 3 1	2 3		1	6 6	
皮鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		0	x		x	x		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}	

2	5		5	5		5	3 2		5	2 3		0	0		5	3	
1 6 1	2 3 1		2 3	2		1 5	6 6		6 1	6 5		2 1 6	2 3		1 6	2 1 6	
\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		x	x		x	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}	

5	0		0	0		0	5		5	-		5	0		0	0	
2 3	1 2		3 2	6 1 6		1 6	3 1		2	3 1		2 3	6 1 6		5 6	1 2	
\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		x	x		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}	

0	0		0	0		0	3		0	5		5	-		5 0	0	
2 3 1	2 3		1 2 1	2 2		3 2	6 1		2 3	2 1		1 3	2 3		6 1	2 3	
\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	\bar{x}	

0	0		0	3 3		1 2	5		5	5		5	5		0	5		5	-	
1 6	3 3 2		3 2 1	1 6		6 6	3 2		2	2 1 6		3 1	2 3		3 2	6 5		2 3	1 1	
x	x		\bar{x} \bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x} \bar{x}		\bar{x} \bar{x}	\bar{x}		\bar{x} \bar{x}	\bar{x}		\bar{x}	0		\bar{x}	\bar{x}		x	x. \bar{x}	

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & \underline{3\ 5} & 5 & 0 & 0 & 2 & \underline{0\ 1} & 0 \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{12\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3\ 1} & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{32\ 1} \\ \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & 0 & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 16} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{\dot{5}\ 6} & \underline{\dot{5}\ 6} & \underline{2\ 2} & \underline{\frac{2\ 32}{1\ 6}} & \underline{\frac{3\ 1}{5}} \\ x & x & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & 0 & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & x & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & \frac{3}{4} 5 & - & - & \frac{2}{4} 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 5 \\ \underline{\frac{2\ 3}{1\ 6}} & \underline{1\ 32} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 1} & \underline{\frac{3}{4} 2\ 3} & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 6} & \underline{\frac{2}{4} 1\ 2} & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 16} \\ 0 & x & x & x & \frac{3}{4} x & x & x & \frac{2}{4} \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & x & x & \underline{x\ x\ x} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & - & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 5 & - \\ \underline{\dot{5}\ 1} & \underline{\dot{6}\ 5} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 16} & \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{1\ 32} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 1} \\ \bar{x} & x & x & 0 & x & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & 0 & 0 & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 3 & 0 & 5 & 3 & 3 & - & \underline{3\ 5} & 0 \\ \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3} & 1 & \underline{\dot{6}\ 6} & 1 & \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{2\ 1} \\ \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & 0 & 0 & x & x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & - & 3 & - & \underline{3\ 0} & 0 \\ \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{\dot{5}\ 6} & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & 1 & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 16} & \underline{1\ 6} & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3} \\ \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 5 & - & - & 5 & - & - & \frac{2}{4} & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 2} & & \frac{2}{4} & \underline{3\ 1} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 12} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{1\ 6} \\ \frac{3}{4} & x & x_{///} & - & 0 & x_{///} & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & x & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} \end{array} \right]$$

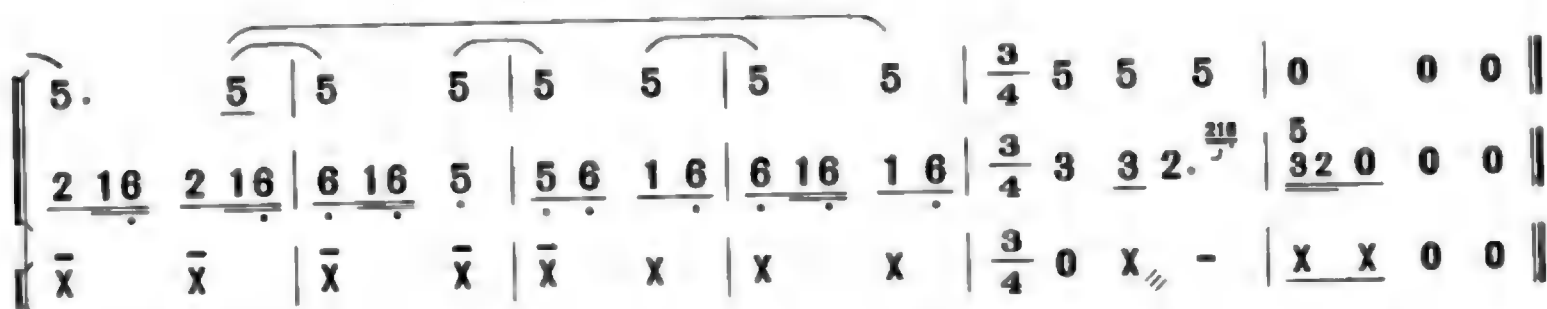
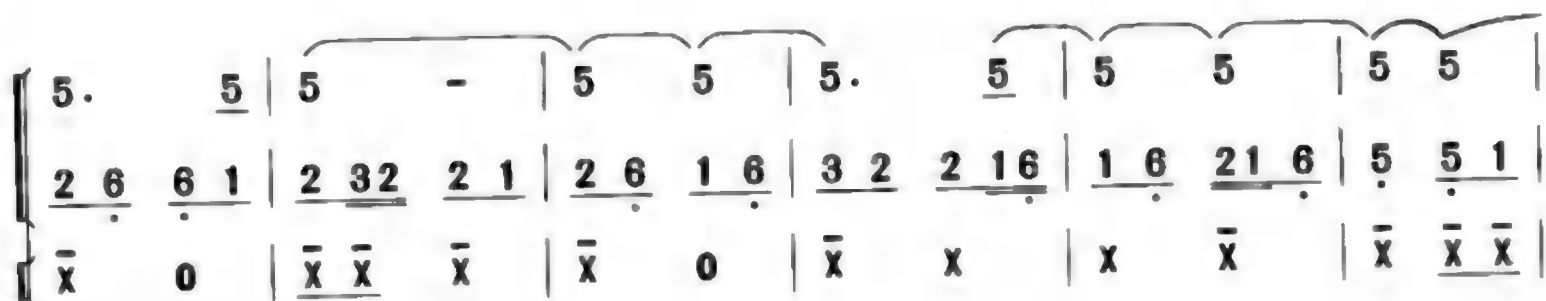
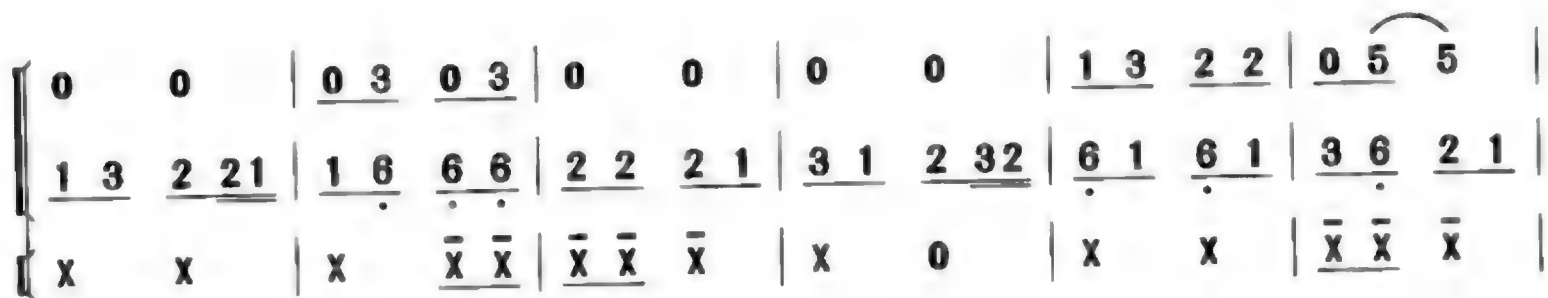
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & - & & & 5 & - & & & 5 & - & 0 & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & 5 & - \\ \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & & & \underline{2\ 21} & \underline{5\ 6} & & & \underline{2\ 32} & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} \\ \bar{x} & \bar{x} & x & & \bar{x} & \bar{x} & & & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & & 0 & 0 & x & x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & - & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & - & & \frac{2}{4} & 5 & 5 & & 3 & 5 & 5 & - \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & - & & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 61} & & \underline{1\ 2} & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 6} \\ \frac{3}{4} & x & x & x_{///} & - & 0 & x_{///} & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 0 & 0 & x & x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & - & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 \\ \underline{1\ 6} & 2 & \underline{32\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{6\ 16} & \underline{2\ 12} & \underline{3\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{6\ 1} & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 6} & \underline{3\ 3} & & \\ x & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & \bar{x} & \bar{x} & x & 0 & 0 & \bar{x} & \bar{x} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & \overbrace{5\ 5}^5 & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & \underline{3\ 0} & & & & & \\ \underline{2\ 1} & \underline{1\ 32} & \underline{1\ 2} & \underline{21\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{1\ 32} & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 16} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 1} & & & & \\ 0 & 0 & \underline{0\ 60} & \underline{0\ 20} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 20} & \underline{300} & 0 & 0 & & & & \\ x & x & x & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & x & x & x & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \overbrace{5\ 5}^5 & - & \overbrace{5\ 5}^5 & - & \underline{5\ 0} & 5 & 5 & - & 3 & - & & & & \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 16} & \underline{1\ 32} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 21} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 6} & & & & \\ \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & x & x & x & 0 & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} & \bar{x} \end{array} \right]$$



(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

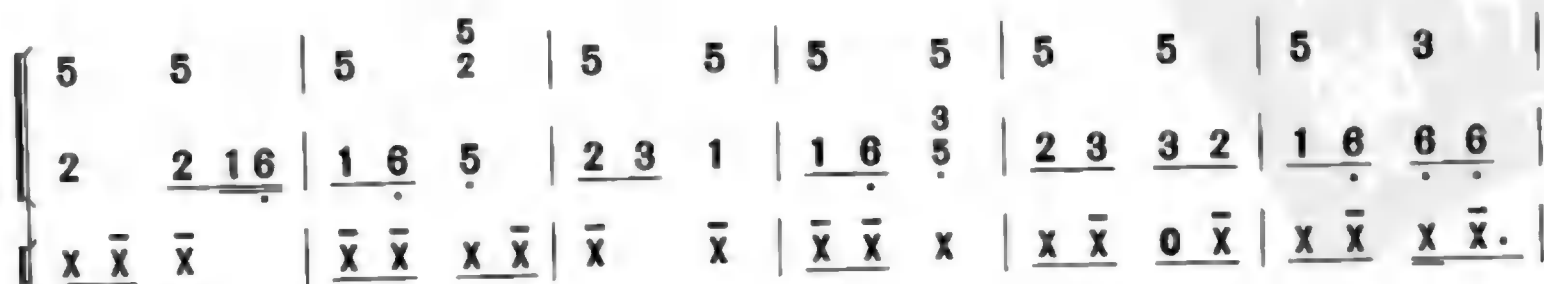
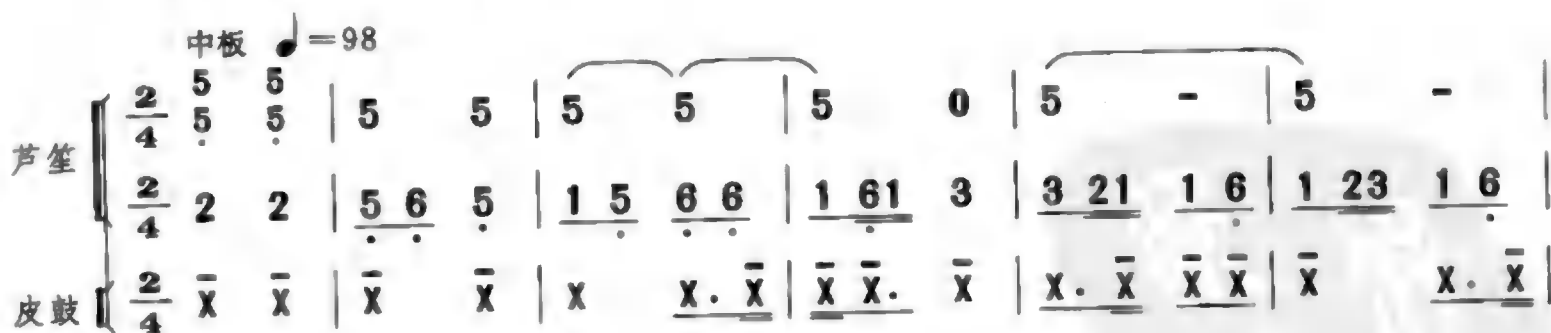
550. 斋

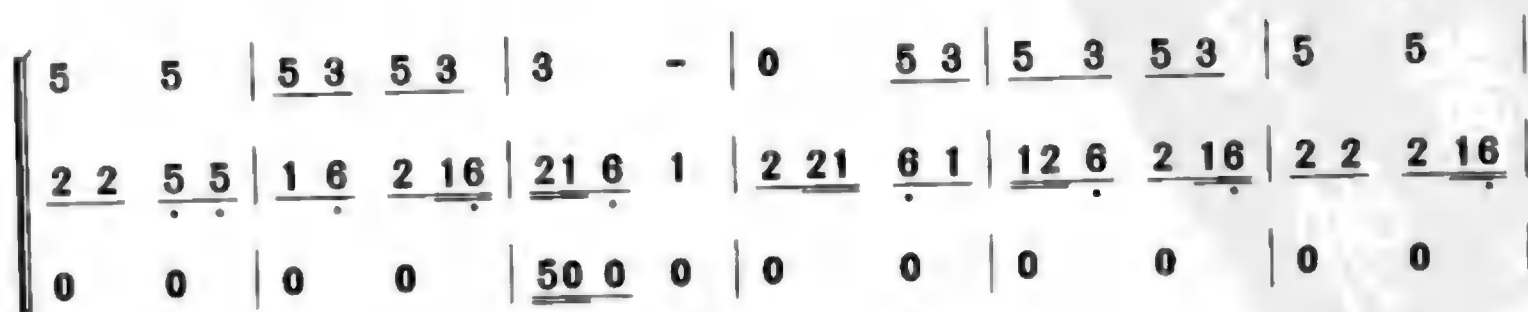
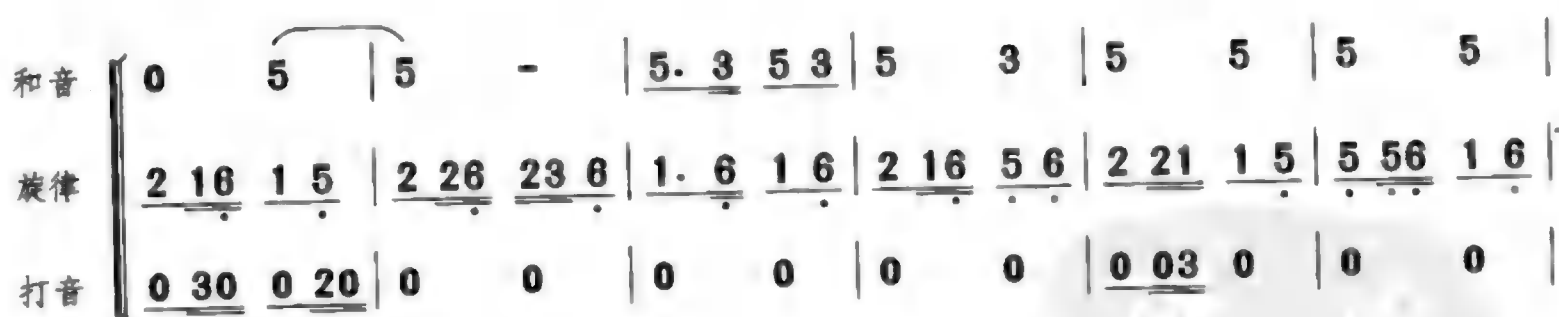
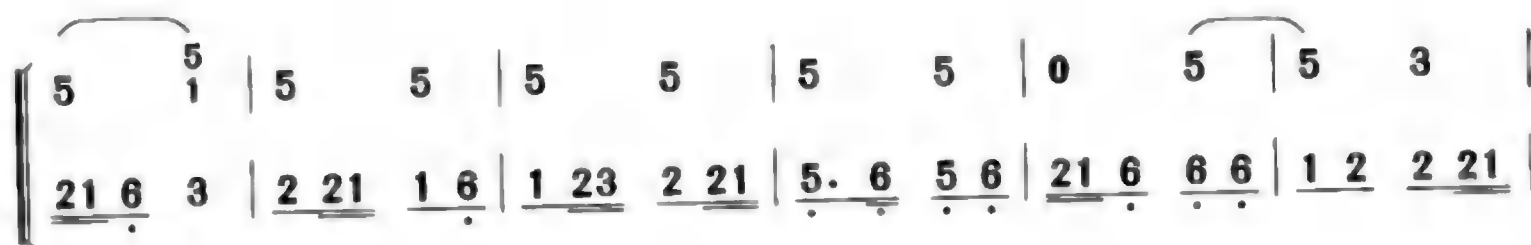
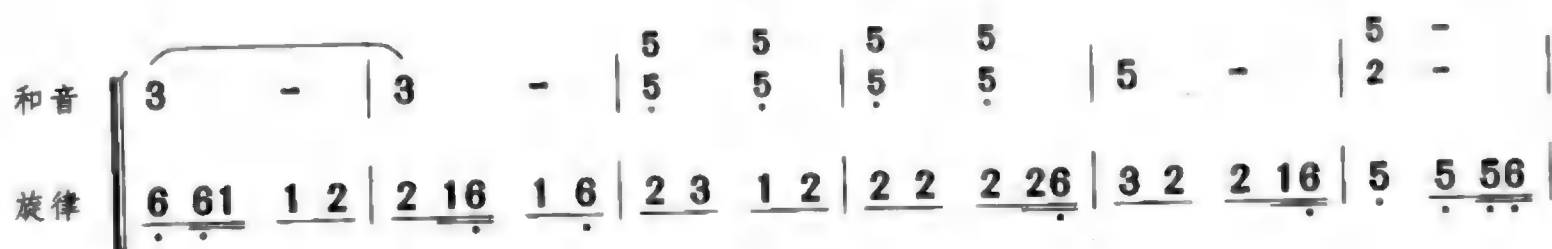
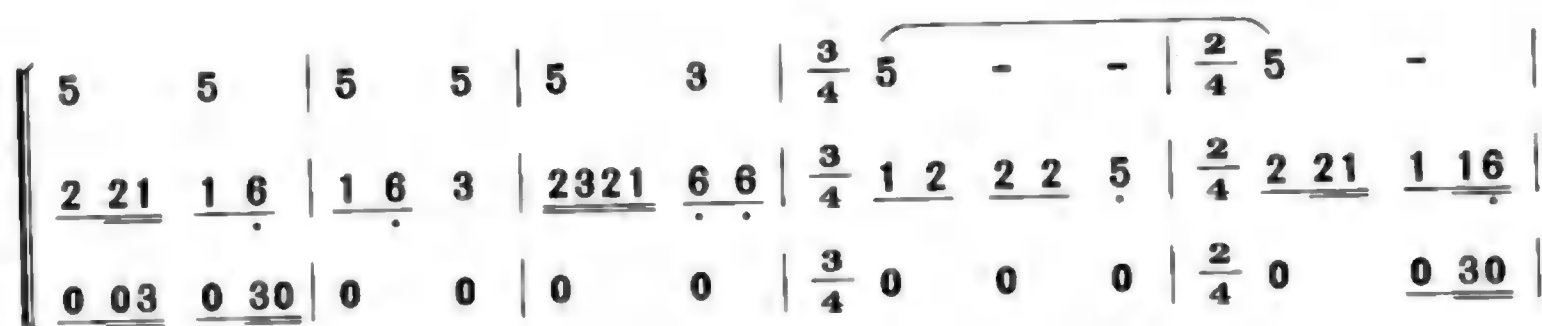
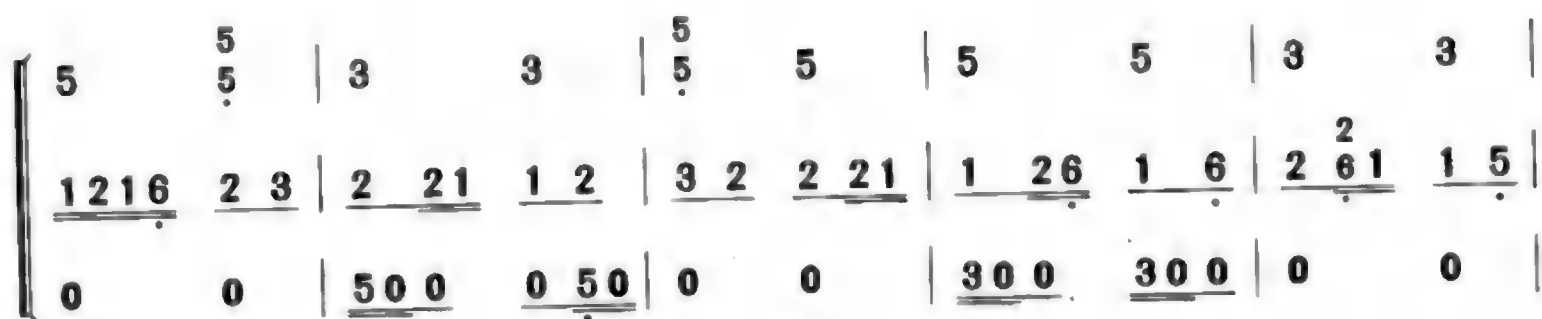
曲(十)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)





5	5	5	5	<u>0 5</u>	5	5	-	5	-	$\frac{3}{4}$	5	-	-
5	<u>5. 6</u>	<u>2 16</u>	1	<u>3 21</u>	<u>1 6</u>	<u>2 26</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 5</u>	<u>5 56</u>	<u>2116</u>
0	<u>0 03</u>	<u>0 30</u>	0	0	0	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>

$\frac{2}{4}$	3	-	5	5	5	5	5	3	5	3	5	3											
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>26</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>26</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>50</u>	<u>0</u>	0	0	0	<u>0</u>	<u>30</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>03</u>	0				

3	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
<u>2 21</u>	<u>1 26</u>		<u>5 56</u>	<u>211 6</u>		<u>12 6</u>	<u>5 6</u>		3	<u>2 21</u>		<u>126</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 16</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>0 30</u>	0		0	0	

<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>							
<u>21</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>26</u>	<u>2</u>	<u>16</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>21</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	
<u>50</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	5	5	-	5	-	3	-	5	-	5	-
<u>22</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>21</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>300</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>300</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

5	5		3	-		5	3		5	3		5	3		5	-	
<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>16</u>		<u>21</u>	<u>6</u>	
0	0		<u>50</u>	<u>0</u>		0	0		0	0		0	0		0	<u>0</u>	<u>30</u>

5	-	5	-	5	-	3	3	5	-	3	5
<u>5 6</u>	<u>2 26</u>	<u>2 16</u>	<u>1 1</u>	<u>2 16</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>2 21</u>	<u>1 6</u>	<u>1 26</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2</u>
0	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	0	<u>0 30</u>	0	<u>500</u>	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	<u>0 20</u>	0

5	-	5	-	5	-	5	-	5	3	5	3
<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 61</u>	<u>3 21</u>	<u>2 16</u>	<u>2 16</u>	<u>2 16</u>	<u>5 6</u>	<u>2 16</u>	5	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	0	<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	0	0	0	<u>0 30</u>	0

5	5	3	3	5	5	3	-	3	5	3	3
<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>2 61</u>	5	<u>2 16</u>	<u>21 6</u>	<u>6 61</u>	<u>12 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 21</u>
0	0	0	0	<u>0 30</u>	<u>30 0</u>	<u>500</u>	0	0	0	<u>500</u>	0

5	-	$\frac{3}{4}$ 3	-	$\frac{5}{4}$ 1	$\frac{2}{4}$ 5	-	3	-	3	-	<u>5 3 3 5</u>
<u>1 6</u>	<u>5 56</u>	$\frac{3}{4}$ <u>21 6</u>	<u>1 6</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>1 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2 2 21</u>	<u>6 5</u>	<u>2 1</u>	<u>1 16</u>	
<u>0 30</u>	<u>0 30</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>0 30</u>	0	<u>500</u>	<u>0 50</u>	0	0	0

<u>5 3 3 5</u>	5	5	5	5	3	5	5	$\frac{5}{5}$	<u>0 3</u>	3	5	-	
<u>21 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>2 1</u>	$\frac{2}{5}$ <u>5 56</u>	<u>21 16</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	2	<u>3 21</u>	<u>6 5</u>	<u>5 56</u>	<u>21 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 30</u>	0	0	0	0	<u>0 30</u>

5	-	5	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	5	-	<u>5 5</u>	<u>5</u>	5	0
<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 16</u>	<u>6 5</u>	<u>21 6</u>	<u>21 16</u>	<u>1 5</u>	<u>2 26</u>	<u>1 5</u>	$\frac{2}{5}$	<u>21 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0
0	<u>0 30</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(皮鼓)

(x // | x x 0)

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

说明：此曲每拍击鼓棒一次。

552. 斋 曲(十二)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 $\text{♩} = 88$

和音 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

和音 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1982年8月)

553. 接 老 祖 公

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 70$ 自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ 5 3 5 3 1 2 ||: $\frac{5}{4}$ 5 3 5 3 5 3 5 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 5 3 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 - ||: $\frac{5}{4}$ 6 - - - - | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{5}{4} & 5 & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 2}} & \frac{4}{4} & 5 & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 5}} & \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 5}} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 5}} \\ \frac{5}{4} & \underline{\underline{6}} & - & - & - & - & - & - & \frac{4}{4} & \underline{\underline{6}} & - & - & - & - & \frac{2}{4} & \underline{\underline{6}} & - & - & - & - \end{array} \right]$$
[illegible]

<u>656656</u>	<u>656656</u>	<u>353353</u>	<u>35312</u> ⁵⁶	I. I.	I.		
5	-	1	-	1	21	3	21
3		3	121				
0	0	0	0	1	-	6	-
				6	-	6	-

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} \frac{3}{4} & \underline{3\ 65} & \underline{6\ 5} & 6 & \frac{2}{4} & \underline{\underline{656656}} & \underline{\underline{656656}} & \underline{\underline{353353}} & \overset{56}{\underline{\underline{35312}}} & 1 & - & \underline{1\ 21} & \underline{3\ 21} \\ \frac{3}{4} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 1} & 2 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - \end{array} \right]$$

3 3 1 2 1 | 3 6 5 6 5 | 6^b 6 6 3 | 6^b 6 3 6 5 | 6^b 6 5 | 5 - ||

6 - | 6 0 6 1 | 2 0 2 0 | 6 6 0 2 1 | 6 6 1 | 1 - ||

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

554. 下 阴 地

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 70 自由地

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 5 \quad \hat{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{653} \quad \underline{31^5 5} \quad \underline{6^{\sharp} 6} \mid \frac{6}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 65} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{65} \quad \underline{3^{\sharp} 3} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \hat{1} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{10} \quad 0 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 0 \quad \underline{10} \quad 0 \quad \underline{22} \quad \underline{11} \quad 0 \quad \underline{210} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{210} \quad \underline{22} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad 5 \parallel \underline{65 \quad 6} \quad \underline{3^{\sharp} 3} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad \underline{65} \quad \underline{21} \quad \underline{3^{\sharp} 3} \parallel \frac{2}{4} \quad 6 \quad 5 \quad \hat{5} \parallel \hat{6} \quad \hat{6} \mid \\ \underline{1010} \quad 1 \mid \underline{21 \quad 6} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1010} \quad \underline{2100} \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \hat{1} \mid \hat{6} \quad \hat{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6565} \quad \underline{6121} \quad \underline{3 \quad 65} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{656656} \quad \underline{656656} \mid \underline{353353} \quad \underline{3531^5 2^6} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \mid \underline{1 \quad 21} \quad \underline{3 \quad 21} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 121} \mid \underline{3 \quad 65} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{656656} \quad \underline{656656} \mid \\ \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{353353} \quad \underline{3531^5 2^6} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \quad 21} \quad \underline{3 \quad 21} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 121} \mid \underline{3 \quad 65} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad -} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6^{\sharp} 6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{6^{\sharp} 6} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6^{\sharp} 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \parallel \\ \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

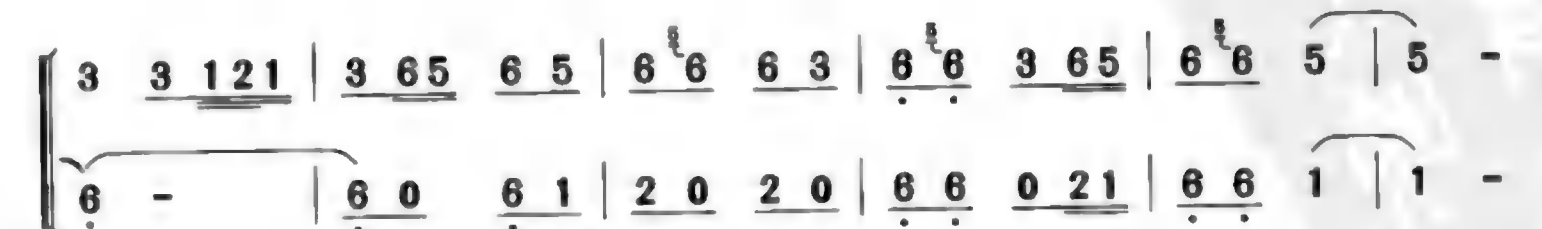
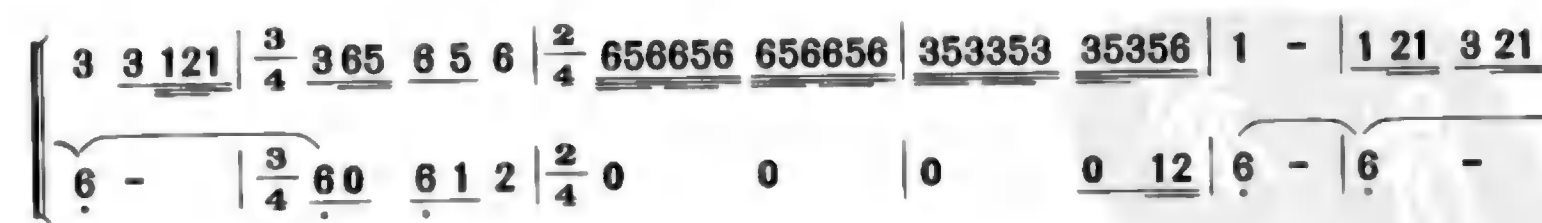
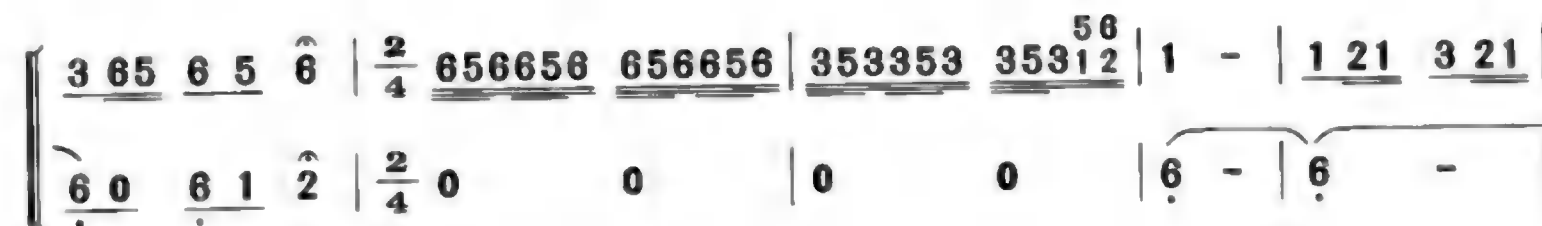
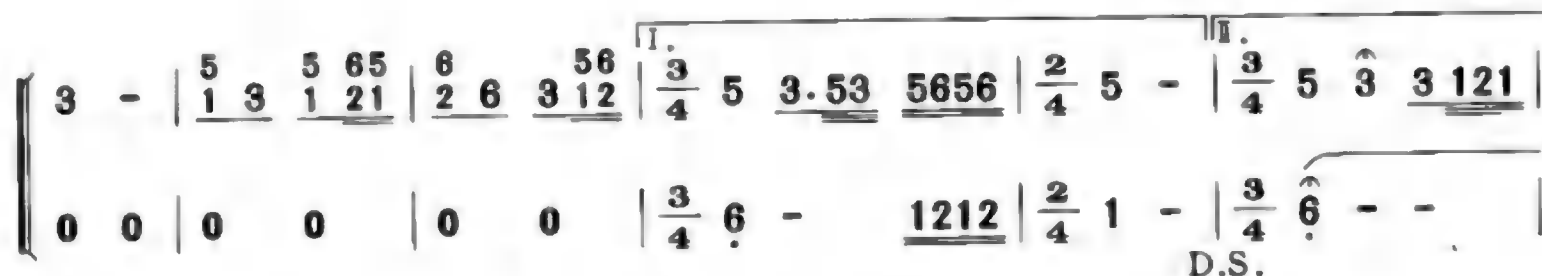
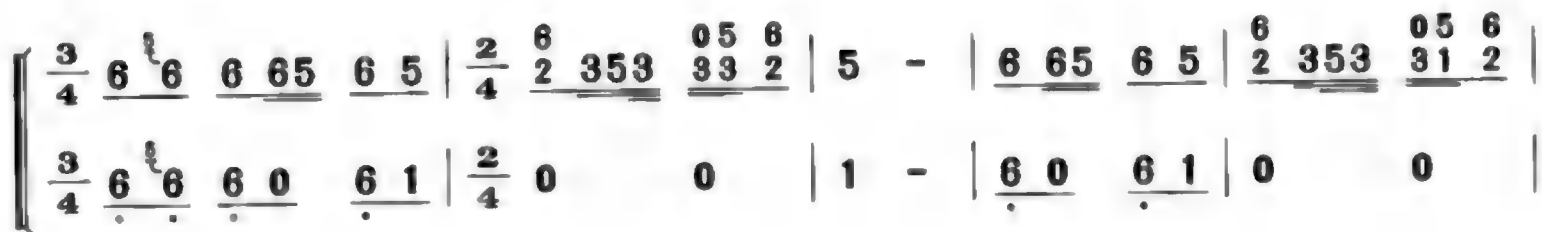
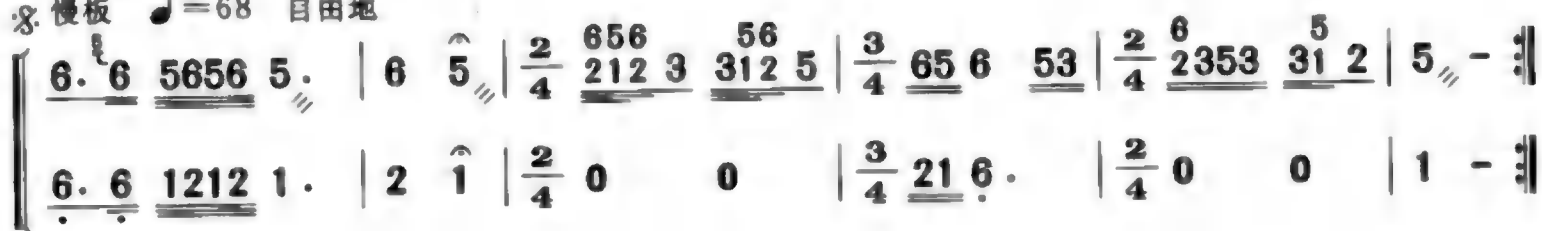
555. 三 锤 曲 (一)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ 慢板 ♩ = 68 自由地



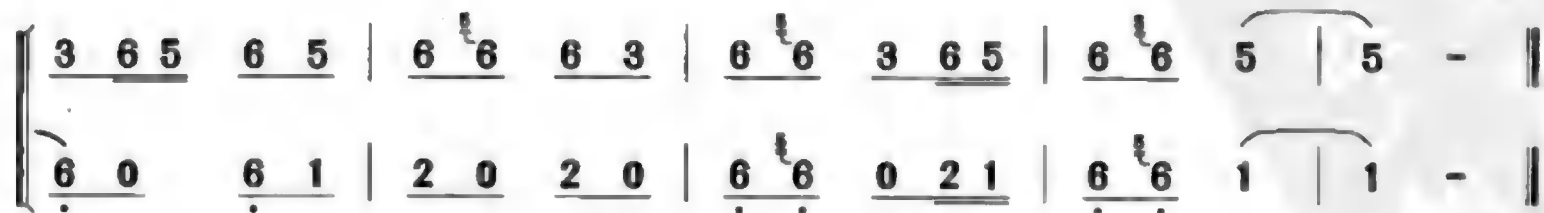
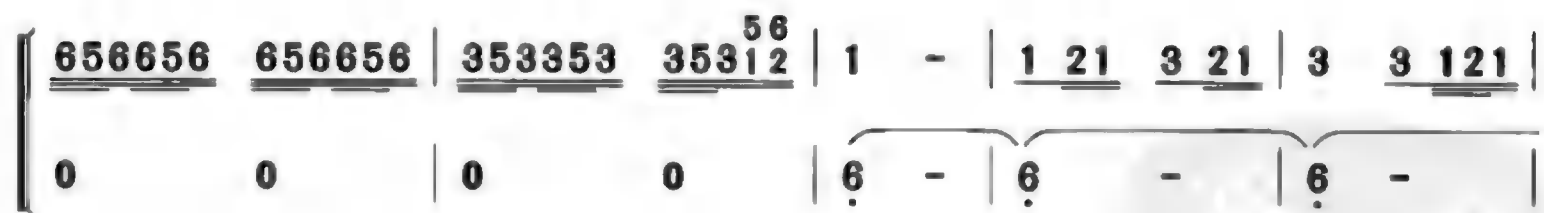
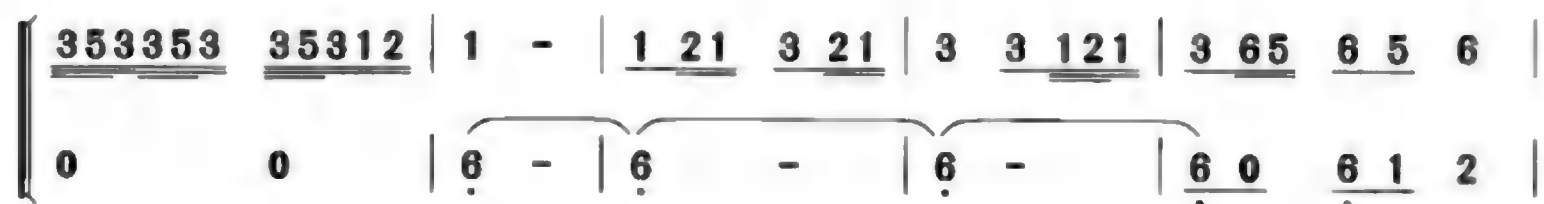
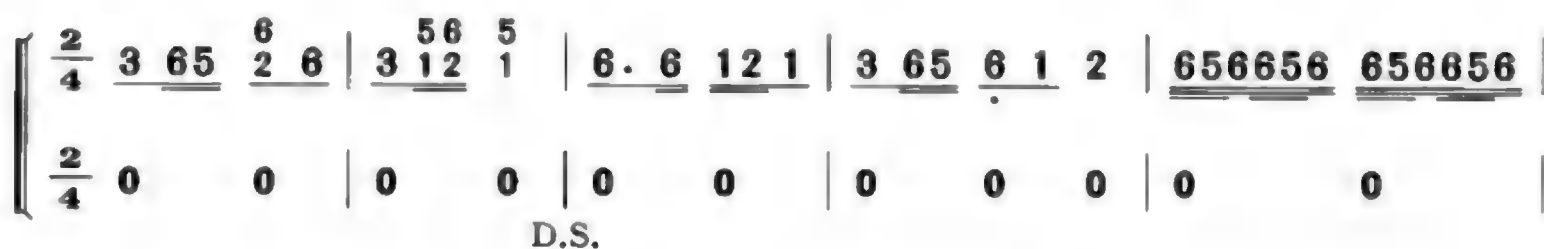
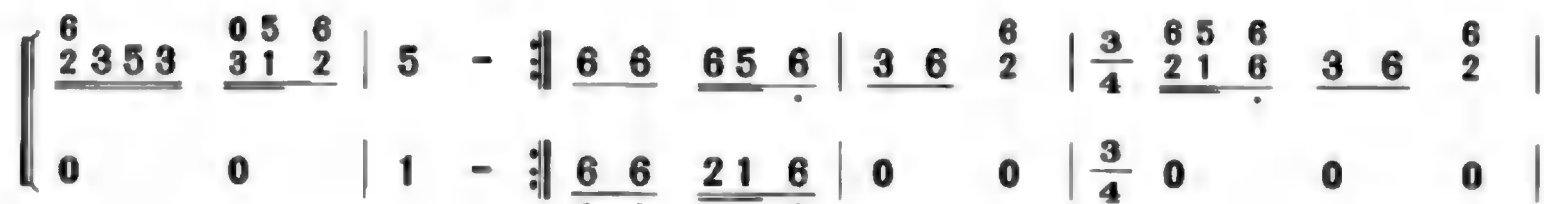
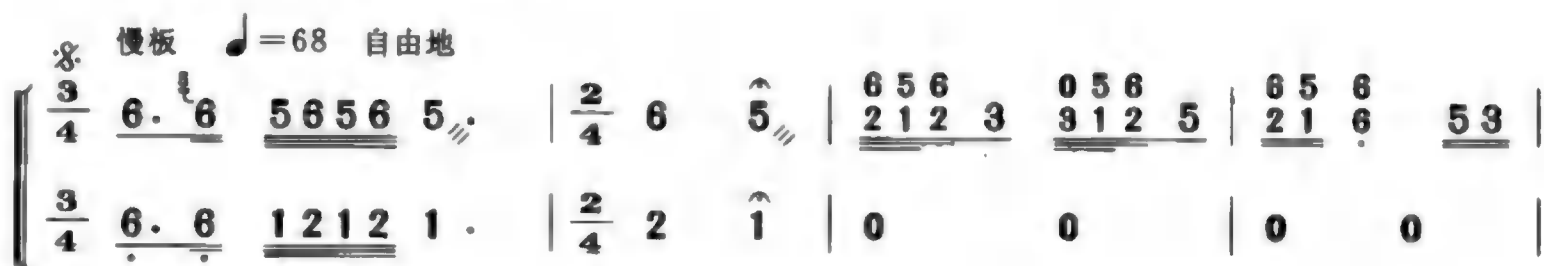
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

556. 三 锤 曲(二)

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

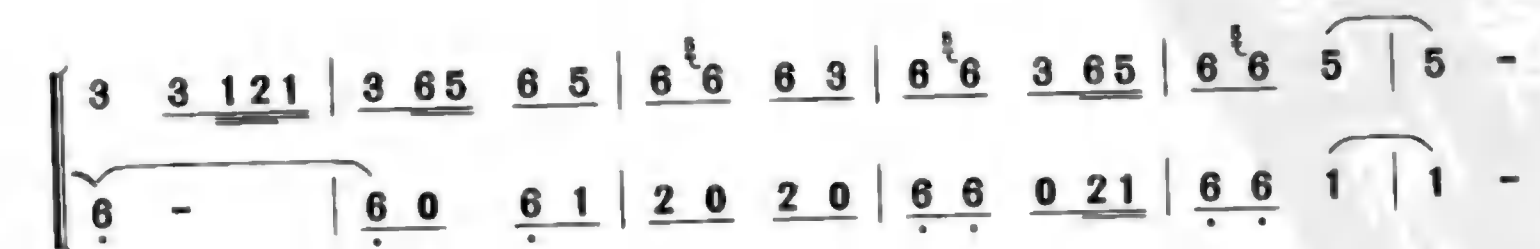
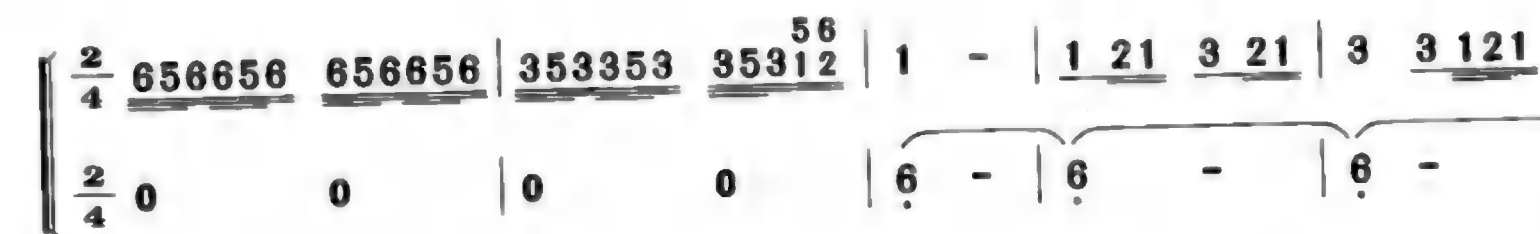
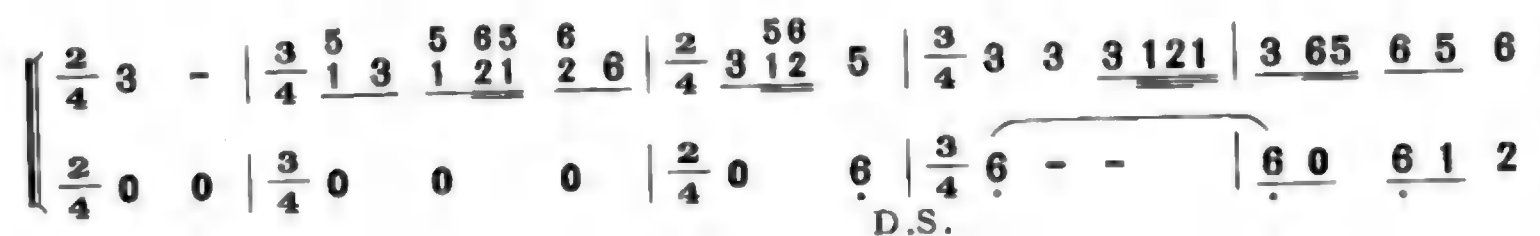
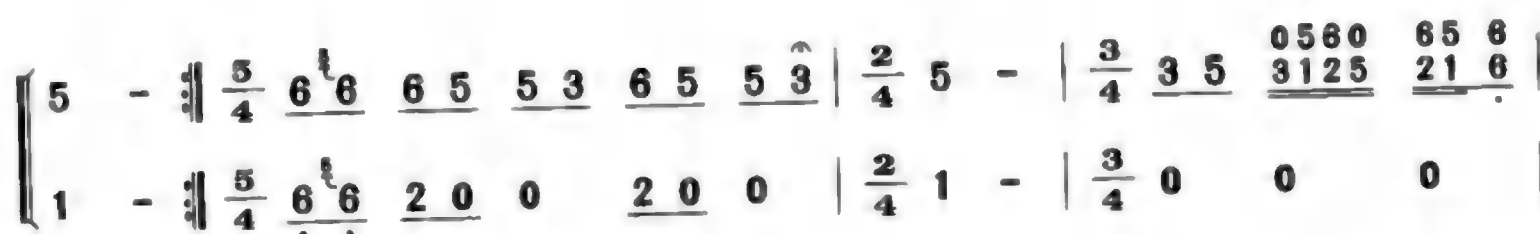
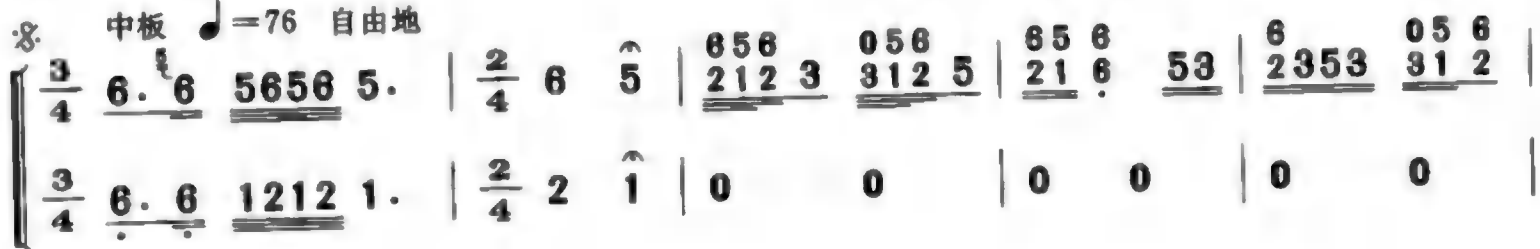
557. 三 锤 曲(三)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 76 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

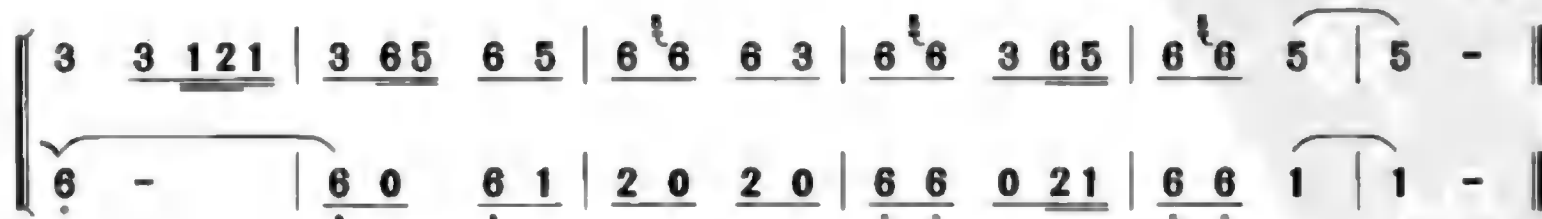
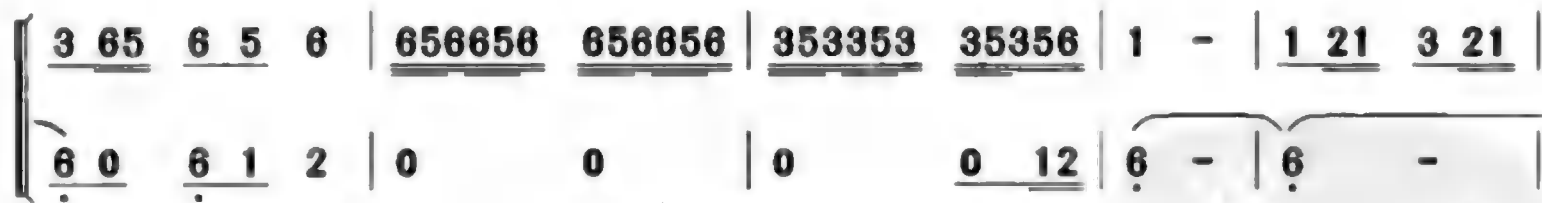
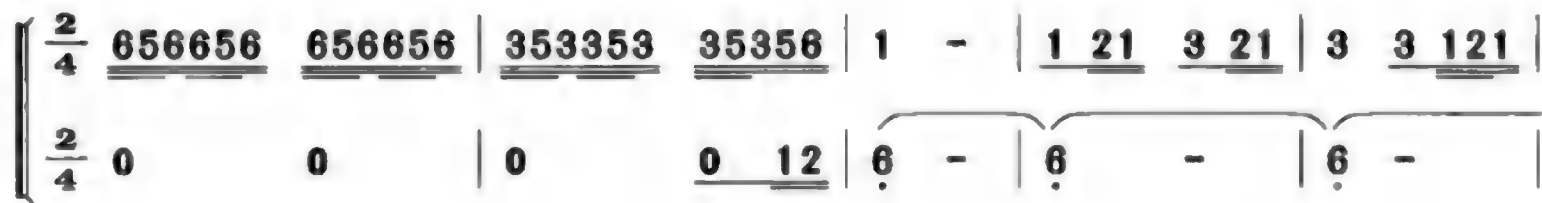
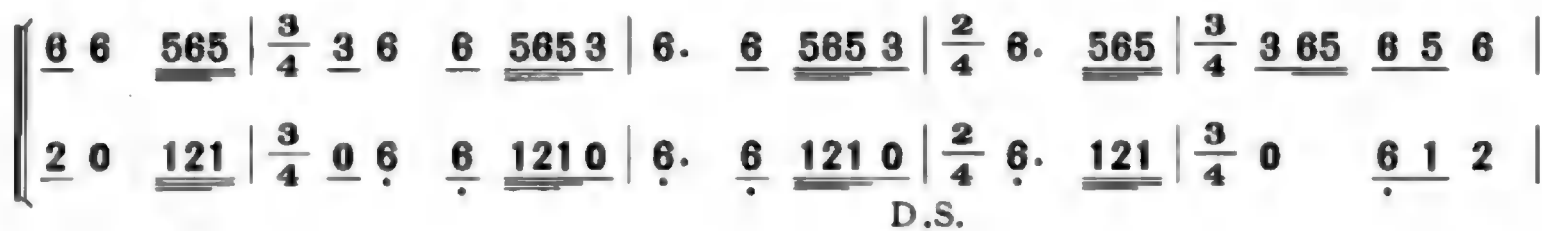
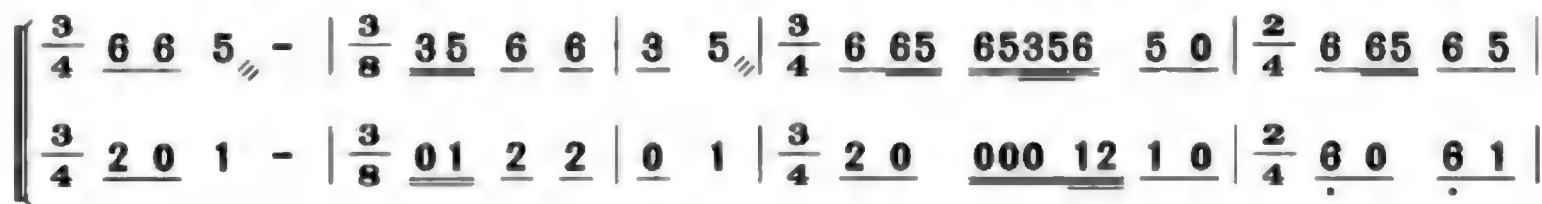
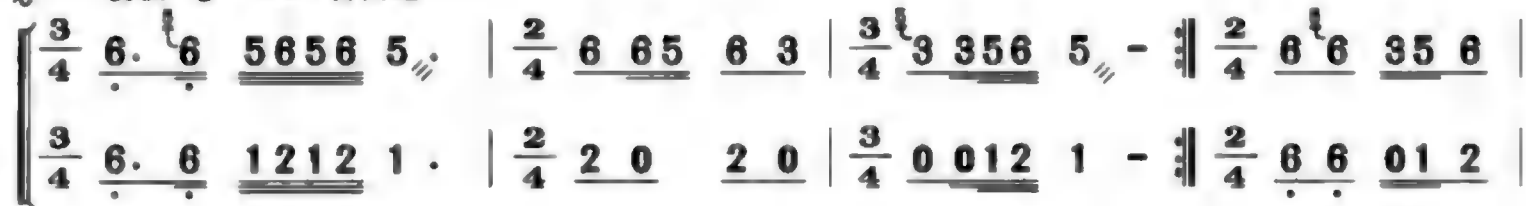
558. 六 锤 曲 (一)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ 慢板 ♩ = 68 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

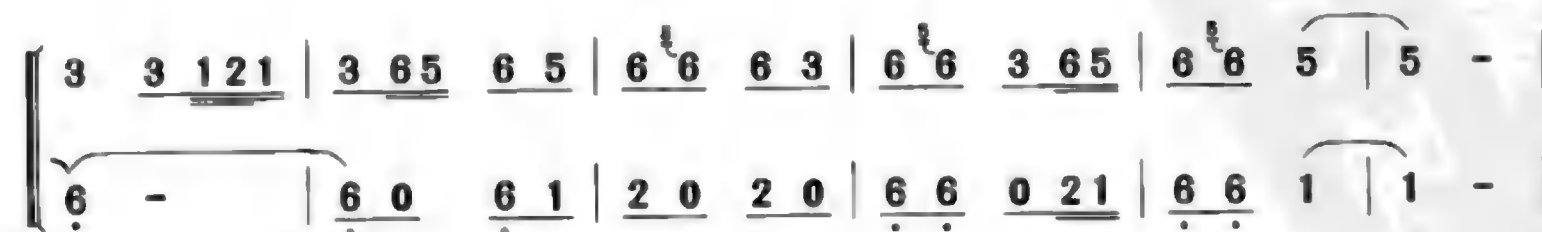
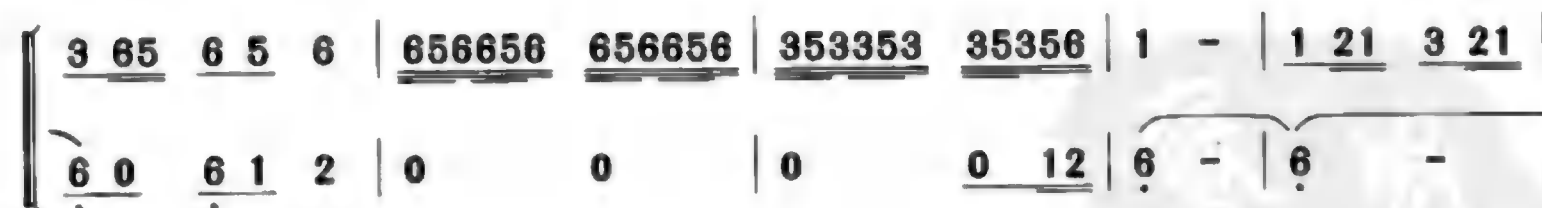
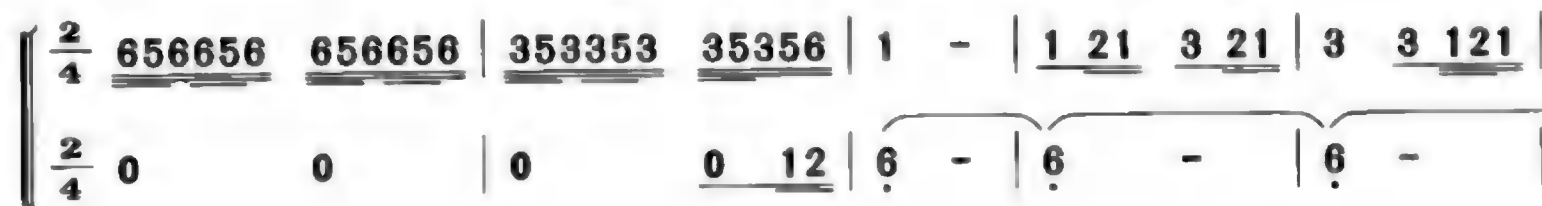
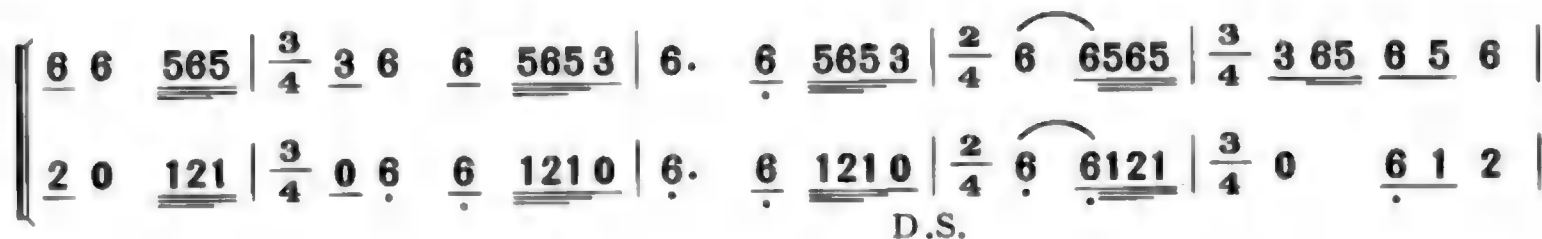
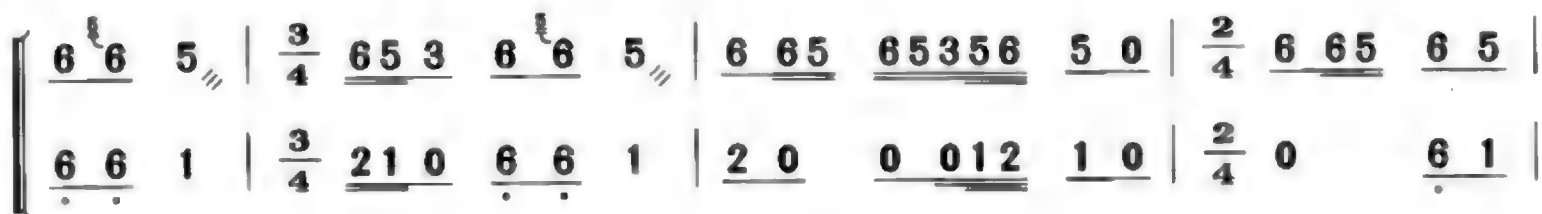
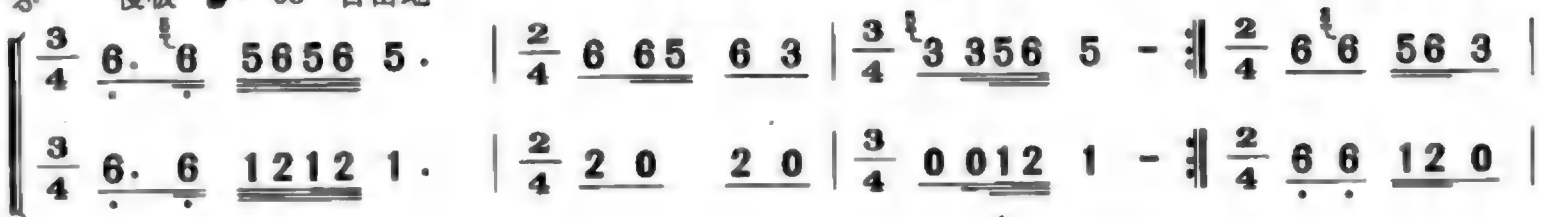
559. 六 锤 曲(二)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 68 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

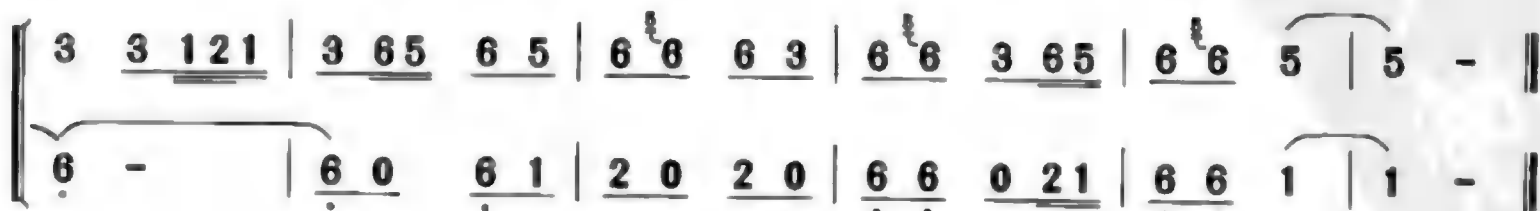
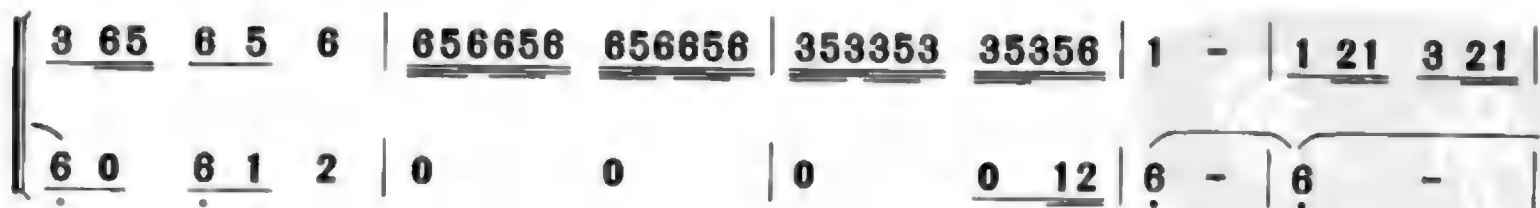
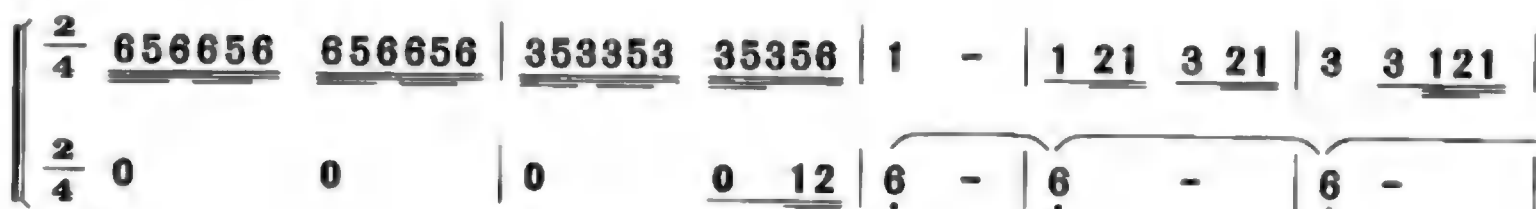
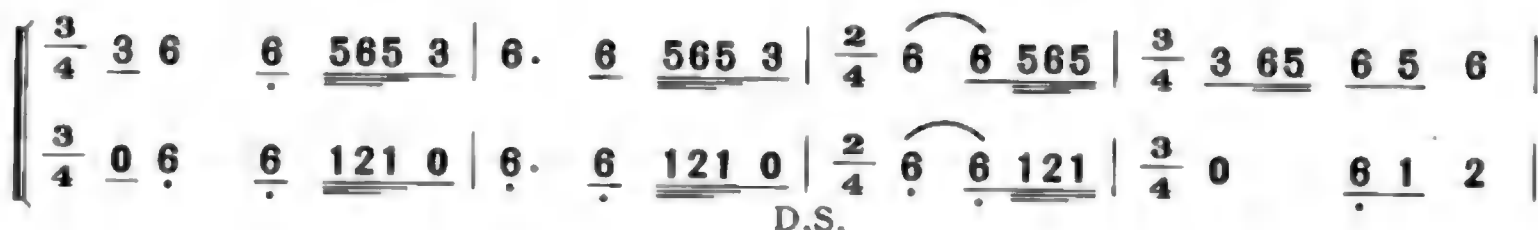
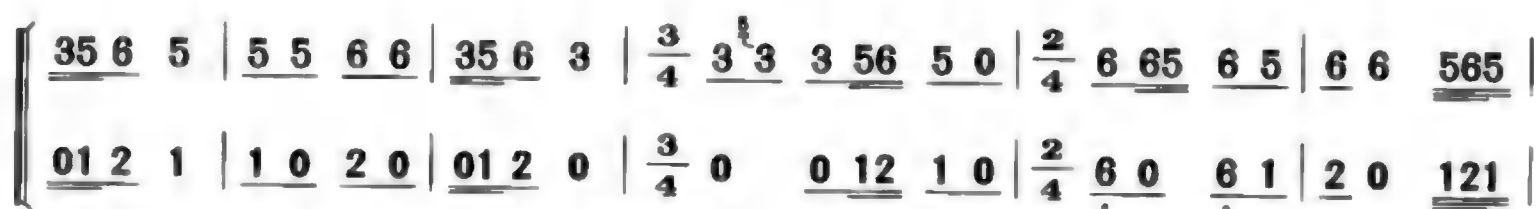
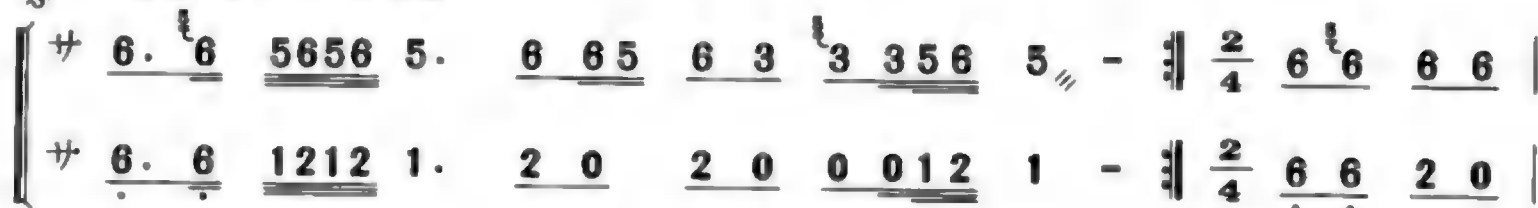
560. 六 锤 曲(三)

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 68 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

561. 上 阳 地

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 5 || 6 5 6 6 6 5 | 6 3 3 | 3 6 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 2 1 | 2 1 6 6 0 | 2 0 | 0 2 1 6 |

6 6 5 3 6 5 | 3 3 3 5 6 | 5 3 3 || 5 3 | 3 3 1 2 1 |

6 0 0 2 1 | 0 0 1 2 | 0 0 || 6 - | 6 - |

6 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 | 3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - |

6 0 6 1 2 | 0 0 | 0 0 1 2 | 6 - |

1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 | 3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 |

6 - | 6 - | 6 0 6 1 2 | 0 0 |

3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 |

0 0 1 2 | 6 - | 6 - | 6 - |

3 6 5 6 5 | 6 6 6 3 | 6 6 3 6 5 | 6 6 5 | 5 - ||

6 0 6 1 | 2 0 2 0 | 6 6 0 2 1 | 6 6 1 | 1 - ||

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

562. 打 扫 房 屋

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 5 3 3 | 3 5 6 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 0 1 1 0 1 1 | 0 1 2 0 |

5 6 6 6 | 5 6 6 6 | 2 6 5 0 5 3 1 5 | 0 5 6 5 1 || 6 6 5 6 5 |

6 - | 6 - | 0 1 1 0 | 0 0 || 6 6 1 2 1 |

3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 | 3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - |

0 6 1 2 | 0 0 | 0 0 1 2 | 6 - |

1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 | 3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 |

6 - | 6 - | 6 0 6 1 2 | 0 0 |

3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 |

0 0 1 2 | 6 - | 6 - | 6 - |

3 6 5 6 5 | 6 6 6 3 | 6 6 3 6 5 | 6 6 5 | 5 - ||

6 0 6 1 | 2 0 2 0 | 6 6 0 2 1 | 6 6 1 | 1 - ||

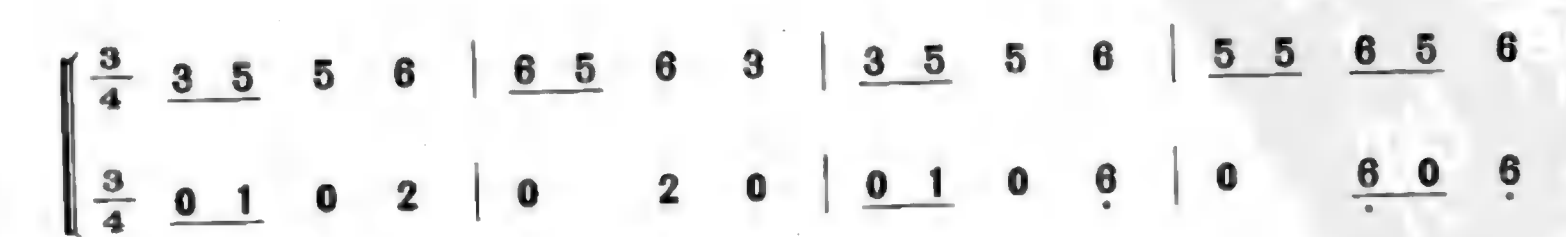
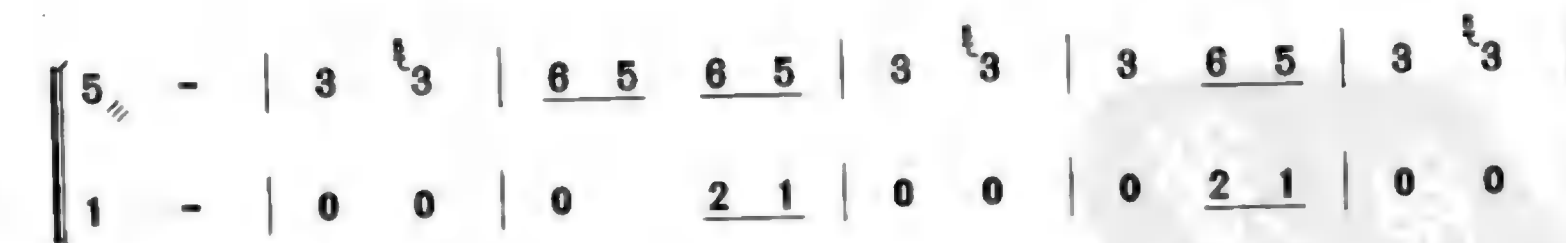
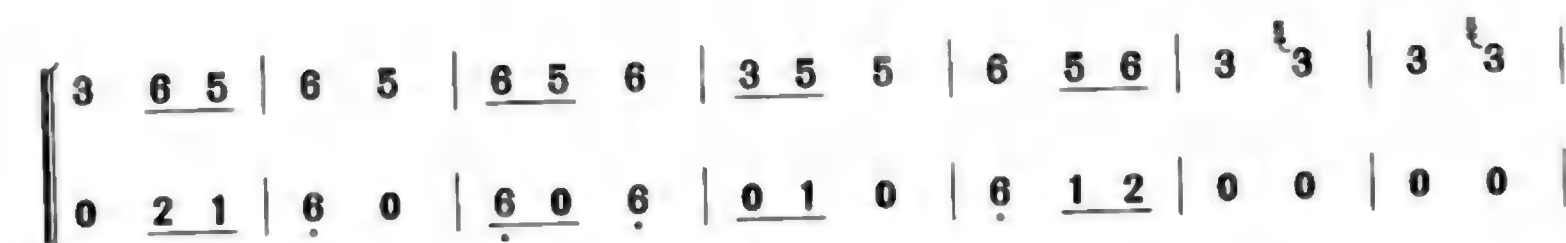
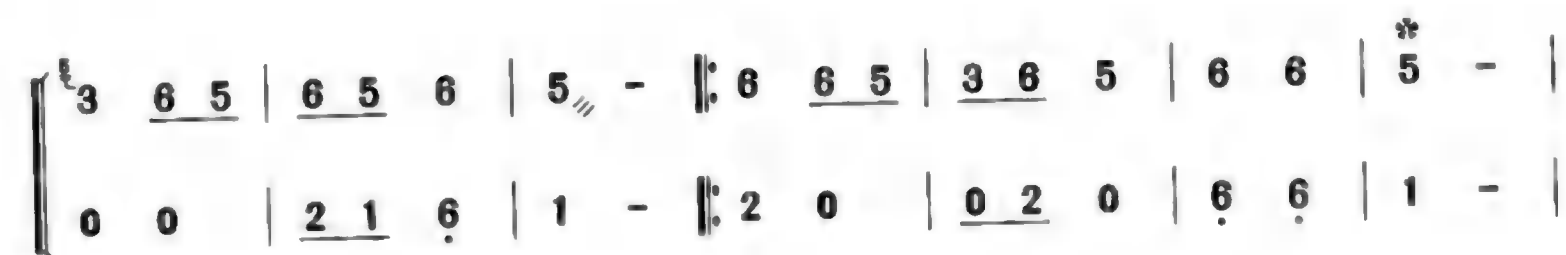
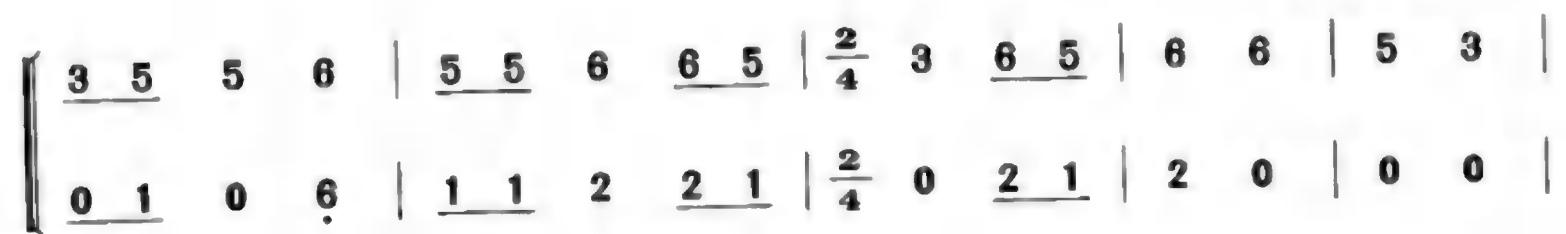
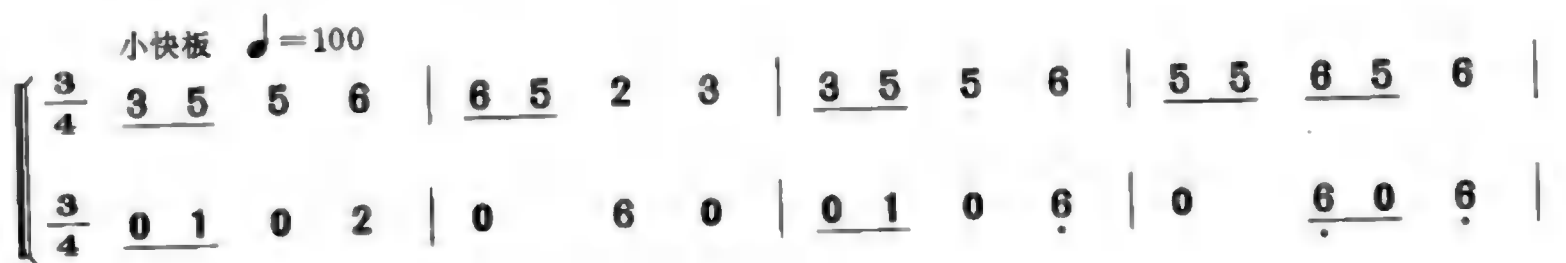
(杨自强演奏 蒲明洲采集、记谱)

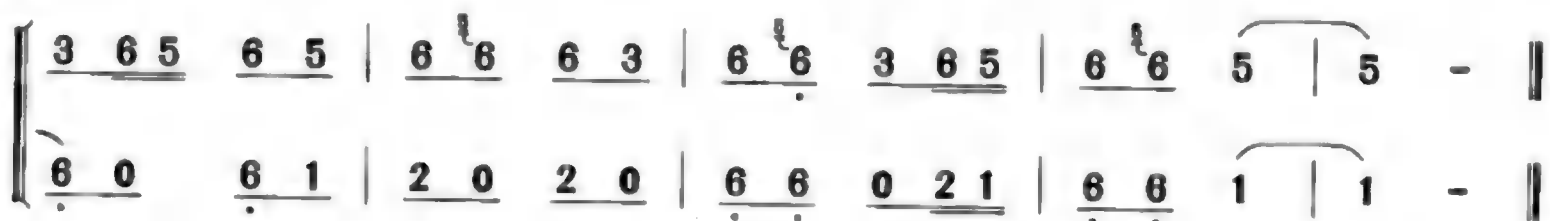
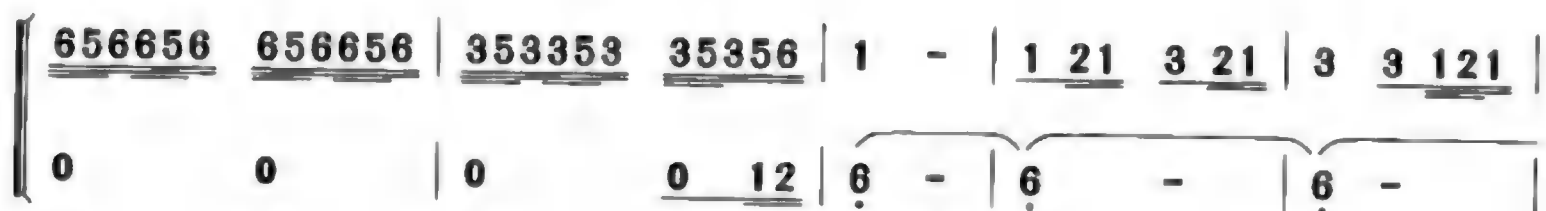
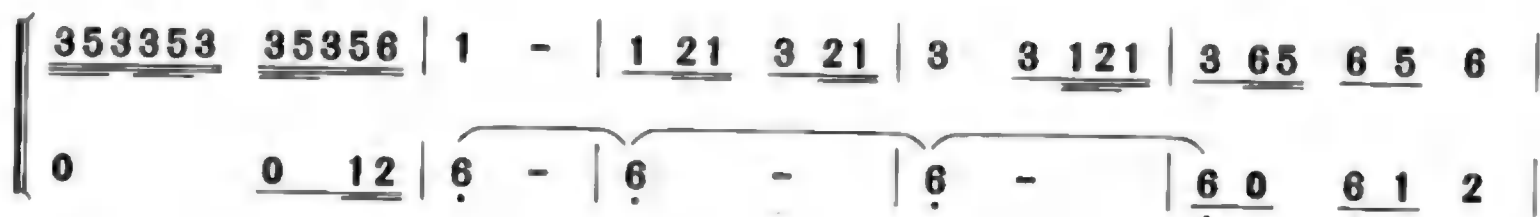
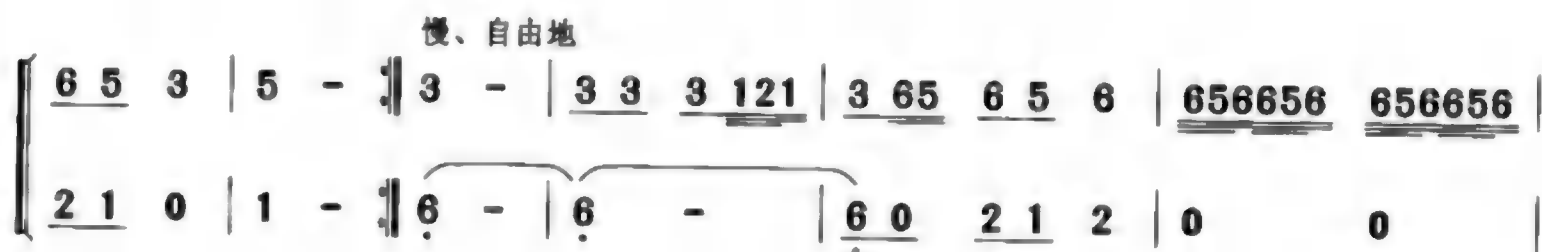
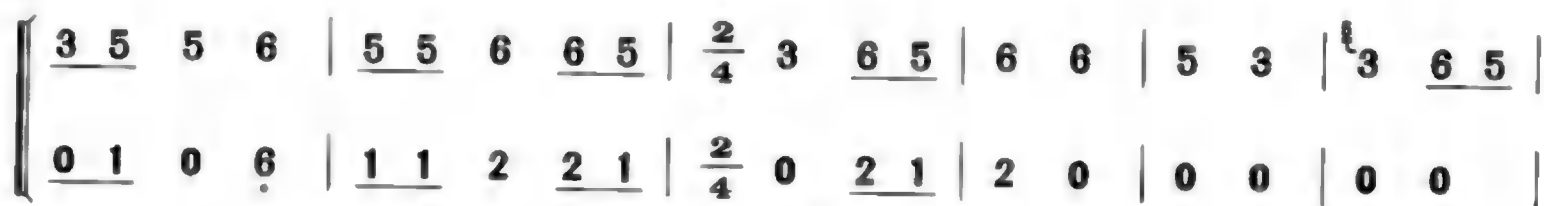
563. 跳 花

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





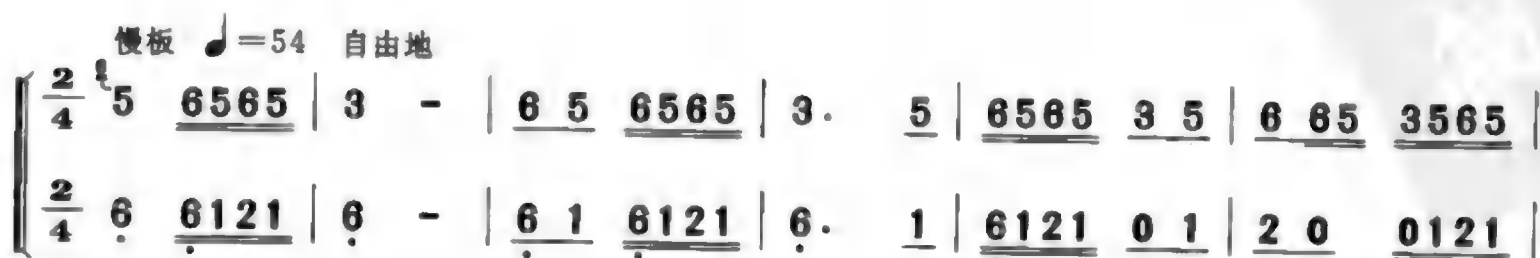
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

564. 哭 声

1 = D

(六管芦笙音列 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$)

安顺县



$$\left[\begin{array}{l} \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{60} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \hat{\underline{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \\ \underline{\dot{6.}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2121} \quad \underline{\dot{6}0} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \hat{\underline{2.}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{65} \quad \underline{656} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{60} \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{6}1} \quad \underline{21\dot{6}} \quad | \quad \underline{0\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{121} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2121} \quad \underline{\dot{6}0} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{66} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \\ \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{0\dot{6}} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{\dot{6}1} \quad | \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{02} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{56} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{5} \quad | \\ \underline{1\dot{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{0\dot{6}} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{6}1} \quad | \quad \underline{2\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{6}565} \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{3565} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{36} \quad | \\ \underline{\hat{2}121} \quad \underline{\dot{6}0} \quad | \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}121} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0121} \quad | \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{1} \quad \underline{02} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{55} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \\ \underline{21} \quad \underline{0\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{11} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{655} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{65} \quad | \\ \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{6}1} \quad \underline{02} \quad | \quad \underline{215} \quad \underline{225} \quad | \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 55} \mid \underline{65\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 55} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{65\ 6} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 5} \mid \widehat{\underline{6565}} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 11} \mid \underline{21\ \dot{6}} \ \underline{1\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 11} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{21\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \widehat{\underline{2121}} \ \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{55\ 6} \mid \underline{6\ 55} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{6565} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{1\ \dot{6}} \ \underline{11\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 11} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}121} \ \underline{\dot{6}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 65} \mid \underline{6\ 55} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \widehat{\underline{6\ 5}} \ \underline{3\ 6} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{1\ 21} \mid \underline{\dot{6}\ 15} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{1\ 0} \mid \widehat{\underline{2\ 1}} \ \underline{0\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ 0 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3565} \mid 3 \ - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3565} \mid 6. \ \underline{35} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid \\ \underline{1\ \dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0121} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0121} \mid \dot{6}. \ 0 \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{656656}} \ \underline{\underline{656656}} \mid \underline{\underline{353353}} \ \underline{\underline{35356}} \mid 1 \ - \mid \underline{1\ 21} \ \underline{3\ 21} \mid 3 \ \underline{3\ 121} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 65} \ \underline{6\ 5} \ 6 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0\ 12} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\underline{656656}} \ \underline{\underline{656656}} \mid \underline{\underline{353353}} \ \underline{\underline{35356}} \mid 1 \ - \mid \underline{1\ 21} \ \underline{3\ 21} \mid 3 \ \underline{3\ 121} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0\ 12} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\overset{t}{6}\ 6} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{\overset{t}{6}\ 6} \ \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{t}{6}\ 6} \ 5 \mid 5 \ - \parallel \\ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{2\ 0} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{0\ 21} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ 1 \mid 1 \ - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

史诗 言事类

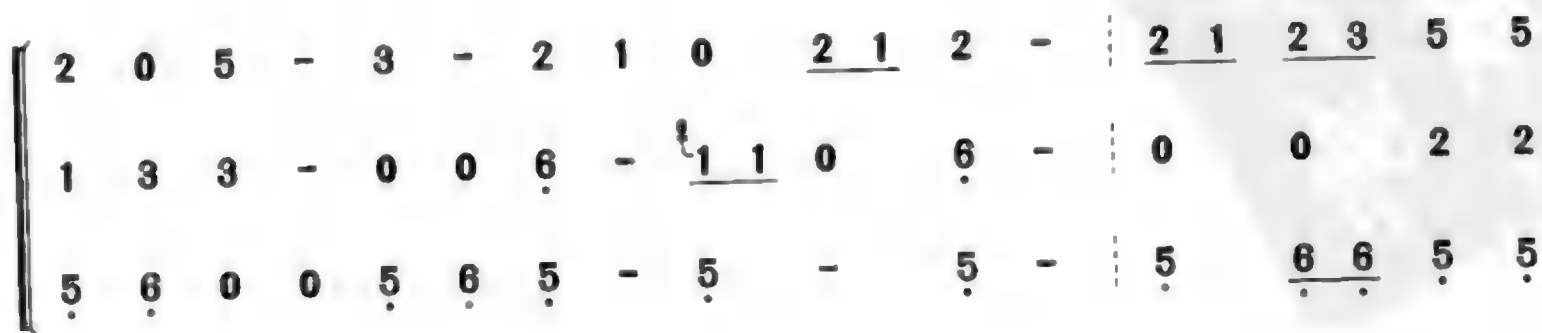
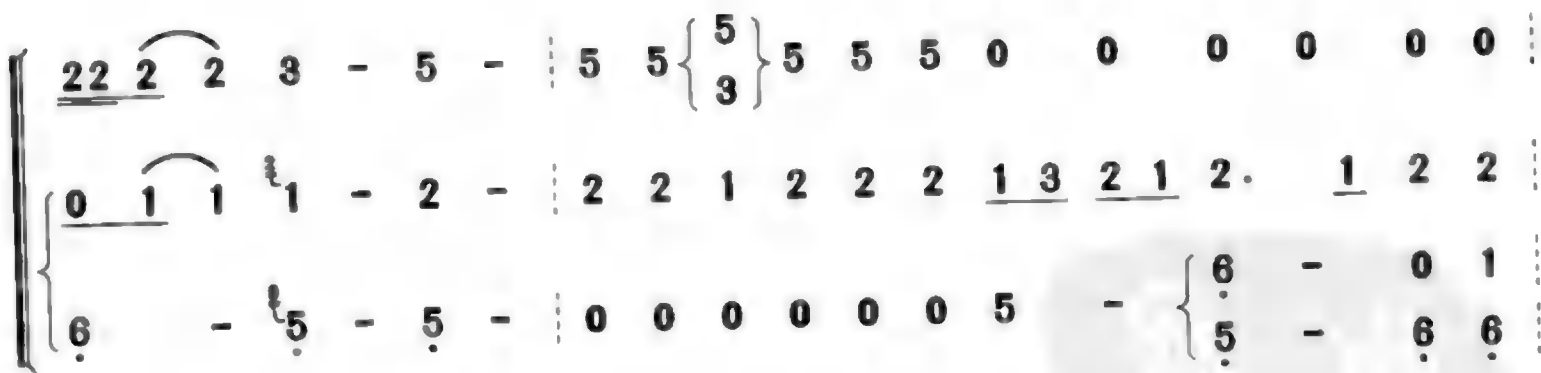
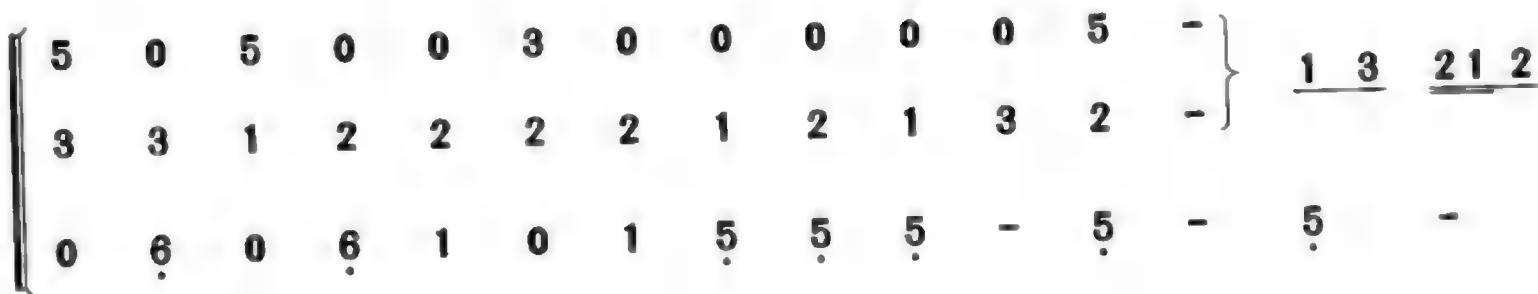
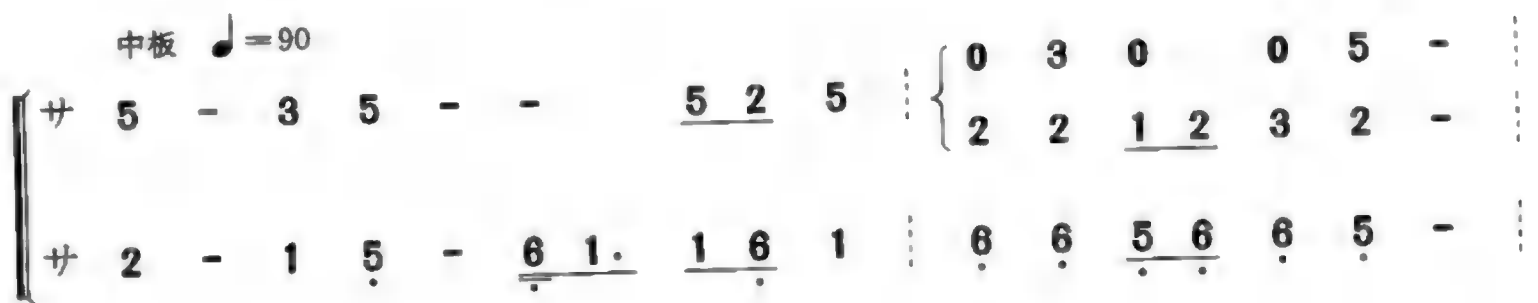
565. 迁徙组曲·鸡叫调

赫章县

1 = $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 $\text{♩} = 90$



$$\begin{bmatrix} 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & - & 5 & - \\ 1 & - & \dot{6} & 1 & 0 & 0 & 3 & \left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\} & 1 & 1 & 3 & \dot{6} & 1 & - & 2 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & - & 5 & 5 & 3 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 \\ 2 & \dot{6} & 2 & \underline{1 \cdot \dot{6}} & 1 & - & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & \dot{6} & 1 & - \\ 0 & \dot{5} & 0 & 0 & \dot{5} & - & \dot{6} & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & - & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \ 1} & 2 & 2 & 3 & - & 1 & \dot{6} & 3 & - & 5 \cdot & \underline{3} \\ 1 & \dot{6} & 1 & 0 & 0 & \underline{\dot{6} \ 0} & 0 & 0 & 1 \cdot & \underline{\dot{6}} & 5 & - & 1 & - & \underline{1 \ 0} & \underline{0 \ \dot{6}} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 3 & - & 3 & - & 1 & 3 & 0 & 0 & 2 & - & 3 & - \\ 1 & \dot{6} & 1 & - & \dot{6} & - & \dot{6} & \dot{6} & 1 & \dot{6} & \dot{6} & - & \dot{6} & - \\ \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & 0 & 5 & \underline{5 \ 6} & 3 & 3 & 0 & 0 & 2 & - \\ 1 & \dot{6} & \dot{6} & - & 2 & 2 & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & - \\ \dot{5} & - & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & - \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 5 & 6 & 5 & - & 5 & 5 & 3 & - & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & 3 & - \\ 3 & 3 & 2 & - & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 1} \\ \underline{6\ 0} \end{array} \right. & \underline{2} & \left. \right\} & 1 & - & 1 & 1 & \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & 1 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 6} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & 2 & 3 & - & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & 2 \\ 6 & 1 & 6 & 6 & \underline{1\ 6} & 5 & 1 & - & 6 & 1 & 6 & 6 & \underline{1\ 6} & 5 \end{array} \right]$$

稍慢

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{2\ 1} & 1 & \underline{2\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & \left. \begin{array}{c} \underline{2\ 1} \end{array} \right\} & 2 & 2 & 2 & 2 & \underline{2\ 3} & 3 & - \\ \underline{5\ 5} & \underline{0\ 2\ 0} & 6 & 5 & - & 5 & \underline{6\ 0} & 6 & 1 & 5 & 1 & \underline{1\ 6} & 1 & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \\ 3 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 3} \\ 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & \underline{6\ 5\ 1} & \underline{6\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 5 & 5 & - & \underline{5\ 2} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & - & \underline{2\ 1\ 2} & 2 & 3 & - & 0 & 2 & 3 & - & 3 & 3 & 2 \\ 5 & \underline{5} & \underline{5\ 0\ 5} & 5 & 1 & - & \underline{1\ 5} & 5 & 5 & \underline{6\ 6} & 6 & \underline{1\ 6} & 5 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0\ 2} & 0 & \underline{0\ 5} & 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5\ 5} & 5 & 5 & 5 & \underline{5\ 5} & 6 & 0 \\ \underline{6\ 0} & \underline{6\ 1\ 6} & \underline{6\ 1\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2} & 2 & \underline{2\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 2} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right\} & 1 & \underline{3\ 2\ 2} & 1 & 3 & 0 \end{array} \right]$$

(李学友演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

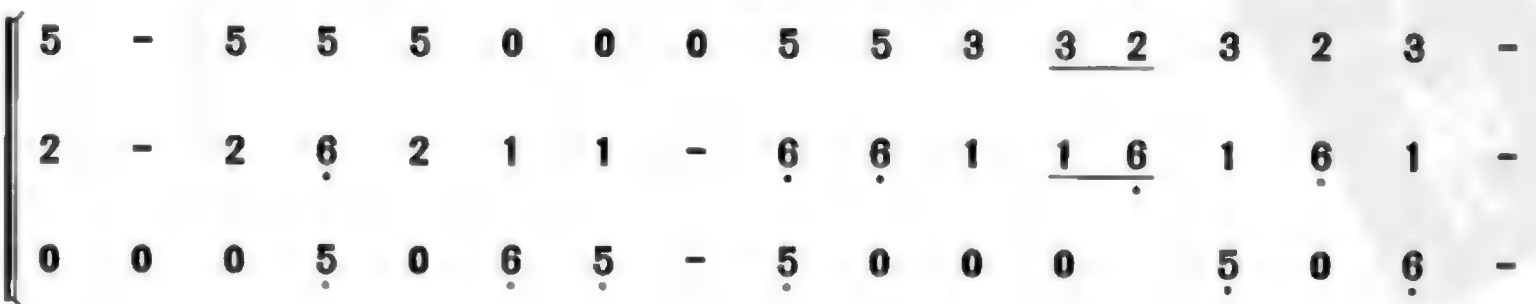
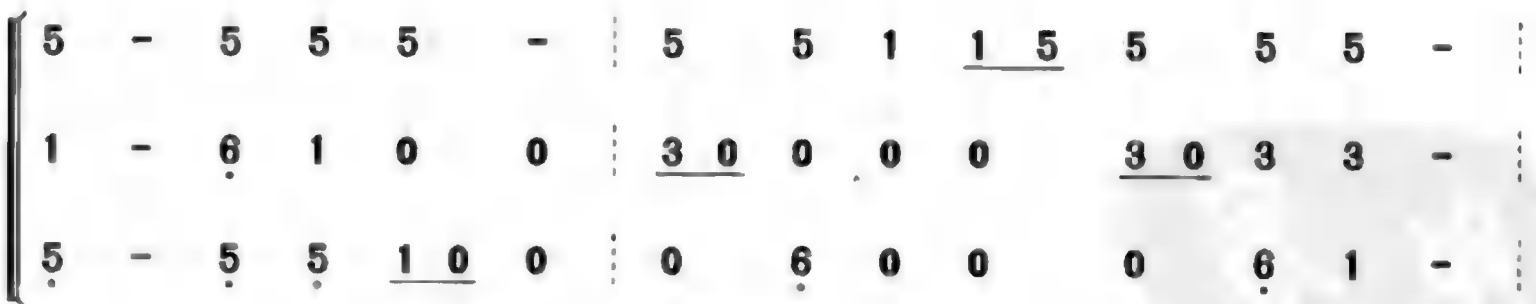
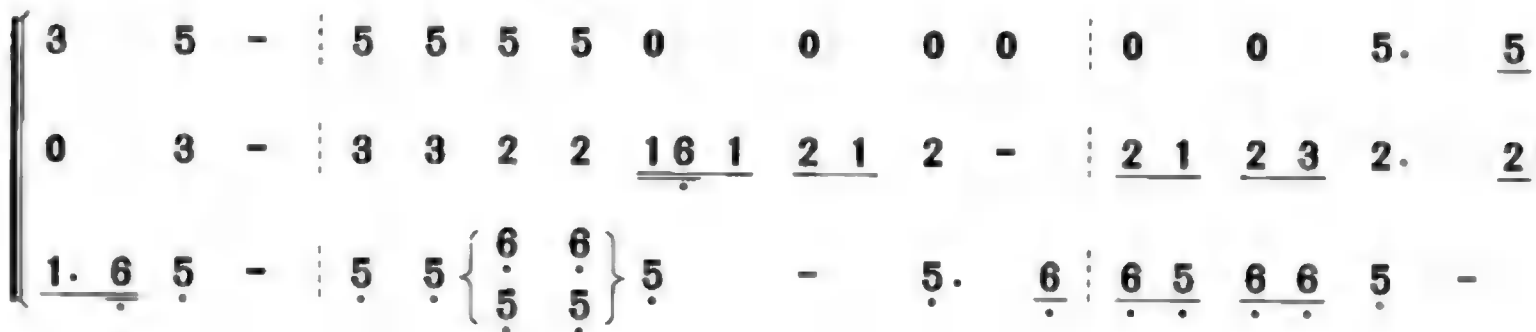
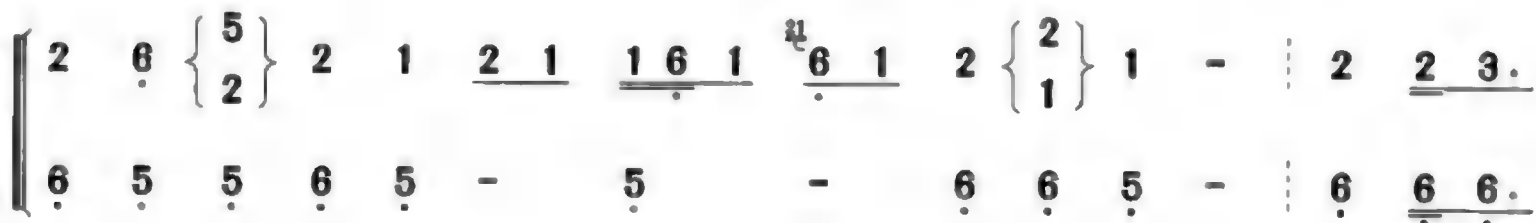
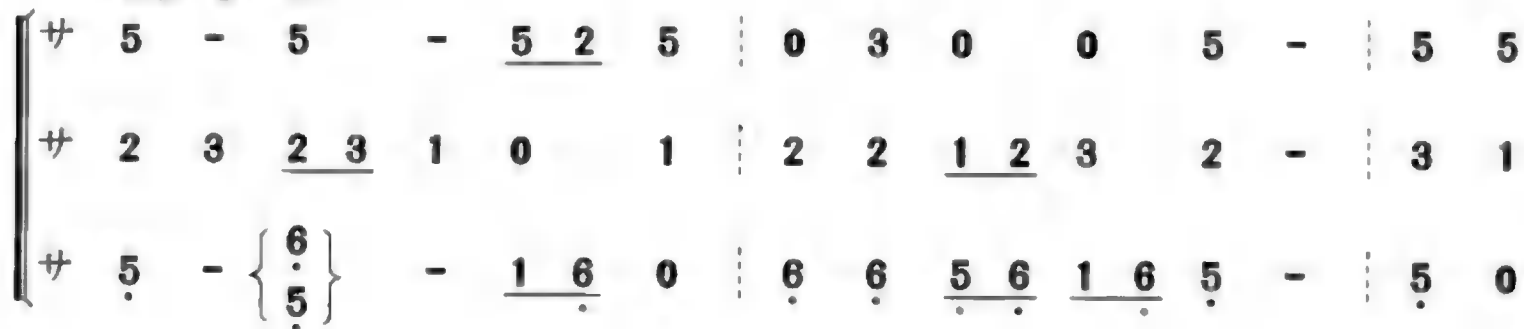
566. 迁徙组曲·天亮调(一)

1 = $\sharp F$

赫章县

(六管芦笙音列 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$)

快板 $\text{♩} = 188$



$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 3 & - & 5 & - & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 2 & 3 & - & 5 & - & 3 & - & 5 & \underline{3} \\ 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 1 & \underline{6} & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right. & \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} & - & \underline{1} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

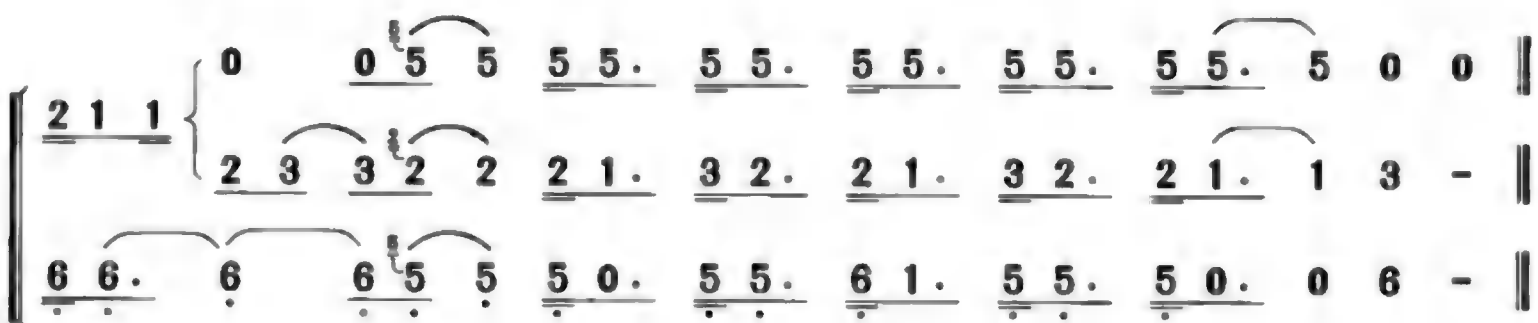
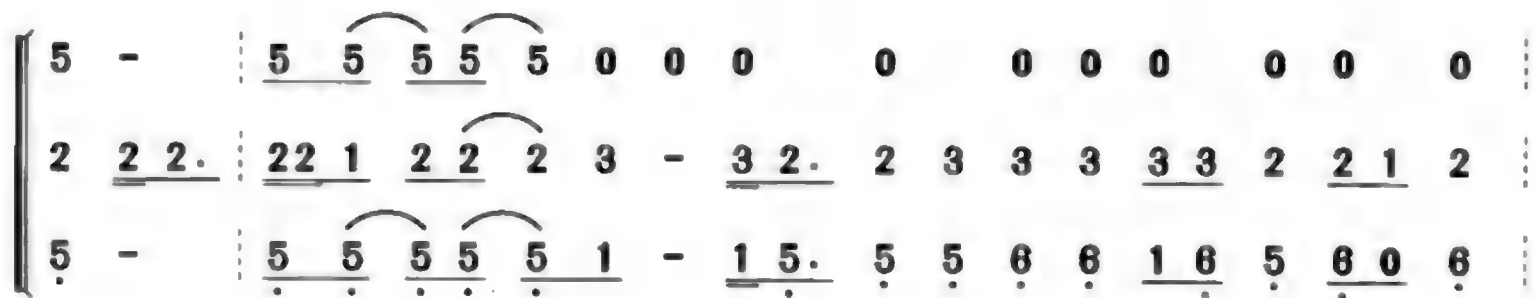
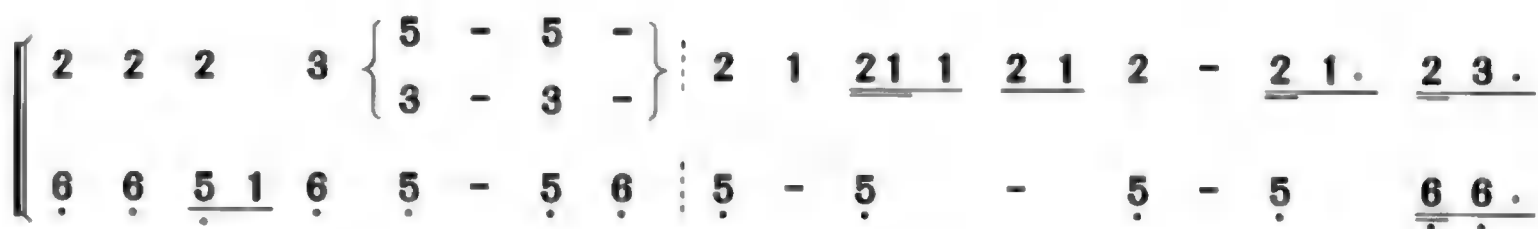
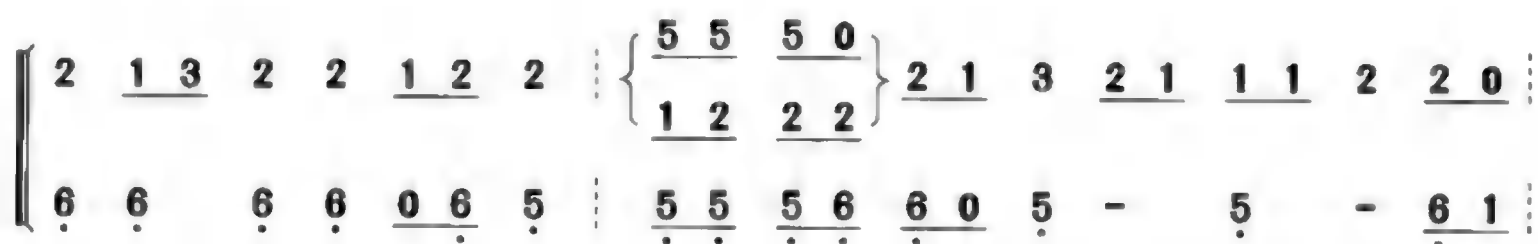
$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 1 & - & 1 & - & 3 & - & 1 & 2 & 5 & - & 2 & 2 & 3 & - & 3 & - & 1 & 1 \\ 6 & - & 6 & - & 6 & - & 5 & - & \underline{1} & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \right. & - & 6 & - & 6 & - & 5 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 5 & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 2 \end{array} \right. & - & 3 & - & 3 & - & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & 0 & 0 & 2 & 2 & \underline{1} & 0 & 0 & 2 & 2 & 3 & - \\ 5 & \underline{6} & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 5 & 6 & 5 & 0 & 5 & 6 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 3 & - & 1 & 1 & 5 & \underline{3} & 1 & - & 2 & - & 2 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & 5 & \underline{5} & 6 \\ 6 & - & 5 & 6 & 5 & \underline{6} & 6 & - & 6 & - & 6 & 6 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right. & - & 3 & 3 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 2 & 5 & 2 & 2 & 5 & - & 5 & 6 & 2 & 2 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & - & 3 & 3 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & - & 3 & 3 & 6 & 6 & 6 & 6 & 1 & - & 1 & 1 \\ 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & - & 0 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccc|cccc|cc} 2 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right. & 2 & 2 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & 3 & - & 2 & \underline{1} & 3 & 2 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 2 & 3 & - \\ 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & - & 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 5 & 6 & - \end{array} \right]$$



(李学友演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

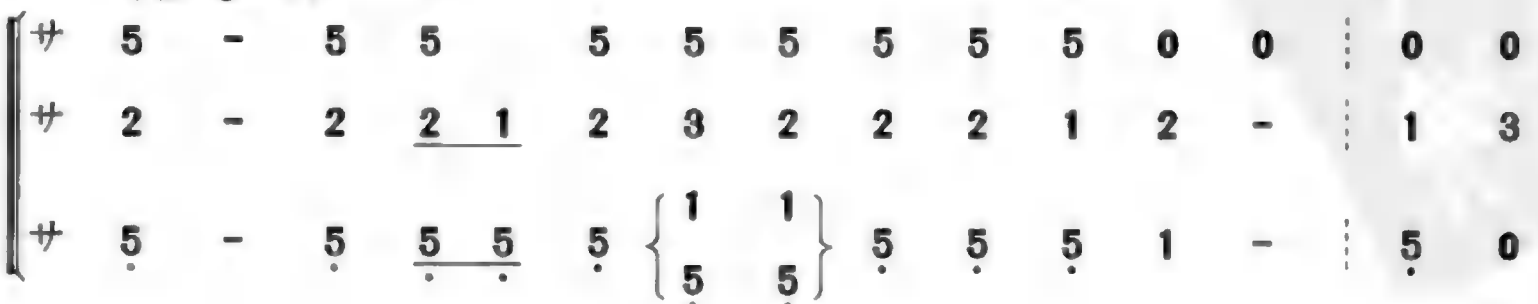
567. 迁徙组曲·天亮调(二)

1 = F

(六管芦笙音列 $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 84$



$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 2 & 3 & 0 & | & 5 & 5 & 0 & 0 & 2 & - \\ 2 & 1 & 3 & 1 & 6 & 0 & 1 & 1 & | & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & | & 5 & 5 & 5 & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 5 & - & | & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \underline{1 \cdot 2} & 3 & 1 & - & 1 & 3 & 2 & 1 & \underline{5 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1} & 1 & 1 & 2 & | & 2 & 2 & 1 & 6 \\ 5 & \underline{1 \cdot 6} & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 5 & - & | & 5 & 5 & 5 & 5 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & 1 & \left\{ \begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix} \right\} & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 & 6 & 1 & 3 & 2 & 6 & 1 \\ 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \\ \underline{3 \cdot 0} & 0 & | & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & \underline{1 \cdot 6} & 1 & - \\ 1 & - & | & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 5 & - & | & 5 & 5 & 3 & 2 \\ 6 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1 \cdot 0} & \underline{1 \cdot 0} & 1 & 0 & | & \underline{3 \cdot 0} & 0 & 1 & \underline{1 \cdot 0} \\ 5 & 5 & 6 & 6 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 5 & \underline{5 \cdot 3} & 1 & 6 & 3 & 3 & 3 & 3 & 5 & - & 5 & - & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1 \cdot 0} & \underline{1 \cdot 0} & \underline{1 \cdot 0} & 0 & 5 & 5 & 1 & 1 & \underline{1 \cdot 0} & \underline{1 \cdot 0} & 1 & 0 & \underline{3 \cdot 0} & \underline{0 \cdot 3} & 1 & 6 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 2 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - \\ 2 & 1 & 3 & 6 & 1 & 3 & 1 & 1 & - & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 2 & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & \left\{ \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix} \right. & - \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 1 & - \\ 0 & 6 & \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \right. & 5 & 5 & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 3 & - & \underline{3 \ 2} & 3 & 2 & 0 & 2 & \underline{2 \ 0} & 3 & - \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & \underline{1 \ 6} & 1 & 6 & \underline{2 \ 1} & 6 & \underline{5 \ 6} & 1 & - \\ 0 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3 \ 2} & 3 & 2 & \underline{2 \ 1} & 2 & \underline{1 \ 2} & 3 & - & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 \\ \underline{1 \ 6} & 1 & 6 & \underline{6 \ 0} & 6 & \underline{5 \ 6} & 1 & - & \left\{ \begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix} \right. & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & & & & 5 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \underline{2 \ 1} & 3 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{1 \ 6} & 0 & 0 & 6 & 1 & 3 & 0 & 3 & 2 & 3 & - \\ 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & 6 & 1 & 3 & 3 & 2 & 6 \\ 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 1 & 6 & 5 & 5 \end{bmatrix}$$

$$\left[\begin{array}{cc|cccccccccccccc} 3 & - & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 5 & 5 \\ 1 & - & 3 & 3 & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 1 & 2 & 2 & 2 & \underline{3\ 0} & \underline{3\ 0} \\ 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccc|} 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 \\ 1 & \underset{\cdot}{6} & 1 & 3 & 3 & 3 & 1 & 3 & 1 & \underset{\cdot}{6} & 2 & 2 & 2 & 3 \\ 5 & \underset{\cdot}{5} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccc|} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 5 & - \\ \underset{\cdot}{6} & 1 & 3 & 1 & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & \underset{\cdot}{6} & 1 & - \\ 5 & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccccc} 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & \underline{3\ 2} & 3 & 2 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{1\ 2} \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} & 1 & - & \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} & 1 & \underset{\cdot}{6} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccc|cccc|cccc} 3 & - & \underline{3\ 2} & 3 & 2 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{1\ 2} & 3 & - & 2 & 3 & 2 & \underline{2\ 1} \\ 1 & - & \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} & 1 & \underset{\cdot}{6} & 0 & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} & 1 & - & \underset{\cdot}{5} & 1 & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccc|} 2 & 3 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & \underline{1\ 2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & \underset{\cdot}{6} & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & \underset{\cdot}{6} & 2 & \underline{0\ \underset{\cdot}{6}} \\ \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{5} & - & \underset{\cdot}{5} & 0 & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

5	-	2	-	0	2	2	0	2	2	5	5	5	5
1	-	6	-	1	6	6	1	1	1	3	0	3	0
0	0	5	-	5	0	0	5	5	0	0	0	0	0

5	-	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	-	2	1	2	2	<u>1 6</u>	1	2	2	3	1	2	3
0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5	0	2

5	0	5	5	5	5	-	5	5	5	5	0	0	0
1	1	6	<u>1 6</u>	$\begin{Bmatrix} 3 \\ 1 \end{Bmatrix}$	2	2	1	2	2	$\tilde{1}$	6	2	2
0	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	0	1	1

$\begin{Bmatrix} \overbrace{0\ 5} & 5 & 5 & - \\ \overbrace{0\ 3} & 3 & 0 & 0 \end{Bmatrix}$	5	5	5	5	5	5	-	5	-	5	-	5	-	
1	1	2	-	2	2	1	2	<u>2 3 1</u>	1	<u>3 1</u>	2	2	$\begin{Bmatrix} \overbrace{0\ 2} \\ \overbrace{1\ 6} \end{Bmatrix}$	1
<u>0 5</u>	5	5	-	5	5	5	5	0	5	-	5	-	5	-

0	0	$\begin{Bmatrix} \overbrace{0\ 0\ 5} & 5 \\ \overbrace{3\ 3\ 3} & 3 \end{Bmatrix}$	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	-	1	<u>6 1</u>	1	1	1	<u>2 3</u>	1	1	1	2	2	2
0	<u>0 5</u>	0	<u>0 5</u>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

5	-	5	5	0	0	0	0	0	5	5	5.	<u>0</u>	
3	-	2	<u>2 3</u>	3	1	2	1	<u>6 1.</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 0</u>	
1	-	5	0	<u>0 6</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

568. 迁徙组曲·过江调(一)

威宁县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 ♩ = 110

サ 1 2 . 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 - 1 2 2

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 6

サ 6 6 . 5 5 5 5 5 5 6 5 6 5 5 5 - 5 -

1 2 2 5 - 5 - 5 - 5 - 5 5 -

0 0 1 1 6 2 - 2 2 2 1 3 0 1 2 2 1

5 6 5 - 5 - 5 - 5 5 0 0 0 5 0 5

5 5 5 5 5 - 5 5 - 0 0 5 -

1 2 3 0 3 1 2 1 2 2 1 3 3 - 2 3 3 -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - 1 -

2 2 1 2 3 2 - 2 3 2 1 6 . 1 6 3 -

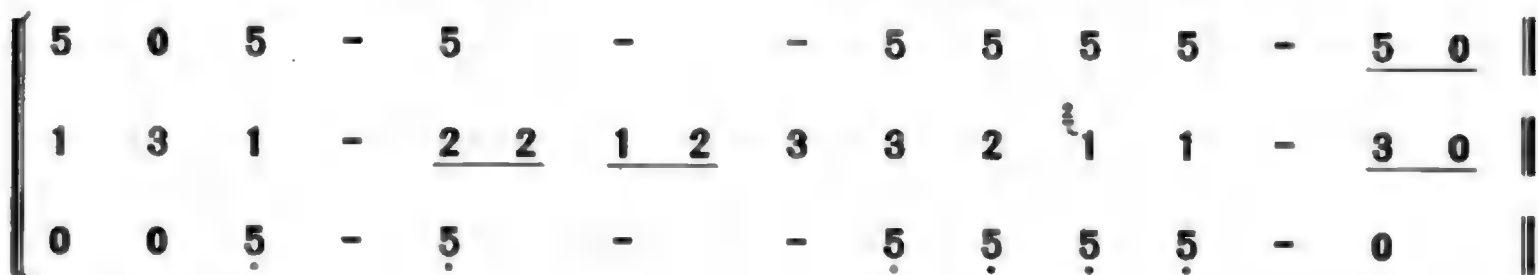
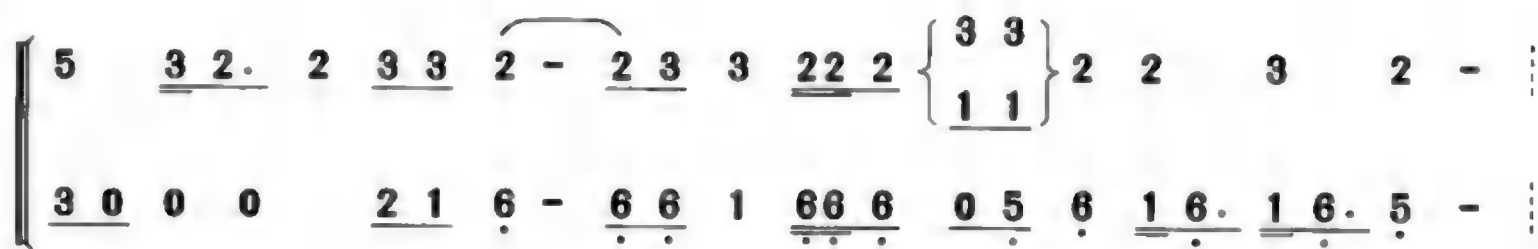
0 0 6 1 6 5 - 5 - 0 0 5 - 1 6

1 1 5 - 5 - 3 - 3 - 5 . 3 1 . 3 2 -

5 5 1 0 3 0 3 1 - 1 - 0 0 0 0 6 0 0

5 - 3 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5

2 0 0 1 - 2 - 2 1 1 1 3 1 2 1 3 1 6 0 0



曲意:

要过江了, 请兄弟姊妹来商量。

(王重礼演奏 胡家勋采集、记谱 1984年)

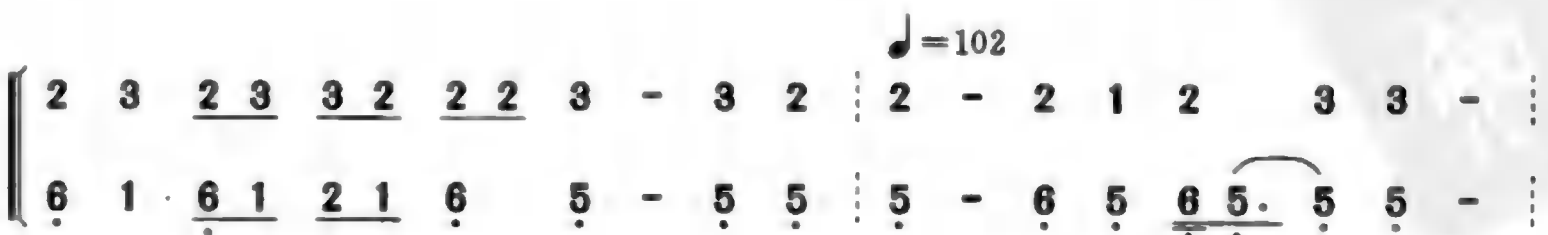
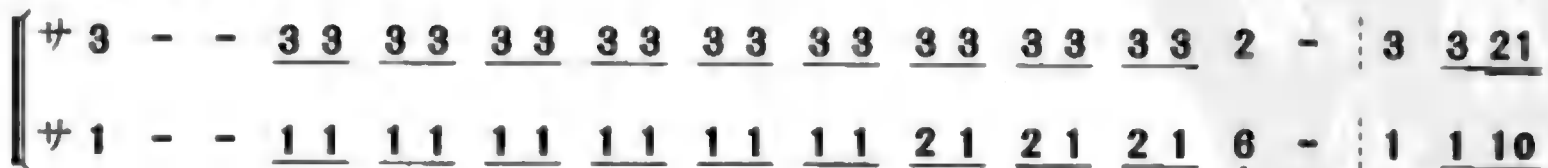
569. 迁徙组曲·过江调(二)

1 = F

威宁县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 ♩ = 148



$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{21} & \underline{2} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & 2 & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - \\ 5 & - & \underline{5\ 1} & \underline{6} & 1 & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & 2 & 2 & - & 2 & \left\{ \begin{array}{ccccc} 1 & 1 & 2 & 2 & 1 \\ 5 & 0 & 5 & 0 & 5 \end{array} \right\} & \end{array} \right] :$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 3 & 5 & - & 5 & - & 5 & \underline{5\ 0} & 5 & 5 & 3 \\ 1 & 3 & 3 & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 1} & 0 & 3 & - & 3 & - & 2 & \underline{2\ 3} & 1 & 1 & 2 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & 3 & 3 & - & 2 & - & 3 & - & 1 & 1 & 5 & - \\ \underline{2\ 1} & \underline{2\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{5} & - & \underline{5} & - & 2 & \underline{1\ 6} & \left\{ \begin{array}{ccccc} 1 & \underline{6} & 1 & - & 0 & \underline{0\ 6} & 1 & 0 \\ 5 & - & 0 & - & 5 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 3 & - & 3 & - & 3 & 3 & 5 & - & 3 & - & 2 & 2 & 5 & 3 \\ 3 & \underline{0\ 3} & 1 & - & \underline{5} & - & 0 & \underline{6} & 1 & - & 1 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & - & 2 & - & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{21\ 3} & \underline{16\ 5} & \underline{5} & \underline{5\ 3} & \underline{21\ 2} & 3 & 3 & 2 & 2 & - & 3 \\ 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & \underline{6} & - & \underline{6666} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & \underline{3} & 2 & \underline{1\ 2} & 3 & 2 & - & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 3 & 1 \end{array} \right\} & 5 & - & - & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 \\ \underline{01\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{6} & \underline{0\ 6} & \underline{1\ 6} & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 5 & - \end{array} \right\} & 5 & - & 0 & 0 & \underline{6\ 1} & 1 & 2 & 2 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 3 & 5 & - & 5 & 3 & 5 & \underline{5} & 5 & - & 5 & - & 5 & - & - & 5 & 0 \\ \underline{1\ 6} & \underline{6} & 2 & - & 2 & 0 & 3 & \underline{1} & 2 & - & 3 & 2 & 2 & 1 & - & 3 & 0 \end{array} \right] ||$$

曲意：

要过江了，请亲戚朋友来商量。

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

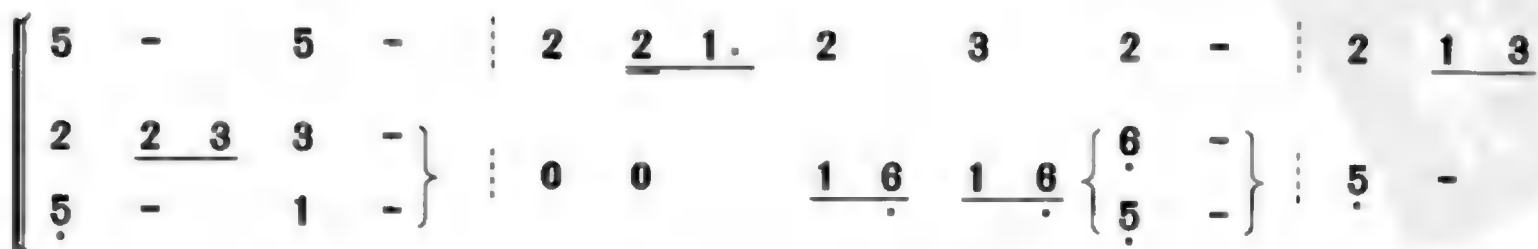
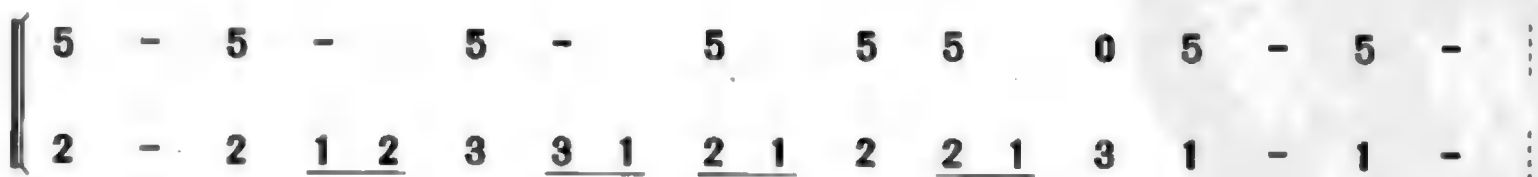
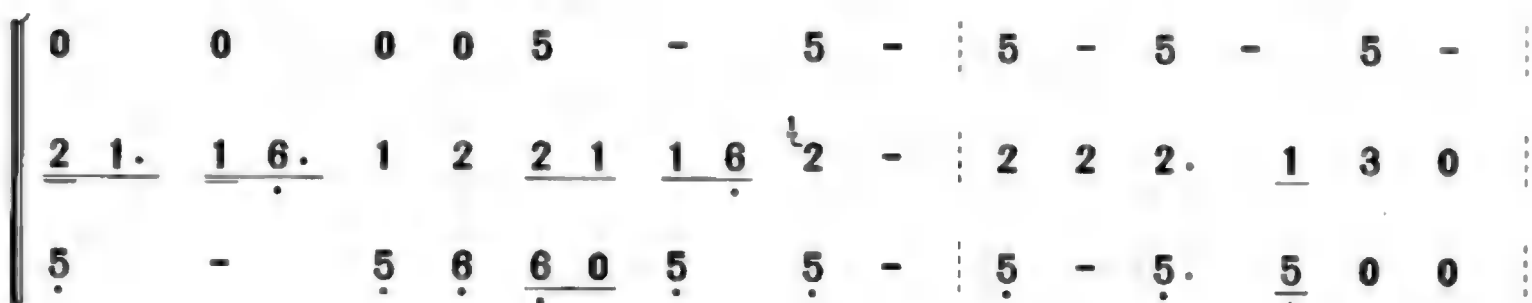
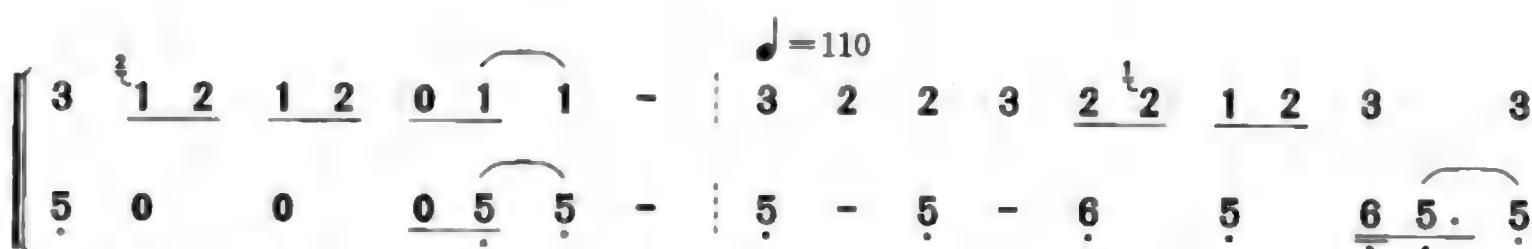
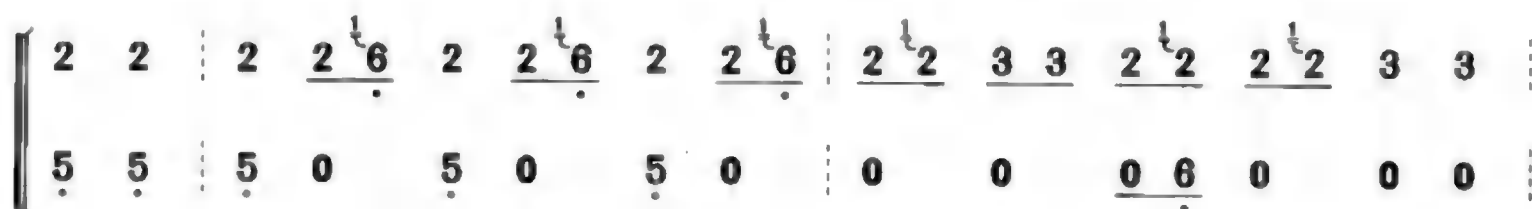
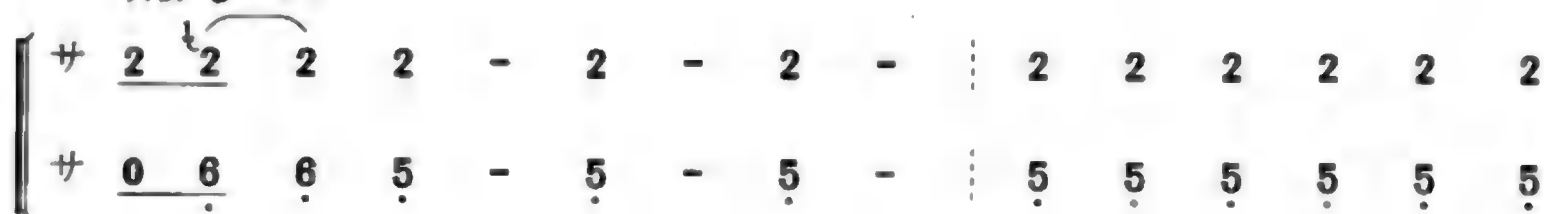
570. 迁徙组曲·过江调(三)

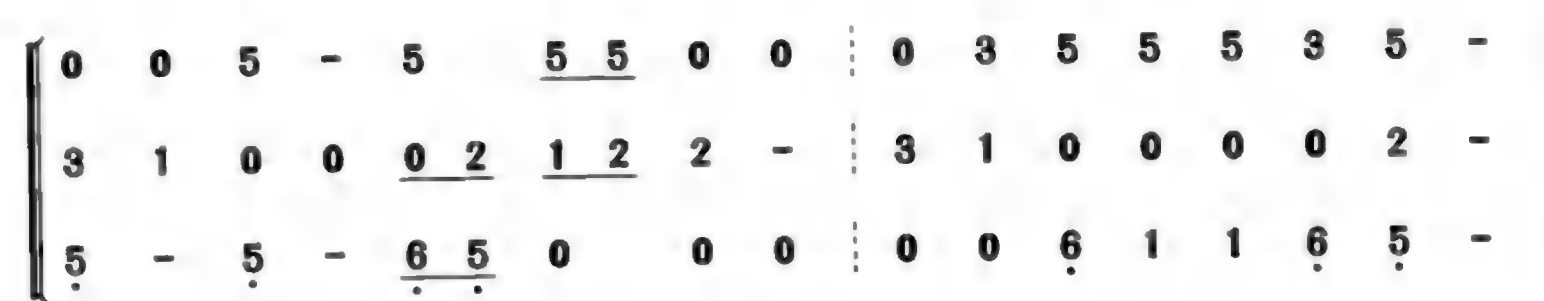
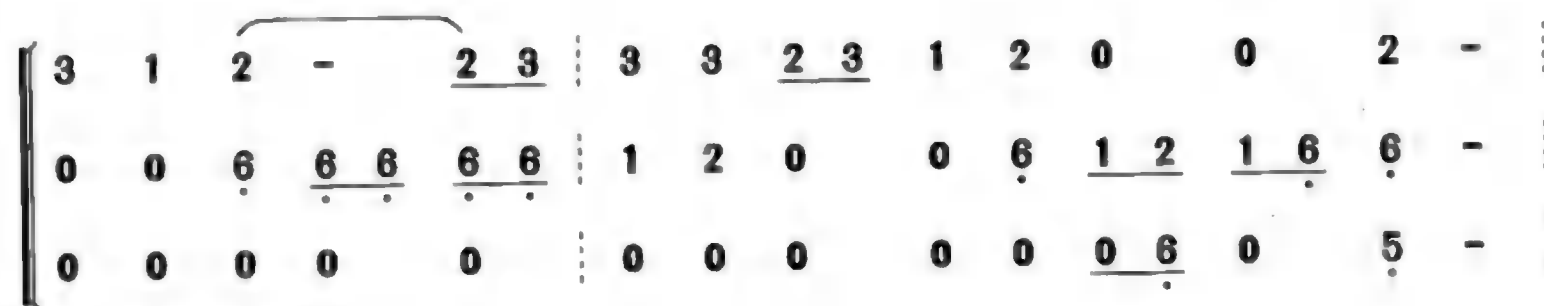
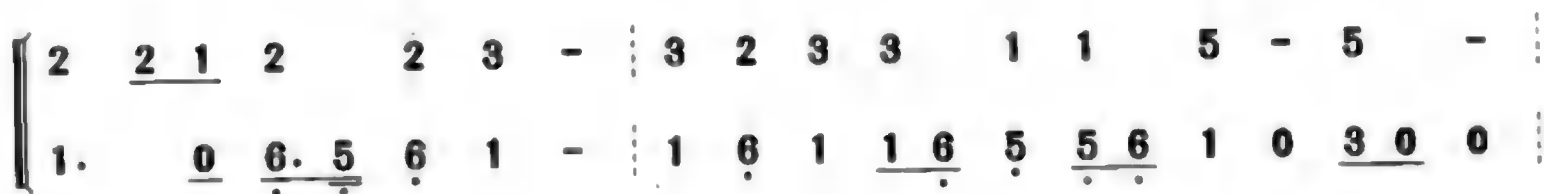
1 = F

威宁县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 ♩ = 168





曲意:

祭奠迁徙途中死去的苗族同胞，
请他们保佑大家顺利过江。

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱)

571. 迁徙组曲·过江调(四)

1 = F

威宁县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 $\text{♩} = 150 - 160$ 自由地

サ	3	-	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
サ	1	-	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	0	0	2 0	2 0	2 0	2 0
サ	0 6	6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 1	0 1	0 1	0 1	0 1

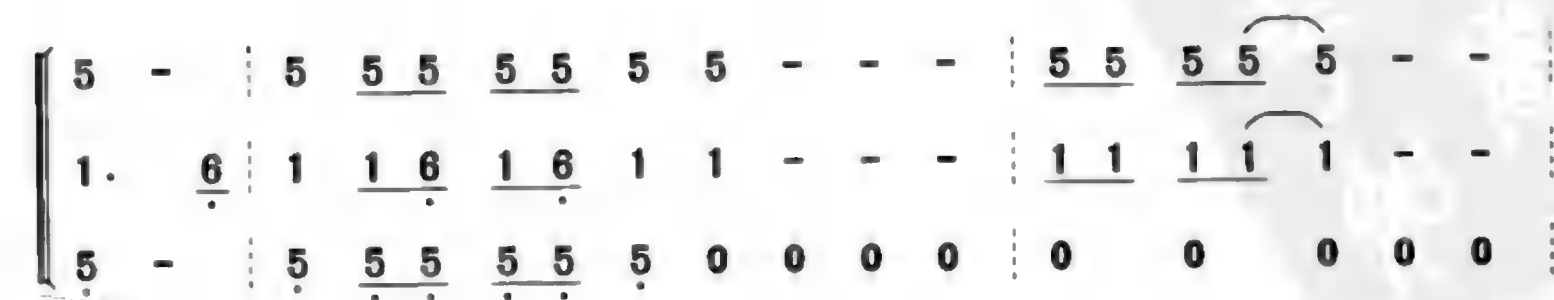
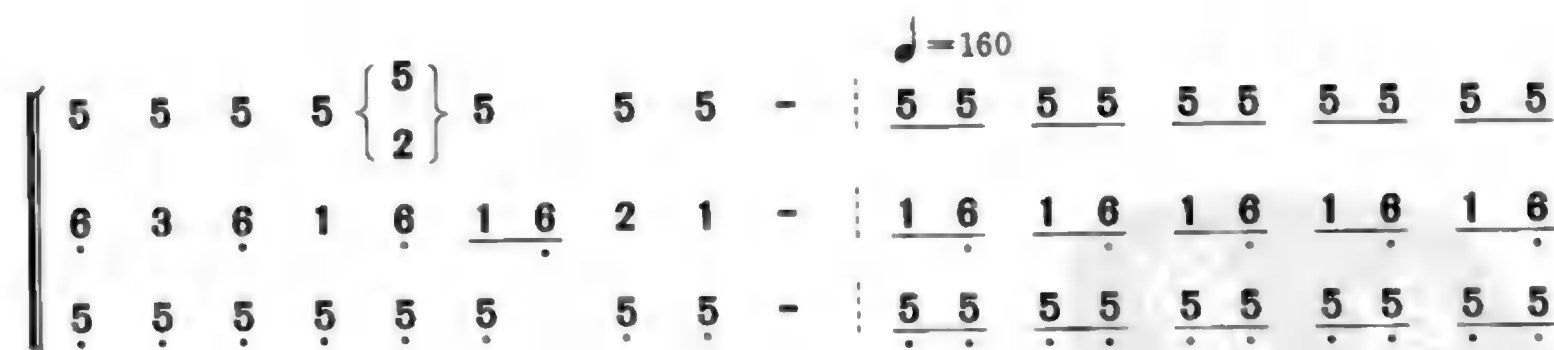
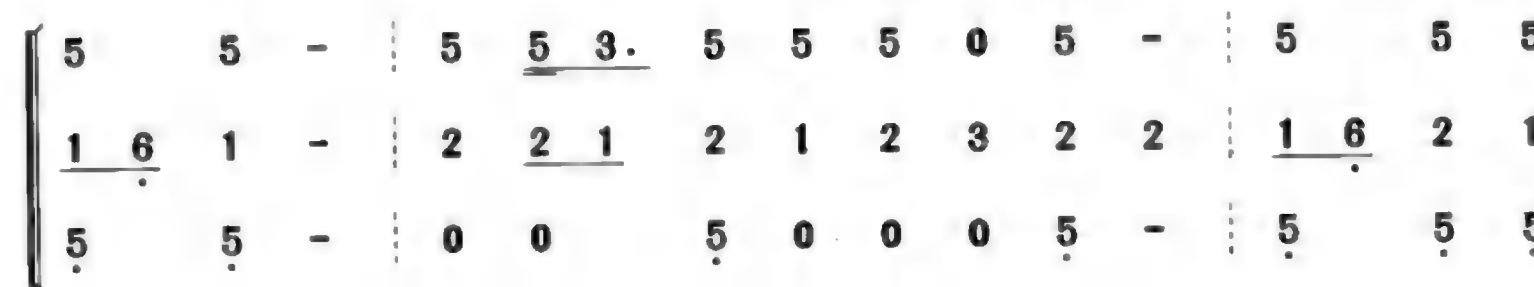
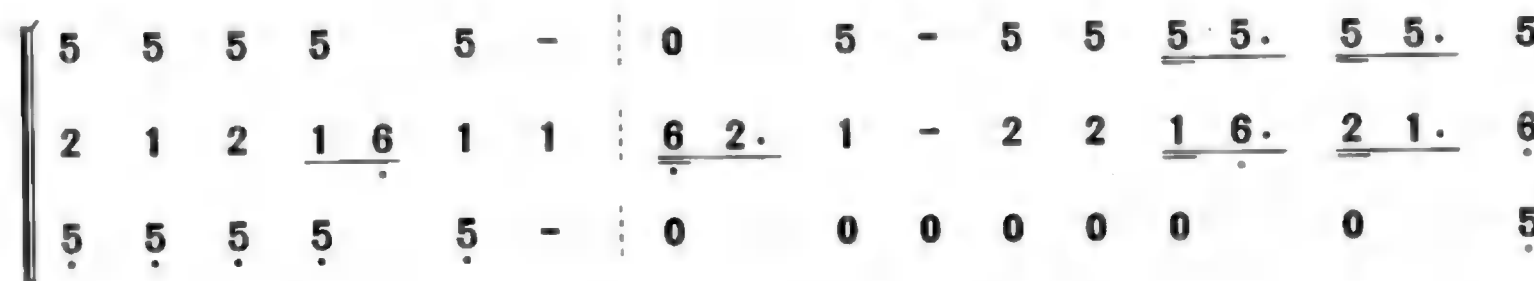
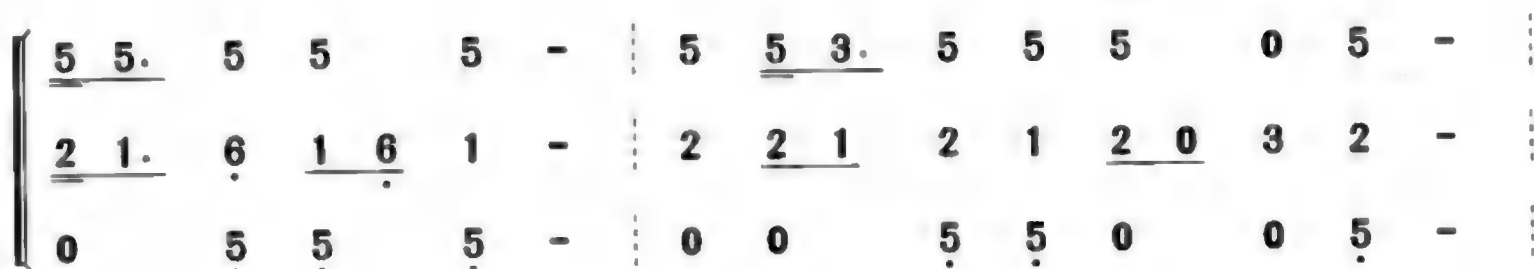
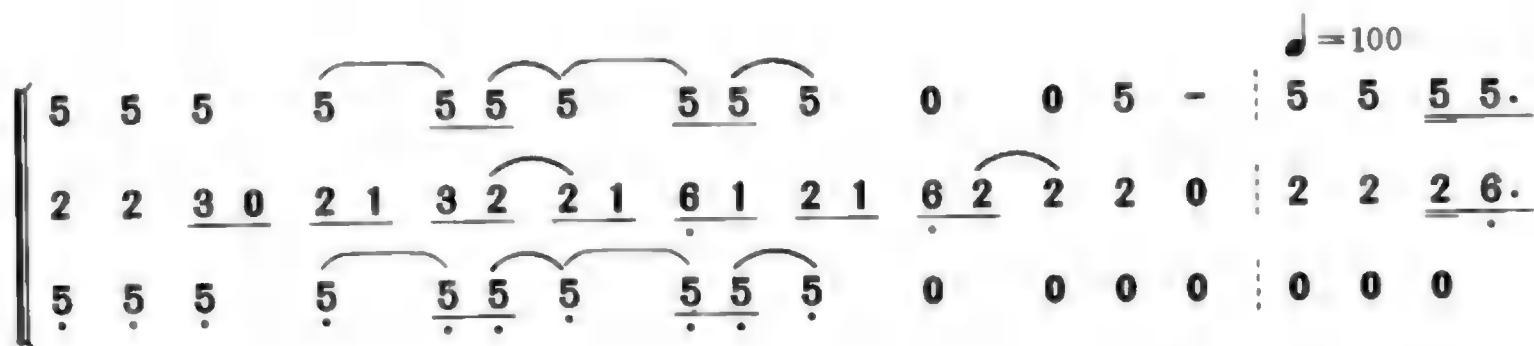
3	3	3	2	3 2	2	3	2 3	3 2	2 3	2 3	3 0	0 2	3 -
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	2 2	2 1	1 -
2 1	2 1	2 1	6	0	0 6	1	6 1	1 1	6 1	6 1	1 1	6 0 5	5 -

3	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	3 2 2	2	3 2 2	2	3 2 2
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	0 6	5	0 6	5	0 6

$\text{♩} = 112$

2	3	3	-	3 1	2 1	0	0 2	5	-	5	-	5	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	2	-	2	2	2
5	-	5	-	5	-	6 1	1 6	0	5	5	-	5	5	5

{ 5 3 0 }	5	5 5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-
2	2	3 3	2	3	2	3	3 1	2 1	2	1 3	2	2	-
5 0	0	0	5	0	5	0	0	0	0	0	0	5	-



$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & 5 & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & 5 & - & - \\ \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{3\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 1} & 0 & 0 & 0 \\ \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 2 & - & - \end{array} \right]$$

$\text{♩} = 106$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 2 & 3 & - & 5 & - \\ 3. & \underline{0} & 1 & \underline{\dot{6}} & 2 & 2 & \underline{2\ 0} & 0 & 2 & 0 & 1 & - & 0 & 0 \\ 1. & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & - & 5 & 3 & 3 & 5 & 2 & - & 5. & \underline{5} & 5 & - & 5 & - \\ 1 & - & \underline{\dot{6}} & - & 1 & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & 1 & \underline{\dot{5}} & - & 2 & \underline{0\ 1} & 3 & \underline{0\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right\} & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5. & \underline{5} & 5 & - & 5 & - & 5 & \underline{0\ 5} & 5 & \underline{5\ 5} & 5 & - & 5 & 5 \\ 3 & \underline{0\ 1} & 3 & \underline{0\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right\} & - & 2 & \underline{0\ 1} & 3 & \underline{3\ 1} & 2 & - & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 2 \end{array} \right\} & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{5\ 5} & 5 & - & 5 & 5 & 2 & 2 & 1 & - & 2 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & \underline{3\ 1} & 2 & - & 3 & 1 & \underline{\dot{6}} & 0 & \underline{\dot{5}} & - & \underline{\dot{6}} & 3 & 3 & \underline{\dot{6}} & 2 & \text{t} 2 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & - & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 0 & 5 & 5 & 5 & 0 & 5 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & \underline{\dot{6}} & 1 & - \\ \underline{\dot{5}} & - & \underline{\dot{6}} & 0 & 3 & \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 3 & 3 & 1 & 1 & \underline{\dot{5}} & 0 & \underline{\dot{5}} & - \end{array} \right]$$

$\text{♩} = 104$

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 2	2 3	5 5
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1	0	0	0	0	0	0	3 2
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5	-	0	0	0	0	0	0	0

2 1 2	3 5	0 5	5	-	3 5	3 5	3 5	3 5	0	0	0	0	5	5	5
0	0	3 2	2	-	2 2	2 2	2 2	2 2	3 2 1	2 1	2	-	{ 3 3 }	{ 1 1 }	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5

5	-	0	0	0	3	3	-	0	0	0	0	5	-	5	-
2	2	⁴ 6	1	⁴ 6	1	1	-	2	⁴ 1	6	1	2	1	6	2
5	-	0	5	0	5	5	-	5	-	5	6	5	-	5	-

5	-	5	-	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	3
2	2	2	1	3	0	1	2	-	2	2	3	1	2	1	0
5	-	5	-	5	5	5	-	5	5	5	5	5	-	-	0

曲意：

大家照顾好老人、小孩，牵好牲口，过江去！

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

572. 老虎来了

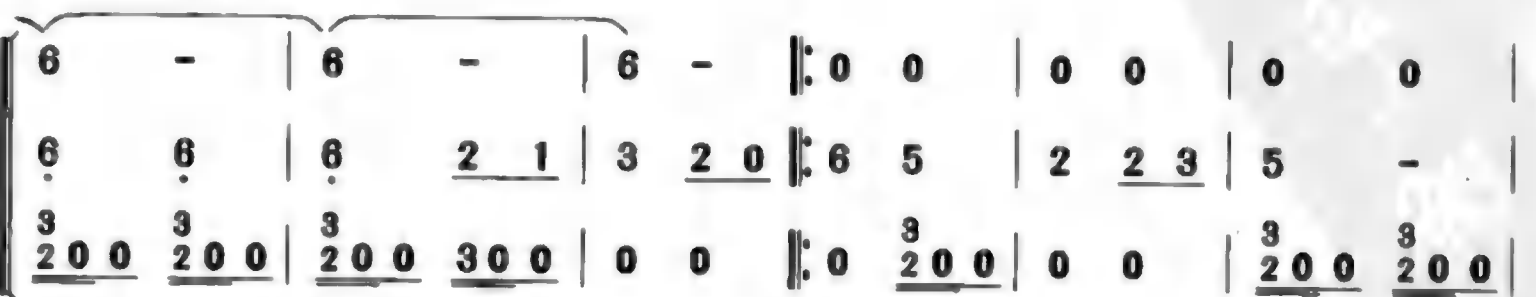
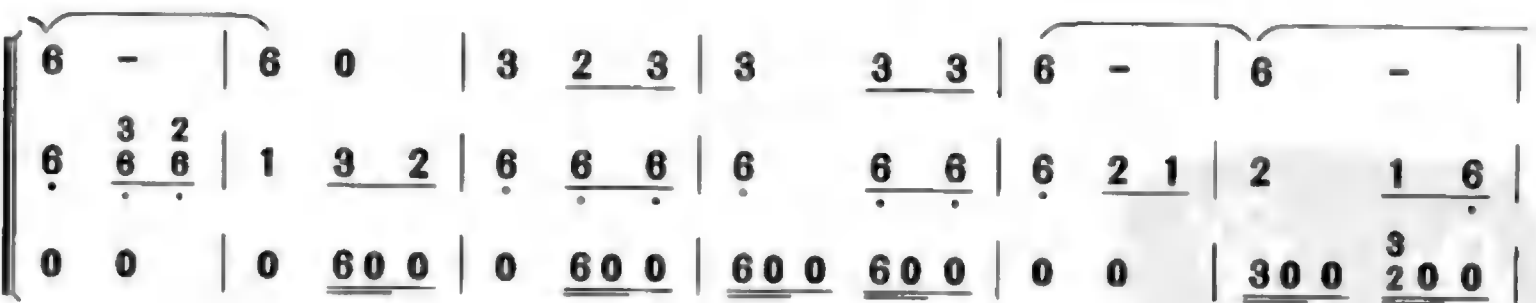
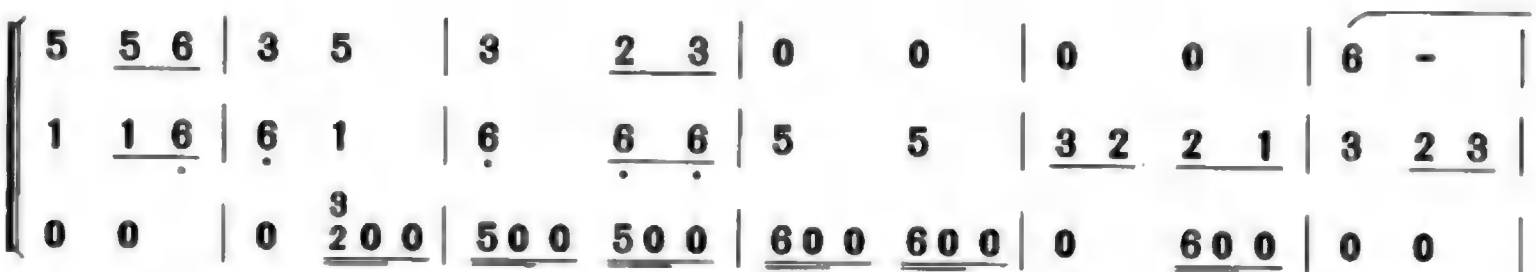
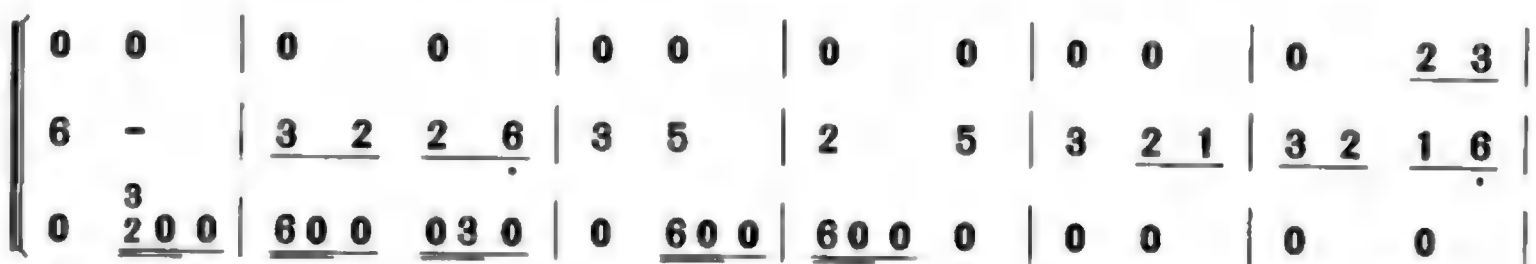
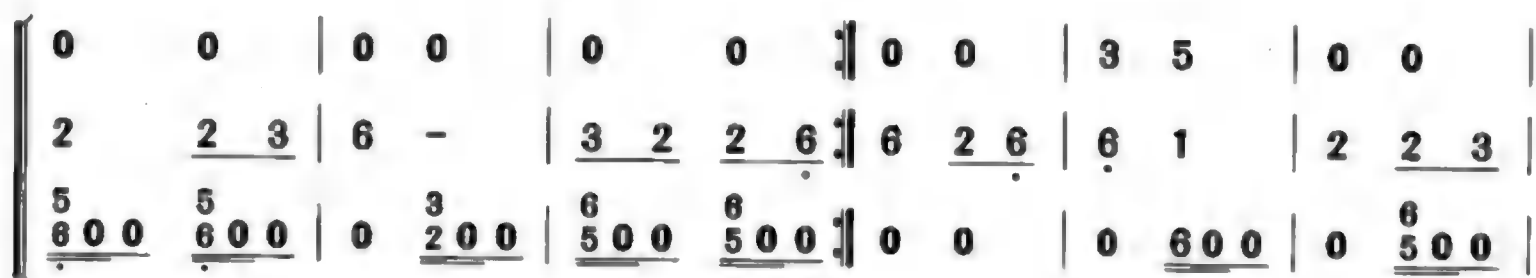
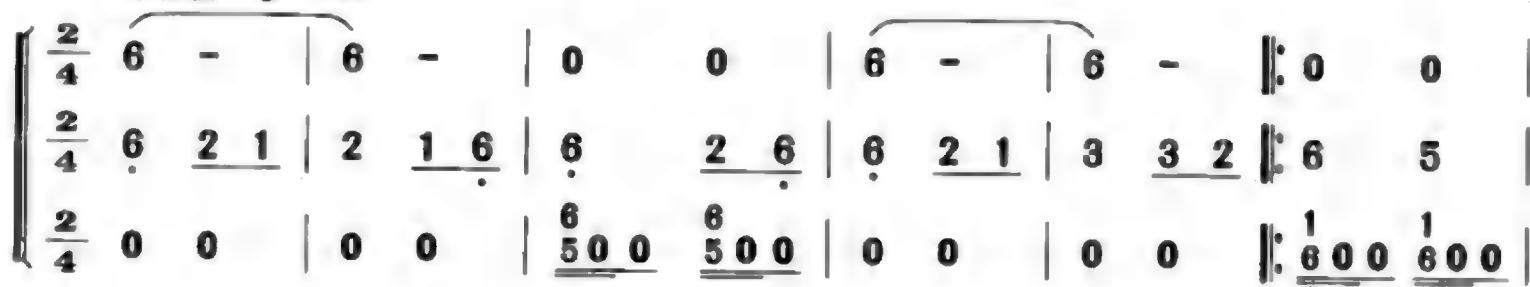
贵阳市·花溪区

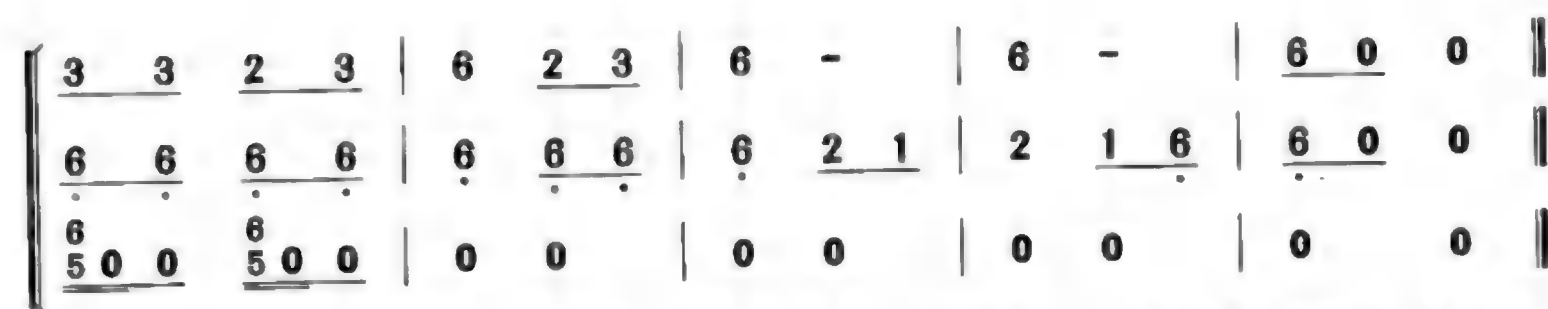
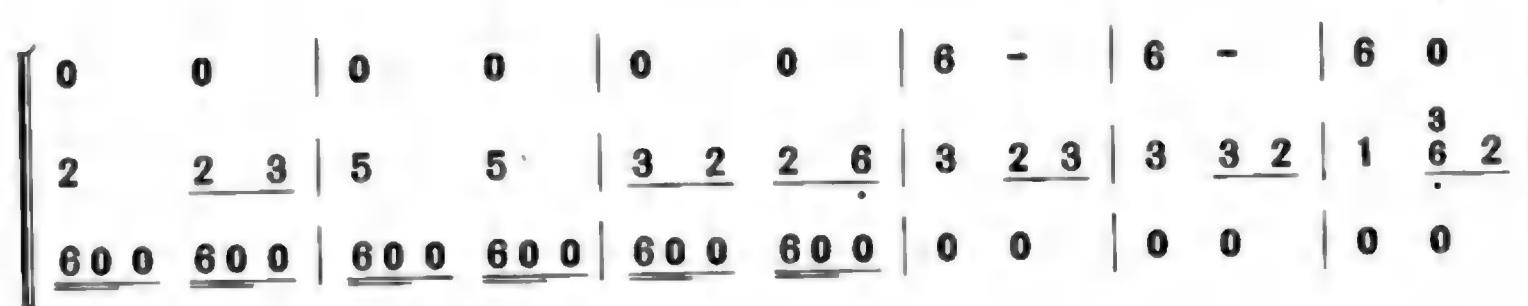
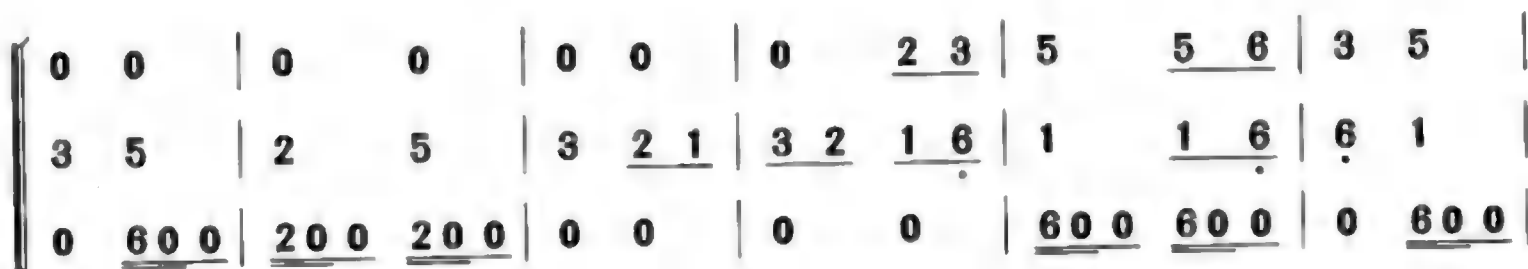
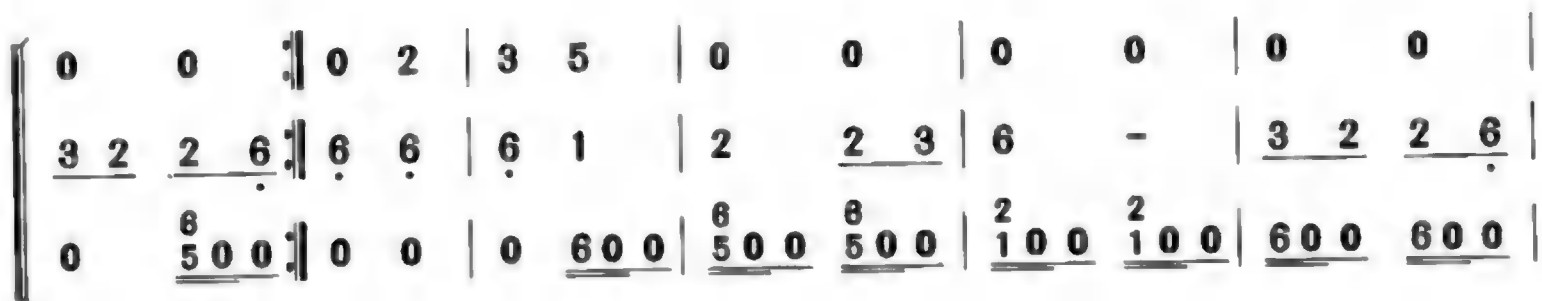
1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

和音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	
旋律	サ	^{>} 6	^{>} 6	^{>} 6	2 3 3	2 2	5 5 5 2 1 1 1	3 2	5 5 5 2 1 1 1	3 2	1 6	3 3 6 6	2 3	2	2 3
打音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 0 0	6 0 0	6 0 0	6 0 0

小快板 $\text{♩} = 120$





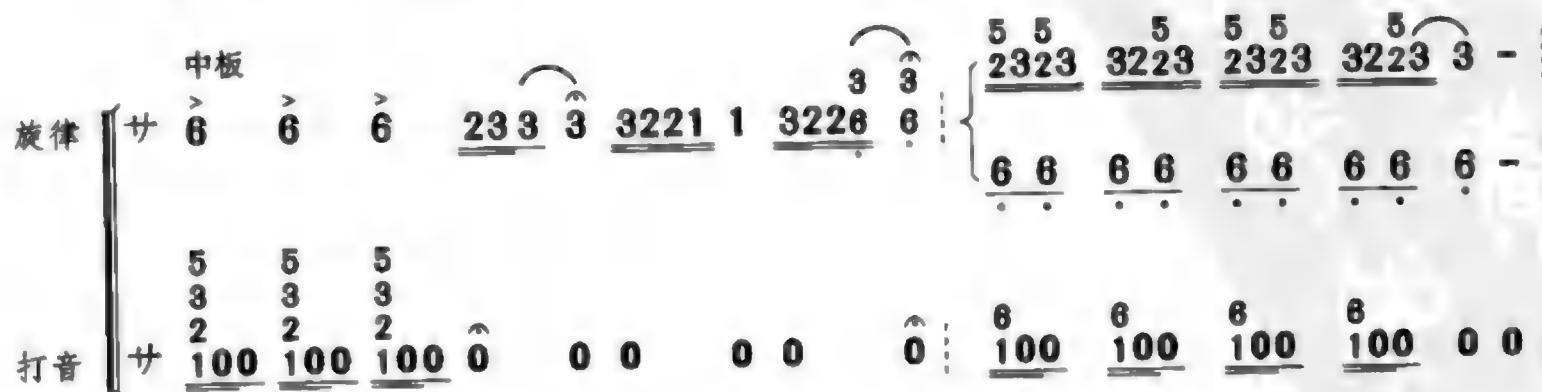
(杨学忠演奏 王立志、郭家强采录 王立忘记谱 1980年3月)

573. 诺 德 仲

贵阳市·花溪区

1 = ^bB

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left[\begin{array}{cccccc} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} & \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{3} & \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} & \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{3} & 3 & - \\ \hline \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & 6 & - \\ \hline \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 1010 & 1010 & 1010 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccccc} 5 & 3 & 2 & 5 & 3 & - \\ \hline 5 & 3 & 2 & 5 & 3 & - \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$
$$\begin{array}{cccc|cccccc} \underline{2121} & \underline{3226} & & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{5}{2}\overset{5}{3}\overset{5}{2}\overset{5}{3}} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \end{array} \right. & \underline{\overset{5}{3}\overset{5}{2}\overset{5}{2}\overset{5}{3}} & \underline{\overset{5}{2}\overset{5}{3}\overset{5}{2}\overset{5}{3}} & \underline{\overset{5}{3}\overset{5}{2}\overset{5}{2}\overset{5}{3}} & \overset{5}{3} & - \\ & & & & \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 \end{array}$$

稍快 活跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{6}{\underset{2}{3}}$ $\underline{2\ \overset{3}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{6}{\cdot}}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ $\underline{0\ 0}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\overset{5}{\underset{2}{3}}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ $\underline{0\ 0}$ | $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ $\underline{0\ 0}$ | $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ $\underline{0\ 0}$ | $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ $\underline{0\ 0}$ |

$$\left[\begin{array}{ccccccc} \overset{6}{3} & & \overset{6}{3} \overset{6}{2} & \vdots \overset{6}{1} & \overset{5}{2} \overset{5}{1} & \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} & \overset{3}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc} \overset{3}{3} & \overset{2}{2} \overset{3}{3} \\ \overset{6}{6} & - \end{array} \right.$$

加 快 热 烈 地

$\left[\begin{array}{cc} \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} \\ 6 & - \end{array} \right\} | \begin{array}{cc} 6 & 2 \quad 6 \\ 6 & 1 \end{array} | \begin{array}{cc} 6 & 3 \\ 3 & 2 \end{array} || \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 1 & 2 \end{array} | \begin{array}{cc} 6 & 2 \quad 6 \\ 3 & 1 \end{array} | \begin{array}{cc} 6 & 2 \\ 2 & 1 \end{array} | \begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 2 & 6 \end{array} |$

$\underline{5} \quad \underline{100} \quad \underline{5} \quad \underline{100} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{100} \quad \underline{5} \quad \underline{100} \quad | \quad \underline{500} \quad \underline{500} || \underline{5} \quad \underline{100} \quad \underline{500} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{100} \quad \underline{500} \quad | \quad \underline{100} \quad \underline{500} \quad |$

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 2 2 3 | 6 6 | 5

6 3 2 || 1 1 6 | 3 3 2 | 6 6 | 6 6 | 9 3 2 | 1 3 2 ||

100 500 || 500 500 | 500 500 | 500 500 | 6 500 6 500 | 500 500 | 600 600 ||

$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{1} \mid \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{2} \mid \overset{5}{1} \quad \overset{5}{2} \quad \overset{5}{3} \mid \overset{5}{1} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{1} \mid \overset{6}{1} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{500} \quad \underline{500} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \underline{600} \quad \underline{600} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{3} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{6} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \mid \overset{6}{1} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{3} \mid \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{500} \quad \underline{500} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{1} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{3}{6} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{5}{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{600} \quad 0 \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \underline{500} \quad \underline{500} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \underline{600} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{3}{6} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{3}{6} \mid \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{600} \quad \underline{600} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \mid \overset{6}{3} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{6} \mid \overset{2}{6} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{3}{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \overset{6}{\underline{500}} \quad \overset{6}{\underline{500}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{1} \mid \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{2} \mid \overset{6}{1} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \mid \overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \overset{5}{\underline{100}} \quad \overset{5}{\underline{100}} \mid \underline{100} \quad 0 \mid \underline{100} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年)

574. 寡 崽 调(一)

贵阳市·花溪区

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 76$

和音	サ	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>0 5.</u>	:	0	0	0	0	<u>5 3.</u>	<u>3</u>	:
旋律	サ	3	-	2	-	6	-	<u>3 6</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1.</u>	:	3	-	2	-	<u>6 6.</u>	<u>6</u>	:
打音	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:	<u>600</u>	0	<u>600</u>	0	0	0	0

0	0	<u>0</u>	0	0.	0	0	:	0	0	0	0	:	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>
<u>3 2</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	5.	<u>3</u> <u>6</u>	-	<u>2.</u>		<u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	-	<u>6 1</u>	<u>6 0</u>		
<u>6060</u>	<u>0 60</u>	<u>60 0</u>	<u>0</u>	<u>10 0</u>	0.	0	:	<u>60 0</u>	<u>0 10</u>	0	0	:	0	0

0	0	0	0	0	0	0	<u>5 3.</u>	<u>3</u>	:	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	3	-
2	-	3	-	-	2	-	<u>1 6.</u>	<u>6</u>	:	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	2	6	-	-
<u>600</u>	0	<u>600</u>	<u>600</u>	0	<u>600</u>	0	0	0	:	<u>6</u> <u>10 0</u>	<u>06 0</u>	0	0	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>0 5.</u>	:	<u>6 6</u>	3	-	-	:	5.	<u>5 3</u>	-	
<u>3 2</u>	<u>6</u>	<u>3 1.</u>	:	<u>2 2</u>	<u>6</u>	-	-	:	<u>2.</u>	<u>1 6</u>	-	
0	0	<u>60 0</u>	0	0	<u>60 0</u>	0	0	:	<u>60 0</u>	<u>60 0</u>	<u>60 0</u>	0

(罗应祥演奏 张永吉采录 王立志记谱 1999年)

575. 寡 崽 调(二)

1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 76$

和音	サ	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0 0	0	0	0	5.	3	- 0	0	<u>5 0</u>	0					
旋律	サ	3	-	2	-	<u>6</u>	3.	3	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	1.	6	- 2	- 1	<u>6.</u>	<u>6</u>		
打音	サ	0	0	0	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	0

0	0	<u>3</u>	0	5.	0.	0.	<u>5</u>	3	-	-	-
<u>3</u>	2.	<u>6</u>	2	1.	<u>6.</u>	2.	<u>1</u>	<u>6</u>	-	-	-
<u>6 0 6 0</u>	<u>0 6 0</u>	0	0.	<u>1 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	0	0	0	0	0

<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	0	0	0	0	0	0.	<u>5</u>	3	-	-	0		
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	0	2	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	2.	<u>1</u>	<u>6</u>	-	0
0	<u>0 6 0</u>	0	0	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	0	0	0	0		

<u>6 6</u>	0	<u>0 5</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0.</u>	0	0	0	0.	<u>5 3</u>	-			
<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2.</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	2.	<u>1 6</u>	-		
0	<u>0 6 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>0 6 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	0	0

(罗应祥演奏 张永吉采录 王立志记谱 1999年)

576. 老 人 的 歌

贵阳市·花溪区

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 85$

旋律 $\frac{2}{4}$ 2 6 | 2 3 6 | 5 5 | 3 5 3 |

打音 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 0 0 | 5 0 0 5 0 0 |

3 2 2 3 6 | 2 6 | 2 3 5 | 5 2 3 |

5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 5 0 0 | 0 0 | 0 5 0 0 |

6 6 | 3 2 2 3 6 | 2 5 | 2 3 6 | 2 3 5 |

5 5 3 3 2 0 0 2 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 |

6 5 2 3 | 6 6 | 3 2 2 3 6 | 2 6 |

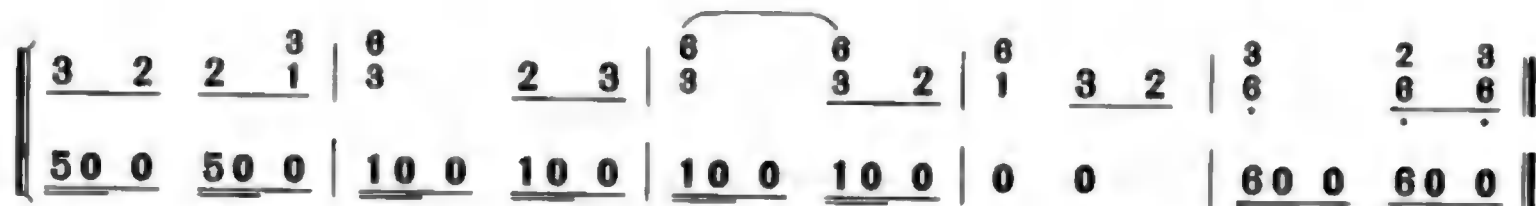
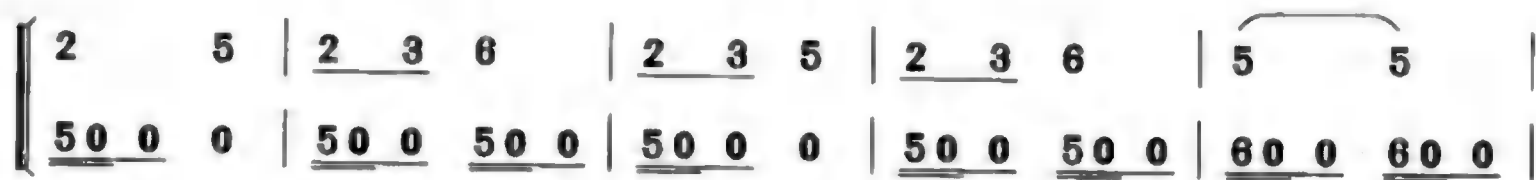
5 5 3 3 2 0 0 2 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 5 0 0 |

2 3 6 | 2 5 | 3 5 2 3 | 3 2 2 3 6 |

5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 |

2 6 | 2 3 5 | 6 2 3 | 5 5 | 3 2 2 3 6 |

5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 |



曲意:

干柴带着湿柴烧, 老人带着小孩走,
老带小好比“火顶锅”, 火要烧得旺。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年)

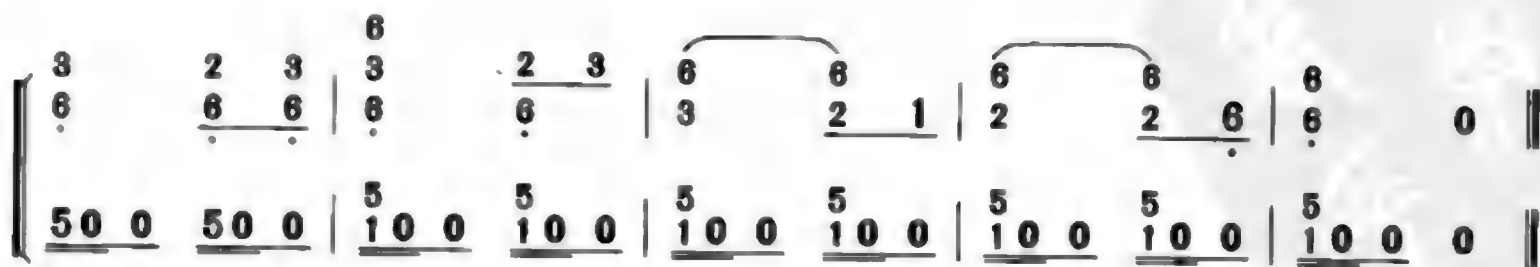
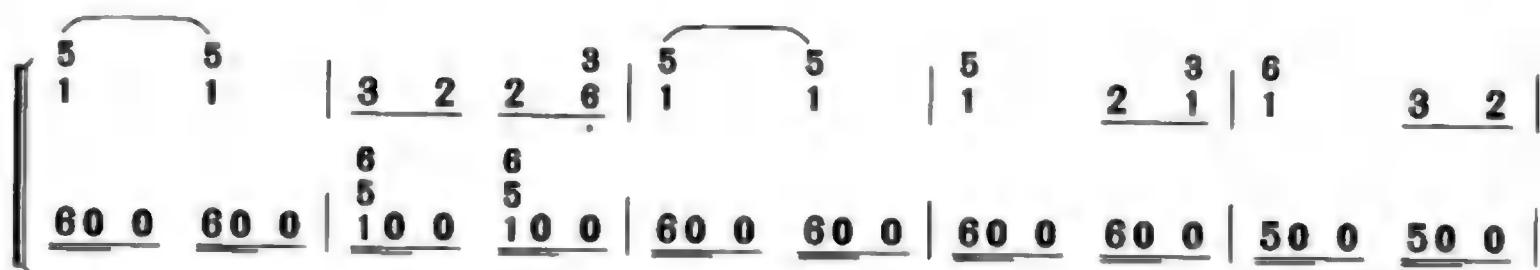
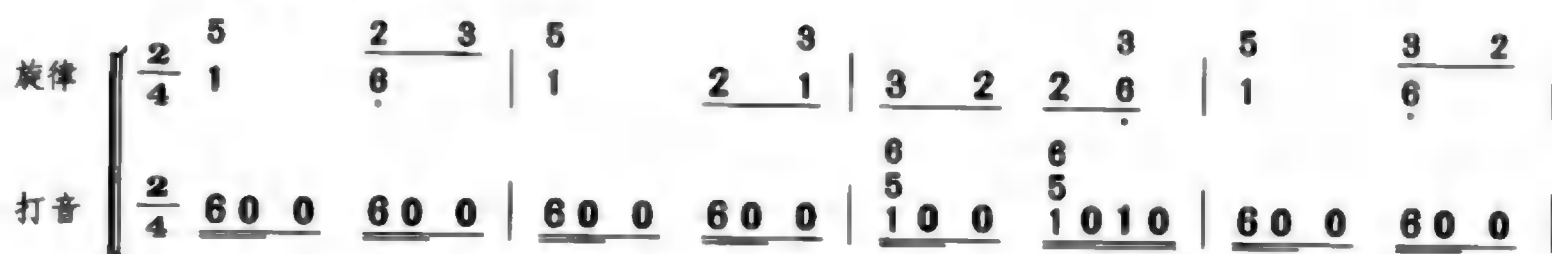
577. 做事要有伴

1 = \flat B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 85$



曲意:

做事情要好好地做, 做事情都要有伴, 才能把事情做好。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

578. 人分贵和贱

贵阳市·花溪区

1 = \flat B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 85$

旋律

打音

2 3 6 | 5 5 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 6 5 |

0 5 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 0 0 |

2 5 | 2 5 3 | 6 6 | 3 2 2 3 | 6 5 |

5 0 0 0 | 0 0 | 2 0 0 2 0 0 | 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 0 0 |

2 5 | 2 5 | 3 2 3 | 3 2 2 3 | 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 2 0 0 |

6 5 | 2 5 | 6 5 3 | 6 6 | 3 2 2 1 |

5 3 2 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 0 0 5 3 2 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 |

6 2 3 | 6 3 2 | 6 3 2 | 3 2 3 | 6 6 |

5 1 0 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 | 0 0 | 6 1 0 0 6 1 0 0 ||

曲意:

同饮一井水，人分贵和贱，
有钱人的孩子穿得好，穷人的孩子真可怜。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年5月)

侗族芦笙曲

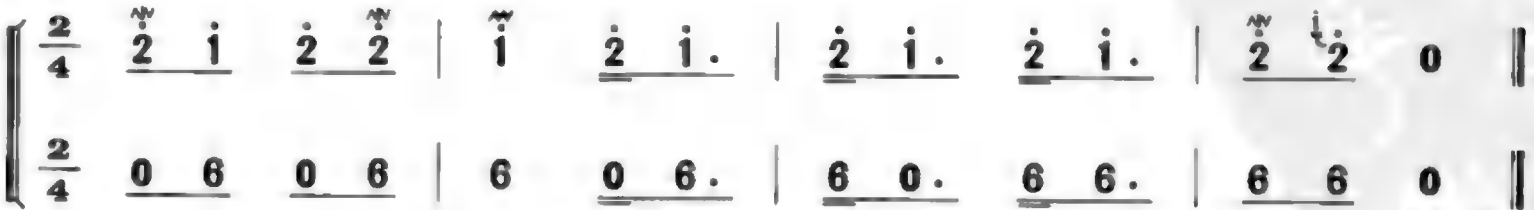
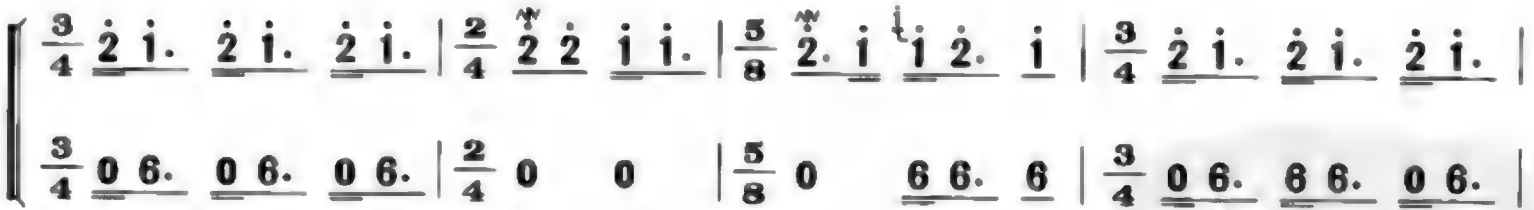
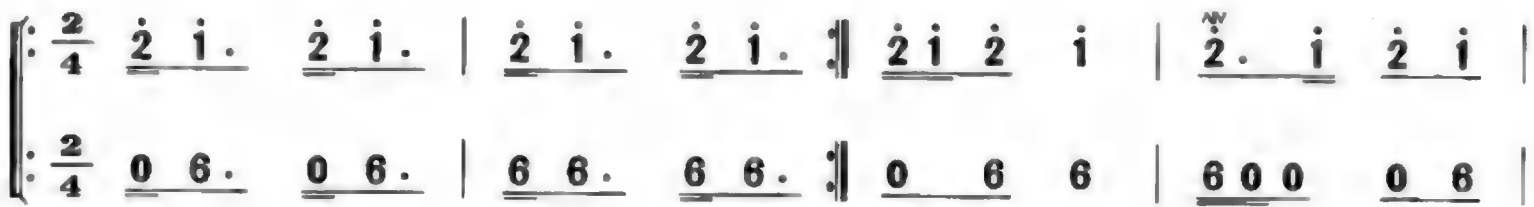
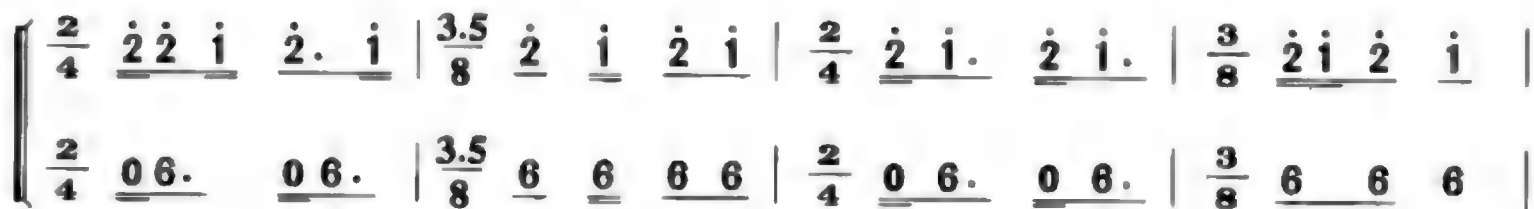
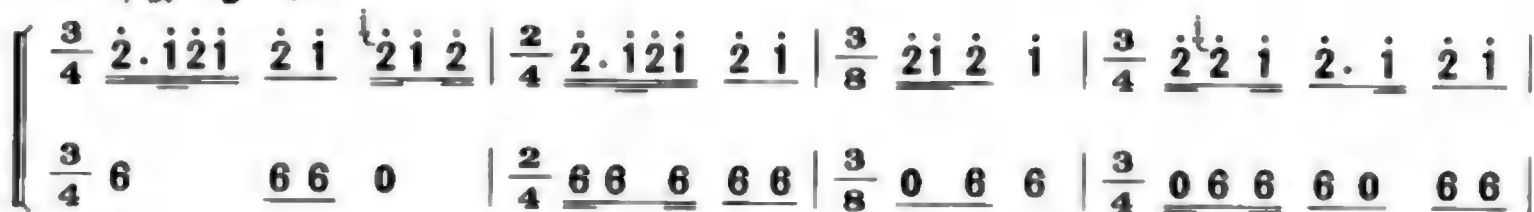
579. 新化场曲(一)

1 = C

黎平县

(六管芦笙四声音列 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

中板 $\text{♩} = 90$



(新化芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

580. 新 化 场 曲(二)

黎平县

1 = F

(六管芦笙三声音列 3 5 6)

较慢 ♩ = 70 自由地

小芦笙

$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{5}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{5}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{5}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$
$\frac{2}{4}$	0	$\dot{3}.$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	0	$\dot{3}.$	0	0	$\dot{3}.$	$\dot{3}.$

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$
$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	0	0	$\dot{3}$	-	0	$\dot{3}$	0	$\dot{3}$

小芦笙

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	节奏较明朗							
$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	0	0	0	0

中芦笙

0	0	0	0	0	0	3	-	3	-	3	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大芦笙

0	0	0	0	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	0	0	0	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$
---	---	---	---	------------------------------	---	---	---	------------------------------	------------	------------------------------	------------

中芦笙

3	-	3	-	3	-	3	-	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大芦笙

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	0	0	0	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$
------------------------------	---	---	---	------------------------------	------------	------------------------------	------------	------------------------------	------------

0	0	3	-	3	-	3	-	0	0
$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-
$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \overset{3}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \overset{4}{6} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{3} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 - \mid \\ \overset{3}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \underline{3} \cdot \mid 3 \quad 0 \parallel \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(新化芦笙队演奏 王承祖、吴定国采集 王承祖、钟 枚记谱 1982年)

说明: ①~为舌尖弹音, 其效果模仿“侗族声音歌中的蝉鸣”。

581. 集 会 曲

黎平县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\bullet = 90$ (以下八度均简化为同度)

$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		
$\frac{2}{4}$	3	-		3	-		3	0		0	-		0	-		0	-		
$\frac{2}{4}$	5	-		5	-		6	5	0		5	-		5	-		6	-	
$\frac{2}{4}$	1	-		1	-		1	1	0		1	-		1	-		1	-	

$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	-	
5	-		5	-		6	5.		5	-		5	-		6	-	
1	-		1	-		1	-		1	-		1	-		2	-	

$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-				
6	-		6	-		6	5	0		6	5		0	3		5	-			
2	-		2	-		0	0		0	0		0	0		0	0		1	-	

$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	0		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$		
6	-		6	-		5	-		5	0		5	-		6	5	6.	
2	-		2	2		1	-		0	0		1	-		1	-		

$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	0		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$.		$\dot{3}$	$\dot{3}$.		$\dot{3}$	0	0			
5	5		5	-		0	5	5		6	5	6.		6	-		6	5	0	
1	-		1	-		0	1	1		1	-		2	-		2	1	0		

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

说明：集会曲，为召集大家一起吹芦笙之意。

582. 对 赛 曲(一)

黎平县

1 = C

(六管芦笙五声音列 6 1 2 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

小芦笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ |

中芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | (下同, 略)

大芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | 6 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | 6 $\underline{6 \ 0 \ 6}$ |

小芦笙 $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ |

中芦笙 $\underline{6}$ $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | 6 6 | 6 6 |

小芦笙 $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{2}. \dot{1}$ |

中芦笙 6 6 | 6 6 | 6 $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ 6 | 6 $\underline{6}$ |

小芦笙 $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{2}. \dot{1}$ |

中芦笙 $\underline{6 \ 0 \ 6}$ 6 | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ 6 | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ 6 | 6 6 |

小芦笙 $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{2}$ | $\dot{1} \ 0 \ 0$ ||

中芦笙 6 6 | 6 6 | 6 6 | $\underline{6 \ 0 \ 0}$ ||

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱 1982年)

583. 对 赛 曲(二)

黎平县

1 = C

(六管芦笙三声音列 6 1 2)

小快板 $\text{♩} = 100$ 稍慢 $\text{♩} = 90$

小芦笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ || $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ |

中芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 0 | 6 6 6 0 || $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6. 6 | (下同, 略) |

大芦笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6. 6 || 6 6 6. 6 |

小芦笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ |

大芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 6 6. 6 | 6 6 6. 6 || 6 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 6 0 6 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6. 6 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 6 | 6. 6 6 | 6 6 6. 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 6. 6 6 | 6. 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 0 0 ||

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱 1982年)

说明, 对赛曲, 即芦笙比赛场上所吹的曲调。比赛的裁判由各寨派出的代表组成, 他们聚在高赛场数里之外的山头上, 凭听觉判出胜负。音响强大者为胜。

584. 高 船 场 曲

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黎平县

中板 $\text{♩} = 90$ 自由地

高音芦笙 $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - | (下同, 略)

次高音芦笙 $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 5 6 6 - | 6565 5 - - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

中音芦笙 $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |

$\underset{f}{1}$ - -

5 - - | $\frac{2}{4}$ 6565 5 0 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6565 5 - - |

3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ $\overset{T}{2}$ - - - | 3 3 3 3 |

$\underset{1}{T}$ - -

$\frac{2}{4}$ 5 6. | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 5 0 5 0 | 5 5 5 - |

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 $\overset{~}{2}$ - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 65 6. 6 | $\frac{4}{4}$ 56 5. 5 - | $\frac{2}{4}$ 6565 5 0 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 $\overset{~}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 |

$\underset{1}{T}$ -

6565 5 - - | $\frac{2}{4}$ 65 6. | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 6565 5 0 |

3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 $\overset{T}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

$\underset{1}{T}$ -

5 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6. 6 | 5 - - |

3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | 3 3 3 |

$\underset{1}{T}$ -

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ - \mid \underline{6 \ 5.} \ 5 \ - \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ - \ - \mid \\ \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ 3 \mid \frac{4}{4} \ 2 \ - \ - \ - \mid 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \ \ \ 3 \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5.} \ \underline{6 \ 0} \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2} \ 3. \ 3 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ - \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5.} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \\ \frac{4}{4} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \ \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0. \ \underline{0} \ 0 \ 0 \mid 5 \ 6 \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \\ \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3. \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \mid 5 \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ 5. \ 5 \ - \mid \\ \frac{3}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 \ 6 \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \underline{5 \ 6.} \ 6 \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ 5 \ - \ - \mid \\ 3 \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \mid \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ 0 \ 0 \mid 3 \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \mid \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{6 \ 5.} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ - \mid \\ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{3}} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \mid \frac{4}{4} \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underset{1}{2}} \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ 5. \ 5 \ - \mid \underline{5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{6565} \ 5 \ - \ - \mid \underline{65} \ 6. \ 6 \ - \mid \\ 3 \quad 3 \quad \quad \mid 3 \quad \overset{\text{J}}{\sim} 2 \ - \ - \mid 3 \quad \quad - \ 3 \ 0 \mid 3 \quad \overset{\text{J}}{\sim} 3 \ 3 \ 3 \mid \\ \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad - \ 2 \ - \mid \quad \quad \quad \mid \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ 2 \ - \mid \quad \quad \overset{\text{J}}{\sim} 1 \ - \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{6565} \ 5 \ - \mid \frac{4}{4} \ \underline{5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{56} \ 5. \ 5 \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid \\ \frac{3}{4} \ 5 \quad \quad - \ - \mid \frac{4}{4} \ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \\ \frac{3}{4} \ \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid \quad \quad \quad \mid \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid \quad \quad \quad \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5656} \ 6 \ - \ - \mid \underline{6565} \ 5 \ - \ - \mid \underline{5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{6565} \ 5 \ - \ - \mid \\ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{J}}{\sim} 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \\ \quad \quad \quad \mid \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid 0 \quad \overset{\text{J}}{\sim} 2 \ - \ - \mid 0 \quad \overset{\text{J}}{\sim} 1 \ - \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \ 6. \ 6 \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{5656} \ 6 \ - \mid \frac{4}{4} \ \underline{56} \ 5. \ 5 \ - \mid \underline{6} \ 5. \ 5 \ - \mid \\ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 3 \quad 3 \ 3 \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{J}}{\sim} 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 0 \ 0 \mid \\ \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid 0 \quad 2 \ - \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{56} \ 5. \ 5 \ - \mid \underline{65} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{56} \ 5 \ 6 \ - \ - \mid \underline{56} \ 5. \ 5 \ - \mid \\ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \\ 0 \quad 2 \ - \ - \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ 5. \ 5 \ - \mid \underline{6565} \ 5 \ - \ - \mid \underline{65} \ 6. \ 6 \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \\ 2 \quad - \ - \ - \mid 3 \quad 3 \ \overset{\text{J}}{\sim} 2 \ 2 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{J}}{\sim} 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \\ \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6565} \ 5 \ - \ - \mid 6. \ \underline{6} \ 5. \ \underline{5} \mid \underline{65} \ 6. \ \underline{5} \ 6. \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \ 5 \ 0 \mid \\ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \quad 3 \ 3 \mid 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \ 0 \mid \\ \overset{\text{J}}{\sim} 1 \quad \quad - \ - \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \end{array} \right]$

(高船芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

585. 古 邦 场 曲

黎平县

1 = C

(六管芦笙五声音列 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

(一)

高音芦笙 $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 84$

6 - | $\dot{2}$ - | 3 6. | 5. 6 | 6 - | $\dot{2}$ - |

中音芦笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 5. 6 | 5. 6 | $\dot{2}$ - | 6 - | 5. 6 |

6 5 3 6 | 0 0 | 3. 0 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 0 0 |

5. 6 | $\dot{2}$ - | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | $\dot{2}$ - |

3. 0 | 3 6 5 6 | 3 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 6 - |

6 - | 5. 6 | 5. 6 | $\dot{2}$ - | 6 - | 5. 6 |

5 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 6 - | 5 6 3 6 | 0 0 |

5. 6 | $\dot{2}$ - | 6 - | 5. 6 | 5. 6 | $\dot{2}$ - |

5 6 3 6 | 0 0 | 3 6 5 6 | 3. 0 | 3. 0 | 3 6 5 6 |

5. 6 | 6 - | 5. 6 | $\dot{2}$ - | 5. 6 | 6 - |

0 0 | 5 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 3. 0 | 0 0 |

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & \dot{2} & - & 5. & \underline{6} & 6 & - & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 5. & \underline{6} \\ \underline{5\ 6} & \underline{3\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 6} & 3. & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & & \\ \underline{5\ 6} & \underline{3\ 6} & 0 & 0 & 3. & \underline{0} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 6} & 0 & 0 & 3. & \underline{0} & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 3. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & \underline{5\ 6\ 6\ 5} & \underline{6\ 0} & & \\ 0 & 0 & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

(二)

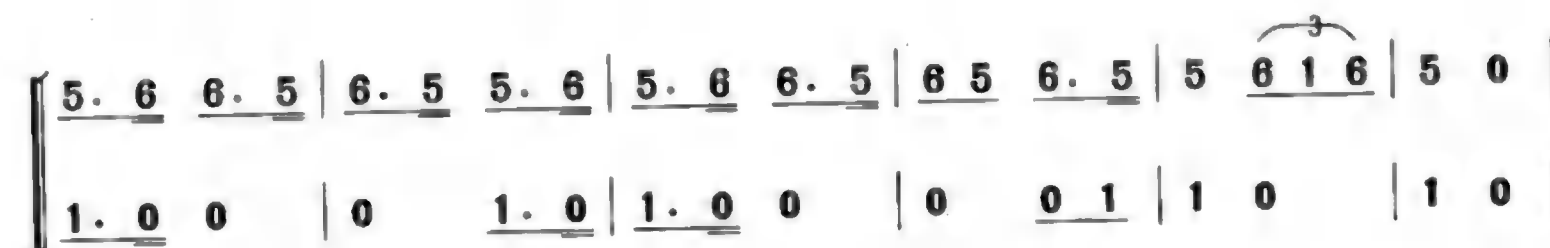
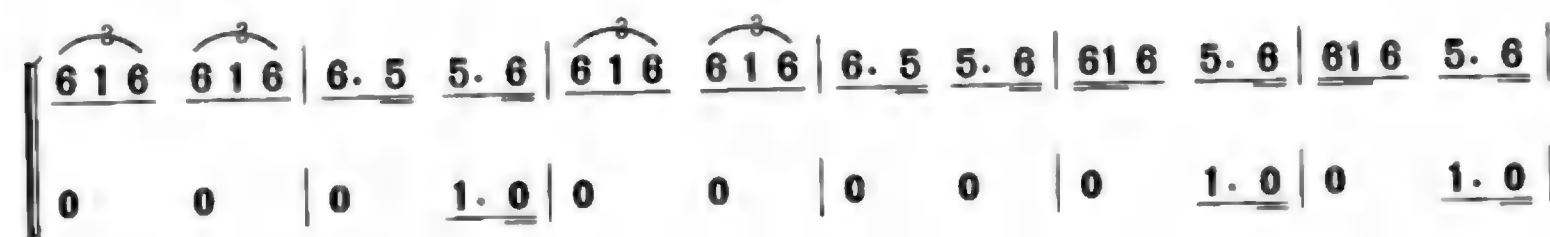
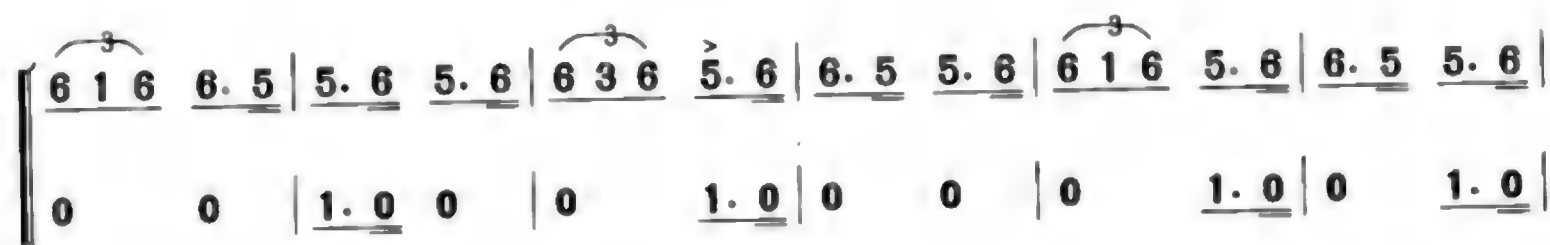
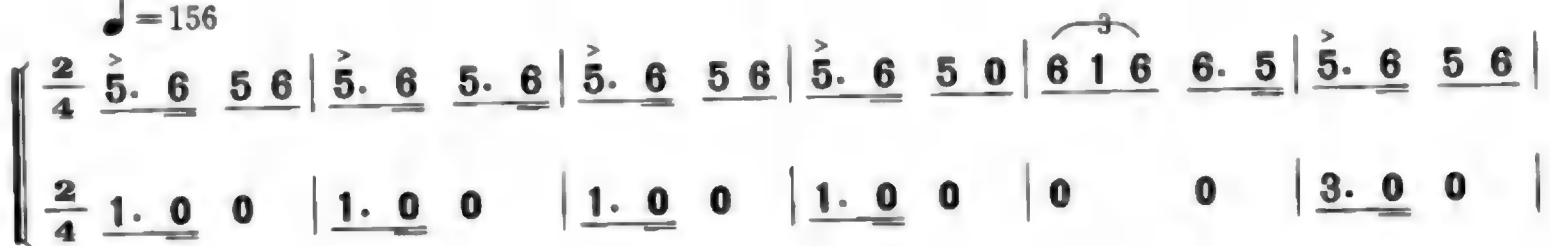
1 = F

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{5\ 6} & 6 & & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 5 & \underline{6\ 5} & & & \\ \frac{2}{4} & \underline{1\ 0} & 0 & & \underline{1\ 0} & \underline{0\ 1} & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 1 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 6} & \underline{6\ 5} & 5 & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 5 & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 0} & & & \\ \underline{1\ 0} & 0 & 1 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 1 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & & & \end{array} \right]$$

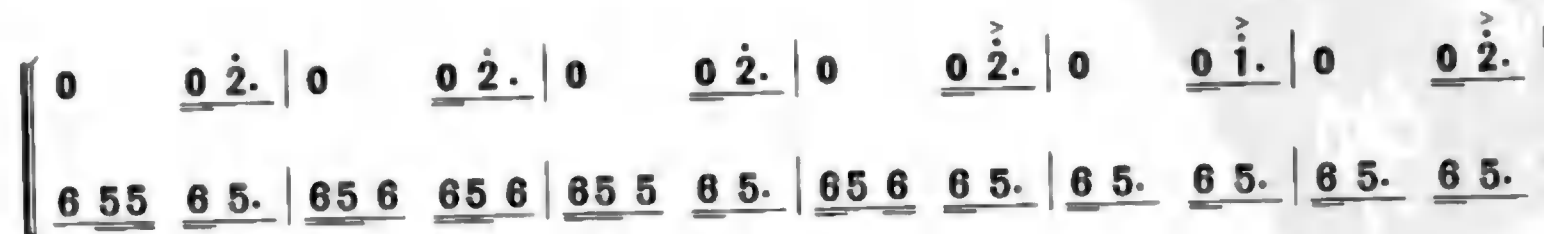
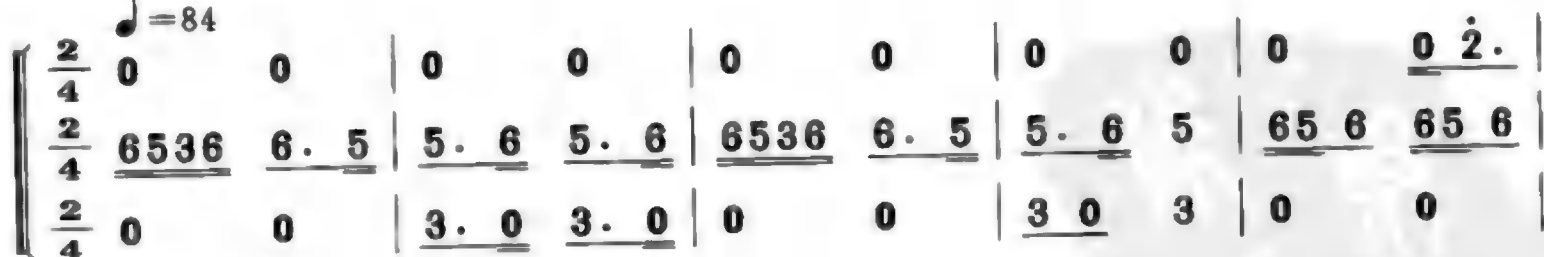
(三)

1 = F

 $\text{♩} = 156$ 

(四)

1 = C

 $\text{♩} = 84$ 

0	<u>0 $\dot{1}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>
<u>6 5.</u>	<u>6 5.</u>	<u>6 5.</u>	<u>6 5.</u>	<u>63 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>63 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>63 6</u>	<u>6 5.</u>

0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>
<u>63 6</u>	<u>56 6</u>	<u>63 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>63 6</u>	<u>56 0</u>	<u>63 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>6536</u>	6
0	0	0	<u>0 3.</u>	0	0	0	<u>0 3.</u>	0	0

0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	<u>0 $\dot{2}$.</u>	0	0	0	0
<u>6 6.</u>	<u>6 5 3 6</u>	5	<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	<u>6 5 3 6</u>	5	<u>6 5 3 6</u>	5	0
0	0	3	0	0	0	3	0	3	0

(五)

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$	<u>6556</u>	6	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>6556</u>	6	<u>5. 6</u>	<u>65 6</u>	6	<u>5 6.</u>	<u>5. 6</u>	<u>6556</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>1 0</u>	0	<u>0010</u>	0	<u>1 0</u>	0	0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0

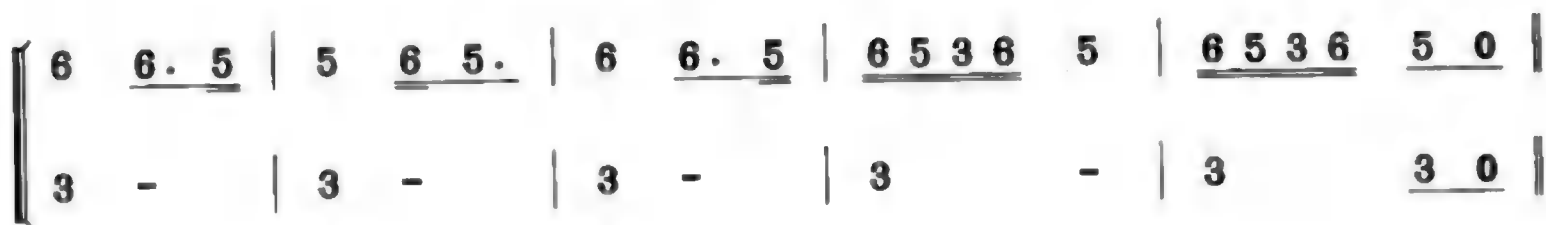
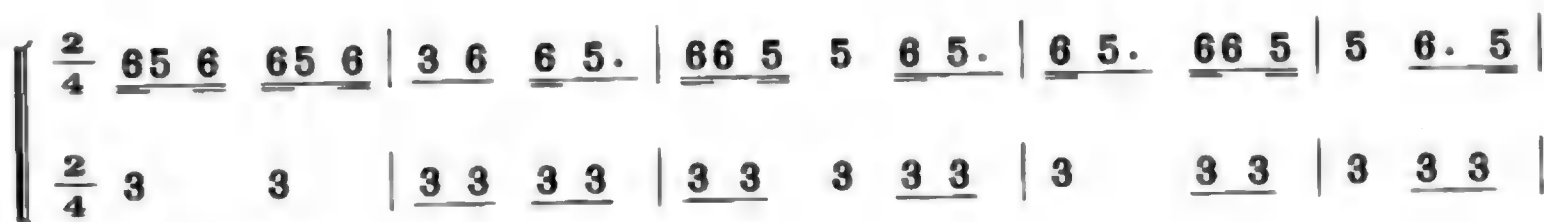
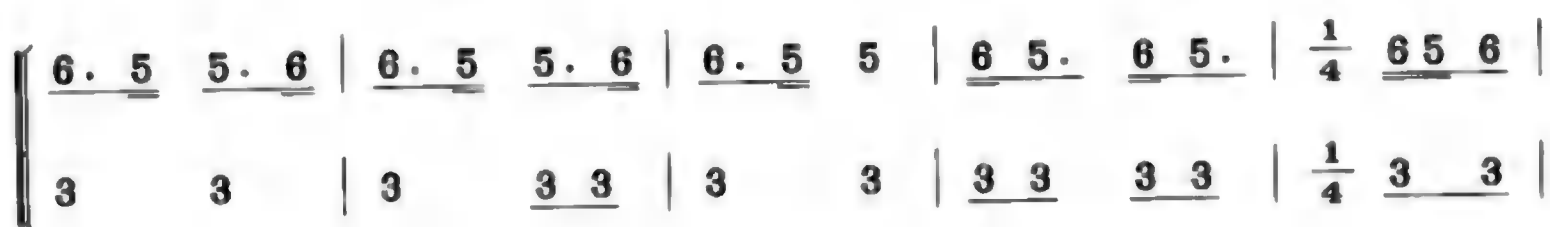
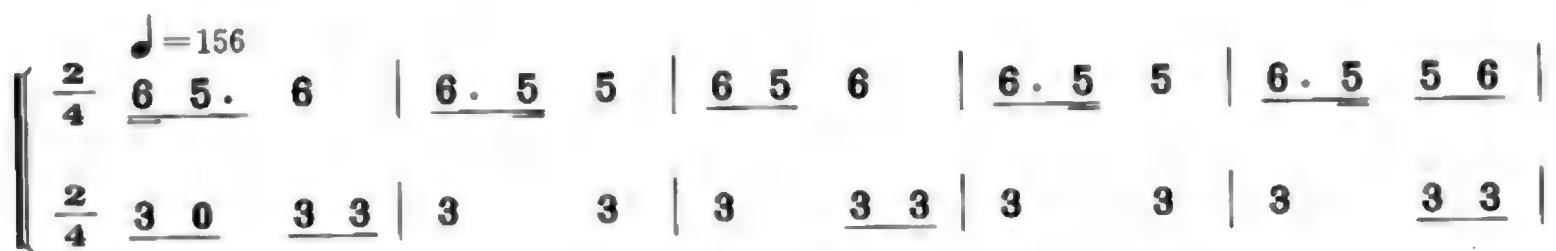
<u>6 5 6.</u>	<u>5. 6</u>	<u>6556</u>	<u>5. 6</u>	6	<u>5 6.</u>	<u>5 6.</u>	<u>5. 6</u>	6	<u>5 6.</u>	<u>5 6.</u>	
0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>0010</u>	<u>1 0</u>	0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0	<u>1 0</u>	0

<u>5 6.</u>	<u>5. 6</u>	6	<u>5. 6</u>	<u>65 6</u>	<u>65 6</u>	<u>6. 5</u>	5	<u>66 5</u>	5	<u>66 5</u>	<u>66 5</u>
0	<u>1 0</u>	0	<u>1 0</u>	0	<u>01 0</u>	0	1	0	1	0	0

<u>66 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6556</u>	<u>5. 6</u>	<u>6556</u>	<u>5 0</u>	0
0	0	0	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	0	0	<u>0010</u>	<u>1 0</u>	0	<u>1 0</u>	0

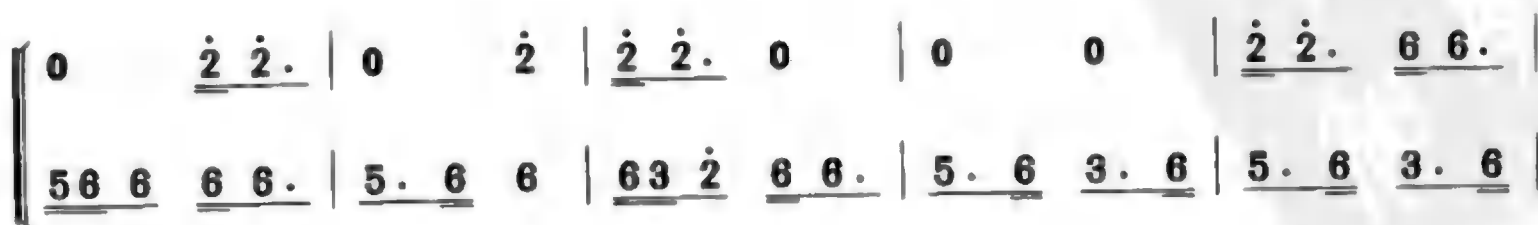
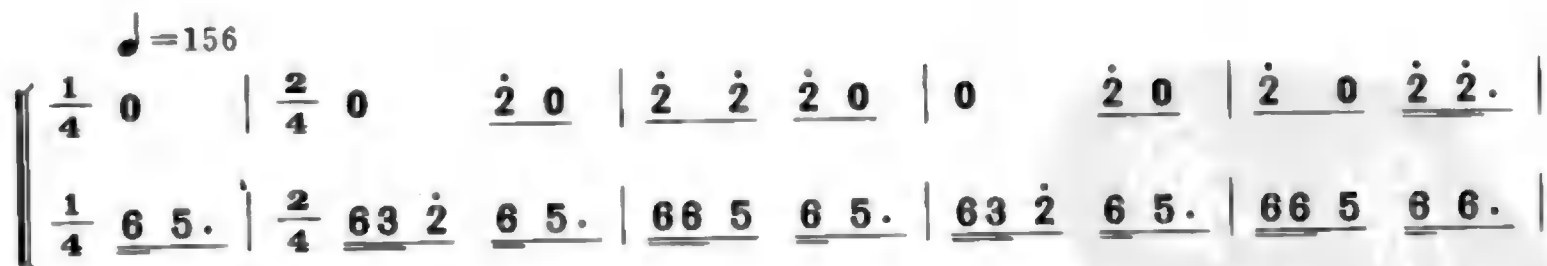
(六)

1 = F



(七)

1 = C



586. 往洞合奏曲

从江县

1 = C

中板 $\text{♩} = 90$

高音芦笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - |

次高音芦笙 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | (下同, 略) |

中音芦笙 $\frac{2}{4}$ \otimes - | \otimes - | 1 0 | \otimes - | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{1}$ | \otimes - | $\underline{\underline{6}}$ 5 |

$\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

\otimes - | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3}}$ |

\otimes - | $\underline{\underline{6}}$ 5 | 1 5 | 1 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

\otimes - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{1}$ | $\underline{1}$ \otimes | $\underline{\underline{6}}$ \otimes 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

1 \otimes 5 | 1 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | \otimes - | $\underline{\underline{6}}$ - |

$\dot{3}$	$\dot{3}.$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	-	
$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{\dot{6}}$		$\underline{1}$	$\otimes \text{~~~~~}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$		$\otimes \text{~~~~~}$	-	$\underline{\dot{6}}$	-	

$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		
$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		$\otimes \text{~~~~~}$	$\underline{\dot{6}}$	-		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\otimes \text{~~~~~}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$	

$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}.$			
$\otimes \text{~~~~~}$	-		$\otimes \text{~~~~~}$	-		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		$\otimes \text{~~~~~}$	-	$\underline{\dot{6}}$	-		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	

$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		
$\otimes \text{~~~~~}$	-		$\underline{\dot{6}}$	\otimes	$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		$\otimes \text{~~~~~}$	-	$\underline{\dot{6}}$	-		$\otimes \text{~~~~~}$	-	

$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		
$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		\otimes	-	$\otimes \text{~~~~~}$	-	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$		$\otimes \text{~~~~~}$	-	

$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$			
$\underline{\dot{6}}$	-		$\underline{5}$	$\otimes \text{~~~~~}$	$\underline{5}.$	$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$		\otimes	-	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$		$\underline{\dot{6}}$	\otimes	$\underline{5}$	

$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$		
$\otimes \text{~~~~~}$	-		$\underline{1}$	\otimes	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}}$	-		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$		$\otimes \text{~~~~~}$	-		$\underline{1}$	\otimes	$\underline{5}$	

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\begin{matrix} \otimes \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ 5 | 1 5 | 5 5 6 5 | 1. 1 | 1. 1 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 1 5 | $\begin{matrix} \otimes \\ 5 \end{matrix}$ 6 5 | 1. 1 | 1. 1 | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ 1 |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ 1. | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ 5 | 1 5 | 5 6 5 | $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ 1 | 1. 1 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 1 $\begin{matrix} \otimes \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \otimes \\ 5 \end{matrix}$ 6 5 | 1. 1 | 1. 1 | $\begin{matrix} \otimes \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ 1 1 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |
 $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ 1. | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ 5 | $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ 1. | 1 1 $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} \otimes \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 1 5 | $\begin{matrix} \otimes \\ 6 \\ 1 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ - | $\frac{3}{8}$ 1 $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | $\begin{matrix} \otimes \\ 1 \end{matrix}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 0 ||
 1 5 | 1 5 6 | 5 0 5 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ - | 1 - | 1 $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ 5 0 0 ||

(往洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采集 王承祖、钟 敦记谱 1982年)

587. 你 喜 谷 答

1 = G

镇远县

(六管五声音列 5 6 1 2 5)

中板 $\text{♩} = 90$

旋律 $\frac{2}{4}$ { 5 5 | 5 2 2 | 5 5 | 5 1 | 5 5 |

打音 $\frac{2}{4}$ { 6 0 0 5 0 0 | 6 0 0 0 | 6 0 0 0 6 | 6 0 0 0 | 6 0 0 5 0 0 |

{ 5 2 2 | 5 5 | 6 5 | 5 5 5 | 5 5 |

{ 5 6 6 | 5 1 | 6 5 6 6 | 5 1 5 | 1 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 5 0 0 | 6 0 0 0 | 0 5 0 0 |

{ 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 - |

{ 5 1 | 6 5 5 | 6 5 6 6 | 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 - |

6 0 0 0 | 0 0 6 | 0 5 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 0 0 |

{ 0 5 2 2. | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 5 | 5 5 |

{ 6 5 6 6. | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 | 6 5 6 6 | 5 1 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 5 0 0 | 0 5 0 0 | 6 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ { 5 2 2 - | 0 5 2 2. | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 5 |

$\frac{3}{4}$ { 5 6 6 - | 6 5 6 6. | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 | 5 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 0 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 5 0 0 | 6 0 0 5 0 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 \\ 0 \end{array} \right.$	5	5	$\frac{3}{4}$	5	2	2	-	$\frac{0}{5}$	2	2.	$\frac{2}{4}$	5	5
	5	1	$\frac{3}{4}$	5	6	6	-	$\frac{6}{5}$	6	6.	$\frac{2}{4}$	6	5
	0	0	$\frac{3}{4}$	6	0	0	0	$\frac{0}{0}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	5

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{array} \right.$	$\frac{5}{4}$	2	2	-		0	5	2	2.		$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		
	$\frac{5}{4}$	6	6	-		6	5	6	6.		$\frac{2}{4}$	5	6	6		5	1	
	$\frac{3}{4}$	6	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	6	0	0	5	0	0	0

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 2} \quad 2 \quad - \\ 5 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \\ \underline{\underline{6 \ 0 \ 0}} \quad \underline{\underline{5 \ 0 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 0 \ 0}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0}} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \\ \\ \\ \end{array} \right.$	$\frac{0}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \quad 2.$	$\left \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad \right $	$5 \quad 5 \quad \left \quad 5 \quad 5 \quad \right $
	$\frac{6}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot}.$	$\left \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \frac{6}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \quad \right $	$5 \quad 1 \quad \left \quad 5 \quad \frac{6}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \quad \right $
	$0 \quad 0 \quad 0$	$\left \quad \frac{2}{4} \quad \frac{600}{\cdot} \quad \frac{500}{\cdot} \quad \right $	$\frac{600}{\cdot} \quad 0 \quad \left \quad \frac{600}{\cdot} \quad \frac{500}{\cdot} \quad \right $

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \ 0} \quad \left| \quad \underline{5 \ 2} \quad 5 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 2} \quad 2 \quad - \quad \left| \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \cdot \right. \right. \\ 5 \quad \underline{5 \ 5} \quad \left| \quad 5 \quad 1 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \quad - \quad \left| \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \cdot \right. \right. \\ \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad \left| \quad \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \right. \end{array} \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	5	5		5	5		5	5		5	<u>5 0</u>		5	5
	5	<u>6 6</u>		5	1		5	<u>6 6</u>		5	<u>5 5</u>		<u>5 2</u>	1
	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	0

5	5	5	5	5	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	5	5	5
5	1	5	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	1	5	1
<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0

5	<u>5 0</u>	<u>5 2</u>	5	<u>5 2</u>	2	<u>0 5</u>	<u>2 2.</u>	$\frac{2}{4}$	5	5
5	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 6.</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>6 6</u>
<u>6 0 0</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>6 0 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>

5	5	5	5	5	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5	$\frac{3}{4}$	<u>5 2</u>	2	-
5	1	5	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	6	-
<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>6 0 0</u>	0	0

<u>0 5</u>	<u>2 2.</u>	$\frac{2}{4}$	5	5	5	5	5	5	5
<u>6 5</u>	<u>6 6.</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>6 6.</u>	5	1	5	<u>6 6</u>	
0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>

5	<u>5 0</u>	<u>5 2</u>	5	$\frac{3}{4}$	<u>5 2</u>	2	-	<u>0 5</u>	<u>2 2.</u>
5	<u>5 5</u>	5	1	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	6	-	<u>6 5</u>	<u>6 6.</u>
<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>6 0 0</u>	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$	5	5	5	5	5	<u>5 0</u>	5	5	5			
$\frac{2}{4}$	5	<u>6 6</u>	5	1	5	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	1	5	1
$\frac{2}{4}$	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0	<u>6 0 0</u>	0

{	5	5		5	<u>5 0</u>		<u>5 5</u>	5		5	5		5	<u>5 0</u>		<u>5 2</u>	5	
	<u>5</u>	<u>6 6</u>		<u>5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	1		<u>5</u>	1		<u>5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>	
	<u>60 0</u>	<u>50 0</u>		0	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	<u>5 5</u>		0	0	

{	<u>5 2</u>	2		<u>5 2</u>	2		<u>5 5</u>	5		5	<u>5 2</u>		5	5		5	5	
	<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 1</u>	<u>5</u>		1	<u>6 6</u>		<u>5</u>	1		<u>5</u>	5	
	<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		0	<u>50 0</u>		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	<u>0 0 6</u>	

{	5	<u>5 2</u>		5	5		5	5		5	5		5	<u>5 0</u>		5	5	
	<u>5</u>	<u>5 6</u>		<u>5</u>	1		<u>5</u>	1		<u>5</u>	1		<u>5</u>	<u>5 5</u>		<u>5</u>	1	
	<u>60 0</u>	0		0	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0	

{	<u>5 2</u>	2		<u>5 2</u>	2		<u>5 5</u>	0		5	0		5	5		5	5	
	<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 1</u>	<u>5 5</u>		1	<u>6 6</u>		<u>5</u>	1		<u>5</u>	<u>6 6</u>	
	<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		0	5		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	5	

{	5	<u>5 0</u>		5	5		5	5		5	5		5	<u>5 2</u>		0	5	
	<u>5</u>	<u>5 5</u>		<u>5</u>	1		<u>5</u>	1		<u>5</u>	<u>6 6</u>		<u>5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	1	
	<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	<u>50 0</u>		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	0	

{	<u>5 2</u>	2		<u>5 2</u>	2		<u>5 5</u>	5		5	0		5	5		<u>5 2</u>	2	
	<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 1</u>	<u>5</u>		1	<u>6 6</u>		<u>5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>	
	0	0		0	0		<u>60 0</u>	0		<u>60 0</u>	<u>50 0</u>		<u>60 0</u>	<u>50 0</u>		<u>60 0</u>	0	

(邵乔良演奏 杨方刚、张中笑、胡家勋、杨昌树采录

杨昌树记谱 2001年6月)

说明：“你喜谷答”，侗语，意为风调雨顺。

水族芦笙曲

588. 道歉

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 64$

和音 $\left[\begin{array}{l} \underline{0 \ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{6}{1} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \underline{0 \ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{6}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1. \ \underline{2} \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \overset{6}{6} \ 1 \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid 6 \ 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{6}{6} \mid 2 \ 1 \mid \overset{6}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{6}{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{0 \ 6} \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \end{array} \right.$

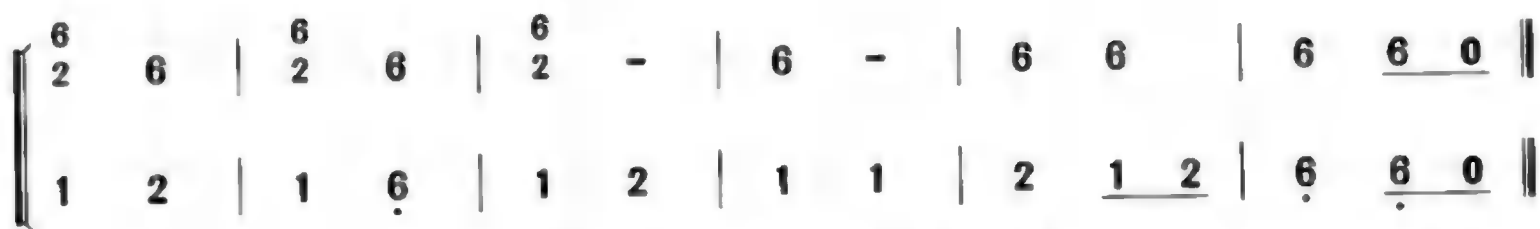
$\left[\begin{array}{l} 2 \ 1 \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\overset{6}{6} \ 2} \mid 1 \ \overset{6}{6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{0 \ 6} \mid 6 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid 6 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{6}{6} \mid 1 \ \overset{6}{6} \mid 1 \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{6}{2}. \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2}. \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1. \ \overset{6}{6} \mid 1. \ \overset{6}{6} \mid 1. \ \underline{2} \mid \overset{6}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1. \ \underline{1} \mid 1. \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$



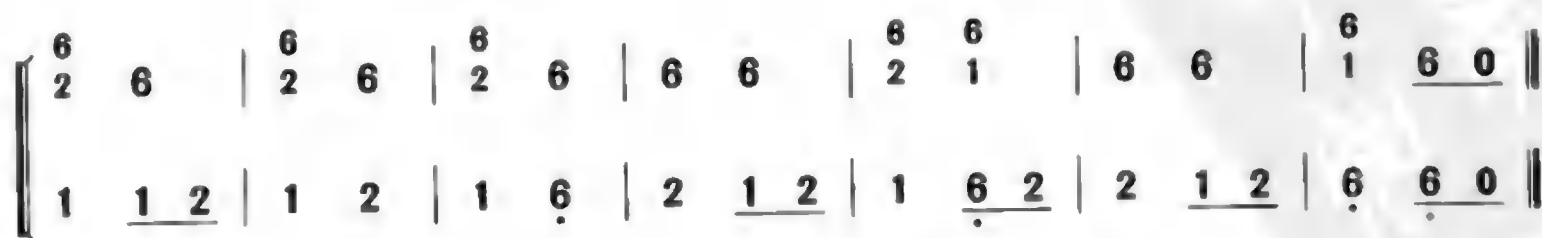
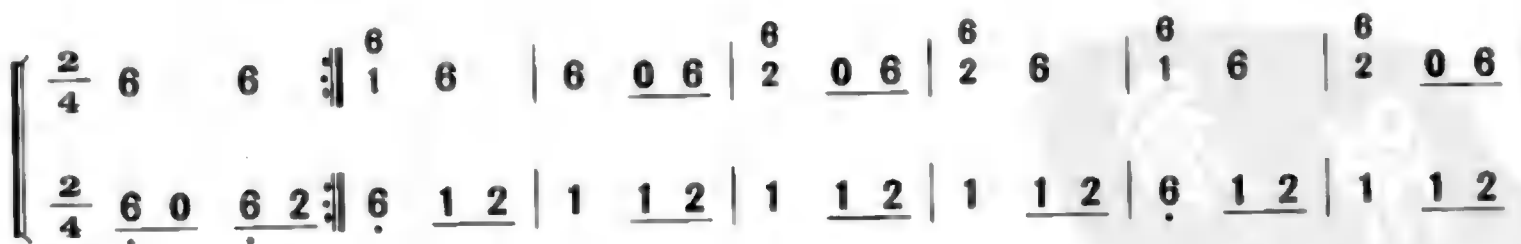
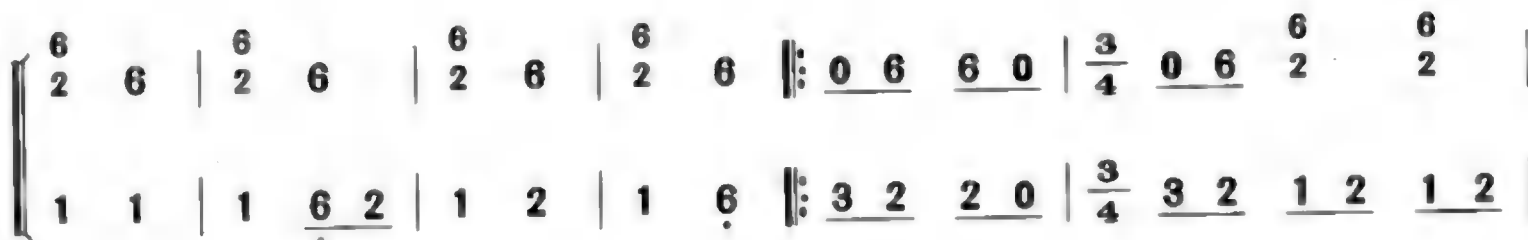
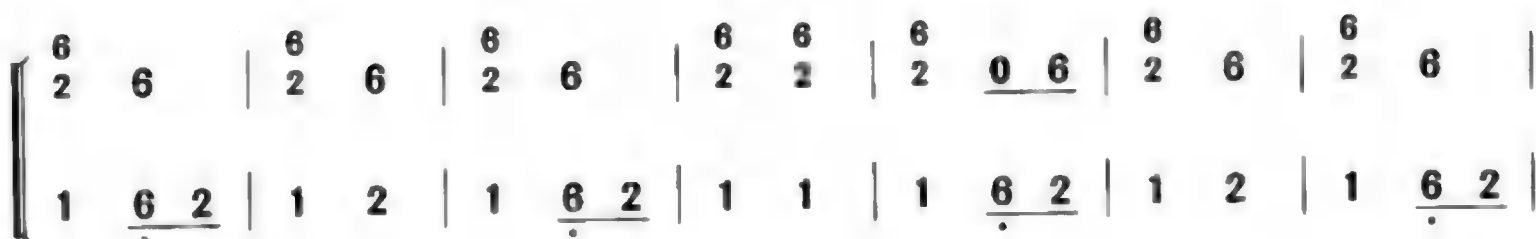
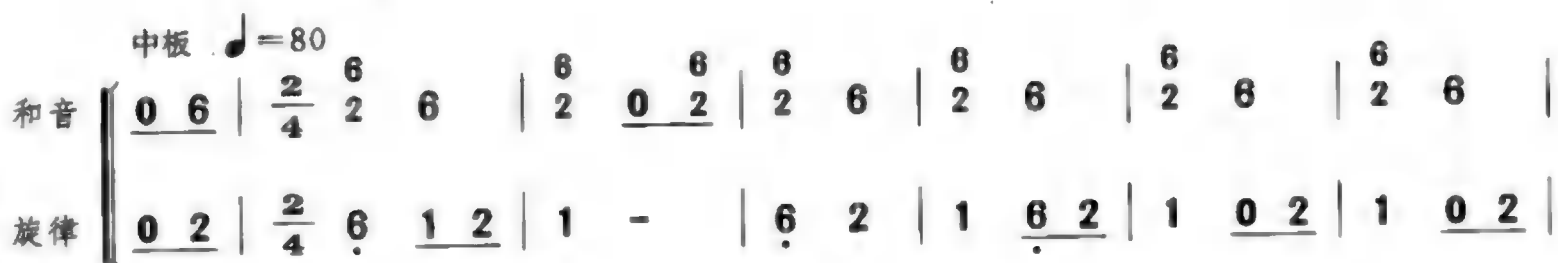
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

589. 鸡 打 斗

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

590. 待 客 调

1 = E

三都县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 80

反复七次

和音

旋律

0 6 | 2/4 6/2 0 | 6/2 0 | 6/2 6 | 6/2 2/2 2 | 6/2 6/2 | 0 0 |

0 2 | 2/4 1 0 2 | 1 0 2 | 6 2 | 1 6 | 1 6 | 5 1 6 |

6/2 6 | 6/2 0 0 | 0 6 | 0 0 6 | 6/2 6 0 | 2 0 |

6 1 2 | 1 1 | 2 6 | 5 1 2 | 6 1 2 | 1 1 |

6 6 | 0 0 6 | 6 6 | 2 0 | 6/2 6 | 6 6 |

2 6 | 5 1 2 | 6 1 2 | 1 1 2 | 6 6 5 | 6 6 2 |

6/1 6 | 6 6 | 6/2 6/2 | 6 6 | 6 6/2 | 6/1 6 |

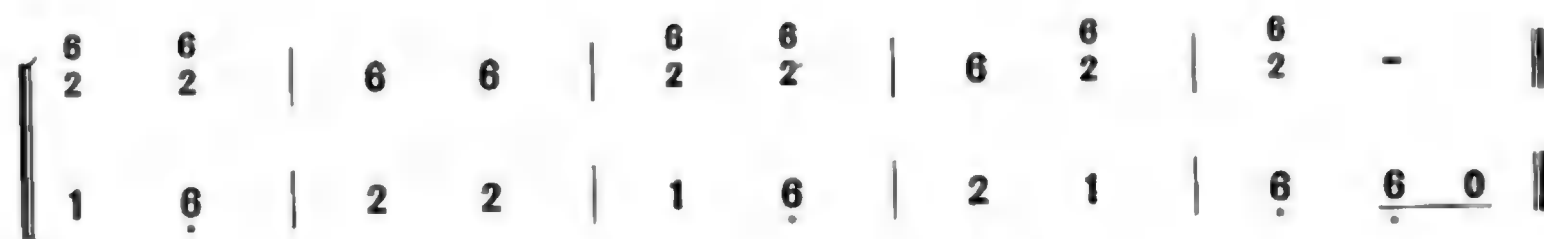
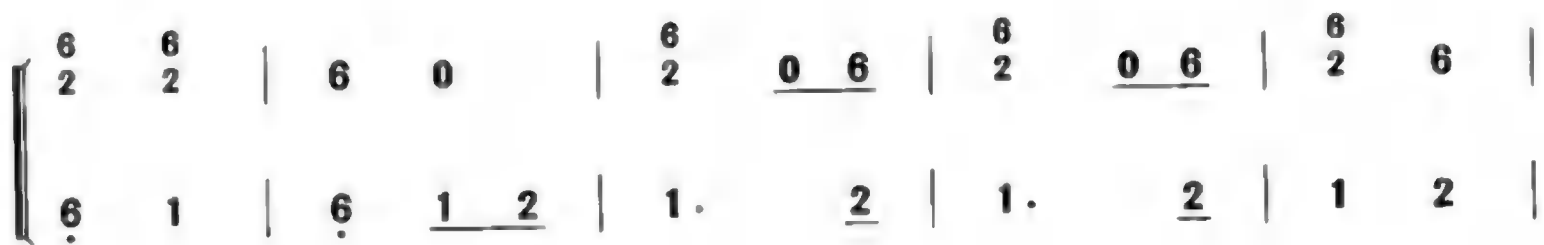
6 6 5 | 6 6 2 | 1 6 | 2 6 2 | 1 6 5 | 6 6 2 |

6 6 | 6 6 | 6/2 6 | 6/2 6 | 6/2 6 | 6/2 6 |

1 6 5 | 1 6 2 | 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 1 6 2 |

6 6 | 6/1 6 | 6/2 6 | 6 6 | { 6/2 0 } 6 | { 6/2 0 } 6 |

1 6 5 | 6 6 2 | 1 2 | 2 1 2 | 1. 2 | 1. 2 |



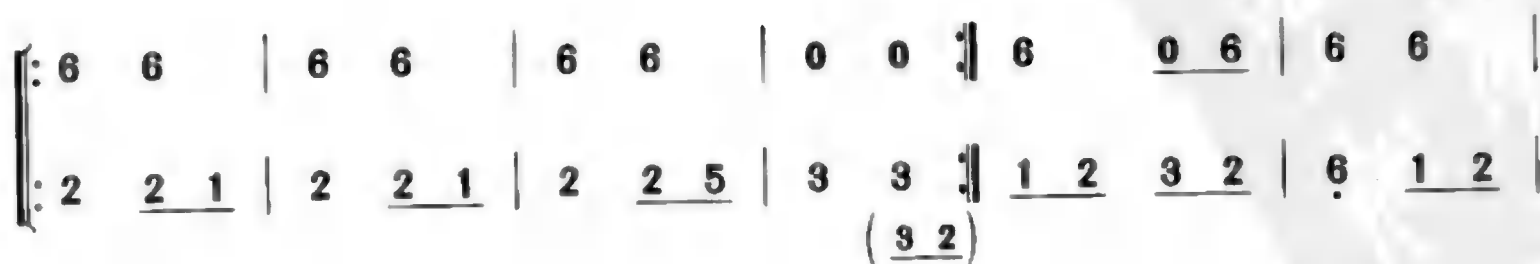
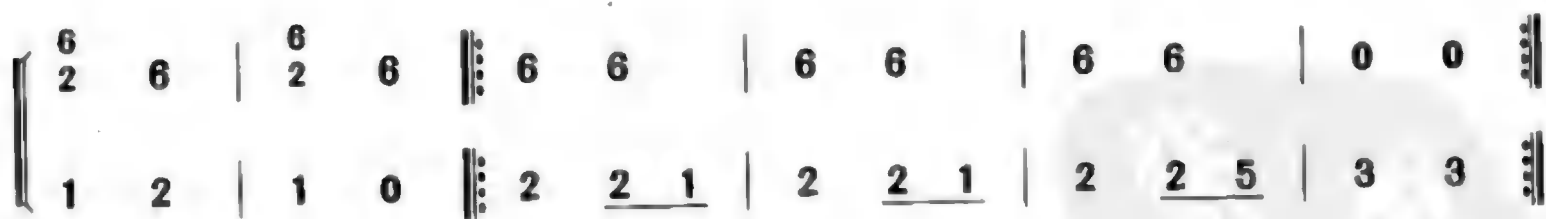
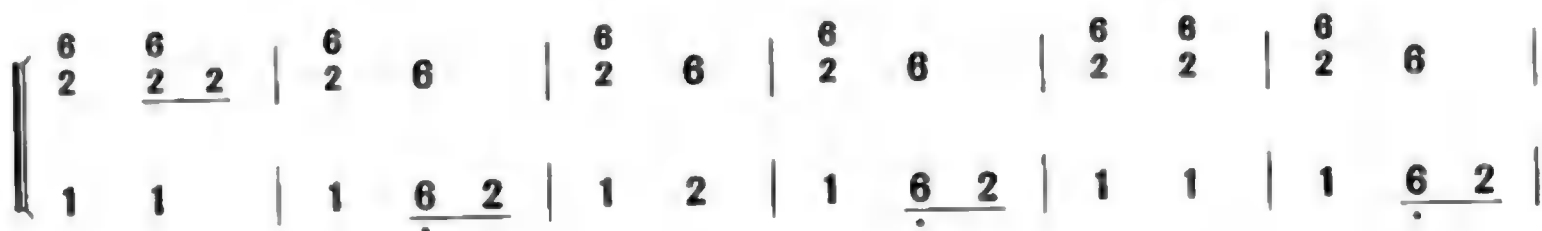
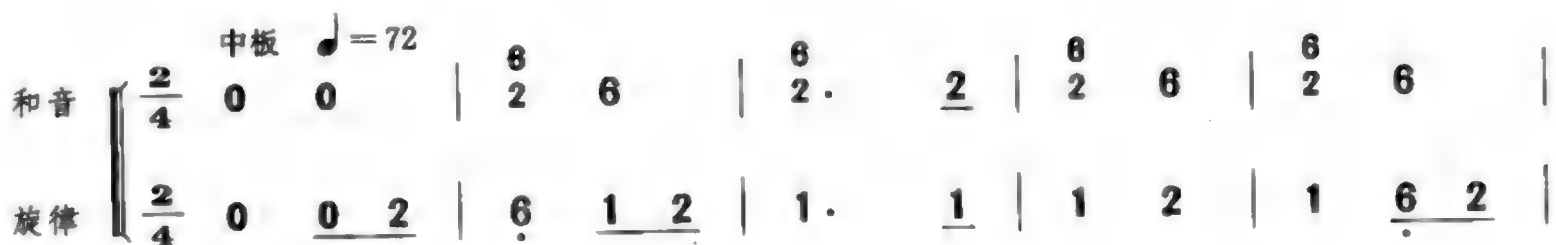
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

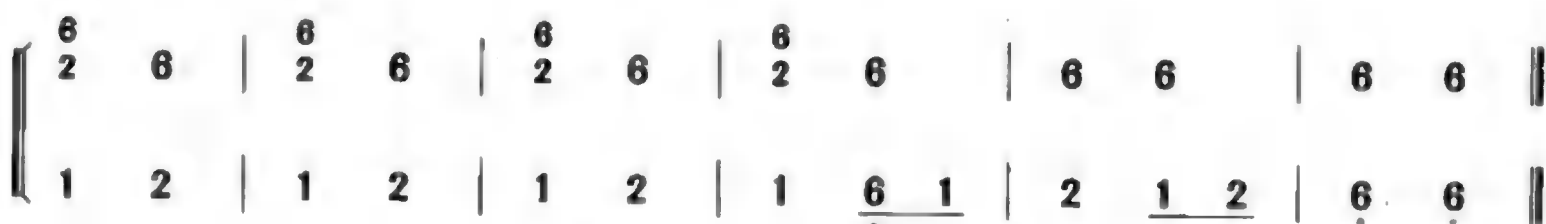
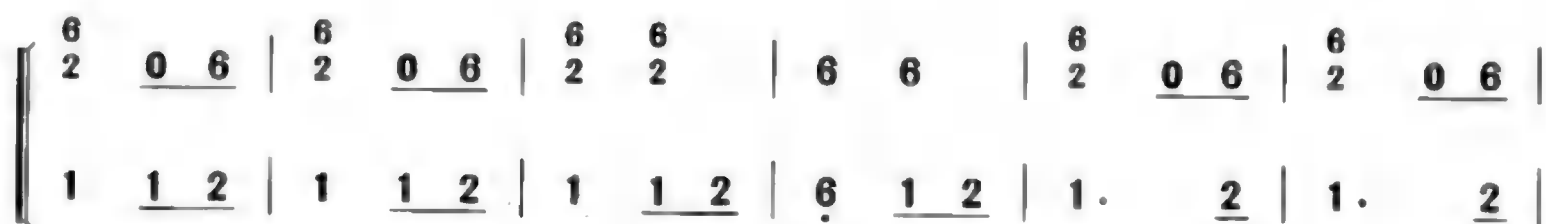
591. 喊 客 进 场(一)

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





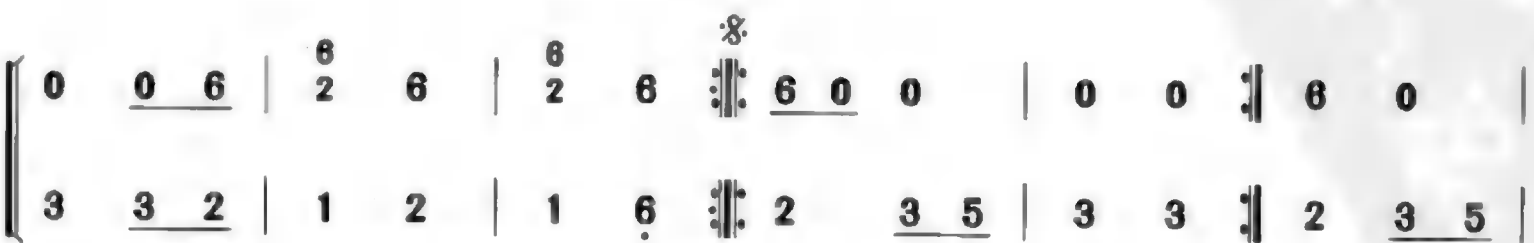
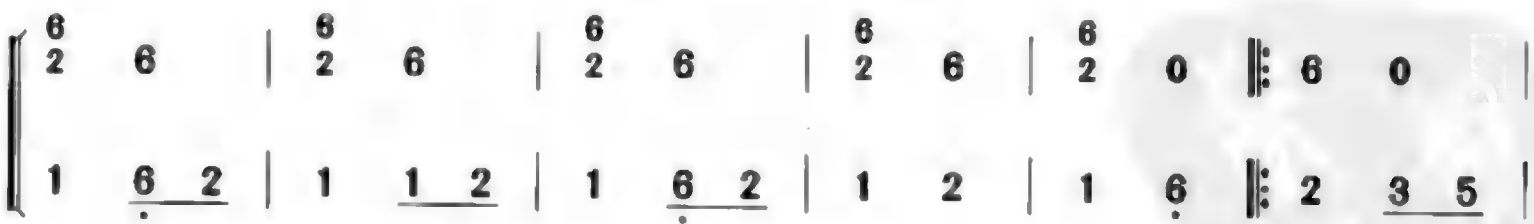
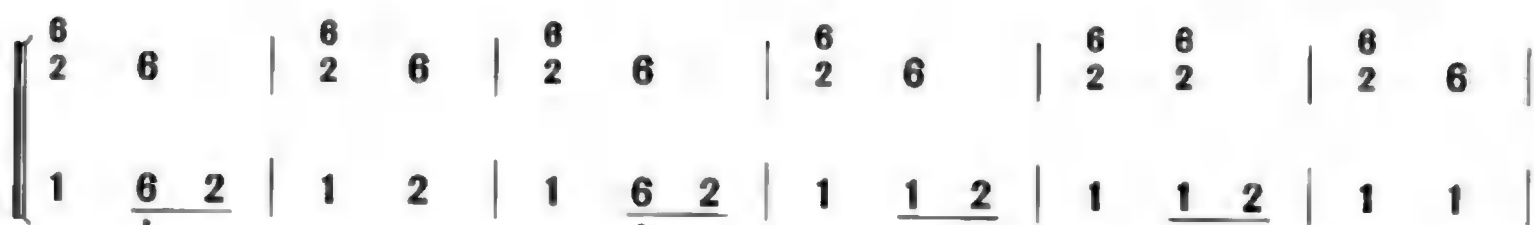
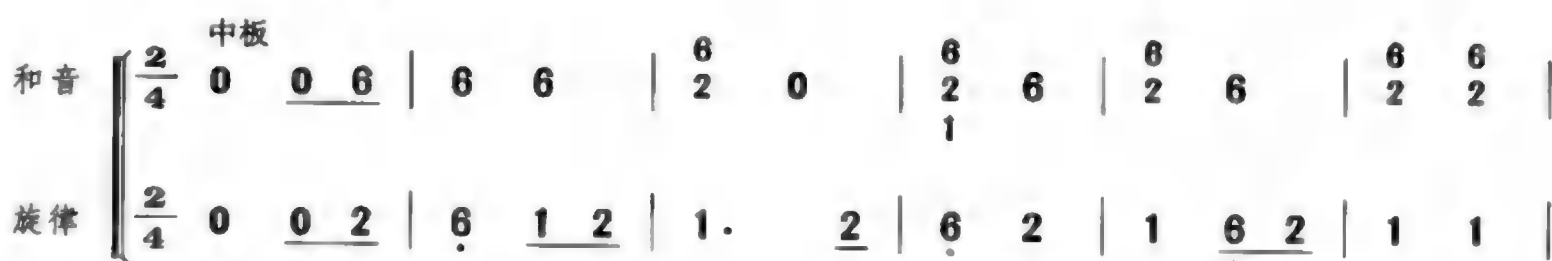
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

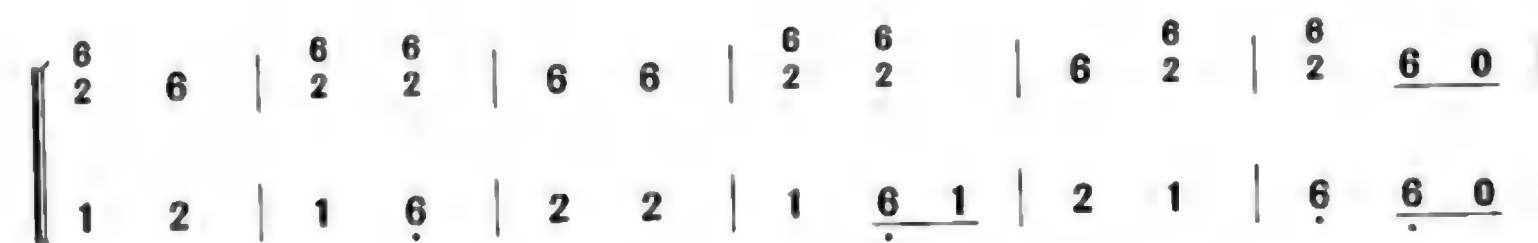
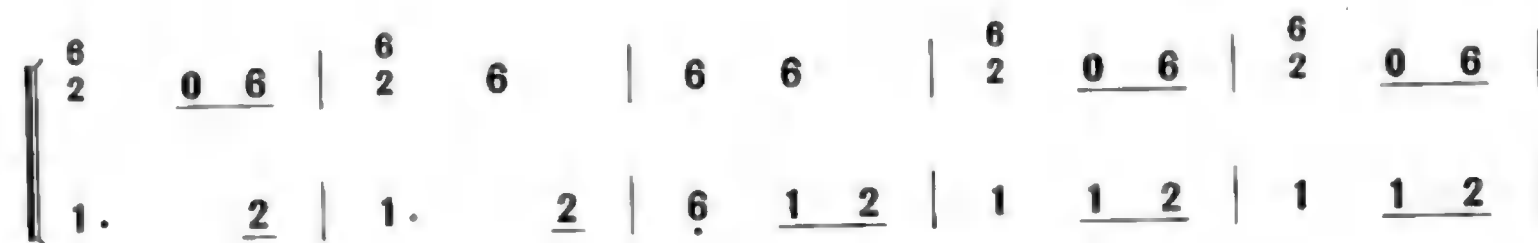
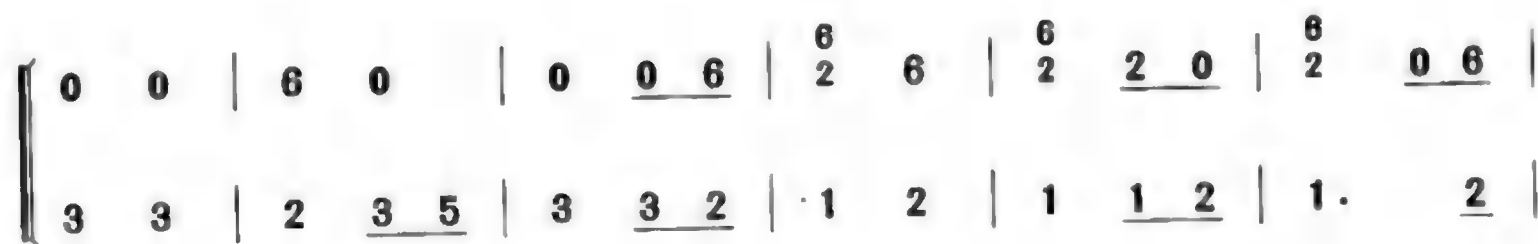
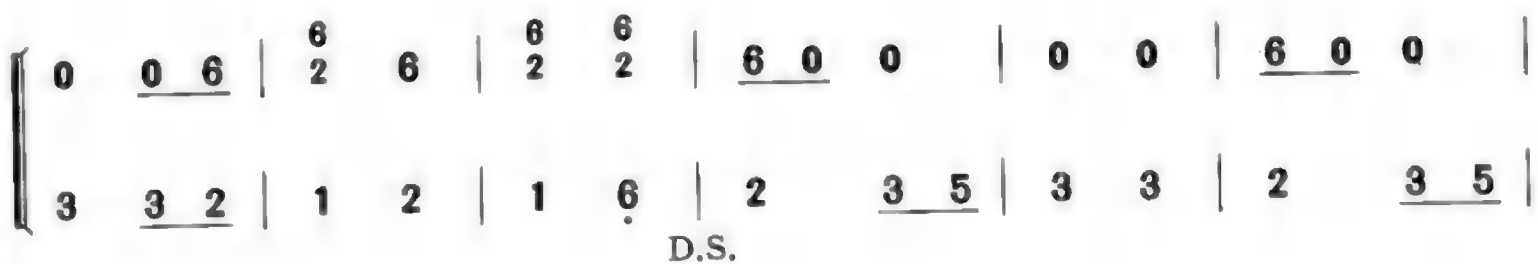
592. 喊 客 进 场(二)

1 = E

三都县

(六管芦笙音列 6̣ 1 2 3 5 6̣)





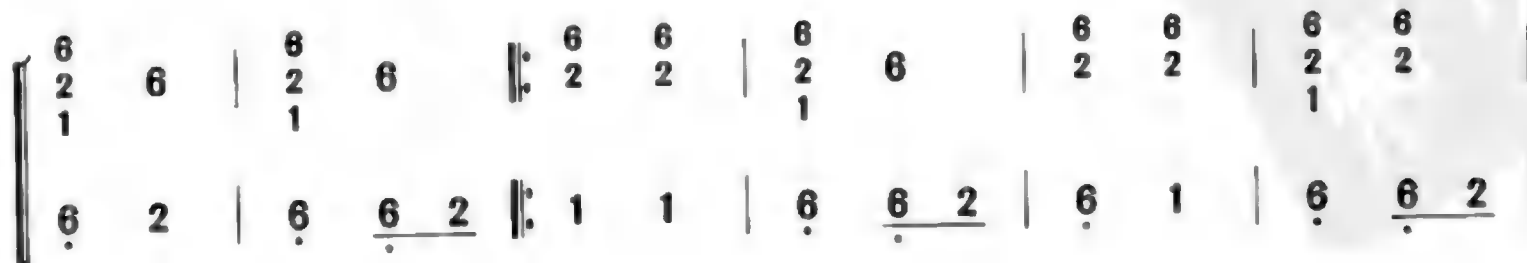
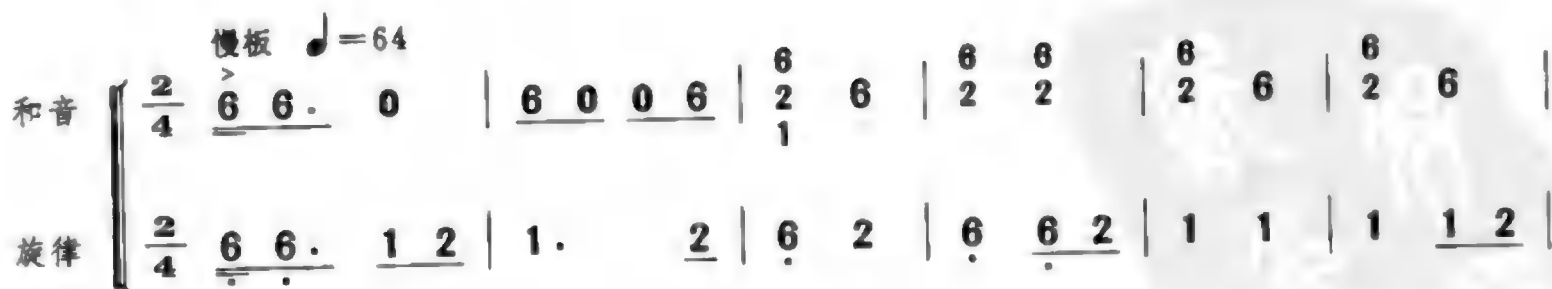
(书刚恒、书再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

593. 拜 调

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 $\underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \underset{\cdot}{6}$)



I. $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{6}{2} & \overset{6}{2} & | & \overset{6}{2} & 6 & | & \overset{6}{2} & 6 & | & \overset{6}{2} & 6 & | & \overset{6}{2} & 6 & | & \text{I.} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline 1 & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} & | & 1 & 2 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 2} & | & \text{I.} & \overset{>}{6} & \underline{6 \ 5} & | & \overset{>}{6} & \underline{6 \ 5} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & \text{I.} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \overset{>}{3} & \underline{3 \ 5} & | & 3 & \overset{①}{3} & | & 1 & \underline{2 \ 5} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 5} & | & \text{I.} & \overset{>}{6} & \underline{6. \ 5} & | & \overset{>}{6} & \underline{6. \ 5} & | \\ \hline \end{array}$
(3 2)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & 6 & | & \overset{6}{1} & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \overset{>}{3} & \underline{3. \ 5} & | & 3 & \overset{①}{3} & | & 1 & 2 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & \overset{>}{6} & \underline{6. \ 5} & | & \overset{>}{6} & \underline{6. \ 5} & | \\ \hline \end{array}$
(3 2)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \overset{>}{3} & \underline{3 \ 5} & | & \overset{>}{3} & 3 & | & \overset{>}{6} & \underline{6 \ 5} & | & \overset{>}{6} & \underline{6 \ 5} & | & \overset{>}{3} & \underline{3 \ 5} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{0 \ 6} & | & \overset{6}{1} & 6 & | & \overset{6}{1} & 6 & | & \underline{6 \ 0} & \underline{0 \ 6} & | & \overset{6}{2} & \underline{0 \ 6} & | \\ \hline \overset{>}{3} & \underline{3 \ 2} & | & \underset{\cdot}{6} & 2 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 2} & | & 1. & \underline{2} & | & 1. & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{6}{2} & \overset{6}{2} & | & \overset{6}{2} & 6 & | & 6 & \underline{0 \ 6} & | & \overset{6}{1} & \underline{0 \ 6} & | & \overset{6}{2} & 6 & | \\ \hline \underset{\cdot}{6} & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 2} & | & 1. & \underline{2} & | & \underset{\cdot}{6}. & \underline{2} & | & \underset{\cdot}{6} & 2 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{6}{2} & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{6}{2} & 6 & | & 6 & \overset{6}{2} & | & \overset{6}{2} & \underline{6 \ 0} & | \\ \hline \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & 2 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} & | & 2 & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & | \\ \hline \end{array}$

(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001 年)

① 括号内的音为反复时吹奏。

瑶族芦笙曲

594. 节日舞曲(一)

黎平县

1 = G

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

和音 中板 $\text{♩} = 76$

旋律

和音: $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

旋律: $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 1 1 | 1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 2 |

和音: 6 - | 6 0 | 6 - | 6 - | 6 6 6 6 |

旋律: 1. 1 1 1 | 2 2 1 1 2 | 1. 1 1 1 | 2 1 1 1 | 2 2 1 2 |

和音: 6 0 | 6 - || 6 6 0 | 6 6 6 6 || 6 6 2 |

旋律: 1 2 1 1 | 2 2 1 2 || 1 1 2 1 | 2 2 1 2 || 1 1 1 2 |

和音: $\frac{3}{4}$ 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 6 6 | 6 - |

旋律: $\frac{3}{4}$ 6 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | 6 1 2 2 | 2 1 2 2 |

和音: 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 0 | 6 0 ||

旋律: 1 2 2 | 1 2 1 1 | 6 1 2 2 | 1 0 ||

(沈老埂、邓老先演奏 石 威、杨昌树采录、记谱)

595. 节 日 舞 曲(二)

1 = G

黎平县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 76$

和音 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 6 \quad 66 \quad 6 \quad 6 \quad 5. \quad 6 \\ \frac{2}{4} \quad 6 \quad 66 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 5. \quad 6 \end{array} \right] 0 \quad 0 \quad | 5 \quad 6 \quad 0 \quad |$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 6 \quad 66 \quad 1 \quad 1 \quad 3. \quad 2 \\ \frac{2}{4} \quad 6 \quad 66 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 3. \quad 2 \end{array} \right] 6 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad | 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad |$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 6 \quad 6 \quad | 0 \quad 5 \quad 0 \quad | 6 \quad - \quad | \\ \text{♩} \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | 6 \quad 6 \quad 1 \quad | 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | 6 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 6 \quad 6 \quad 6 \quad | 0 \quad 5 \quad 0 \quad | \\ 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \text{♩} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 1 \quad | 6 \quad 6 \quad 1 \quad | 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 0 \quad | 6 \quad - \quad | 5 \quad 6 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | \\ 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | 6 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad | 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \text{♩} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \quad | 6 \quad - \quad | 6 \quad 6 \quad | 0 \quad 0 \quad | 6 \quad - \quad | \\ 2 \quad 2 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \text{♩} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 6 \quad - \quad | 6 \quad - \quad | \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \text{♩} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 1 \quad | 2 \quad 2 \quad 2 \quad | 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 6 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad ||: \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \\ 1 \quad 0 \quad ||: \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \\ 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad :|| \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} :|| \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad | \\ :|| \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \overset{t}{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad :|| \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

(沈老埂、邓老先演奏 石 威、杨昌树采录、记谱 1984年)

傩家芦笙曲

596. 开 始 曲(一)

1 = F
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黄平县

中板 ♩ = 85

旋律	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>			

$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	
0	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		0	<u>2 0 0</u>	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>				

$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	
<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>

$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	
0	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		0	0	<u>1 0 0</u>		0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>				

$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$		$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	$\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}}$	
<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>		<u>1 0 0</u>	0	<u>2 0 0</u>		<u>2 0 0</u>	0	<u>2 0 0</u>		<u>2 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	0	<u>1 0 0</u>			

(廖如光演奏 杨昌树采录、记谱 1975年)

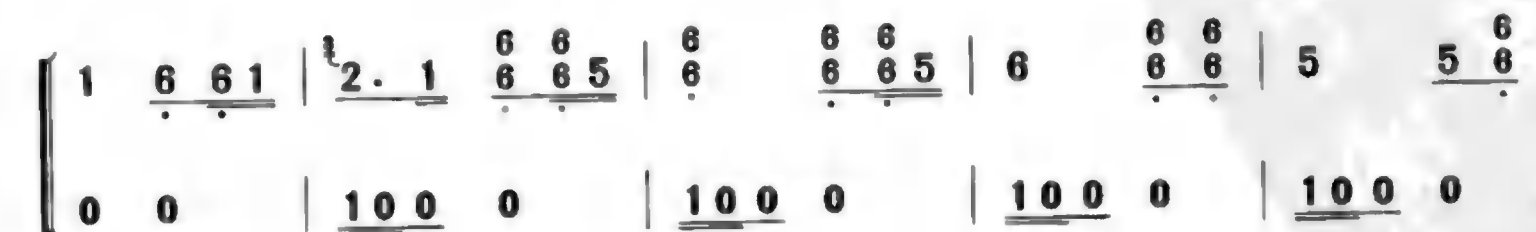
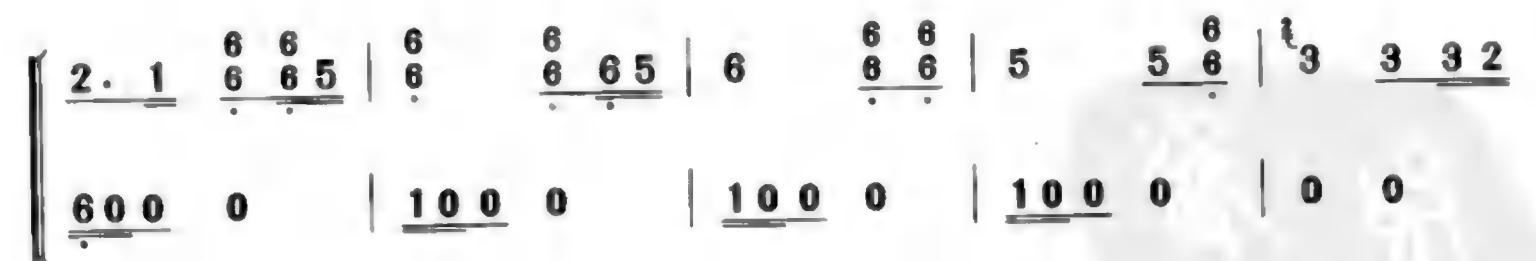
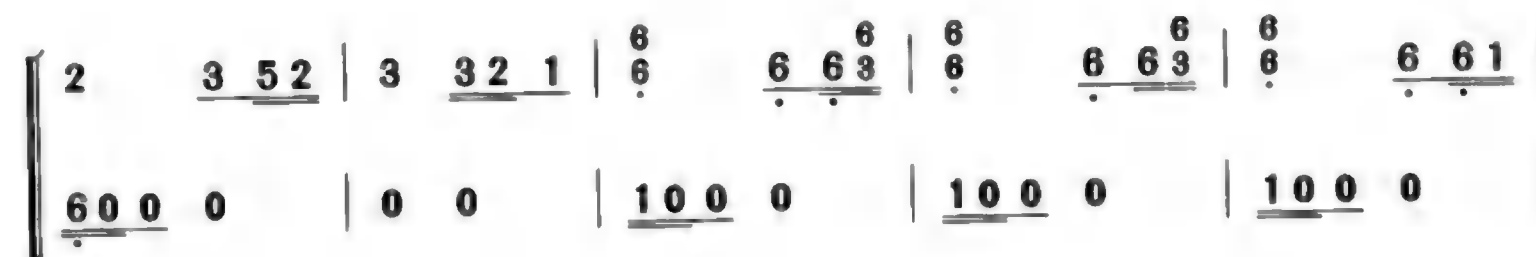
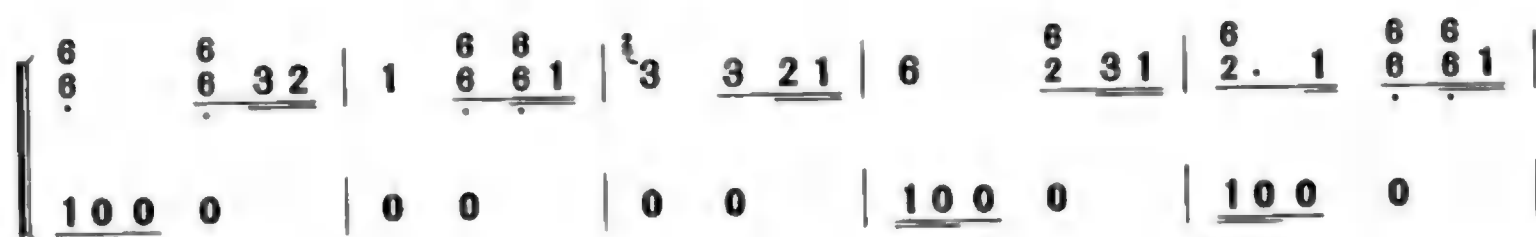
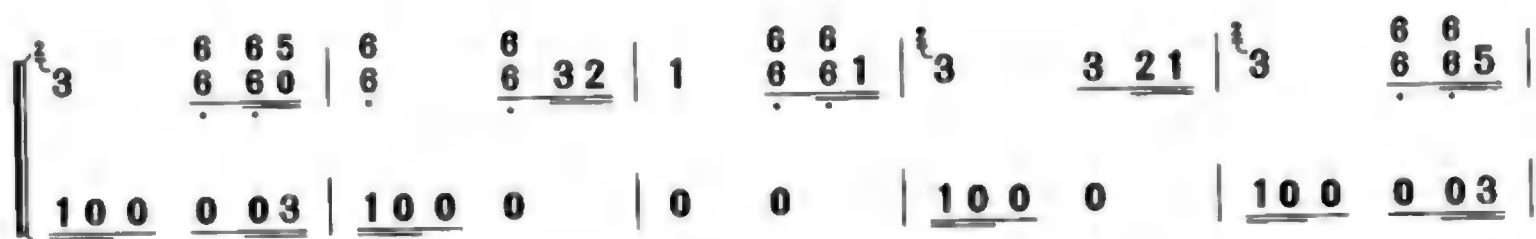
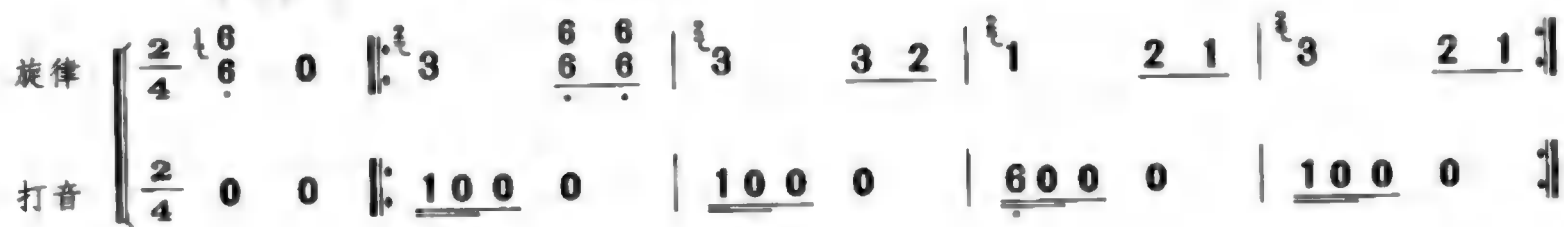
597. 开 始 曲(二)

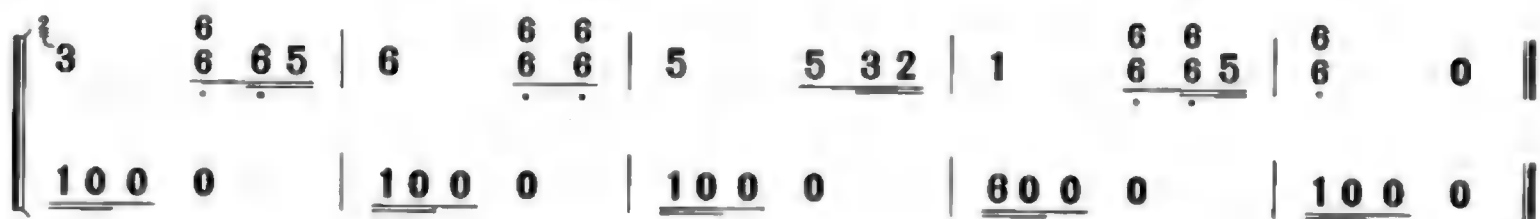
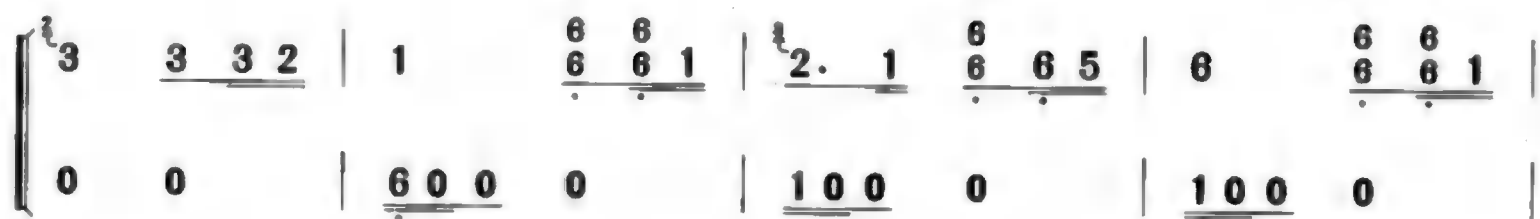
黄平县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$





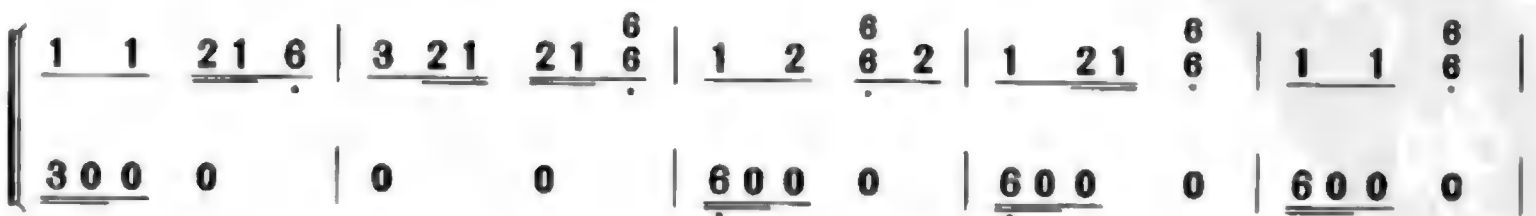
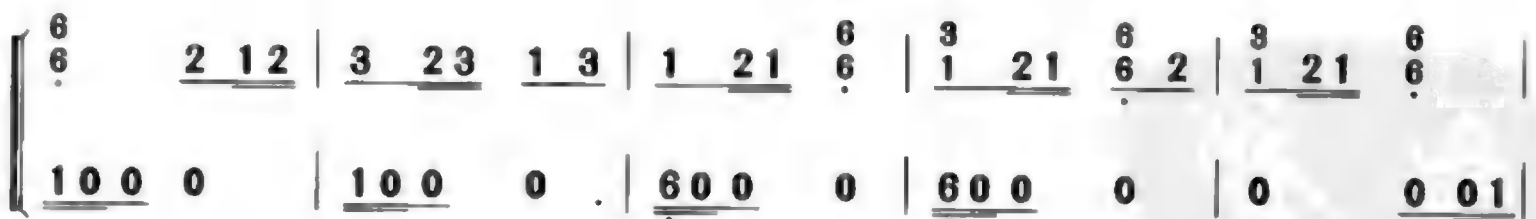
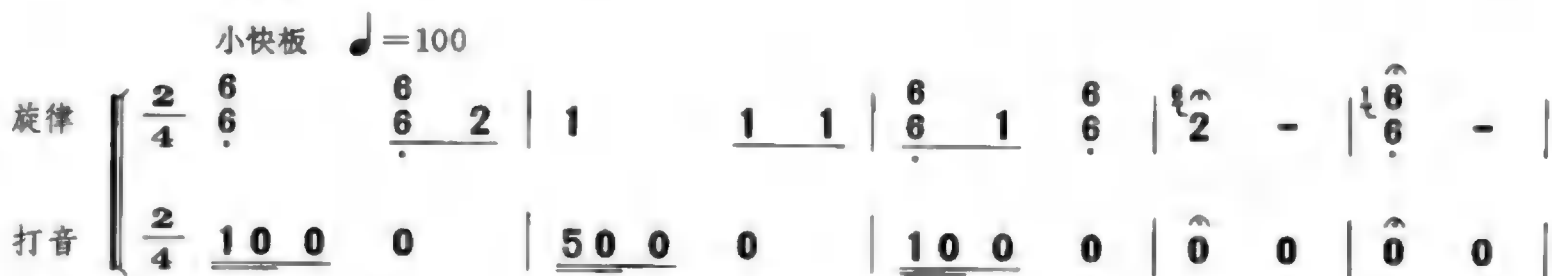
(廖如光演奏 杨品树采录、记谱 1975年)

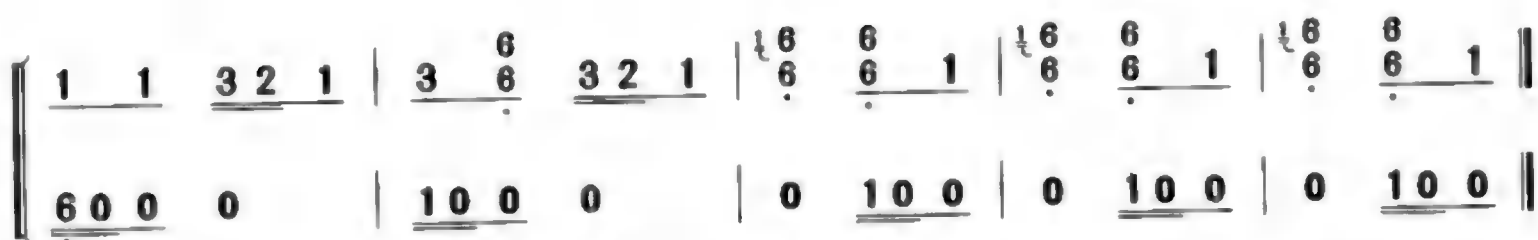
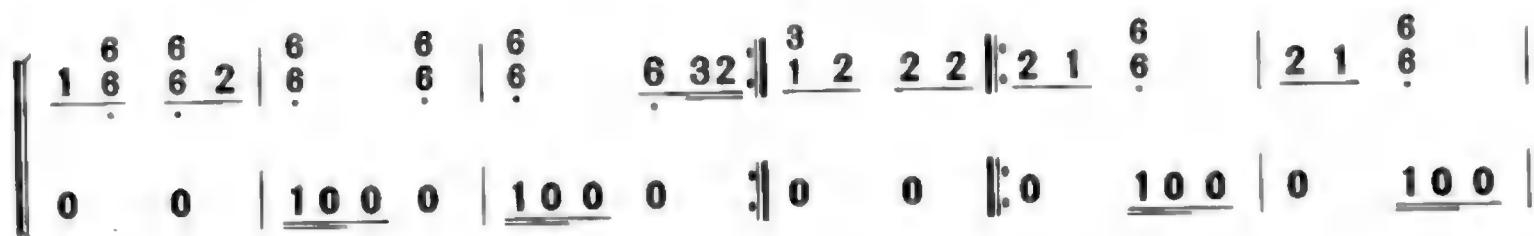
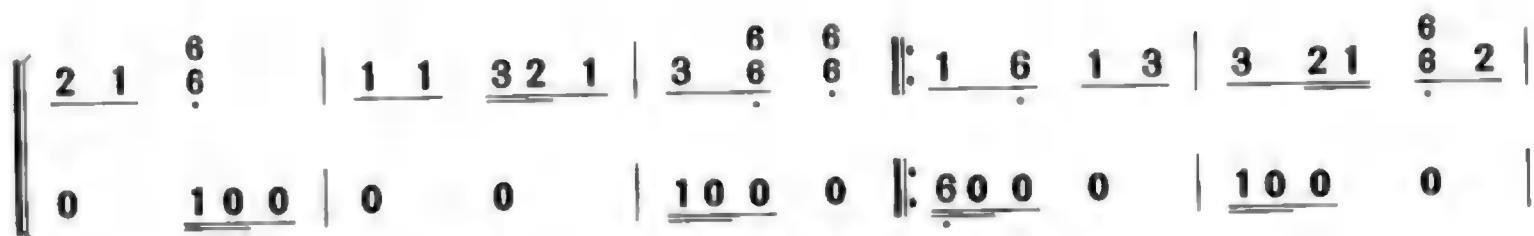
598. 踩 脚 舞 曲

1 = F

黄平县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





(廖尚奎演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

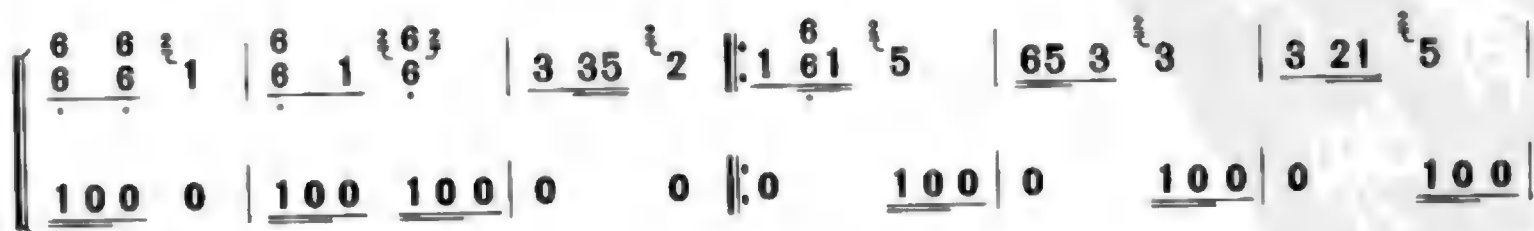
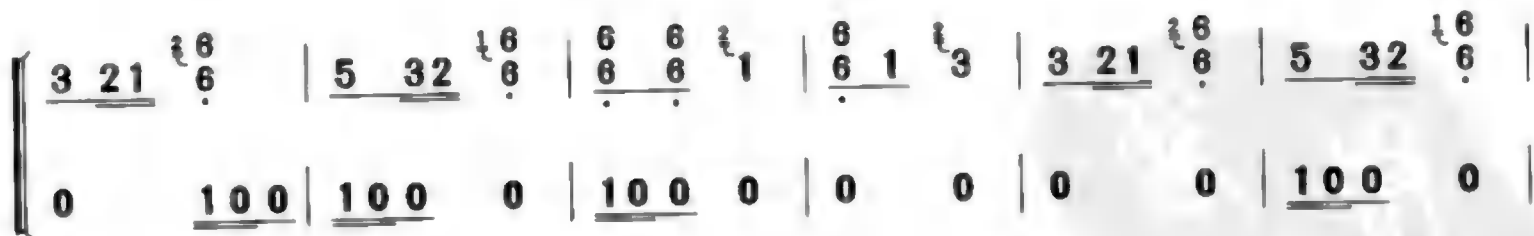
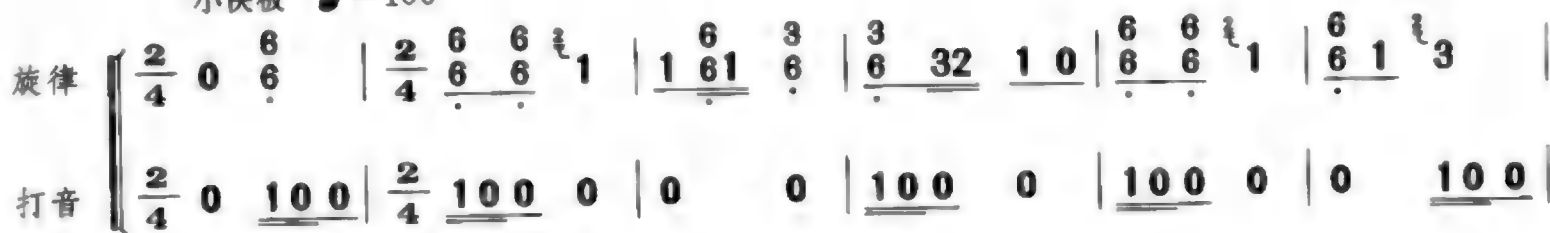
599. 跟 里(一)

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$



$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad :|| \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} :|| \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad || \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

(王井学演奏 杨昌树采集、记谱 1983年)

说明：“限里”，意为叙说关于狗的芦笙曲。

里(二)

凯里市

$$1 = F$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 ♩ 1 | 1 6 1 ♩ $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ 3 2 1 0 || $\frac{6}{6}$ ♩ 1 |

打音 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 0 0 | 0 6 0 || 1 0 0 0 |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{6}{6} & 1 & 3 & & 3 & 3 & 2 & 1 & 0 & \frac{6}{6} & 1 & & \frac{6}{6} & 1 & 2 & \frac{2}{6} & 1 & 2 & 5 \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{65} & 3 & \overset{2}{3} & & 3 & \underline{21} & \underline{25} & & \underline{\underline{6532}} & \overset{6}{6} & \text{||} & \underline{1} & \overset{6}{6} & \overset{6}{6} & & \underline{6} & \underline{65} & \overset{2}{3} \\ 0 & & \underline{100} & & \underline{100} & & 0 & & 0 & & \underline{100} & \text{||} & 0 & & 0 & & \underline{100} & 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{c|cc|cc|cc|cc|cc} \text{3} & \text{5} & \text{6} & | & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{6} & | & \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{2} & | & \text{6} & \text{6} & \text{5} & | & \text{6} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{6} \\ \hline & \\ \text{0} & & \text{0} & \text{0} & \text{1} & | & \text{0} & & \text{0} & \text{0} & \text{1} & | & \text{0} & & \text{0} & & \text{1} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & | & \text{0} & & \text{1} & \text{0} & \text{0} \end{array}$$

$\left| \begin{array}{cccccc} \overset{6}{1} \overset{3}{6} 1 & \overset{6}{6} \overset{5}{5} & \underline{6532} & 1 & \overset{6}{6} \overset{3}{1} 1 & \overset{6}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{6} \underline{32} \overset{3}{1} 0 \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{100} & \underline{100} 0 & 0 & 0 & \underline{100} 0 & 0 & 0 & \underline{100} 0 \end{array} \right|$

(王井学演奏 杨昌树采集、记谱 1983年)

601. 捡 螺 蛳

1 = F

凯里市

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 6.} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 35} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ 1 \ 2 \mid \underline{6 \ 65} \text{ }^{\text{t}}\underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \text{ }^{\text{t}}\underline{3} \mid \underline{3 \ 1} \ 6 \mid \end{array} \right.$

打音 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\overset{1}{6} 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ \underline{1 0 0} \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid \underline{6 \ 5} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ 1 \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{6}{6}} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{5 \ 32} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \text{ }^{\text{t}}\underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ \underline{1 0 0} \mid 0 \quad \underline{1 0 0} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{6}{6}} \ 1 \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \text{ }^{\text{t}}\underline{3} \mid \underline{3 \ 1} \text{ }^{\text{t}}\underline{6} \mid \underline{\overset{3}{6}} \ \underline{32} \ 1 \mid \underline{1 \ \overset{6}{6} 1} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{3 \ 35} \ 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{1 \ 11} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{5}{5}} \mid 5 \ - \mid \text{ }^{\text{t}}\underline{5} \ 0 \mid \underline{6532} \ \overset{3}{\underset{6}{6}} \mid \end{array} \right.$

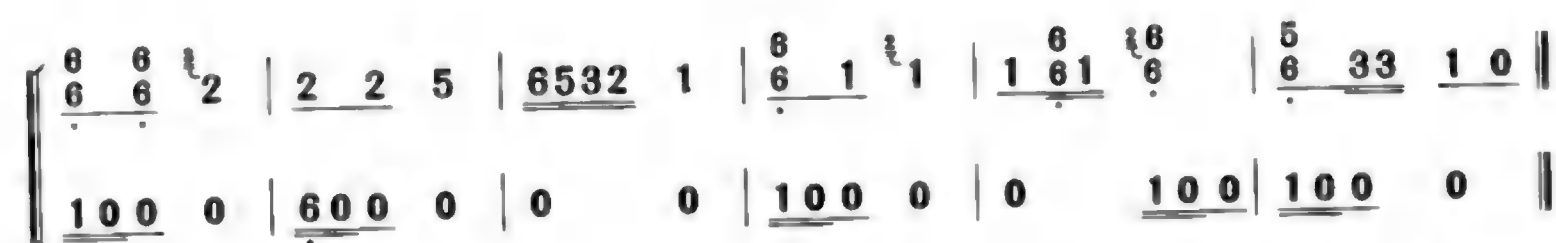
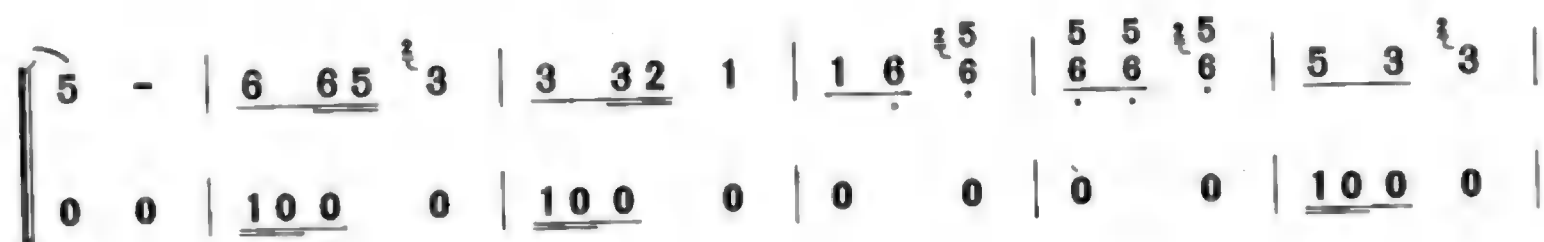
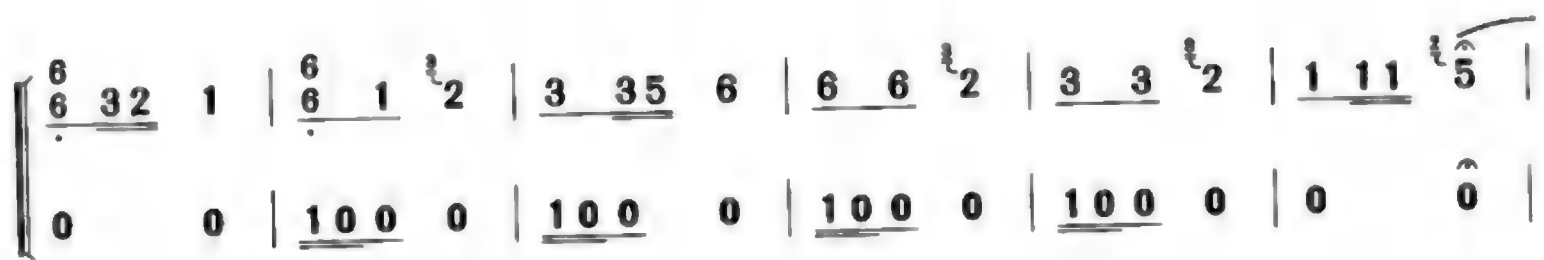
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{1 0 0} \mid 0 \quad \underline{1 0 0} \mid 0 \quad \underline{1 0 \hat{0}} \mid 0 \ \underline{1 0 \hat{0}} \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ \overset{6}{6} 1} \ \overset{3}{\underset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{6}{6}} \ 5 \mid \underline{6532} \ 1 \mid \underline{\overset{6}{6}} \ 1 \text{ }^{\text{t}}\underline{1} \mid \underline{1 \ \overset{6}{6} 1} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{3}{6}} \mid \underline{\overset{5}{6}} \ \underline{32} \ \underline{1 \ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{6}{6}} \ 0 \mid \underline{5 \ 32} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{6}{6}} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{5}{1}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \ \overset{3}{\underset{1}{6}} \text{ }^{\text{t}}\underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \text{ }^{\text{t}}\underline{3} \mid \underline{3 \ 1} \text{ }^{\text{t}}\underline{\overset{6}{6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid \underline{1 0 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$



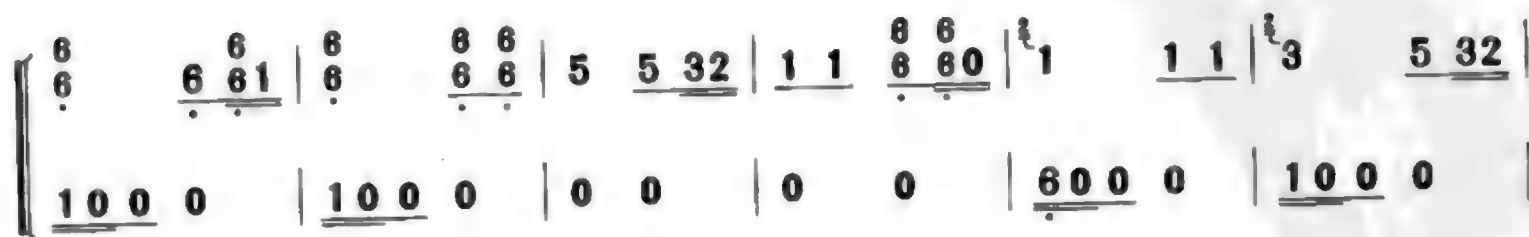
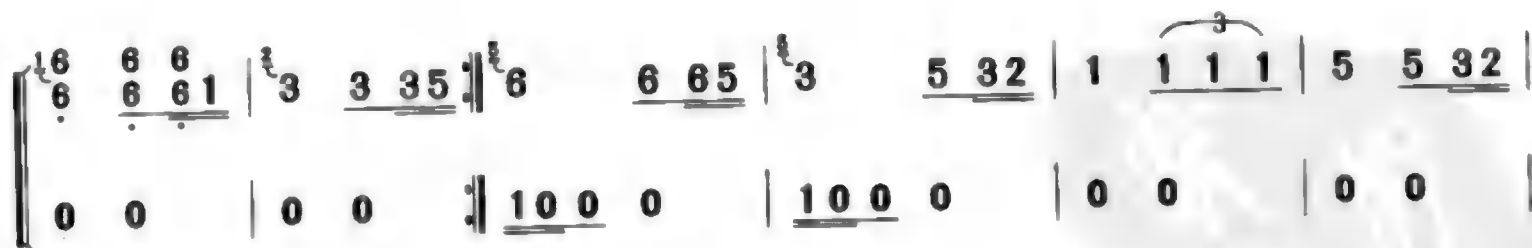
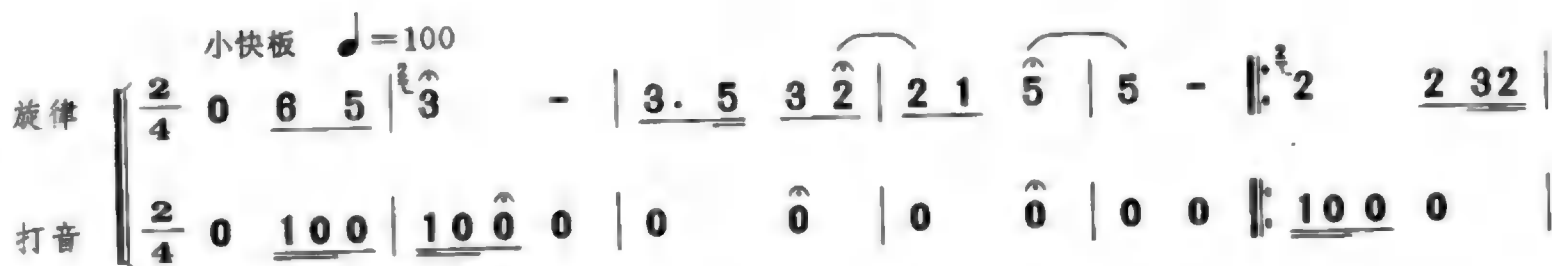
(王并学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

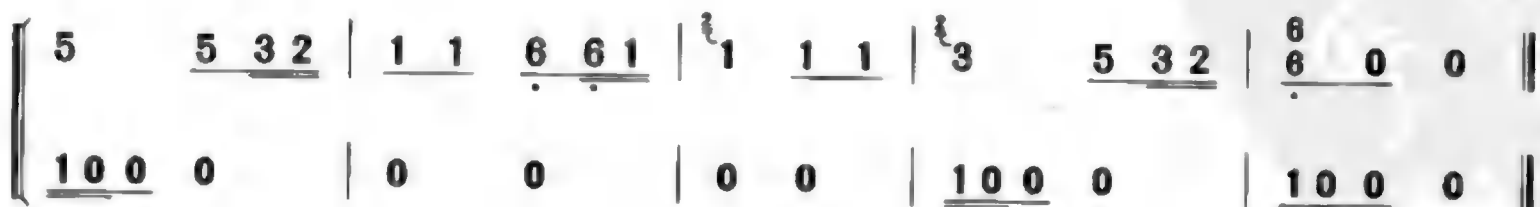
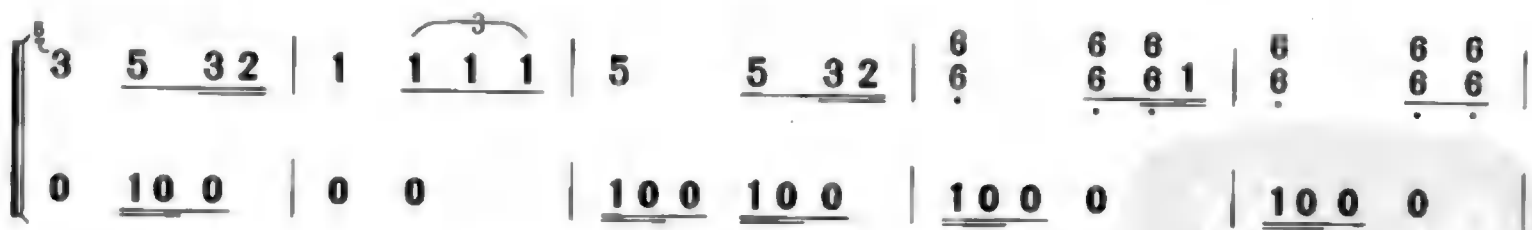
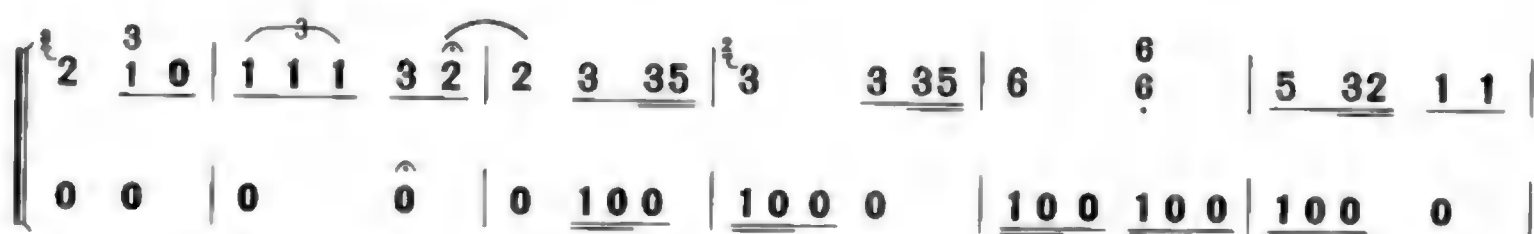
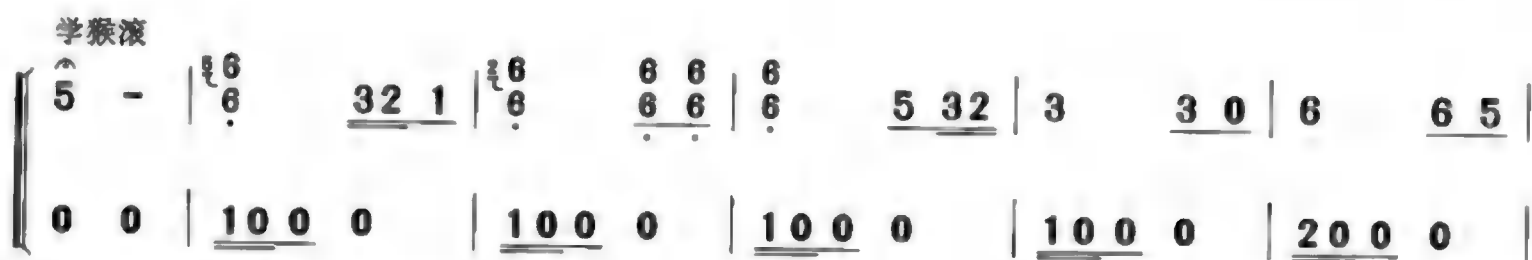
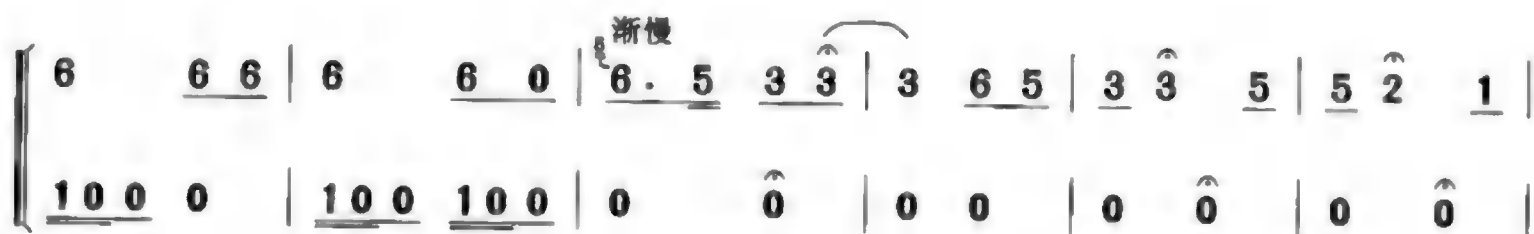
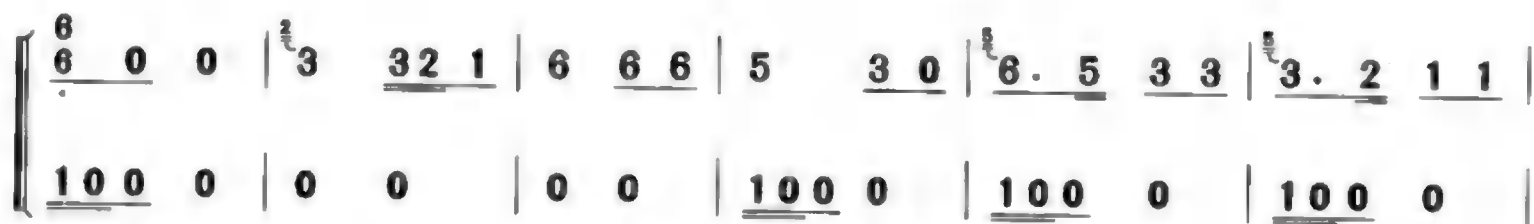
602. 猴子舞曲

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





D.S.

(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

603. 捉 蚂 蚱

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | t^{6} 2 1 0 | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ $\overset{2}{3\ 2}$ | 2 3 3 5 | t^{6} 3 3 3 5 | 6 $\overset{6}{6}$ |

打音 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 0 | 0 0 | 0 $\hat{0}$ | 0 1 0 0 | 1 0 0 1 0 0 | 0 1 0 0 |

5 3 2 1 1 | t^{6} $\overset{6}{6}$ 0 || 5 3 3 2 | t^{6} $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | t^{6} 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 |

1 0 0 0 | 1 0 0 1 0 0 || 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 5 0 0 0 |

t^{6} 3 - || t^{6} 3 3 3 5 | 6 6 6 5 | t^{6} 3 3 3 2 | 1 $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ |

0 0 || 1 0 0 1 0 0 | 0 1 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 1 0 0 |

5 5 3 2 | 6 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{3}{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}}$ | 5 5 3 2 | 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 |

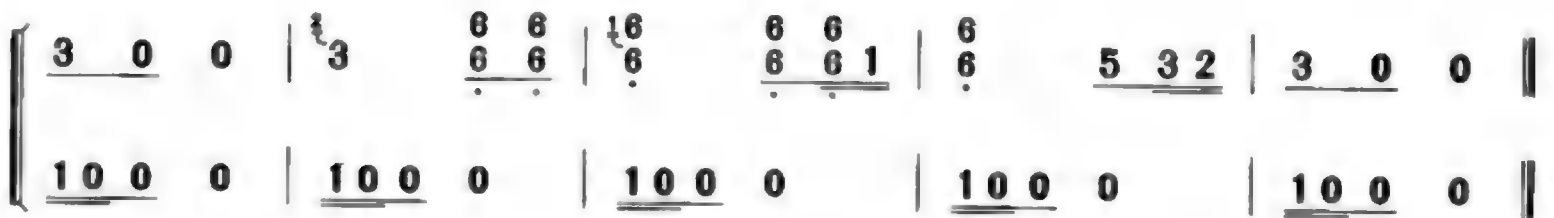
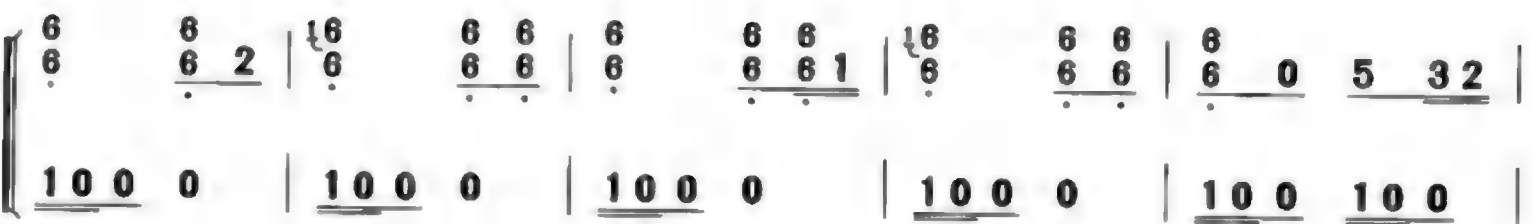
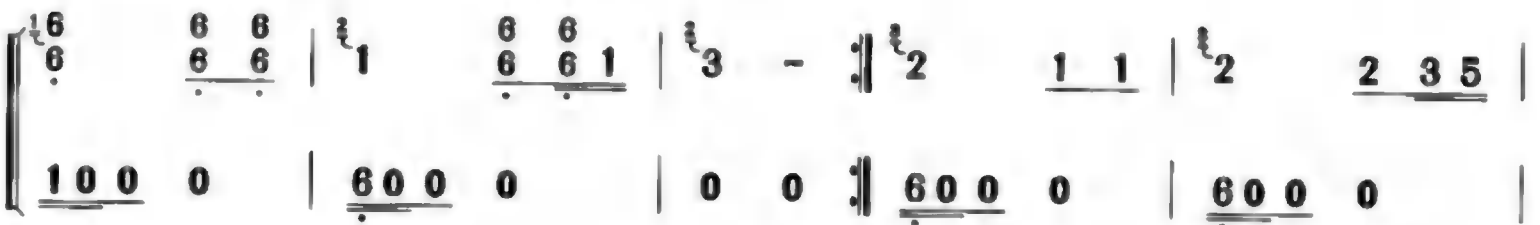
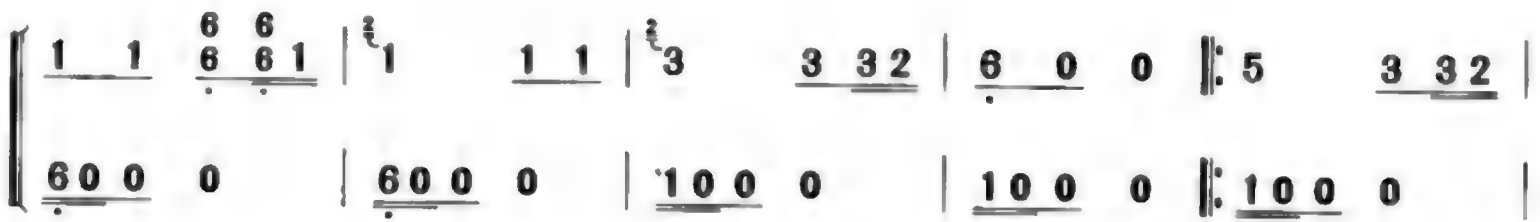
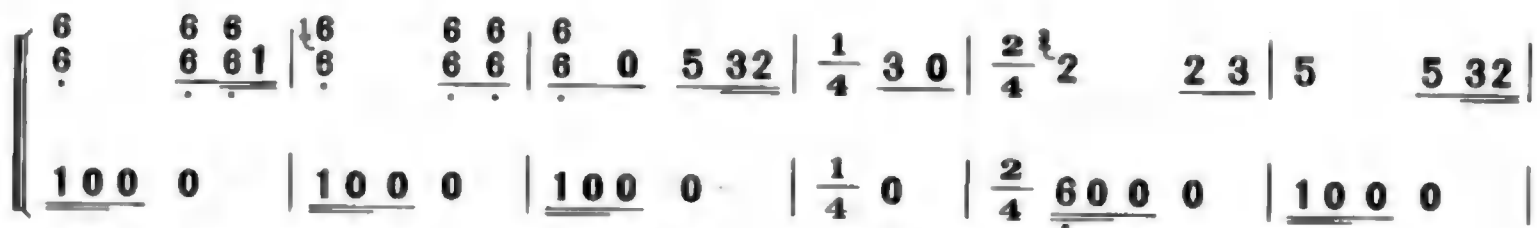
1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 0 1 0 0 |

t^{6} 1 1 1 | t^{6} 3 3 3 2 | $\overset{6}{6}$ 0 0 || 5 5 3 2 | t^{6} $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |

0 0 | 0 0 | 1 0 0 0 || 1 0 0 0 | 1 0 0 0 |

t^{6} 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 | t^{6} 3 - || t^{6} 2 1 1 | t^{6} 2 2 3 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 2 | t^{6} $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |

0 0 | 0 0 || 6 0 0 0 | 6 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 |



(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

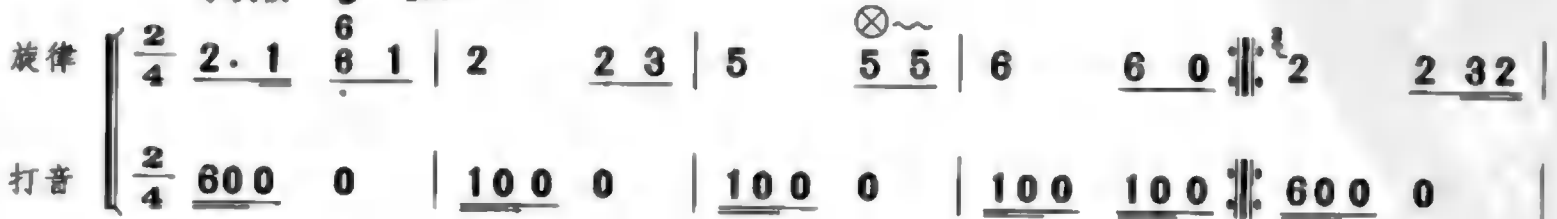
604. 斑 鸠 舞 曲

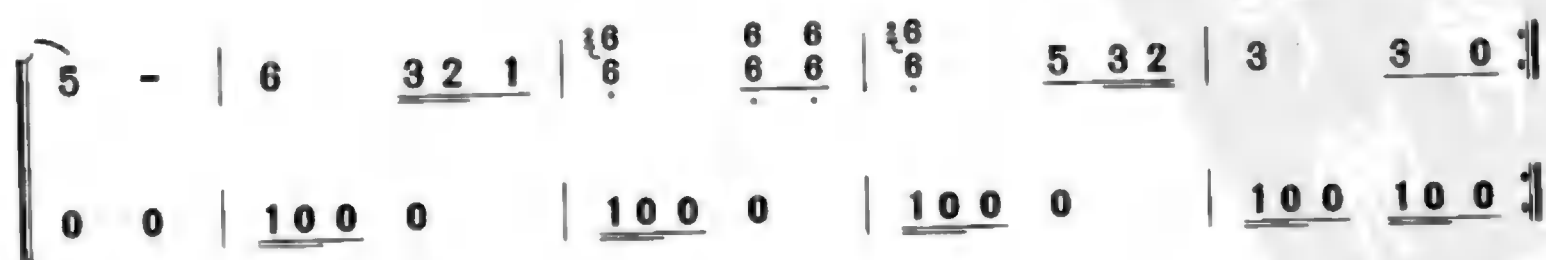
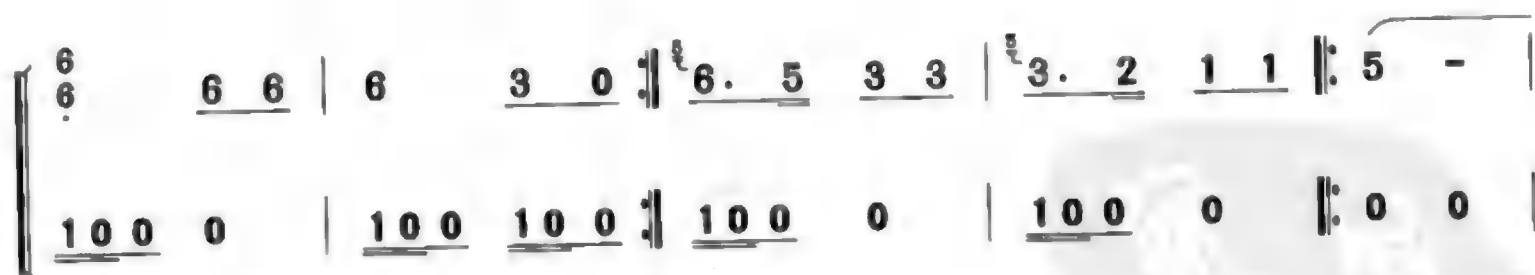
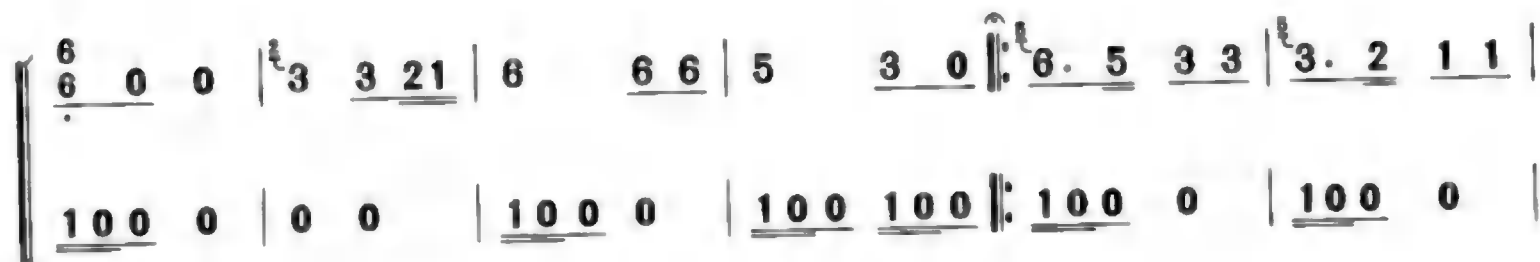
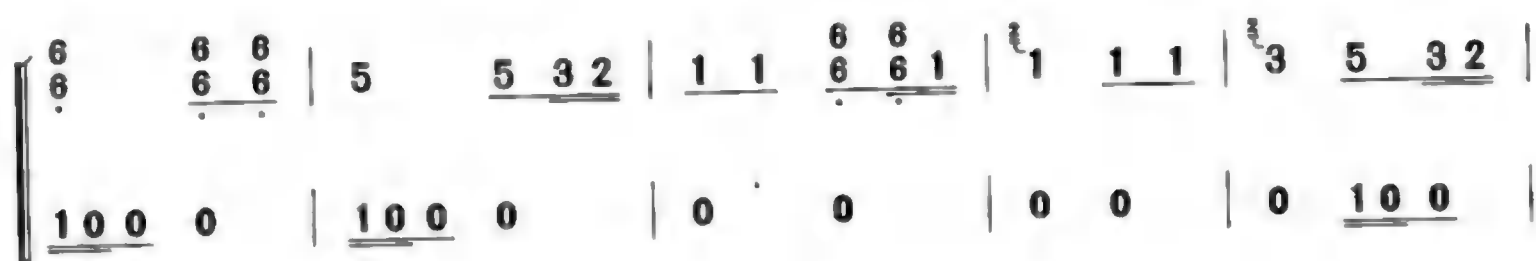
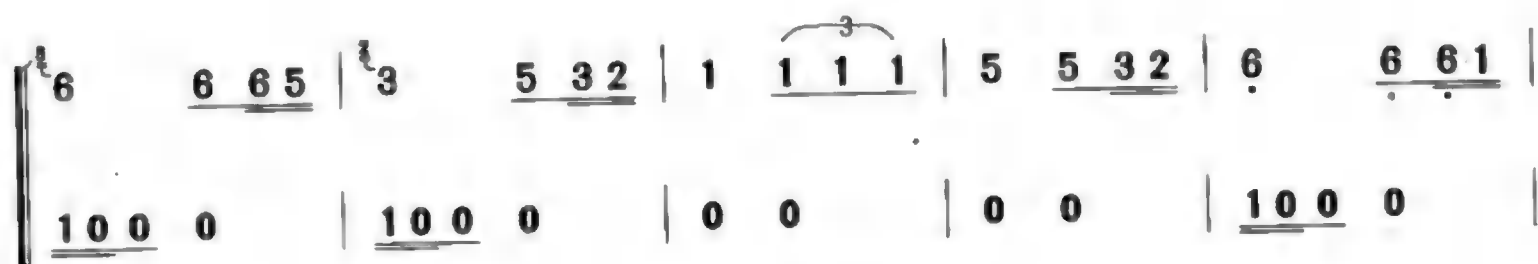
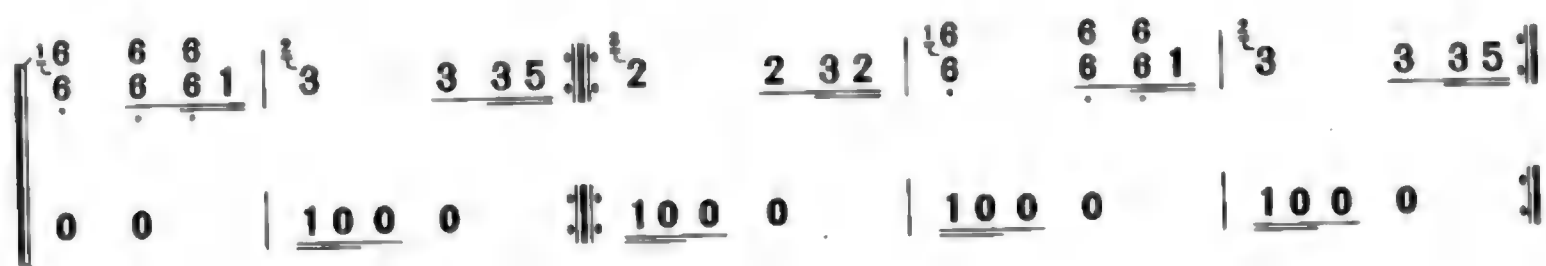
1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黄平县

小快板 $\text{♩} = 100$





(廖尚奎演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

绕家芦笙曲

605. 丰收调(一)

1 = G

麻江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	3	23	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		3	21	$\frac{6}{6}$	1		3	2	6	6		3	21	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	1		3	2	2	1	
打音	$\left[\frac{2}{4} \right]$	1	0	0	0		1	0	0	0		0	0				1	0	0	0		1	0	0	0		

	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	2	3	5	5		3	2	6	6		3	21	$\frac{6}{6}$	1		3	2	2	1	6		6	.	5	
	$\left[\frac{2}{4} \right]$	0	0				1	0	0	0		1	0	0	0		1	0	0	0		1	0	0	0	

	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	3	3	3	2	3		$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$		5	3	2	1		1	-				1	2	1	$\frac{6}{6}$		
	$\left[\frac{2}{4} \right]$	1	0	0	0			1	0	0	1	0	0	0		0	0				6	0	0	1	0	0	

(王国相、王国进演奏 杨昌树、采录记谱 1984年)

606. 丰收调(二)

1 = G

麻江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 $\text{♩} = 100$

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	1	2	1		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	2	1		2	3	2	1		6	6	5	3	2		6	6	5	6		3	3	5	3	2	1	
打音	$\left[\frac{2}{4} \right]$	1	0	0	0			1	0	0	0	0	0		2	0	0	0		2	0	0	0	0		1	0	0	0		1	0	0	0	0		

	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	6	5	3	2		6	6	5	3	2	3		3	2	1		$\frac{6}{6}$	1	3	2	1		$\frac{6}{6}$	1	3	2	1		$\frac{6}{6}$	-			
	$\left[\frac{2}{4} \right]$	1	0	0	0			0	0						1	0	0	0		0	0				0	0				1	0	0	0	0		

	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\frac{6}{6}$	6	5	3	2	3	5	5		$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	1	3	2	1		$\frac{6}{6}$		6	5	3	3	5		$\frac{6}{6}$	0	$\frac{6}{6}$	0							
	$\left[\frac{2}{4} \right]$	0	0								1	0	0	0					1	0	0	0	0	0		0	0				1	0	0	1	0	0	

(王国相、王国进演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

箫类乐曲

箫类乐曲述略

舒宝琴 胡家勋

贵州民间的箫类乐器,主要包括苗族直箫、三眼箫、四眼箫、夜箫;布依族对箫、独眼双箫;侗族侗笛等,均为边棱类竖吹竹管乐器。其形制、名称、社会功能和音乐风格,有各自的特点。下面分别述介。

一、苗族箫类乐曲

直箫曲 直箫分为“小箫筒”(苗语称“奖”)和“大筒箫”(苗语称“奖不都”)。主要流行于贵州省六盘水市和毕节地区的苗族社区。“小箫筒”音域为十五度,即 c^1-c^3 ,其音列视曲而定,详见“综述”之“音阶、调式”一节。“大筒箫”音域为八度,即 $C-c$ 。常用音列为 5 6 1 2 3 5。

直箫由通节竹管制成。小箫筒长 800—1150 毫米,上端插入一节切有斜口的木塞使削去处与管内壁之间形成进气道,木塞下方 20 毫米处开一方形发音孔,气流从气道经发音孔边棱激发气柱发音,音色明亮圆润。管身正面设六个按孔。大筒箫长 1250 毫米,①箫身粗壮,六个按孔不在一条直线上,演奏时置于地,最下面两音孔用脚拇指按,其声音低沉浑厚。

直箫与当地人民生活息息相联。反映青年男女爱情生活的直箫曲占有相当大的比重。

① 据王连兴的大徒弟杨正寅介绍,无论是“小箫筒”还是“大筒箫”,其形体大小实无定制,视制作构料的大小而定,以上所说尺寸,只是当时见到的乐器。

直箫吹得如何成了青年人聪明才智的体现,姑娘择偶的条件,直箫成了苗族青年男女爱情生活的媒介和信物。

六盘水一带苗族民间婚礼非常隆重,礼仪复杂而多彩。在送亲、接亲、三天后新娘回门拜会父母的整个礼仪过程中,直箫一直相伴,吹奏相应的《接亲曲》、《敬亲调》、《过街调》、《夜曲》、《劝妈妈调》、《离娘调》等等。

在该地苗族一年一度盛大的“采花节”^①中,直箫演奏与芦笙乐舞是节日跳花坡活动的主要节目,吸引着八方欢乐的人群,编织着人们的社交娱乐活动画卷。

另外,还有不少反映人们社会生活其他方面的直箫曲。比如反映旧时比较普遍的社会现象的《婆婆虐待媳妇》;反映往昔苗族少年悲苦生活及其对理想追求的《孤儿》等等。

直箫曲与贵州其他民间箫笛乐相比,在乐曲内容、演奏技巧和乐曲编创等方面,其器乐化程度最高。综观多姿多彩的直箫曲旋律,大致可归纳为如下几种:

1. 吟诵性(叙述性)曲调。

这类乐曲的原型,多从民歌移植过来,其线条多为级进,平稳而贴近语言,朴实无华。其根据语言声调而产生的典型乐句中‘3音的反复出现很有特色,它赋予旋律暗淡而忧伤的色彩。如《婆婆虐待媳妇》以及像《孤儿》等代表性曲目中的叙述片段。这类曲调属“综述”中所指的“仿语言声调型旋律”。

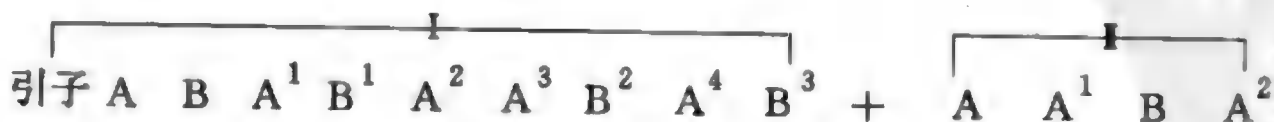
2. 抒情性曲调。

这类曲调主要在于内心情感的抒发,乐曲情感细腻,旋律秀丽优美。比如抒发青年人对家乡、对生活、对爱情的赞美与追求之情的《小飞调》,舒缓、柔美的《夜曲》,以及《孤儿》中的器乐化段落等。这类曲调属“综述”里指出的“器乐化旋律”。

3. 舞蹈型曲调。

多见于表现青年男女社交与爱情生活的乐曲。如《跳花场》、《采花》、《女择男》、《男拐女》等等。这类曲子音调高亢,音域宽广,多富于舞蹈性,欢快、明亮而热烈。

直箫曲短小者结构单一,由一个主题乐句多次变化重复连缀而一气呵成,玲珑剔透。长大者多为对比性结构,可有二部、三部曲式或较复杂的变奏等。如《男拐女》的结构图式为两个音乐主题的变奏:



直箫曲多以旋律的加花或对比的手法(节拍节奏、调式调性、音区等的变化对比)抒发情感,赋予乐曲较丰富的内涵,也体现了直箫曲创作与演奏上较高的器乐化发展水平。

^① 采花节是以青年男女社交、娱乐为主要内容的,以吹笙、吹直箫、唱歌、跳舞为活动形式的民俗节日。

贵州苗族直箫音乐的代表人物是盘县马场乡滑石板村的已故著名苗族民间音乐家王连兴。

堪称为苗族直箫音乐一代宗师的王连兴吹奏的几十首乐曲中,最具典型意义的、最具特色的,也是确立其音乐之典型的调思维模式的乐曲当数他编创演奏的《孤儿》。这首乐曲是王连兴孩童时代清苦、贫困生活的写照,原词三段。据他介绍:7岁前父母相继去世,他被寄养在外祖父家,一边做小长工,一边随外祖父学吹直箫。在一个明月秋夜,一个人坐在门前的青石墩上,想到自己寄人篱下的悲惨生活,随即编唱了一首叫《没有爹、没有娘》的歌,来倾吐自己苦涩的心声;后来直箫学成,便在这首《没有爹、没有娘》的歌曲的一头一尾及段落间加进了一些炫技性、高度器乐化了的精彩旋律段落,组成了一首后来被王连兴的大徒弟杨正寅根据词意取名叫《孤儿》的乐曲,那些加进的器乐化段落事实上成了《孤儿》的精华。其巧妙之处在于,这些器乐化的段落在与原歌曲的旋律(且叫“本体段落”)的交替进行中,调性、调式也随之变化。

此曲前两句器乐化旋律在 $1 = F$ 的调性之 $\dot{7} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 这样一个宽广的音域,特殊的音列中运行,若用中国民族五声调式必有宫音的理论来分析,它显然在两个调性、两个调式之中:前五音应看作 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2$,那么它的宫音应为C,其句落音为5,那么它就是G徵调式;而后四个音句尾音亦为5,那么就是C徵调式。即使这样,那个 $\dot{7}$ 还是没有归属。但从音乐的角度讲,这两个乐句构成了本曲的第一乐段,是一个完整的有机体。因而,我们只能把它看作是一个完整的、特殊的C徵调式,音列就是 $\dot{7} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 。最后一个5长音谱面上已记成新调的 $\dot{1}$ 。

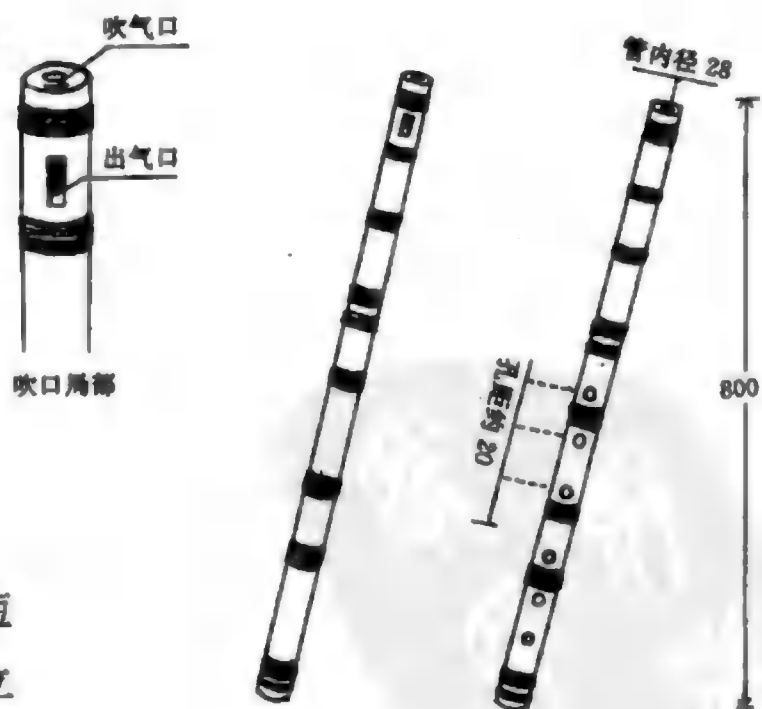
此曲之“本体段”是一个微降三度音的特殊的C宫调式,其音列为 $1 \ 2 \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ 。

本曲就由这样一个“器乐化旋律”与“本体段”旋律的几次变奏构成:

A B A¹ B¹ A² B² A³ B³

这种旋律结构手法及调式色彩的运用,构成了王连兴的直箫曲最主要的特色。

又如《婆婆虐待媳妇》这样的由若干短句一气呵成的单乐段曲子,其调式则是建立在一种特殊的四声音列角调式上的(音列为 $\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$),也较有特色。



(背面) (正面)
直箫小箫筒(单位:mm)

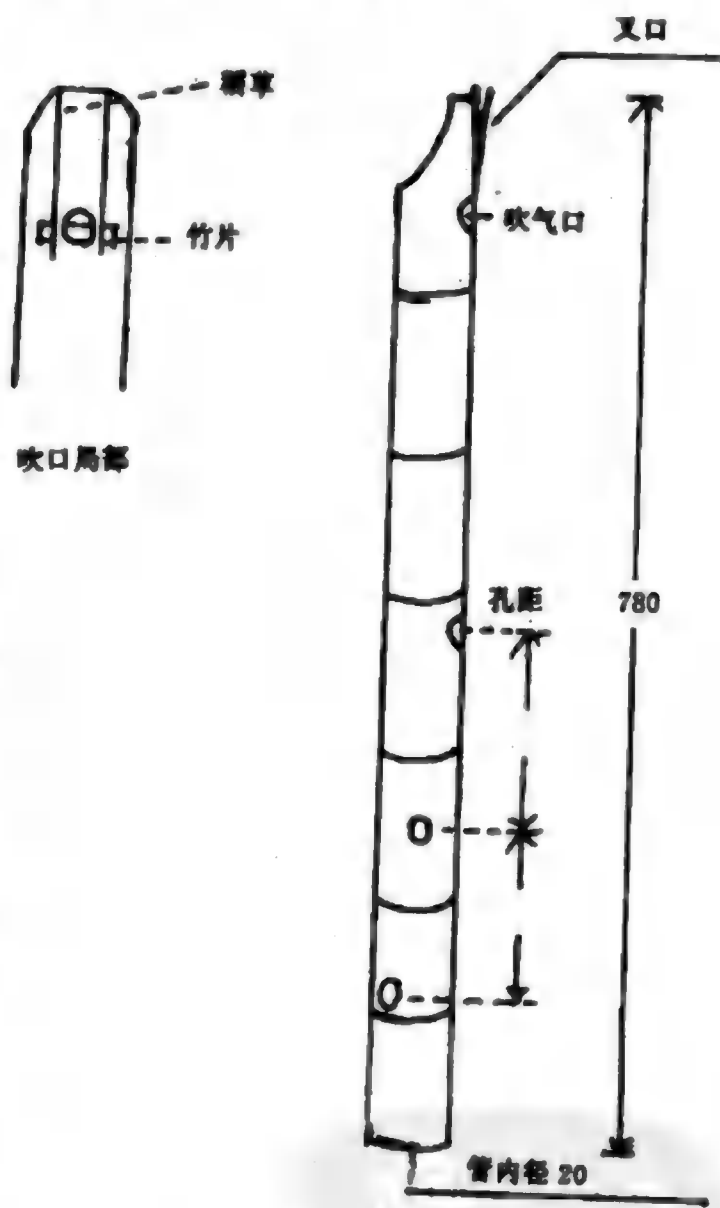
三眼箫曲 三眼箫，苗语称“掸冉”，“掸”汉译竹筒，“冉”汉译声音，意为会发声音的竹筒。流传在织金原阿弓区的吹葶乡及六枝特区新华乡的梭戛等苗族村寨。其规格不拘，短的 780 毫米，管径 20 毫米；长的 1700 毫米左右，管径 22 毫米。民间有一支专唱“掸冉”的苗歌唱道：“掸冉有七节，七节成一棵；掸冉讲不尽姑娘的话，把它折断来烧火。”

掸冉的形制，管身上端有一正面长、背面短的横切斜口吹嘴，吹嘴正面，在管壁表层，撇一吹气叉口，叉口下方有一发音孔。叉口嵌一小竹片（约遮去发音孔的四分之一），作分气阀；叉口两侧各竖嵌一节稻草形成气道。管身设三个音孔。第一音孔在左侧，第二音孔在右侧，第三音孔在正面。管身尾端与第二音孔同向，设一出气孔，以调节气柱。（见下图）

演奏时，口衔吹嘴，下巴颏儿紧贴斜口，箫体下端向左偏，左手中指按第一音孔，右手中指按第二音孔，拇指按第三音孔。气流从气道经发音孔分气阀，激发气柱发音。筒音及各音孔的本音依序为 2 3 5 7，常用音为 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{2}$ ，其音色，大者柔美、深沉，近似汉箫，小者尖细，明亮。

掸冉专用于爱情场合，是姑娘（苗语称“谷嘛”）小伙（苗语称“喀噪”）们爱情生活中的主要媒介和工具。“晒月亮”，苗语称“汝挂西”，是农闲月夜男女青年谈情说爱的一种传统的民俗活动。每当夜阑人静时（因恋爱活动只能背着父母和兄长进行），小伙子们便三三两两地带着掸冉出去寻找姑娘，或以悠扬的掸冉曲沿寨普遍相约，或到姑娘的房侧、窗前，娓娓地奏上一曲。姑娘听了，也以掸冉隔窗相答。你来我往，若感情投机，姑娘便出来，于是两人到山上、寨旁、溪边……在月光下以掸冉互吐衷肠，尽诉情言。其曲调与所要表达的语意密不可分。在爱情生活中，人们的感情交流、发展变化极为复杂，但不管怎样，掸冉都能如意表达。正如乐手们所说，“凡是爱情场中的话，想怎么说就怎么吹，能说的就能奏，人人都可以吹，人人都听得懂。”

三眼箫曲的曲式结构通常都有曲头、曲身、曲尾三个部分，但当两人亲密对奏时，曲头往往被取消。曲头，有的是一个乐句或一个乐汇，也有的是一个长音，曲身则多少不一，最少的两个乐句，最长的五或六个乐句。曲尾多是一个比较固定的终止音型，而且最后总在



三眼箫(单位:mm)

一个延长的高音上结束。这些高音有的与本曲有一定联系,有的则纯粹是一种表示终止的意思。

旋律结构,基本上以上下句乐段为基础。但由于这种乐曲主要是以表达语意,抒表情怀为宗旨,受语言句式的长短所制约,节奏比较自由。有时乐句往往无限扩充或紧缩,甚至无法分句,带有很大的即兴性。旋律进行以级进为主。偶有八、九、十度的大跳。

调式结构均属羽调式。在调式音列各音的运用中,强调四度音“ ”对主音的支持作用。

四眼箫曲 四眼箫因支系、方言、地域不同,苗语名称有“掌司”(意为会哼唱的箫)、“掌腮”(意为苦情箫)、“早赖”(意为箫)等几种。在纳雍县的维新、龙场、猪场;赫章县的兴发、古达、长冲;毕节县的野鸡、海子街、观音桥;大方县的六仲、兴隆;黔西县的沙寨、仡仲、甘棠等乡、村的苗族社区流行。

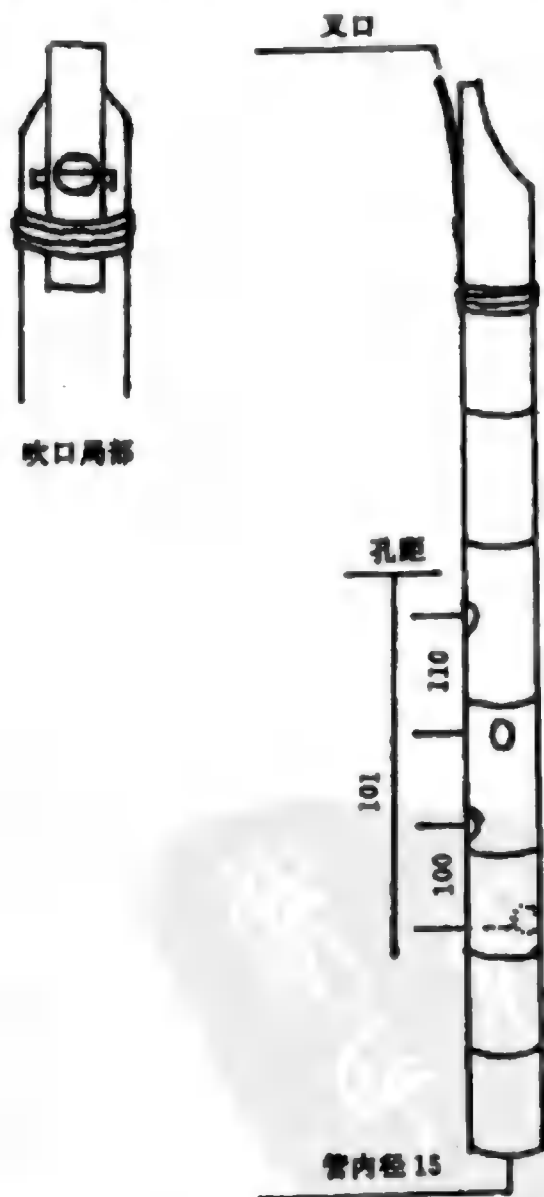
四眼箫的大小无定规,长的 1200 毫米左右,管径 25 毫米(这种箫为了保存和携带方便,有的地方用六节竹管套装而成);小的 500 毫米左右,管径 15 毫米。其结构有两种,一种吹嘴与埙冉相似,均为斜口,但气道不在箫体上撇制成,而是将斜口正面的管体表层削平,用一竹片绑缚于上而形成(见右下图)。

其音孔排列,箫体长者,一孔在右侧,二孔在正面,三孔在左侧,四孔在正面,与二孔同向。尾端设一出气孔,以调节气柱的长度。演奏时右手中指按一音孔,拇指按二音孔,左手无名指按三音孔,食指按四音孔。(也有中指按三音孔,食指按四音孔的)箫体短者,四个音孔均在正面。

另一种,吹嘴与直箫相同,四个音孔排列,不论箫体长短,都在正面。

四眼箫斜口吹嘴者,筒音及各音孔的本音,依次为 6 1 2 3 5, 音列为 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 。木塞吹嘴者,筒音及各音孔本音有依次为 $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 2, 音列为 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 的和依次为 5 6 1 2 3, 音列为 5 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 的两种。小者,低音近似汉箫,高音细亮。大者深沉厚重,柔和悠远,苗族同胞常夸张地说:“夜深人静的时候,吹这种箫,天上的玉皇家都听得到。”

四眼箫在苗族人民的生活中,运用比较广泛。在日常生活中,或花场上,小伙子们见到意中的姑



四眼箫(单位:mm)

娘,便以箫曲示意。对方听了,若已有所爱,或不如意,就不予理睬;若愿一谈,两人便走到一起,男吹箫,女弹口弦,一问一答,在乐声中相识相近了,情投意合者进而相知相爱了,反之则相离而去。按传统的风俗,每年农历的正、八、冬三个月,小伙子们都要三五成群地到外地寻找意中情侣,苗语称“固西”,意即“串月”。晚上他们三三两两地沿寨吹起掌司,呼唤姑娘们出来相会。是时,有普遍邀请的,有柔情相约的,有苦苦相求的,有三番五次相约不见动静而责怪漫骂的等等等等,各种各样的情言蜜语,尽在曲中。四眼箫是男女青年情场中必不可少的媒介和表情达意的理想工具。

老人去世,按传统的习俗,需要箫来陪伴,于是乐手们相聚一堂,或以曲安慰亡灵,为之指引归路,或以曲追忆死者生前的劳碌辛苦,抒表儿女失去亲人的悲伤之情,听者无不动情。

喜事场中,一曲曲欢快热烈的四眼箫曲,既表示对客人的欢迎,又表示对主人家的祝福。

闲暇串门,老人们则以箫吹述苗族的苦难历史、传说故事,以及劝世人勤劳持家、和睦相处等,让人们在娱乐中受到教益。

四眼箫曲由于支系、方言、地域不同,风格特色各呈异彩,但比较之下,也有以下共同特点:

1. 由于受表达语意的制约,节奏比较自由,旋律多级进,句式往往不规整,具有很大的即兴性。

2. 曲体结构,多数都有曲头、曲身、曲尾三部分,而且同一地域的曲尾都大致相同。调式以羽、徵为多,也有少数宫、角调式的乐曲。

四眼双箫在黔西县的甘棠一带流行,由两支筒音分别为 sol、do 的等长四眼箫组成。管长 170 毫米许。演奏时,口衔两支吹嘴(或两鼻孔各塞一支吹嘴)两手分别持箫,两管呈八字形。旋律在中音区时齐奏,高音区时,其中一支管奏低八度。多在喜事场中吹奏,曲子多为当地的唢呐曲。

夜箫曲 夜箫苗语称“格廖”。“廖”意即箫,因常在夜晚谈情说爱时吹奏,故名“夜箫”。流行于贵州东南部雷山、丹寨、都匀等县市,演奏形式有独奏、齐奏和重奏。

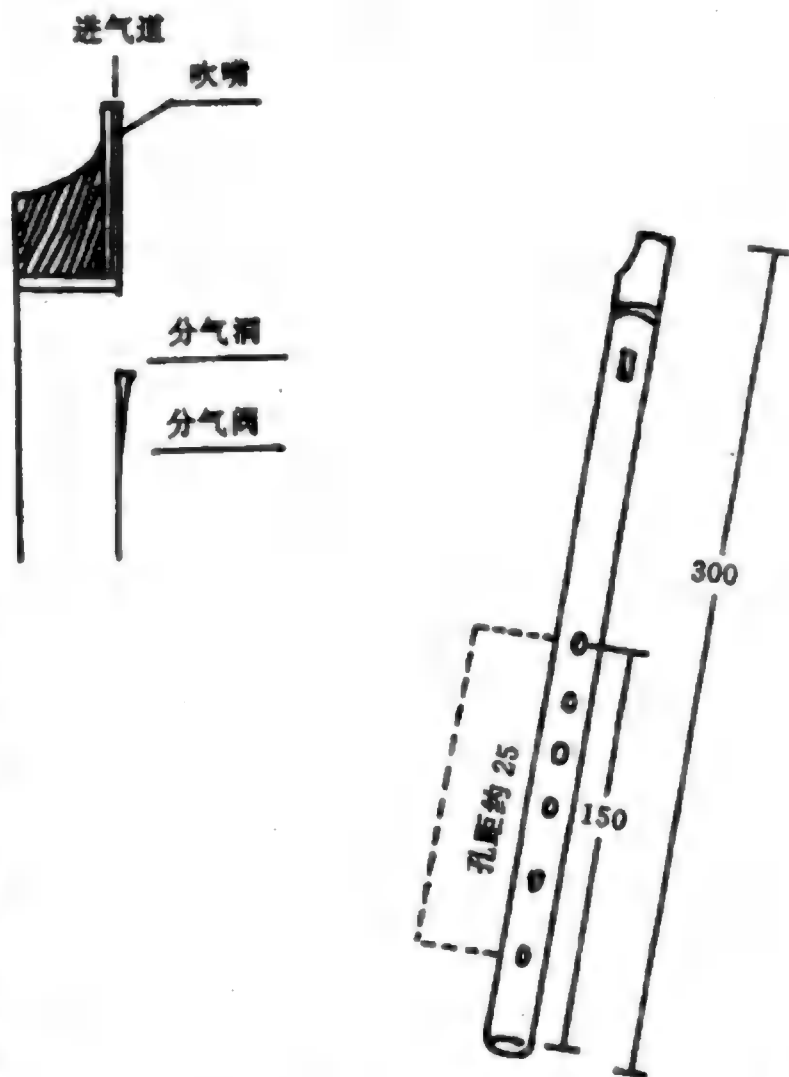
夜箫管体用细竹制作,长约 500—600 毫米,径约 7 毫米。两端中空,顶端削成斜面突出一竹片成哨形嘴,后用布团堵死端口,用刀顺竹势平劈哨形嘴为叉口,叉口下部设长方形发音孔,孔下部叉口夹一薄竹片,管体下部开四至五个音孔(设五孔者前四后一)。

演奏时,口含吹嘴竖吹,右手食指无名指按上两孔,左手食指无名指按下两孔,气流经发音孔横隔竹片进入管内振动发音。常用音域一般为六度,音列为 1 2 3 5 6,夜箫音色圆润柔和,声音低沉甜美,流传地区的苗族青年恋爱交往时常用此乐器。小伙子和姑娘“游方”夜晚相会谈情说爱时常用夜箫吹奏爱情曲调来表达缠绵深沉的情思。有的夜箫曲还配有歌词。有时会在两支夜箫同时齐奏主旋律的基础上产生陪衬声部,故而具有重奏特点。

二、布依族箫类乐曲

对箫曲 对箫，布依语称“秀呼”。汉语直译，秀即箫，呼即成双成对之意，故意为对箫。流行在荔波县及三都县的部分布依族聚居区。

管长约 400 毫米，管内径约 15 毫米，距管身上端 10 毫米左右处，横截去管围的 $\frac{5}{6}$ ，留下 $\frac{1}{6}$ 作为吹嘴，将吹嘴竹片破开，两边垫上竹签，用绳环管捆牢，形成气道。紧靠气道的下端，设长约 17 毫米，宽约 5 毫米的发音孔，发音孔下边，横嵌一竹片作分气阀，管身正面设三个音孔（见右图），能发 1 2 3 4 自然四音列及其高 8 度。音色低音浑厚，中音明亮。演奏时，两手各持一箫，口衔两吹嘴，两管呈八字形。



对箫(单位:mm)

对箫分为公母两管，常为以情爱为主要内容的布依族双声部重唱歌曲一小歌伴奏，用公母两管分别吹奏小歌的两个声部，显得更加柔和动听。在歌唱“对子”中（即重唱的另一声部）有人未到位时，它可代替任何一个声部吹奏。无人唱时，也可单独奏两个声部，把自己的情思像小歌般唱出来。

独眼双箫曲 独眼双箫，是平塘县布依族民间艺人杨宗培研制的一种改良乐器。吹嘴与对箫相同，管身设一孔，利用气息和口风的控制，可发数音。演奏时，两手各持一箫一口竖吹。演奏曲调，多为山歌、小调改编的器乐小曲。

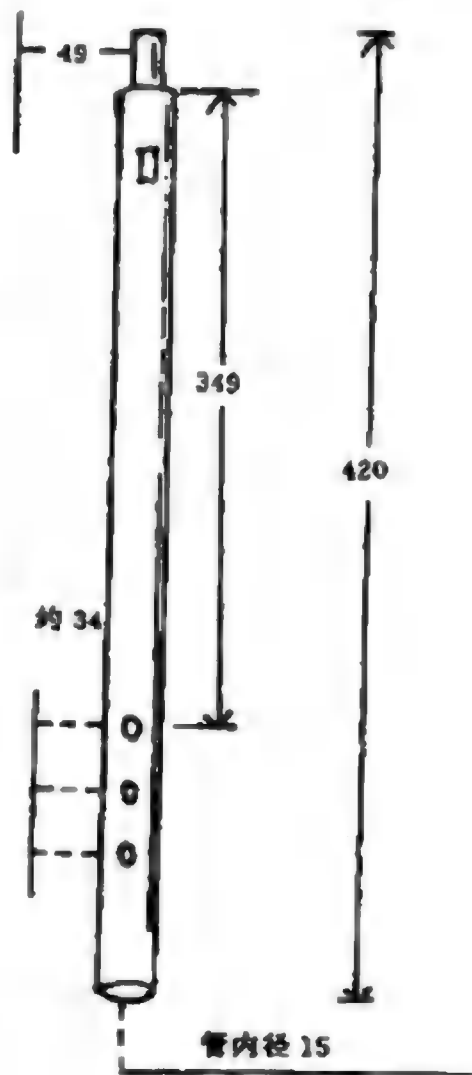
三、侗族箫类乐曲

侗笛曲 侗笛，侗族吹管乐器，流行在黎平、从江、榕江各县侗族地区。无节竹管为体，长约 300 至 350 毫米，径约 15 毫米。在距顶端约 13 毫米处横截去管围的 $\frac{2}{3}$ 后突出一吹嘴，将吹嘴竹片破成约 50 毫米长的两叠合竹片，两边各垫上竹签，用绳环管捆牢，形成进气道，气道上开一长 10 毫米宽 8 毫米的发音孔，孔下缘横嵌一小竹片（约遮去发音孔的

$\frac{1}{4}$)作分气阀。管头堵以布团或软木塞。管身正面设六个音孔,第六孔在管长的 $\frac{1}{2}$ 处,各孔相距约25毫米。常用音列为 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 \dot{3} 4 5 6 \dot{7} \dot{1}$,平吹音色明朗、甜美、柔润,超吹音量较小,纤细。演奏时,竖吹,左手无名指、中指、食指按上三孔,右手无名指、中指、食指按下三孔。颤音演奏最具特色。还有打音、垫音、波音等技法。(见右图)

侗笛主要用于伴奏“笛子歌”。多由青年人在行歌坐月时吹奏。夜晚男青年三五成群地到未婚女青年家相邀而坐,男奏女唱,歌笛之声和谐交融,情意绵绵。除伴奏外,亦可自娱独奏。

20世纪80年代初,黎平县原水口区侗族民间艺人石国兴对侗笛进行了改良,不破开吹嘴,而是另将一竹片绑缚于上形成气道,使之经久耐用。他吹奏的独奏曲难度大,技巧高,受到人们的赞赏。



侗 笛(单位:mm)

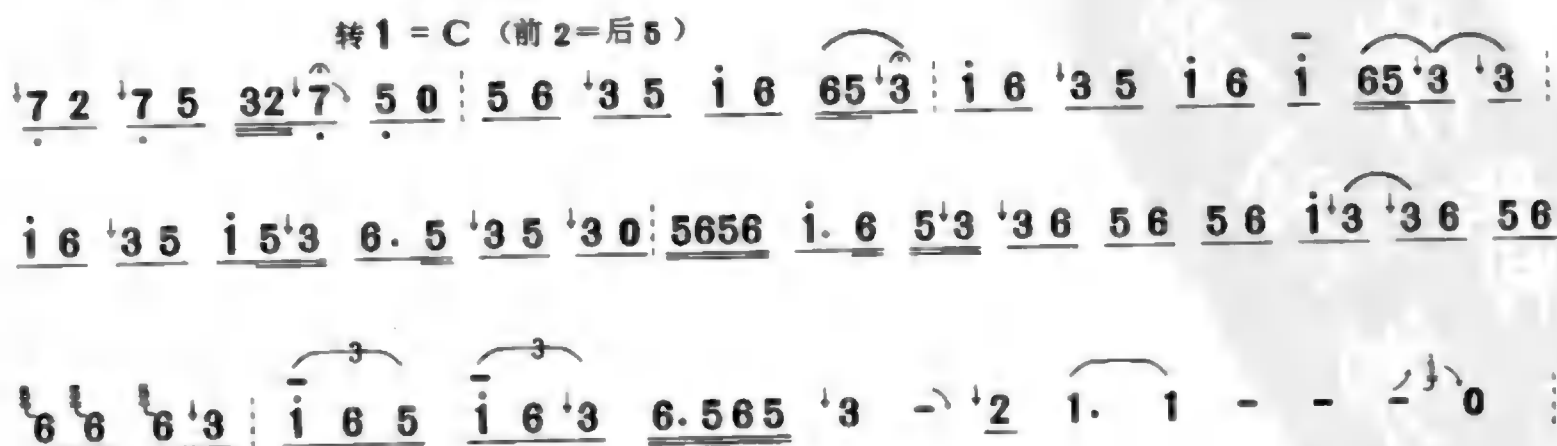
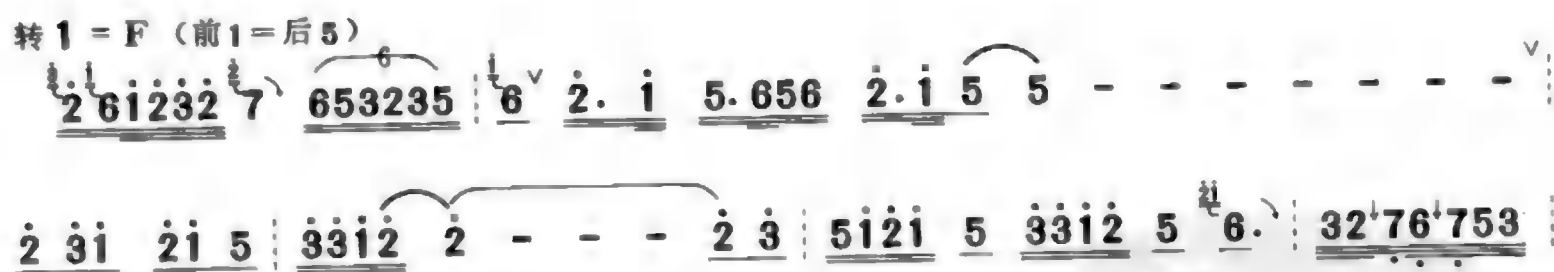
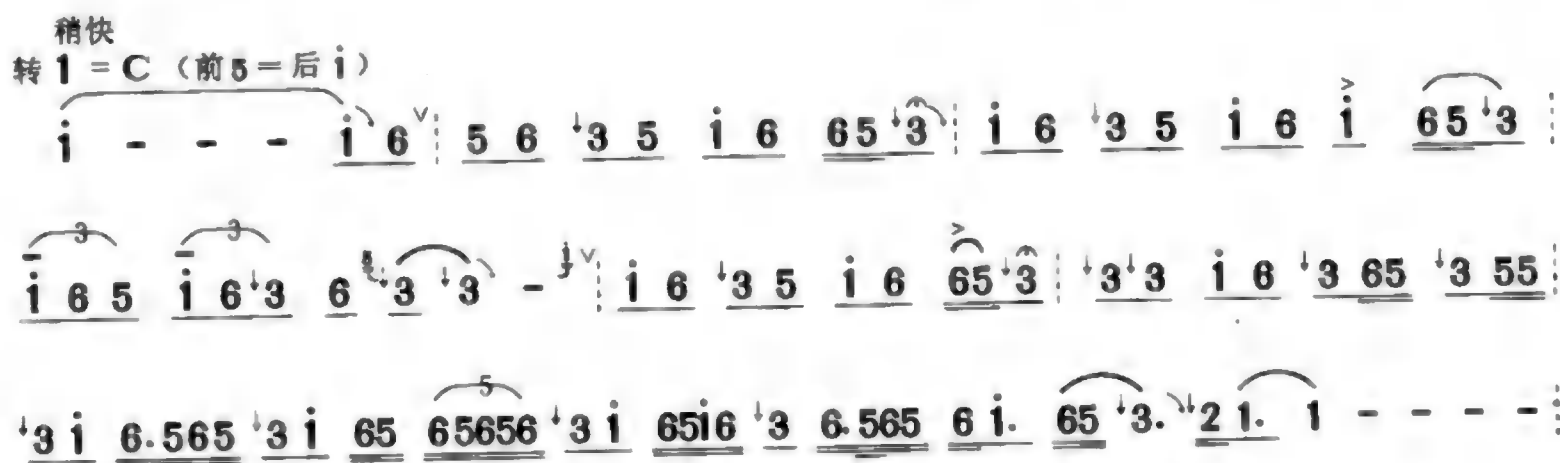
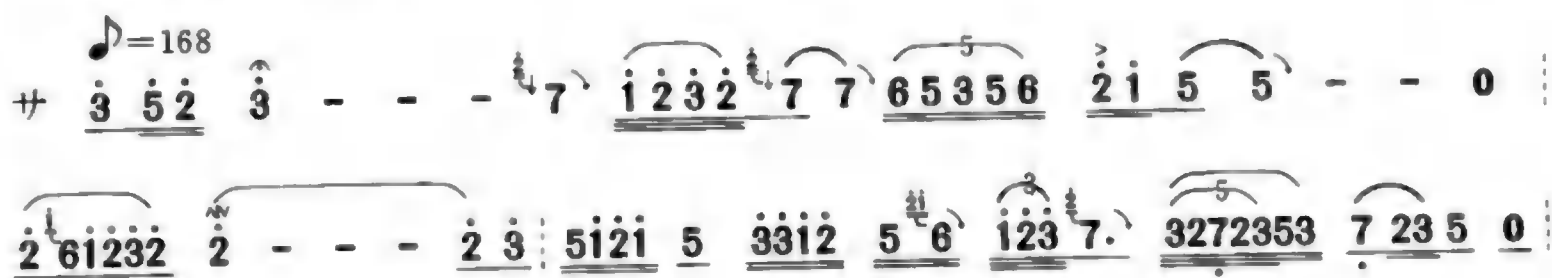
苗族箫类乐曲

直 箫 曲

607. 孤 儿 (一)

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)



6 6 i 3 i 5 6 i 6 6 5 3 3 | 3 5 3 5 6 6 5 6 i i 6 i

3 3 6 6 6 3 | i 6 5 i 6 3 6 3. | i 3. 2 i 6 5 6 i 5. 4 i i - -

转1 = C (前i = 后5)

5 - - - - - | 2 3 i 2 i 5 3 3 i 2 2 - - - 2. 3

转1 = G (前7 = 后3)

5 i 2 i 5 3 3 7 | 3 2 7 2 3 5 3 7 2 7 5 3 7 5 0 | 6 3 3 6. 5 6. 5 3 5 3. 5 3.

6. 5 6. 5 3 5 6 i 5 3. | 6. 5 6 i i 6 i 3 i 5 6 i i 6 5 3 | 6. 5 6 3 i 6 5 i 6 3 6. 5 6 5 3 3 1

转1 = C (前i = 后5)

b 3 | 2 i 5 6 i 5. 4 i 0 5 - - - - 0 | 2 3 i 2 - -

5 i 2 i 5 3 3 i 2 3 5 3 7 | 3 2 7 2 3 5 3 7. 2 7 5 | 3 5. 5 - -

转1 = G (前5 = 后i)

3 0 | i 6 i 3 i 6 5 3 | i 6 i 3 6 5 6 i i 6 6 5 6 i 3 i 6 5 6. 5 6 3 i 6 5 3 3

3 i 3 5 3 6. 5 6 i 6 5 i 3 3 i 6 6 5 3 0 | 0 6 6. 5 6 i 6 6 5 3 i 6 - 6 6 6 5 3 3

(王连兴演奏 张中笑、张 东、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

608. 孤 儿 (二)

1 = C (直箫筒音作1 = c¹)

盘 县

♩ = 168

♯ 6 7 6 5 6 - - - - 7 6 5 6 3 3 2 7 | 6 5 6 5 i - - - - i 6

5 4 2 2 4 5 6 5 - - 6 i 4 5 4 i - | 2 4 5 6 5 4 2 i 6 5 5 6 i 6 5 3 0 i 6 5 3 3

i - - - | 5. 6 3 5 i 6 6 5 3 3 i 6 3 5 i 6 i i - -

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{1}$ $\underline{6653}$ $\underline{3}$ $\underline{3355}$ $\underline{35653}$ $\overset{5}{\dot{1}63653}$ $\underline{3}$ $\underline{563}$ $\underline{\dot{1}63}$ $\underline{6563}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
 $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ - - - : $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6566\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - - : $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - - -
 $\underline{\dot{1}2\dot{1}4}$ $\underline{54}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - - : $\underline{56454\dot{1}}$ $\underline{664}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}656\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{653}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ - - - :
 $\underline{563}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{653}$ $\underline{\dot{1}635}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - : $\underline{\dot{1}635}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}653}$ $\underline{3355}$ $\underline{3653}$
 $\underline{\dot{1}63}$ $\underline{653}$ $\dot{1}$ - : $\underline{6553}$ $\underline{\dot{1}65\dot{1}}$ $\underline{6563}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - : $\underline{6563\dot{1}}$ $\underline{6653}$
 $\dot{1}$ - - - - : $\underline{54}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{\dot{1}4\dot{1}4}$ $\underline{54}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : $\underline{554}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$
 $\underline{\dot{1}353235}$ $\underline{653}$ $\dot{1}$ - - - : $\underline{63553}$ $\underline{5653}$ $\underline{333}$ $\underline{\dot{1}63653}$ $\underline{0}$
 $\underline{653563}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}653}$ $\underline{3356535}$ $\underline{65653}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{6563}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{653}$
 $\dot{1}$ - - - : $\dot{1}$ - $\underline{5635}$ $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{0}$: $\underline{3}$ $\underline{53565633}$ $\underline{\dot{1}65\dot{1}}$ $\dot{1}$ - :
 $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{535}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6563}$ $\underline{\dot{1}636563}$ $\underline{6565}$ $\underline{663}$ $\underline{\dot{1}6563}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ - $\dot{1}$ ||

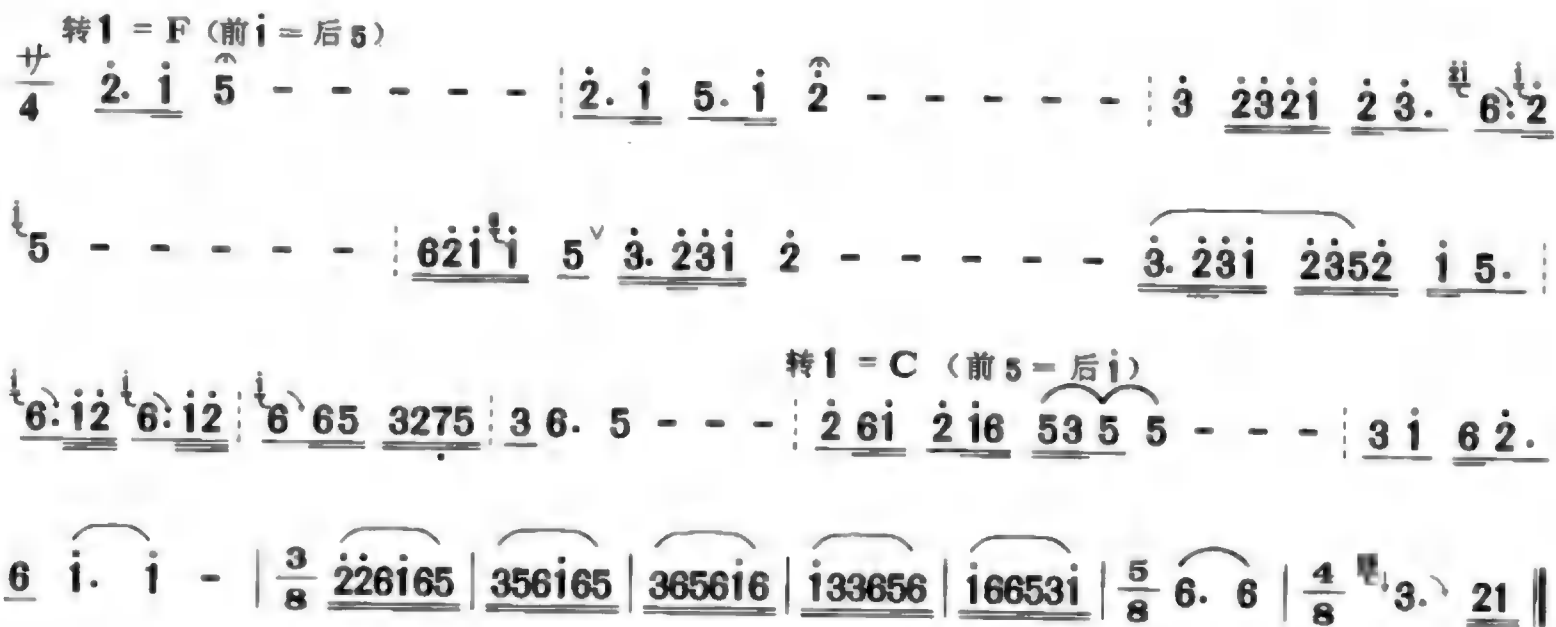
(王连兴演奏 张人单采录、记谱)

609. 小 飞 调

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

$\text{♩} = 144$
 ♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{60}$: $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$:
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$: $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$: $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$:



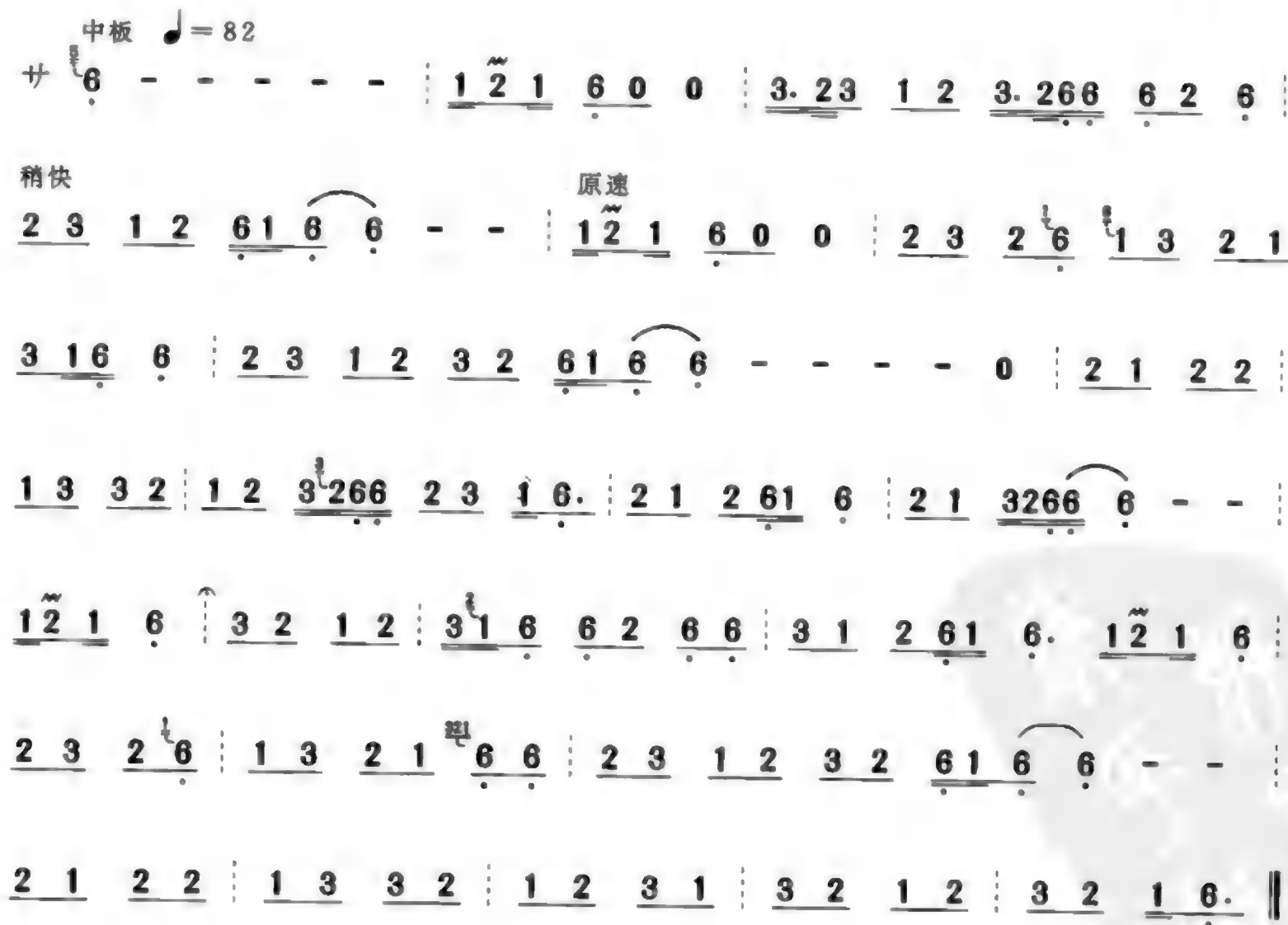
(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

说明：此曲为青年男女唱山歌玩耍时吹奏。

610. 亲 爱 的 朋 友(一)

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

盘 县



(王连兴演奏 张 泉、李代玉、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

611. 亲爱的朋友(二)

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

盘 县

稍快 小快板 ♩ = 120

1 6. 6 - 6 1 6 0 | 1 2. 1 6. - 1 6. | 1 2. 1 6. 1 6. |
 1 2. 1 6. | 1. 2333 1 6. | 1 2. 1 6. 6 - - - - | 1 2. 2 - - - - 0 |
 3 3 1 2 | 3. 3 21 16 | 12 3 1 6. | 2 1 1 6. | 3 3 1 3 1 6. | 3. 2 3 3 |
 1 2 3 1 6. | 2 1 2 3 | 1 6. 6 - - - - 0 | 2 1 2 3 | 3 1 3 2 |
 1 2 2 1 3 | 2 1 1 3. 3 - | 6 1 3 2 6 6 | 3 2 3 1 6 6 |
 2 1 2 3 3 1 | 6 1 3 1 6 - - - - 0 | 1 2. 2 - - - - |
 2 3 6 | 3 2 3 2 6 | 11 6. | 3 1 2 1 2 3 6 | 3 1 2 3 2 3 |
 2 6. 6. 5' | 0 0 | 3 1 2 3 | 3 1 2 2 | 1 2 3 |
 3 1 3 2 1 2 3 3 | 2 1 1 3 2 1 2 2 | 3 - - - - 2 6 |
 1 2 3 1 6 | 2. 1 2 2 | 1 3 2 3 | 2 1 6 6 - - - - 0 |
 2 1 2 3 | 3 1 3 2 | 1 2 2 1 | 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 1 1 3 |
 2 1 3 | 2 1 2 2 | 1 3 2 3 | 2. 1 3 | 1 3 2 2 | 3 - 2 1 6 ||

(王连兴演奏 李代玉采录 舒宝琴记谱)

612.女 择 男

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县

中板 ♩ = 84

廿 2 - : 3 2 6 5 3 2 2 3 5 5 - - - : 2 3 2 6 1 3

2 - - - : 5 2 1 5 6 1 2 3 2 6 5 3 7 2 3 5 3 3 2 3

转 1 = C (前 3 = 后 6)

7 5 3 2 7 7 : 0 0 6 3 1 6 3 1 6 5 3 : 6 1 3 3 5 6 1 3 5 3 :

3 5 6 1 : 1 6 5 3 1 0 : 6 1 3 3 5 0 1 1 3 1 6 6 5 3 3 5 1 6 3 :

3 6 5 6 3 1 6 1 6 3 6 5 3 : 1 3 2 : 1 6 5 3 5 6 1 1 - - :

转 1 = F (前 5 = 后 2)

2 3 2 6 1 3 : 2 - - - 2 3 : 5 2 1 5 6 1 2 3 2 6 :

转 1 = C (前 5 = 后 1)

5 3 2 7 2 3 5 3 3 : 2 3 7 0 5 3 2 3 : 5 - - - : 1 6 3 1 6 5 3 :

3 3 5 6 1 3 - : 3 3 5 6 1 1 5 6 3 0 3 3 5 6 1 1 3 1 6 :

6 5 3 3 5 1 6 3 : 3 6 5 6 3 1 6 1 6 3 6 5 3 : 1 3 2 :

转 1 = F (前 5 = 后 2)

1 6 5 3 5 6 1 1 : 2 6 1 2 2 - - 2 3 : 5 2 1 5 6 :

3 2 6 : 5 3 2 7 2 3 5 3 3 2 7 5 3 : 5 3 7 3 3 2 7 7 5 0 ||

(王连兴、王友方演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴采录
舒宝琴记谱)

613. 男 拐 女

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

中板 ♩ = 84

♩ = 148

♩ = 160

稍快

55 12 13 2 2. 0 | 223 6 53235 61 2 1 6. 6 | 6 2 2 3 5 3 1

6 3 2 3 6 1 6 6 5 3 6 | 3 5 61 2 2 1 6 3 16 5 61 2

1. 6532 12 5 61 2 | 2 3 5 5 61 2 16532 5 5. 0 | 66 2 3 1 3 5

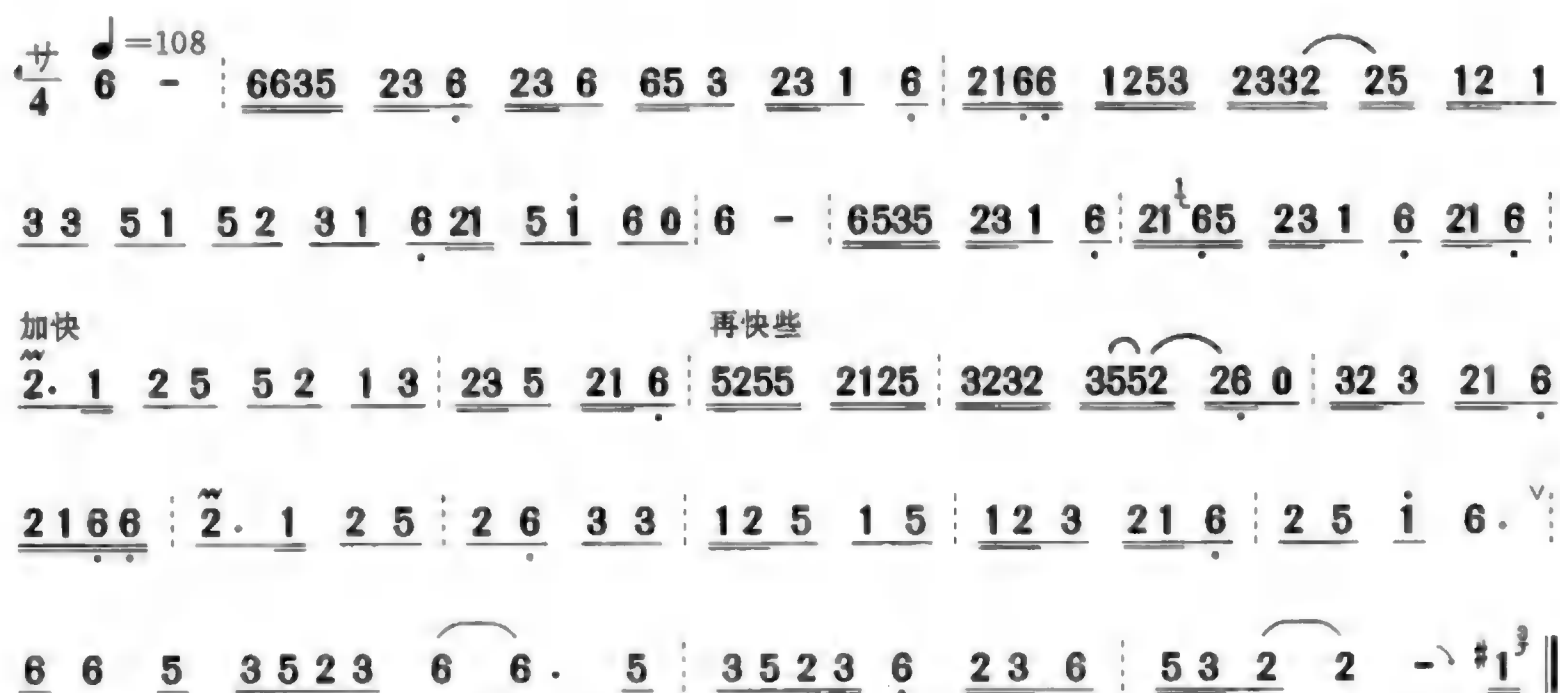
6 6 3 1 2 1 2 6 | 3 5 1 2 2 6 | 3 6 6 2 6 62 62 1 1

3 5 61 6 0 | 61 6 5 6 2 1. 1. 6532 12 5 61 2 3 5.

551213 2. 3 12165 0 | 6 6 2 6 | 2 2 3 26 1 16 5 2 1 6

2 2 6 6 1 6 5 6 26 0 | 66 26 3 6 26 0 | 66 26 3 16 5 6 2

1. 6532 5 5 23 5 0 | 551213 2. 3 2316 53 2 23 5 61 2 6

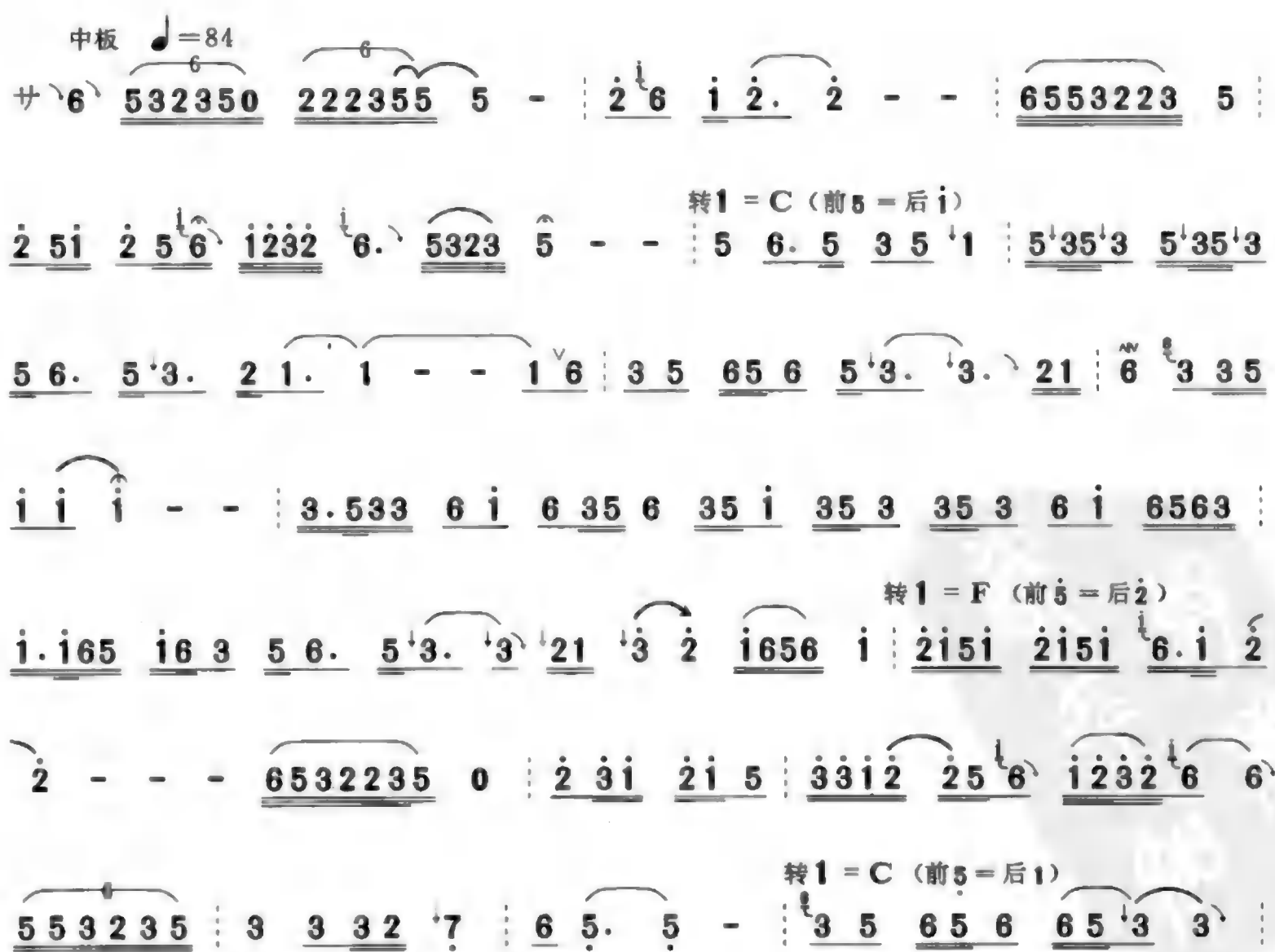


(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴、李代玉采录
舒宝琴记谱)

614. 往事

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县



6 6 3 5 1̇ 3 5 3 : 3 5 3 6 1̇ 6 1̇ 1̇ - - - - - :
 6. 5 2̇ 1̇ : 3. 5 3 6 : 3. 5 6 6 3 1̇ 6 5 1̇ 6 3 6. 5 3. : 1̇ 3. ¹²1̇ 10 ||

(王连兴演奏 张中笑、李代玉、张 来采录 舒宝琴记谱)

615. 采 花 调

1 = ^bB (直箫筒音作 2 = c¹)

盘 县

中板 ♩ = 80
 + 5 - - - 5 5 2 2 0 5 - 5 5 2 2 : 5 2 1 2 5 [♯]5 - - : 5 5 5 5 2 1 2 3 5
2 1 2 5 2 3. 3 - - - - - : 2 5 1 5 1 2 2 5 2 1 5 1 2 2 1 2 5 2 3 5 3 6 2 2 3 5 6 5 2 3
 3 - - - - - : 2 5 2 5 7 6 7 2 3 3. 3 3 3 3 : 5 5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 5. 2 3 5 3 1 2 2 3
2 5 6 5 2 3 3 - - - - - : 2 3 2 5 5 3 5 3 1 2 3 1 5 3 5 3 1 2 2 5 2 1 3 5. 5 - - :
1 5 1 2 2 5 2 5 5 3 5 3 : 1 2 2 3 2 3 5 3 - - : 3 3. 3 - - 2 3 2 5 [♯]5 - - :
5 5 2 5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 1 2 2 5 2 1 2 2 5 2 1 5 5. : 2 3 5 3 7 2 2 3 2 5 6 5 3 5 3 7 2 2 3
2 7 3 5 5 3. 3 - - - 3 : 2 5 7 2 2 5 2 7 5 3 5 3 2 7 2 2 5 2 7 3 5 7 5 5 5 5 :
7 5 7 2 3 - 3 3 3 3 3 : 5 5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 5 2 3 5 3 1 2 2 3 3 2 1 2 2
5 2 5 5 3 5 3 1 2 3 1 5 6 5 2 3 - 3 : 2 5 2 5 1 5 1 2 2 5 2 1 5 1 2 5 1 5 5 6 5 - :
7 5 7 2 3 5 6 5 3 3 2 5 7 2 3 5 7 5 5 3. 3 : 2 5 7 2 2 7 5 5 5 ||

(王连兴演奏 张中笑、张 来、伍国卿、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

616. 请来的媒人说的

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县

中板 ♩ = 92

サ 1 2 3 6 : 7. 6 7 2 : 3 6 2 3 : 6 5 6 5 : 3 2 3 : 3 6 5. 3 :

6 3 3 6 3 : 6 3 2 3 3 2 2 3 0 0 : 6 5 5 2 3 : 2 3 3 2 :

3 6 5 6 : 6 6 3 2 3 : 2 3 2 6 5 0 0 : 6 5 5 2 3 2 : 1 5 5 3 :

6 5 : 3 5 3 2 : 6 5 1 2 : 3 5 5 3 5 2 : 3 6 5 3 : 2 - - 2 0 :

稍渐快

1 2 3 5 : 2 3 3 2 : 3 3 6 5 : 6 6 2 6 5 3 0 : 2 3 3 6 5 6 : 6 3 3 6 3 0 :

0 3 2 3 : 6 5 3 5 : 6 1 6 5 3 2 6 : 0 1 2 3 5 : 6 6 5 3 5 6 : 5 3 2 2. 1 :

1 6 5 3 : 5 1 6 5 : 2 6 5 5 - - - 0 : 3 3 5 3 : 6 5 6 6 : 5 3 2 3 :

6 6 5 3 : 6 5 : 3 2 2 5 : 5 6 5 3 : 2 1 6 6 : 5 3 5 6 5 0 :

0 5 6 1 6 5 : 3 6 5 3 : 2 - - - - - : 6 6 1 2 - - :

6 6 1 2 5 : 3 2 5 3 : 2 - : 6 5 3 2 0 0 : 6 6 3 5 5 2 : 3 5. 5 - - :

3 3 7 6 : 5 3 2 2 : 6 5 3 4 : 3 6 6 5 : 3 5 1 6 : 5 2. 2 - - :

5 6 6 5 : 2 2 2 6 : 5 3 1 6 : 5 6. 6. : 2 2 3 5 : 1 6 5 3 : 2 6 5 - - - ||

(王连兴演奏 张中笑、张 来、李代玉采录 舒宝琴记谱)

617.手 拉 手

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

中板 $\text{♩} = 96$

サ 2 - 6. 5 6 6 2. 1 3 2 6. 5 6 1 6. 5 6 0 0 | 2 3 2 6 3 2 2 1 2 1 2 2

3 6 1 2 1 6 6 - - - 6 0 | 3 2 1 2 1 3 2. 1 2 1. 6 1 3 2. 1 2 1 2 1

3. 6 6 0 | 2 3 3 2 1 6 2 3 2 2 3 2 1 6 6 | 2 1 1 3 2 1 3 2 1 6 6 |

2 3 1 2 1 6 6 - | 1 2 1 6 0 | 3 2 2 3 - - 2 3 6.

2 3 1 2 1 6 2 1 6 0 | 2 1 2 2 3 6 | 1 0 2 2 2 3 3 2 3 6 |

2 2 3 2 3 2 1 6 | 2 1 1 3 2 1 2 0 6 5 6. | 2 3 1 2 1 6 1 2 1

6 - - 0 | 3 1 2 2 1 6 1 3 2 2 1 | 2 1 6 1 6 ||

渐快

稍慢

(王连兴演奏 张 泉、李代玉采录 舒宝琴记谱)

说明：此曲为恋爱的青年男女走在路上高兴时吹奏的乐曲。

618.跳 花 场(一)

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

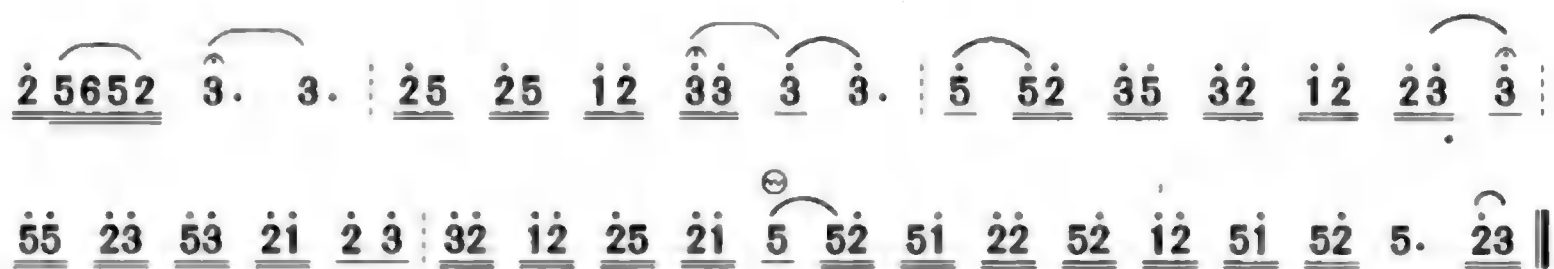
快板 $\text{♩} = 180$

サ 5. 5 2 0 | 5 2 0 | 5 2 5 2 1 5 2 3 5 2 1 2 5 2 5 2 3. 3. |

2 5 1 5 1 2 3 3 3. 3 | 5 5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 1 2 2 5 2 1 2 5 1 5 2 5 5 |

2 3 5 3 1 2 2 3 1 5 2 3 3. | 2 5 2 5 1 5 1 2 3 3 3 3. | 5 5 3 2 1 2 2 3 3. |

5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 5 2 5 1 2 2 5 2 1 2 5 1 5 2 5 - 5 - | 2 3 5 3 6 2 3



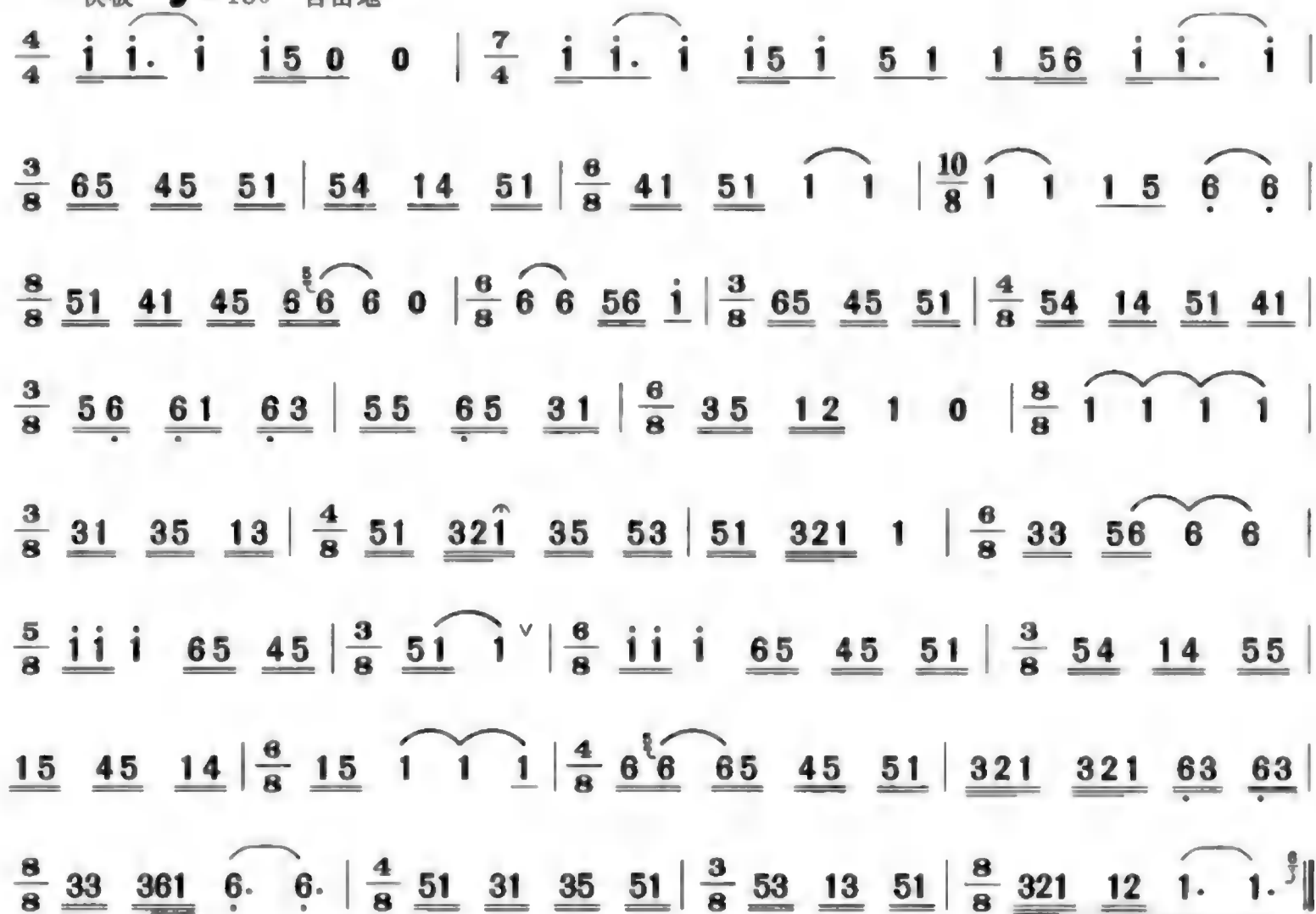
(王连兴演奏 张中笑、张 泉、李代玉采录 舒宝琴记谱)

619. 跳 花 场 (二)

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县

快板 $\text{♩} = 180$ 自由地



(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

620. 婆婆虐待媳妇 (一)

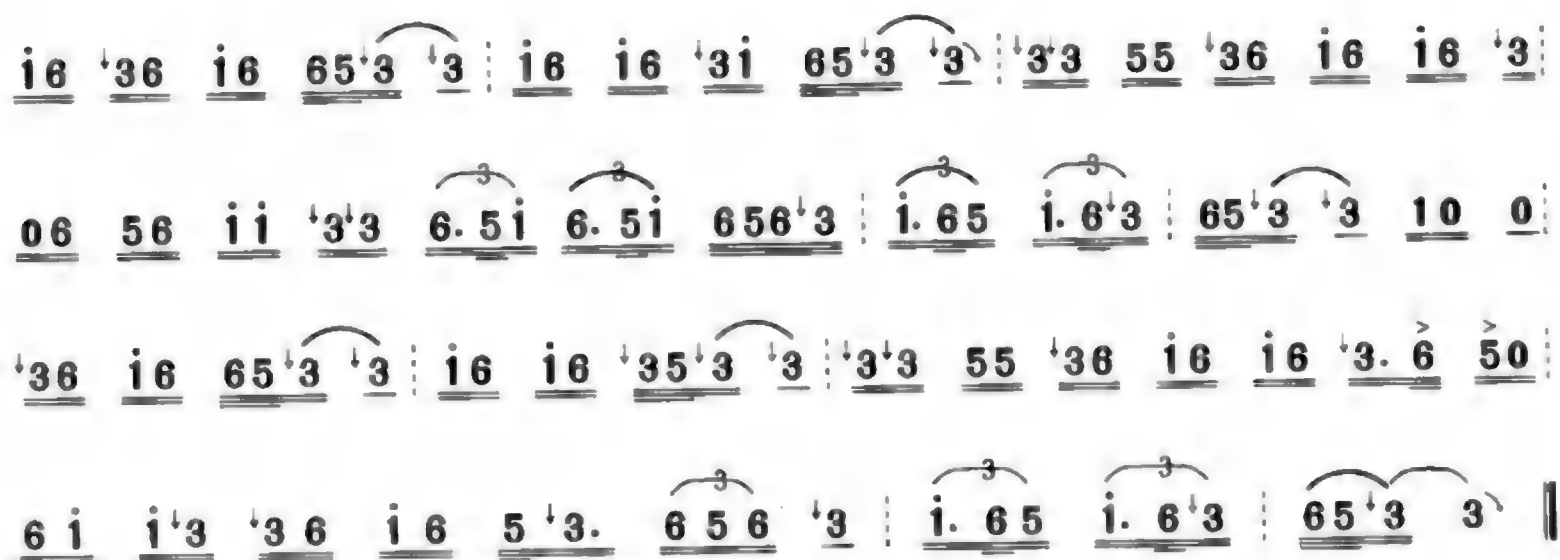
1 = [#]C (直箫筒音作 1 = [#]c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 128$



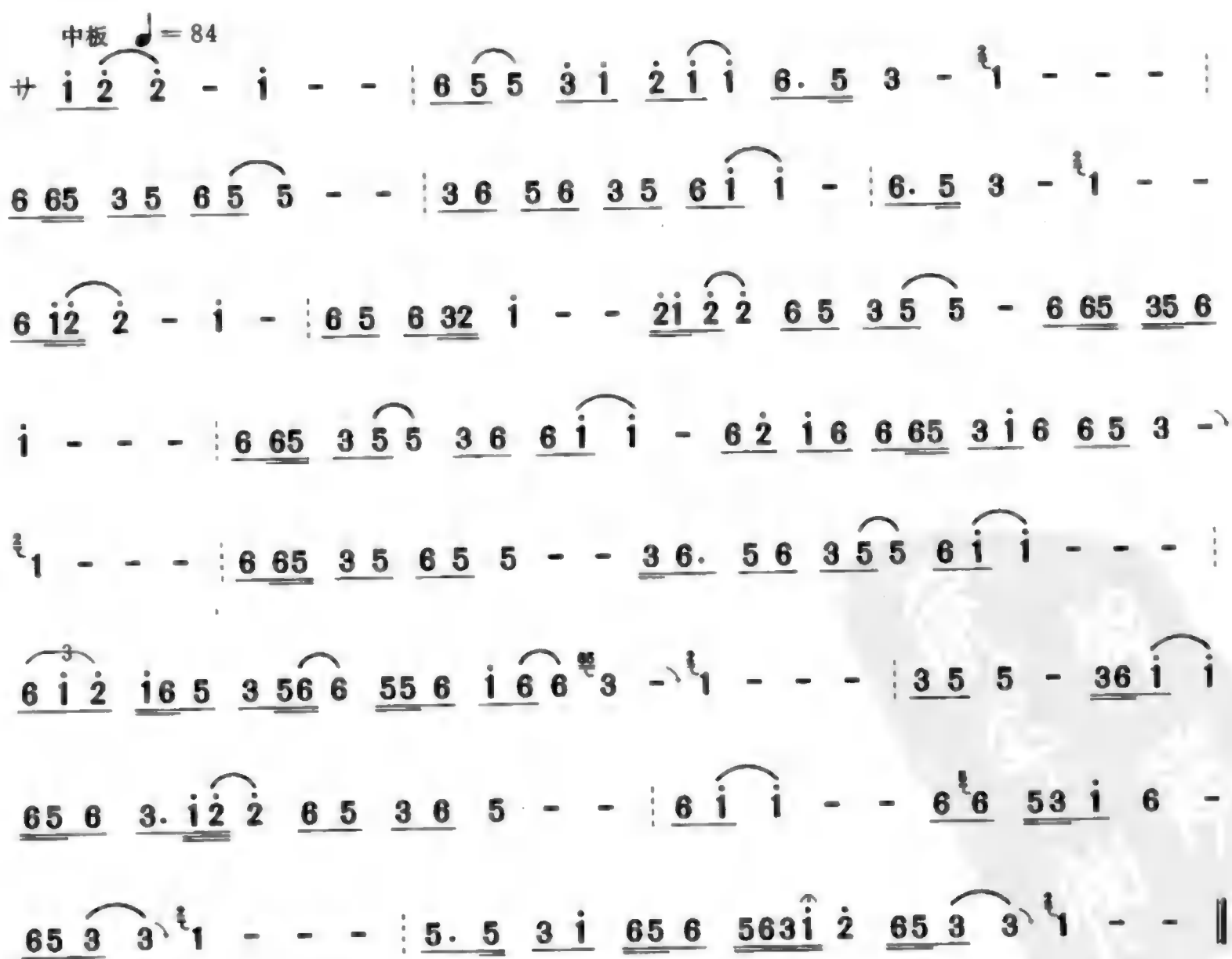


(王连兴演奏 张中笑、李代玉、张 泉、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

621. 婆婆虐待媳妇(二)

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

622.金 郎 童 女

1 = G (直箫筒音作 5 = d¹)

盘 县

小快板 $\text{♩} = 116$

サ 1 2 1 6 6. | 1 2 1 6 6. 6 - - | 1 2 1 3 2 1 6 0 3 3 6 6. | 1 2 3 1 6 6. 6 |

1 3 2 3 | 3 2 1 6 - - | 1 2 1 6 0 0 | 3 2 6 | 1 3 2 3 | 3 6 |

3 2 2 1 6 6 | 1 3 2 6 6. | 3 1 2 1 6 6 - - - | 3 1 2 2 | 3 2 3 2 1 |

1 3 2 1 2 3 | 2. 1 6 0 | 3 2 6 | 1 3 2 3 | 1 6 6. 6 | 1 3 2 3 | 2. 1 6 - |

3 1 2 2 | 1 3 2 3 0 | 1 2 1 0 2 3 6 | 1 2 3 3 6 | 3 2 2 1 1 6 - - |

稍快

6 1 | 3 2 3 6. | 2. 1 2 1 | 2 3 1 6. | 2. 1 2 1 |

2 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6 - | 3 1 2 2 | 1 2 1 2 3. | 2. 1 6 0 ||

曲意:

两青年男女相恋，
男方姓金家贫，
女方姓童家富，
男方去说亲遭拒，

但两人相信，
只要真心相爱，
定能得到幸福。

(王连兴演奏 张中笑、张 泉、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

623.直 箫 的 由 来

1 = G (直箫筒音作 5 = d¹)

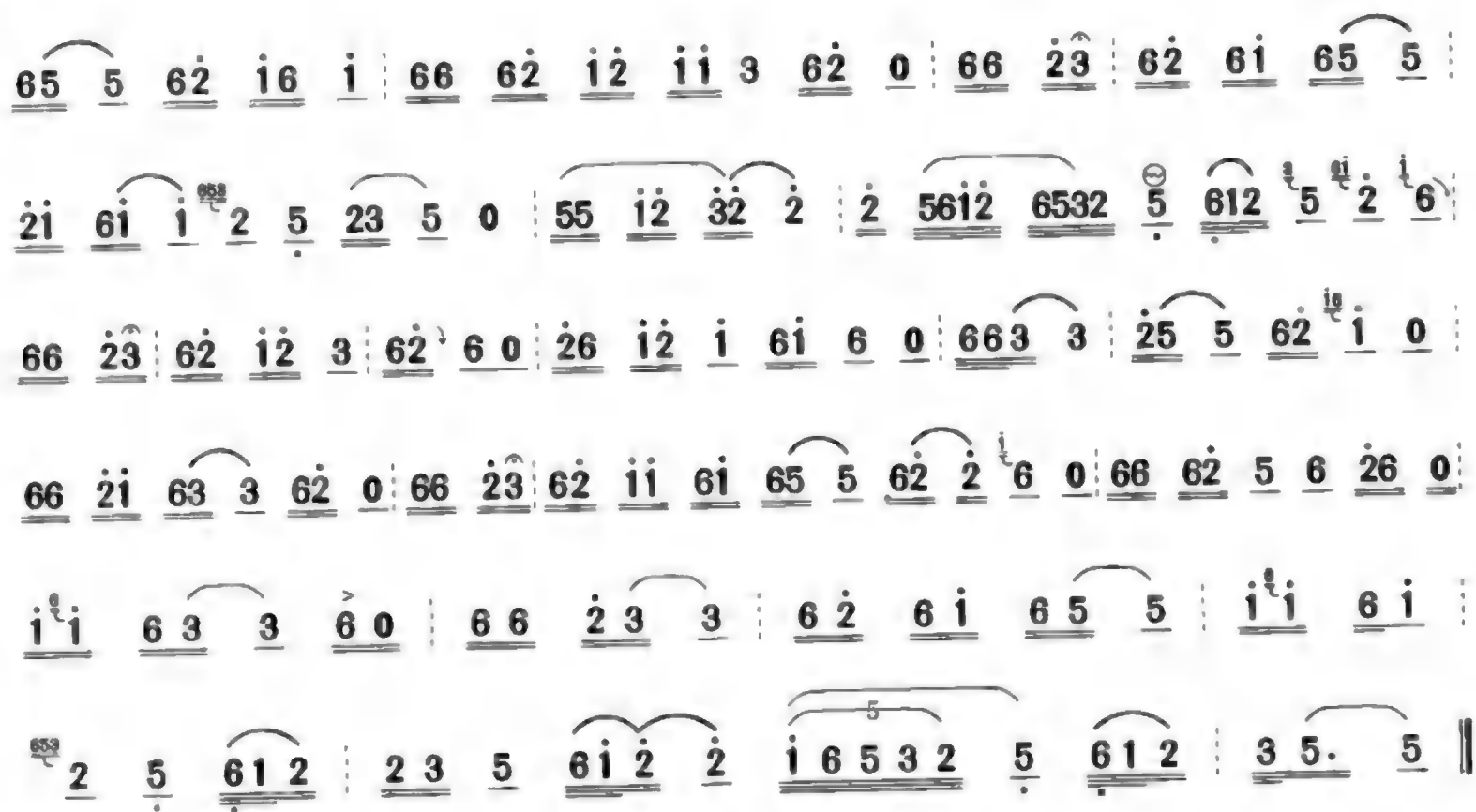
盘 县

中板 $\text{♩} = 76$

サ 2 - | 6 2 1 6 1 3 | 6 2. 2 5 | 2 1 2 3 5 | 6 2 1 7 6 5 | 0 | 2 2 3 6 | 5 3 2 3 5 6 | 6 - |

$\text{♩} = 136$

サ 8 6 6 2 3 3 | 6 2 1 2 3 | 6 2 6 | 6 2 3 | 6 2 1 1 | 6 1 6 3 | 0 | 6 6 1 2 | 1 1 3 |

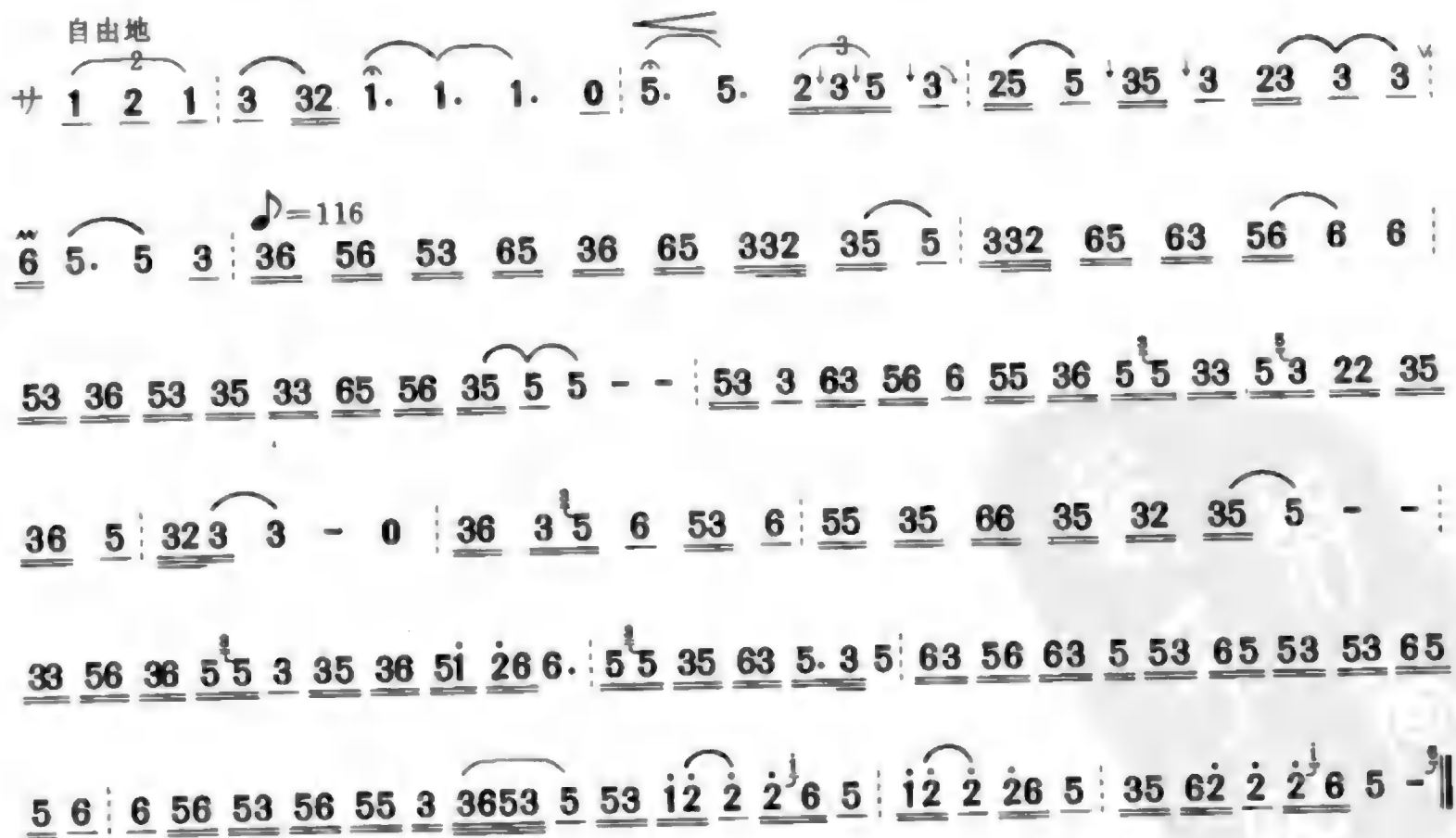


(王连兴演奏 张中笑、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

624. 劝 酒 曲

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县



(王连兴演奏 李代玉采录 舒宝琴记谱)

625.情 曲

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 88$

サ 1136 6 3 3 3. 26 | 2236 6 32 2 2 - 0 | 3235 5 22 6 23 3 2 6 |

2352 2 6 | 2 72 52 6 6 6 - | 3232 2 - 2 0 | 223 7 7 6 3226 6 |

2233 3 52 76 6 23 6 6 | 2236 6 32 6 6 - - | 2 3 3 2 2 - - - | 33 6 6 233 |

6 23 7 32 6 6 23 6 3226 6 - - 6 0 | 3 3 2 3 2 3 2 - - - |

2236 6 32626 | 2236 6 2622 3626 | 2332 26 | 32 6 6 - - - |

3 3 2 2 3 2 3 2 2 - 2 6 | 6 3 2 3 2 6 6 2 2 3 6 3 2 . ||

(王连兴演奏 张中笑、李代玉采录 舒宝琴记谱)

626.直箫欢乐曲

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县

快板 $\text{♩} = 128$

サ 6. 5 6i i | 6 16 i 66 16 i | 22 2. 2. 0 | i2 6i 655 3i 62 16 i. i. i. |

66 35 6i 26 2 16 5 5 3 21. 1. 1 | 55 5 | 3 35 3 6 56 i2 62 i. i. i. |

转 1 = F (前 i = 后 5)

i 65 35 66 6 | 6532 7232 27 5 | 3272 32 7 3 23 56 36 5. 5. 5 |

6. 6 6 5 3 2 7 5 3 2 7 2 3 7 6 5 5. 5. | 7 3 2 2 7 5 5. 5. |

7 7 3 5 32 72 32 7 3 2 6 65 35 32 72 7 53 3 2 7 7 65 5. | 66 35 36 5. 5. |

转 1 = C (前 3 = 后 6)

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32^{\flat}7232}$ $\dot{7}5$ $\underline{32^{\flat}72}$ $\underline{32^{\flat}7}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{33}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{26}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{3565}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:

$\underline{33}$ $\underline{53}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6536}$ $\underline{5^{\flat}3}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{3565^{\flat}3}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{365^{\flat}3}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ ||

(王连兴演奏 张中笑、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

627. 接 亲 曲

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

快板 $\text{♩} = 180 - 220$

+ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:

转 1 = C (前 3 = 后 6)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$: $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$

稍快

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$: $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$:

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$: $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$:

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$:

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$: $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$

$\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$: $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$:

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$: $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$:

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$: $\underline{05}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$



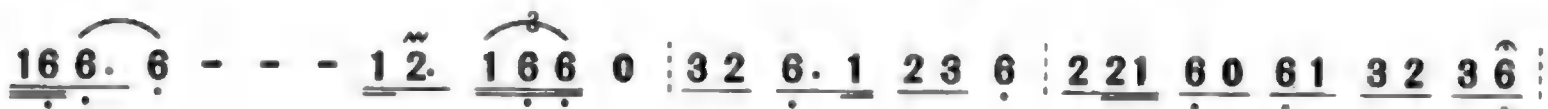
(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

628. 敬 亲 调

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

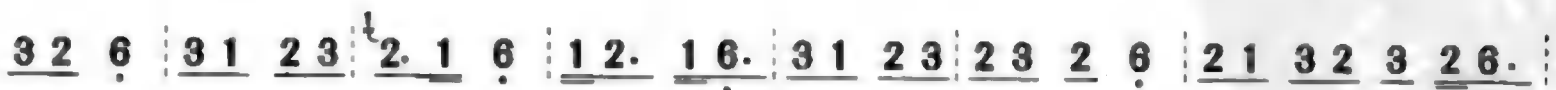
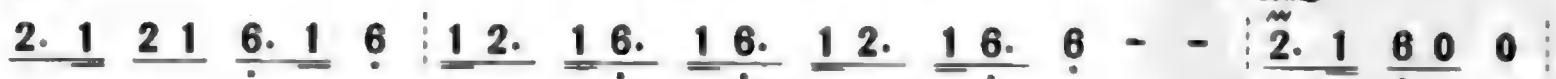
盘 县

中板 ♩ = 92



稍快

原速



(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

629.夜曲

盘县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

中板 $\text{♩} = 84$

廿 3 2 3 5 6 - - - - - 3 2 3 5 6 3 2 3 5 6 - | 1̇ 6 5 3 2. 2 - - - - - 2 0 |

6 6. 5 3 2 2 - - - - - 3 2 3 6 6 2 | 3 2 3 6 6 2 | 6 2 2 6 2 3 |

6 - - - - - 0 | 3 2 6 3 2 3 6 | 6 5 3 2 | 3 - - - - - |

6 5 3 2 6 | 2 3 6 - - - - - | 6 6 6 6 6. 3 2 |

3 5 2 3 1 6 | 6 2 1 6 6. 6 | 5 3 3 - - - - - | 2 1̇ 7. 6 ||

(王连兴演奏 张中笑采集 舒宝琴记谱)

630.离娘调

盘县

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

中板 $\text{♩} = 84$

廿 2̇ 1̇ 6 5 3 5 5 - - - - - | 3 6 1̇ - - - - - | 6 5 3 2 1. 1 0 |

6 5 6 3 6 5. 6 3 6 1̇ - - - - - | 6 5 6 3 6 5. 3. | 3. 5. 3 6. 5 6 5. 3 5 |

1̇ 6 6 5. 3. 3. 5. 3 5 - - - - - | 3 5 5. 6 3 6 1̇ - - - - - 0 |

6 5 6 3 6 5 3 5 6 1̇ 6 6 3 2 1. 1 - - - - - | 6 5. 3 6 5. 6 |

3 6 1̇ - - - - - | 5. 6 3 6 5 3. 3 5 3 6 5 6 5 3 5 |

1̇ 6. 5 3 6 5 3. 5 3 6 5 6 3 6 1̇. 1̇ - - - - - | 6. 5 6 5 3 6 5 3 5 |

3 6 5 6 3 6 | 1̇ 6 1̇ 3 5 6 5 3 6 5 6 3 1̇ 2. 1̇ 6 5 3 2 1. ||

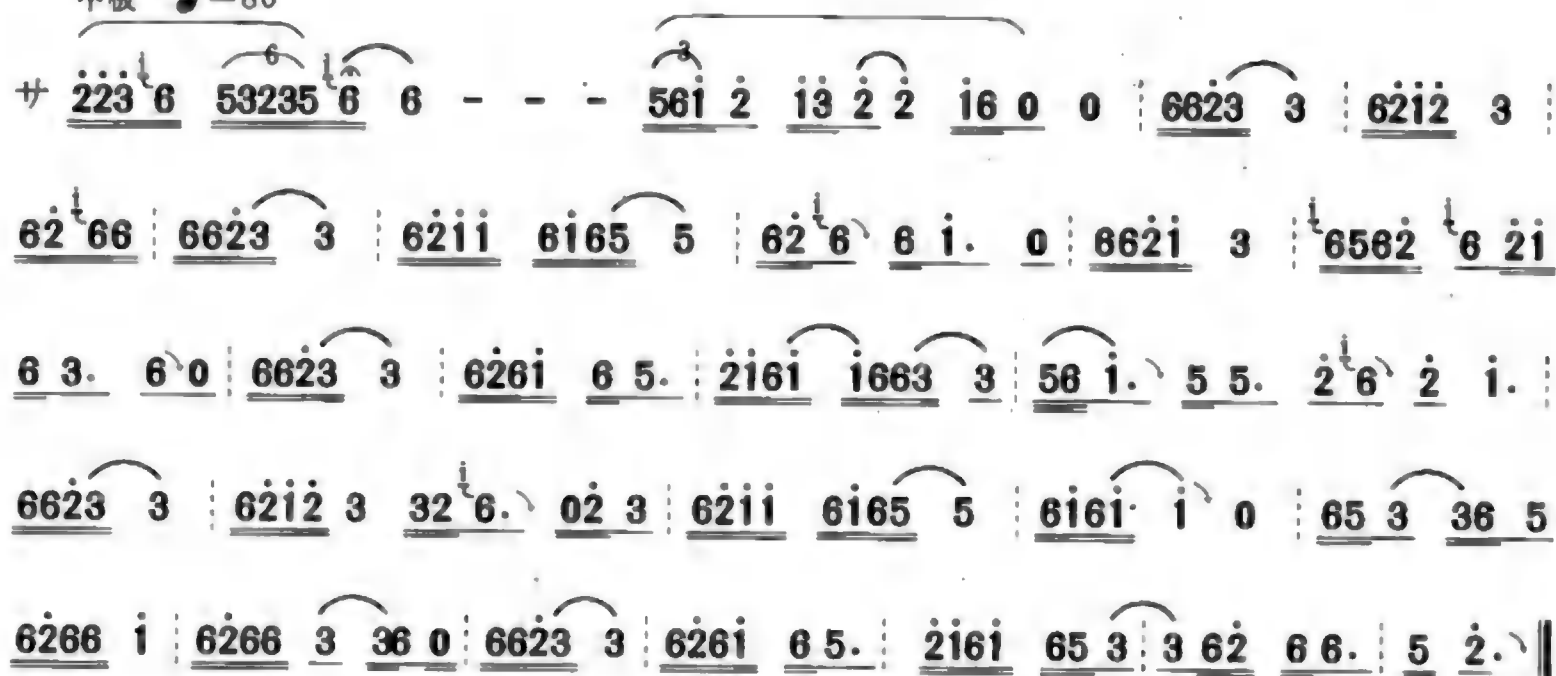
(王连兴演奏 张中笑采集 舒宝琴记谱)

631. 劝 妈 妈 调

1 = F (直箫筒音作 3 = a¹)

盘 县

中板 ♩ = 80



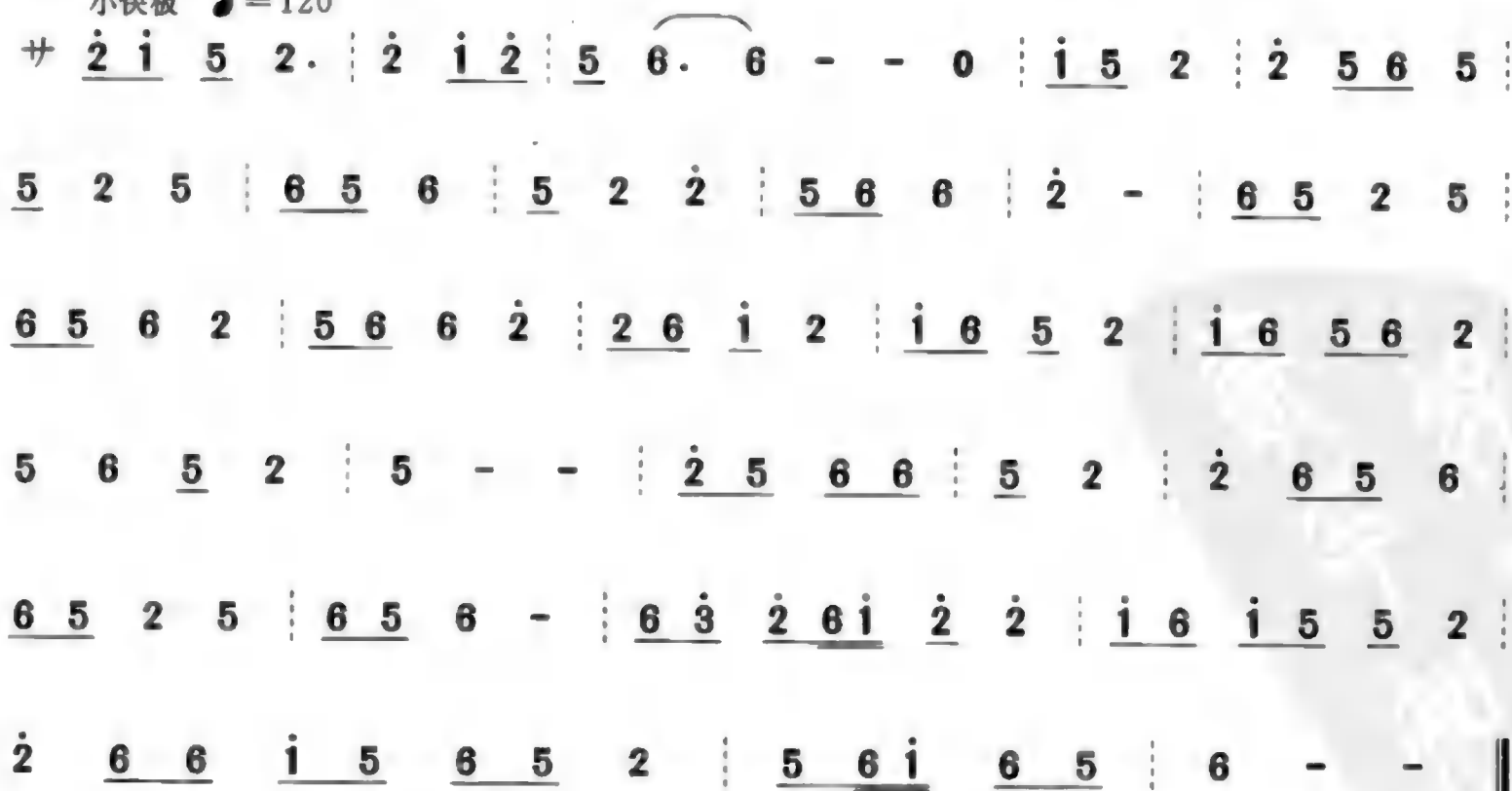
(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

632. 欢 乐 调

1 = F (直箫筒音作 2 = g¹)

盘 县

小快板 ♩ = 120



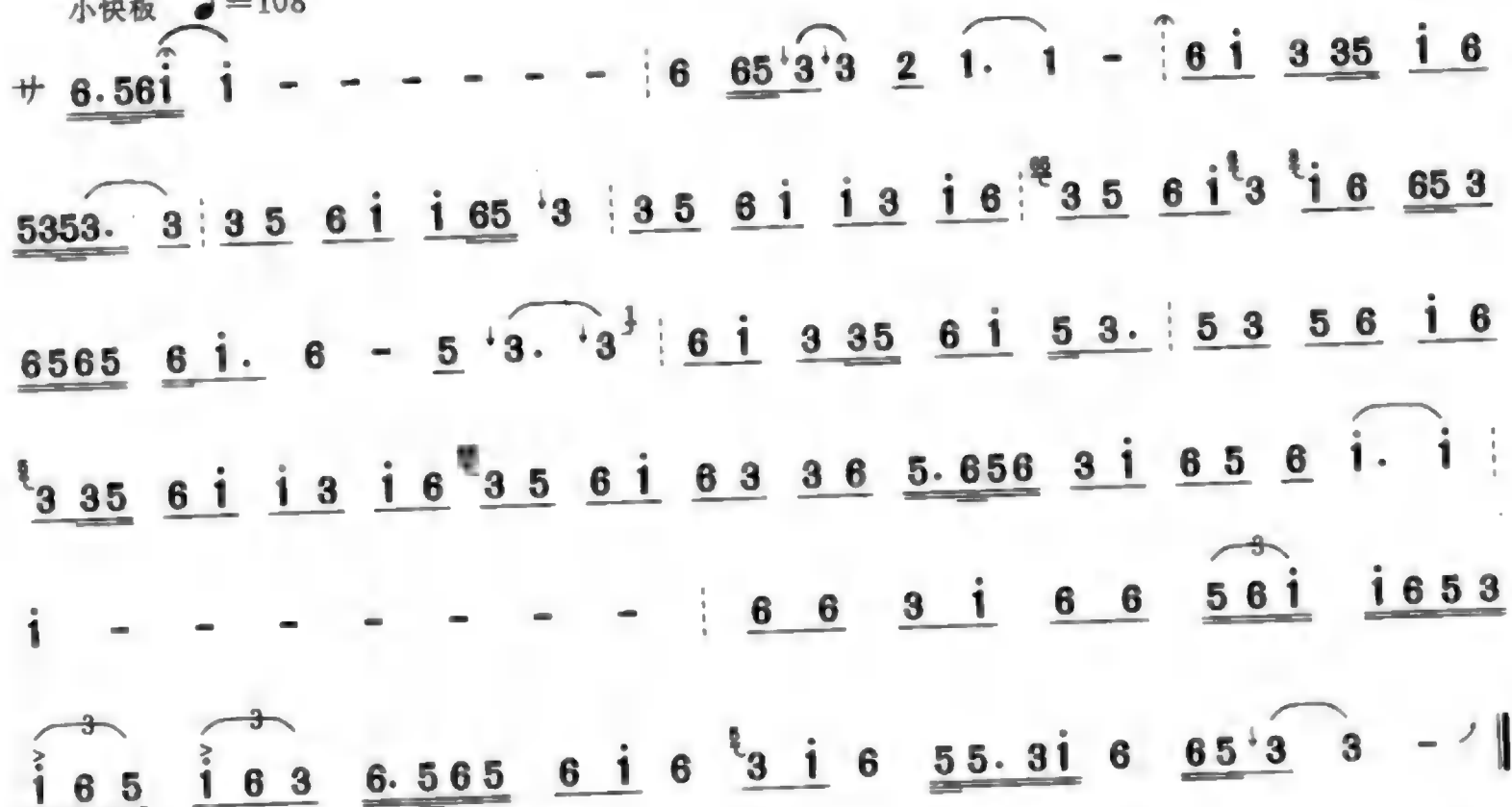
(王连兴演奏 张中笑、张 康、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

633.金 童 男 女

盘 县

1 = $\sharp C$ (直箫筒音作 1 = $\sharp c^1$)

小快板 $\text{♩} = 108$



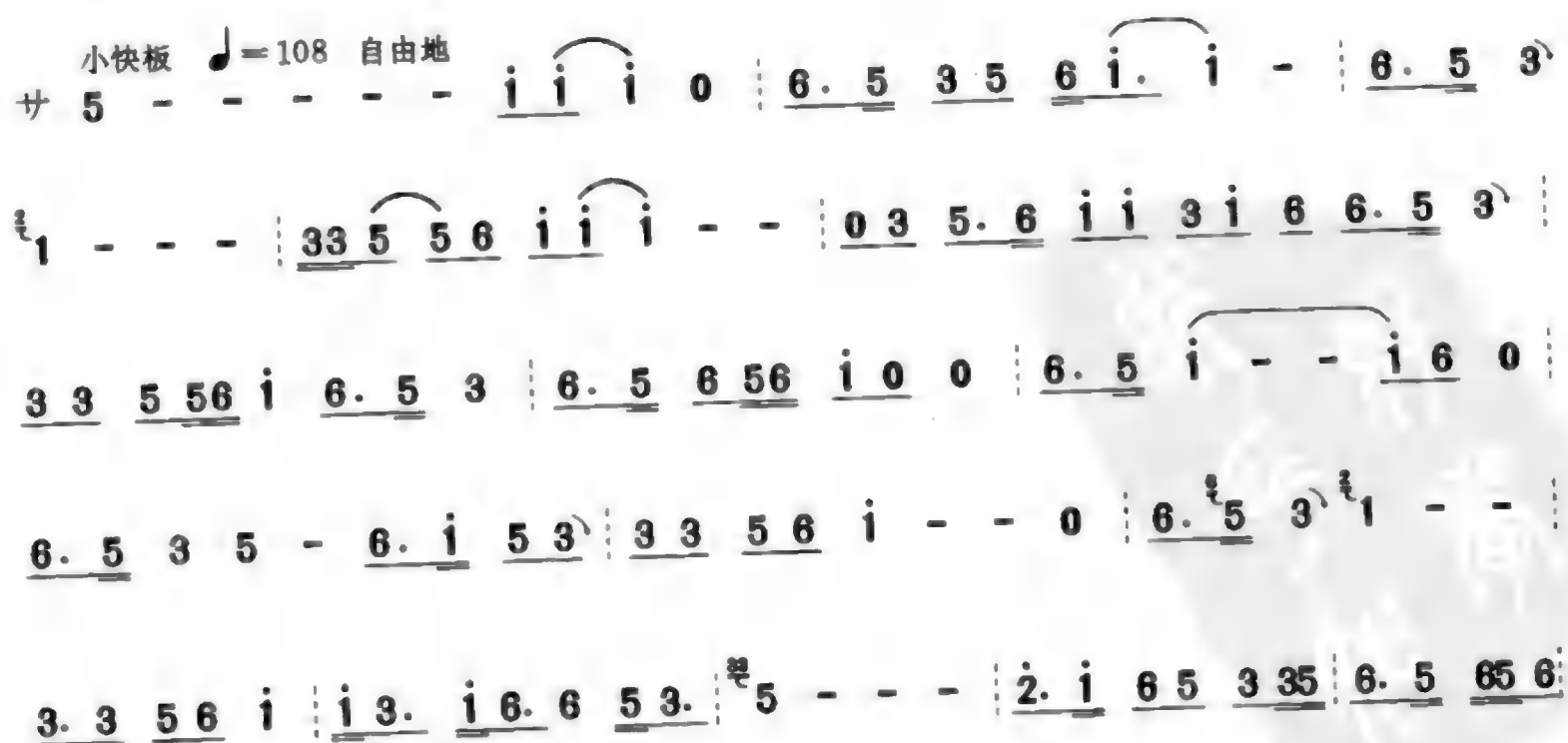
(王连兴演奏 张中笑、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

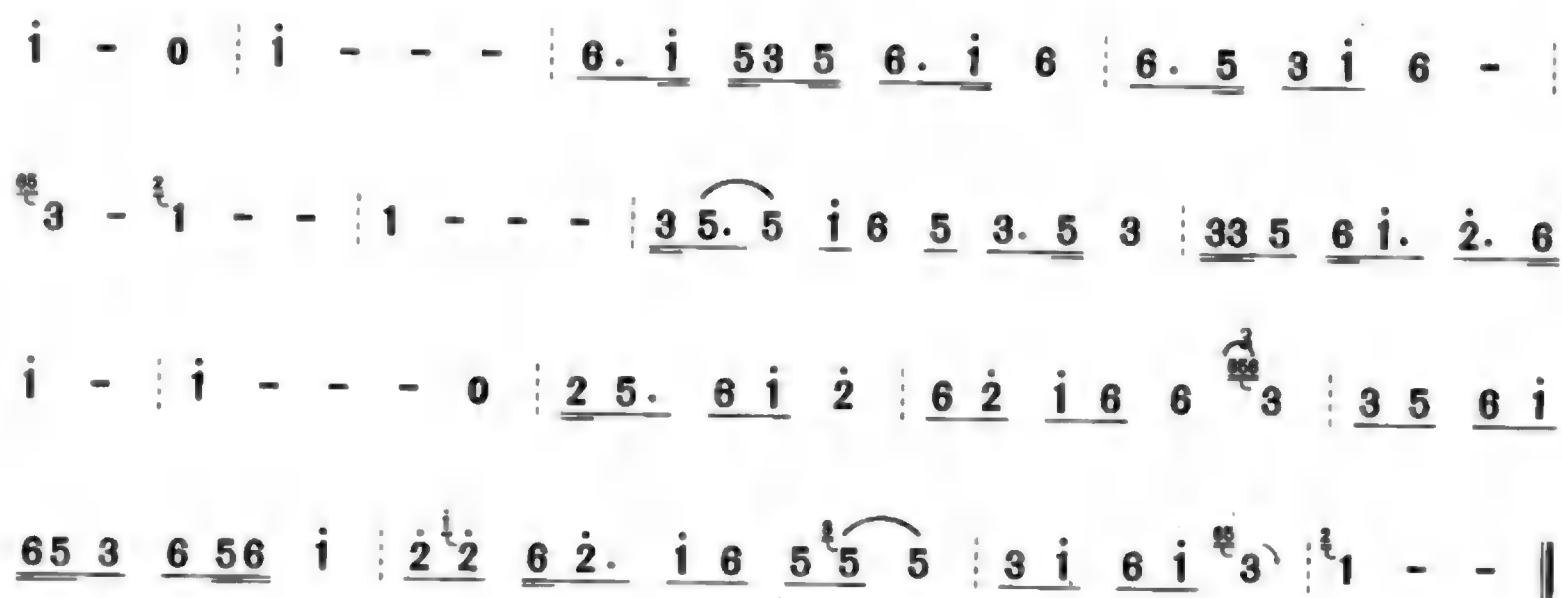
634.金 郎 铜 女

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c^1)

小快板 $\text{♩} = 108$ 自由地





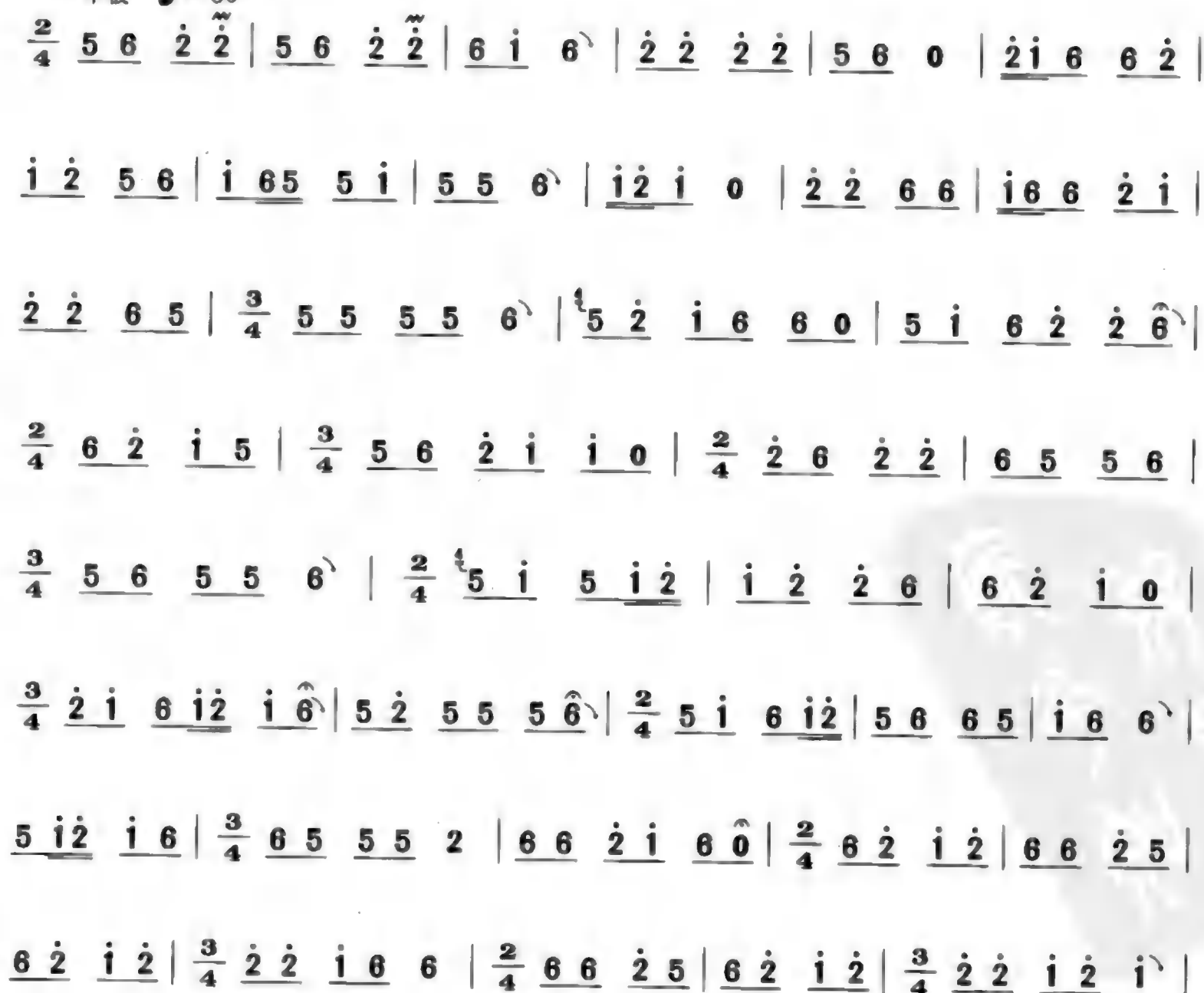
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

635.迎 亲 调

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

盘 县

中板 $\text{♩} = 80$



$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

636. 恩 爱 的 朋 友

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

中板
 廿 6 6 6 - - - - - | 3 6 5 3 3 6 6 5 - - - - - |
 3 6 6 5 3 2 6 3 2 - - - - - | 3 2 1 5 5 - - - - - |
 3 3. 2 2. 6 3 2 2 1 5 - - - - - | 6 2 2 5 3 5 | 6. 2 3. 2 |
 7 3 2 5 | 6. 3 $\dot{1}$ 6 6 0 | 6 - - - - 5 3 2 2 7 6 5 5 - - - 0 |
 7 3 2 - - - | 2 7 3. 2 5 - - - | 6 6. 3 5 3 2 2 7 6 7 6 5 - - - - - |
 3. 2 2 7 3. 2 5 - - - - 0 | 6 5 3 5 3 2 2 7 | 3 2 5 6 3 3 2 7 |
 6 5 5 - | 6 6 3 6 5 3 2 2 2 - | 7 5 6 3 2 2 7 | 5 6 3 2 7 6 5 ||

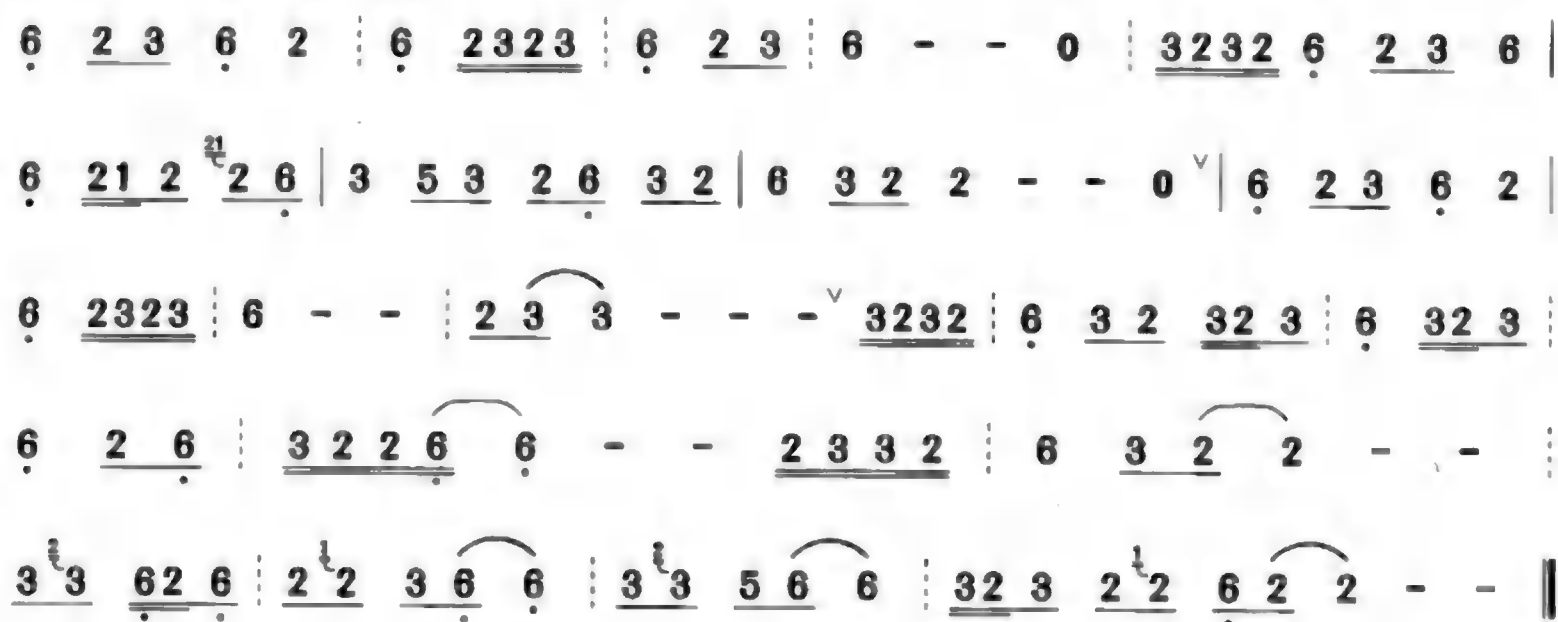
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

637. 直 箫 的 来 历 (一)

盘 县

1 = F (直箫筒音作 1 = f¹)

自由地 中板 $\text{♩} = 92$
 廿 $\tilde{2}$ 5 0 $\tilde{7}$ 6 $\tilde{7}$ 6 7 6 7 6 6 - - - - - 0 | 6 2 3 6. |
 2 3 6 - - - | 6 2 3 2 3 | 6 2 3 6. | 5 3 3 - - -



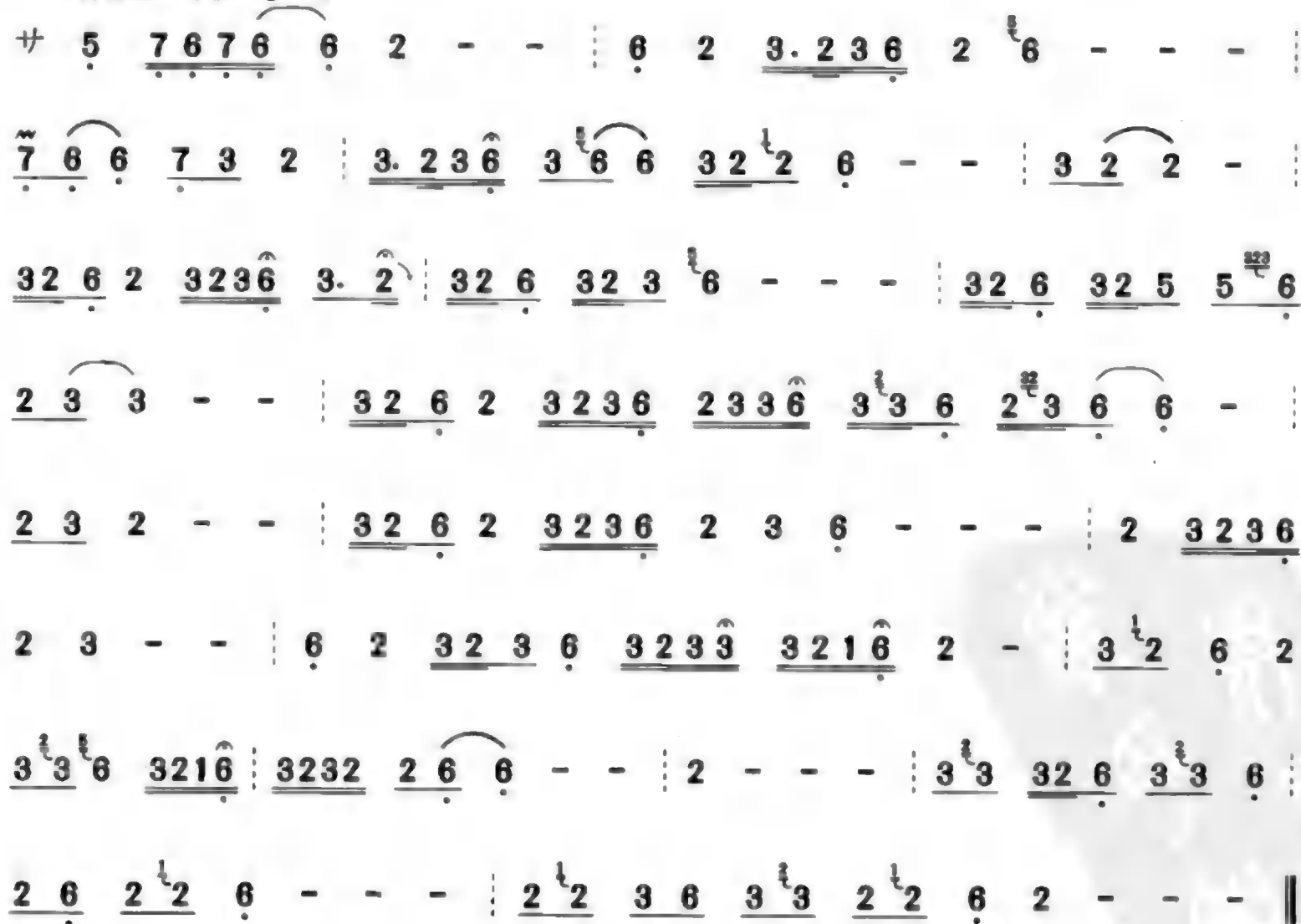
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

638. 直 箫 的 来 历(二)

1 = F (直箫筒音作 1 = f¹)

盘 县

自由地 中板 $\text{♩} = 92$



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

639.送 亲 调(一)

盘 县

1 = F (直箫筒音作 1 = f¹)

中板 $\text{♩} = 84$

サ 2 - $\overset{\text{t}}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 6 5 5 $\overset{\text{t}}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 $\overset{\wedge}{0}$ | 6 5 2 3 | 3 3 5 6 |
5 3 2 3 | 3 3 3^{v} | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 $\overset{\wedge}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 3 $\overset{\text{t}}{6}$ - - |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 5 3^{v} | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 | 3 3 5 6 | 2 2 2 3 |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{4}$ 2 2 3 | 2 3 3^{v} | 2 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 6 6 - v |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 $\overset{\text{t}}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 3^{v} | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 6 | 5 0 | 5 0 |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 5 $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 3^{v} | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 5 | 3 0 |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 5 $\hat{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 | 3 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 |
3 5 3 6 | 5 3 5^{v} | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 $\dot{1}$ |
6 5 6 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 3 5 $\dot{1}$ 6 |
 $\frac{3}{4}$ 3 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 5 3^{v} | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 |
2 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 5^{v} | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 3 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 - - ||

(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

640.送 亲 调(二)

1 = F (直箫筒音作 1 = f¹)

盘 县

中板 ♩ = 80

$\text{サ} \overset{\text{中板}}{\overset{\text{♩}=80}{\text{6}}} - - - 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ 3 \setminus \mid$
 $\frac{4}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \hat{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ \hat{0} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \setminus \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 3 \setminus \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \ 5 \ 0 \setminus \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \ 0 \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \setminus \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ 3 \ 0 \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \setminus \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{5}{4} \underline{6 \ i} \ 6 \ - \ - \ 0 \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{i \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\underline{6} \ - \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ 0} \parallel$

(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

641. 直 箫 情 歌

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

自由地 中板 $\text{♩} = 84$

廿 $\underline{2} \underline{21} \underline{6} - \underline{12.16} \underline{6} \underline{12.16} \underline{6} - - - \underline{2} - - - 0$

$\underline{32} \underline{6} \underline{2316} \underline{6} - - \underline{12} \underline{11} \underline{33} \underline{3} \underline{16} \underline{6} - - 0$ $\underline{32} \underline{2} - - \underline{3} 0$

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{12} \underline{16} \underline{3121} \underline{23} \underline{6} \underline{3123} \underline{2232} \underline{6} - - 0$

$\underline{1231} \underline{23} \underline{12} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} - - -$ $\underline{32} \underline{6} \underline{1231} \underline{6} - - - 0$

$\underline{12.} \underline{1} - \underline{2331} \underline{6} -$ $\underline{11} \underline{3} \underline{2} - - -$ $\underline{32} \underline{6} \underline{11} \underline{6} \underline{3121} \underline{23} \underline{6}$

$\underline{6} - -$ $\underline{3123} \underline{2121} \underline{2313} \underline{2236} \underline{6} -$ $\underline{123} \underline{1121} \underline{221} \underline{323} \underline{12} \underline{1} - \underline{6} \parallel$

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

说明：此曲为女方唱的情歌调。

642. 桂花开放贵人来

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{6} - -$ $\frac{6}{4} \underline{3231} \underline{2} \underline{2.} \underline{2} - 0$ $\frac{7}{8} \underline{61} \underline{3} \underline{61} \underline{6} \underline{3} \underline{61}$

$\frac{3}{4} \underline{6} - -$ $\frac{5}{4} \underline{313} \underline{2} \underline{2.} \underline{2} -$ $\frac{6}{4} \underline{661} \underline{322} \underline{616} \underline{1216} \underline{6} -$

$\frac{5}{4} \underline{3.21} \underline{2} \underline{2.} \underline{2} -$ $\frac{4}{4} \underline{62} \underline{3.16} \underline{32} \underline{3216}$

$\frac{5}{4} \underline{36} \underline{16261} \underline{6} - -$ $\frac{3}{4} \underline{2.1} \underline{321} \underline{221} \underline{323} \underline{2.1} 0 \parallel$

曲意：

桂花生在桂石岩，
桂花要等贵人来，

贵人不到花不开，
我郎不到妹不来。

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

643. 太 阳

1 = F (直箫筒音作 2 = g¹)

盘 县

中板 ♩ = 84 略自由

サ 2̣ - - - | 2̣ 2̣ 56 i 6 3 3 6 2̣ 1 6 5 3 0 | 6 6 2̣ 3 6 3. 6 i. |

2̣ 6 2̣ 6 2̣ i 6 5 5 | 6 6 6 i 6 i 2̣ 6 6 3 | 5 6 2̣ 2̣ 6 | 3 3. 6 3. 2̣ i 6 i |

6 6 5 6 i 6 i. 6 6 3 | 6 2̣. i - ⁷ | 6 6 2̣ 3 i i. 3 | 2̣ i 6 | 6 i 6 i 2̣ i 6 5 |

2̣ 2̣ 1 6 5 3 0 | 6 5 2̣ i 6 i 2̣ | 2̣ 6 2̣ i 3. 6 | 6 i 6 i 2̣ i 3. 6 5. | 2̣ i. 6 0 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

644. 月 亮(一)

1 = C (直箫筒音作 5 = g¹)

盘 县

中板 ♩ = 84

サ 2̣ ¹5̣ 6̣ | 2 2 1̣ 6̣ 0 | 2. 1̣ 6 1 6̣ | 2 2 1̣ 6̣ 0 |

3 2 6̣ - - - 0 | 1 2 6̣ | 1 2 ¹²1̣ 0 | 2 6 6̣ | 1 2 1̣ |

3 3 2. 1̣ 6̣ | 1 2 0 0 | 3 2 3 6 6̣ | 1 2 3 2 1 | 2 2 1̣ 6 6̣ |

1 2 3 1 6 6̣ | 2 1 2 2 1̣ 6 6̣ | 0 | 3 1 3 2 1 2 1 3 | 3 2 1 6 0 0 |

2 2 1 2 6̣ - | 1 2 2. 1 6 | 1 2 1 2 6 6̣ | 1 2 1̣ | 3 3 1 6 6̣ |

¹²1̣ 0 0 | 1 2 3̣ | 1 6 6̣ | 1 2 3̣ | 2 2 1̣ | 1 2 3̣ | 6̣ - | 2 1 3 2 |

1 6 6̣ 0 | 2 1 2 2 1̣ 3̣ | 3 2 1 2 3 2 | 2 1 2 3 3̣ | 3 2 1 6 0 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

645. 月

亮(二)

盘 县

1 = C (直箫筒音作 6 = a)

中板 $\text{♩} = 84$ 略自由

サ 3. 2 3 5 2 - - - | 2 3 6 2 2 3 6 6 - 0 | 3 2 6 6

1. 2 3 2 6 1 6 6 - | 3 - | 2 1 3 3 | 2 2 2 - | 3 - | 2 2 2 6 2 2

3. 5 5 | 5 6. 2 3. 6 | 2 3 1 2 3 2 - | 3 2 6 3 6 | 2 2 2 3 2 5 |

1 6. 2 - | 3 2 2 3 6 | 2 3 3 - | 2 6. 2 3 2 6 | 2 - | 6 5 3 2 6 |

2 2 6 | 5 - | 2 6. 2 6. 2 2 3 3 | 2 3 3 | 5 6. 2 3. 2 6

3 2 3 6 2 - | 3 6 2 3 3 | 3 2 6 2 6 2 3 2 3 2 5 2. | 2 6 5 3 2 3 2 - ||

(王连兴演奏 张人卓采集、记谱)

646. 河

水

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

中板 $\text{♩} = 84$

サ 6 5 6 1 1 - - - | 6 5 3 3 1 - - - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 6 6 6 5 3 |

5 6 6 5 3 6 5 3 | 2 1 0 0 | 1 3 5 6 5 3. | 1 3 5 6 5 6 5 6 5 | 1 1 1 6 3 5 | 6 5 6 3 1 6 |

5 1 6 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 1 0 0 | 6 5 6 3 5 6 5 6 5 3 | $\frac{5}{4}$ 6 5 6 6 5 3 5 3 3 0 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 6 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 6 5 6 6 5 6 5 | 1 1 3. 5 6 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 1 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 1 - 0 | 6 6 1 6 5 3 1 6 6 | 5 3. 3 2 1 0 0 ||

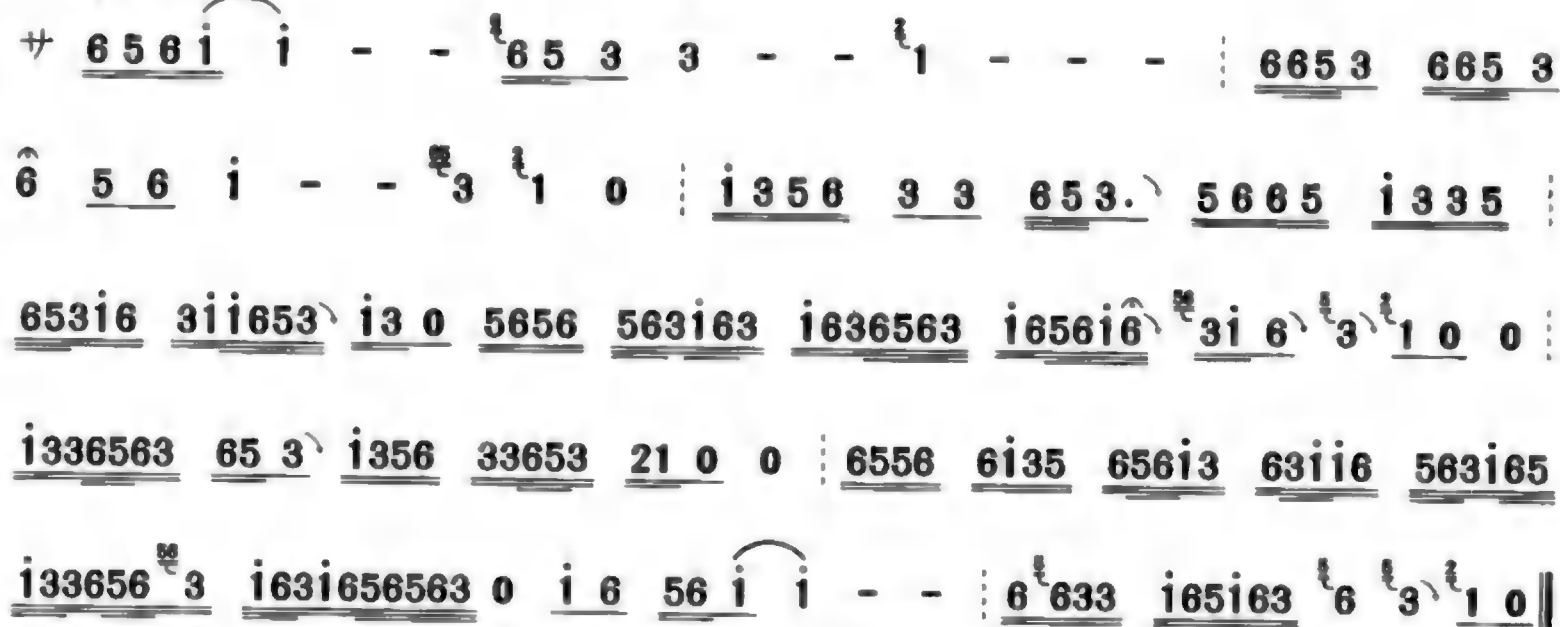
(王连兴演奏 张人卓采集、记谱)

647. 竹 林

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县

中板 ♩ = 82



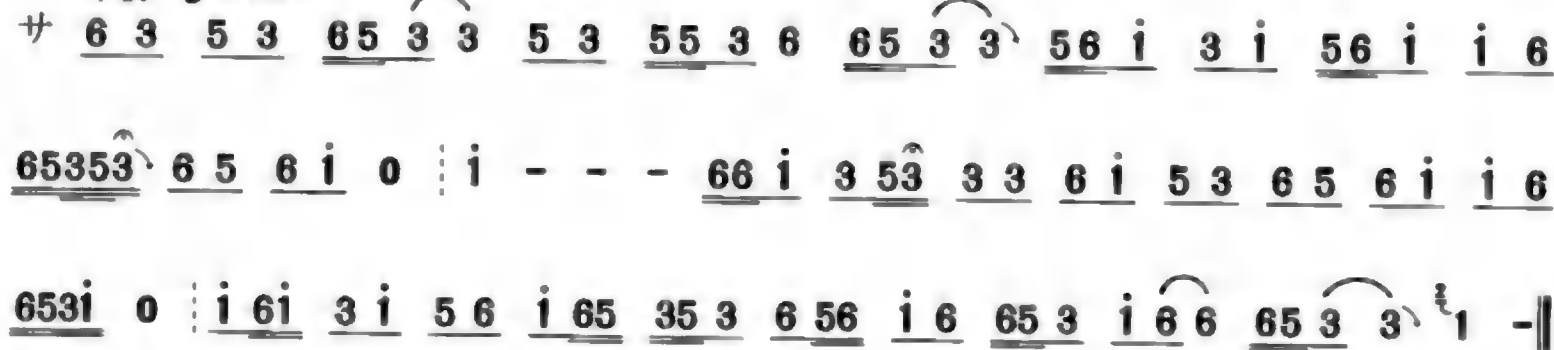
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

648. 玩 耍 小 调

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县

中板 ♩ = 84



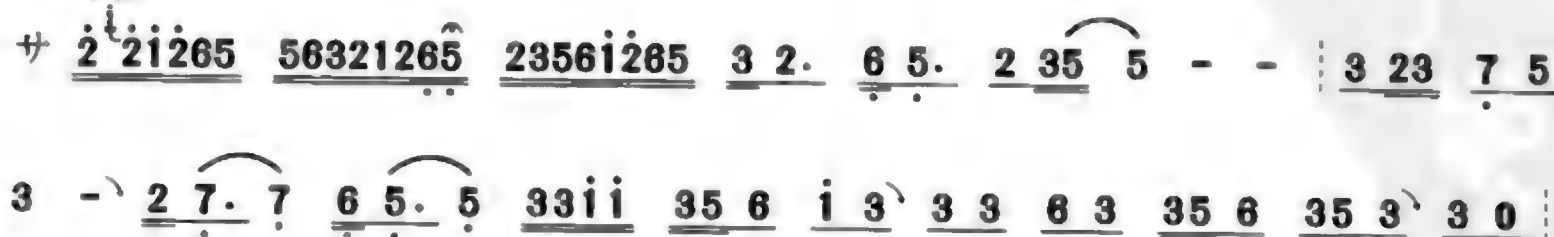
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

649. 胡 椒 八 角

1 = F (直箫筒音作 5 = c¹)

盘 县

中板



1̇ 6 1̇ 6 5 5 1̇ 1̇ 6 5 3 6 5 5 6 1̇ 6 3 5 6 5 6 3 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 . 5 6 5 3 3
2 1. 1 - - - | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 3 3 3 6 3 3 5 6 5 3 5 3 | 3 3 1̇ 6 1̇ 6 5
5 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 3 5 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 6 5 3 0 1̇ 6 1̇ 6 3 5 6 5 3 3 2 1. 1 ||

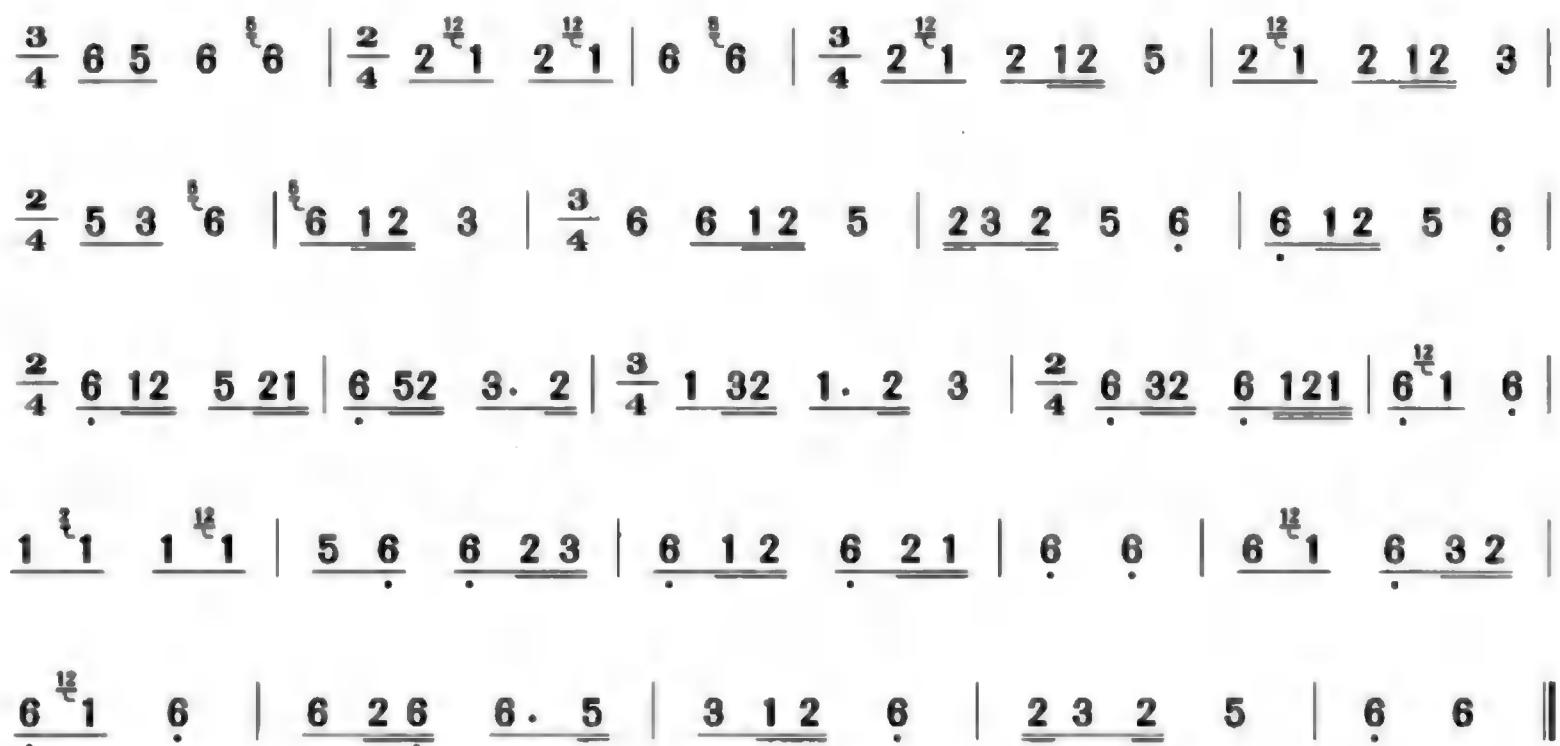
(王有国演奏 张人卓采集、记谱)

650. 转 场 曲

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

中板 ♩ = 92
 + 2 1 6 6 1 2. 2 1 6 6 3 2 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 3 | 1 1 2 3 5 2 |
 t 3 1 2 5 3 5 2 | t 3 1 2 5 3 5 2 | t 1 1 2¹² 1 | 2 6 1 | 2¹² 1 2¹² 1 |
3 3 2 1 1 | 2¹² 1 2¹² 1 | 3 1 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 6 1 2 1 |
 t 6 1 2 1 3 5 | 3 5 6 | 3 1 2 1 3 5 | 3 5 6 | 6 1 2 3 | 6 6 1 2 |
 5^{\vee} 2 3 2 | 5 6 | 6 1 2 5 | 6 6 1 2 | 5 2 1 6 5 2 | t 3 2 1 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 3 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 | 6 3 2 6 1 | 6 1 6 | 5 t 3 |
5 3 | 1 1 2 3 5 2 | t 3 1 2 5 3 5 2 | t 3 2 3 5 3 5 2 | t 3 1 2 5 3 5 2 |
 t 1 2¹² 1 | 2¹² 1 1 | 2¹² 1 2¹² 1 | 3 3 2 t 1 | 2¹² 1 2¹² 1 | 3 2¹² 1 3 1 2 |
3 5 3 5 | 6 t 6 | t 6 t 6 | t 6 6 1 2 1 3 | 6 1 2 1 6 | 6 5 6 |



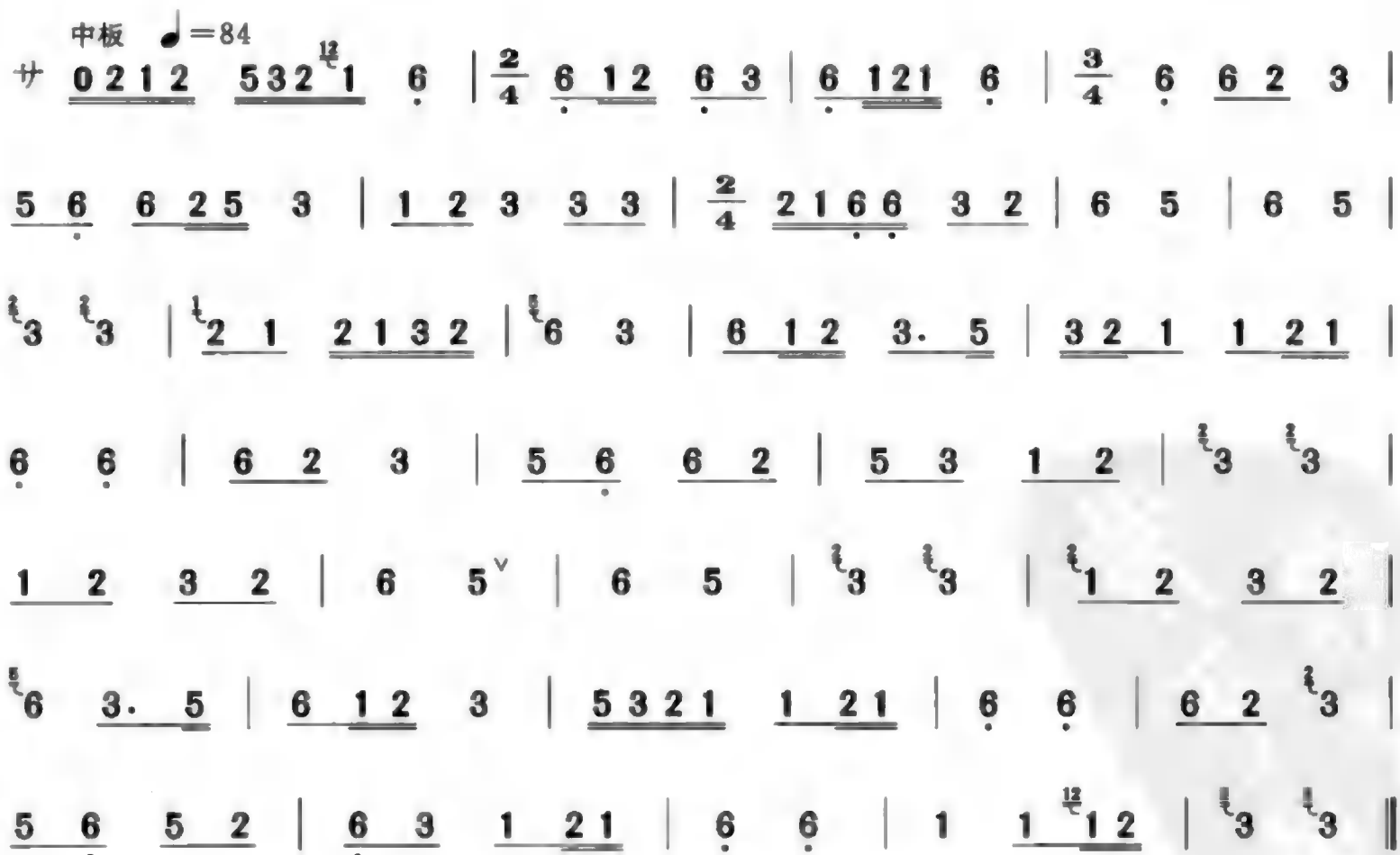
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

说明：此曲多用于祭祀活动。

651.花 场 舞 曲

1 = F (直箫筒音作 $\underline{6} = d^1$)

盘 县



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

652.送姑娘到云南

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d¹)

中板 $\text{♩} = 72$ 自由地

サ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 5 3 2 3 5 6 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ - - - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 3 5 i

6 - - - 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6 5 3 5 | 5 1 2 1 3 | 2 3 5 5 1 2 |

1 3 5 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 1 2 6 2 1 | 6 3 2 3 5. 1̣ | 6 - |

6 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 5 | 1̣ 1̣ 6 3 2 3 | 5 0 | 3 2 3 5 1 | 5 1 2 3 2 1 |

2 3 5 3 2 3 2 5 | 2 1 6 3 2 3 | 5 1 2 1 2 | 5 5 1 5 | 1 2 5 3 2 3 | 1 1 2 5 3 |

5 i 6 | 6 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 5 | $\frac{12}{4}$ 1 2 2 3 5 | 1̣ 1̣ 6 0 | 2 1 2 5 3 2 3 2 |

$\frac{12}{4}$ 1̣ 6 3 2 3 | 5 1 6 1 2 | 6 3 2 1 1 2 | 6 3 2 3 2 1 | 6 2 1 5 1 |

5 1 2 3 2 1 | 2 1 6 2 1 | 2 5 5 1 | 5 1 2 3 3 | 5 1 1 2 5 | 6 3 2 3 2 1 6 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 3 5 i 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 5 1 | 1 2 6 2 1 2 5 |

3 2 3 5 1 2 | 1 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 1 2 | 5 5 1 2 6 3 2 | 1 6 2 1 |

2 6 3 2 3 | 5 0 5 1 2 5 | 3 2 3 2 5 3 2 1 | 2 5 1 2 5 3 | 5 1 5 1 2 |

3 2 1 6 3 2 | 1 1 2 5 3 | 3 5 i 6 | 6 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 2 1 | 2 1 6 3 0 |

3 5 1 2 1 1 2 1 | 6 3 5 2 1 | 2 6 3 2 1 | 2 6 1 2 1 | 3 3 5 1 |

2 1 6 2 1 2 | 5 5 1 2 1 2 1 | 6 2 5 5 1 2 | 1 1 2 5 5 3 | 3 2 1 2 6 |

1 2 1 6 3 2 | 1 1 2 5 3 | 3 5 2 1 2 | 5 3 2 3 5 2 1 2 | 5 2 6 3 2 1 |

2 6 1 2 5 5 | 1 2 1 2 3 2 1 | 1 2 5 5 3 | 5 1 2 3 2 1 | 6 2 1 2 | 5 i 6 |

6 ⁹2 3 i 6 5 3 5 2 1 | 6 3 2 1 2 | 6 0 | 3 2 5 1 2 | 6 1 2 5 5 | 2 5 1 1 2 |

5 3 2 1 6 | 2 5 5 1 2 | 5 6 3 2 1 | 6 1 2 1 2 | 5 3 2 3 5 | 5 1 2 1 3 |

2 3 5 1 2 5 | 3 2 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 i 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | ⁵2 i 2 3 i 5 3 5 1 |

2 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 | 3 5 1 2 1 | 3 2 1 6 1 2 | 5 1 2 5 1 2 |

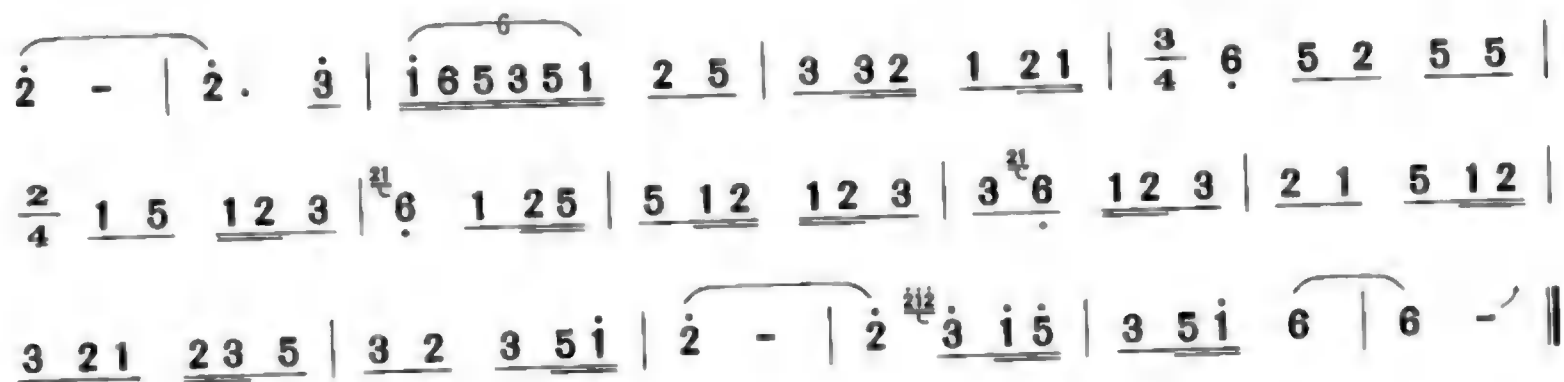
6 3 2 1 2 | 6 1 6 1 2 | 5 5 3 5 1 2 | 1 2 6 3 2 | 1 2 6 1 | 6 1 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 3 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 3 2 3 2 | 5 2 1 6 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 2 5 5 |

1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 5 2 | 5 6 3 2 3 | 5 i 6 | 6 ⁸2 3 i 6 3 5 1 6 |

3 2 1 2 6 | 0 2 i 2 3 i 6 | 3 5 1 6 3 2 1 | 2 6 1 2 | 1 5 1 2 1 |

6 1 2 1 | 5 5 3 2 1 | 6 1 2 1 | 5 1 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 | 3 3 3 i |

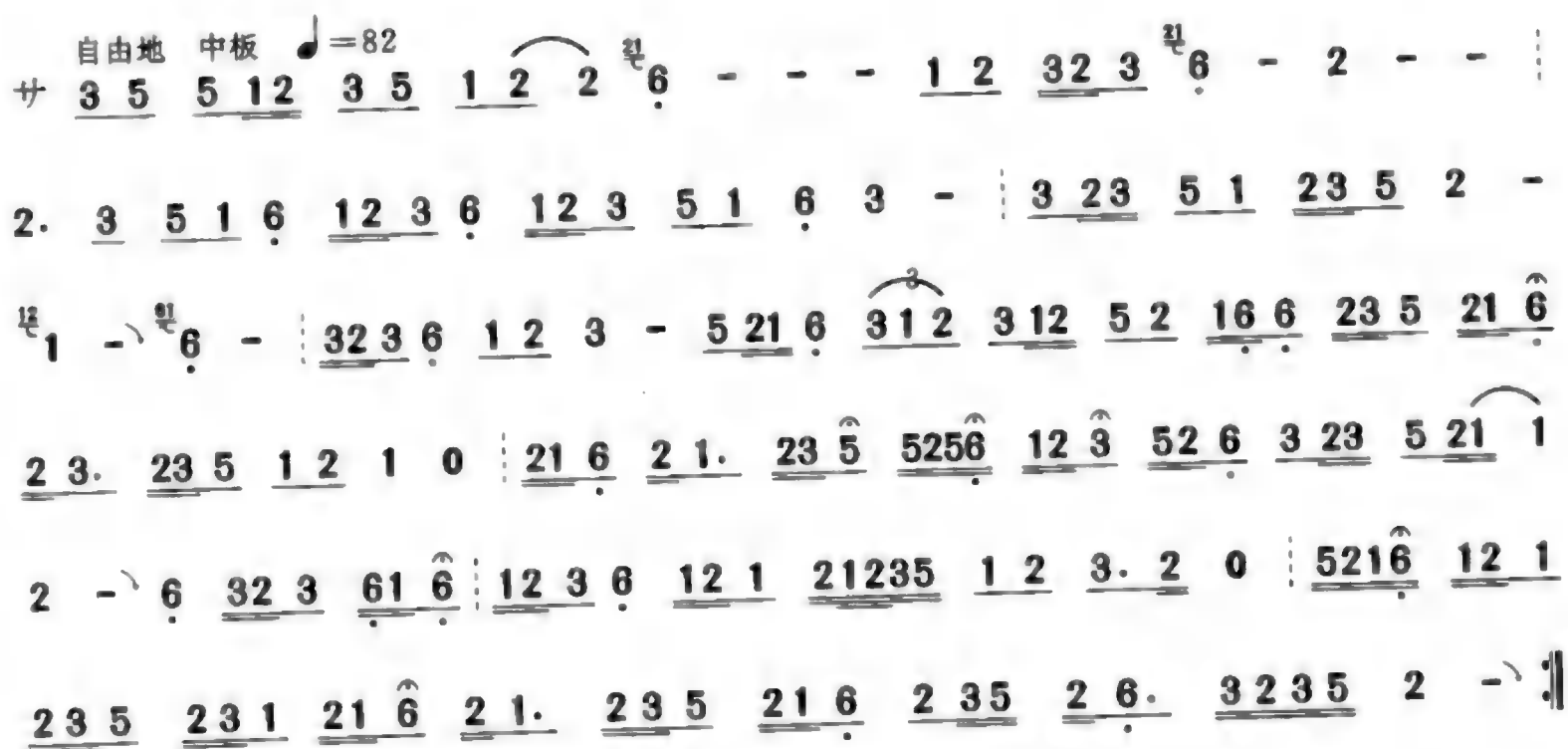


(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

653. 从盘县去云南

盘 县

1 = F (直箫筒音作 $6 = d^1$)

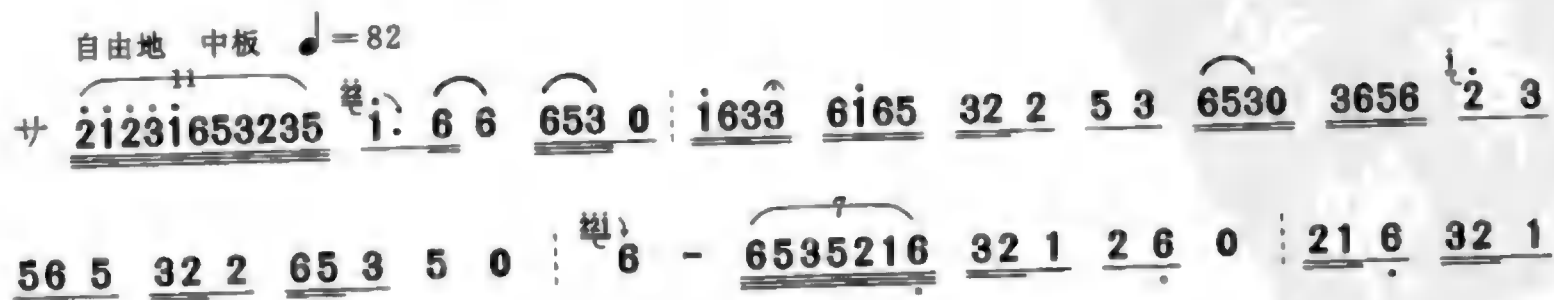


(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

654. 走 云 南

盘 县

1 = F (直箫筒音作 $6 = d^1$)



1 2 5 3 2 3 5 0 : 2 1 5 6 3 2 1 2 6 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 :

6 - - 6 5 3 5 2 1 6 2 1 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 3 2 1 6 0 : 2 1 6 3 2 3 2 1 6

3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 1 2 1 2 3 5 2 1 2 6 3 2 5 1 6 2 1 6 5 1 6 0 :

6 - - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 5 1 2 1 3 3 2 1 6 0 3 2 3 5 2 1 6 3 2 1 2 1 1 2 3 5 1 6 2 :

2 3 1 6 6 - 6 5 6 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 6 6 0 : 2 1 6 2 1 6 3 2 3 5 1 2 1

3 2 1 6 1 2 5 3 2 3 5 2 1 2 6 3 2 1 1 2 5 3 0 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 2 1 6 2 1 2 1

2 6 3 2 1 6 2 1 2 1 6 3 2 1 1 2 5 3 0 5 1 2 1 6 2 1 6 5 1 6 - - 0 :

2 3 1 6 5 3 5 1 6 1 6 2 1 6 1 2 5 3 2 3 2 1 1 2 5 3 0 : 5 2 1 6 2 1 6 6 2 1 2 1 6 3 2 2

3 2 1 2 5 3 2 3 5 1 2 1 3 0 : 3 1 2 5 3 2 3 2 5 2 6 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 :

6 - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 6 2 1 1 1 2 5 3 2 3 5 0 : 5 1 5 5 2 1 5 2 3 5 5 5

2 1 5 1 2 3 2 1 2 6 2 5 2 3 5 2 1 6 2 1 2 5 1 2 3 2 3 5 0 : 2 1 2 5 2 1 2 3 3 2 1

2 5 2 1 6 1 2 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 : 6 - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 :

6 - 6 5 3 2 1 2 1 6 3 2 1 1 2 5 3 0 : 5 2 5 5 2 5 2 3 2 1 6 2 1 6

2126 3212 1 12 5 3 0 | 3235 1 12 5 5 32 1 6 21 2 5 3 0 |
2125 21 6 21 1 12 3 32 1 1216 32 1 12 5 32 3 21 6 0 | 21 2 5 3
2351 2532 3521 2526 32 1 21 6 2125 3232 6 32 1 1 2 5 5
1 6 2165i 6 0 | 6 - - - ⁵653212 5323 23216 2 16 6 0 ||

(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

655. 桃花

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 84$
 廿 63 5 3 63 5 i - - | 66 i 36 i 6 ³3 i 6 6 3 3 3 5 6 65
3 i 6 ³3 0 | 6563 6 6 i 6 i 56 ³3 6 3 i 6 6 i 2 0 | i 6 3 i
3 6 5 5 3656 i 6 56 i 33 ^v0 | 65633 65 6 ³3 6 - ³3 - ³1 0 ||

曲意:

二月桃花红彤彤，
 看到情妹来到桃树下，
 情妹面貌像桃花，
 美呀！

情哥没得钱来同你坐，
 哪年得钱同妹坐，
 哪年得情妹做一家。

(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

656. 李花

1 = C (直箫筒音作 1 = c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 84$
 廿 5. 3 i 6. 56 i i - ³0 | 6653 i 6 5 35 3 i 6 5 35 3 353i6 ³3 0 |
66 i 66535 6i 6 5653 5335 6 i 0 | i 6 56535 ³3 53 5 66 i 3 i
66 5 66 5 6 6 0 | 56 i 653i 66 5 3 i 66 5 3 - ³1 0 0 ||

曲意:

三月李花阵阵白，
 一层一次看树叶，

看到情妹对对好，
 看着李花一砣砣雪。

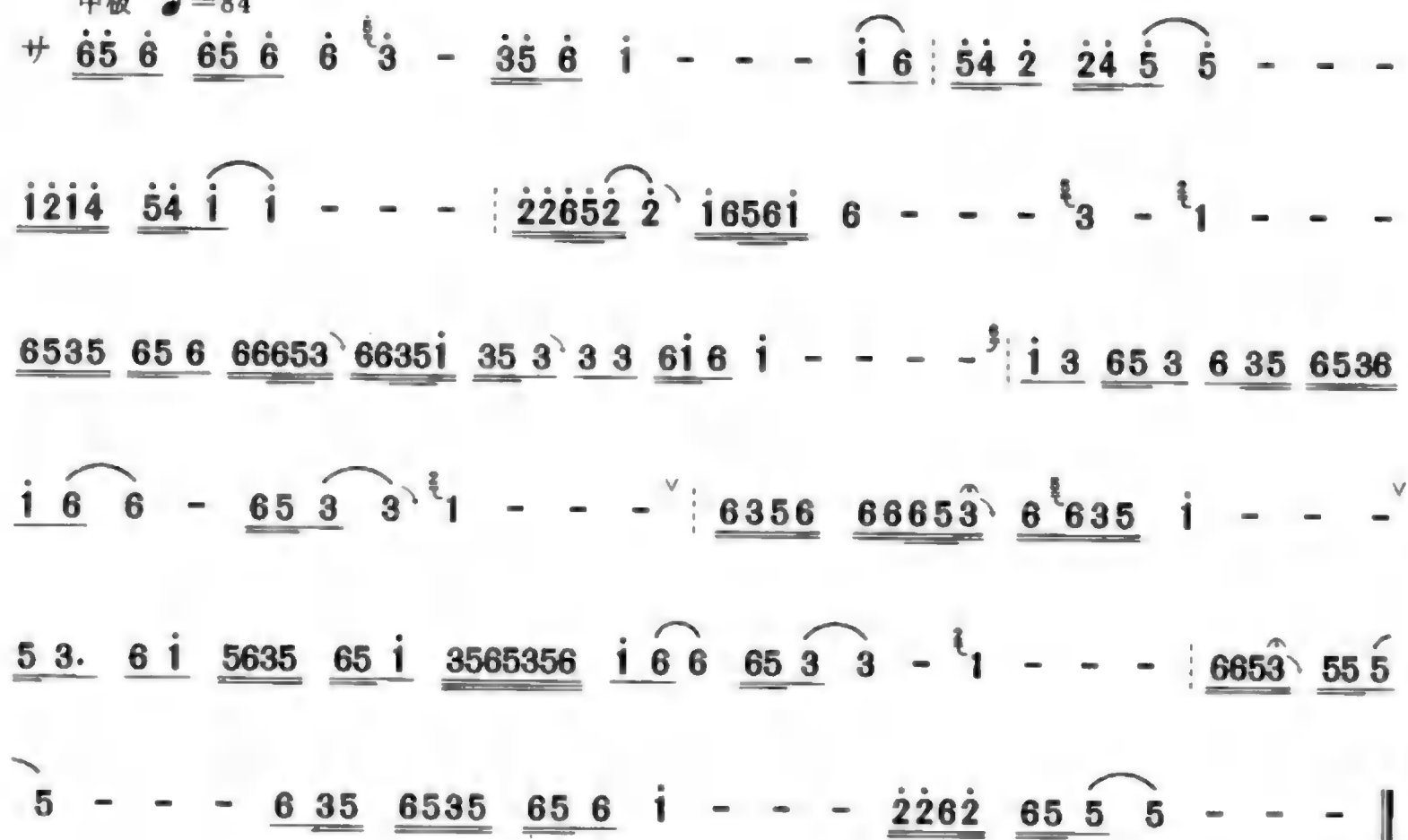
(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

657. 相 爱

1 = C (直箫 I、II 简音作 1 = c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 84$



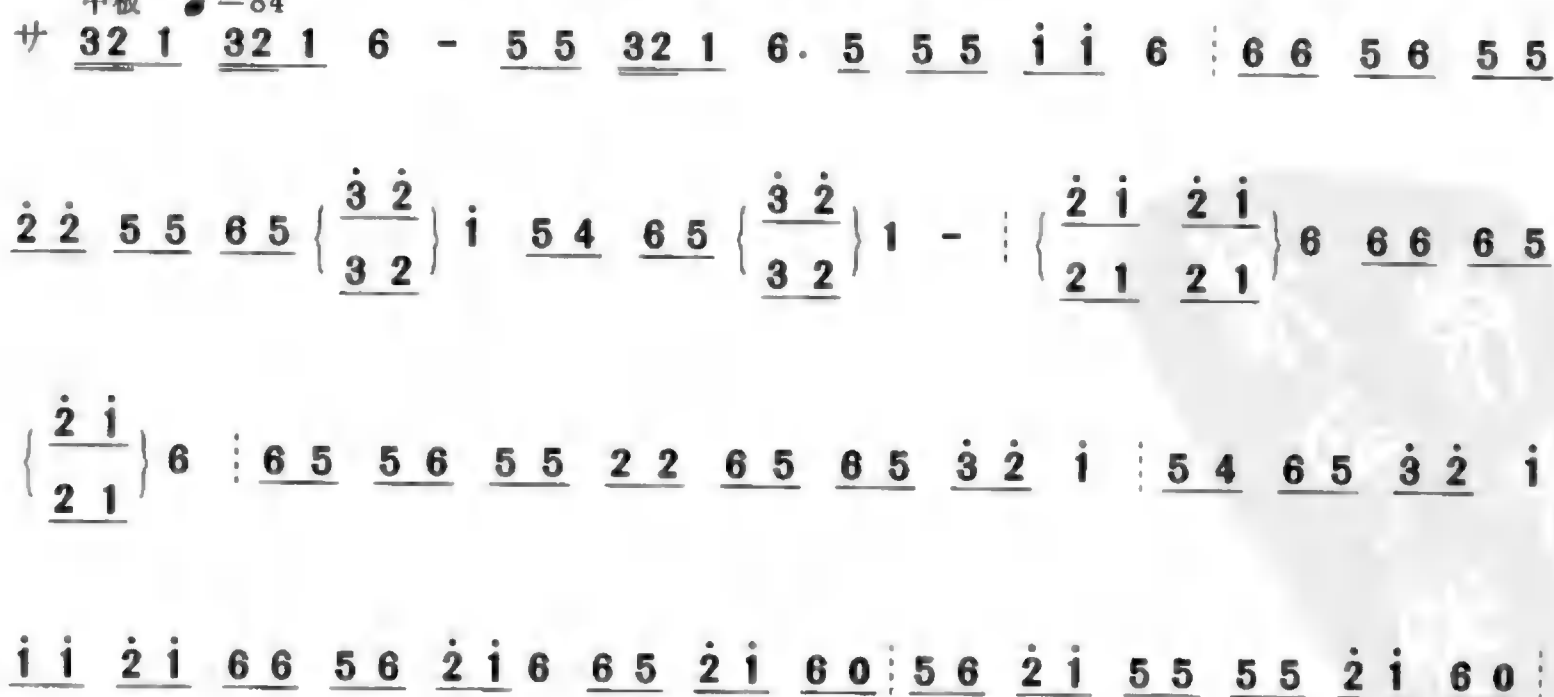
(王连兴、王有国演奏 张人卓采录、记谱)

658. 欢 乐 歌

1 = C (直箫 I、II 简音作 1 = c¹)

盘 县

中板 $\text{♩} = 84$



5 6 2̇ 1̇ 6 6 5 2̇ 1̇ 6 6 5 6 2̇ 1̇ 5 : 5 4 5 5 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 5
2̇ 2̇ 1̇ 6 : 5 6 2̇ 2̇ 5 5 5 4 5 5 2̇ 2̇ 1̇ - : 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5
5 0 1̇ 1̇ 6 6 5 5 1̇ 1̇ 6 6 5 6 5 0 : 2̇ 2̇ 5 5 6 5 4̇ 2̇
1̇ 5 5 6 5 4̇ 2̇ 1̇ - : 2̇ 1̇ 6 6 5 6 2̇ 1̇ 6 6 5 2̇ 1̇ 6 6
5 6 2̇ 1̇ 5 5 2̇ 1̇ 6 0 : 5 6 2̇ 1̇ 6 6 5 2̇ 1̇ 6 0 : 5 6 2̇ 1̇
5 5 5 4 5 5 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 : 6 6 6 5 4 5 2̇ 2̇ 6 5 5 4̇ 2̇ 1̇ - ||

(王连兴、王有国演奏 张人卓采录、记谱)

659. 情 歌

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

盘 县

中板 ♩ = 84

♪ 2̇ - - - 1̇6532 2̇ 5651̇2̇ 2̇ - 2̇1̇6530 0^v : 6[♯]61̇2̇1̇6 61̇2̇3 0 3561̇2̇ 2̇
61̇2̇3 6 2̇ 1̇656 6[♯]61̇2̇3 1̇ 6 5 : 2̇31̇61̇ 1̇. 6 6[♯]6 0 6[♯]61̇2̇ 5 6 2̇. 56 2̇
1̇656 0 62̇1̇2̇ 3 62̇1̇61̇2̇ 3 62̇ 6 1̇6 5 5 2̇1̇60 5 2̇ 1̇ : 1̇ - - 2̇1̇6532 2̇ 65
2356 2356 2̇ 3̇2̇ 0 : 2̇ - 1̇653 0 6[♯]62̇3 62̇1̇2̇3 62̇1̇656 61̇2̇3 0 : 62̇1̇[♯]65 6 2̇
61̇6530 662̇1̇3 6 5. 6 2̇ 1̇ 6. 661̇2̇6 3 62̇ 3 62̇ 6 62̇1̇65 2̇1̇60 1̇ 6 5
2̇ 2̇6532 2̇561̇2̇3̇ 0 0 3̇ 2̇ 2̇ 2̇1̇6532 2̇561̇2̇ 1̇ 6 6532 0 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

660. 串 月

1 = \flat A (直箫筒音作 $\dot{6} = f^1$)

黔西县

小快板 $\text{♩} = 120$

サ 3. 5 6 - - - - - : 5 23 5 6 3 5 6 0 0 : $\overset{\text{丁}}{6}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 3

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 3 5 : 6 $\overset{\cdot}{6}$ 3 5 3 2 6 3 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 6 3 5 3 2 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$: 6 6

3 2 $\overset{\cdot}{6}$ 3 $\overset{\text{丁}}{3}$ 6 5 3 : 5 2 3 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ 0 0 : $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 5 $\overset{\cdot}{3}$ 6 6 3 5 6 :

5 2 3 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{3}$: $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 2 3 5 3 6 6 : $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ 3 $\overset{\cdot}{6}$ 5 2 5 3 :

3 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ 6 6 2 3 5 3 2 6 5 2 $\overset{\cdot}{3}$ 0 0 : 5 6 2 6 3 6 3 $\overset{\cdot}{6}$:

5 2 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{3}$ 2 6 2 3 5 3 $\overset{\cdot}{6}$: 3 5 2 $\overset{\cdot}{3}$ 6 3 2 6 3

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 6 $\overset{\cdot}{6}$: $\overset{\cdot}{6}$ 3 2 6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 6 3 5 2 2 3 $\overset{\cdot}{2}$ 6 3 0 :

$\overset{\cdot}{6}$ 3 5 6 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 2 3 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 3 2 : 6 1 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 6 1 2 3 5 2 $\overset{\cdot}{2}$ ||

(杨定能演奏 胡家勋采录、记谱)

661. 爱 情 曲

1 = \flat E (直箫筒音作 2 = f^1)

黔西县

小快板 $\text{♩} = 120$

サ $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 5 6 1 2 5 6 1 6 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - - 2 1 5 6 1 6 5 2 6 5 6 1 6 5 5 0 0 :

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\text{丁}}{2}$ 6 2 5 6 2 6 1 6 5 2 2 $\overset{\cdot}{2}$ 5 : 5 6 2 2 $\overset{\cdot}{1}$ 2 $\overset{\text{丁}}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 6 $\overset{\cdot}{2}$ 6

$\overset{\text{丁}}{1}$ $\overset{\text{丁}}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$: $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 6 2 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 1 6 5 $\overset{\cdot}{2}$ 0 : $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - - - - - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 ||

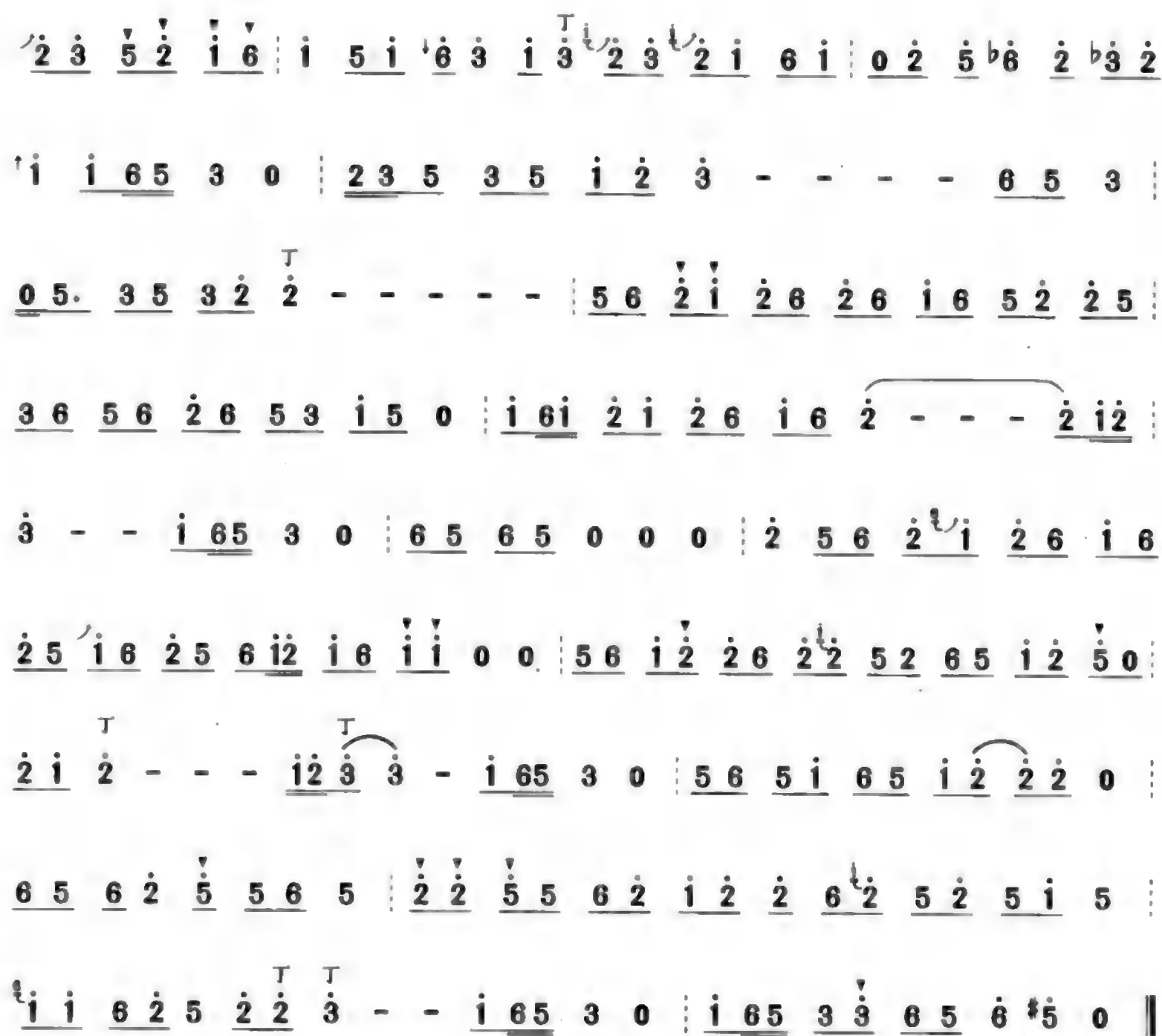
(陶学华演奏 胡家勋采录、记谱)

662. 爱情调

1 = A (直箫筒音作 3 = c¹)

毕节县

快板 $\text{♩} = 144$
 + $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 :
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 :
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - - - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 :
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 0 0 :
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 :
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$: 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$



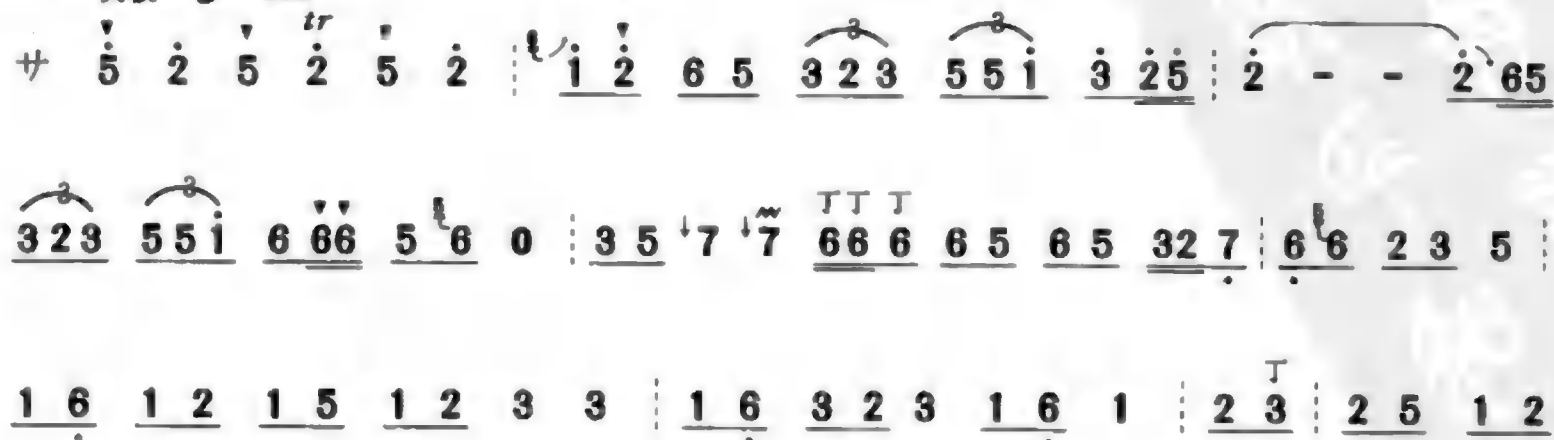
(李大勇演奏 胡家勋采录、记谱)

663. 爱情谱

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

毕节县

快板 $\text{♩} = 132$



5 2 3 1 1 6 2 3 5 2 1 6 1 2 3. 2 0 : 2 1. 6 6. 2 1. 1 6. :

3 2. 1 6. 3 2. 3 5. 1 6. 1 2 3 2 5 3 1 2 5 3 3 5 1 6 1 2 0 :

稍快

3 5 6 5 1 3 1 2 : 2 3 5 1 2 5 3 1 6 1 2 1 5 1 2 3 3 3 :

原速

1 6. 3 2. 3 5. 1 6. 1 : 2 3 2 5 1 2 3 3. 6 2 3 5 1 6. 1 2 0 :

2 1 6 6 2 1 6 2 3 5. 6 1 5 2. 1 6 : 6 2 1 5 1 6 :

3 5 1 5 1 6 1 2 3 2 3 3. 6 : 3 2. 3 5. 1 6. 1 2 0 : 0 2 5 1 6 :

3 2. 3 : 3 1 6 6 6 2 1. 5 1. 6 3 2. 3 : 1 2. 5 2. 6 3. 6 :

6. 6 2 1. 5 1. 6 1 2 3 2 0 : 0. 3 5 3 2 1 5 1 6 1 3 1.

2 3 1 6. : 3 2. 3 5. 6 1 2 3 3 1 2 3 5 2 6 : 3 2 6 5 3 2 3 5 2 0 :

稍自由

2 - 3 6 5 3 2 3 5 5 1. 6. 5 2 3 3 2 - - 5 0 0 : 2 -

渐快至 ♩ = 168

5 2 3 6. 2 1 5 2 3 1 6 : 2 3 5 1 6 1 2 2 3 6 1 6 2 1 2 5

2 3 5 1 0 : 2 5 2 - - 2 6 1 6 2 1 2 2 3 6 1 6

2 1 1 5 6 5 6 1 6 2 1 2 2 3 6 : 2 1 5 6 6 1 6 2 1 2

5 2 3 6 | 0 2 1̇ 5 6 1̇ 6 5 2̇ 2̇ - 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 0 |
3̇ - - 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 5 1̇ 6 - - 5 / 3̇ ||

(杨文方演奏 胡家勋采录、记谱)

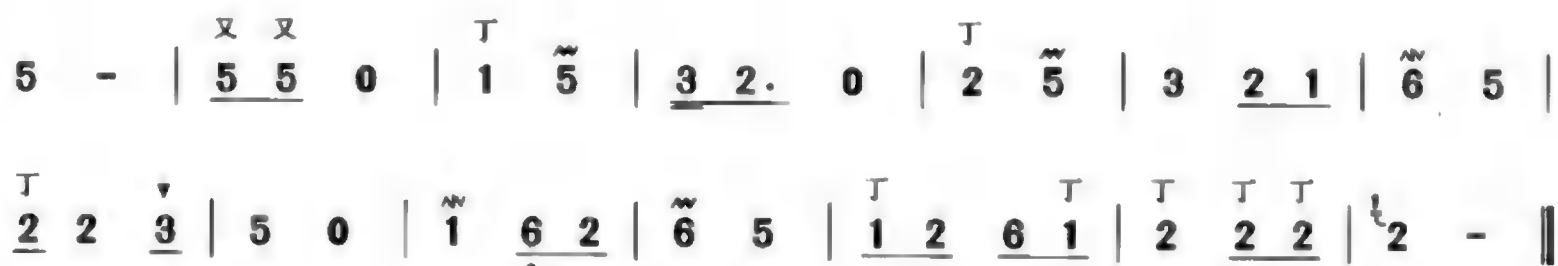
664. 进 寨 调

1 = C (直箫筒音作 6 = e)

黔西县

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ ♩ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 1̇. 0 | 6 6 5 | 3̇ 5 | 2̇ 3 2 |
5 - | 5 - | 1̇ 2 1 | 6 6 5 | 1̇. 0 | 6 6 5 |
3̇ 5 | 2̇ 3. 1 | 2 - | 3̇ 0 0 | 1 3 2 1. | 3 2̇ |
1̇ 6 | 2 2̇ | 1̇ 2. 6 6 | 1̇ 0 | 1̇ 5̇ | 1̇ 3 2 1 |
3 2̇ | 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2. 6 6 | 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 6 |
5̇ - | 5̇. 0 | 1̇ 2 1 | 6 6 5 | 1̇ 0 | 6 6 5 |
3̇ 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |
1̇ 0 | 6 6 5 | 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3 | 2̇ - | 2̇ 0 |
1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 6 | 2̇ 2̇ | 1̇ 2. 6̇ | 1̇ 0 | 1̇ 5̇ |
1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2. 6̇ | 5̇ 3̇ 0 | 1̇ 2. 6̇ |



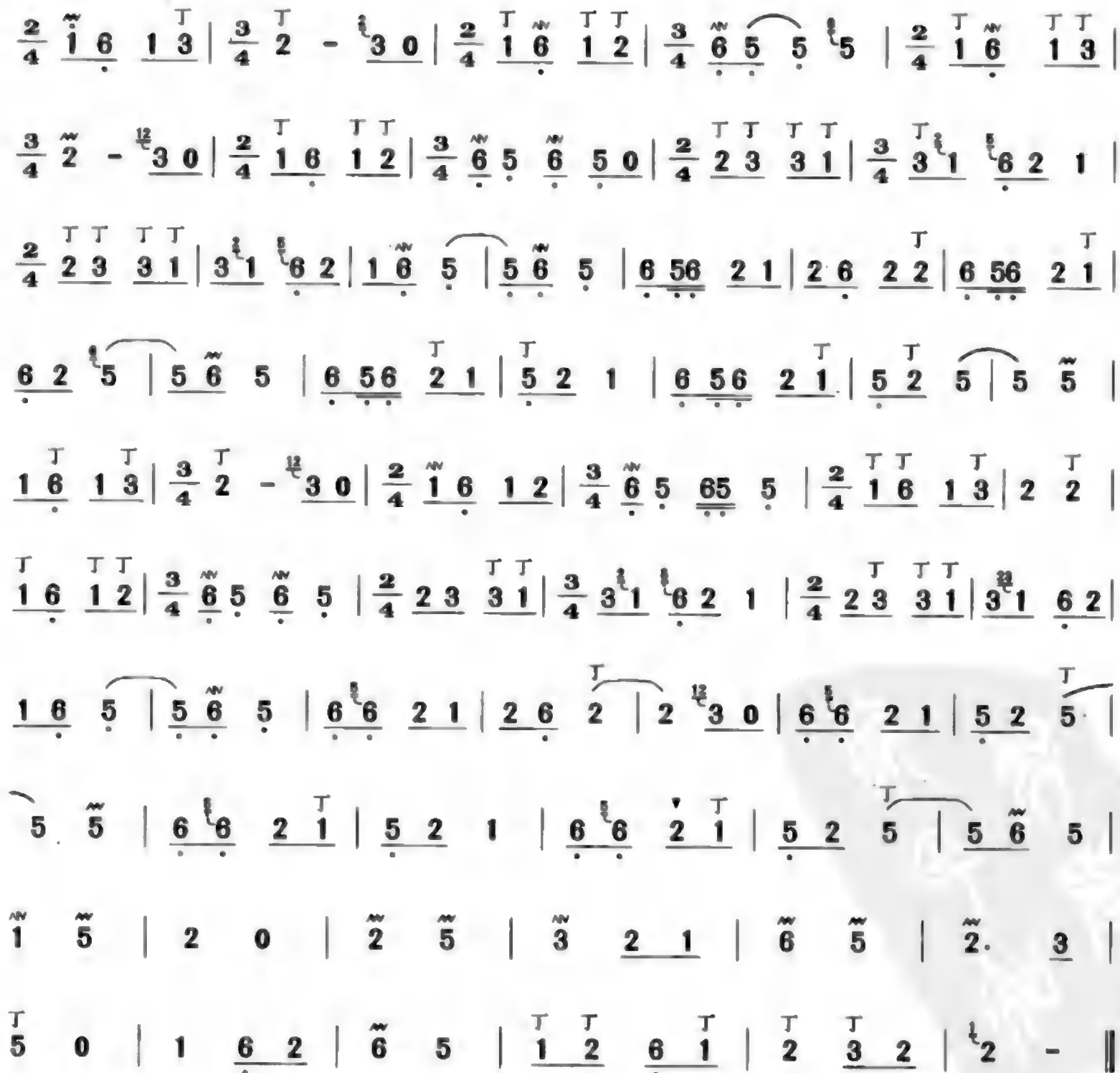
(王德录演奏 胡家勋采录、记谱)

665. 姑娘在家不在家

1 = G (直箫筒音作 5 = d)

黔西县

小快板 $\text{♩} = 110$



(王德录演奏 胡家勋采录、记谱)

666.吃 酒 曲

1 = C (直箫筒音作 5 = d)

黔西县

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\tilde{6} \ 5}$ | $\overset{\text{丁}}{2}$ $\overset{\text{丁}}{2} \ 3$ | 5 $\overset{\text{丁}}{5}$ | $\overset{4}{\tilde{3}}$ 0 | $\overset{\text{丁}}{2} \ \overset{\text{丁}}{2} \ \overset{4}{\tilde{3}}$ |
 $\underline{2 \ 3} \ 1$ | 2 $\tilde{2}$ | $\overset{\text{丁}}{2}$ 0 | 5 $\underline{\tilde{6} \ 5}$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ \overset{\text{丁}}{2} \ \overset{\text{丁}}{2} \ 3$ |
 $\overset{\text{又}}{5} \ \overset{\text{丁}}{5}$ | 3 0 | $\overset{\text{丁}}{2} \ \tilde{3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \tilde{1}$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ \overset{\text{丁}}{2} \ \overset{\text{丁}}{2}$ |
 $\frac{3}{4} \ \overset{\text{丁}}{2} - \overset{12}{3} \ 0$ ||: $\frac{2}{4} \ \overset{\text{丁}}{6} \ \underline{2 \ 6}$ | $\overset{\text{丁}}{1} \ \tilde{1}$ | $\overset{\text{丁}}{1} \ 2$ | $\tilde{6} \ 0$:||
 $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{丁}}{5} \ 3$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ |
 $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{丁}}{5} -$ | $\overset{\text{丁}}{5} \ 0$ | $\tilde{5} \ 3$ |
 $5 -$ | $\tilde{2} \ 3$ | 2 0 | $\overset{\text{又}}{5} \ \overset{4}{\tilde{3}}$ | 5 - | $\tilde{2} \ 3 \ \overset{\text{丁}}{3}$ |
 $2 \ 0$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{丁}}{6}} \ \underline{2 \ \overset{\text{丁}}{6}}$ | 1 $\overset{\text{丁}}{1} \ \overset{\text{丁}}{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ 2$ | 6 0 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{丁}}{6}} \ \underline{2 \ \overset{\text{丁}}{6}}$ |
 $\tilde{1} \ \overset{\text{丁}}{1} \ \overset{\text{丁}}{1}$ | 1 2 | $\tilde{6} \ 0$ | $\underline{2 \ 3} \ \tilde{1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \tilde{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ |
 $5 \ 3$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \tilde{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{丁}}{5} -$ |
 $\overset{\text{丁}}{5} \ 0$ | $\tilde{5} \ \underline{6 \ 5}$ | 2 $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\text{丁}}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ | 3 0 |
 $\overset{\text{丁}}{2} \ 3$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ 3 \ \tilde{1}$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ \tilde{2}$ | $\overset{\text{丁}}{2} \ 0$ | $\tilde{5} \ \underline{6 \ 5}$ |

2 2 3 | 5 6 5 | ⁴3 0 | ^丁2 3 | 2 3 1 |
^丁2 [~]2 | ^丁2 - | ³3 0 0 | [~]6 2 6 | 1 ^丁1 1 |
¹1 2 | [~]6 0 | [~]6 2 6 | 1 ^丁1 1 | ¹1 2 |
 6 0 | 2 3 [~]1 | 2 3 [~]1 | 6 1 1 6 | ^丁5 ^丁3 |
2 3 [~]1 | 2 3 [~]1 | 6 1 1 6 | ^丁5 - | ¹5 0 |
[~]5 [~]2 | 5 - | 2 3 | 2³ 0 | [~]5 2 3 |
 5 - | 2 3 | 2³ 0 | [~]6 2 6 | 1 ^丁1 1 |
¹1 2 | 6 0 | [~]6 2 6 | 1 ^丁1 1 | ¹1 2 |
^丁6 0 | 2 3 [~]1 | 2 3 [~]1 | 6 1 1 6 | 5 2 |
2 3 [~]1 | 2 3 [~]1 | 6 1 1 6 | ^丁5 - | ¹5 0 |
¹2 [~]5 | 2 0 | 2 [~]5 | ^丁3 ^丁2 1 | 5 6 5 | 2. 3 |
 5 0 | 1 6 2 | ^丁5 6 5 | 1 2 6 1 | 2 ^又2 2 | ¹2 - ||

(王德录演奏 胡家勋采录、记谱)

大 筒 箫 曲

667. 宽 心 曲

1 = F (大筒箫筒音作 6 = g)

盘 县

中板 $\text{♩} = 72$

3 - - - 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 - - : 5 3 5 2 3
 2 5 3 5 ¹²1 5 5 - - - : 2 1 2 3 2 1 5 5 - - - :
1 2 1 2 ¹2 - - - - 3 3 2 3 5 6 2 1 5 1 2 1 3
2 5 3 3 ²3 - - - : 2 1 3 2 3 3 2 3 5 2 ¹2 5 2
5 3 2 2 6 2 2 3 - - : 3 2 3 2 3 5 2 5 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2
5 3 5 3 2 5 2 1 2 3 3 5 3 2 1 - - : 2 1 2 5 6 2
5 3 2 1 2 3 1 2 3 2 6 2 1 1 : 2 5 3 5 2 5 3 5 2 2 :
¹3 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 1 2 5 3 2 : ¹3 2 1 2 1 1 2 1 2 1 3 2
3 2 3 5 5 3 5 1 2 6 2 - : 3 3 2 5 6 2 1
6 5 0 : 3 2 3 5 6 1 2 2 1 - : 2 2 1 2 2 1 2 1
6 7 7 : 2 2 1 2 1 2 6 7 7 2 2 3 5 1 2 1 6 1 2 2 :
¹3 2 3 5 2 1 2 3 2 3 - : 5 2 1 5 1 2 1 3 2 1 2 3 2 2 ||

(王连兴演奏 张人丰采录、记谱)

668. 认 家 门

1 = F (大筒箫筒音作 6 = c)

盘 县

自由地 中板 $\text{♩} = 72$

サ $\overset{12}{1}$ 6 $\overset{12}{1}$ 6 $\overset{12}{1}$ 6 $\overset{12}{1}$ 6̇ - - : $\overset{12}{1}$ 6 $\overset{12}{1}$

6̇ $\overset{12}{1}$ 6 - - - : 3 2 3 3 1 2 $\overset{t}{2}$ - - - - $\overset{v}{1}$:

3 2 3 1 2 6̇ 2 6̇ : 3 2 3 $\overset{b}{6}$ 1 6 1 6̇ : 3 2 3 1 2 1 $\overset{v}{1}$

2 $\overset{t}{2}$ 3 1 2 $\overset{t}{3}$ 3 2 1 6̇ : 1 2 3 1 2 1 6̇ - - - : $\overset{t}{2}$ - - - :

3 1 3 3 2 3 2 3 6̇ : 1 2 1 6̇ 1 6̇ 3 2 1 6̇ 1 2 1 - :

1 - 2 $\overset{t}{2}$ 3 1 6̇ : 3 1 2 3 1 2 2 6̇ : 3 3 1 2 3 2 $\overset{t}{2}$ 6̇ - :

$\overset{t}{2}$ - 2 3 6̇ 1 2 1 6̇ : 3 1 2 $\overset{t}{2}$ 1 $\overset{v}{1}$: 3 1 2 3 2 6̇ :

$\overset{t}{2}$ 3 1 2 3 2 6̇ : 3 2 3 5̇ 2 $\overset{t}{2}$ 1 2 3 2 6̇ $\overset{t}{2}$ - - :

3 $\overset{t}{3}$ 2 6̇ 2 1 3 1 2 : 3 2 3 6̇ 3 1 1 3 $\overset{v}{1}$: 6̇ 3 1 1 3 2

3 1 6̇ 1 2 1 6̇ 1 : 2 1 2 1 2 $\overset{t}{2}$ 1 6̇ $\overset{t}{2}$ 1 3 2 1 :

2 3 2 6̇ 1 2 1 2 3 : 2 1 2 3̇ 2 1 2 - : 2 - 1 2 3 3 2 6̇ :

3 1 1 3 2 3 1 6̇ $\overset{t}{2}$: 3 2 3 5̇ 3 2 5 2 $\overset{t}{2}$: 1 2 1 2

3 2 : 1 2 1 2 ² 3 : 5 3 2 3 5 2 1
 3 2 6 ² : 3 2 3 5 2 1 2 1 2 2 3 5 2 1 2 :
 3 2 3 6 2 1 2 1 6. : 2 1 2 3 2 3. 2 - - - - ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

669. 挂 念 曲

1 = F (大筒箫筒音作 5 = c)

盘 县

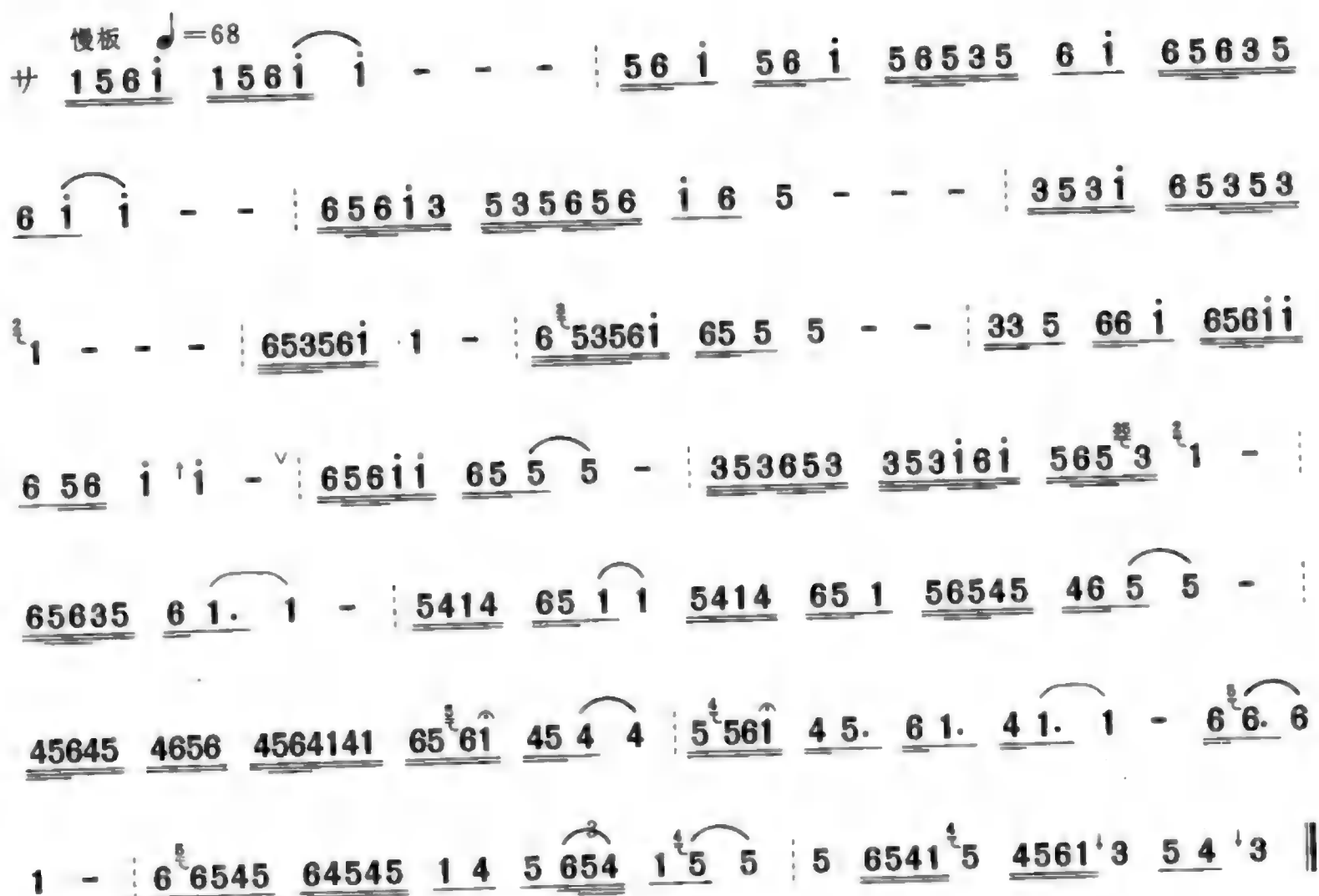
快板 $\text{♩} = 68$
 廿 6 ¹²¹ 6 ¹²¹ 6. 5 6 ¹²¹ 6 ¹²¹ 6 5 - : 5 2 5 2 5 2 6
 1 6 6 5 - 1 - - - : 3 2 3 5 5 2 1 2
 3 - 1 2 3 2 1 5. 2 - - : 2 5. 2 3 2 3 2 5. 2 1 2 1
 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 5 - : 2 5. 1 2 1 6 5 - ² 2 - : 1 5. 1 2 1 2
 3 2 3 1 5. 2 1 2 5 5 - 2 - ² 2 - 1 - ² 2 -
 1 - ² 2 - 1 - 2 5. 3 2 2 ² 2 1 - : 2 5. 3 2
 2 ² 2 1 - 2 5. 3 2 3 3 2 1 5 1 - : 2 1 2 3 1 5 6
 2 3 2 3 2 5 6 2 1 2 1 6 1 3 5 1 : 3 - 5 - 3 - 5 -
 3 2 3 1 2 - : 3 2 3 1 1 2 - 3 3 2 3 2 5. 6 - 1 2 1 5 6 - ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

670. 舒心曲

盘 县

1 = B (大筒箫筒音作 1 = B)

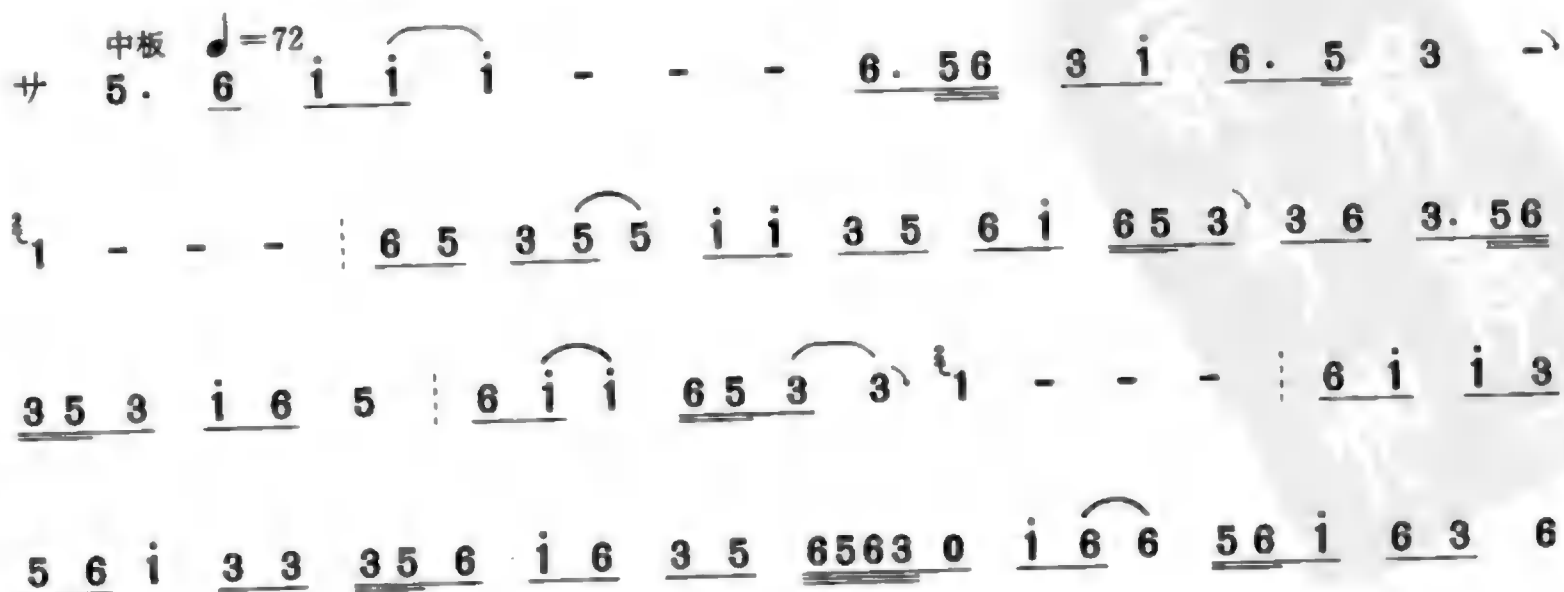


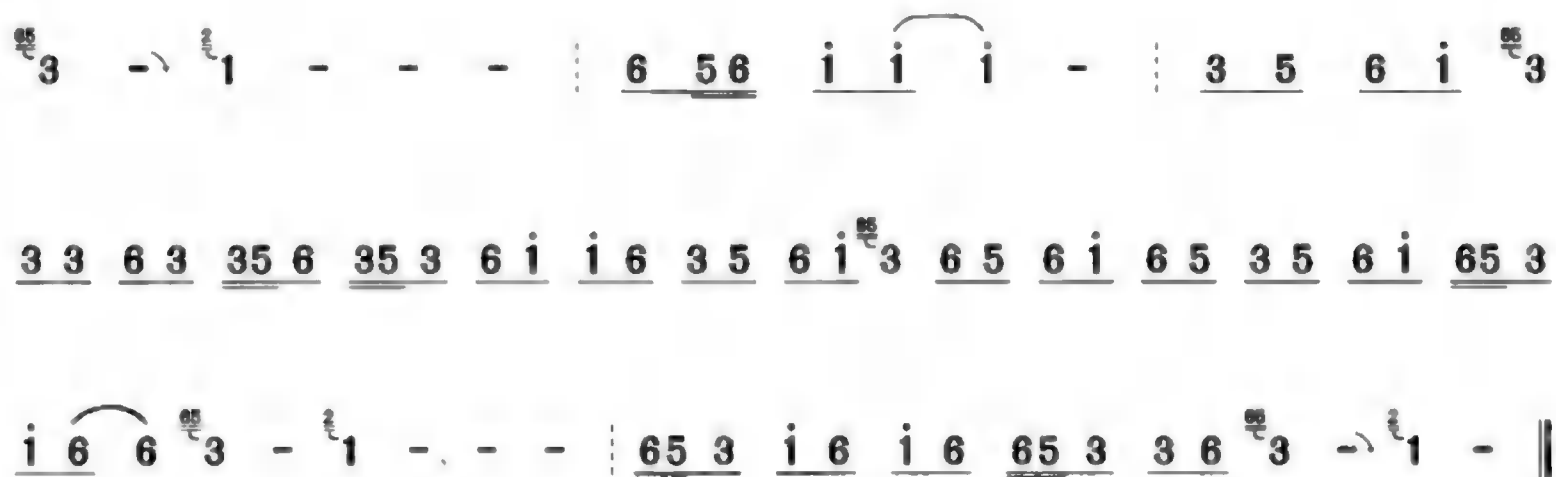
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

671. 大筒箫的来历

盘 县

1 = C (大筒箫筒音作 1 = c)





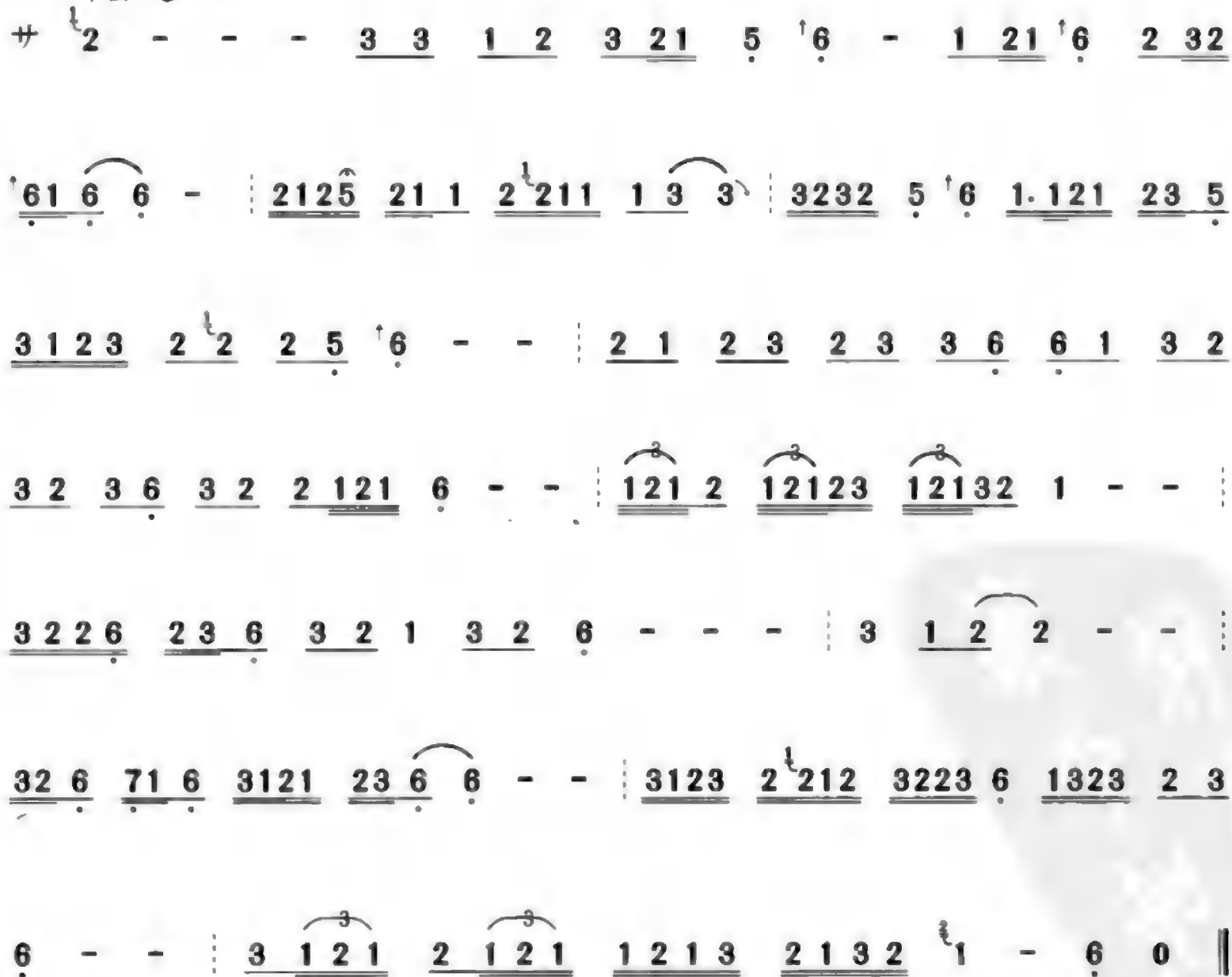
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

672. 飞 调

1 = F (大筒箫筒音作 5 = c)

盘 县

中板 $\text{♩} = 82$



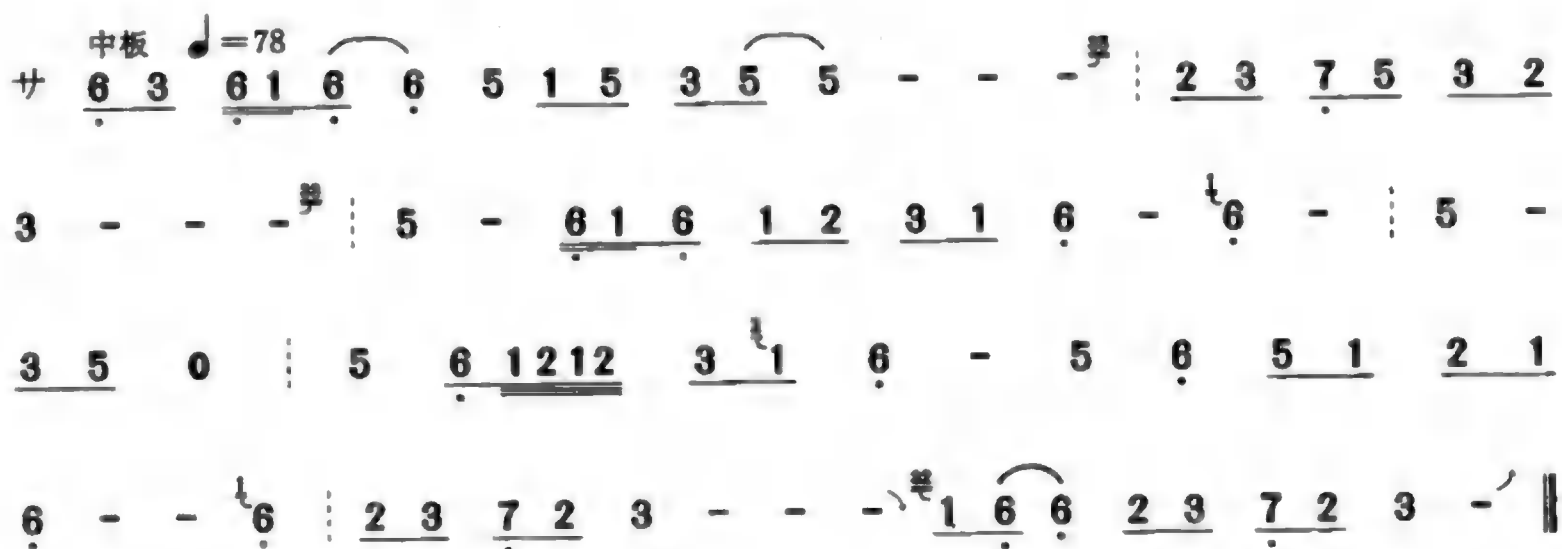
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

三 眼 箫 曲

673. 跳 花 曲

1 = E (三眼箫筒音作 6 = $\flat a^1$)

六枝特区 (县)

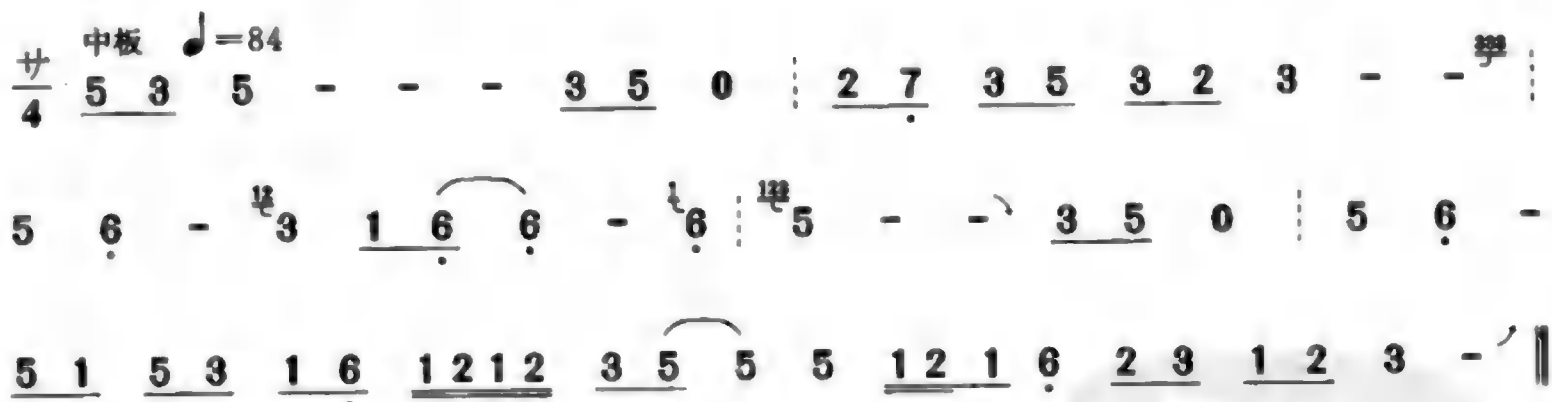


(熊友文、熊开文演奏 张人卓采集、记谱)

674. 对 山 歌

1 = E (三眼箫筒音作 6 = $\flat a^1$)

六枝特区 (县)

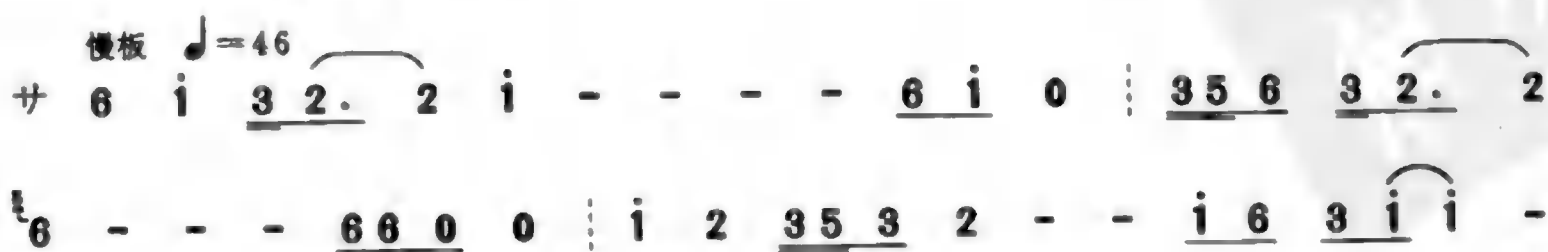


(熊友文、熊开文演奏 张人卓采集、记谱)

675. 孤 儿 情

1 = $\sharp C$ (三眼箫筒音作 2 = $\sharp d^1$)

六枝特区 (县)



6 i 0 : i 2 i 3 5 6 i 3 6 5 3 2 i 3 5 3 2 - - 0 :
5 6 3 5 6 - - - 5 3 2 2 5 6 3 5 6 0 : 6 i i
3 2 2 i - - - i 6 i 0 : 3 5 6 3 2 2 5 6 6 - 6 0 :
i 2 3 5 3 2 - i 6 3 i i - 6 i 0 : i 2 i 3 5 6 i 3 6
5 3 2 2 i 3 5 3 2 - 0 : 5 6 3 5 6 - 5 3 2 5 6 3 5 6' ||

(熊友文、王开文演奏 张人卓采录、记谱)

676. 月亮坝情歌

1 = ²C (三眼箫筒音作 2 = #d¹)

六枝特区(县)

中板 ♩ = 76

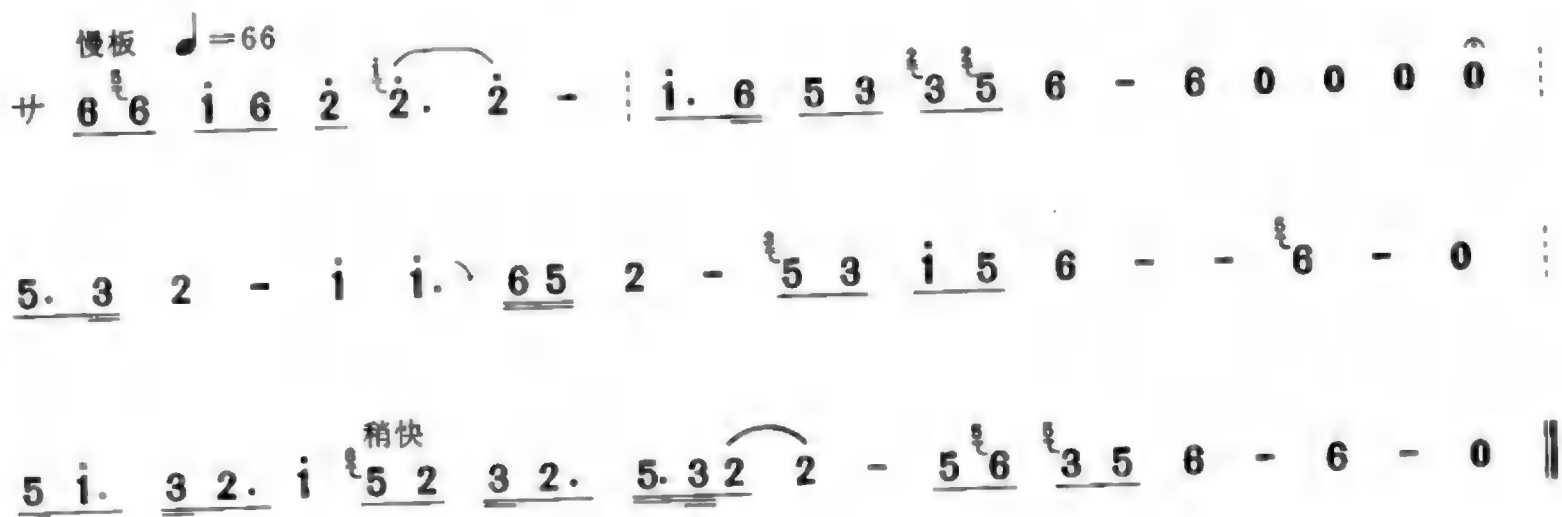
♯ 2 - i - 3 i. 6 i. i - - - 6 i 0 : 5 6 3 i i 6 5 6 6 - -
6 6 0 : i 2 3 2 5 6 3 2 2 - i - - 6 i 0 : i 2 3 i. 3 2.
i 2 i 3 5 3 2 - - 0 : 5 6 3 5 6 - - -
5 3 2 5 6 3 5 6 0 : 2 2. i 3 i 6 i i - - 6 i 0 :
5 6 3 i 6 6 5 6 6 - - 6 6 0 0 : i 2 3 2 5 6 3 2 2 -
i - - 6 i 0 : i 2 3 5 i 3 2 i 2 i 3 5 3 2 - -
2 2 0 0 : 5 6 3 5 6 - - - 5 3 2 2 5 6 3 5 6' ||

(熊友文、王开文演奏 张人卓采录、记谱)

677. 恋 爱 曲 (一)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)



曲意:

有你家那个好,
你就出来坐,

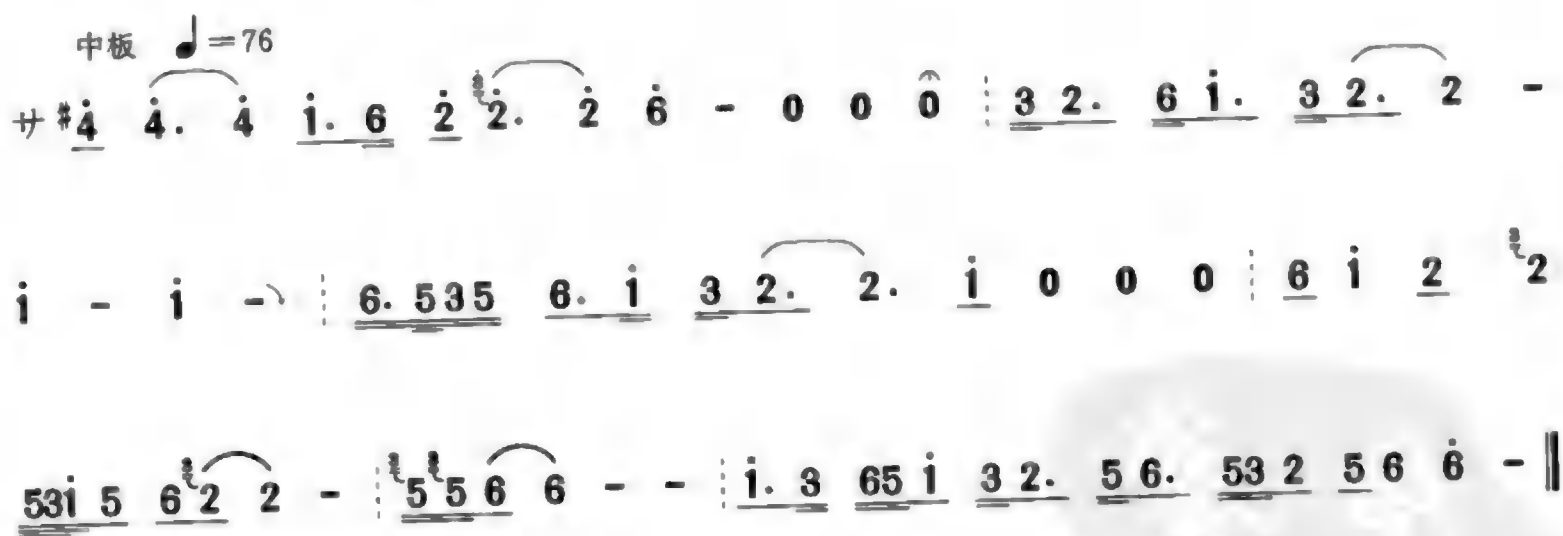
没有你家那个好,
就随便你。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

678. 恋 爱 曲 (二)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)



苗语曲意:

干得不到, 地也得不到, 我们走了。

汉语大意:

或者你不在家, 或者你瞧不着, 那么我就走了。

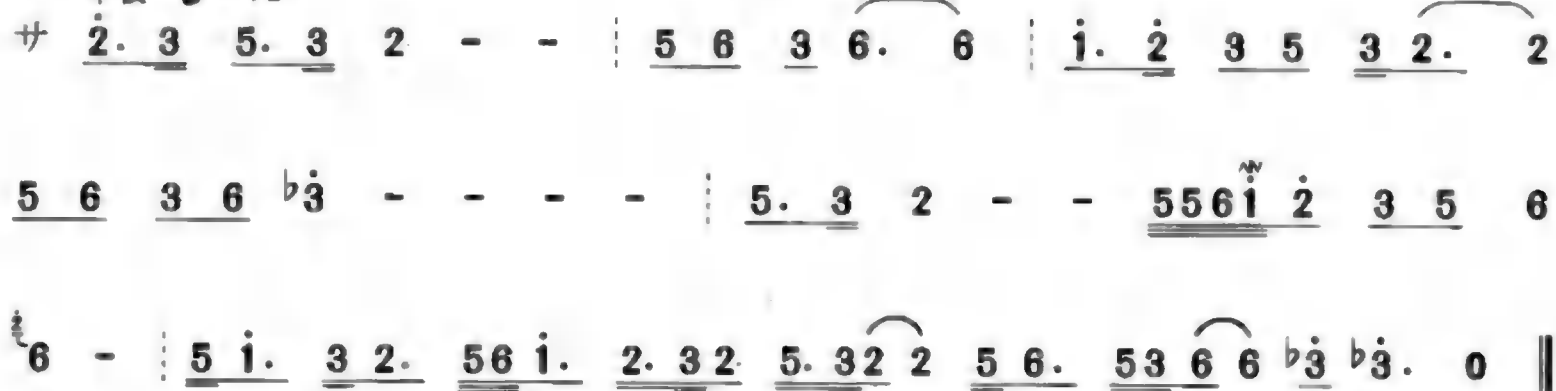
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱)

679. 恋 爱 曲(三)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

中板 ♩ = 72



曲意:

转来坐, 有你家女朋友好, 你就来坐,
没有你家女朋友好, 你就去你的。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

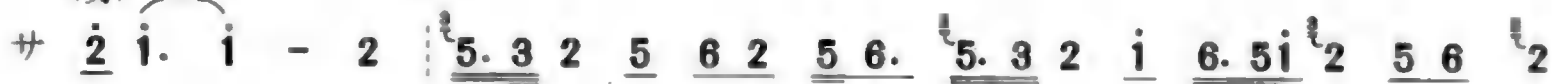
680. 恋 爱 曲(四)

1 = [♯]C (三眼箫筒音作 2 = [♯]d¹)

织金县

中板 ♩ = 88

(男)



转 1 = F (三眼箫筒音作 2 = g¹)

(女)



(男)



(女)



(男)



2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 2 1 6 2 | 5 3 2 5 6 5 3 5 6 0 ||

曲意:

男: 快出来玩啰!

女: 进家来坐啰。

男: 是真的?

女: 不是真的我还叫你来?

男: 不是真的我也来, 得不到就算了。

(杨文新、杨文道演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

说明: 此曲为男女对奏。

681. 恋 爱 曲(五)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

快板 $\text{♩} = 164$
 ♪ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 3 5 6. 5 $\dot{1}$ 2 2 - - - - | 3 5 6 5
3 2. 2 0 0 | 3 5 6 5 \dot{1} 6 $\dot{1}$ - - - - - | 6. 5 3. 5
6. 5 3 \dot{1}. 0 0 0 | 6. \tilde{5} $\dot{1}$ 2 - - - | 5 6 $\dot{1}$ - - - -
6. \tilde{5} $\dot{1}$ 2 - 5 6 0 0 0 | $\dot{1}$ - 2 $\dot{2}$ - - -
3 \dot{1} 5 5 6 5 3. $\dot{1}.$ 6 0 0 | $\dot{1}$ 6 3 2 3 \dot{1} $\dot{1}$ 2 |
3 \dot{1} 5 6 $\dot{1}$ 3 5. 3 2 - 5 6 $\dot{1}$ 2. $\dot{1}$ 5 6 0 ||

曲意:

菜在菜不活,

朵朵花都开了,

菜在菜叶落,

剩下一朵竹叶花。

菜在菜不好,

个个成双对,

菜在菜老了。

只有你和我不成家。

(杨文新演奏 胡家勋采录、记谱)

682. 恋 爱 曲(六)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

中板 $\text{♩} = 96$
 ♪ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ - 2 - - - | 5 3 6 \dot{1} 6 $\dot{1}.$ $\dot{1}$ -
6 \dot{1} 5 6 $\dot{1}$ 2 2 0 0 | 5 2 6 \dot{1} $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ - - | 6. 5 \dot{1} $\dot{1}$ 6 0

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2.\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{3\ 2.}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ 0 ||

苗语曲意:

天上白云飘, 四方打四形,

场上路上摆^①我不为好。世上小伙摆我去不成。

汉语大意:

要说真心话, 假话骗人是不成的。

(杨文新演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

① “摆”: 方言, 即起哄之意。

683. 恋 爱 曲 (七)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

中板 $\text{♩} = 96$

サ $\dot{2}$ $\dot{2.}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{5\ 6.}$ $\underline{5\ 2.}$ $\underline{35\ 2}$ $\underline{2}$ - $\dot{1}$ - : $\underline{63\ 5}$ $\underline{5\ 2.}$ $\underline{3\ 6.}$

$\underline{5\ 2.}$ $\underline{2}$ - $0\ 0$: $\underline{\dot{2}\ 2}$ - $\underline{\dot{1}\ 65}$ $\underline{52\ \dot{1}}$ $\underline{63\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \sharp 4.}$:

$0\ \dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{53553.}$ $\underline{\dot{1.}\ 2}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 32}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 53}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{6\ \sharp 2}$ $\underline{2}$ 0 ||

曲意:

弯豆开花绿豆藤,

绿豆开花行对行。

前世我俩同船渡,

今世要做一家人。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

684. 恋 爱 曲 (八)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

中板 $\text{♩} = 74$

サ $\dot{2}$ $\dot{2.}$ $\underline{5353}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{35\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ - $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1.}\ 53}$ $\underline{6\ \dot{1.}}$ $\underline{35\ 6}$ $\underline{5\ 2.}$ $\underline{2}$

$\underline{2}$ - $0\ 0\ 0$: $\underline{0\ \sharp 4}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{53\ \dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ - $\underline{\dot{1}\ 6\ \sharp 4}$ 0 : $\underline{\sharp 4\ \dot{1}}$ $\underline{65\ 2}$

稍快

35 2 5 2 : 52 i 2 32 2. : 5 6 3 6. 6 6 i 35653 2 5 6 3 6#2 2 ||

曲意:

三方打得一块境,
四方打得一百桌,

你爹你妈吃鸡卦看鸡骨,
你回去看看八字合不合。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

685. 恋 爱 曲(九)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

慢板 $\text{♩} = 64$
 廿 i - 2 - - 3i. 655 6 - - - 0 : 5. 3 i 6535 5 6 #2 0 :
 $\text{♩} = 84$
 i 2 35 6 2 2 - - i 2 2. 3i 6. 535 i 6 6 0 : 0 2 3562
 i 3 2 6i5i i. 3 5 i. 2 53 2 - - 渐慢 5 6. 3 2. 5 6. #2 - ||

曲意:

太阳出来四边红,
大雨下来四边黑,

哪天我俩成双对,
不叫你脸包变颜色^①

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

① 意思是不让你被太阳晒。

686. 恋 爱 曲(十)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

中板 $\text{♩} = 96$
 廿 2 i. i - : 6 5 2 - - : 5 3 i i 5 6. 6 :
 6. 3 2 - 5 3 i 6 i i 0 0 : i 5 2. 3 2 - 2 5 6 - - :
 5 6 2. 3 2 2 5 i 3 2. 5 6. 3 2 : i 5 6 5 3 6 5 6 0 ||

曲意:

关门朝上方,
开门进屋堂。

只要你心合我意,
妹心挂在哥心肠。

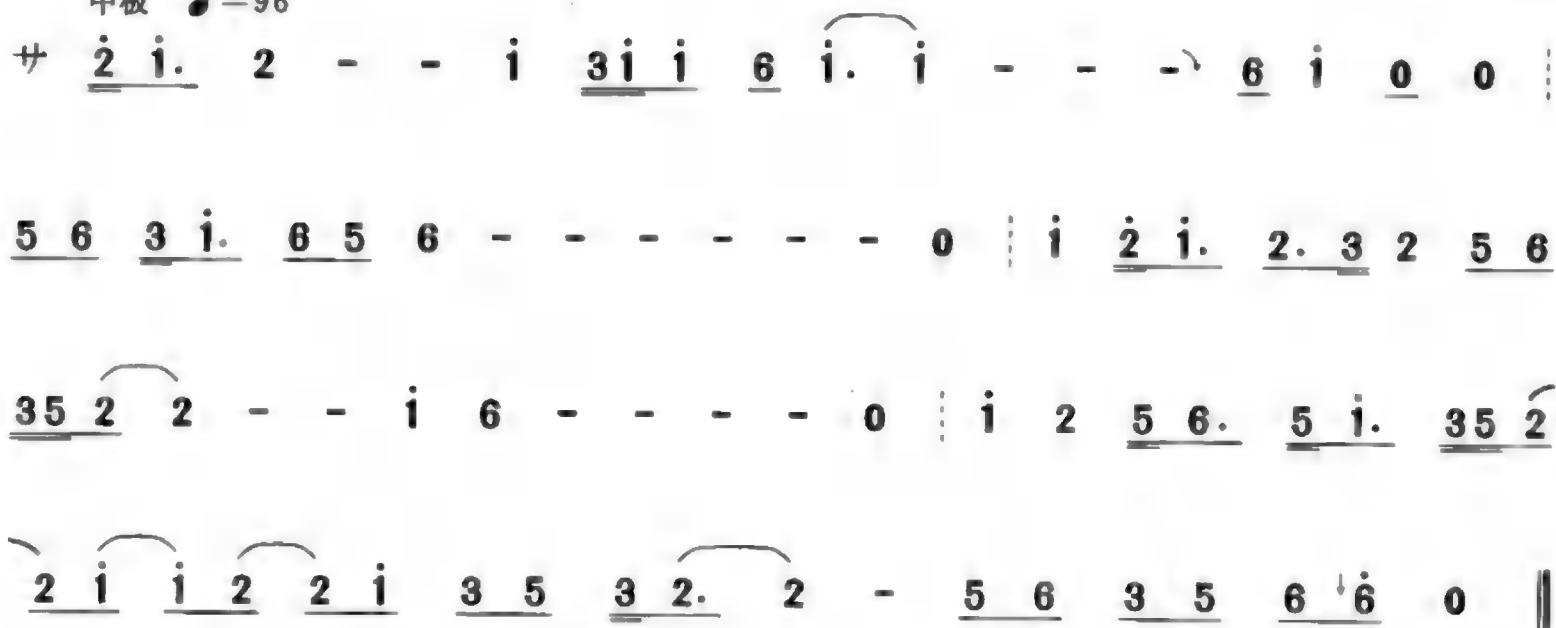
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

687.找 朋 友

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

中板 ♩ = 96



曲意:

姑娘睡在屋头，
岩浆滴在岩头；

你爹你妈放你的路，
你丈夫逼你走通天头。

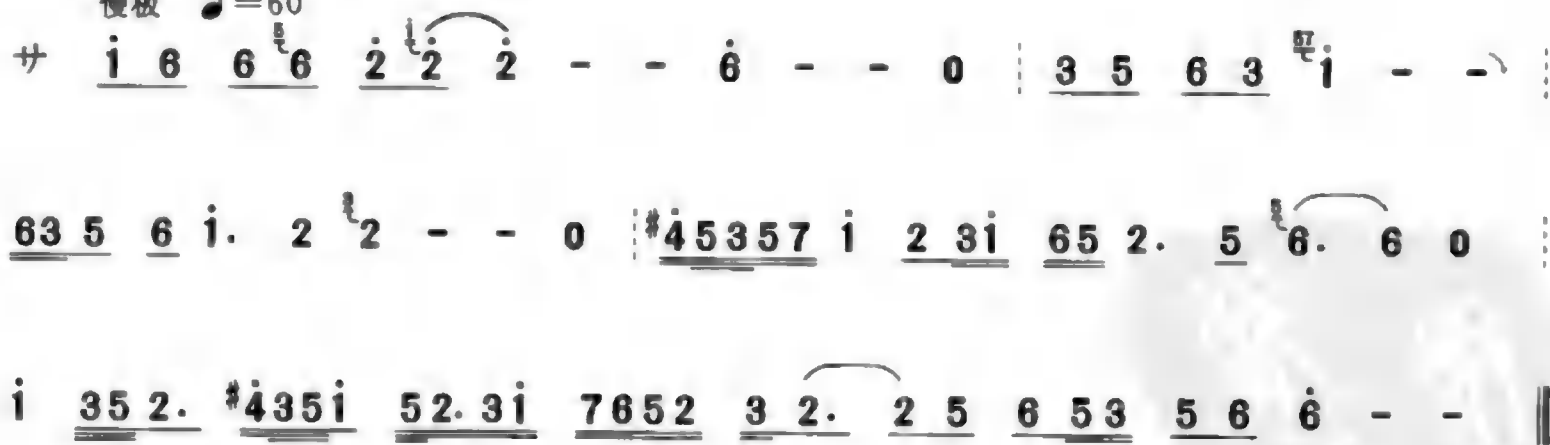
(杨银发、杨银道演奏 胡家勋记谱 1982年)

688.芦 笙 叫 六 声

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a¹)

织金县

慢板 ♩ = 60



曲意:

芦笙叫六声，
芦笙叫四合。

早知这方没有好友，
觅得来这里无下落。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

四 眼 箫 曲

689. 欢 迎 谱

毕节县

1 = E (四眼箫筒音作 5 = b¹)

引子 自由地

廿 5 - / 5 2 5 ^{tr} 6 ^{tr} 6 - : 6 5 3 2 1 2 5 3 3 - : 3 2 1 6 5 6 5 5 - 0 |

快板 ♩ = 124

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | i³ 6. | i³ 5 | 5 i³ 6 | 3 | 6 i³ | 5 | 6 i³ |

5 6 3 | 3 2 i 6 | 5 | 6 i³ 6 | 5 i³ 6 | 3 6 | 5 | 3 | 6 i³ 6 |

3. 2 | 3 5 | 5 6 | 3. 2 | 6 5 | 5 | 0 | 0 | i 2 6 | 3 |

6 i³ 6 | 5 | i³ 6 3 | 3 5 | 5 6 | i³ 6 3 | 3 6 | 5 | 3 | 5 i³ 6 |

3. i | 6 i³ 6 | 3 i³ i | 6 5 | 5 3 | 3 6 | i 6 5 | 5 | 0 | 0 |

i³ 6 | 3. i | 6 i³ 6 | 5 | 6 i 2 | 3 | 3 | 5 | i³ 6 |

i³ 3 | 5 | 5 5 | 6 i 2 | 6 3. | i³ 6 | 5 | 5 | 0 | 0 |

i³ 6 | 3. 2 | 6 i³ 6 | 3 | 3 | 5 | 5 i³ 6 | 5 | 5 | 5 6 |

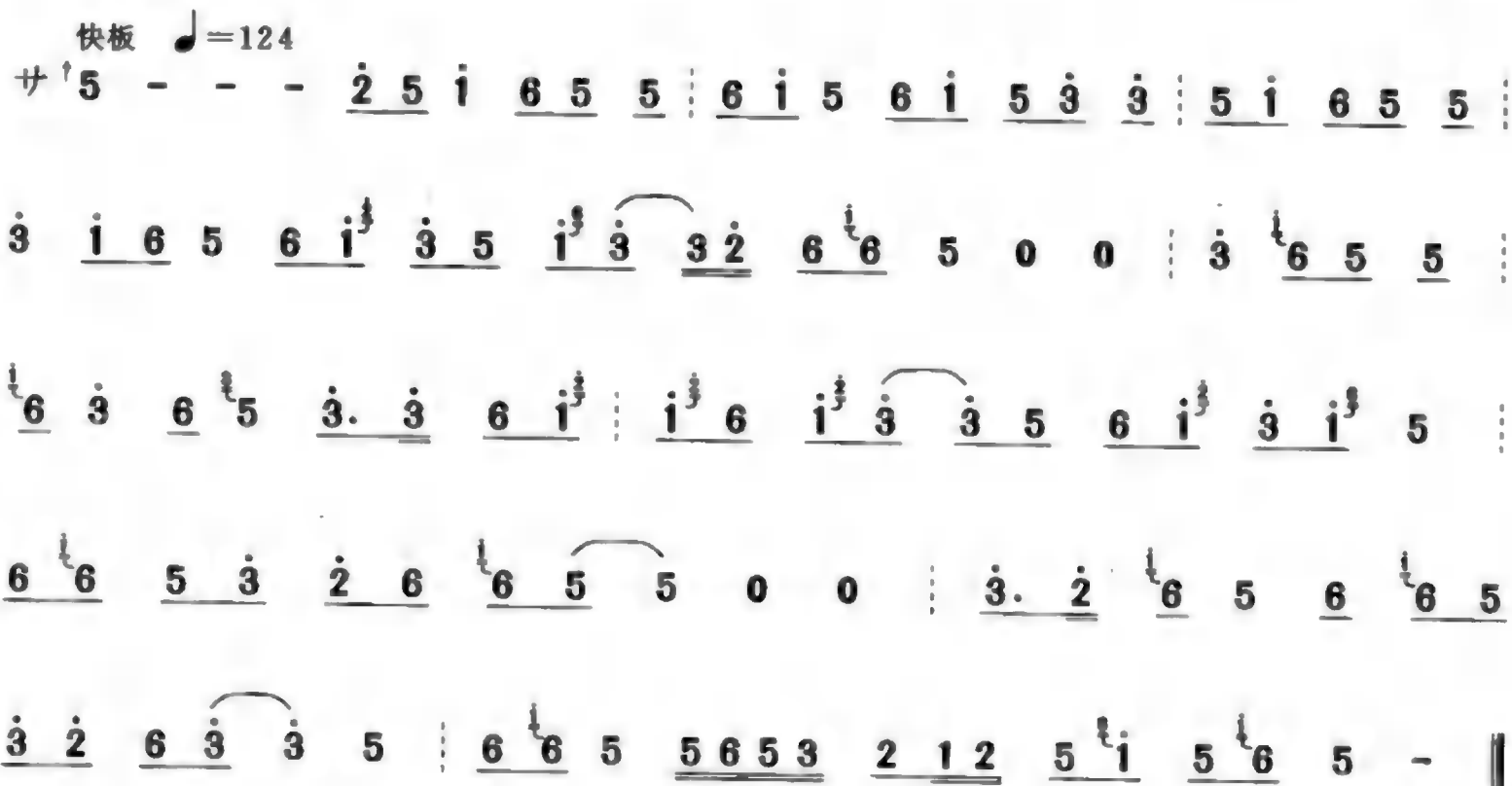
$\frac{2}{4}$ 5 ^{tr} 3 2 1 2 | 6 5 6 5 i³ 6 | 5 6 | 5 0 ||

(熊定国演奏 胡家勋采集、记谱 1980年)

690. 花 场 谱

1 = E (四眼箫筒音作 1 = e¹)

毕节县

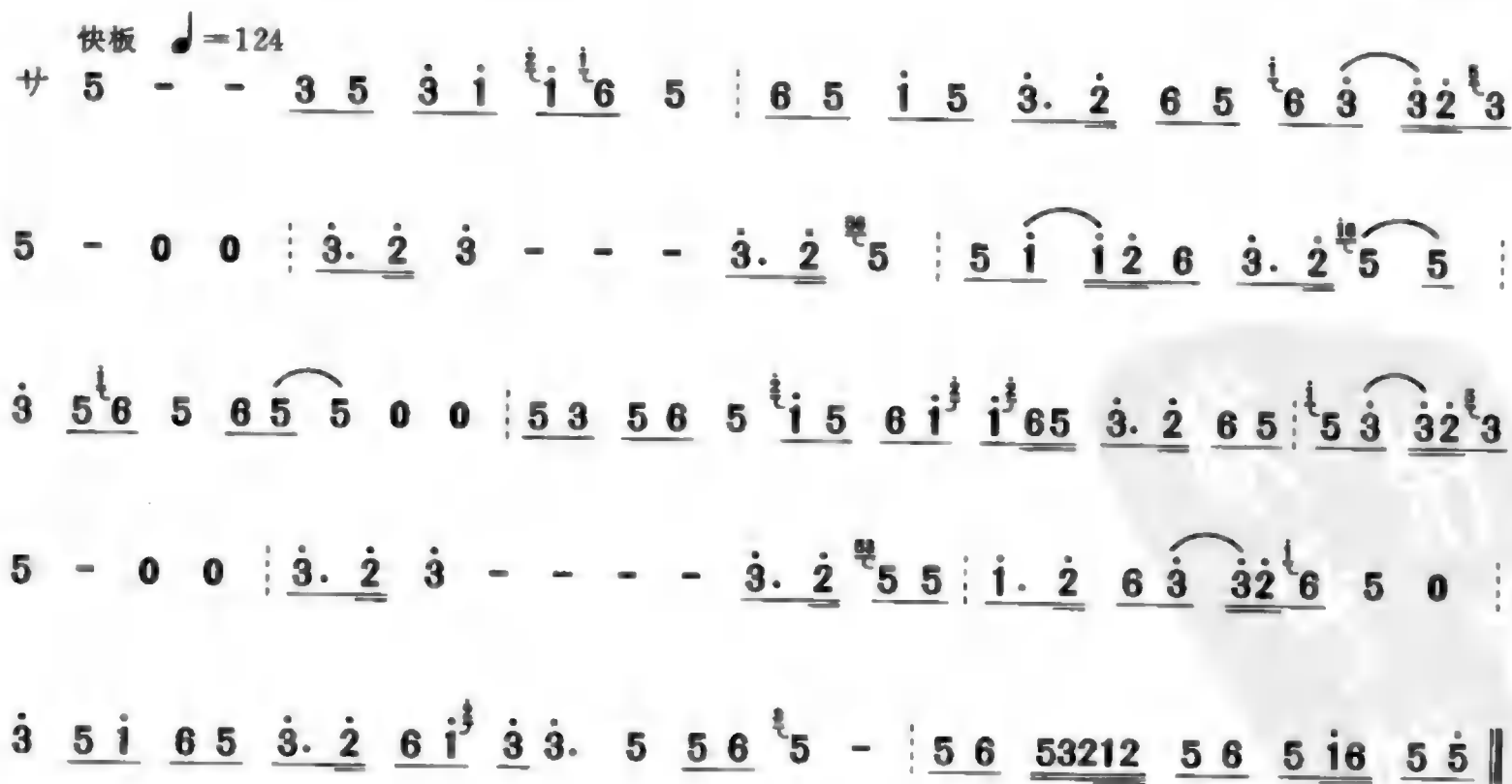


(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

691. 婚 事 谱

1 = E (四眼箫筒音作 1 = e¹)

毕节县

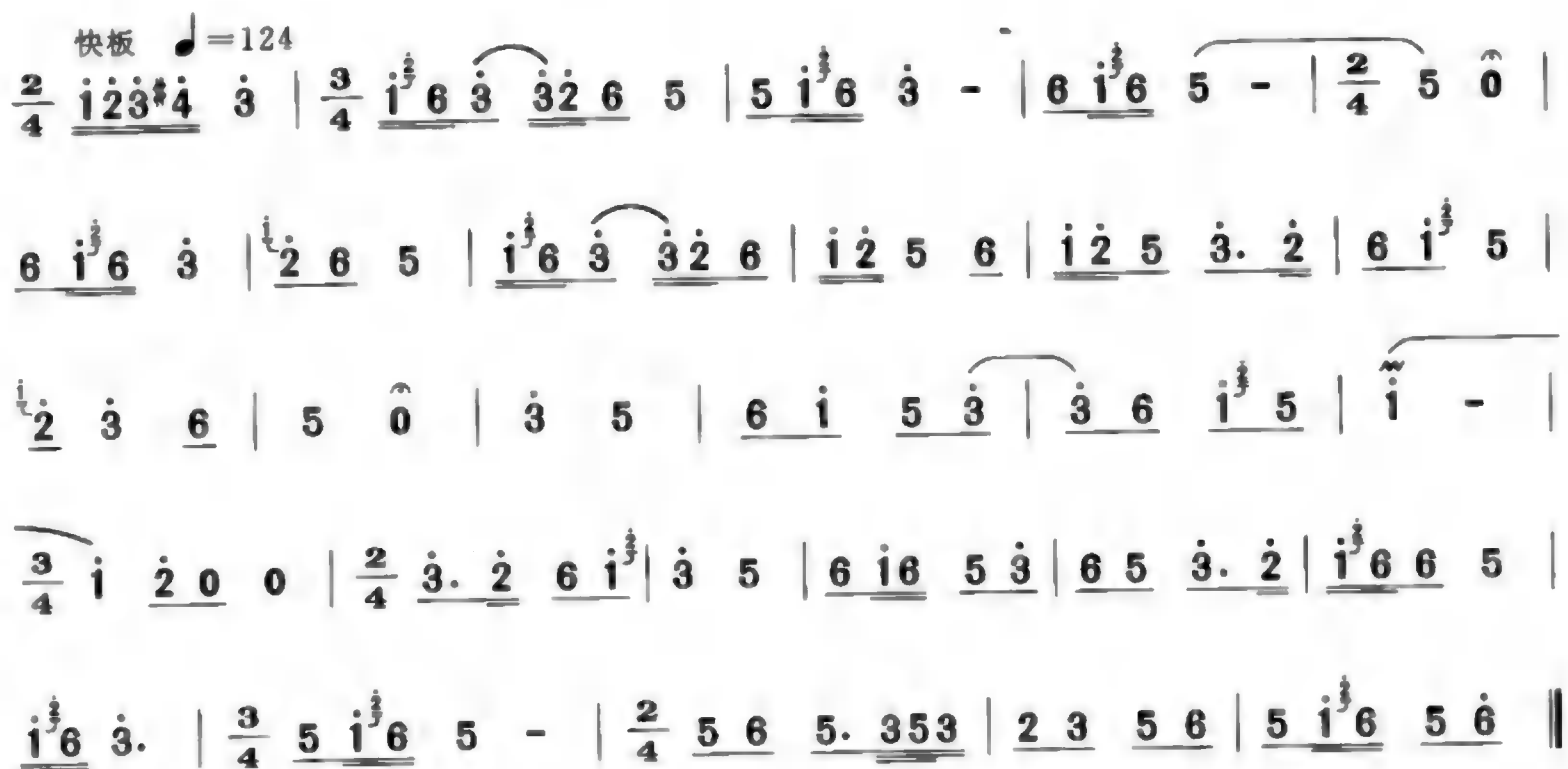


(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

692. 追 念 曲

1 = E (四眼箫筒音作 5 = b¹)

毕节县

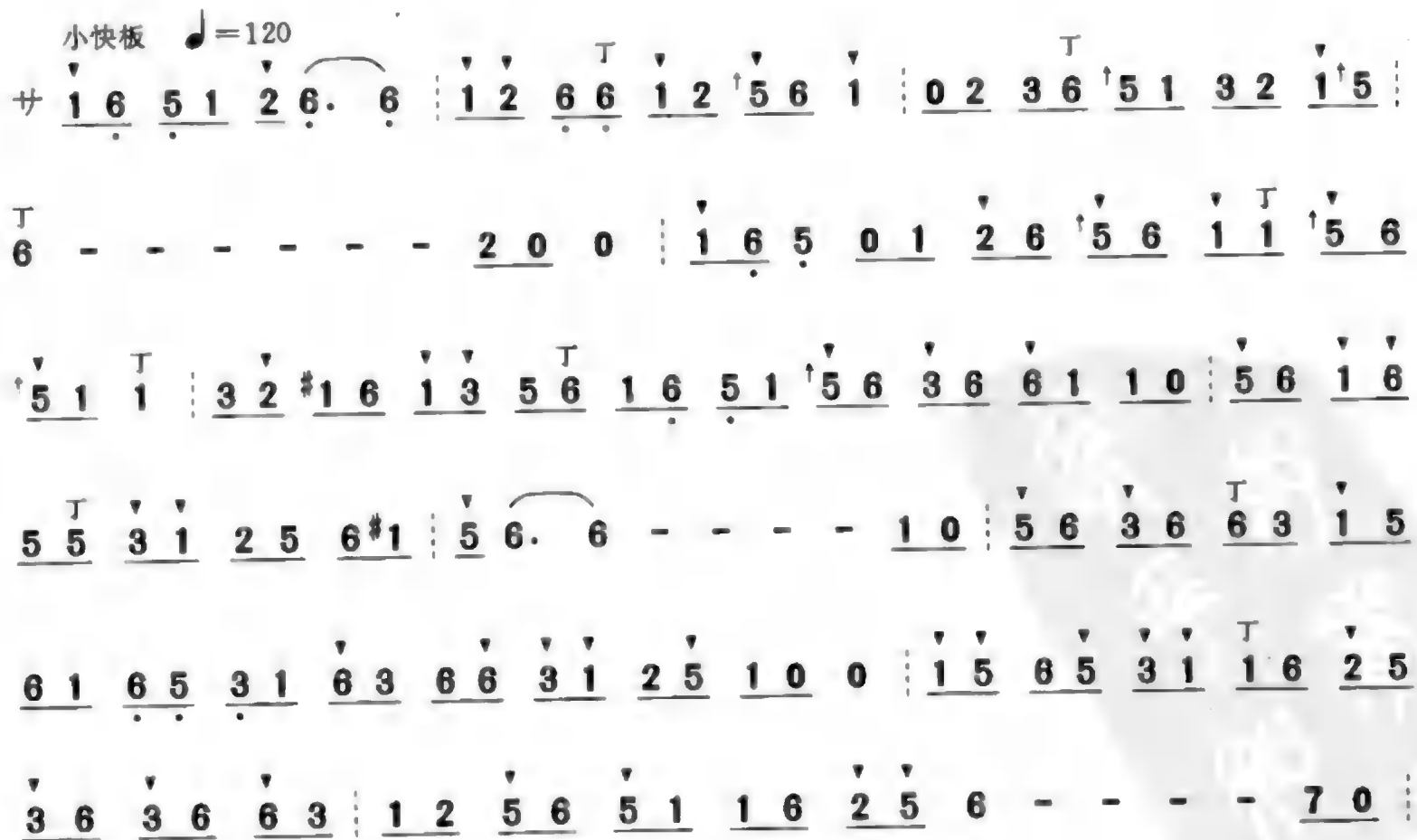


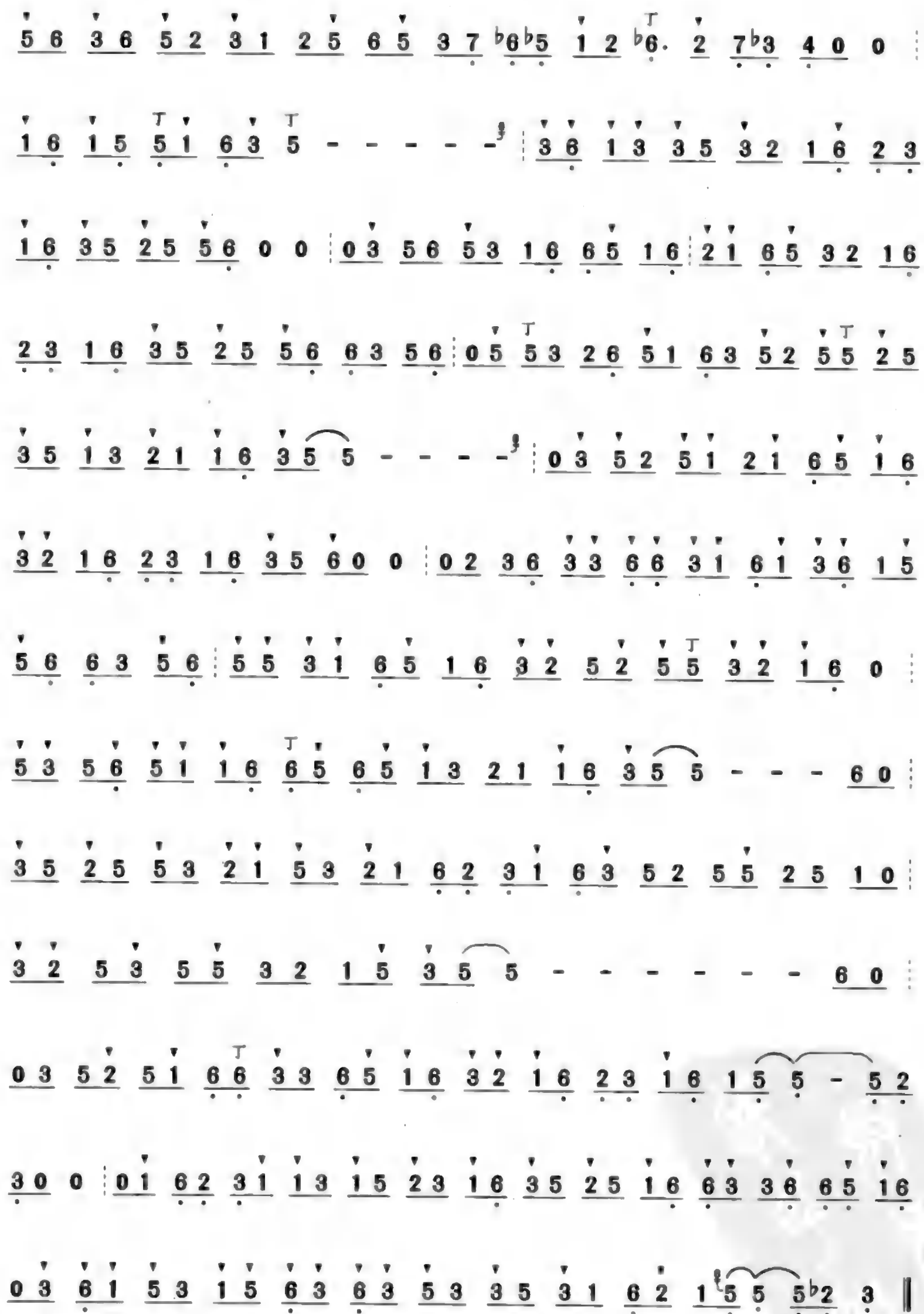
(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

693. 解 腰 带

1 = F (四眼箫筒音作 2 = g¹)

大方县





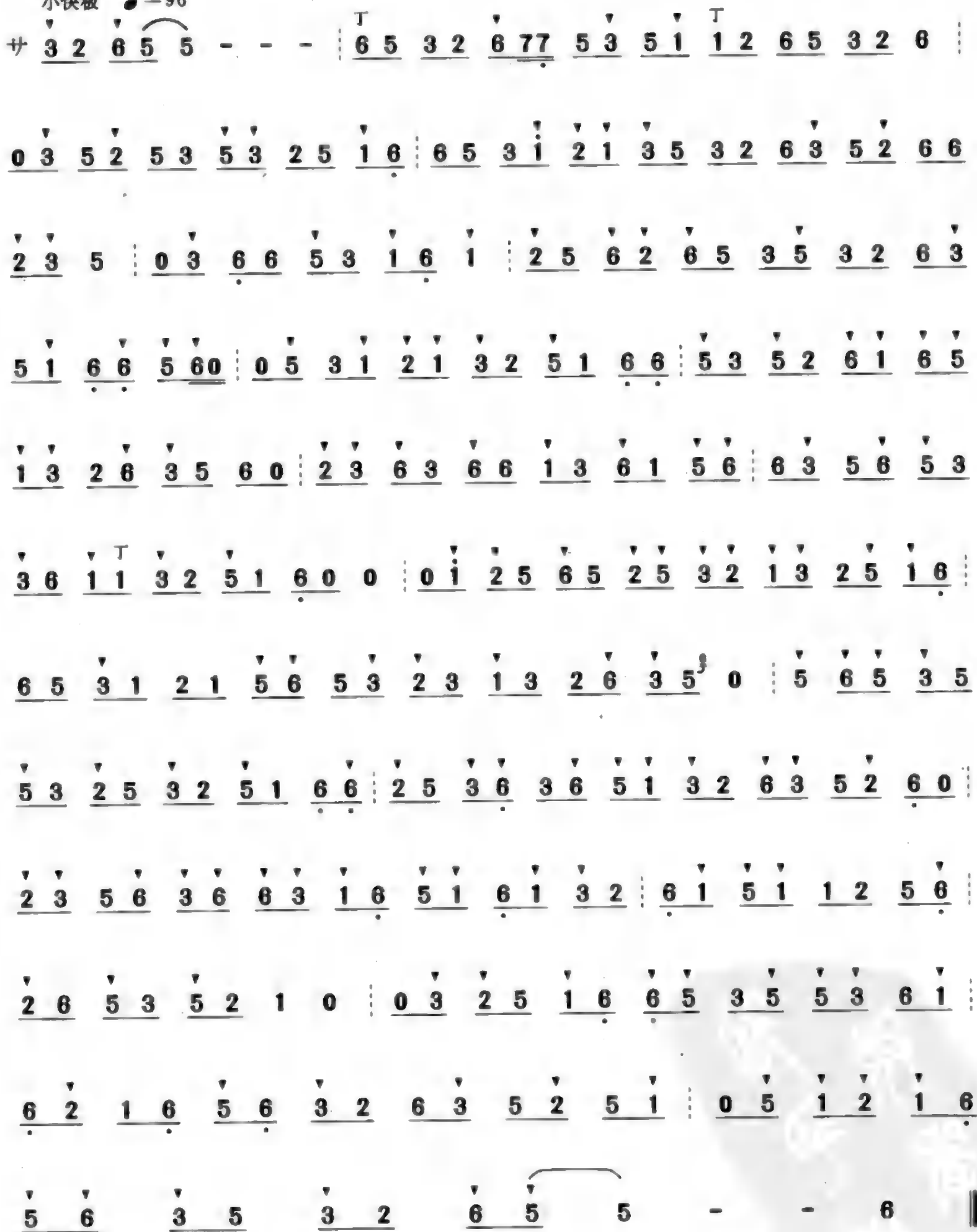
(李进修演奏 中 笑、胡家勋采录 胡家勋记谱 1999年)

694. 邀 姑 娘

1 = D (四眼箫筒音作 $\underline{6} = b^1$)

大方县

小快板 $\text{♩} = 96$

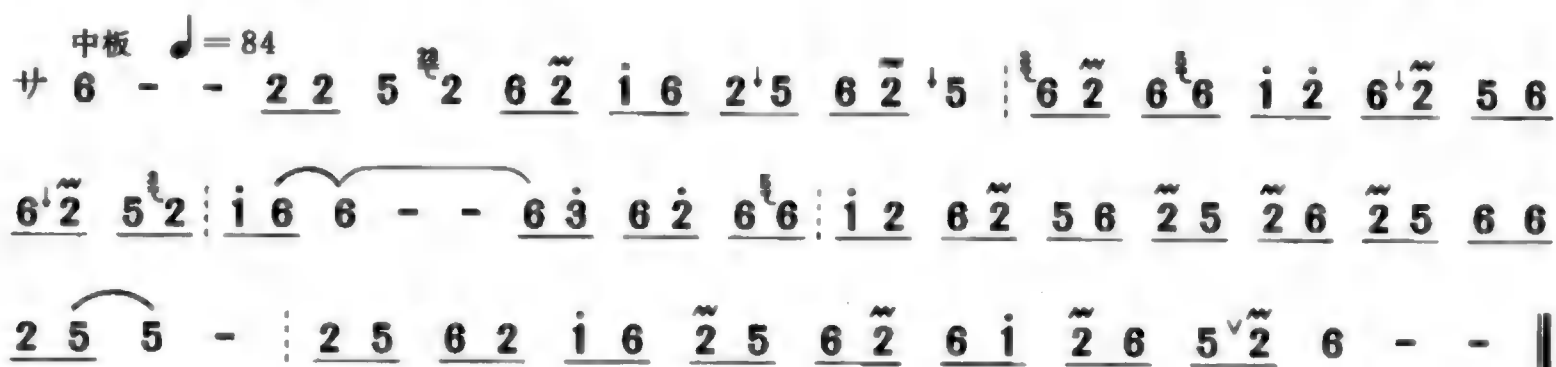


(李进修演奏 中 笑、胡家勋采录 胡家勋记谱 1999年)

695. 赛 月 亮

1 = $\sharp F$ (四眼箫筒音作 2 = $\sharp g^1$)

纳雍县

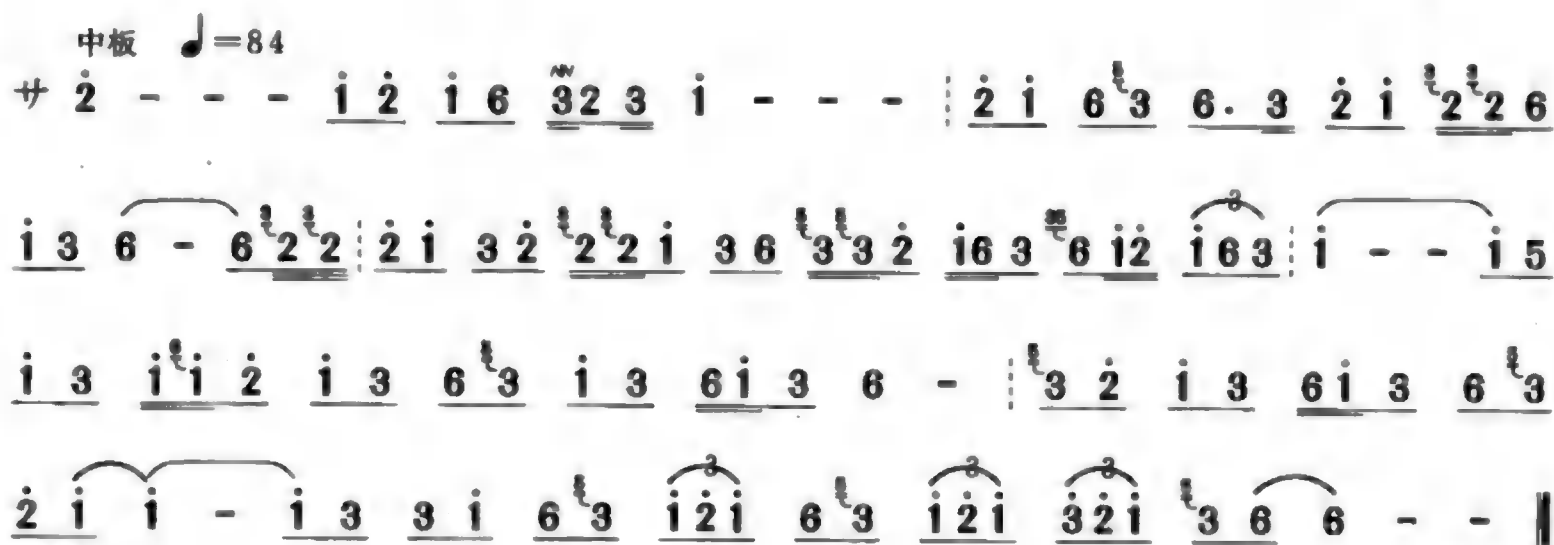


(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

696. 坐 坡 曲(一)

1 = $\sharp G$ (四眼箫筒音作 2 = $\sharp a^1$)

纳雍县

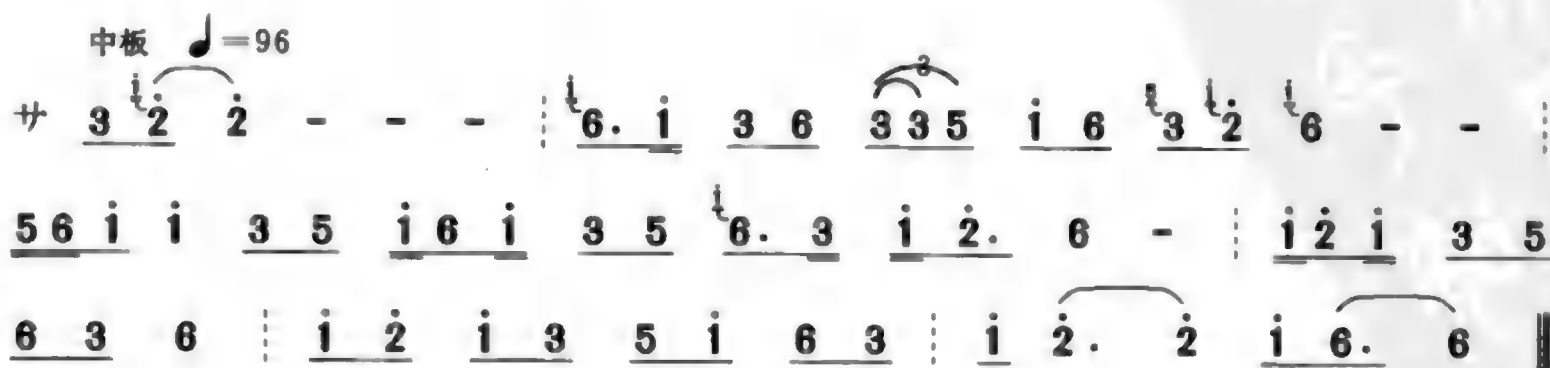


(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

697. 坐 坡 曲(二)

1 = $\sharp F$ (四眼箫筒音作 3 = $\sharp a^1$)

纳雍县



(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

698. 爱情 谱

纳雍县

1 = \flat B (四眼箫筒音作 1 = c^1)

中板 $\text{♩} = 84$

サ 5 5. 5 2 5 $\overset{2}{3}53$ 6. 5 3 2 1 5 2 5. : 3. 2 1 5 5. 3 2 6 1 :

5 2 5 1 2 5 - : 1. 2 3 2 5 6 - - - - 0 : 5 1 5 3. 2 1 5. 5 :

$\overset{2}{2}52$ 3. 2 1 5 5 3. 2 1 5 - - - - 0 : 2 5 - - - : 2. 5 6 5 5 :

6 1 5 6 3 - - - - 0 : 2. 5 5 3 5 3 5 2 5 5 1 5 3. 2 1 5 - :

3 2 1 2 3 2 5 5 - - - - 0 0 : 2. 5 5 6 1 6 5 0 : 1 5 3 5 - 0 :

$\overset{2}{3}5$ 5 3. 2 1 5 1 : 0 2 1 3 5 6 - - : 5 6 5 3. 2 1 2 :

3. 2 5. 5 - - - : 0 2 5 6 - - - : 5 3 2 1 2 5 6 :

5 3 5 3. 2 1 3. 2 1 5 1 3. 2 1 5 5 3. 2 1 5 5 ||

(黄开友演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

699. 喊 谱

赫章县

1 = A (四眼箫筒音作 3 = $\sharp c^1$)

中板 $\text{♩} = 84$

サ 6 6 - - - - : 5 3 2 1 5 6 1 2 5 3 6 2 6 2 5 1 2 6 0 :

6. 5 3 2 6 3 5 6 1 3 5 - - - - 0 : 6 2 1 5 6 3 6 1 :

2 3 6. 5 3 2 5 6 : 1 2 5 3 2 1 6 3 5 6 : 1 2 6 5 3 2 1 6 0 :

6 6 - - - : 5 3 2 6 2 5 3 1 3 2 : 5 3 6 5 3 2 6 :
 1 2 5 0 : 6 2 5 1 2 6 : 5 3 2 1 6 6 2 5 3 5 6 2 5 1 2 6 :
 5 3 2 1 6 6 5 3 2 5 6 1 2 0 : 5. 3 6 2 1 6 : 2 5 3 1 2 6 :
 6. 5 3 2 1 5 6 1 2 5 3 2 1 6 : 6 - - : 5 3 2 5 6 1 0 :
 0 2 5 3 6 1 2 6 : 5 3 2 0 1 6 2 6 2 5 1 2 6 :
 5 3 2 5 6 2 5 3 2 1 6 6 6 5 3 : 5 - - - ||

(朱化宾演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

700. 邀 约 谱(一)

1 = \flat A (四眼箫筒音作 3 = c¹)

赫章县

中板 ♩ = 72 稍自由

サ 5. 6 3 6 3. 2 5 - : 6 3 - 6 3. 2 5 : 5 5 6. i
 5 3 2. i 5 6 3 5 6. i 0 : 3 6 6 3. 5 3 3 5 6
 3 5 : 6. i 3 6 5 2 3. 6 5 3 6 3 2 5. 5 - - ||

(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

701. 邀 约 谱(二)

1 = \flat A (四眼箫筒音作 3 = c¹)

赫章县

中板 ♩ = 98

サ 6 2 5 3 1 3 2 5 3 : 6 - - : 5 3 2 1 6 2 1 3 2 5
 3 2 1 2 6 2 1 5 6 0 0 : 5 1 2 5 3 6 2. 1 6 6 5 3 2 5

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad .$
 $\overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad ||$

(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

702. 相 会 谱

赫章县

1 = $\flat A$ (四眼箫筒音作 3 = $\sharp c^1$)

中板 $\text{♩} = 96$

$\text{サ} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$
 $\underline{2} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$
 $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$
 $\underline{3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$
 $\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$

(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

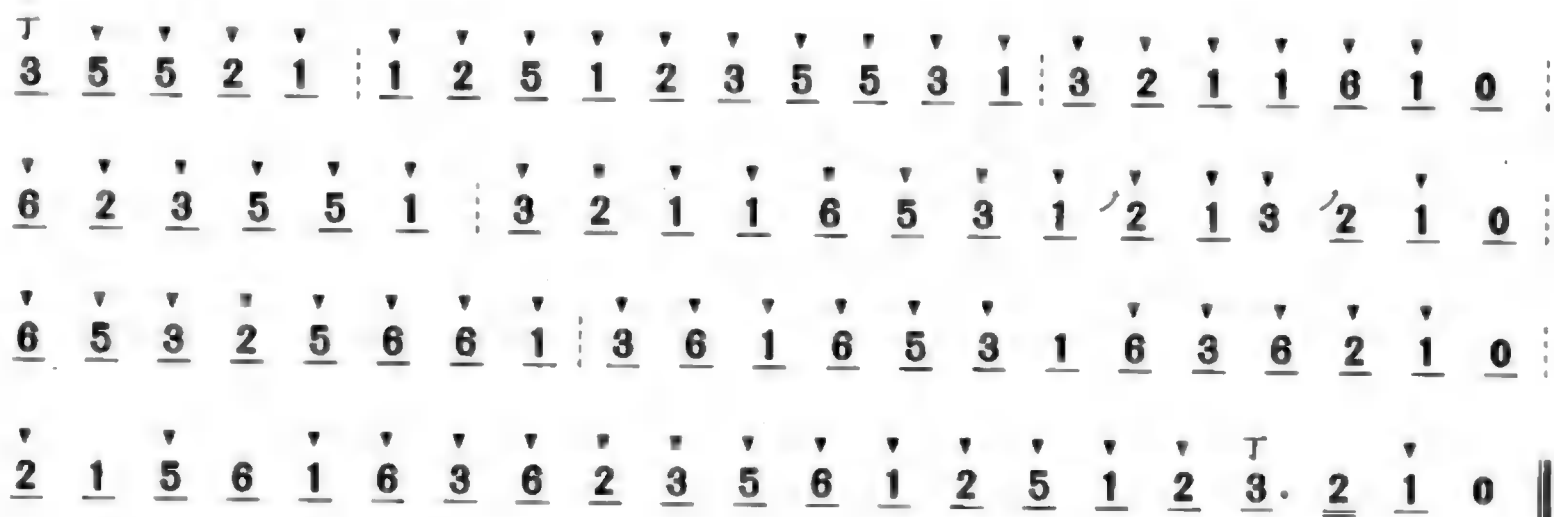
703. 花 谱

大方县

1 = $\sharp F$ (四眼箫筒音作 5 = $\sharp c^1$)

快板 $\text{♩} = 168$

$\text{サ} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 $\underline{5} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$
 $\overset{\text{丁}}{\underline{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$



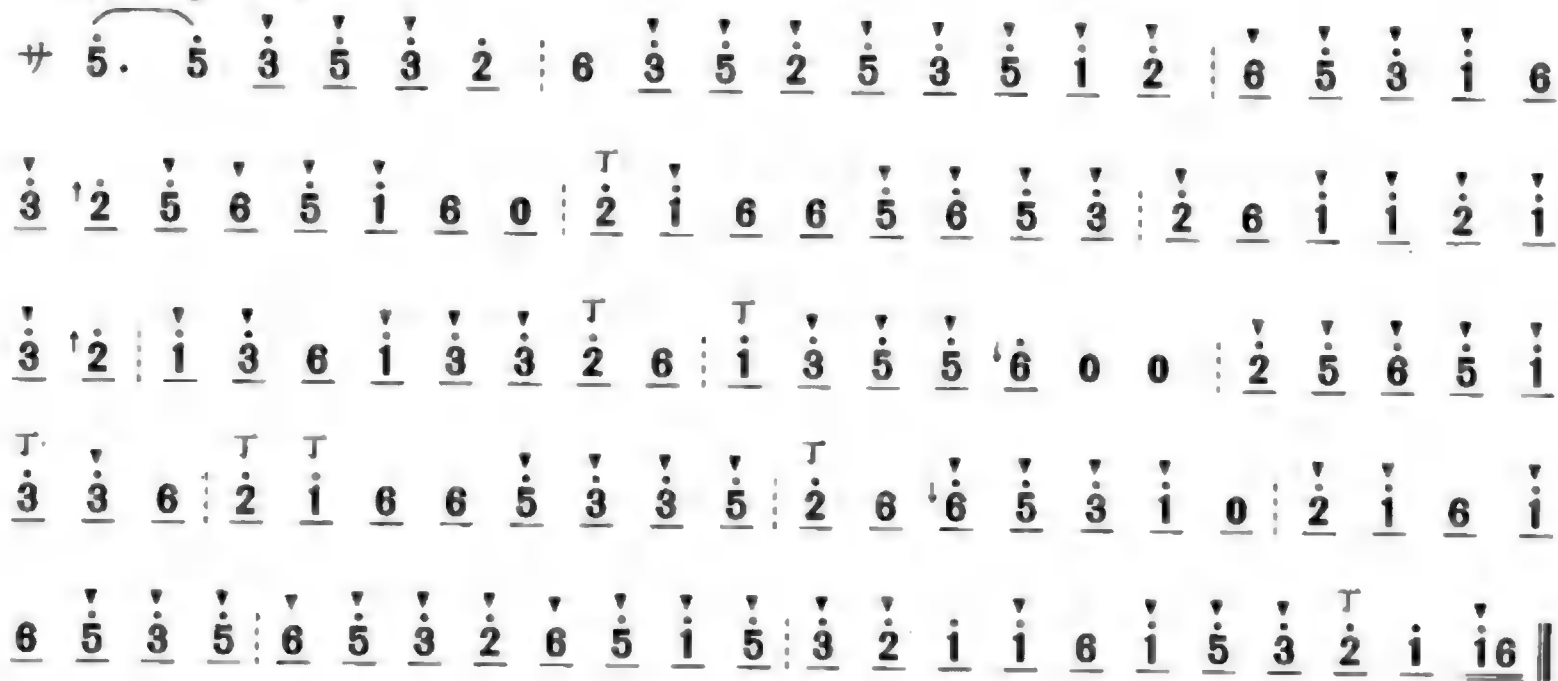
(杨开盛演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

704. 赶 月 亮

1 = \flat B (四眼箫筒音作 6 = g¹)

大方县

快板 $\text{♩} = 168$



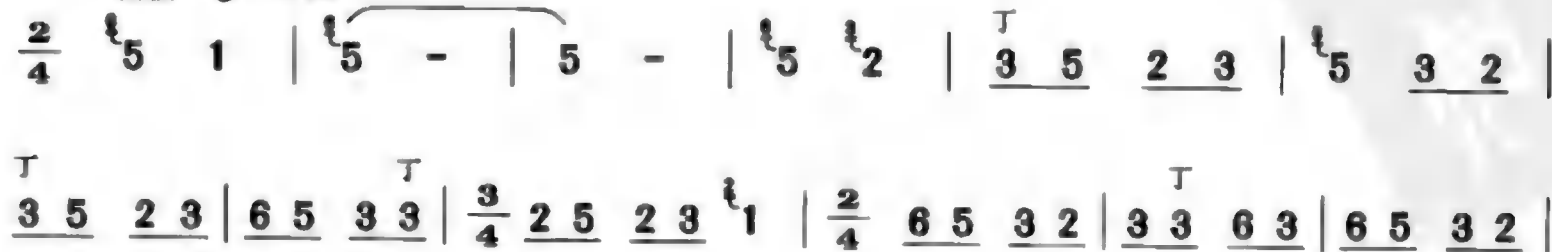
(杨开盛演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

705. 草 谱

1 = C (四眼箫筒音作 5 = g)

黔西县

快板 $\text{♩} = 144$



$$\frac{3}{4} \quad \overset{\text{丁}}{33} \quad \overset{\text{己}}{63} \quad \overset{\text{庚}}{5} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \bigg| \quad \underline{32} \quad \underline{35} \quad \bigg| \quad \underline{23} \quad \underline{65} \quad \bigg| \quad \underline{32} \quad \underline{35} \quad \bigg| \quad \underline{23} \quad \underline{65} \quad \bigg|$$

3 3 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 3 3 5 3 | 6 5 3 2 | 3 3 6 3 |

5 - | 3 5 6 5 | 3 2 6 | 1 2 6 1 | 3 2 6 | 1 2 6 1

6 5 3 | 5 6 5 | 3 2 6 | 1 2 6 1 | 3 2 6 | 1 2 6 1

又 $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$ 又 $\underline{5} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$

$\overset{\text{J}}{3} \ 2 \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid 6 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \overset{\text{J}}{\underline{3}} \ 2 \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$

$\overset{J}{3} \quad 2 \quad 6 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{1}{5} \quad \overset{2}{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \overset{1}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5}$

2 5 | 2 3 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 6 5 | 3 3^T 2 5 | 2 3 2 1

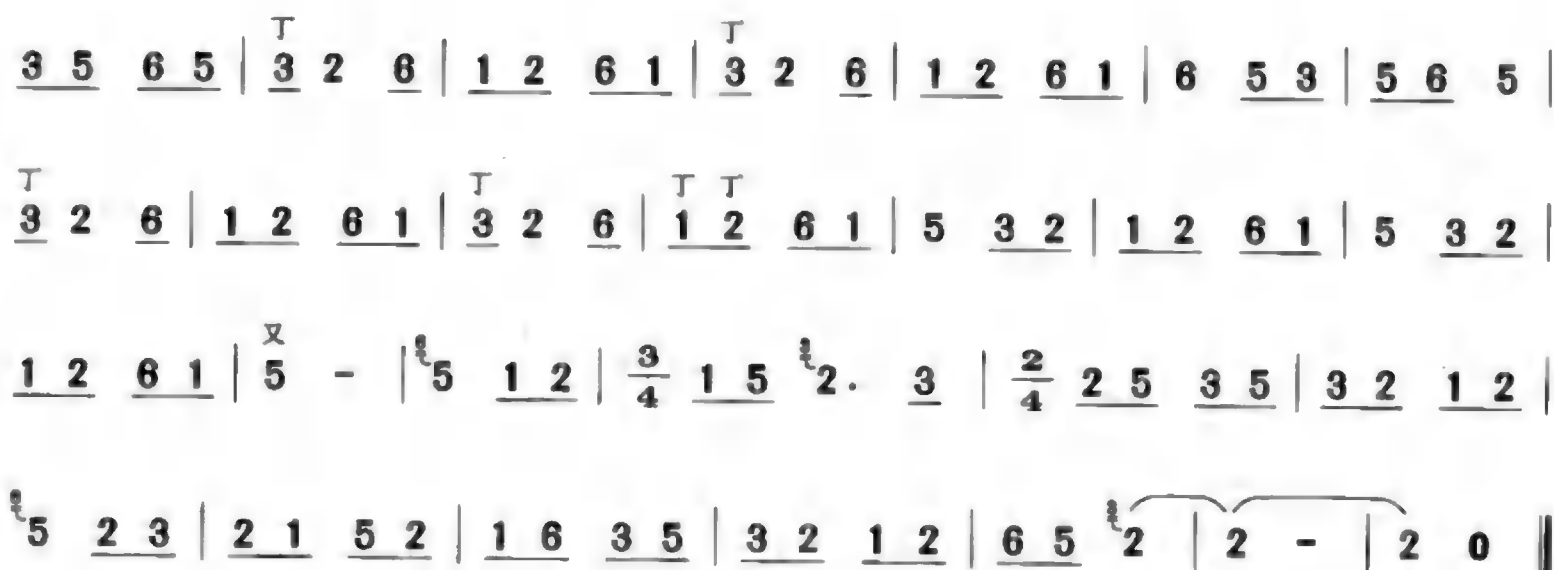
$$\overset{\text{D}}{6} \ 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{D}}{3} \ \overset{\text{D}}{3} \quad \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{D}}{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{D}}{3} \ \overset{\text{D}}{3} \quad \underline{6 \ 3} \overset{\text{D}}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5}$$

2 3 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 6 5 | 3 ^T 3 2 5 | 2 3 2 1 | ^T 6 5 3 2

3 3^T 6 3 | 6 5 3 2 | 3 3^T 6 3 | 5 - | 3 5 6 5 | 3^T 2 6

1 2 6 1 | ^T 3 2 6 | 1 2 6 1 | ^T 6 5 5 3 | 5 6 5 | ^T 3 2 6

1 2 6 1 | ^丁3 2 6 | 1 2 6 1 | ⁵5 3 2 | 1 2 6 1 | ⁵5 -



(李学能演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

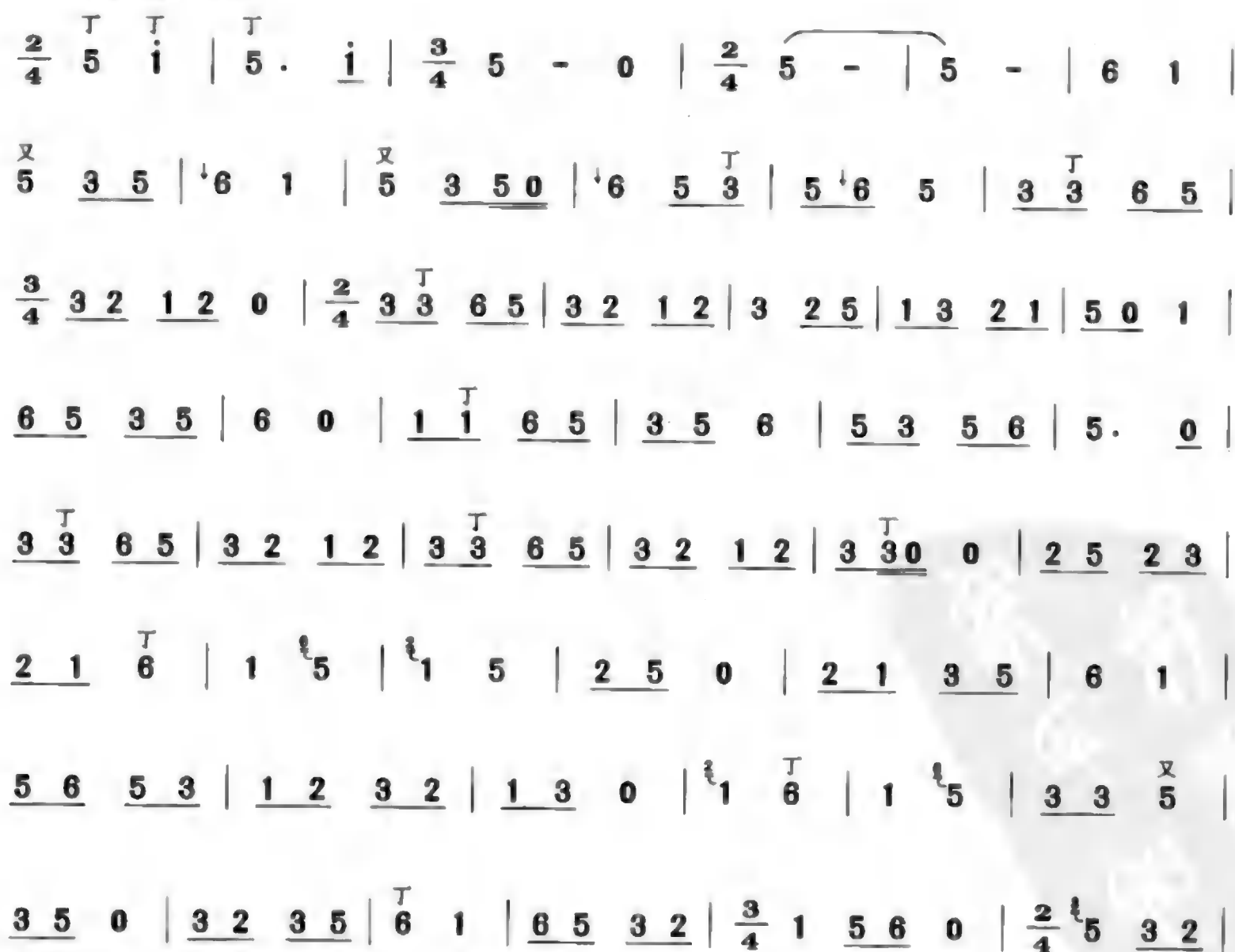
说明：本曲为四眼双箫独奏。

706. 新 谱

1 = C (四眼箫筒音作 $\dot{5} = g$)

黔西县

快板 $\text{♩} = 144$



1 - | 6 1 2 1 | ^丁6 1 | 6 5 0 | 6 5 3 2 | 5 3 5 |
3 2 3 5 | 6 1 | 5 6 5 3 | 1 2 0 | 3 2 1 3 | 0 1 6 5 |
 1 5 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 0 3 5 | 6 5 1 | 5 3 2 |
 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2 3 2 1 | ^丁6 5 6 | 3 2 1 |
 6 1 | 2 3 0 | 1 2 6 5 | 3 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||

(李学能演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

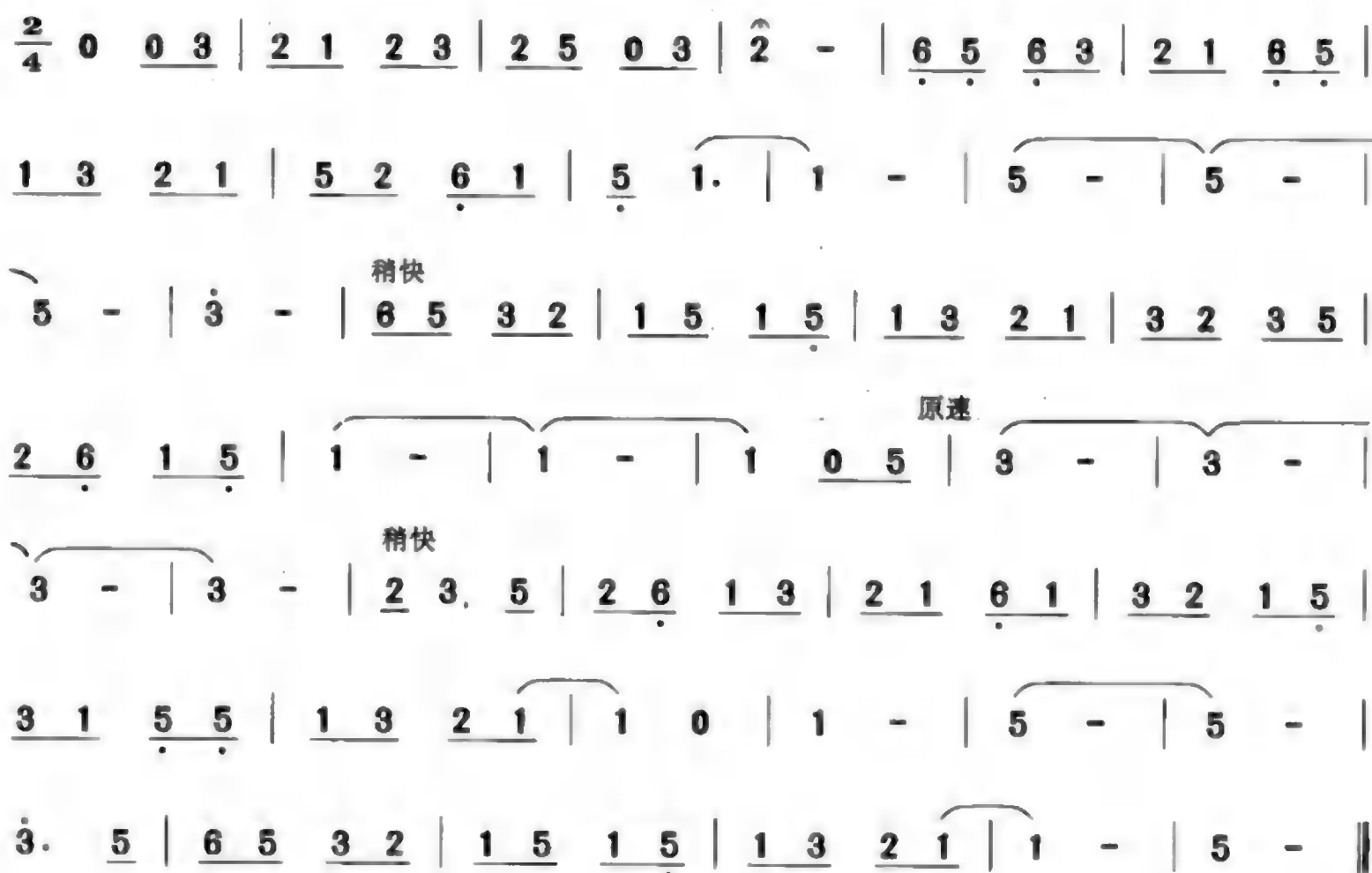
说明：本曲为四眼双箫独奏。

707. 掌 自 哨

1 = ^bE (四眼箫筒音作 5 = ^bb¹)

毕节县

中板 $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 2 1 6 | 5. 6 | 3 - | 3 - | 3 2 1 6 | 5 0 |
 $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 2 1 6 | 5 - 5 6 | 3 - 2 1 |
 ♯ 5 5 6 5 2 1 6 5 6 3 2 1 5 5 6 5 2 1 2 2 3 2 5 1 5 6 2 3 2 1
5 5 6 3 2 1 0 | 5 6 2 3 2 1 5 5 6 2 5 6 5 1 2 3 2 1 6 |
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 3. 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 1 6 |
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 3 2 1 | ♯ 5 5 6 5 2 1 6 5 6 2 1 5 5 6 5 2 1 2 2 1 0 :||
5 6 2 3 2 1 5 5 6 2 1 5 6 2 3 2 1 5 5 6 2 5 6 5 1 2 3 2 1 6 5 |



(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

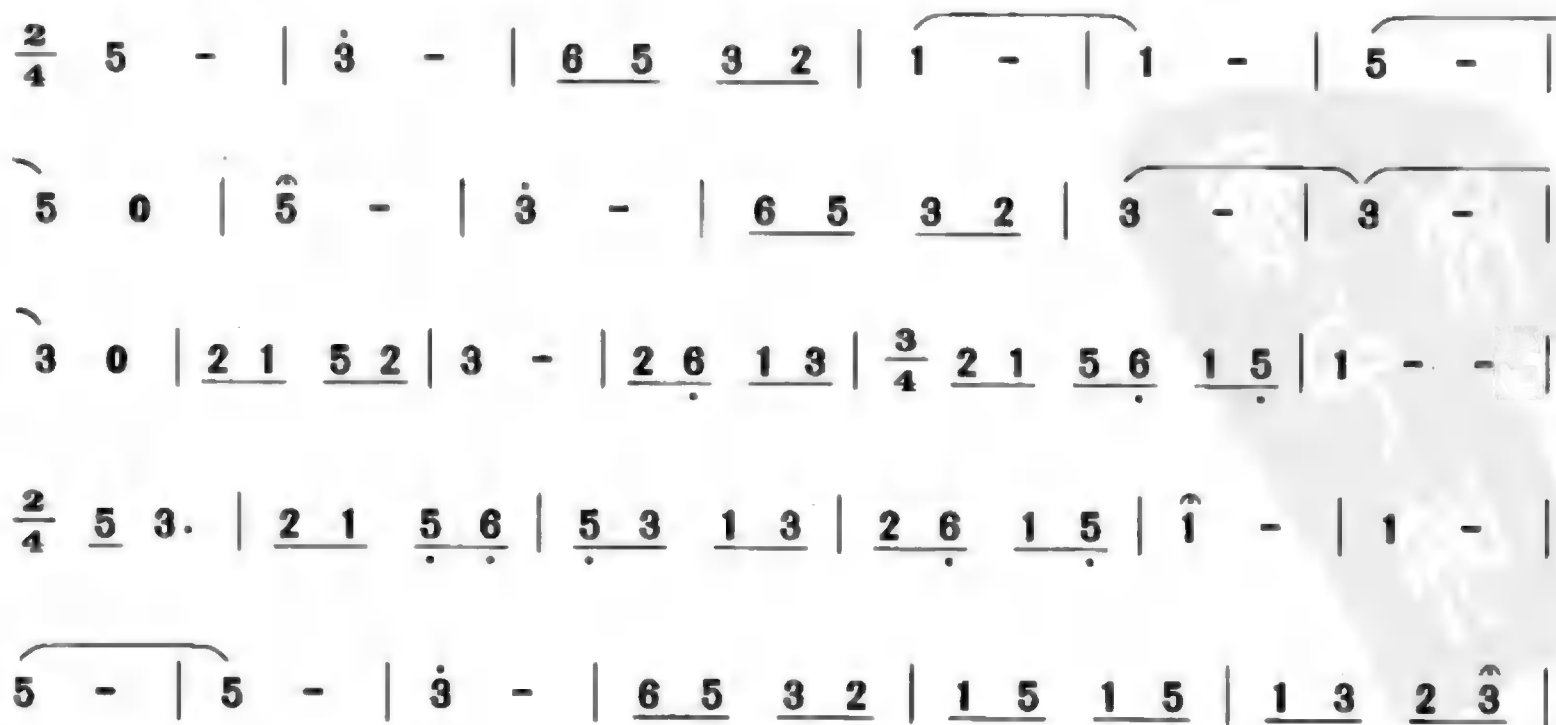
说明：此曲演奏用大掌摑吹，是一首老人传下的古谱。演奏场合为用于半夜申寨时吹奏，而且一般都作开始曲，用来表达老人的心愿：大家和睦相处，不要生气。

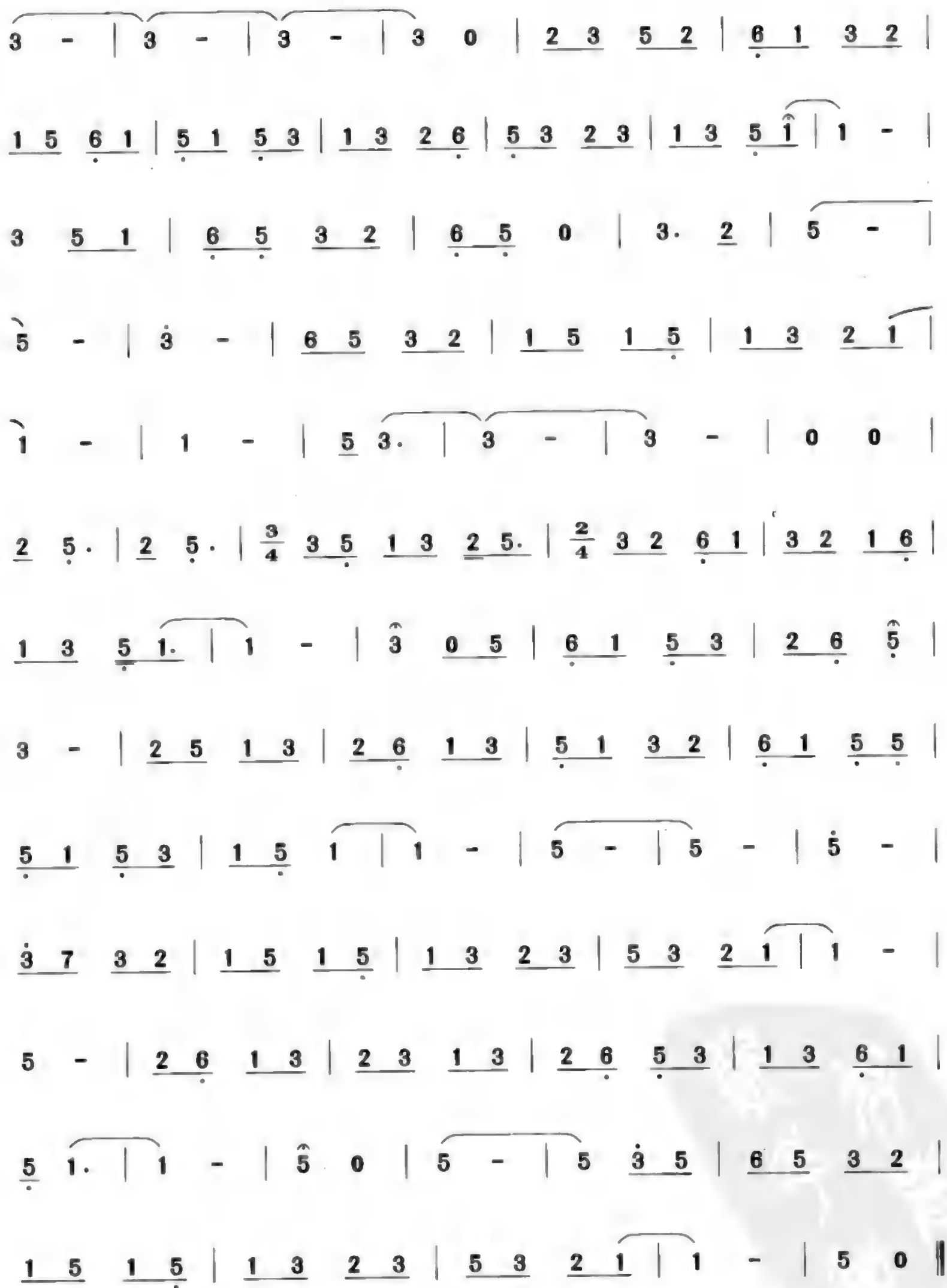
708. 嗨 佐

1 = $\flat E$ (四眼箫筒音作 3 = g^1)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 108$





(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用大掌摑吹奏，用于年轻人在晚饭后串寨时邀约心爱的姑娘出来唱歌、谈情说爱。

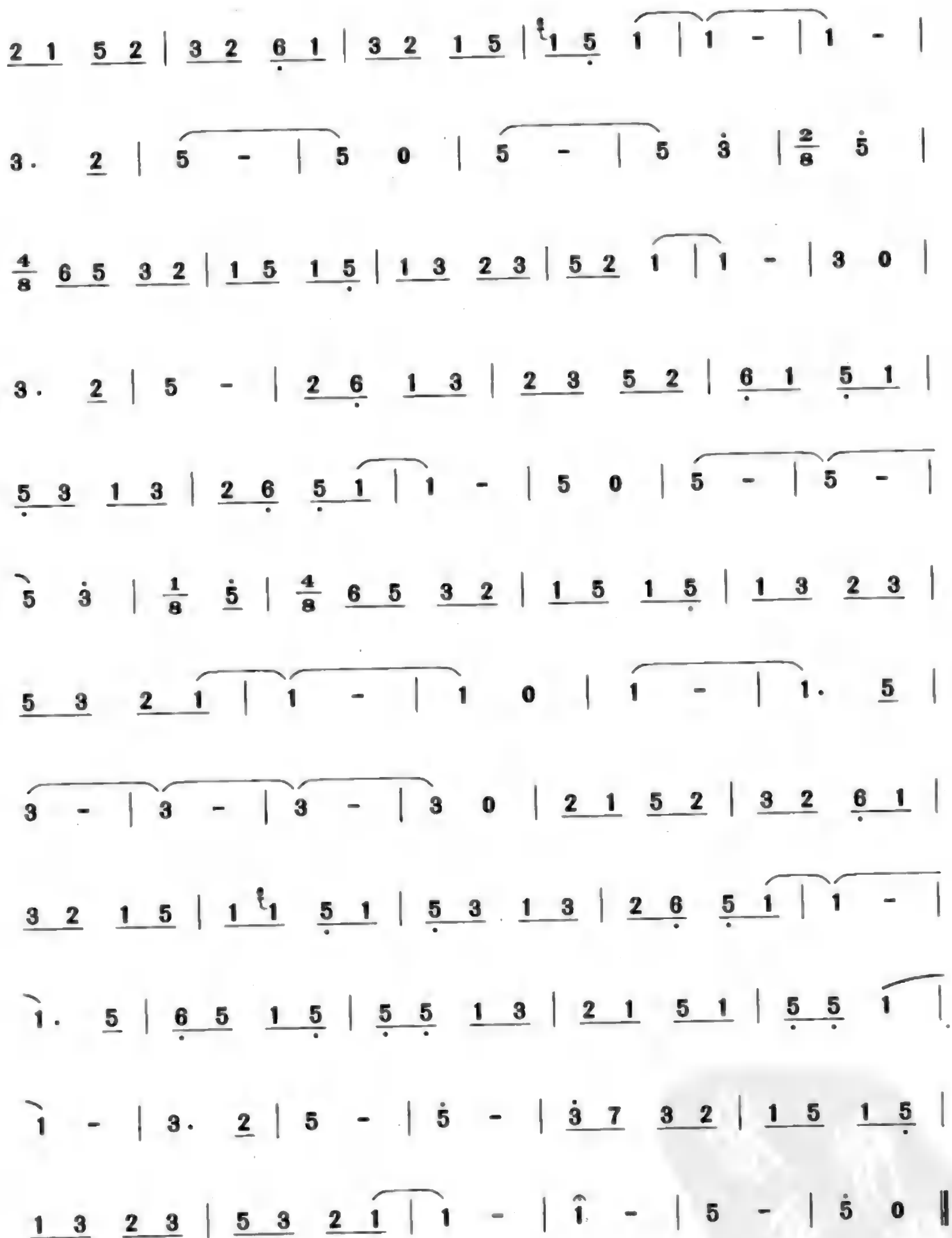
709.不 递 者

1 = \flat E (四眼箫筒音作 3 = g¹)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{6}{8}$ 1. 1. | $\frac{9}{8}$ 5. 5. 5. ^v | $\frac{6}{8}$ 5. 3 2 6 5 | $\frac{3}{8}$ 1. | 5. | 1 3 |
 $\frac{4}{8}$ 5 5 3 2 | 6 5 1 5 | 3 - | 5 1 5 3 | 3 2 6 5 | 1 - |
3 - | $\frac{3}{8}$ 5. 1 3 | 2 6 3 | 5. 1 3 | 5. 1 | 0. |
3. | 2 6 3 | 5. 6 5. | 3 2 1 | 1. | 3. |
3. | 3. | $\frac{2}{8}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 5. 3 | 2 6 5. | 3 1 5. |
5 3 | 3. | $\frac{2}{8}$ 5. 3 | $\frac{3}{8}$ 2 6 1 | 1. | $\frac{4}{8}$ 3 2 5 1 |
5 0 | 1. | 3. | $\frac{4}{8}$ 2 6 3 | $\frac{3}{8}$ 5 3 2 | $\frac{4}{8}$ 6 5 1 3 |
2 6 3 | 3 - | 5 6 5 5 | 3 2 5 | 5 0 |
5 - | 5 - | 3 - | 5 1 5 | 1 - | 3 - |
2 6 1 | 1 - | 3 - | 5 3 2 1 | 3 5 1 3 |
2 6 5 | 1 5 1 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 5 | $\frac{4}{8}$ 2 6 1 5 | 1 - | 1 - |
1 0 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |



曲意：

深更半夜了，露水要接秧苗了，
我们年轻人应该欢快了。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用大掌摑吹奏。

710. 啊 夺 答

1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \hat{5}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 5}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ |$

$\frac{2}{4}$ $3\ -\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ -\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ -}}}\ |\ 1\ -\ |$

$3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |$

$\text{♩}^{\flat}\ 6\ \hat{0}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ -}}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ -}}}\ |\ 1\ -\ |$

$3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$

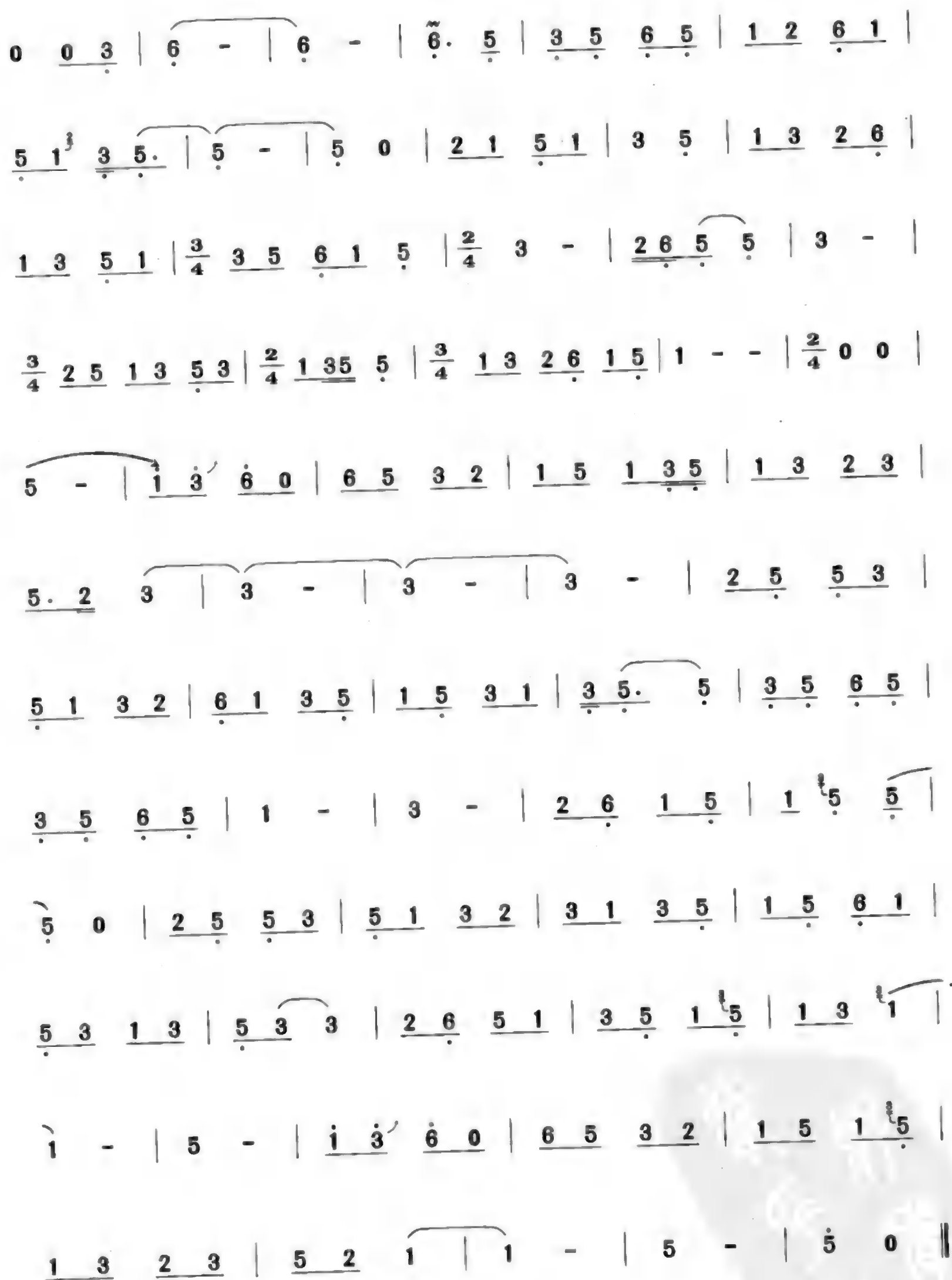
$\overset{3}{\underline{\underline{1\ -}}}\ |\ 0\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 1\ \text{♩}^{\flat}\underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ -}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \frac{5}{8}\ 5\ \text{♩}^{\flat}\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 0\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ -}}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \text{♩}^{\flat}\underline{\underline{5\ -}}\ |\ 5\ 0\ |$



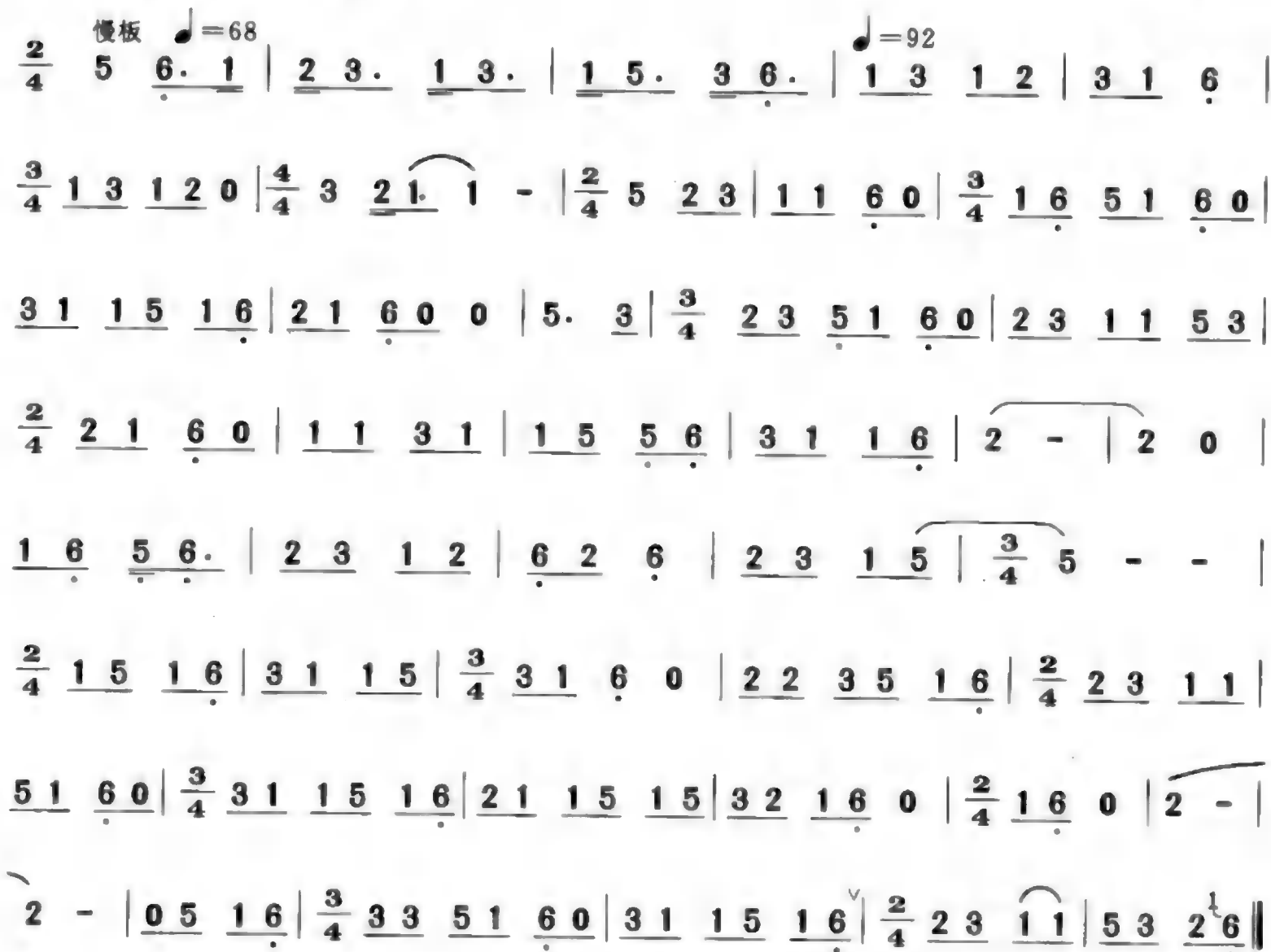
(淘治明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用小掌握吹奏，用于老人去世守灵时吹奏。曲意表示有箫和油灯与老人作伴。

711. 掌 仓 夺

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县



曲意:

太阳出来了，我们要去打鸟，
 箐林又深，不晓得鸟躲在哪里。
 我们要团结，先去打猎，再来种庄稼。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1982年)

说明: 1. 此曲用小掌摑吹奏。

2. 曲名中“仓夺”，即太阳。

712. 烘 谷

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县



$\underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 0\ 0 \mid \overbrace{5\ -} \mid 5\ - \mid \tilde{5}\ \tilde{5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid$
 $3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\frac{3}{8}}\ 3\ \underline{6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 2\ \underline{3\ 6}\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{\frac{7}{8}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 5 \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 0\ 0 \mid$
 $5\ \underline{6} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{\frac{7}{8}}\ 5\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 5}\ 1 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ 5 \mid 0\ 0 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6} \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid$
 $\underline{\frac{7}{8}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6}\ 0 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 5\ - \mid 5\ - \mid$
 $\tilde{5}\ \tilde{5} \mid \underline{\frac{7}{8}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid \underline{3\ 0}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6} \mid$
 $\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ 5 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 1} \overset{t}{2} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid$
 $\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 1}\ 3\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 1 \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 0}\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 3}\ 1 \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 6\ 0 \parallel$

曲意：

叙述远古时，
 洪水朝天，
 只剩下兄妹俩，
 他们隔山滚磨合，隔河穿上针。

成亲后，他们开山破土，背刀挂弩，
 劳动打猎，重整家园，
 过上了美满幸福的生活。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用小掌握吹奏，用于喜事场合。

713. 给 枯 贤(一)

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{3}{4}$ 5 $\tilde{5}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 5 | 3 2 1 6 | 1 1 5 | 1 1 6 | 3 2 1 1 |

1 2 3 | 5 1 3 6 | $\frac{3}{8}$ 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 |

1 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 1 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 2. 1 | 6 5 6 | 6 6. |

6 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\tilde{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 5 1 6 |

3 1 1 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 6 | 1 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 |

1 5 3 2 | 1 1 5 1 | 2 3 6 | 1 2 1 5 | 1 3 6 | 3 1 1 5 | 3 2 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 6 0 | 2 3 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 5 | 3 2 6 6 | 2 3 1 2 | 6 2 6 |

6. 5 | 3 2 6 | 2 5 3 2 | 6 3 1 2 | 6 2 6 | 6 - ||

曲意:

我们无田无地, 靠讨人家的田边地角来种, 生儿养女有多艰难啊。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明: 用小掌握吹奏。

714. 给 枯 贤(二)

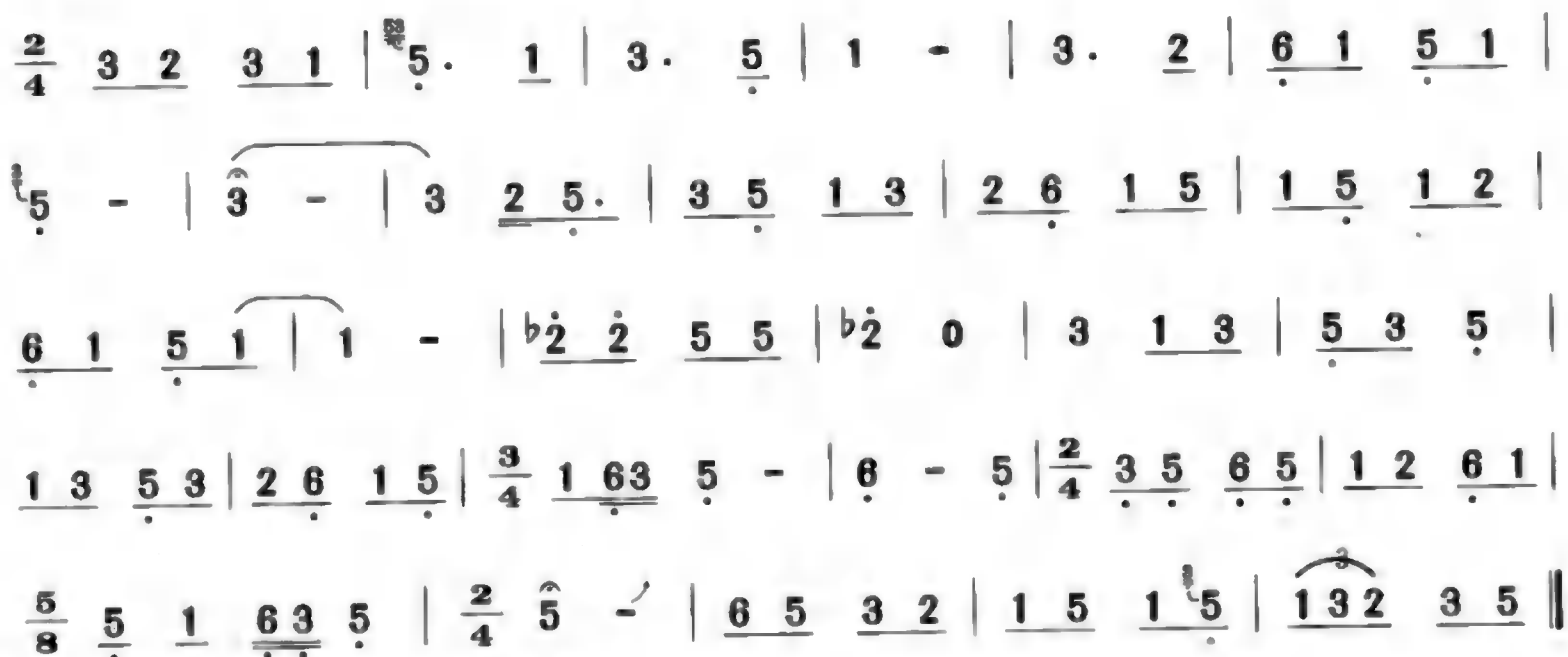
1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

中板 $\text{♩} = 92$

5 | $\frac{3}{4}$ 1 - 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 1 - | 3. 5 | 1 5 6 1 |

5 1 3 5. | 5 0 | 3. 5 | 5. 6 5 | 3 2 1 | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 6 5 |



曲意:

年啰一年不如一年，
要好好种庄稼才有吃有喝，
不要东游西游喽。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

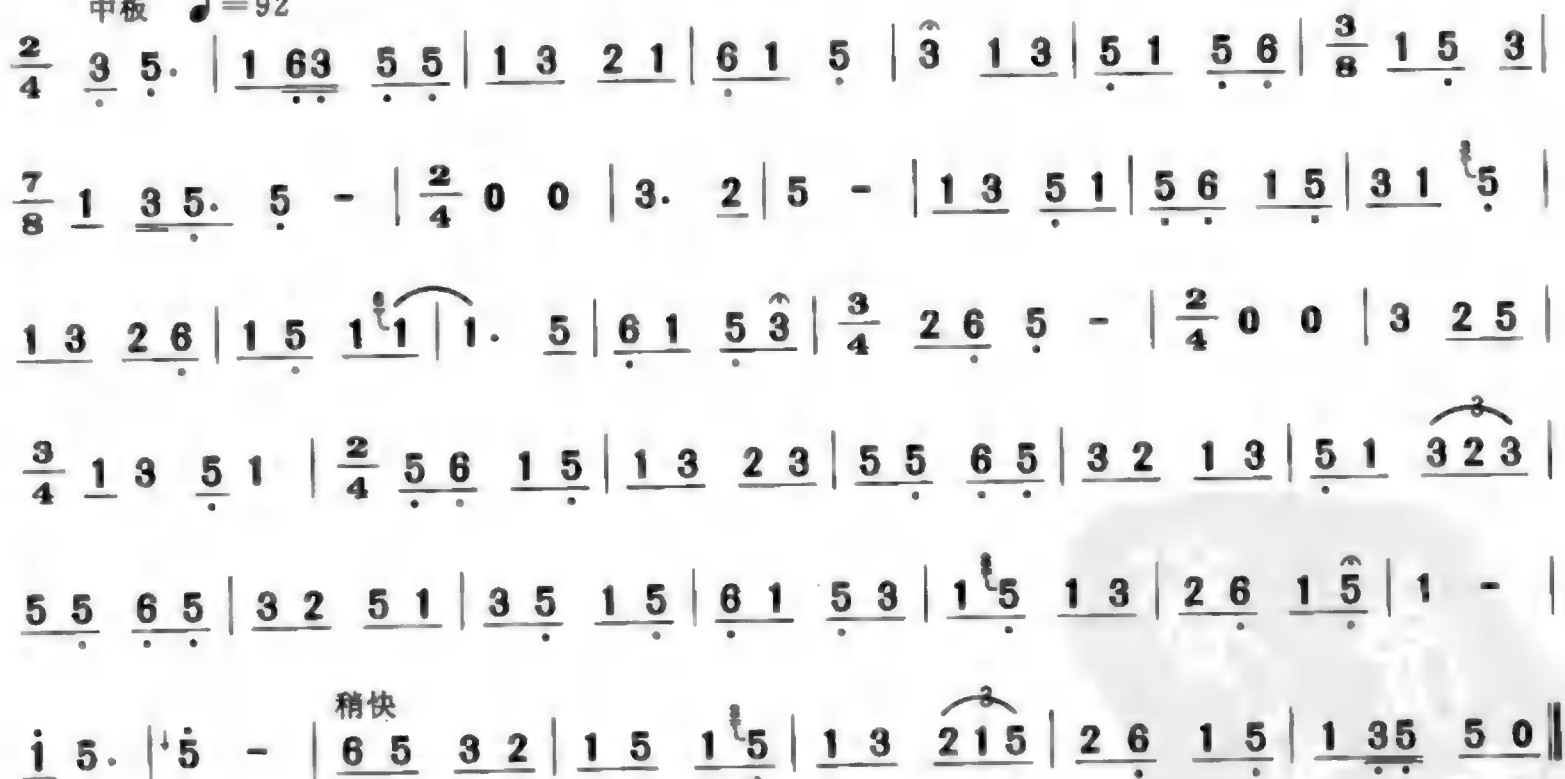
说明: 用小掌摁吹奏。

715. 嘎 洼 过 枝

1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

中板 $\text{♩} = 92$



曲意:

细细蒿芝细细根，想到想到好咬心，
妹家娃儿会走路，我哥还在打单身。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

716. 谷 思 路 叉

1 = \flat E (四眼箫筒音作 3 = g^1)

毕节县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 $\hat{5}$ 5 | $\dot{3}$ 0 | 3. 2 | 1 5 $\overset{2}{216}$ | 1 5 2 |
 3. 2 | 1 6 $\overset{3}{132}$ | 3 5 $\overset{2}{216}$ | 1 3 2 6 | 1 5 1 |
 1 - | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 1 | 6 1 5 3 |
 1 3 2 6 | 1 5 1 | 1 - | 3. 2 | 5. 0 |
 6 1 5 1 | 5 3 1 3 | 2 3. | 6 5 1 3 | 6 1 5 1 |
 1 - | 0 0 | 5 - | 5 $\dot{1}'$ | 6 5 3 2 | 1 5 1 5 |
 $\overset{3}{132}$ 3 5 | 2 1. | 1 0 | 3 - | 3 - |
 3 - | 0 0 2 | 3 5 2 6 | 1 3 2 3 | 1 3 5 1 |
 5 6 1 5 | 3 1 5 1 | 3 2 6 1 | 5 1 1 | 1. 5 |
 6 1 5 0 | 1 - | 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 1 6 1 |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\hat{5}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 |
 1 5 1 5 | 1 3 2 1 | 1 - | 5 3. | 3 - ||

曲意:

叙述人丁人种的来由。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱)

说明: 用大掌握吹奏。

717. 嘎 嘢 给

毕节县

1 = \flat E (四眼箫筒音作 3 = g^1)

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 3 - | 3 - | 1 5. | 5 0 |

1 - | 3 - | 1 5 6 5 | 1 2 6 1 | 5 1. |

1 - | 5 - | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 6 1 5 | 1 - | 3. 2 | 1 5 6 1 | 5 3 1 3 |

5 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 0 0 | 3 2 5 |

1 3 5 1 | 3 2 5 6 | 5 1 1 | 3 2 1 | 3 5 3 5 |

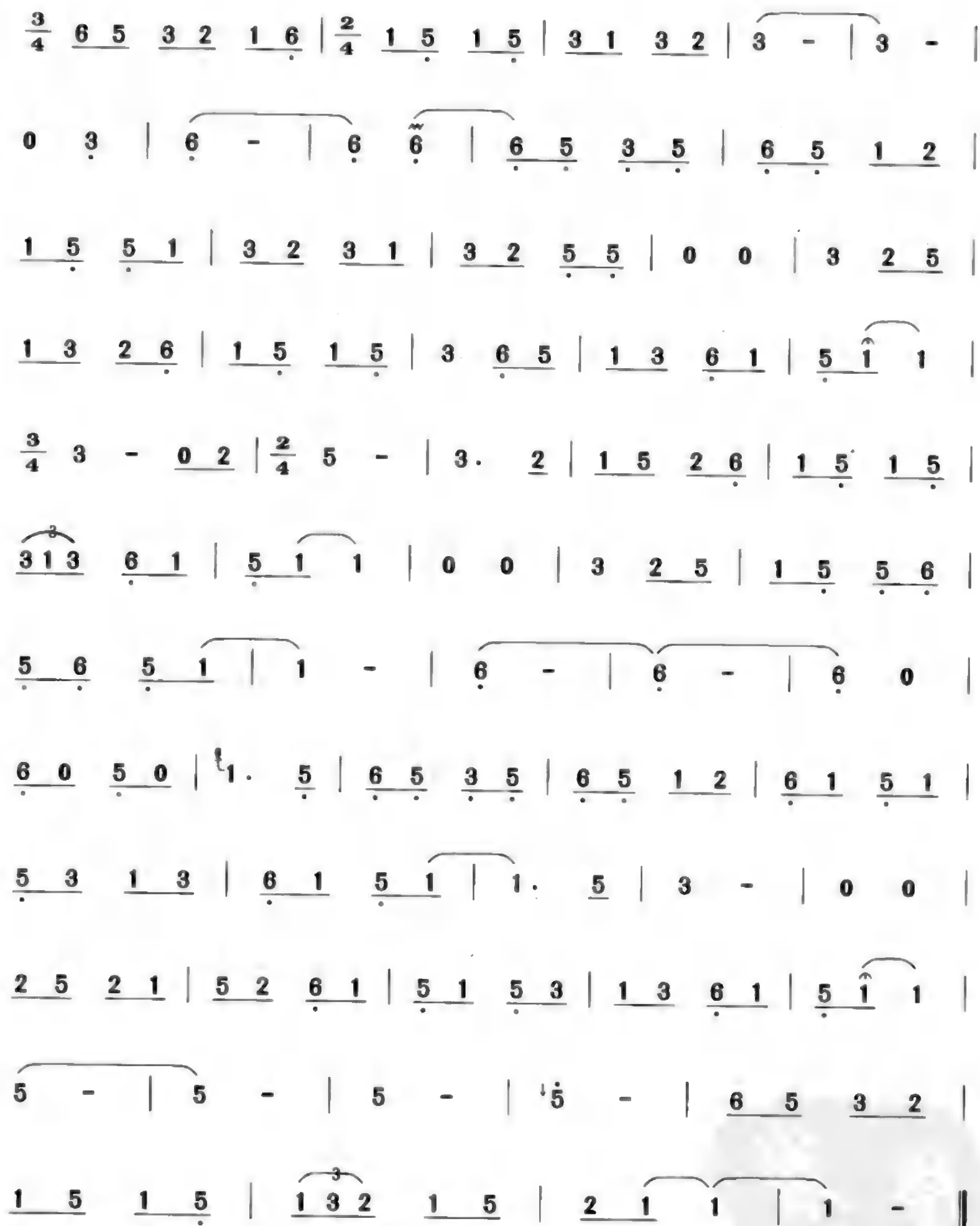
5 1 3 2 | 6 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 5 | 1 6 1 5 |

1 - | 1 5 1 5 | 3 - | 3 - | 3 0 3 5 |

6 - | 6 6 | 6 0 5 | 6 5 1 2 | 6 1 5 1 |

5 3 1 3 | 6 1 5 1 | 1 - | 0 0 | 3 2 5 | 1 3 5 3 |

2 6 5 1 | 1 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 5 3 |



曲意：

你吃了阳间饭，喝了阳间水，烧了阳间柴。

你要记住水、柴土的情意，死了要用土来埋葬。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用大掌摑吹奏，在白喜事中“指路”时吹奏。

夜 箫 曲

718. 这条河我第一次踩

雷山县

1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = $\flat e^1$)

自由地 中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ 5 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ ♩ 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | ♩ 3 - ♩ 2 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ 2 - | 2 - | 2 - | 3 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 3 |

$\frac{2}{4}$ ♩ 5 3 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

曲意:

这条河我第一次涉, 这地方初次到,
你家门口朝东还是朝西, 我全然不知道。

(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

719. 来我们谈谈再走

雷山县

1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = $\flat e^1$)

自由地 中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 5 2 1 |

$\frac{2}{4}$ ♩ 5. 2 3 | ♩ 6 - | 6 - | 3 5 2 5 | 2 3 | ♩ 6 - | 6 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 - | 6 - | 5 6 3 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ 2 - | $\frac{5}{8}$ 3 5 1 5 | $\frac{5}{8}$ 2 3 5 2. 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 5. 3 | 2 3 5 2 0 | ♩ 2 - | 2 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ 2 - | ♩ 6 - | 6 - | ♩ 3 3 2 3 5 | 6 - | ♩ 3 2 | 2 - |

2 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 56 3 2.. 35 6 | 56 3 2.. 35 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 65 3 2 35 6 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 | 65 3 2 35 | 5 6. | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | $\frac{3}{8}$ 56 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 |

稍慢些

5 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 5 2. | 2 - | 2 - | 2 - |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 1 5 | 2. 1 | 55 2. | 3 5 2 1 | 55 2 2 |

3 5 2 1 | 55 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 32 35 3 2 53 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 55 2 2 | 2 - | 3 0 | 32 1 53 5 | $\frac{5}{8}$ 6 - 6 | $\frac{2}{4}$ 53 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 53 2 1 55 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

曲意:

我们虽然不是你们的好朋友，
还是来我们谈谈再走。

(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

720. 你母亲绣花衣给你穿

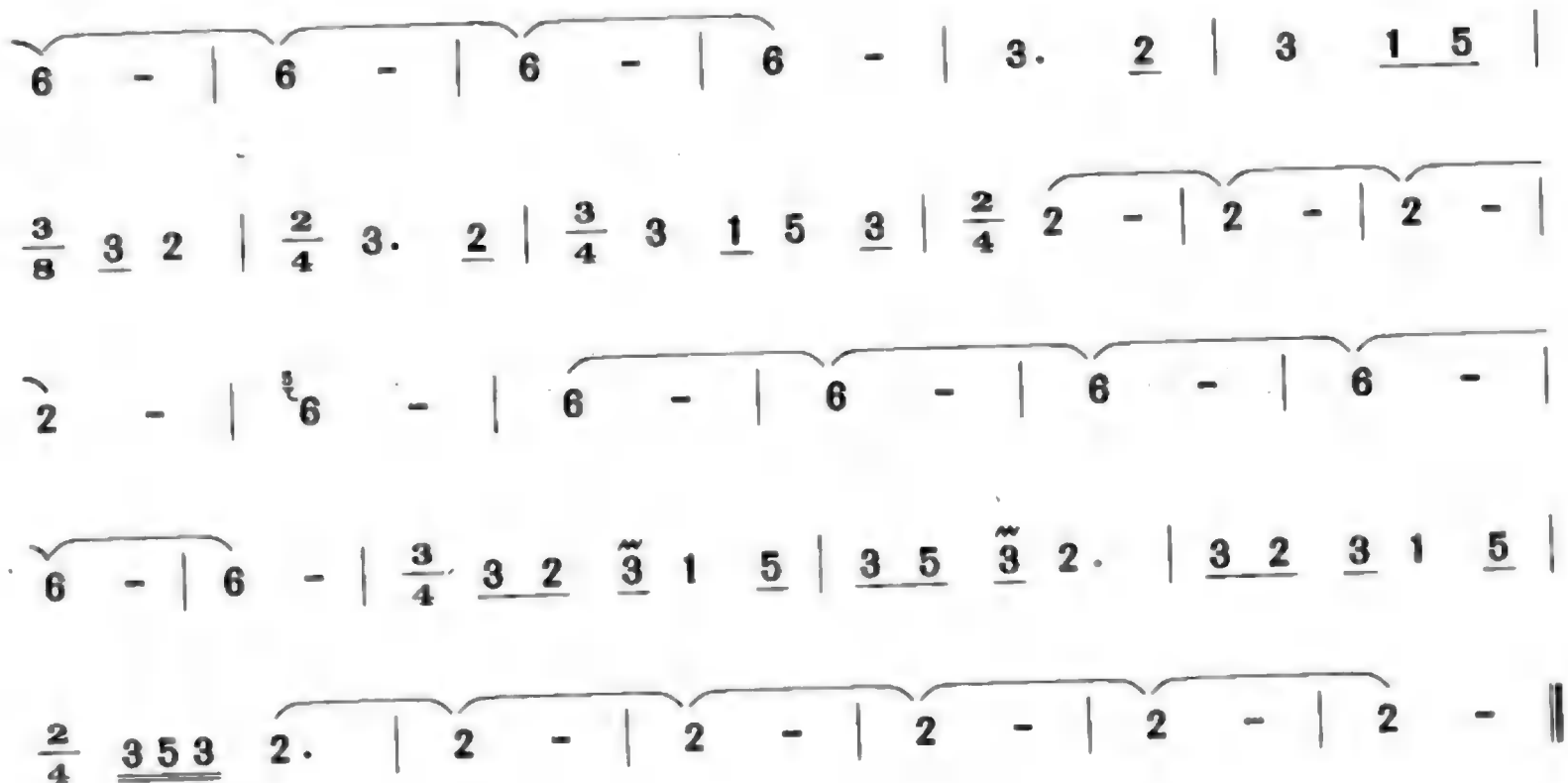
1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = \flat e¹)

雷山县

自由地 小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 2 3 1 |

1 5 1 | 5 6. | 3 2 3 1 | 1 5 2 6 | 6 - | 6 - |



曲意:

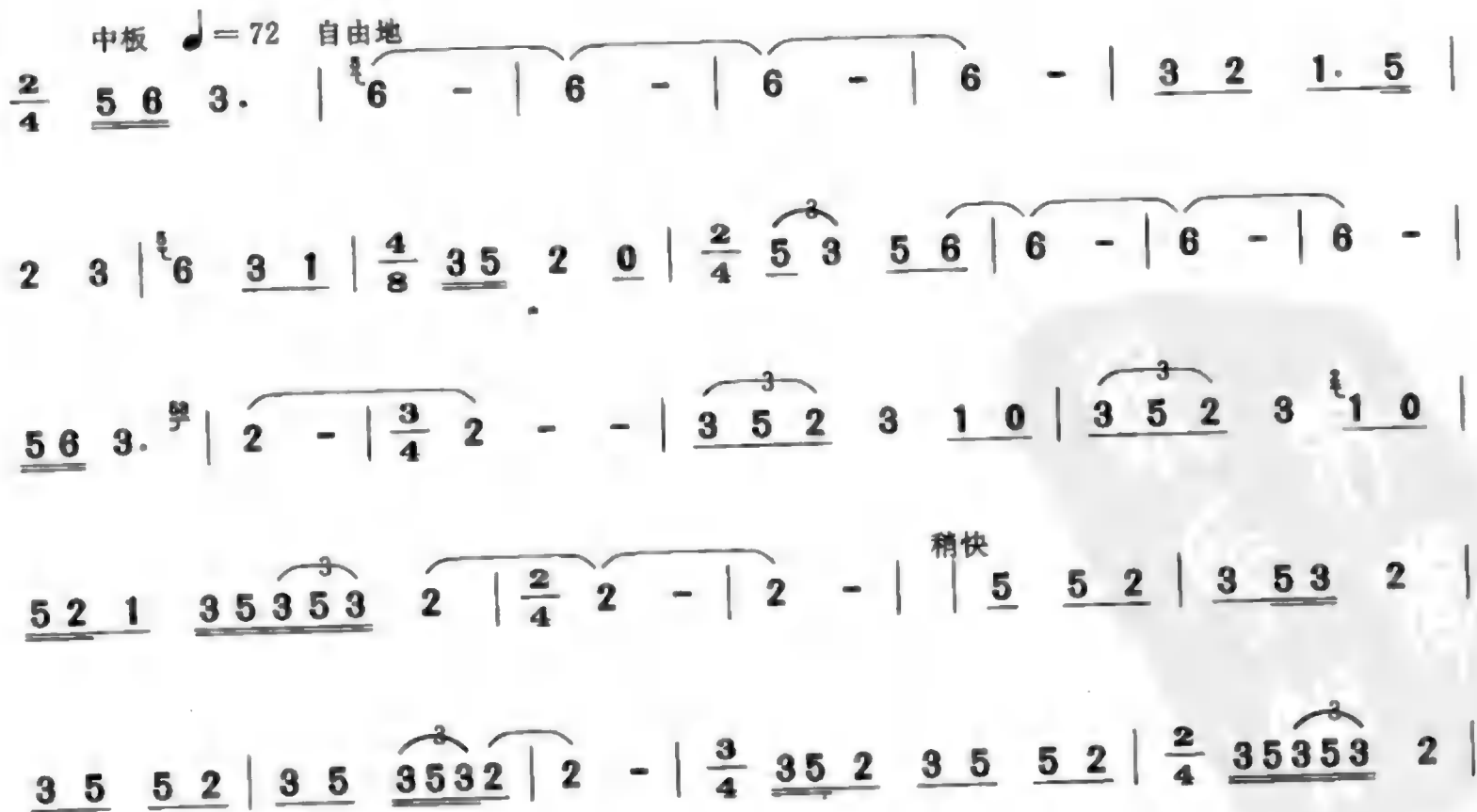
你母亲针针线线绣花衣给你穿,
你成双成对一定要选好人!
才对得起你母亲啊, 姑娘。

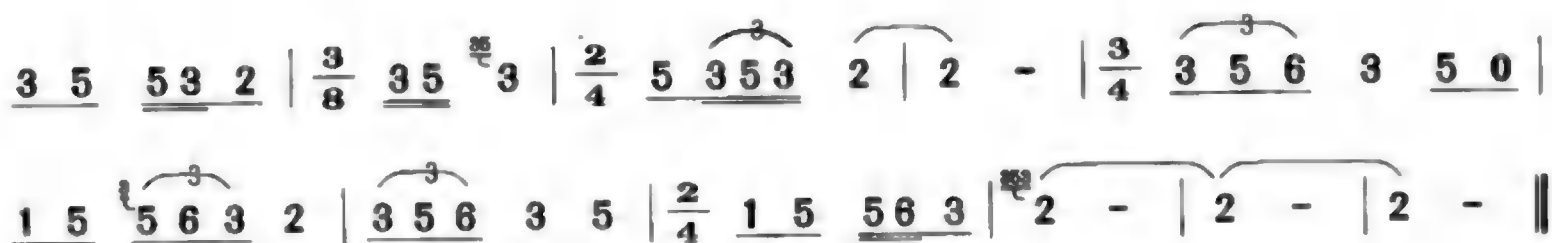
(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

721. 顺冲冲下去

雷山县

1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = \flat e¹)





曲意:

顺冲冲下去,
不让哪个见。

我们相约来见面,
妹妹莫见怪。

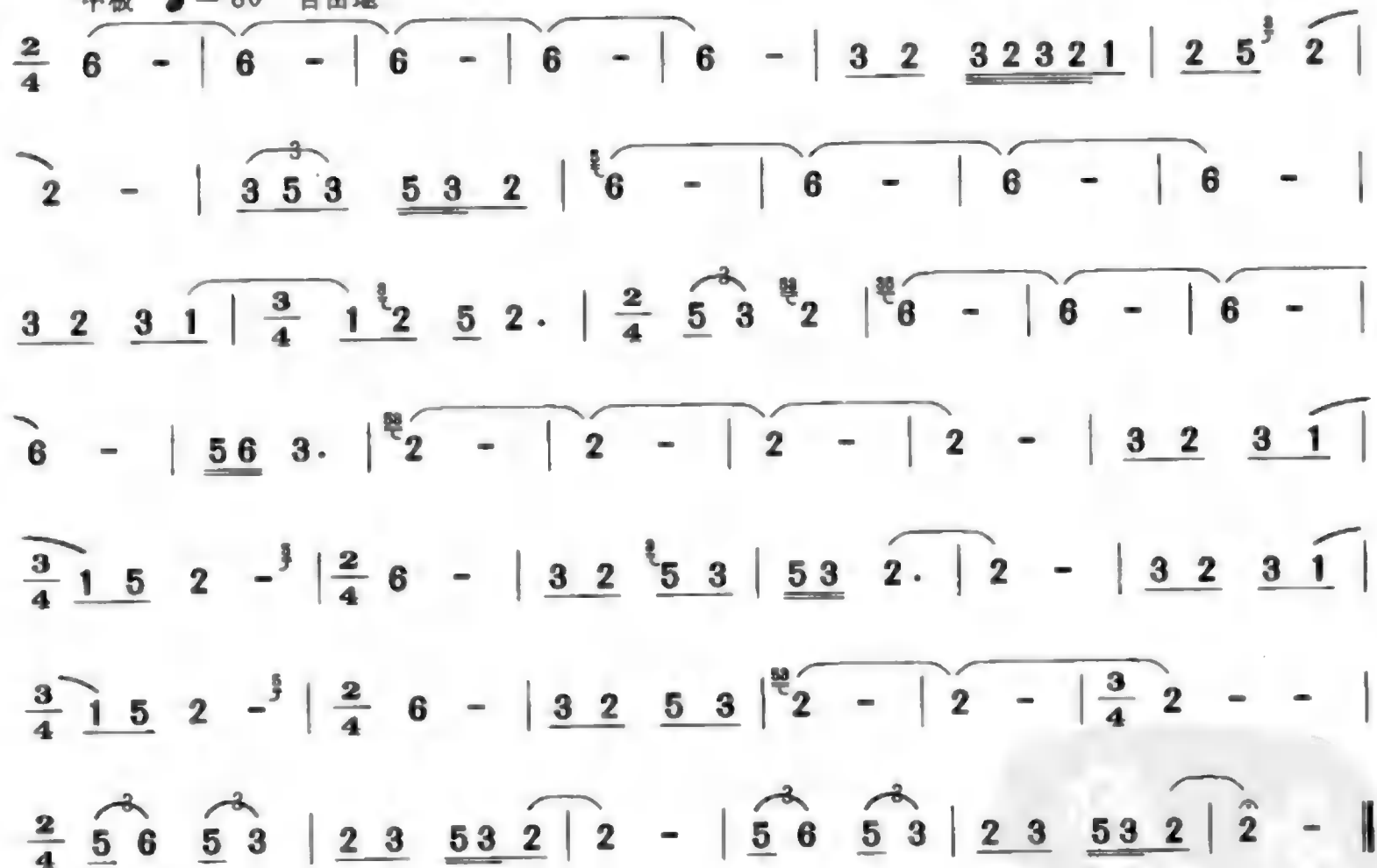
(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

722. 你妈缝好衣给你穿

1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = \flat e¹)

雷山县

中板 $\text{♩} = 80$ 自由地



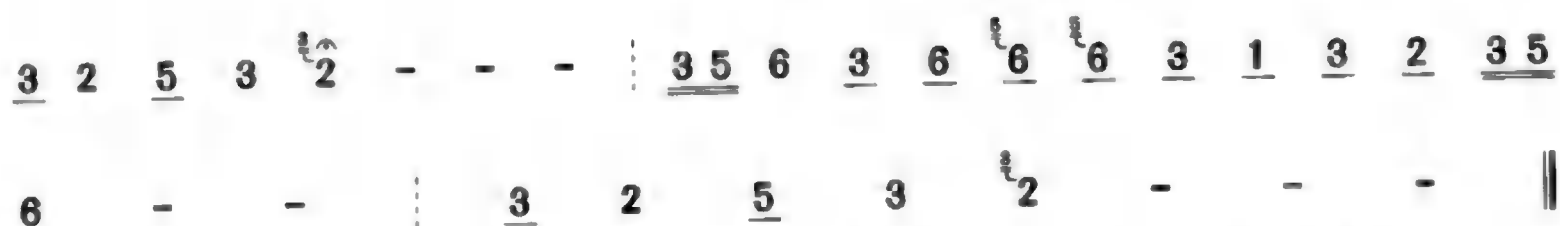
(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

723. 麻 鸟 小 调 (一)

1 = \flat E (夜箫筒音作 1 = \flat e¹)

丹寨县



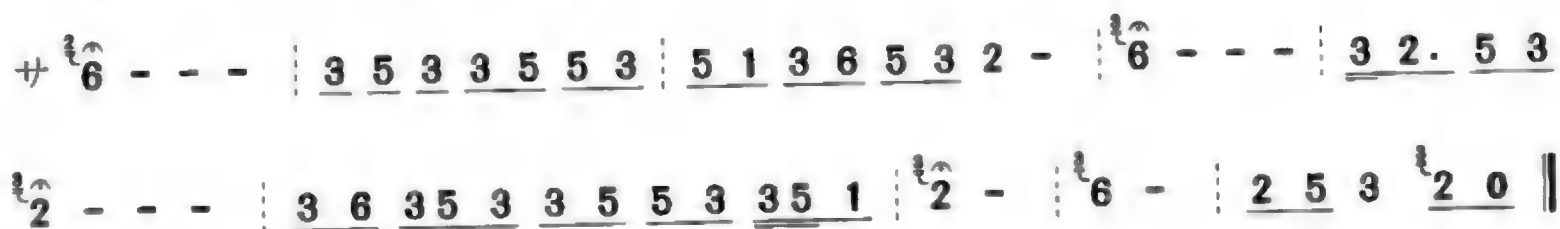


(余富译演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

724. 麻 鸟 小 调(二)

1 = $\flat E$ (夜箫筒音作 1 = $\flat e^1$)

丹寨县

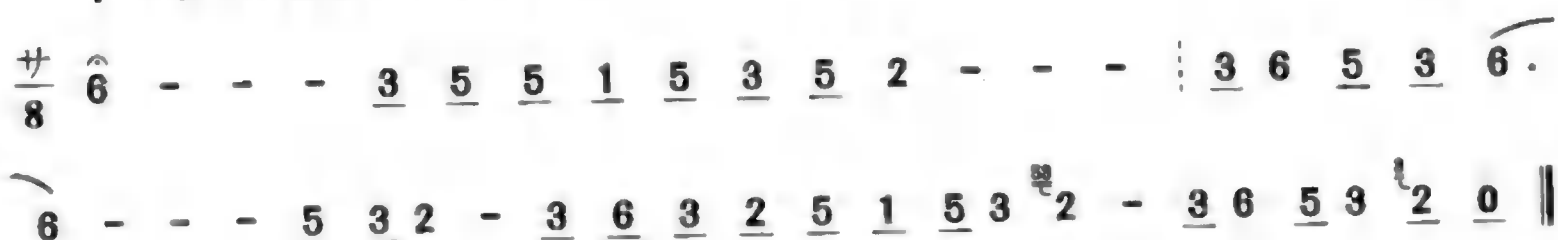


(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

725. 麻 鸟 小 调(三)

1 = $\flat E$ (夜箫筒音作 1 = $\flat e^1$)

丹寨县

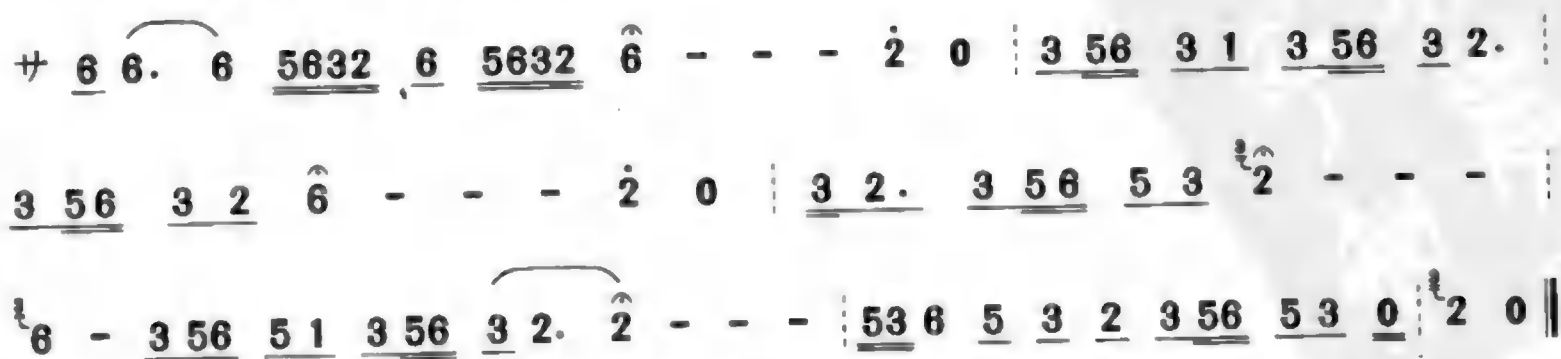


(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

726. 麻 鸟 小 调(四)

1 = F (夜箫筒音作 1 = f^1)

丹寨县



(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

布依族箫类乐曲

对 箫 曲

727. 唱 一 首 小 歌 (一)

1 = C (对箫筒音作 1 = c¹)

荔波县

节奏略自由

$\frac{2}{4}$ $\dot{\sharp}4$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{\sharp}4$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{\sharp}4.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{\sharp}3$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{\sharp}4$ $\dot{2}^{\flat}$ | $\hat{\dot{1}}$ - |

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{\sharp}4 \dot{\sharp}3 | \frac{3}{4} \dot{2} \dot{3}. \underline{\dot{3}\dot{2}} | \frac{4}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \underline{\dot{2} 0} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} - | \\ \frac{4}{4} 0 0 0 0 | \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} - | \frac{4}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} 0} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} - | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{\sharp}4 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{4}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \dot{2} - | \hat{\dot{1}} - || \\ \frac{5}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{1} - | \hat{\dot{1}} - || \end{array} \right]$

(蒙仲烈演奏 李继昌采集、记谱)

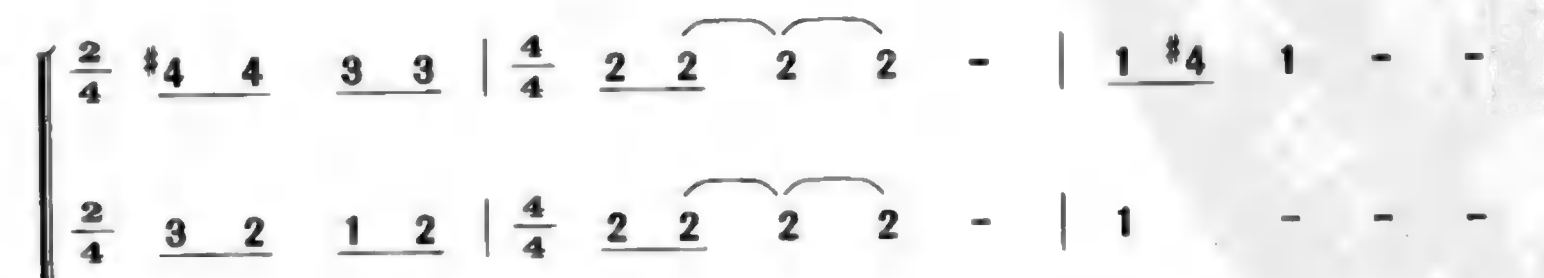
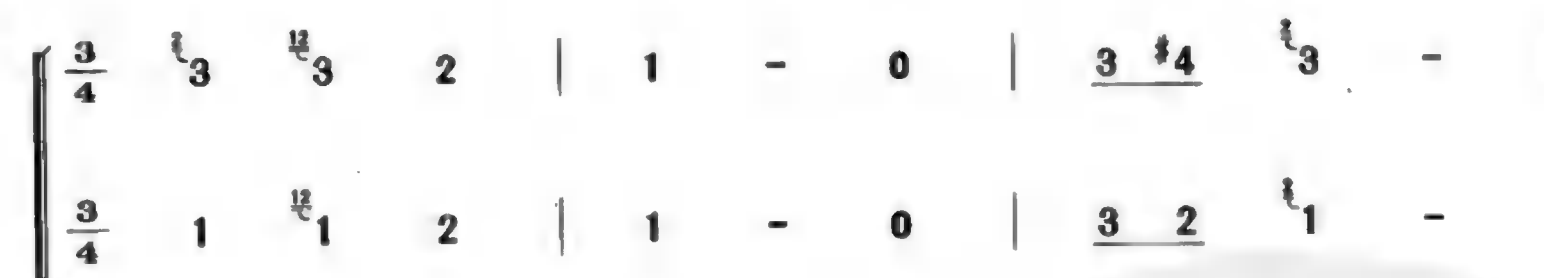
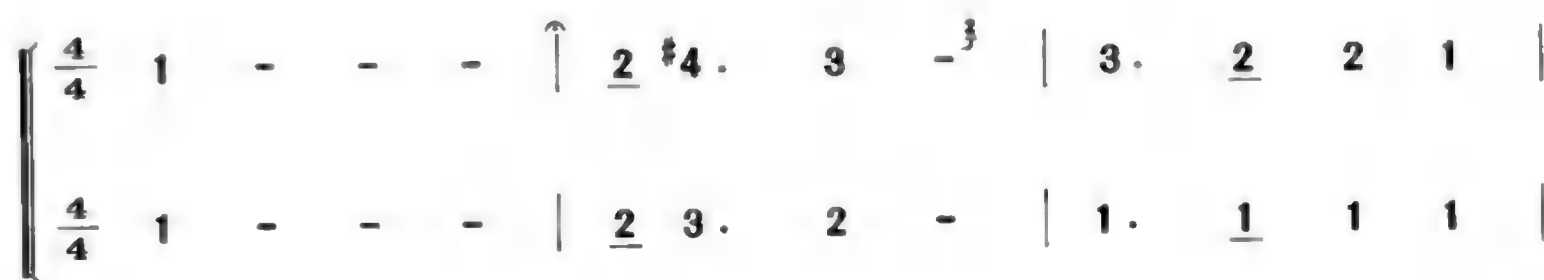
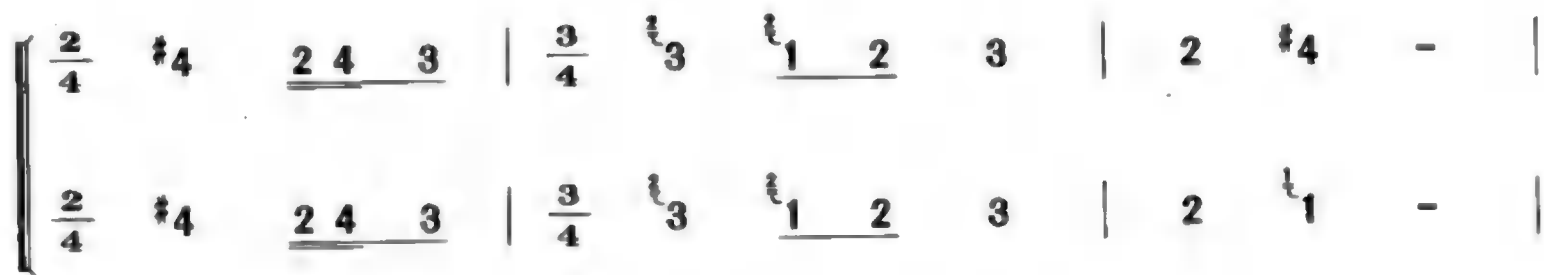
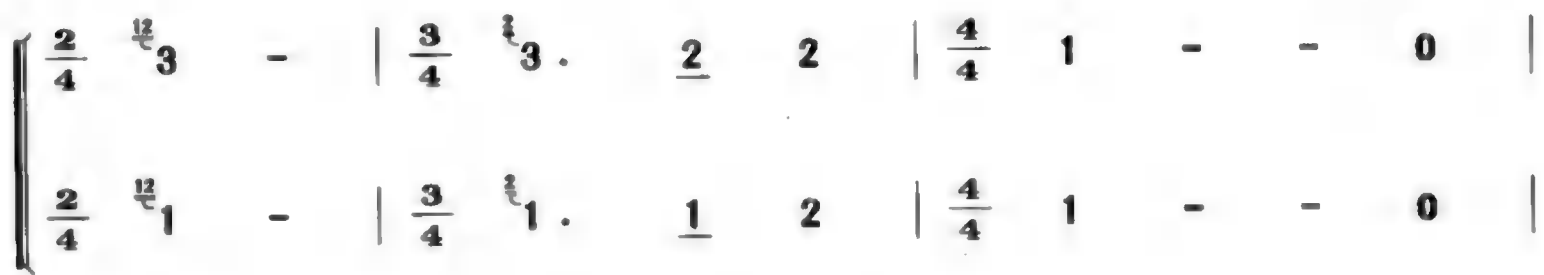
728. 唱 一 首 小 歌 (二)

1 = F (对箫筒音作 1 = g¹)

荔波县

自由地

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \hat{\dot{1}} - - - | \frac{3}{4} \dot{\sharp}4 \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} - | \dot{\sharp}3. \underline{\dot{2}} \dot{2} | \\ \frac{4}{4} \hat{\dot{1}} - - - | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} - | \dot{\sharp}3. \underline{\dot{2}} \dot{2} | \end{array} \right]$



(石绍庭演奏 佚名采录、记谱)

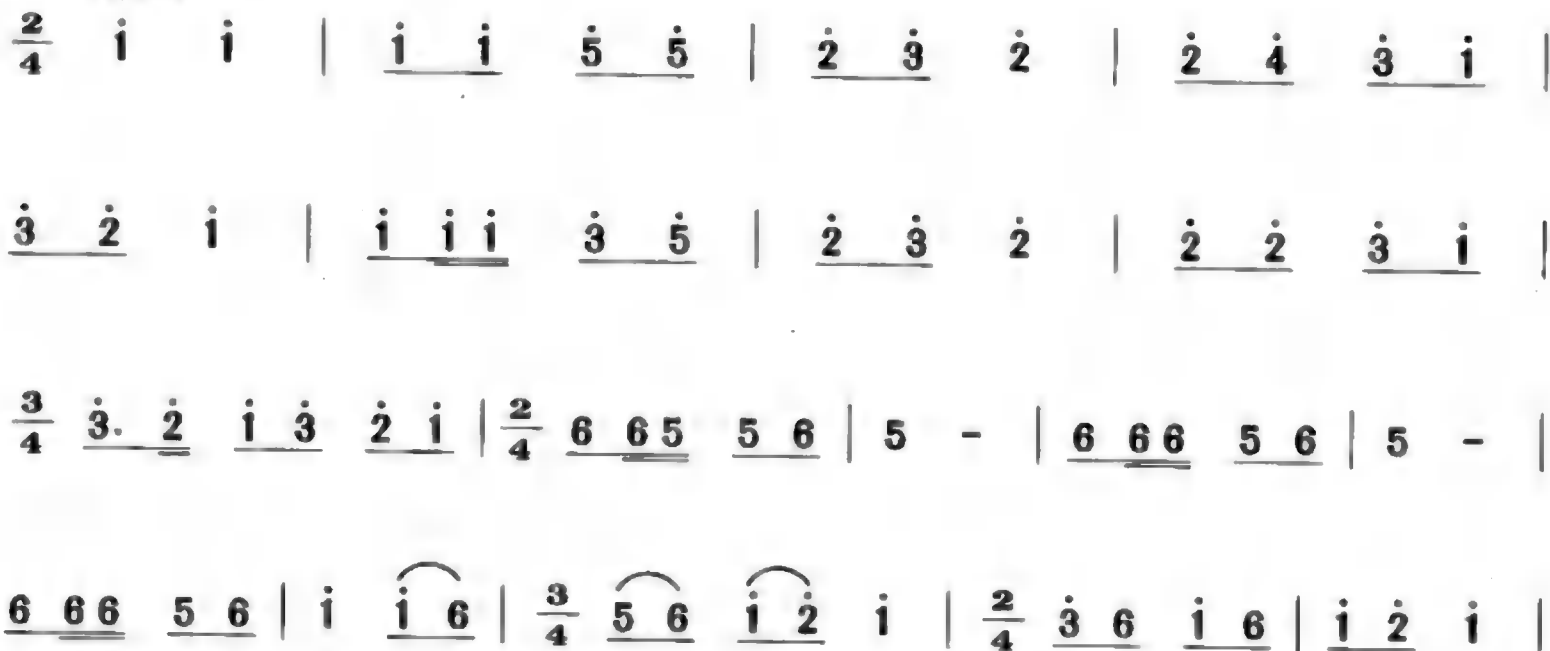
独眼双箫曲

729. 今天约妹去赶场

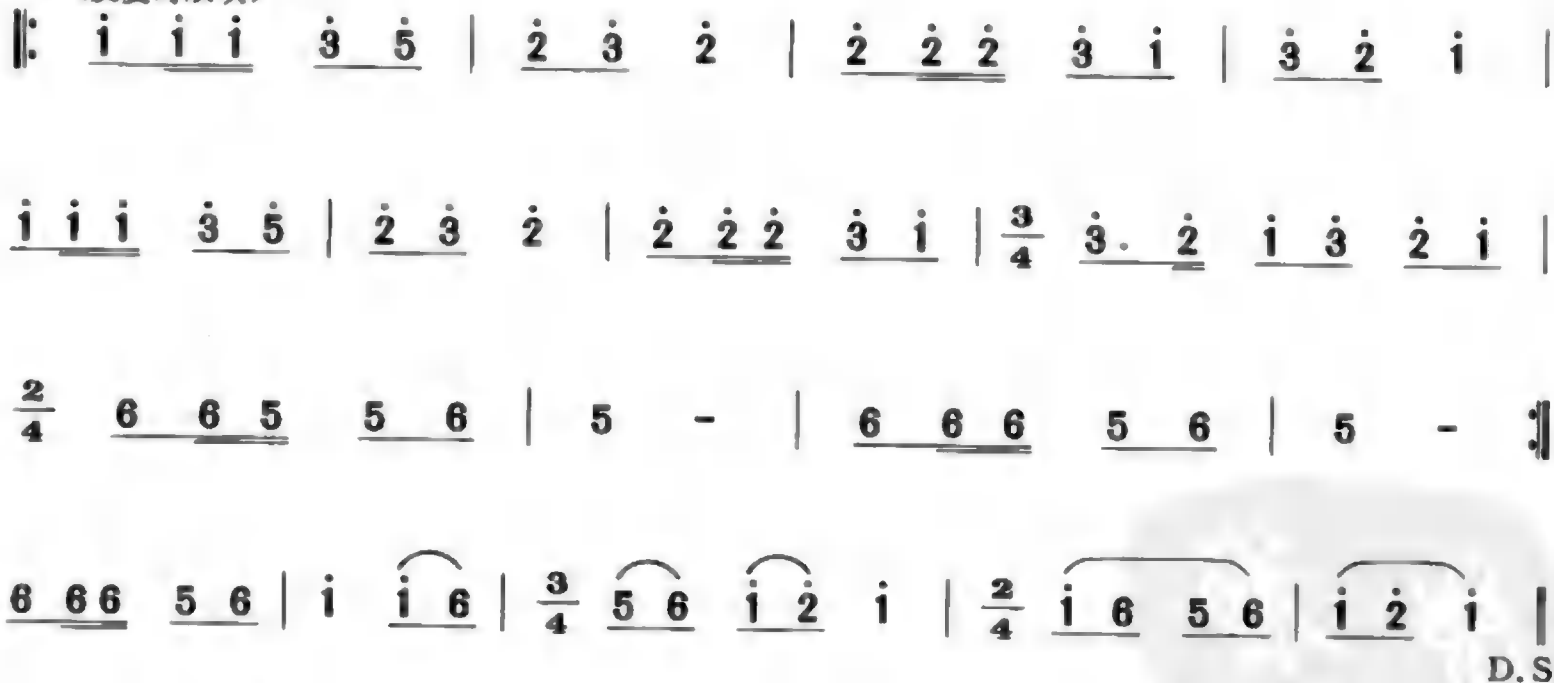
1 = B (双箫筒音作 5 = #f)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 100$
(单吹)

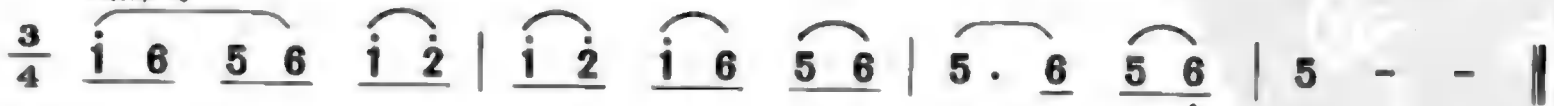


※ (反复时双吹)



D.S.

结束句



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

说明：独眼双箫是艺人杨宗培根据布依族对箫制作而成，吹口为鸭嘴形，一口分吹两支，每支开孔一个，管长约50公分。由于只开口一孔，其音阶音调全靠气息控制。此曲也是演奏者自编。

侗族侗笛曲

730. 笛 韵

黎平县

1 = $\sharp F$ (侗笛筒音作 5 = $\sharp c^1$)

中板

廿 21123 153235 656565 323515 323321 12123 15323 $\hat{3}$ - - -

21123 153233 216161 12123 211212 212323 3261 $\hat{6}$ - - -

113232 112212 112121 225252 521235 6565 3235 153232

112312 $\hat{1}$ - - - | 2123. 2 112123. 2 161122 1122 12323. 2

6 1 6 1 1 1 3 2 1 1 3 2 6 1 $\hat{6}$ - - - | 2 1 1 2 3 1 5 5 2 3

$\hat{3}$ - - - | 231123 15323 $\hat{3}$ - - - | 161323 1122

1123. 2 112312 $\hat{1}$ - - - | 2123. 2 1122 11323. 2 6161

1122 121122 123. 2 616 $\hat{6}$ - - - | 11323 1211221 2

1212122 525252 1235 6565 2112312 $\hat{1}$ - - -

212121 2116 11323. 2 1122 1122 1122 123. 2 611322

1 2 3 2 6 1 $\hat{6}$ - - - | 1 1 3 2 3. 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 6 1 6 0 ||

(杨文章演奏 吴定邦采录、记谱)

731. 爱情曲

1 = E (侗笛筒音作 5 = b¹)

黎平县

中板

サ 23 5. 5 - - : 6532 3 5. 5533 2311 1233 5 3 2311 22 6 1321 2212

121 6 6 - - : 5656 5653 2356 65 3 23 5 5533 23 1 1233 5 3

2311 22 6 2122 6 1321 2122 12121 6 6. 6 55 5 0 : 1321

2 5555 5555 55 1122 1122 3 5 6 5 3 23 5 55 3323 1112 3 5

3 23 1122 6 13 2122 1211 6 - 5555 8 32 3 6 32 3 6 15 3 23

サ 4 5665 3 23 5 55 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211

6 6 - 55 5555 1321 2 1. 1 - - 2121 21 23 5 5533 2356 6765

3235 5 5533 2311 1233 5 3 2311 22 6 1321 221211 6 6. 6 -

1321 2 - 5555 5555 1122 1122 3 5 6 5 3 23 5 3 23 1112 33 5 3323

1 22 6 13 2122 1211 6 6. 6 8 32 3 6 32 3 6 15 3 23

サ 4 5665 3 23 5 55 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211 6 6. 1321 2 3

5 3 2311 12 3 5 65 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211 6 1 6 0 ||

(石国勋演奏 王承祖采录、记谱)

笛类乐曲

笛类乐曲述略

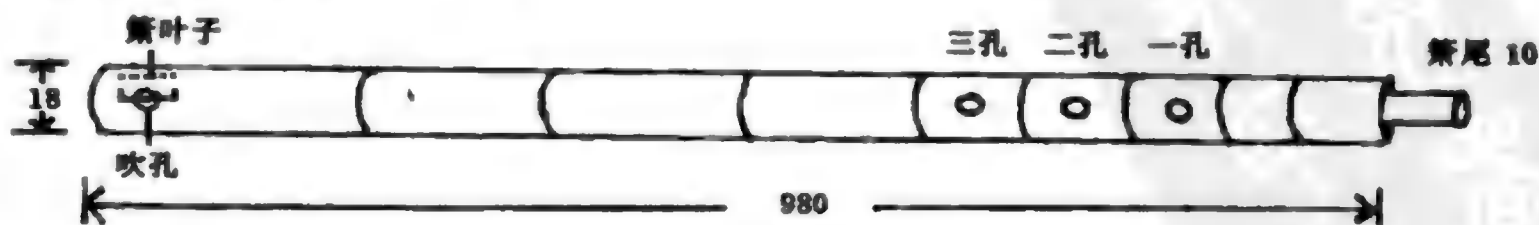
胡家勋 张中笑 王立志

笛类乐器在贵州民间主要有苗族的三眼笛和苗族、彝族的箫筒。

一、苗族笛类乐曲

三眼笛曲 三眼笛,也称“三眼箫”,因管体上设三个音孔故名。苗语称“牧角”,流行在黔西县的铁盔、定新、白杨、永新、黎民和大方县的竹园等苗族村寨。

三眼笛的形制无定规,长者近 1000 毫米,管径 18 毫米左右,短者约 500 毫米,管径 12 毫米左右。一般用含 8 个竹节的一段竹子制成,其制作方法是:取自根部向上,逐节略长,粗细均匀的八节竹子,除梢端外,均去其内节,而后自根向上的第八节末端约 30 毫米处开一吹孔,第五、四、三节的中部(与吹孔成一直线)各开一音孔,再用 30 毫米长的一节小竹筒,插入第一节筒内,露出外面 10 毫米左右(见下图),这叫“箫尾”,苗语称“改罗角”,最后用一节稻草对破,取其一半用鸡蛋清贴在吹孔上,遮住吹孔的一半或三分之一,这稻草叫“箫叶子”,苗语称“木楼角”。



单位:mm

发音实况,筒音本音 6,第一音孔本音 1,第二音孔本音 2,第三音孔本音 4,其实际音域为两个多八度。

三眼笛的吹奏方法与一般竹笛相同,演奏姿势,坐、立不拘,演奏时笛体偏右侧。右手无名指按第一音孔,食指按第二音孔。左手中指(也有的用食指)按第三音孔,音色柔和优美。

三眼笛在苗族人民实际生活中有两种演奏形式,其一为伴歌,其二是单独演奏。一般是在花场和丧事场合中演奏。花场期间,小伙子若白天尚未找到意中人,或谈而未妥,亦或意犹未尽,必须晚上进行,这时他们便到姑娘们的住处串夜,苗语叫“大绕”,用牧角吹上一曲或用舌头紧贴齿龈,迅即张口,发出“嗒”的声音,这叫“嗒嘴壳”。姑娘听到这悠扬的乐曲或“嗒嘴壳”声,知道是小伙子们来了,于是姗姗而出,相会摆谈。

若在丧事场合中,歌唱停止,为了不致冷清,乐手们也吹起牧角曲。或依次独奏、齐奏,亦或两两对奏,形式不拘,内容有悲哀的《丧事曲》,也有一般性的乐曲。

其用途,由于地域、习惯等的区别,各地情况不尽相同;如大方县的竹园一带,平素亲戚好友相会高兴,也可以吹唱消遣。黔西县铁盔乡,丧事场合中念经,用两支音高相同的牧角,吹奏较固定的过门,并用一长音陪衬歌唱,俗称“栓箫歌”。

三眼笛曲柔美清新,委婉悠扬,节奏徐缓自由,旋律大都级进,偶尔也有五、六度跳进。结构无定规,一首乐曲、一个乐段,乃至一个乐句均长短不一,随意行止。

乐曲的调式音阶为 6 1 2 3[♯]4,这是一种具有三全音的特殊五声调式音阶。

箫筒曲 箫筒主要流行贵阳市近郊和安顺、黔西、大方等县的苗族村寨,俗称“箫筒”,也称“苗箫”,安顺称“竹筒”。其形如汉族笛子,竹制,开七孔(六个音孔和一个吹孔)。箫筒是社交性的礼仪乐器,多为男青年所用,常用于传情、谢礼等。主要在花场、摆寨(到其他村寨游玩),以及喜事等喜庆场合中使用。

其演奏方法如汉族竹笛。吹奏时多为两人结伴,称为“双奏”。在贵阳市近郊和安顺县一带,两支箫筒筒音相同;在黔西、大方县一带,两支箫筒筒音分别为 5 和 1。

箫筒的音色,高音区明亮,中音区浑厚沉稳,音质圆润朗丽,以五声、六声和综合性调式音阶为多见。

乐曲多曲头、正曲、曲尾结构,也有“多句式双反复的双结构”形式。以 re 音结束者居多,sol 音次之,也有在 do 音和 mi 音上结束的。

箫筒特有的曲调以“约会调”最著名。演奏“约会调”有严格的时限,如《清早调》、《中午调》、《下午调》、《晚上调》、《半夜调》、《天亮调》。什么时候吹哪种“约会调”是很讲究的。除此之外,还有许多用于言情的如《爱情谱》、《逗后生》,用于娱乐玩耍的《花调》、《玩耍调》等。

二、彝族箫筒曲

彝族箫筒，流行于威宁县的龙街镇、大街乡一带。管身设 6 个音孔一个吹孔。演奏方法与汉族竹笛相同。多在野外放牧时演奏。曲子多为具有彝族山歌风味的小曲。

苗族笛类乐曲

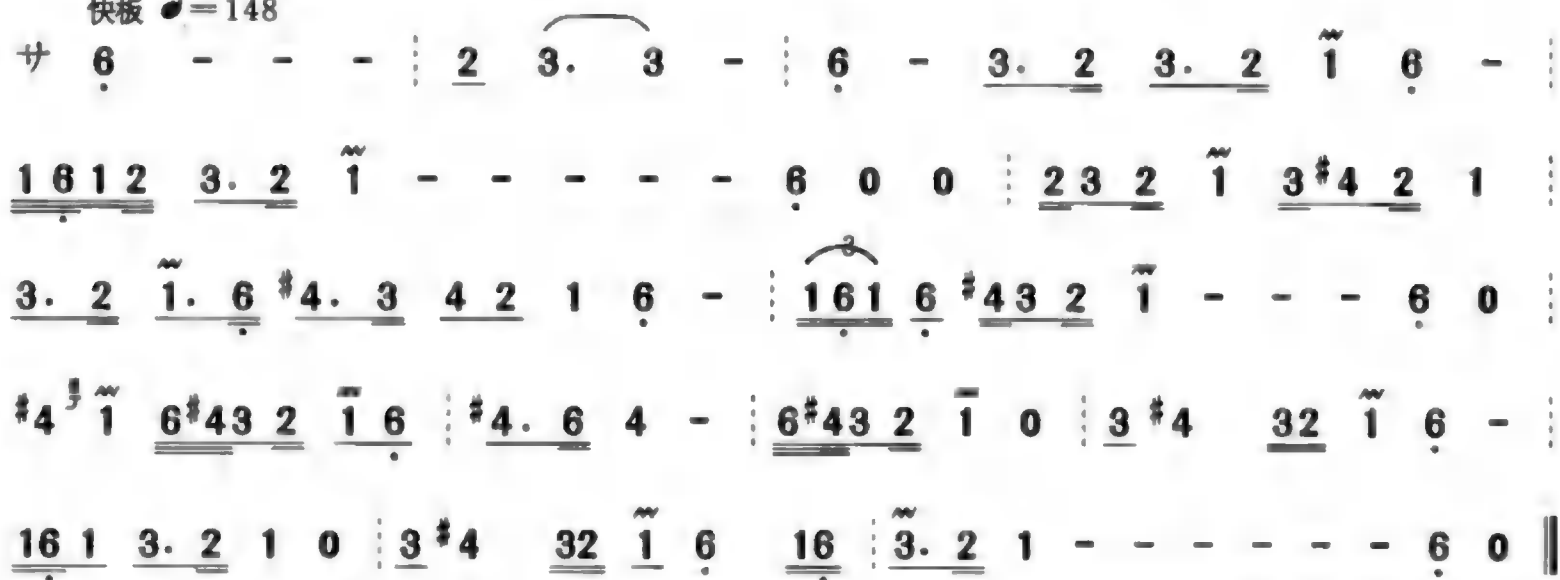
三眼笛曲

732. 爱情 谱(一)

1 = $\sharp F$ (三眼笛筒音作 6 = $\sharp d^1$)

大方县

快板 $\text{♩} = 148$



曲意:

老表, 今天我们两个已谈成婚, 我们就一起走了吧。

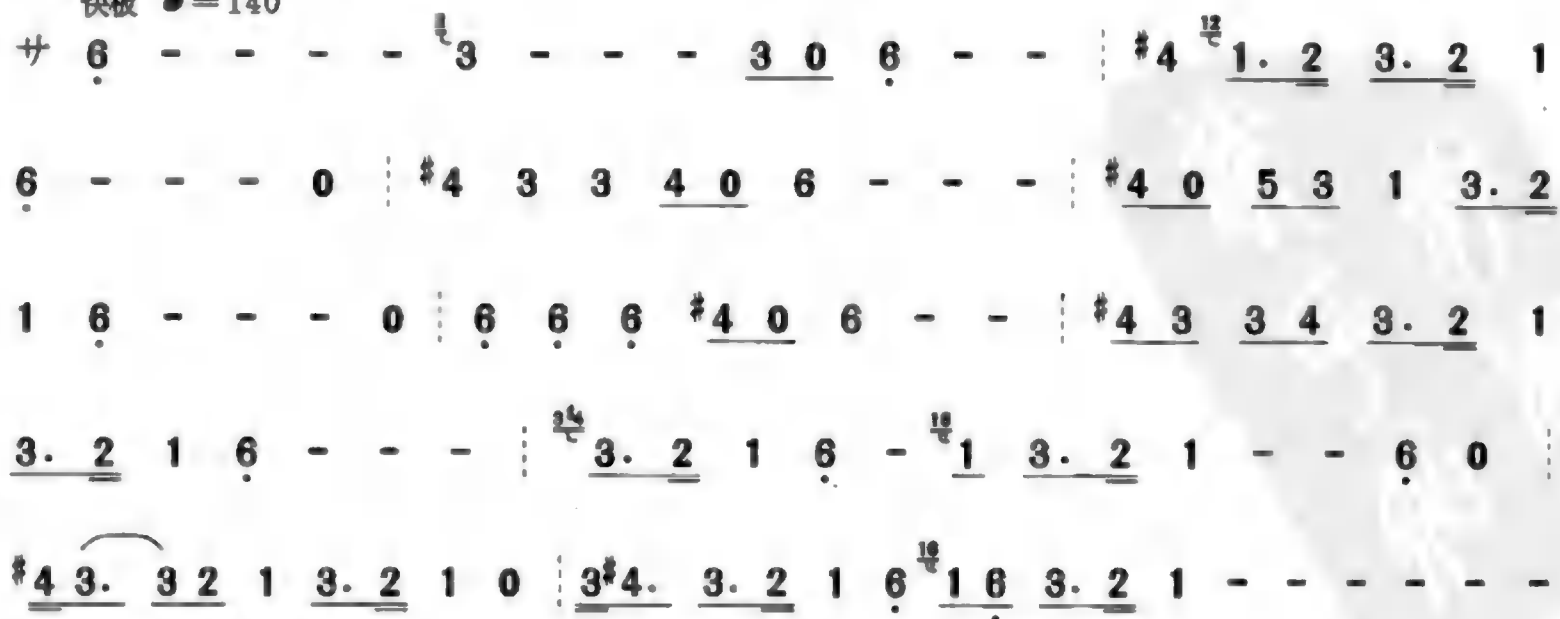
(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984 年)

733. 爱情 谱(二)

1 = $\sharp F$ (三眼笛筒音作 6 = $\sharp d^1$)

大方县

快板 $\text{♩} = 140$



6 0 : $\overset{18}{\text{c}} 1. \underline{2} \underline{3.} \underline{2} 1 \underline{6} \overset{4}{\text{c}} 3. \underline{3.} \underline{2} 1 0 : \overset{4}{\text{c}} \underline{3} \underline{0} \underline{2} 1 \underline{6} -$
 $\overset{18}{\text{c}} \underline{1.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} 1 \underline{6} - - - - - : \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 - - - - - \underline{6} 0 \parallel$

(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

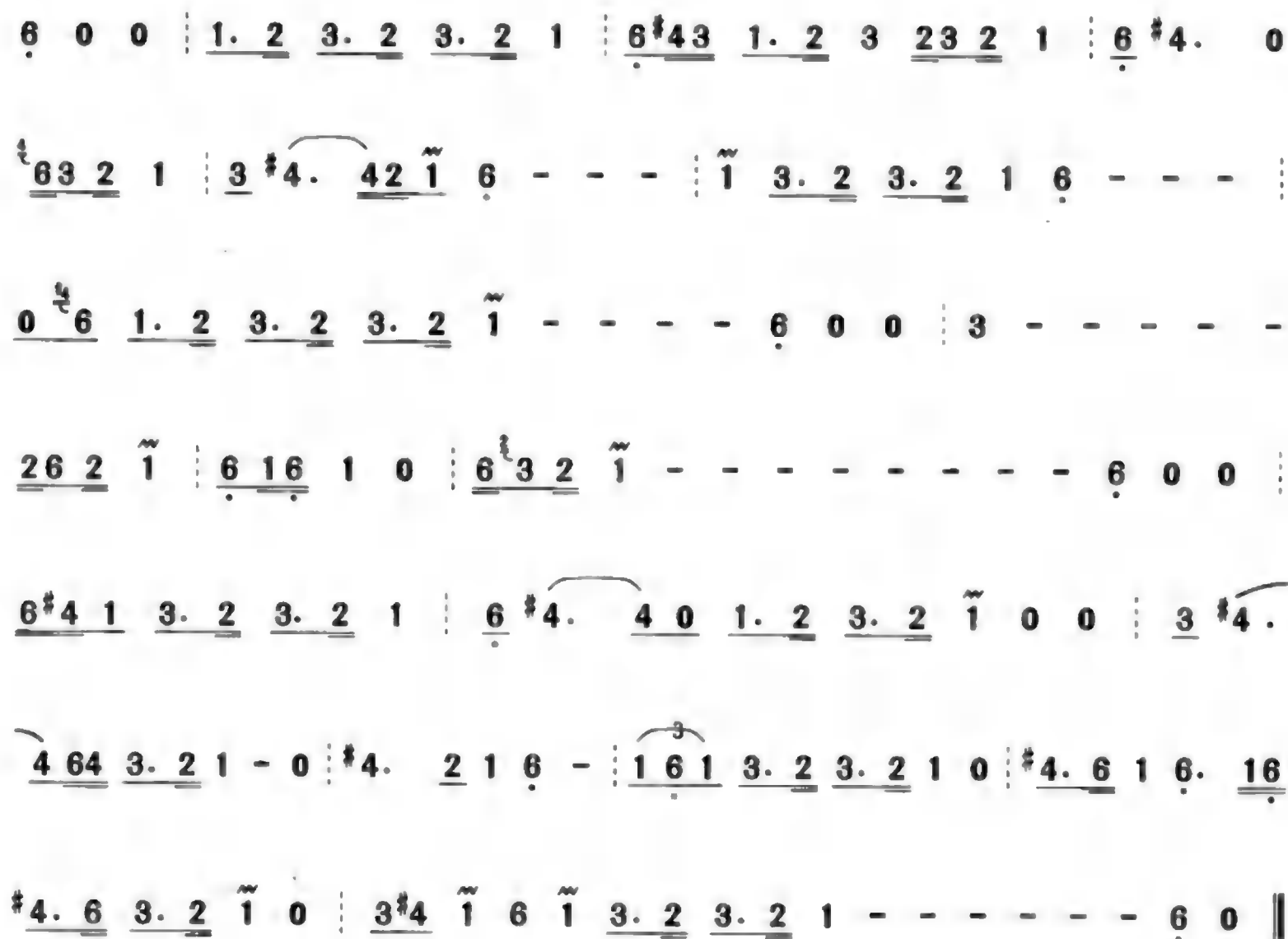
734. 丧 事 曲

大方县

1 = $\sharp F$ (三眼笛筒音作 6 = $\sharp d^1$)

快板 $\text{♩} = 140$

$\text{c} \underline{6} - - - - - : \overset{\sharp}{4.} \underline{3} \underline{1} \underline{1.} \underline{23} \underline{2} \tilde{1} : \underline{6} - - - \underline{6\sharp43} \underline{2}$
 $\tilde{1} \underline{6} - : \overset{3}{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \underline{3.} \underline{2} 1 - - - - - \underline{6} 0 0 0 : \underline{3} \overset{\sharp}{4.} \underline{4} \underline{2}$
 $\underline{1.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} 1 0 0 : \overset{\sharp}{4} \overset{3}{\underline{3} \underline{2} \underline{1}} \underline{1} \underline{0} : \underline{3} \overset{\sharp}{4} \underline{31} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \overset{3}{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \underline{3.} \underline{2} 1 0 :$
 $\overset{\sharp}{4.} \underline{2} \tilde{1} \underline{6} \underline{1616} \overset{\sharp}{43} \underline{2} \tilde{1} 0 : \overset{\sharp}{4} \underline{12} 1 \underline{63} \underline{2} \tilde{1} 0 : \overset{\sharp}{4} \underline{3} \tilde{1} \overset{1}{\underline{6} \underline{3}} \underline{1} \underline{6} :$
 $\underline{23} \underline{2} \tilde{1} 0 0 : \overset{\sharp}{4} \overset{3}{\underline{3.} \underline{3.} \underline{4}} \underline{3.} \underline{2} \tilde{1} - - - - -$
 $\underline{6} 0 : \underline{6} \overset{\sharp}{4.} \underline{3} \underline{0} 1 \underline{3.} \underline{2} \tilde{1} : \underline{3\sharp4} \underline{3} \underline{1} \underline{6} - - - - -$
 $\overset{\sim}{1.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} 1 - - - - - \underline{6} 0 : \overset{\sharp}{4} \underline{12} \underline{1.} \underline{6} \underline{31} \underline{23.} \underline{3212} 1 0 :$
 $\underline{3} \overset{\sharp}{4.} \underline{4} \underline{2} 1 \underline{3.} \underline{2} 1 : \underline{3} \overset{\sharp}{4.} \underline{32} \underline{1} \underline{6} - : \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \overset{2}{\underline{212}} \underline{1} 0 :$
 $\underline{6} \overset{\sharp}{4} \underline{2} \tilde{1} \underline{6.} : \underline{16} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \tilde{1} 0 : \underline{3} \overset{\sharp}{4} \tilde{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \tilde{1} 0 :$
 $\underline{3} \overset{\sharp}{4} \tilde{1} \underline{6} \overset{\sharp}{4} \underline{3} \overset{1}{\underline{3.} \underline{2}} \tilde{1} : \underline{0} \underline{3} \overset{\sharp}{4} \tilde{1} \underline{6} : \tilde{1} \underline{3} \underline{23} \underline{2} \tilde{1} - - - - -$



(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

735. 拴 箫 歌

1 = B (三眼笛筒音作 6 = [#]g¹)

黔西县

速度 ♩ = 68

三眼笛 $\frac{2}{4}$ ⁴5 - | ⁴5 5¹ 1̇ 3. 2 | 1̇ 3. 1̇ 5 | ⁴1̇ 6556 | $\frac{3}{4}$ 1̇ ⁴5 3. 2 1̇ |

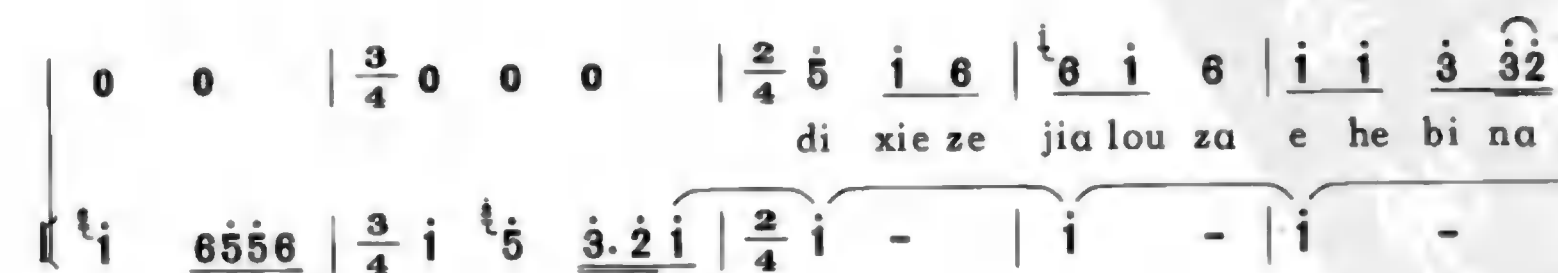
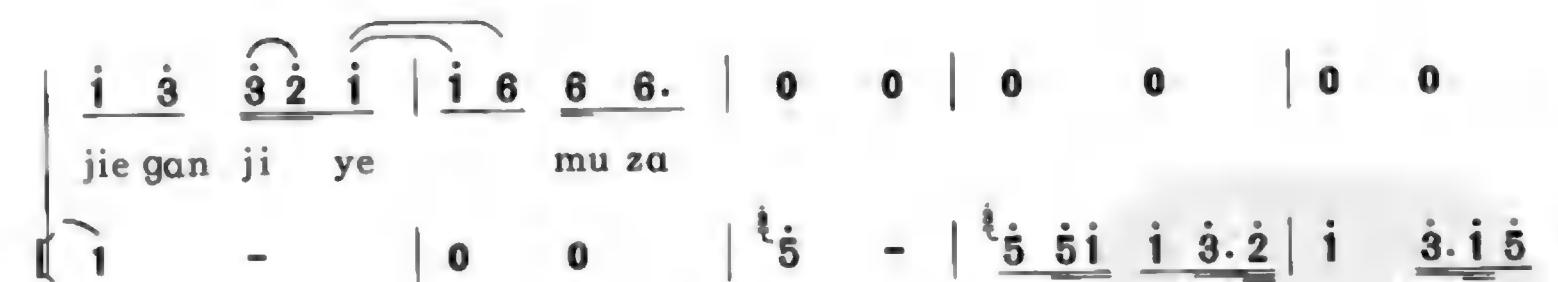
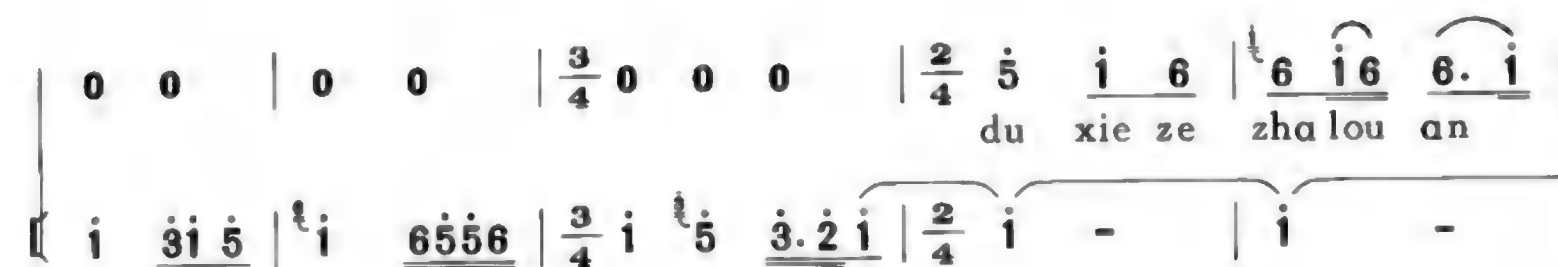
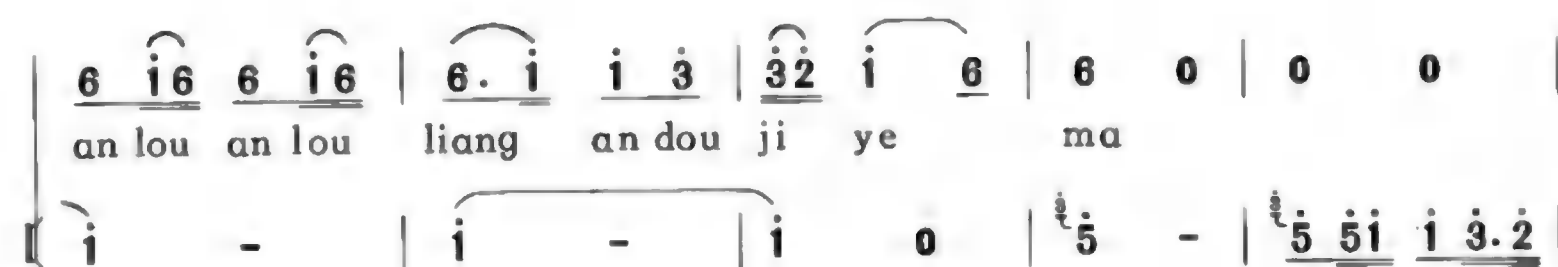
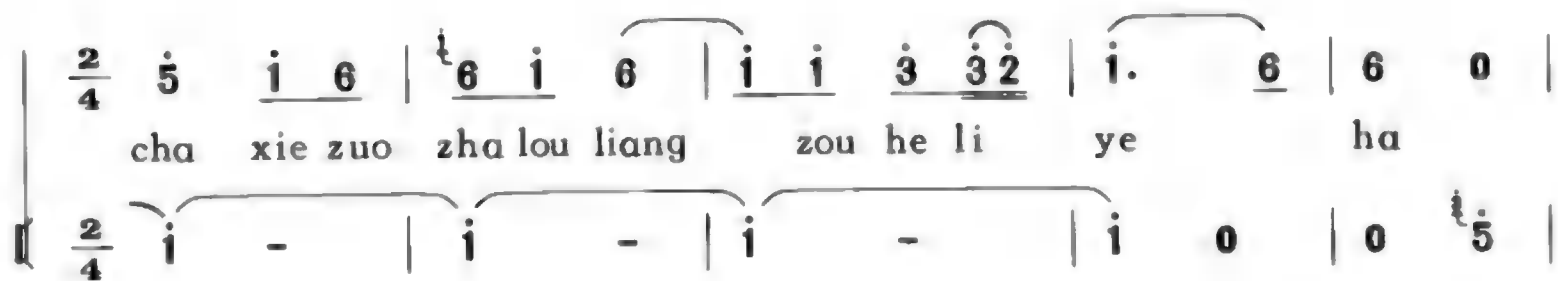
歌 腔 $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 | ⁴6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 6 6. 0 |

you xie za lianglou a shi jie xi ai mu za

三眼笛 $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

1̇ ⁴5 - | ⁴5 5¹ 1̇ 3. 2 | 1̇ 3. 1̇ 5 | ⁴1̇ 6556 | $\frac{3}{4}$ 1̇ ⁴5 3. 2 1̇ |



$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 luo e he
 $\dot{1}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{5} 6}$ $\dot{1}$ |

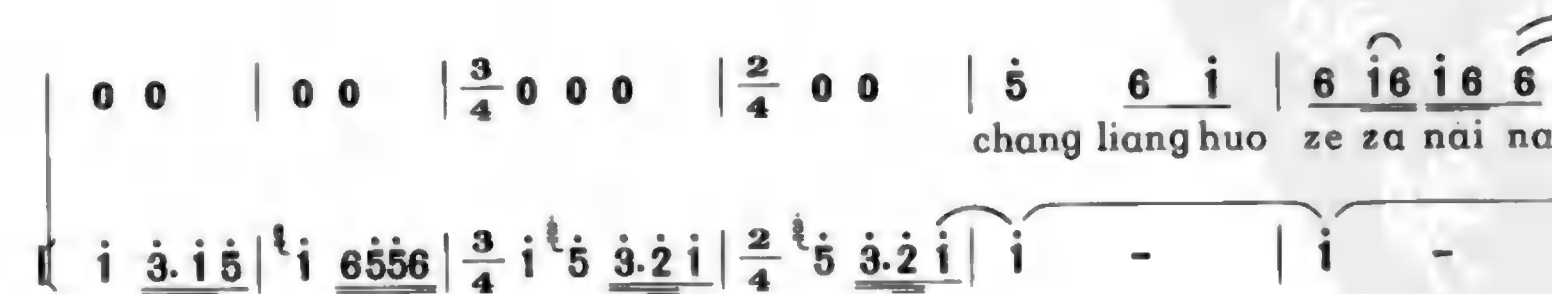
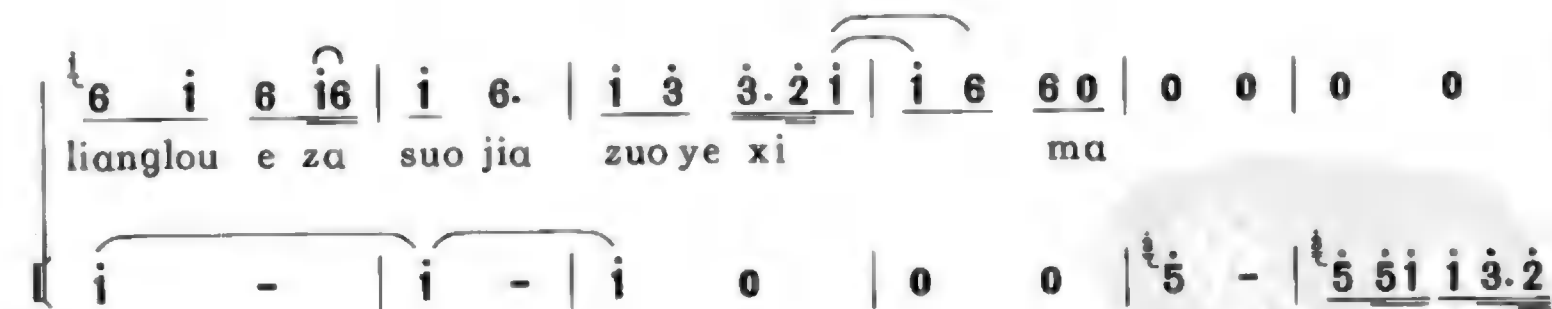
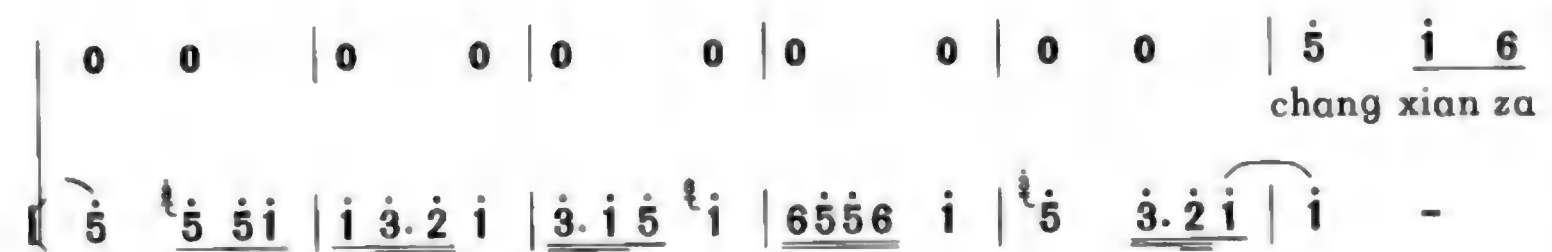
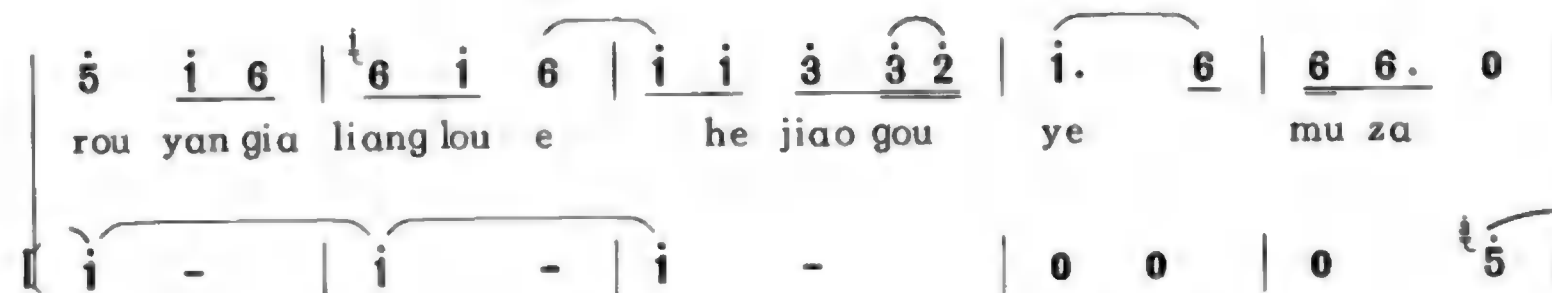
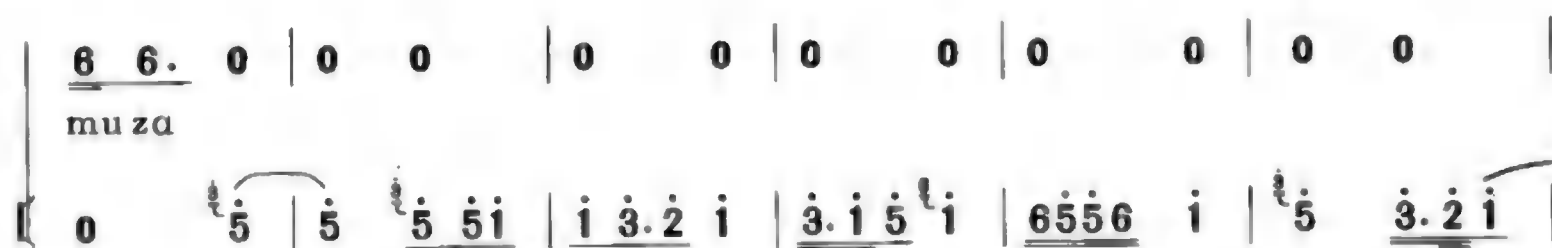
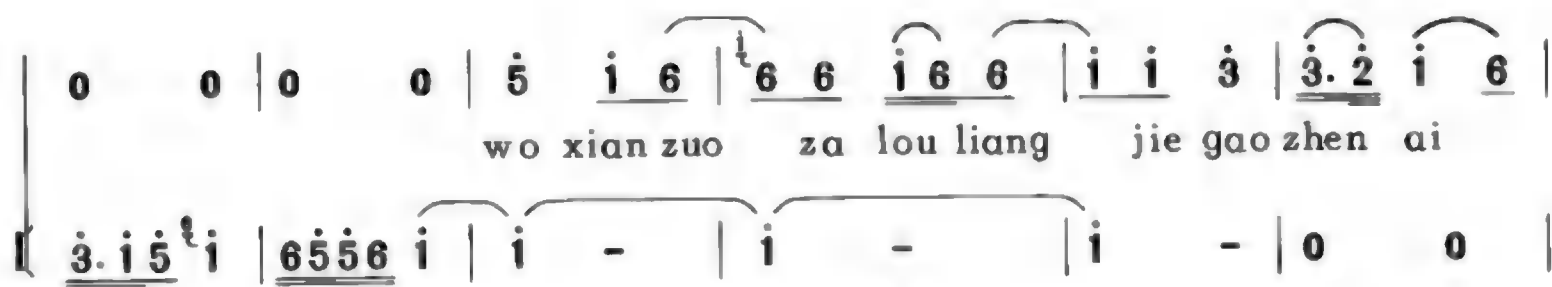
0 0 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 6 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 you luo ze liang lou cha liu jin li ye
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |

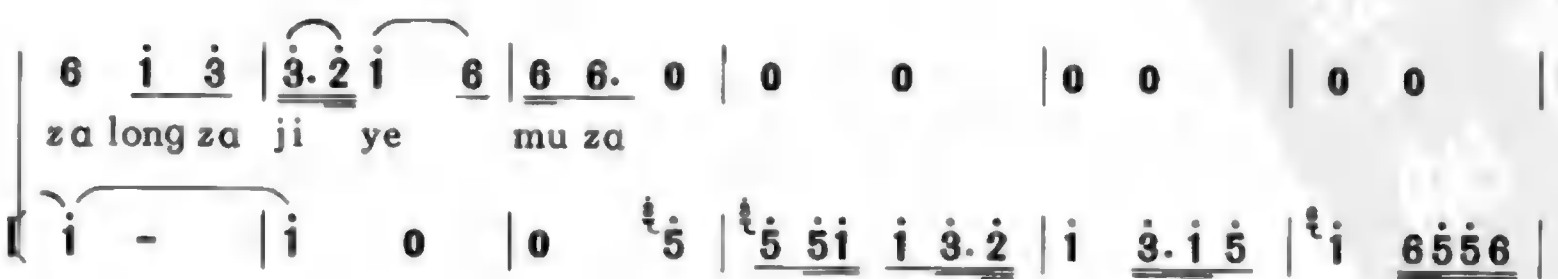
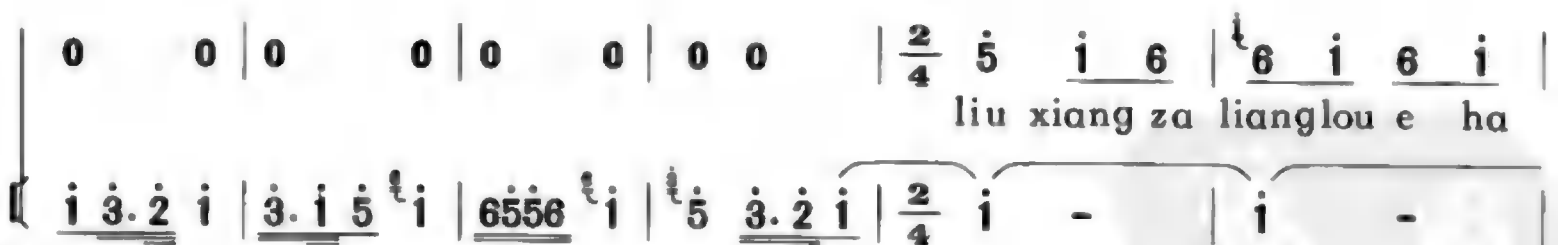
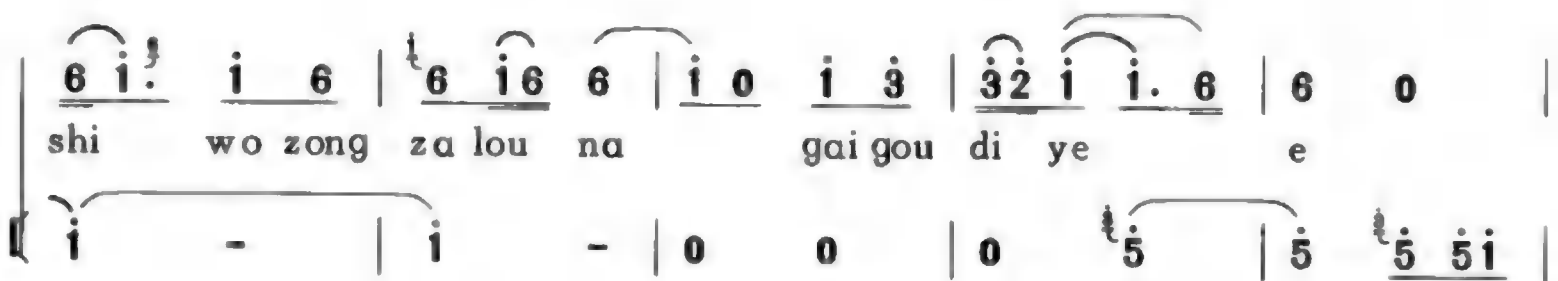
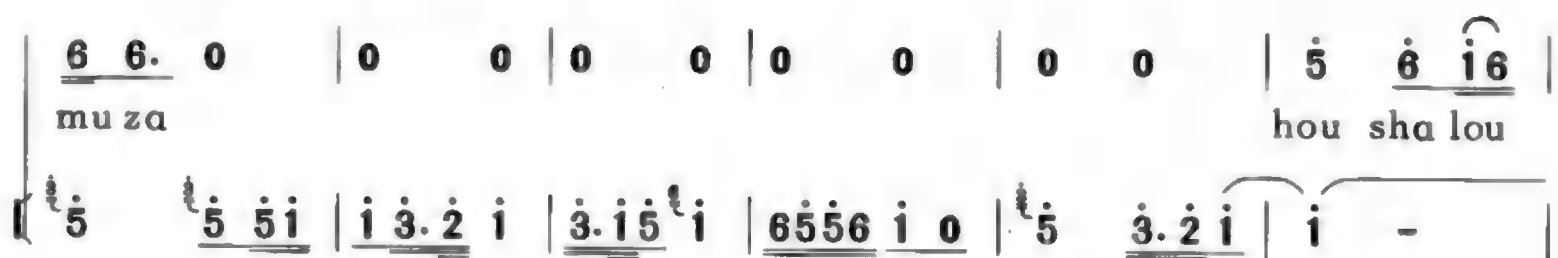
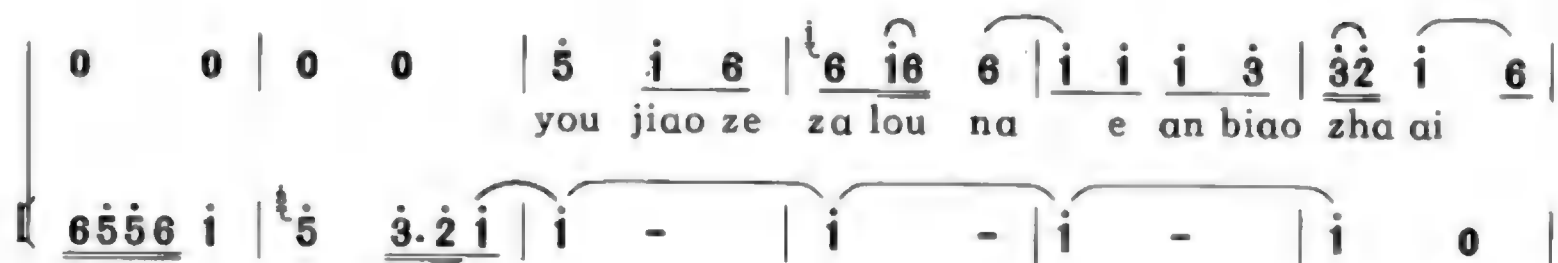
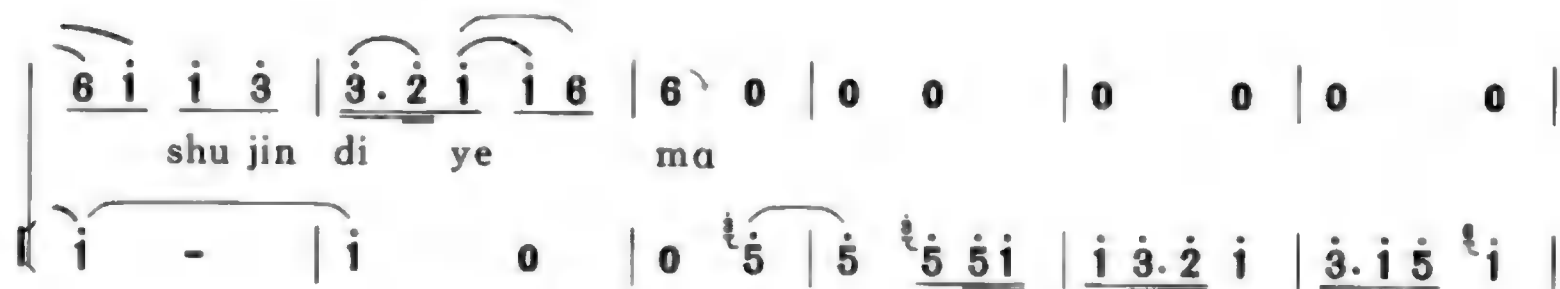
6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 ma
 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{5} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

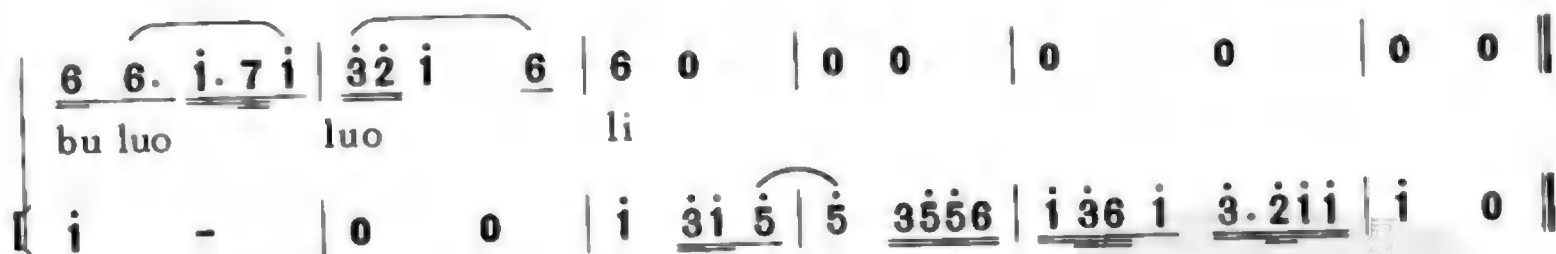
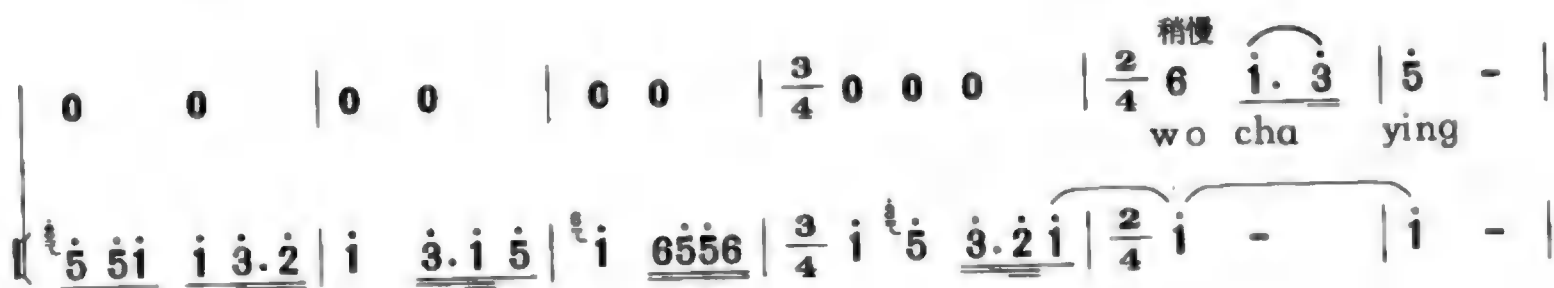
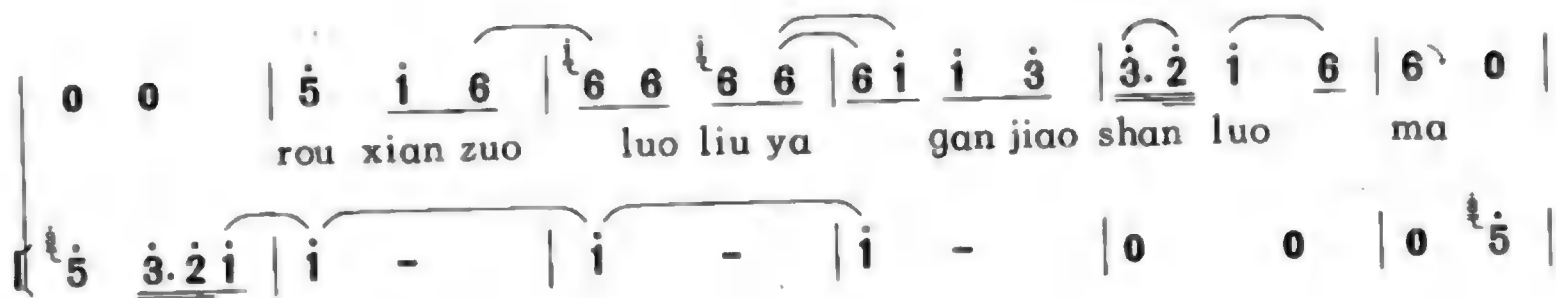
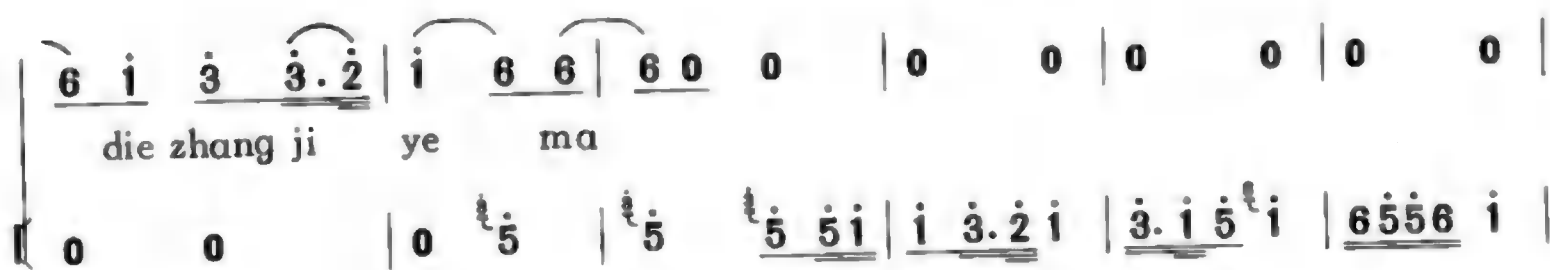
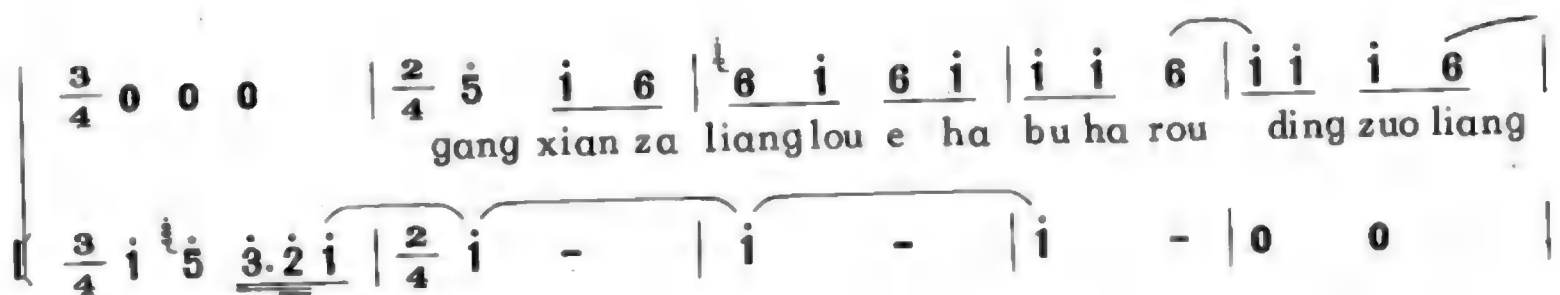
$\dot{5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ | 0 0 |
 you niu ze liang lou lue lou e zuo zhe cha lou ha
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 liu gia lou
 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{5} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ | 0 0 |
 za kai lue lou e jin jiao gou ye wo
 $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ |







曲意:

一对竹子一样高，
 用手去摸竹子，选七节，
 用手拿镰刀去砍竹子，
 要砍掉尖子，

我得了竹子转来，
 转来拢院门，
 得竹子归屋头，
 左手把竹子立在门边。

(李学良、李正南演奏 王天全唱 胡家勋采录、记谱 1985年)

箫筒曲

736. 礼 节 调

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 54$

サ 6535 32 65 1 6 5. 65 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 65676 5 6 | 3. 3 5 0 |

3 32 1 63 3 | 2 2 2 0 | 65676 53656 | 5. 3 5 0 | 3 32 1 63 0 |

2 2 2 0 | 65 1 2 65 2 | $\frac{3}{4}$ 3 0 3 2 1 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 65 1 2 65 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 0 3 2 1 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 3 1 | 2 2 2 0 | 3 3 3 2 0 1 6 |

1 1 6 1 0 | 5 6 6 1 2 3 1 | 2 2 2 0 | 3 3 3 2 0 1 6 | 5 2 3 5 6 1 |

5 0 2 3 5 6 6 1 | 5. 3 5 0 | 65676 5 3 6 | 5. 3 5 0 | 3 3 2 1 2 3 0 | 2 2 2 0 |

5 6 7 6 5 3 6 | 5 5 3 5 0 | 3 3 2 6 2 3 0 | 2 2 2 0 | 65 1 2 65 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 0 3 2 1 1 6 1 0 |

$\frac{2}{4}$ 65 1 2 65 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 0 3 2 1 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 3 1 | 2 3 2 2 0 | 1 2 3 3 6 6 2 6 |

1 6 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 5 6 1 6 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 2 0 | 1 2 3 3 6 6 2 3 | 1 6 6 5 3 0 |

6 1 6 5 2 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 5 2 3 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 6 5 6 | 1. 2 6 5 | 1 2 2 1 2 0 ||

(王启林演奏 王立志采集、记谱)

说明：进场时吹的曲调，表示一种礼节。

737. 约会调·清早调

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

$\text{♩} \text{ 5} - \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2^1 2}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{6 5}} \cdot \left| \frac{3}{4} \overset{\text{慢板 } \text{♩} = 60}{2 \ 32} \underline{\underline{65 \cdot 65}} \underline{\underline{2 \ 32}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{65 \ 3}} \underline{\underline{65 \ 0}} \text{ } ^\vee \text{ } |$
 稍快 自由地 $\underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{65365}} | \overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}} \underline{\underline{0 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 61}} \underline{\underline{2321}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{65365}} \underline{\underline{5}} \text{ } \text{||} \cdot \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{6 \ 16}} |$
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{6 \ 61}} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{1221}} \underline{\underline{61653}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{6616}} | \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{6 \ 01}} | \text{ } ^\vee \text{ } \underline{\underline{5 \cdot 2}} \underline{\underline{661}} |$
 $(\underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{6 \ 061}}) \quad (\underline{\underline{6165}}) \quad (\underline{\underline{5616}}) \quad (\underline{\underline{661}}) \quad (\underline{\underline{6661}})$
 $\underline{\underline{65 \ 3}} \underline{\underline{65 \ 0}} \text{ } ^\vee \text{ } \text{||} \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{65365}} \underline{\underline{2 \ 32}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{65 \ 3}} \underline{\underline{65 \ 0}} | \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{65365}} | \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} |$
 自由地 $\frac{3}{4} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{65365}} \underline{\underline{6676}} | \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{21653}} \underline{\underline{6 \ 5}} \cdot \text{ } ^\vee \text{ } | \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{5616}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{6061}} \underline{\underline{2 \ 0}} |$
 $\underline{\underline{1211}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{5616}} | \underline{\underline{2 \ 32}} \underline{\underline{6 \ 01}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{6661}} \underline{\underline{6530}} | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2 \ 61}} \underline{\underline{66 \ 5}} |$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{3323}} \underline{\underline{1165}} | \underline{\underline{1261}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{3323}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{1612}} | \underline{\underline{3365}} \underline{\underline{2316}} | \text{ } ^\vee \text{ } \underline{\underline{2 \ 2}} \text{ } \text{||}$

(唐进时、王启林演奏 王立志采录、记谱 1987年5月)

738. 约会调·中午调

贵阳市·乌当区

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

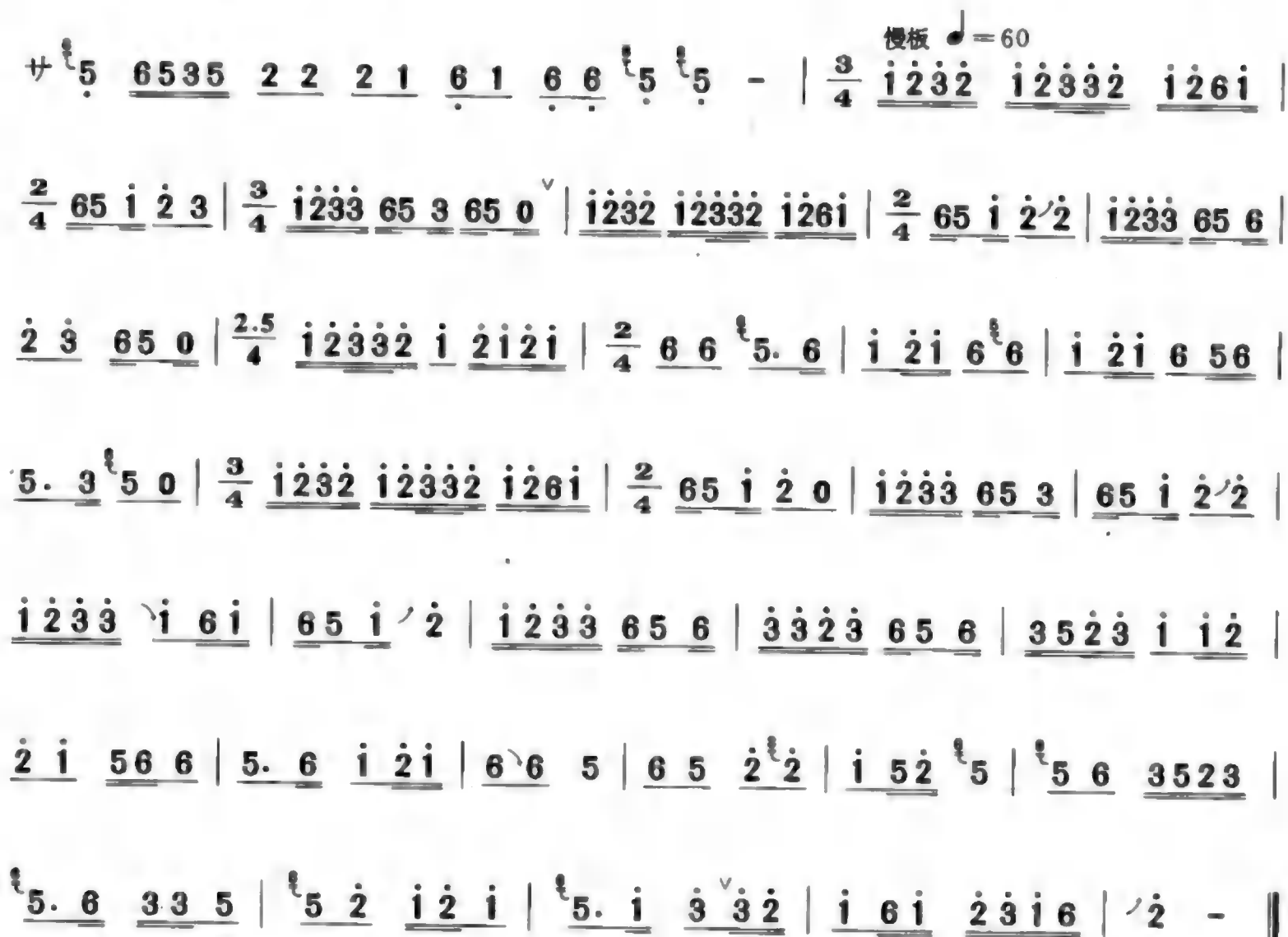
$\text{♩} \text{ 5} - \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{616 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot}} - \left| \frac{3}{4} \overset{\text{慢板 } \text{♩} = 60}{6 \ 56} \underline{\underline{1 \ 65}} \underline{\underline{2^1 2}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{1261}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{1 \ 21}} \underline{\underline{616 \ 5}} |$
 $(\underline{\underline{2 \ 32}}) \quad (\underline{\underline{61653}})$
 $\underline{\underline{6 \ 56}} \underline{\underline{1 \ 65}} \underline{\underline{2^1 2}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1261}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \text{ } \text{||} \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{231}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{6162}} \underline{\underline{1 \ 61}} \underline{\underline{2 \ 3}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{23 \cdot 1}} \underline{\underline{6112}} |$
 $(\underline{\underline{1 \ 216}}) \quad (\underline{\underline{323}})$
 $\frac{1}{\text{I}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{56 \ 5}} \text{ } \text{||} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{2 \ 5}} \text{ } ^\vee \text{ } | \underline{\underline{2156}} \underline{\underline{5 \ 61}} | \frac{1}{\text{I}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{21 \ 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{2116}} \underline{\underline{5 \ 3}} |$
 $(\underline{\underline{66 \ 3}}) \quad \text{D.S.}$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2 \ 0}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1255}} \underline{\underline{23 \ 1}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{65 \ 6}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{66 \ 5}} | \underline{\underline{2 \ 21}} \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 0}} \text{ } \text{||}$

(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

739. 约会调·下午调

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区

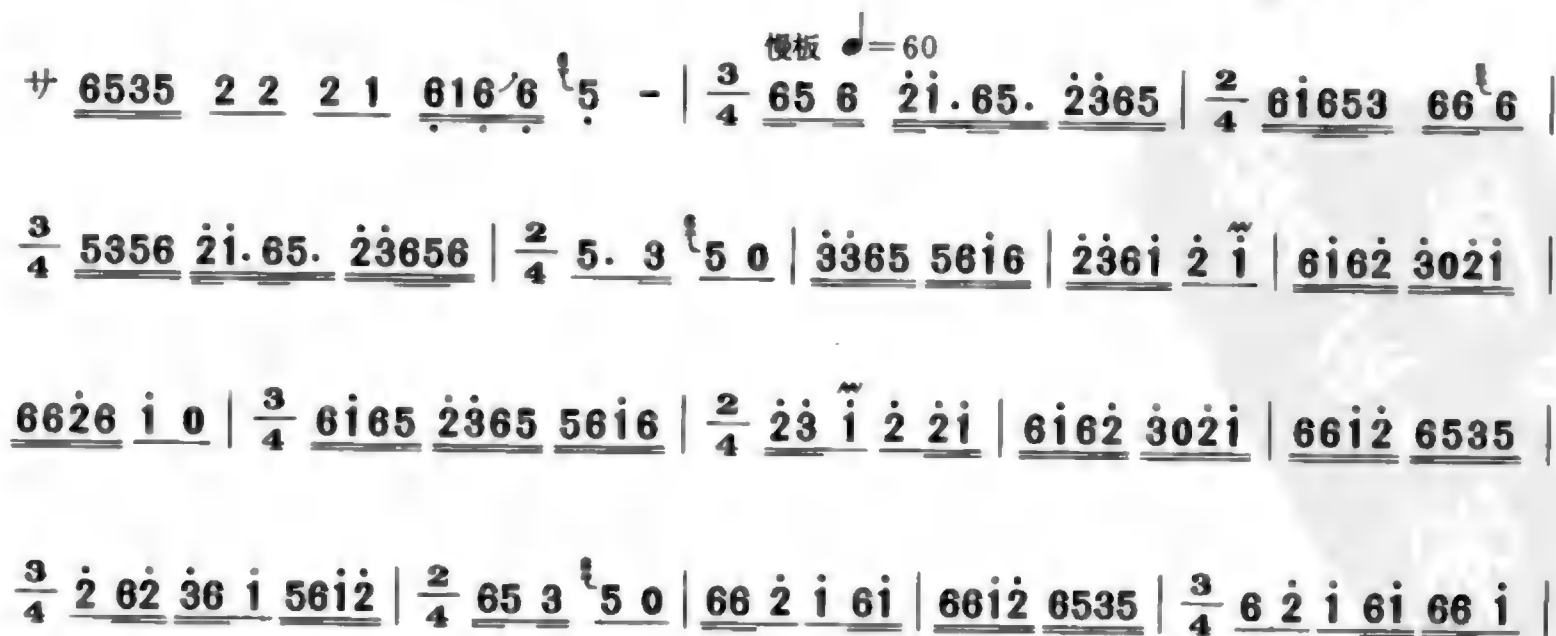


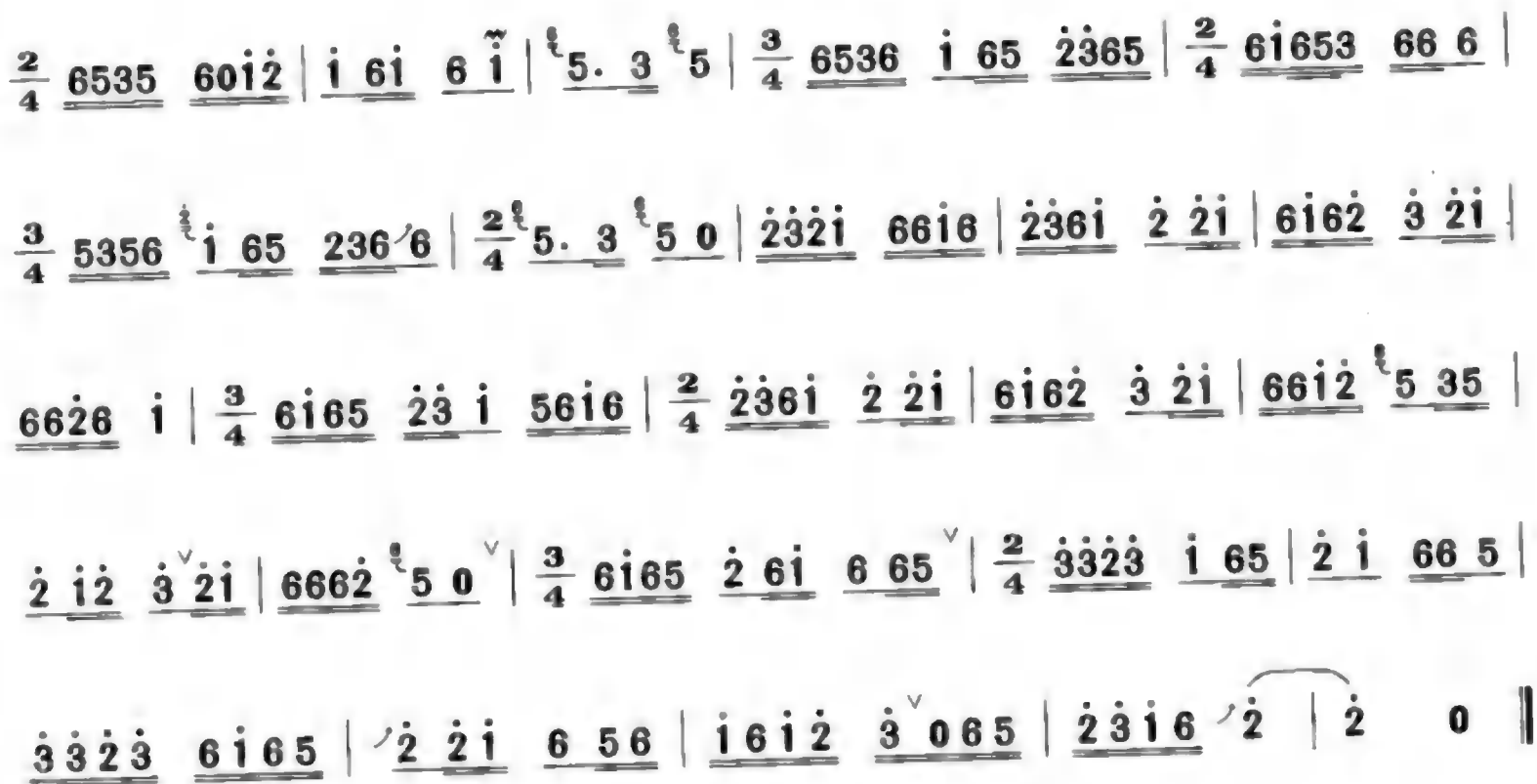
(王启林演奏 王立志采集、记谱 1990年2月)

740. 约会调·晚上调

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区



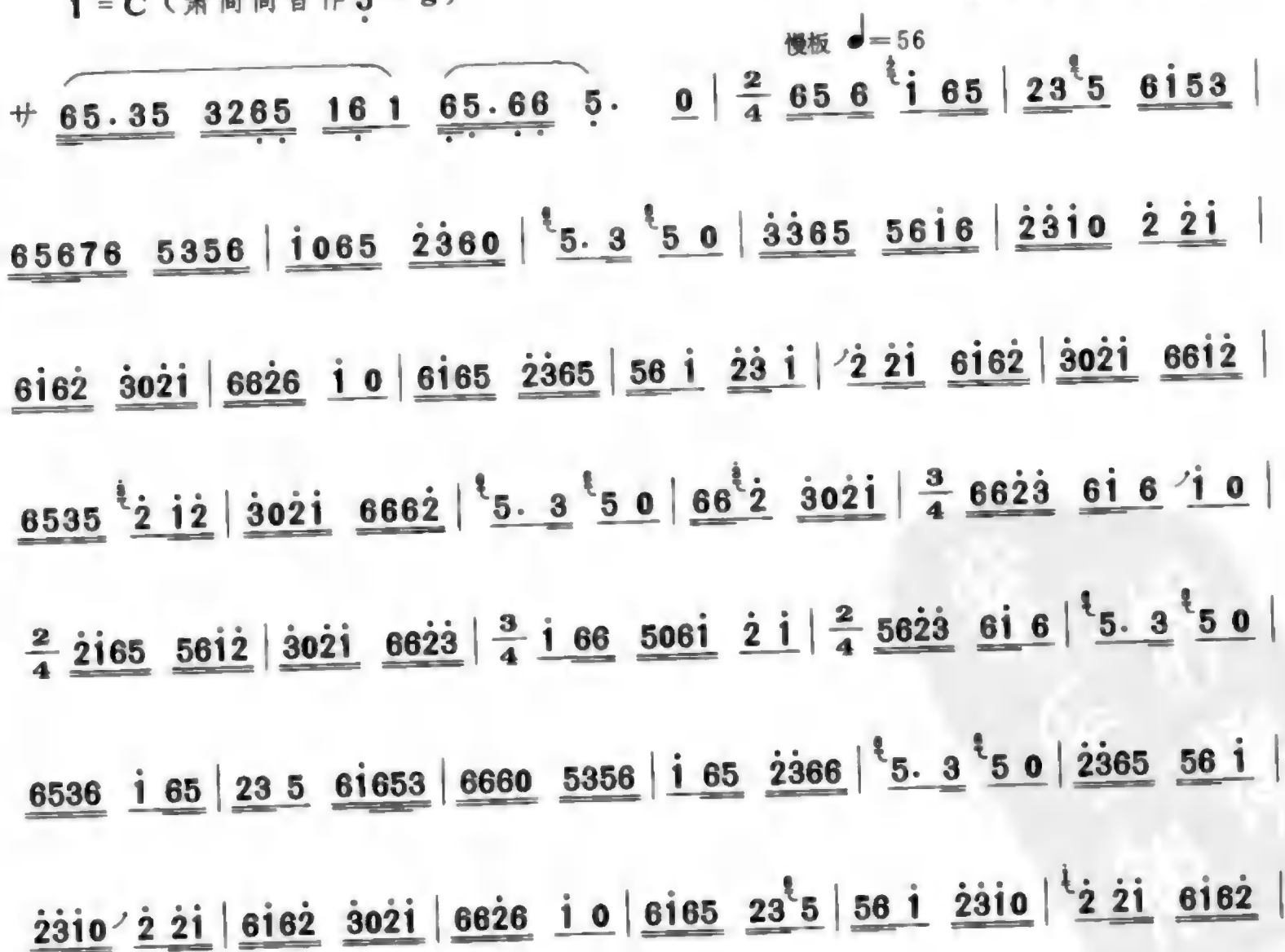


(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

741. 约会调·半夜调

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)



$\frac{3}{4}$ 3 0 2 i 6 6 i 2 6 5. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 i 2 3 0 2 i | 6 6 i 2 6 5 0 | 6 i 6 5 $\overset{t}{2}$ 0 |

$\frac{3}{4}$ i 2 6 5 2 3 i 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 2 3 3 6 5 6 | $\overset{t}{i}.$ $\overset{t}{2}$ 6 5 | \vee 2 2 i $\overset{t}{2}$ ||

(王启林演奏 王立志采集、记谱 1990年2月)

742. 约会调·天亮调

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

♩ $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 5. 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 6 5 i 6 $\overset{v}{1}$ 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 2 6 5 3 6 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}.$ 3 5 0 | $\overset{t}{2}$ 3 2 6 5 3 6 5 |

2 0 3 2 $\overset{t}{i}.$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{i}$ 6 5 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 2 3 $\overset{t}{i}$ 6 5 3 6 5. | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 6 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 0 3 2 6 6 6 i $\overset{\sim}{2}$ 0 |

i 2 $\overset{t}{i}$ 6 i 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ i 2 3 2 6 0 i 6 | $\overset{t}{2}$ 3 0 5 6 $\overset{t}{i}$ | 6 5. 2 3 6 0 6 i | $\overset{t}{5}.$ 3 $\overset{t}{5}$ 0 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 2 6 5 3 6 5 2 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}.$ 3 $\overset{t}{5}$ 0 | $\overset{t}{2}$ 3 2 6 5 3 6 5 | 2 0 3 2 $\overset{t}{i}.$ $\overset{t}{2}$ | 2 i 6 5 3 6 5. |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 0 6 i 2 3 $\overset{t}{i}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}.$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 2 6 6 i 6 2 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 $\overset{t}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ i 2 $\overset{t}{i}$ 6 i 6 5. $\overset{\sim}{6}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ i 2 3 3 5 6 i 6 | \vee 2 0 3 2 6 0 $\overset{t}{i}$ | 6 5 2 3 6 0 6 i | $\overset{t}{5}.$ 3 $\overset{t}{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 2 6 6 i 6 i 2 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 0 $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ i 2 $\overset{t}{i}$ 6 i 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 2 3 3 5 6 $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{2}$ 3 2 6 0 $\overset{t}{i}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 3 6 0 2 i 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 \vee $\overset{t}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ i 2 6 5 2 3 $\overset{t}{i}$ 6 6 5 $\overset{v}{\vee}$ | $\frac{2}{4}$ i 2 3 3 6 5 6 $\overset{v}{\vee}$ | $\overset{t}{i}.$ $\overset{t}{2}$ \backslash 6 5 0 | i 2 2 i \vee $\overset{t}{2}$ ||

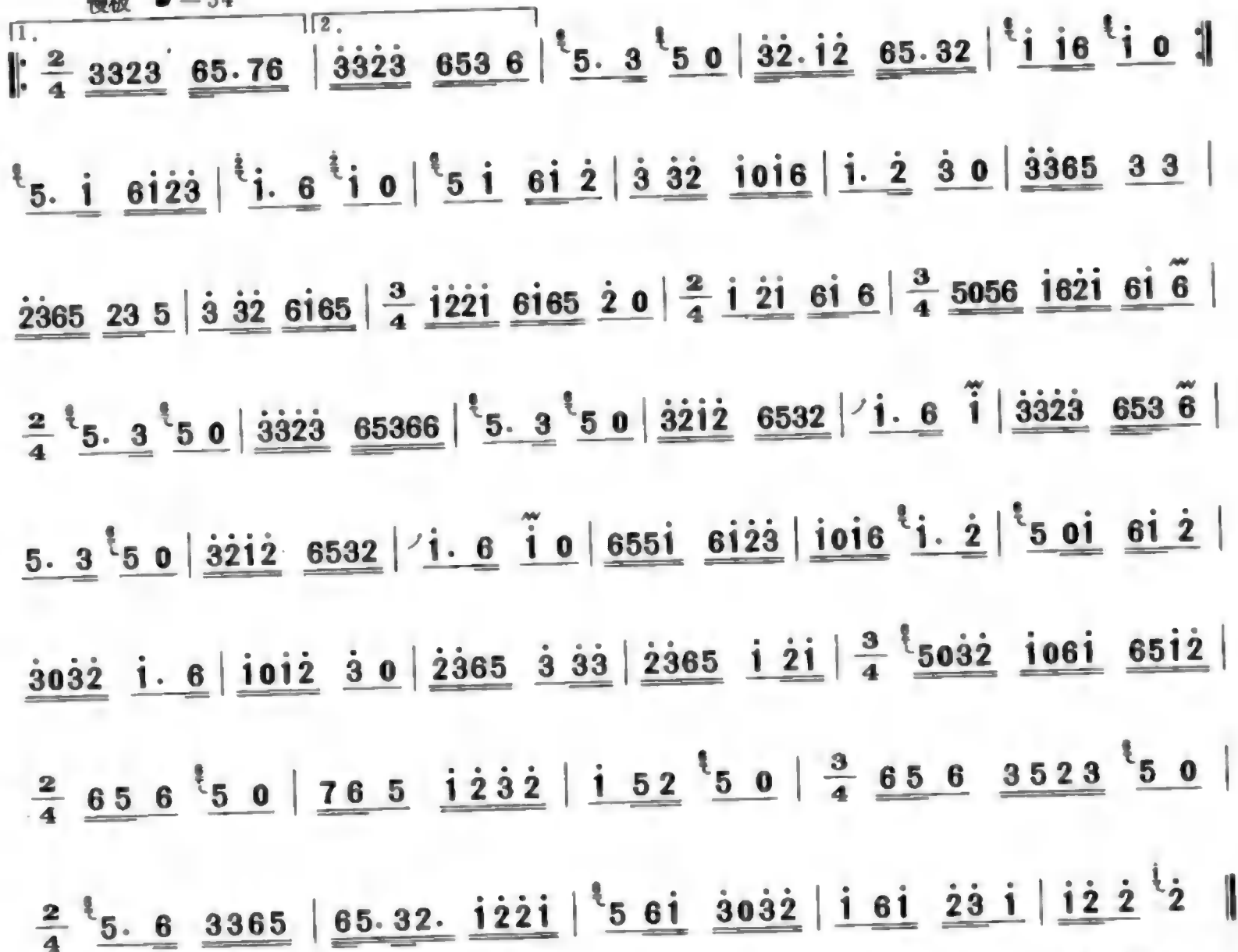
(王启林演奏 王立志记录、记谱 1990年2月)

743. 花

调(一)

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

慢板 $\text{♩} = 54$ 

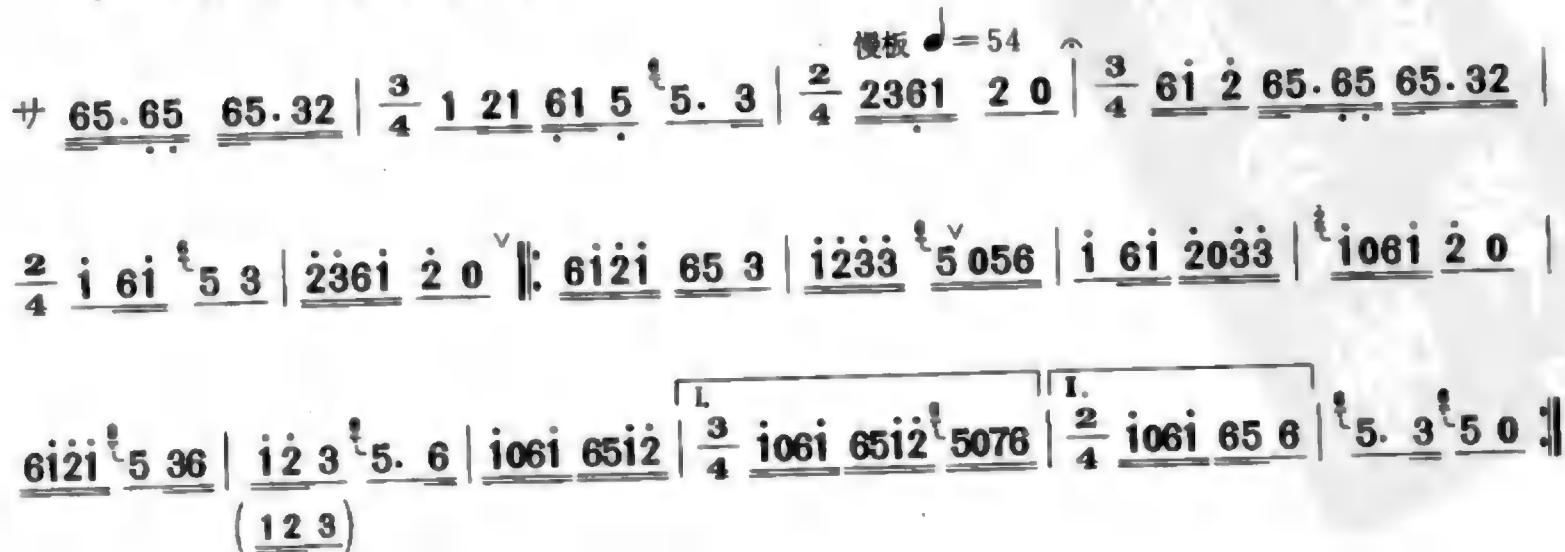
(王启林演奏 王立志采集、记谱)

744. 花

调(二)

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

慢板 $\text{♩} = 54$ 

$\underline{65.65} \underline{65.32} | \underline{1061} \overset{\text{t}}{5.} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{2361} \underline{2} \underline{0} \underline{61} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{65.65} \underline{65.32} | \frac{3}{4} \underline{1061} \overset{\text{t}}{5.} \underline{3} \underline{2361} |$
 $\frac{2}{4} \overset{\text{t}}{5.} \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} | \underline{2361} \underline{12} \underline{3} | \underline{2} \underline{21} \underline{65} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{1261} \overset{\text{t}}{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{6165} \underline{23216} |$
 $\underline{12} \underline{3} \overset{\text{t}}{2} \underline{21} | \frac{3}{4} \overset{\text{t}}{5056} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} \underline{653} \underline{6} | \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{5.} \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} | \underline{65.65} \underline{65.32} | \underline{1061} \underline{6533} |$
 $\frac{3}{4} \underline{2361} \underline{2} \underline{0} \underline{61} \underline{2} | \underline{65.65} \underline{65.32} \underline{1} \underline{21} | \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{5053} \underline{2361} | \overset{\text{t}}{5.} \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} | \underline{3361} \underline{12} \underline{3} |$
 $\underline{1221} \underline{65.23} | \underline{5056} \underline{1} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{61.65} \underline{23.61} \underline{12} \underline{3} | \frac{2}{4} \underline{1221} \underline{65.23} | \underline{65366} \underline{5} \underline{3} |$
 $\underline{6165} \overset{\text{t}}{2} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{1265} \underline{2321} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{1233} \underline{65} \underline{6} | \overset{\text{t}}{1.} \underline{2} \underline{66} \underline{5} | \underline{1221} \overset{\text{t}}{2} ||$

(王启林演奏 王立志采录、记谱)

745. 花 调(三)

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4} \underline{6635} \underline{6635} | \frac{3}{4} \underline{3'4} \underline{32} \underline{1} \underline{6} \underline{56} | \frac{2}{4} \overset{\sim}{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{2321} \underline{6635} \underline{6} \underline{65} | \frac{2}{4} \underline{3} \underline{33} \underline{3221} |$
 $\underline{6056} \overset{\text{t}}{1} \underline{32} | \overset{\text{t}}{1.} \underline{6} \overset{\text{t}}{1} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{6633} \underline{6561} \overset{\sim}{5035} | \frac{2}{4} \underline{6165} \underline{3023} | \underline{5} \underline{53} \underline{2026} |$
 $\underline{1210} \underline{5623} | \overset{\sim}{5} \underline{61} \underline{5035} | \frac{3}{4} \underline{6165} \underline{3023} \underline{5} \overset{\text{t}}{2} | \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{6} \overset{\text{t}}{1} \underline{0} | \underline{12} \underline{3} \overset{\text{t}}{2} \underline{22} |$
 $\underline{1232} \underline{1} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{12} \underline{3} \overset{\text{t}}{2} \underline{12} \underline{66} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{6535} \underline{6061} | \overset{\text{t}}{5'5'} \underline{5} \underline{0} | \underline{6635} \underline{6635} |$
 $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{33} \underline{3221} \underline{6056} | \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{2321} \underline{6635} \underline{6065} | \frac{2}{4} \underline{3} \underline{33} \underline{3221} | \underline{6056} \overset{\text{t}}{1} \underline{32} |$
 $\underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{0} | \underline{6333} \underline{5} \underline{61} | \overset{\text{t}}{5} \underline{35} \underline{61} \underline{5} | \underline{2323} \underline{5053} | \underline{2} \underline{26} \underline{1} \underline{21} | \underline{5633} \underline{5061} |$

6535 61 5 | $\frac{3}{4}$ 3323 5032 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6621 6156 | 1061 6535 | 6056 '1. 2 | '4553 2 0 |

1221 66 1 | 6156 $\overset{1}{1}$ 61 | 5035 6056 | 1012 '4553 | 2361 $\overset{1}{2}$ ||

(王启林演奏 王立志采录、记谱)

746. 玩 耍 调(一)

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

(上调) 快板 $\text{♩} = 132$
サ $\overset{8}{5}$ 2 5 23 $\overset{8}{5}$ 1 $\overset{8}{5}$ 2 5 23 5 - 5 6 5 3 0 || $\frac{2}{4}$ 6 3 6 6 | 5 3 5 5 |

2 3 6 6 | 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 0 || $\frac{2}{4}$ 2 6 2 2 | 1 6 1 1 |

5 6 2 2 | 1 6 5 0 | 1 6 5 | 5 3 0 || 1 5 6 5 | 1 2 2 3 |

6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | 6 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 0 |
(3 2) D.S.

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 1 6 1 |

2 2 6 2 | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 5 6 5 | 5 - ||

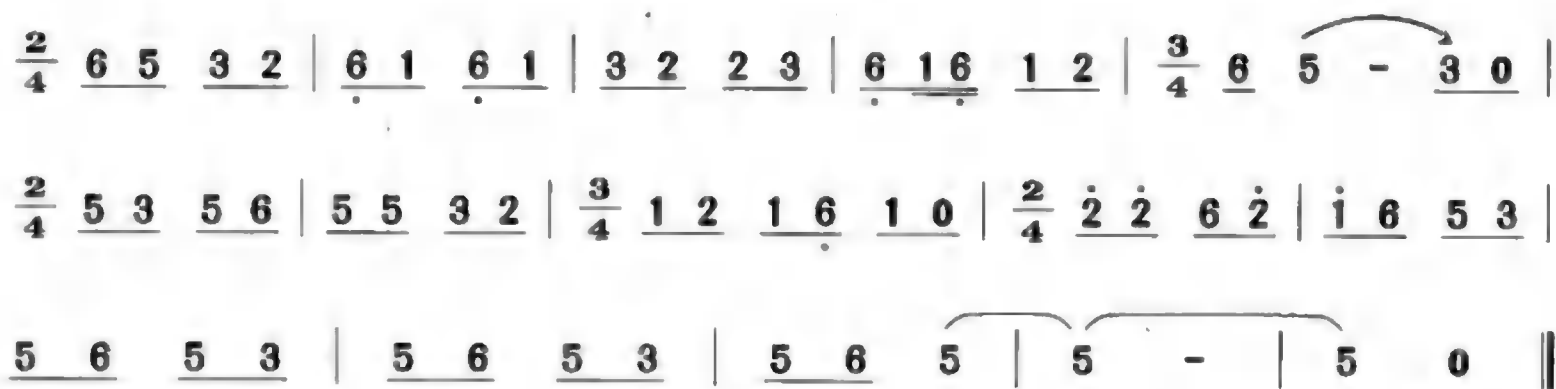
(下调) (大反复时只奏一遍)

サ $\overset{8}{5}$ - 5 3 || $\frac{2}{4}$ 6 3 6 6 | 5 3 5 5 | 2 3 6 6 | 5 3 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 0 || $\frac{2}{4}$ 2 6 2 2 | 1 6 1 1 | 5 6 2 2 | 1 6 5 0 |

1 6 5 | 5 3 0 || 1 5 6 5 | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | 6 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 0 || 6 5 1 2 2 3 |
D.S.



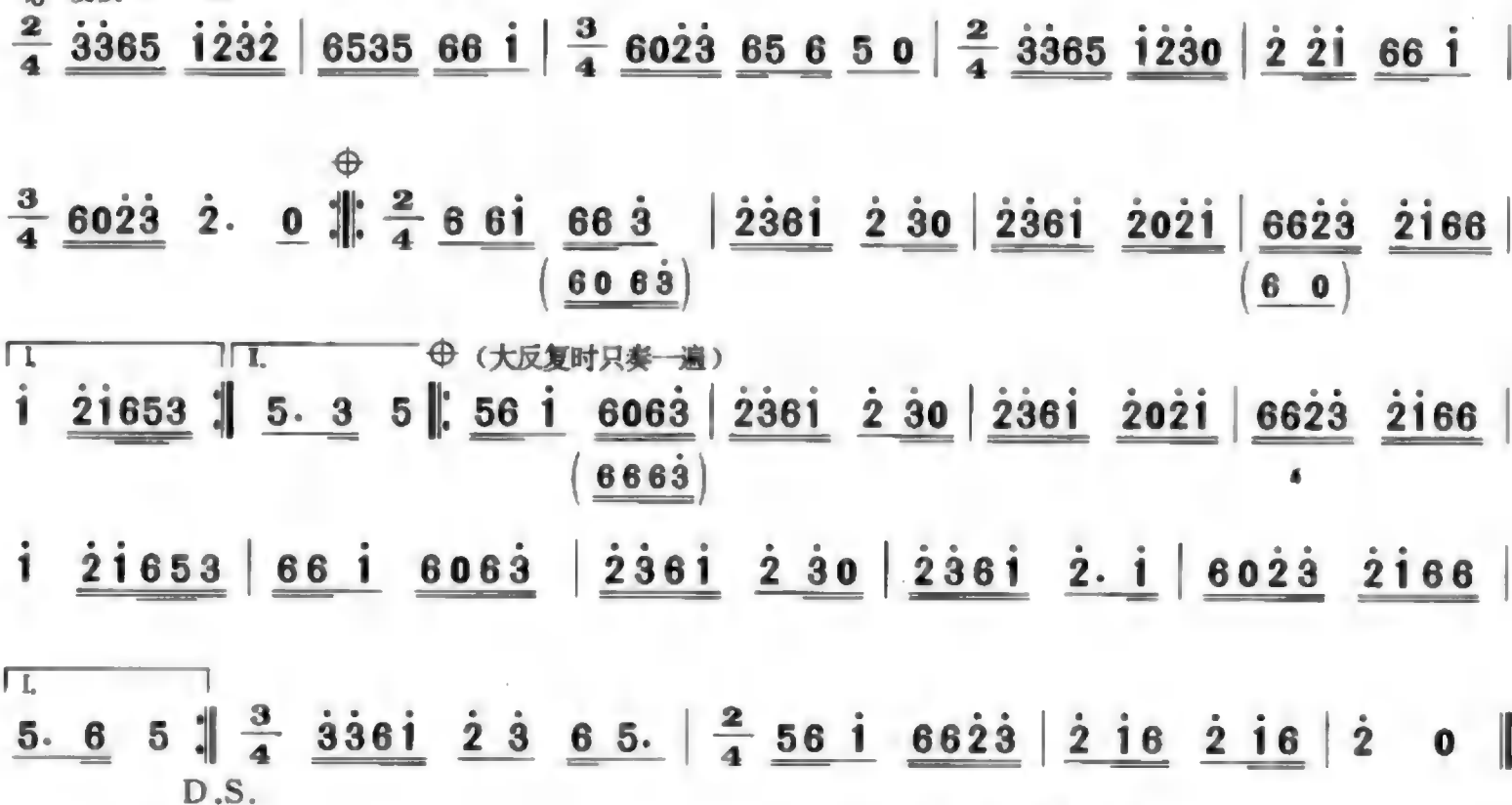
(周明富演奏 王立志采录、记谱)

747. 玩耍调(二)

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区

♩ 慢板 ♩ = 62

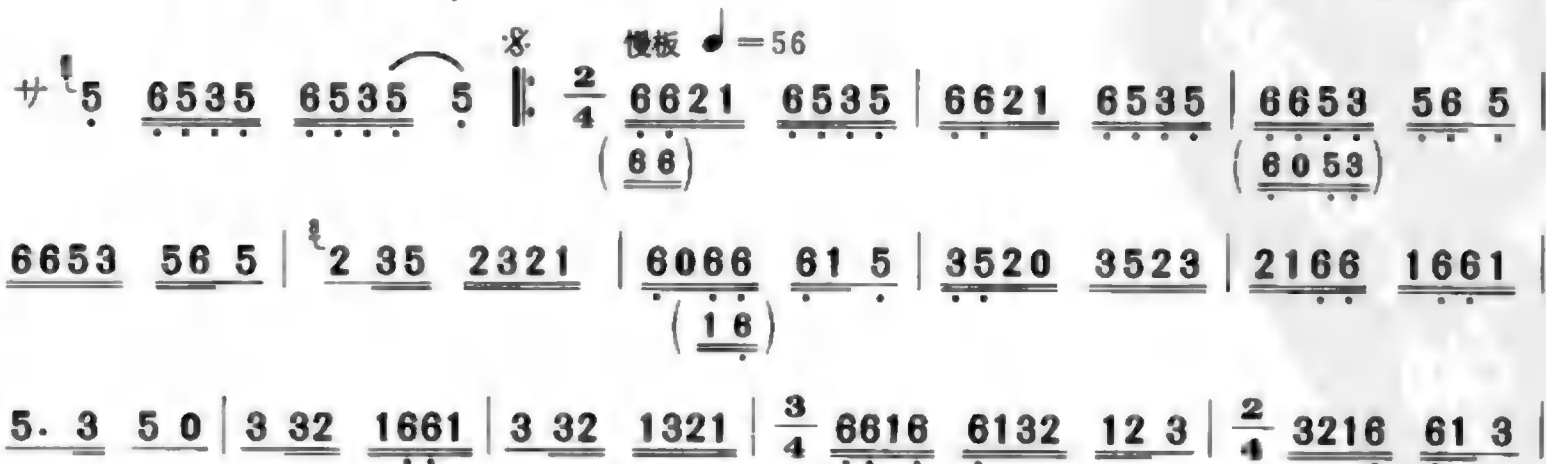


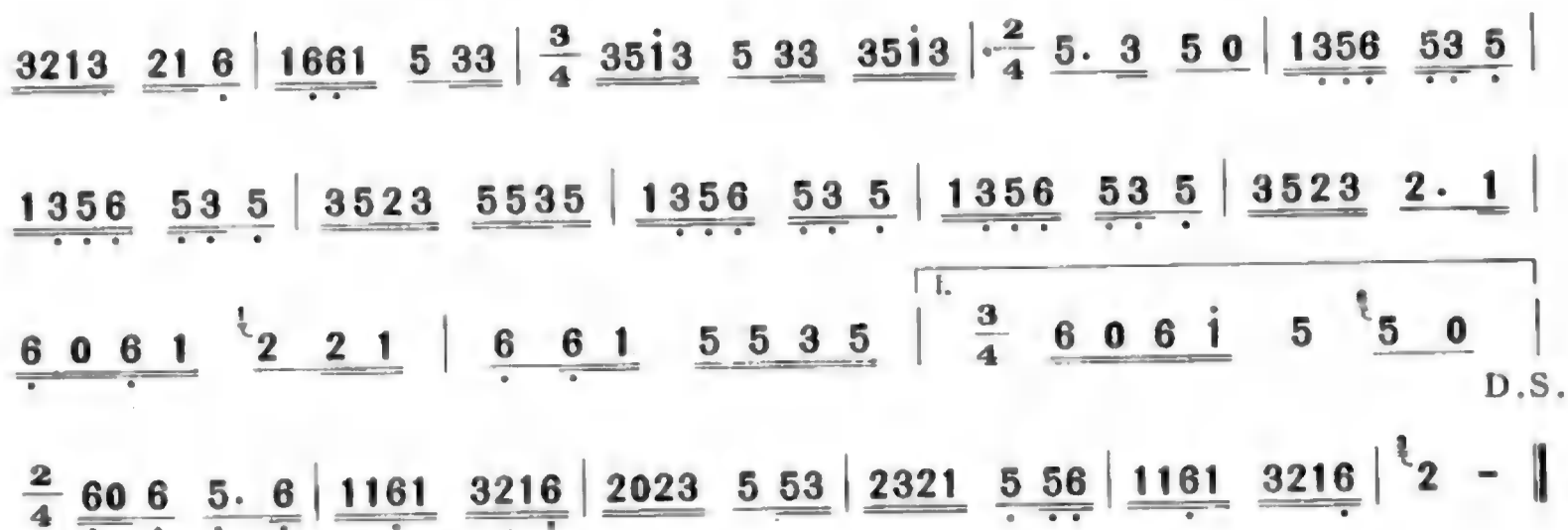
(马忠国、杨德富演奏 王立志采录、记谱)

748. 玩耍调(三)

1 = F (箫筒筒音作 1 = f)

贵阳市·花溪区



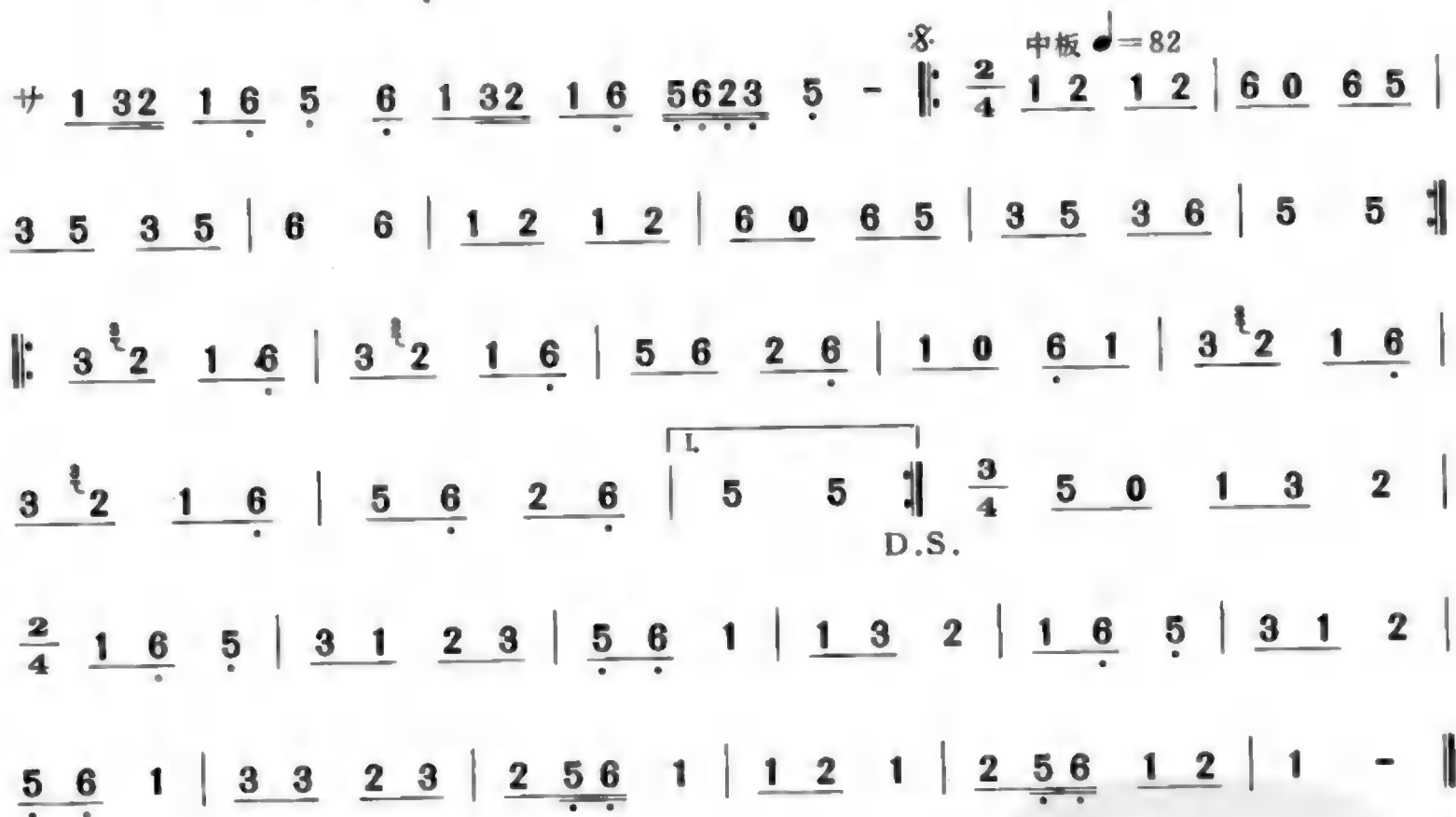


(王友明等演奏 王立志采集、记谱)

749. 玩耍调(四)

1 = \flat E (箫筒筒音作 2 = f)

贵阳市·花溪区

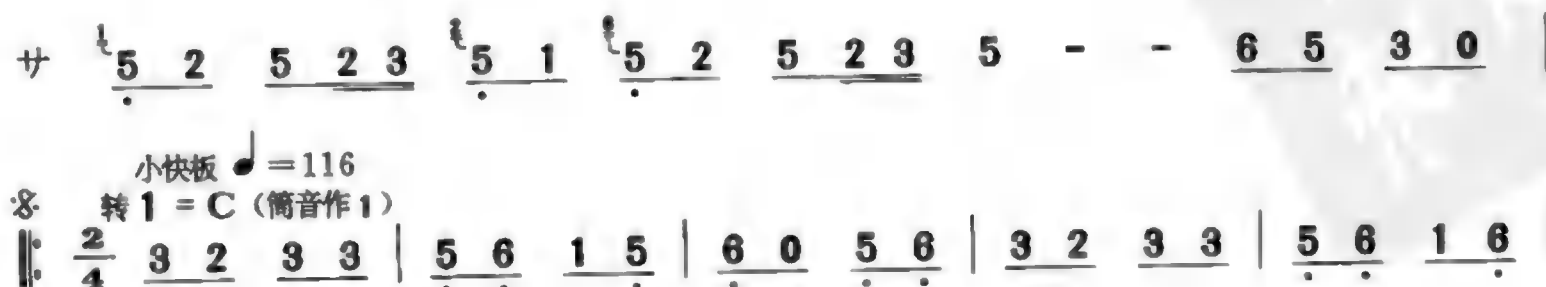


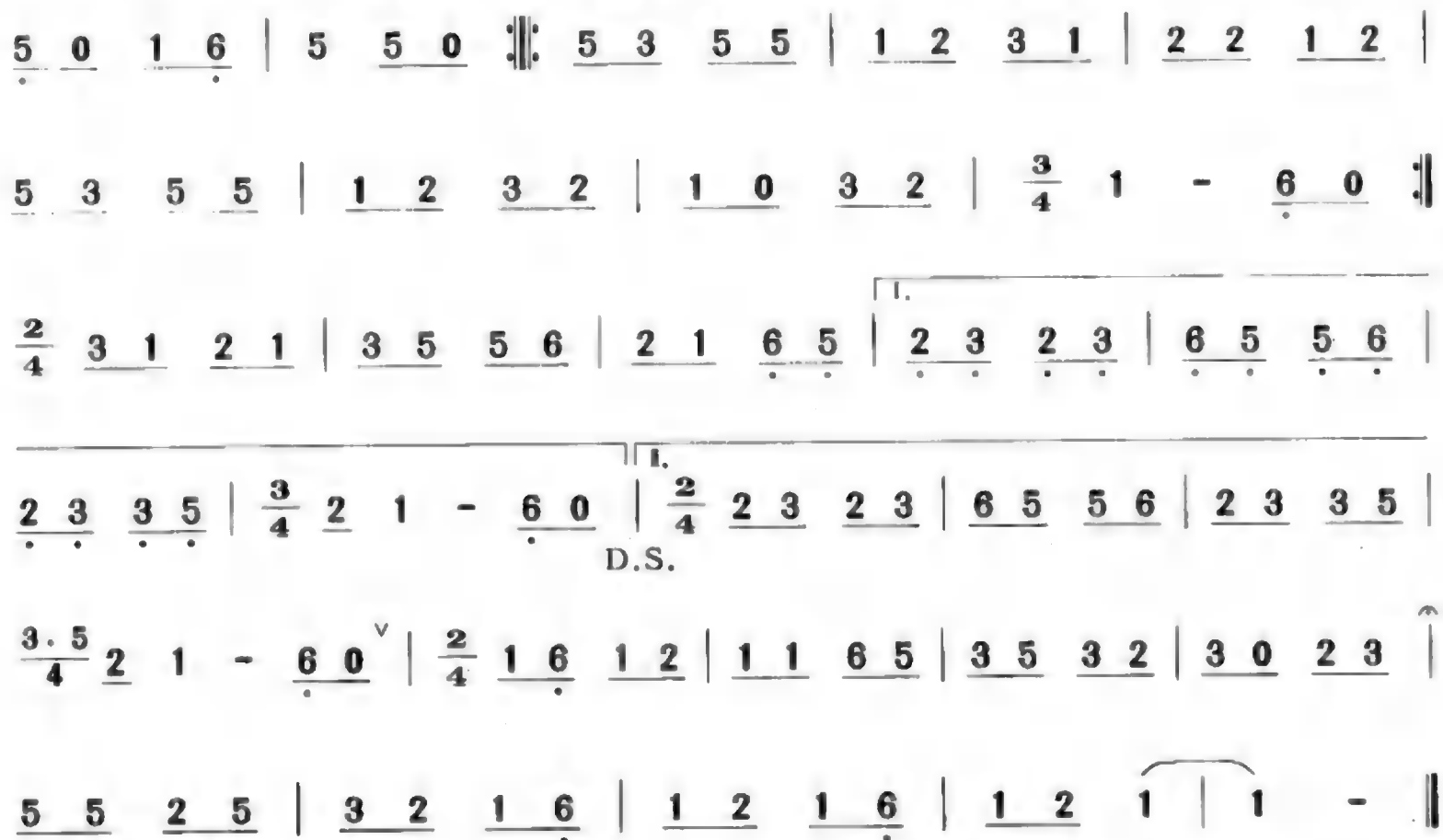
(王友明等演奏 王立志采集、记谱)

750. 玩耍调(五)

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·花溪区



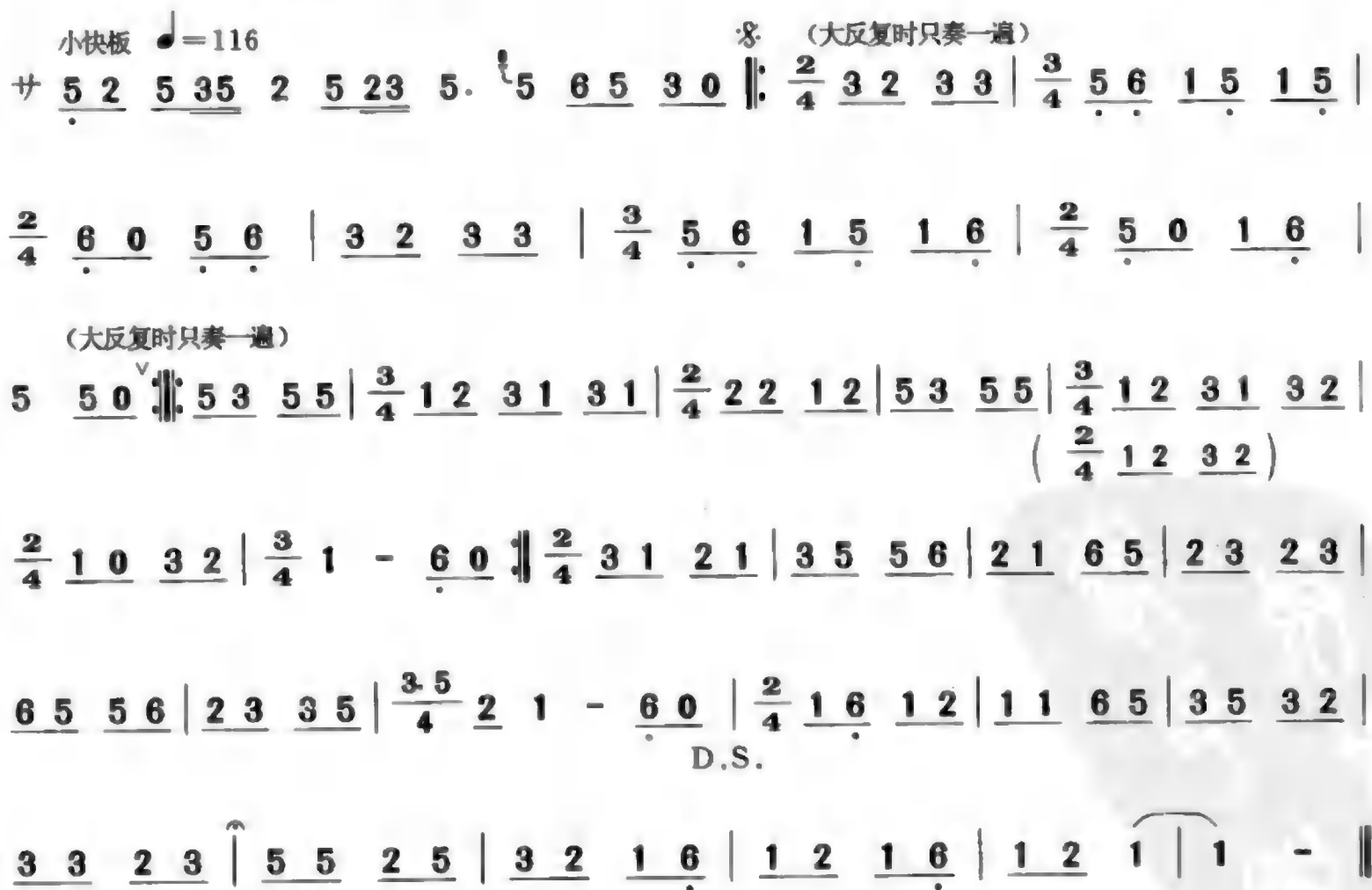


(周明富演奏 王立志采录、记谱)

751. 玩耍调(六)

1 = G (箫筒音作 1 = g)

贵阳市·花溪区



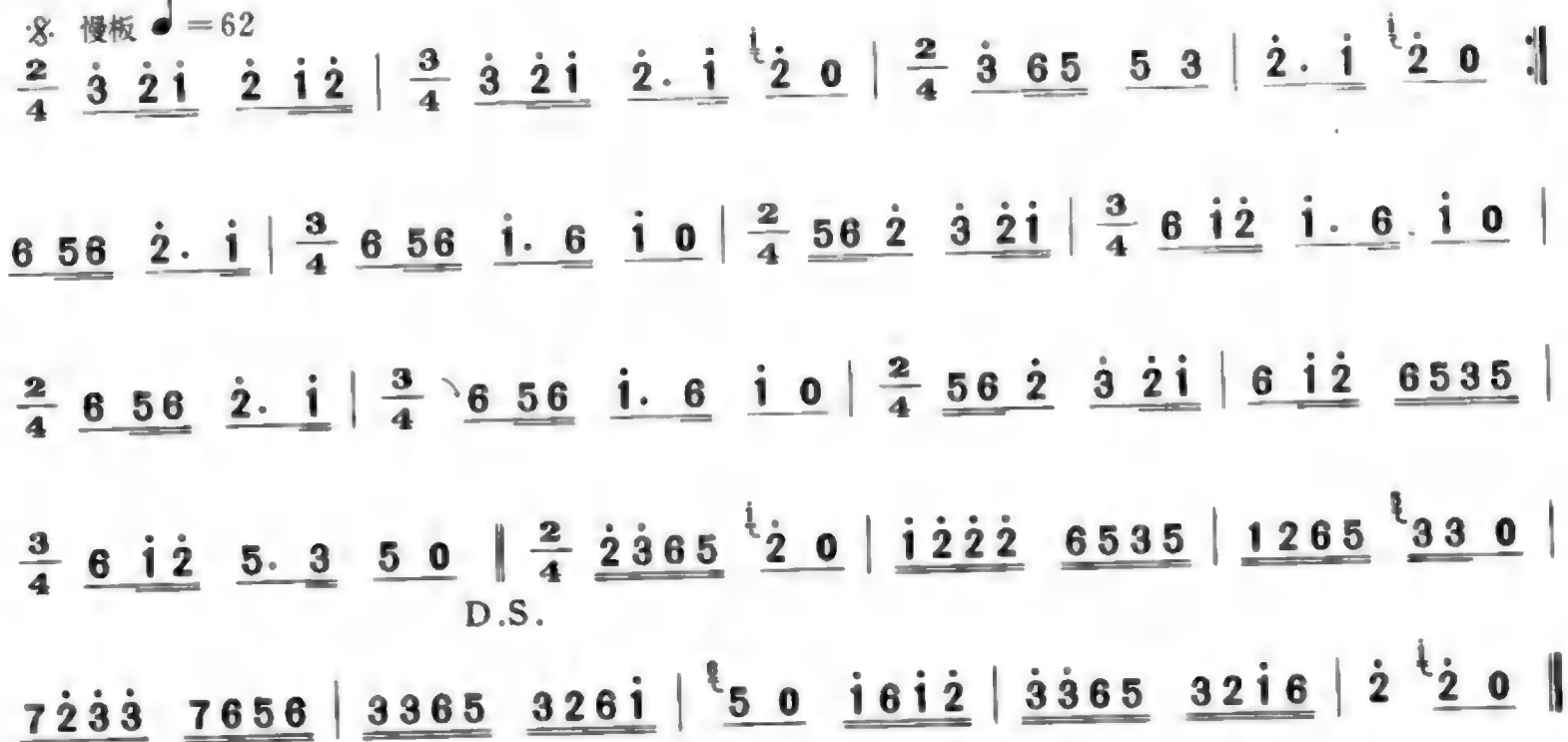
(周明富演奏 王立志采录、记谱)

752. 阳 雀 歌

贵阳市·乌当区

1 = D (箫筒筒音作 5 = a¹)

♩ 慢板 = 62



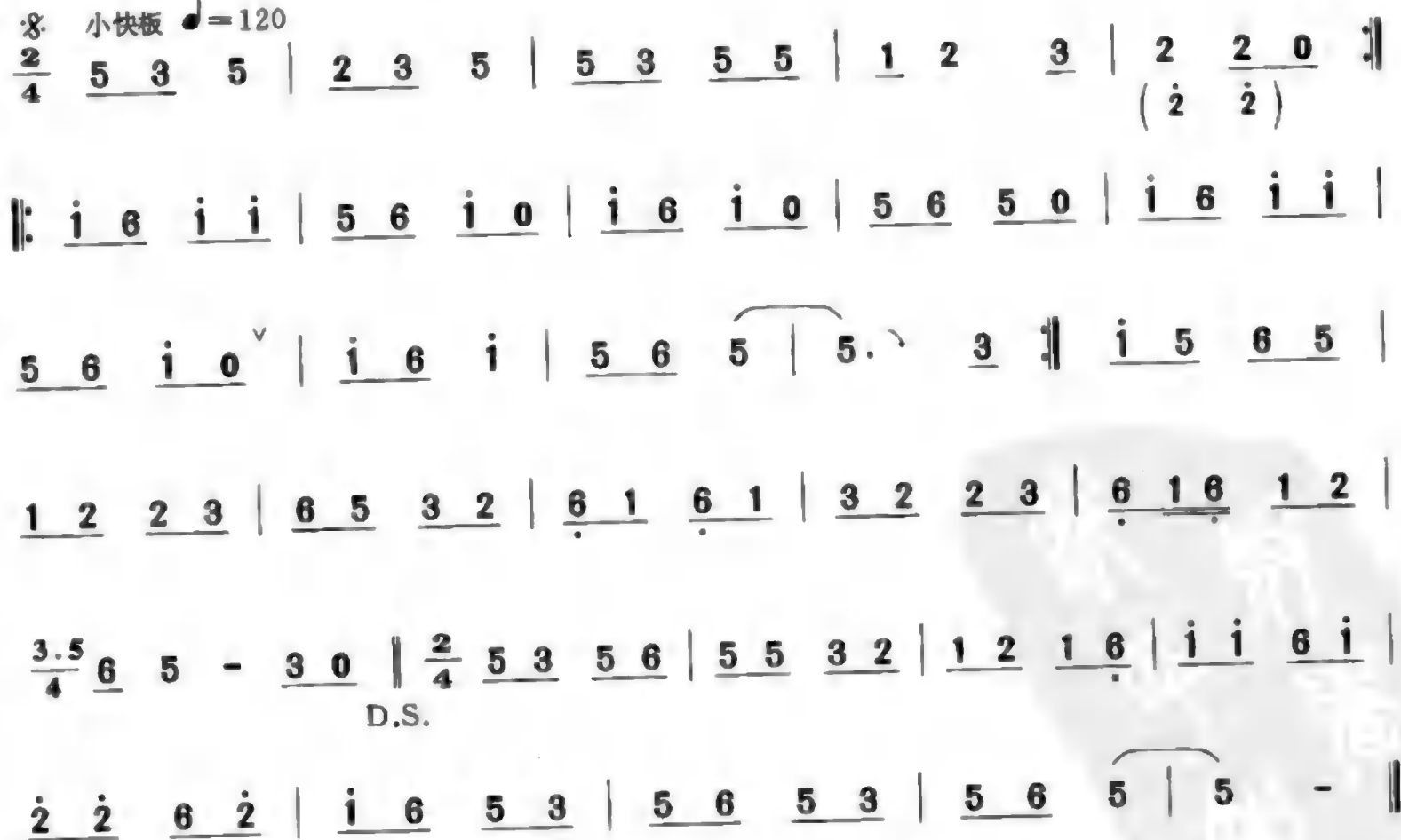
(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱)

753. 骂 调

贵阳市·花溪区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

♩ 小快板 = 120



(周明富演奏 王立志采录、记谱)

754. 花 哨 调

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{t}{6}\ \overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $6\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $5\ 5$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}\ \overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 0}$ |

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$ |

$\underline{3\ 2}\ 2$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{八度}}{\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 2}\ 5\ 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}\ 5}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \overset{t}{\dot{1}}}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 5}\ 3$ |

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{t}{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}\ 3$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{t}{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}$ ||

(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

说明：标明“八度-----”处为双音演奏。

755. 逗 姑 娘

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

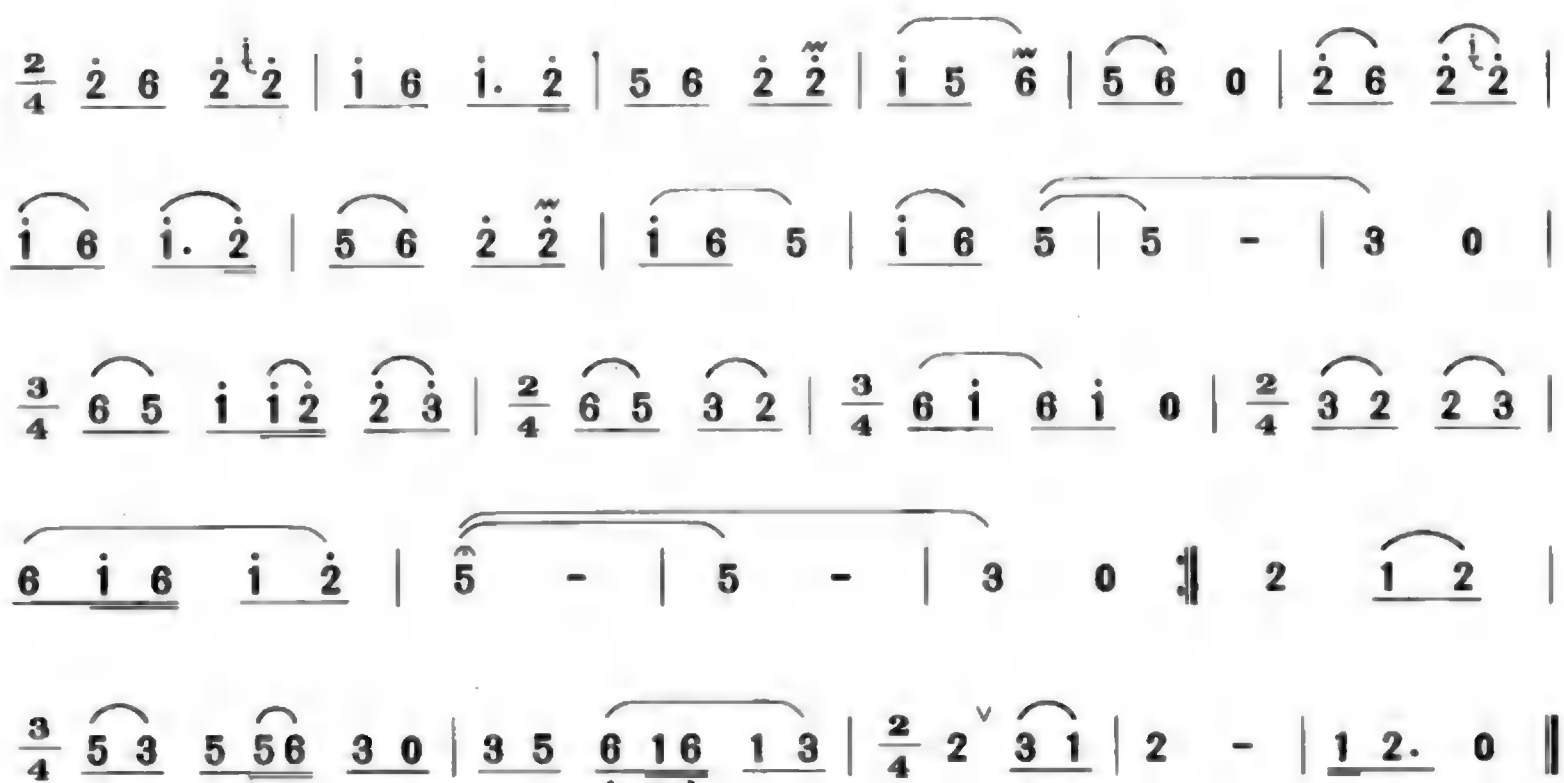
贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3}\ \underline{6\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 2}\ 3$ | $\underline{2\ 3}\ 0$ |

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ \overset{t}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \overset{t}{2}$ |

($\underline{2\ 0}$)



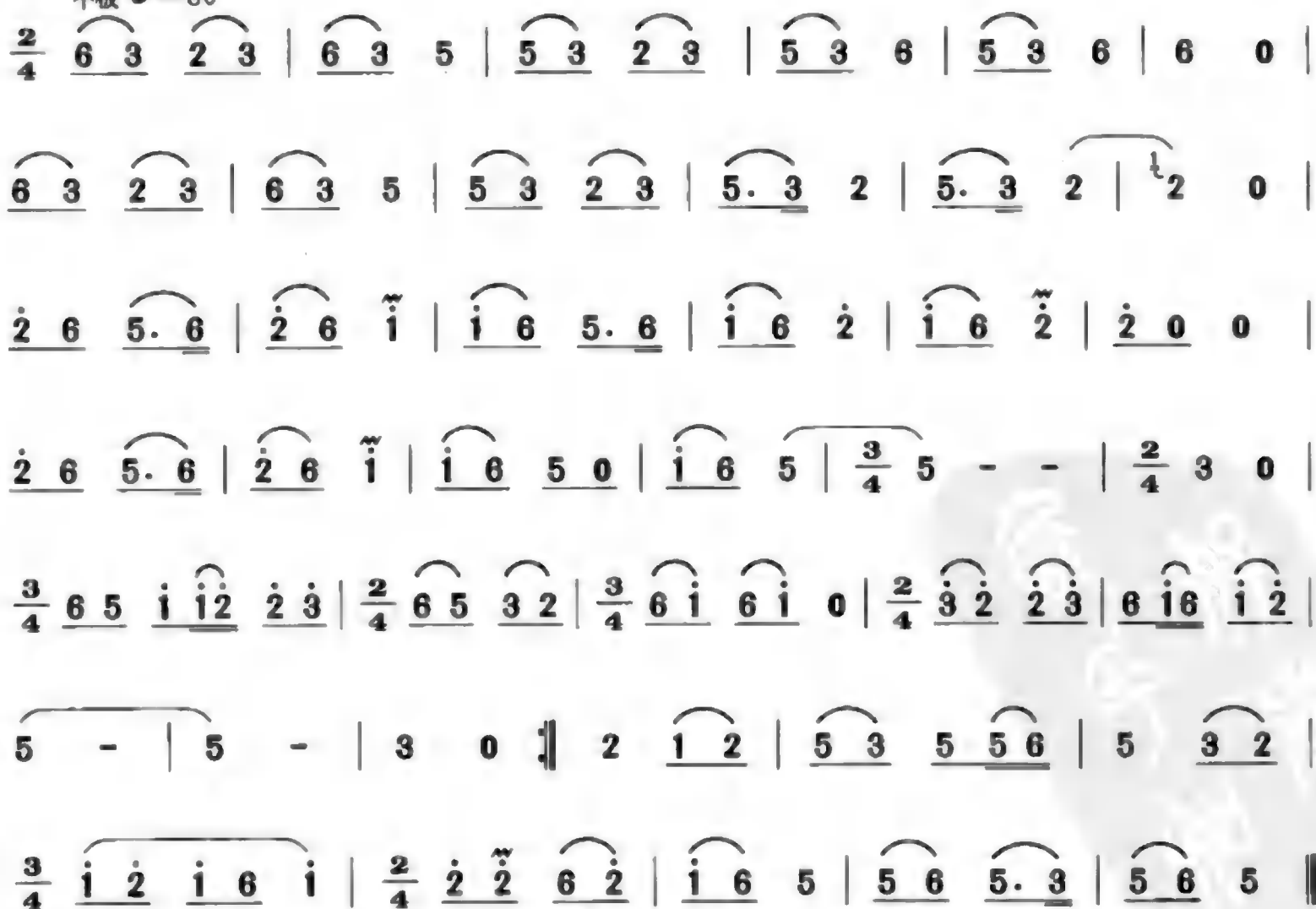
(周华成、周小青演奏 李继昌采集、记谱)

756. 逗 后 生

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 80$



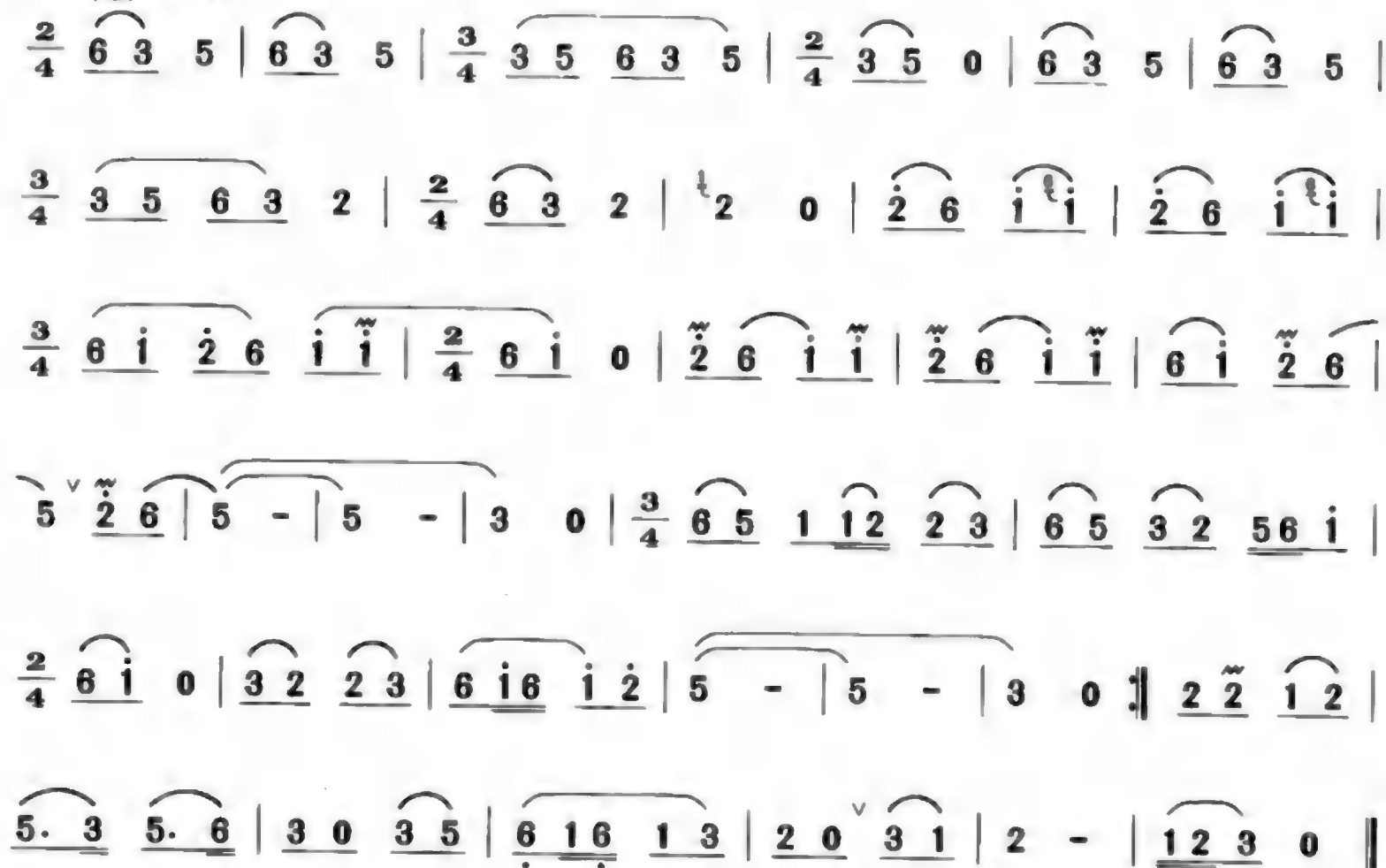
(周华成、周小青演奏 李继昌采集、记谱)

757. 广 顺 调(一)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 72



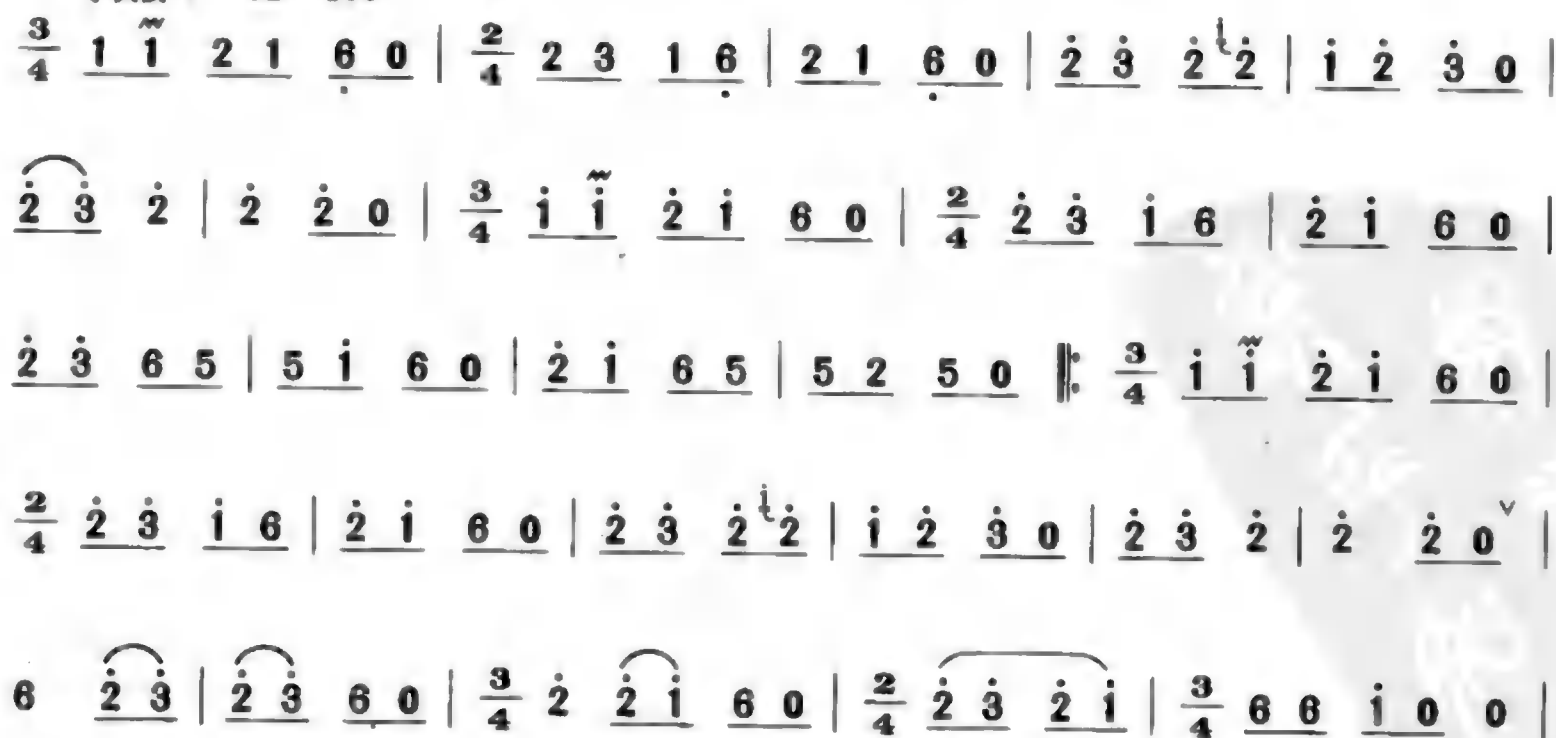
(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

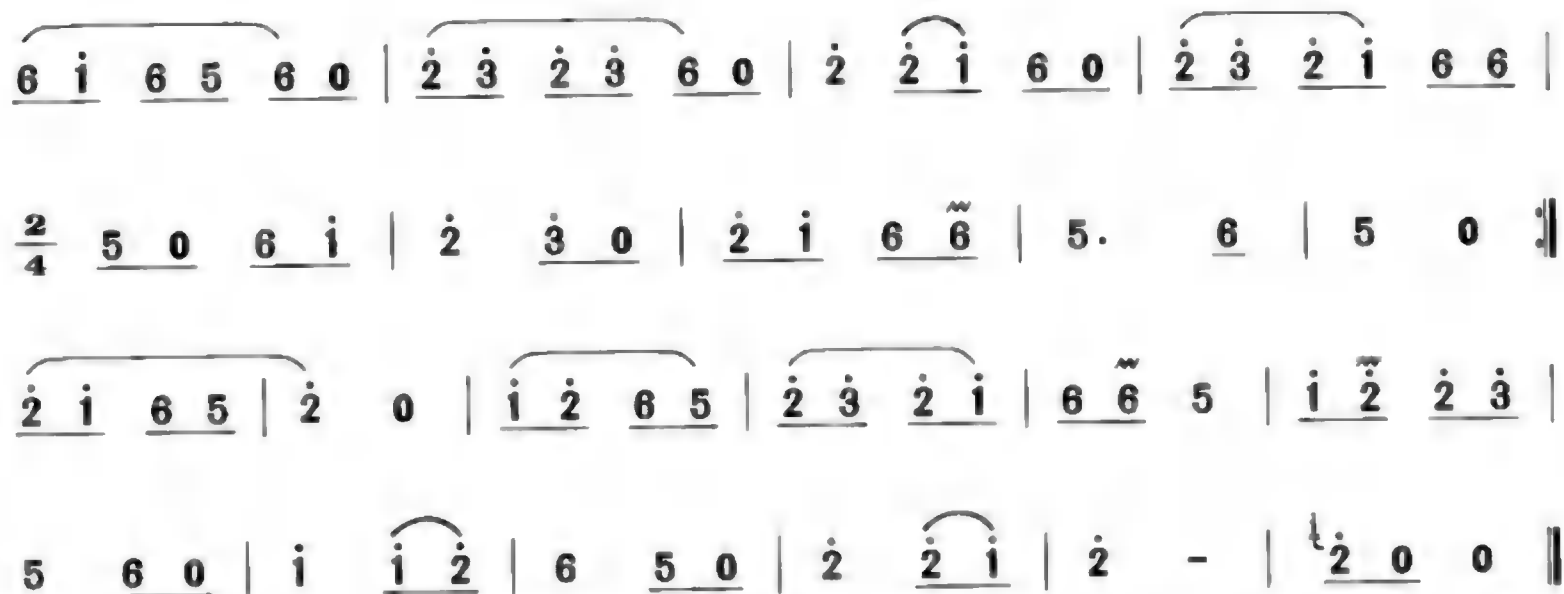
758. 广 顺 调(二)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

小快板 ♩ = 92—100





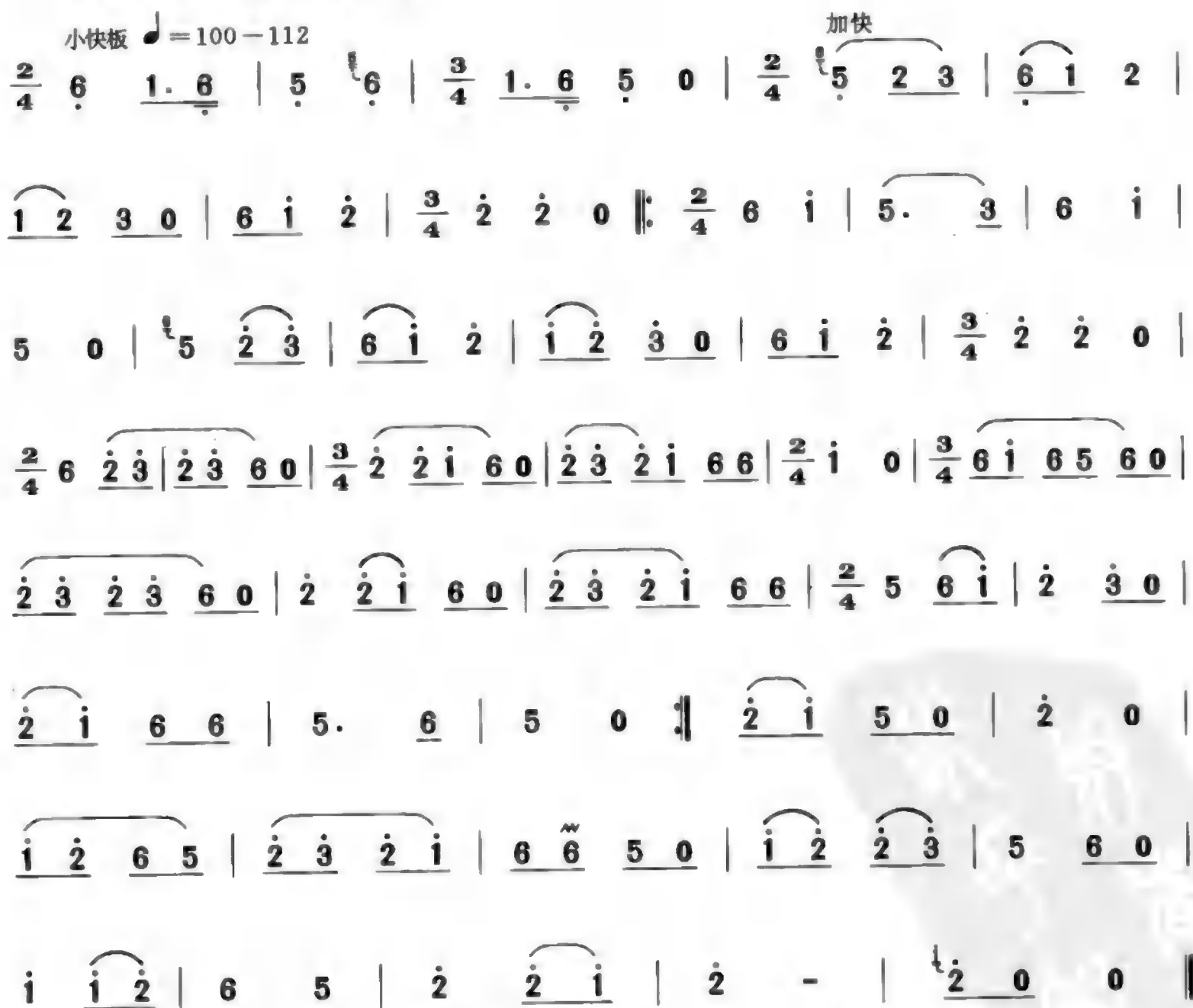
(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

759. 广 顺 调(三)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

小快板 $\text{♩} = 100 - 112$



(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

760. 广 顺 调(四)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e²)

贵阳市·花溪区

小快板 ♩ = 100—108

♩⁸

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \oplus\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |\$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\$

$\underline{\underline{5\ \dot{2}}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 0}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 0}}\ |\ \oplus\$

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 0}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{2}}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ |\$

$\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\$

D.S.

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ ||$

(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

说明：♩⁸——D.S. 第二遍（大反复）时，开头四小节反复一次。

761. 大 调 情 歌

1 = D (箫筒筒音作 1 = d¹)

望谟县

深情 很自由

♩

♩^サ 2 - $\tilde{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\hat{6}$ - 6. 7 $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ 2 6 6

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ 6 6 $\underline{\underline{2\ 3}}$ ^{tr}2. $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\hat{2}$ - $\underline{\underline{3\ 3}}$ ^{tr}5 - $\underline{\underline{1\ 5.}}$ ^{tr}

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{2}}}$ 5 3 6' $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ 3 $\hat{6}$ - 6 -

$\underline{\underline{1\ 5.}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ ^{tr}5 - $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ ^{tr}3 $\tilde{1}$ $\hat{2}$. 1 3 $\tilde{1}$

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 0\ |\ 6\ -\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ 5\ 0\ |\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}$
 $\underline{3\ 3\ 5}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 5.}}\ 0\ |\$
 $\overset{tr}{\underline{2\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 6.}}\ 6\ -\ |\$
 $\underline{3\ 5}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 1.}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 1.}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 5\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{2\ -}}\ |\ \overset{tr}{\underline{1\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 5.}}$
 $\overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}\ -\ \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 3}}\ 1\ \overset{tr}{\underline{2\ 2\ 5}}\ -\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 1\ 2\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5}}\ 1\ \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 2\ 3}}$
 $\overset{tr}{\underline{2.}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 2.}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 2}}\ -\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 1\ 3\ 5.}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 3\ 5}}\ -\ |\$
 $\overset{tr}{\underline{1\ 5.}}\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 6}}\ -\ -\ |\ \overset{tr}{\underline{1\ 5\ 3\ 6.}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 3}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 3\ 3}}$
 $\overset{tr}{\underline{5\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 1\ 3\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{2\ -}}\ |\ \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 1\ 5\ 1\ 1\ 3\ 1\ 3\ 5}}\ -\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 2\ 6\ 6.}}$
 $\overset{tr}{\underline{5\ 3\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 1}}\ |\ \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2}}\ -\ 2.\ \overset{tr}{\underline{3\ 1\ 2}}\ |\$
 $\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 5}\ \overset{tr}{\underline{3\ 6\ 6}}\ -\ \overset{tr}{\underline{2\ 6\ 6\ 6.}}\ |\ \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 3\ 1\ 3\ 6.}}\ 6\ -\ |\$
 $\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}\ -\ \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 5\ 0}}\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 1\ 3\ 5\ 0}}$
 $\overset{tr}{\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 5}}\ -\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 5\ 1\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5.}}$
 $\overset{tr}{\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 2\ 5.}}\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2\ 5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{3\ 6\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5.}}\ 0\ ||$

(号 革演奏 张 牙采录 李继昌记谱 1981年)

762. 老 本 调(一)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e¹)

安顺县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\hat{5}$ | 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 3 5 |

3 3 6 5 | 3 2 1 2 | $\dot{3}$ 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | 3 5 3 3 | 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 3 | 6 3 5 6 |

5 3 3 | 6 3 5 6 | $\hat{5}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\hat{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 |

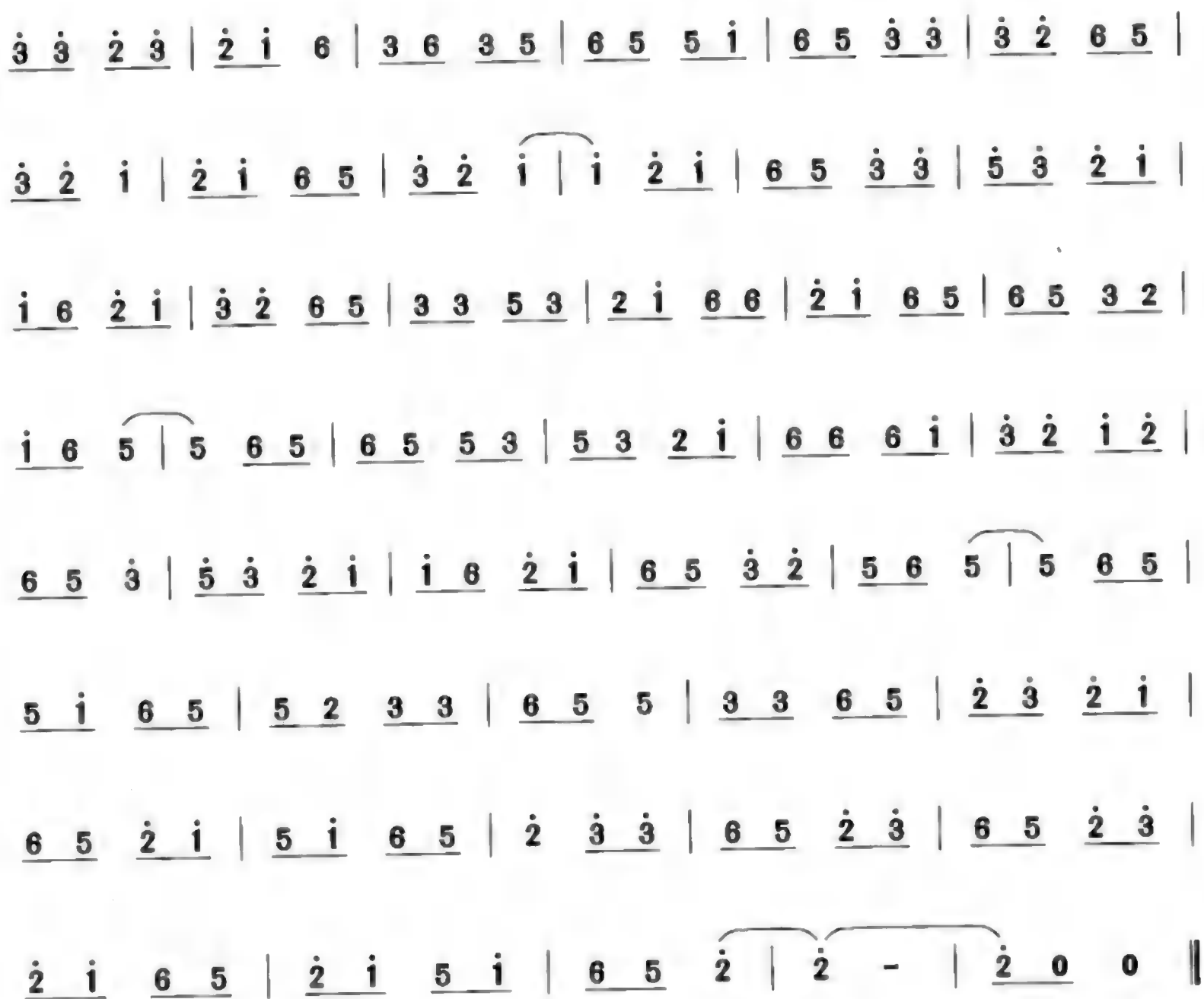
$\dot{5}$ 6 5 | 6 5 3 3 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\hat{5}$ | 6 5 6 5 | 6 6 5 $\dot{1}$ |

6 5 $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 6 6 | 5 6 3 5 | 3 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | 3 5 3 3 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

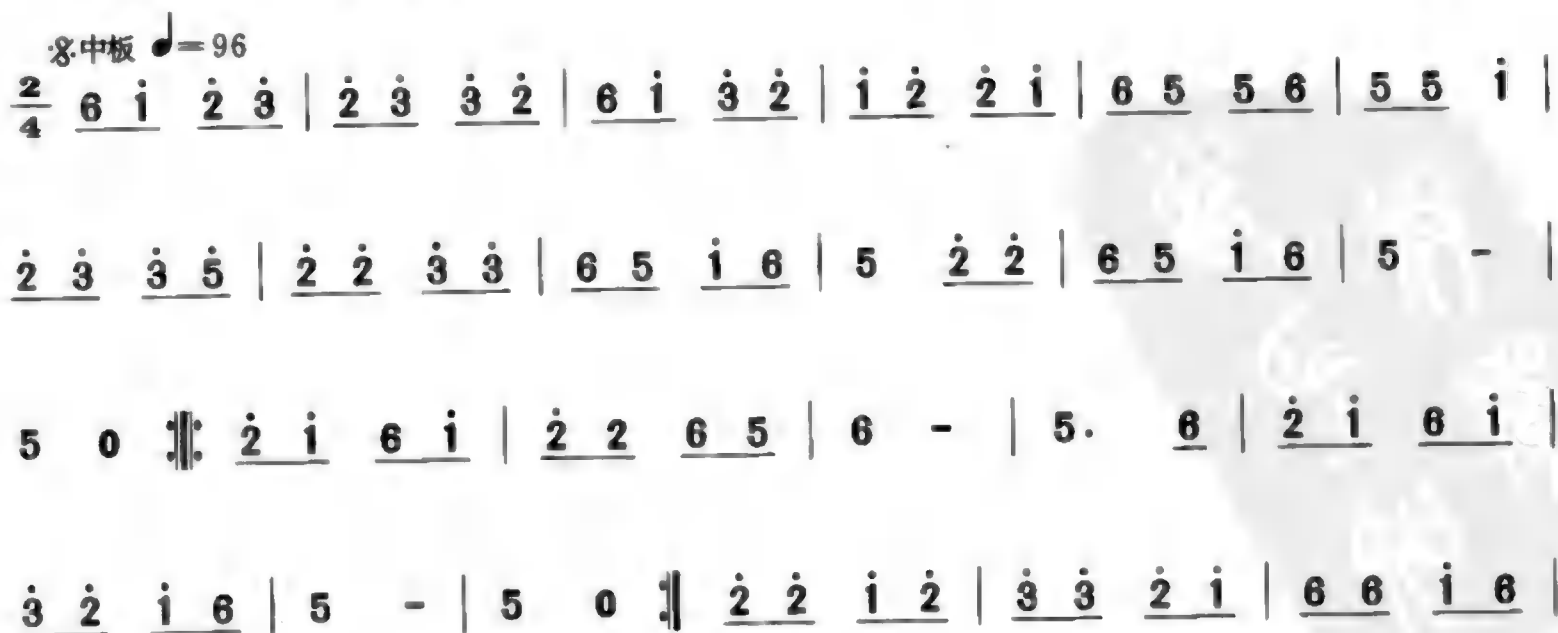


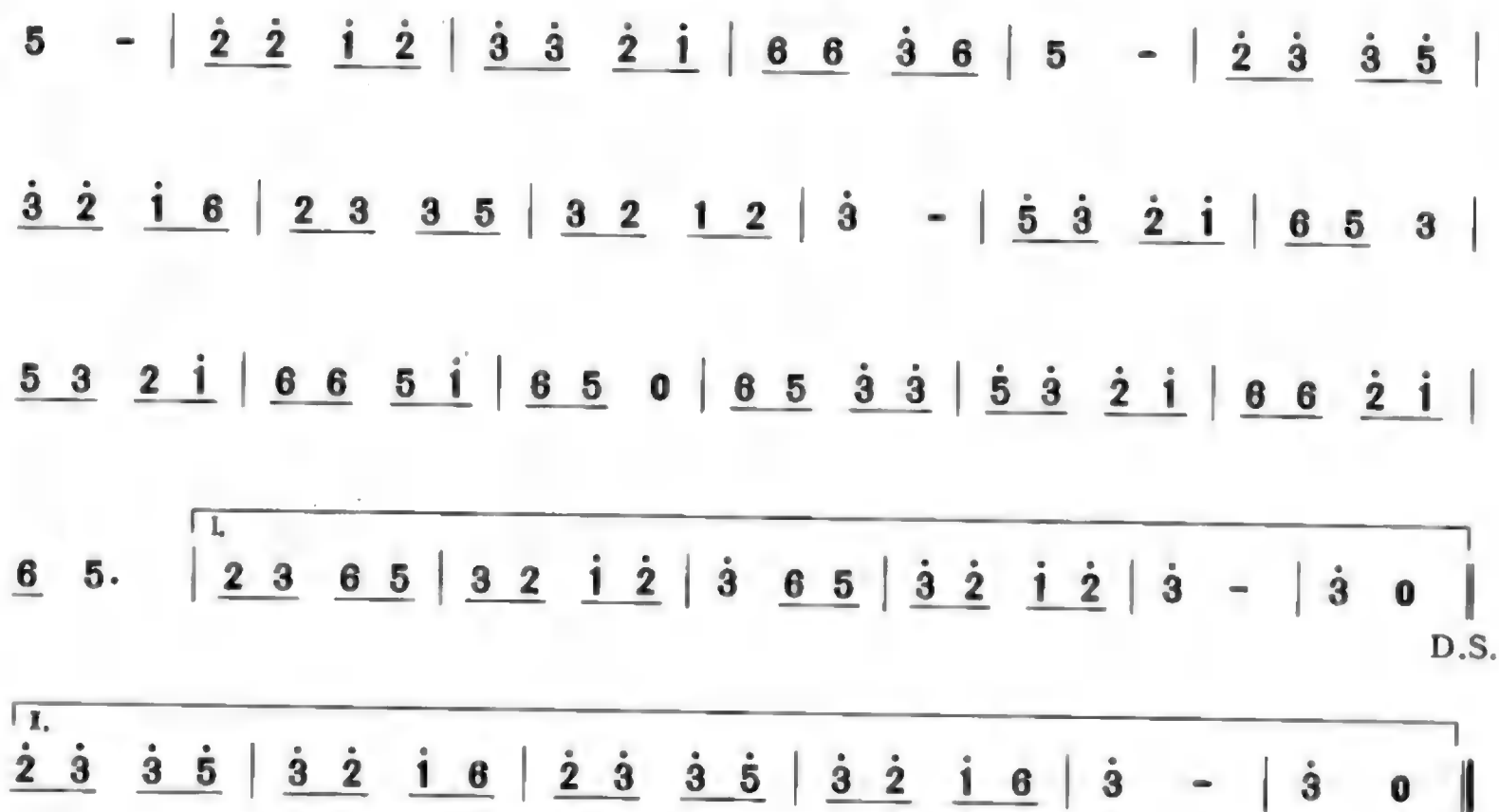
(王学成演奏 蒲明洲采集、记谱)

763. 老 本 调(二)

1 = D (箫筒音作 5 = a¹)

安顺县





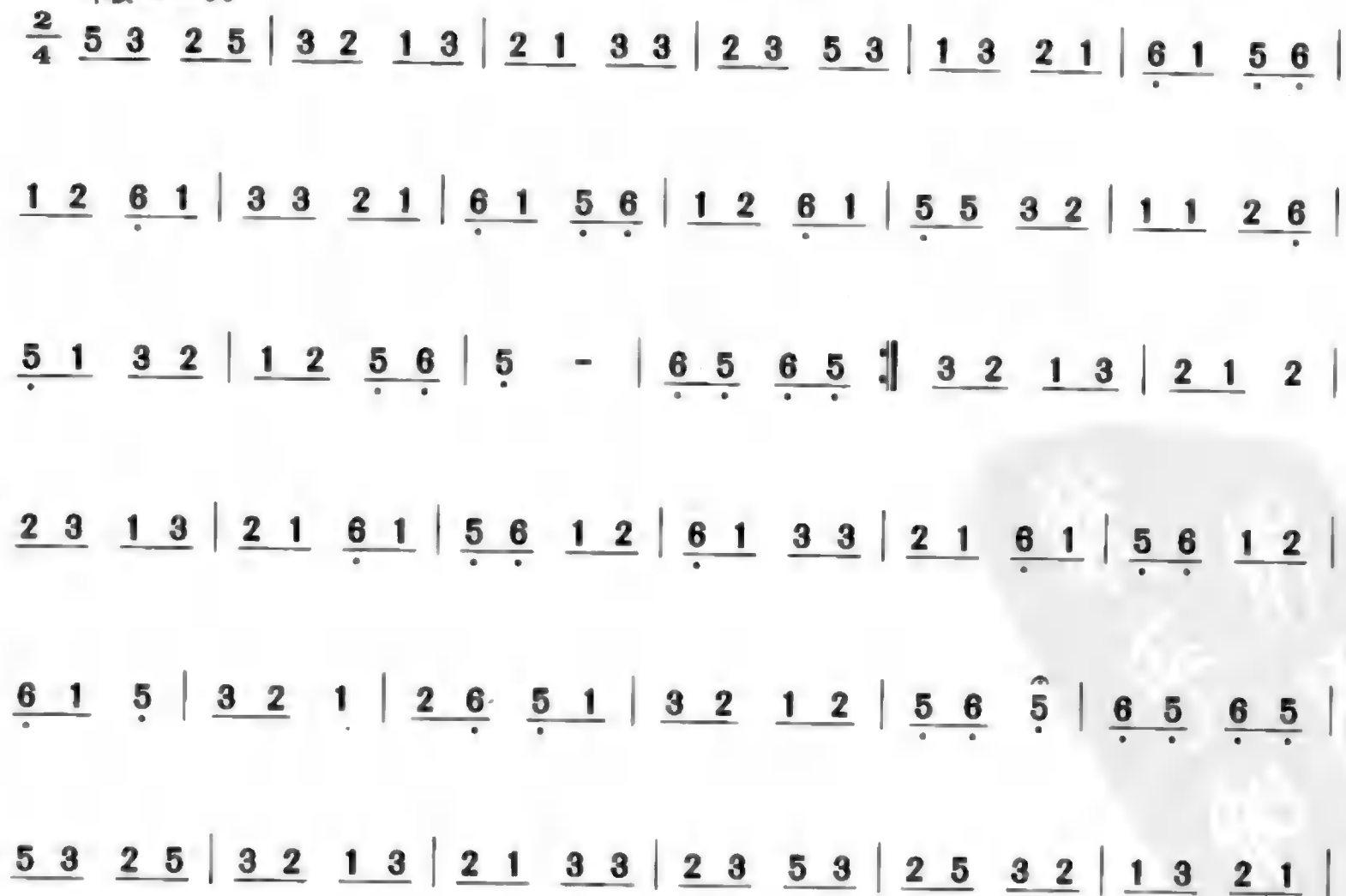
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

764. 老 草 谱(一)

1 = G (箫筒音作 5 = d¹)

安顺县

中板 ♩ = 96



6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ || 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ :||
5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - ||

(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

765. 老 草 谱(二)

1 = F (箫筒筒音作 6̣ = d¹)

安顺县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣. | 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ - |
6̣ - || 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ |
6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - |
2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{6}$ |
 $\hat{1}$ - | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ |
 $\underline{3\ 2}$ 1 | $\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\hat{\dot{6}}$ - \oplus $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\dot{6}$ - |
 $\underline{2\ 3}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ | $\overbrace{\underline{3\ 1}\ 2}^{\text{L.}}$ $\overbrace{\underline{3\ 1}\ 2}^{\text{L.}}$ | 2 - ||

(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

766. 新 草 谱(一)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e¹)

安顺县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 2 3 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\hat{2}$ - | $\underline{3\ 2}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}$ - |
 $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\hat{5}$ - |
 $\underline{\dot{6}\ 5}$ 0 | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{5.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 6}$ |

5 i 3 2 | i 2 5 6 | 5̂ - | 6 5 6 5 | 2 i 6 5 |
3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2 3 7 6 | 5 - | 3 3 6 5 | i 6 5 i |
3̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ - | 2̇. i 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - |
5 3 6 5 | i 6 5 i | 3 2 3 i | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

767. 新 草 谱(二)

安顺县

1 = D (箫筒筒音作 2 = e¹)

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 3 3 | 2 2 3 3 || 6 3 6 3 | 2 3 2 i | 6 2̇ i 6 | 2̇ 2̇ 6 |
2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6 3̇ 6 3̇ |
2̇ 3̇ 2̇ i | 6 2̇ i 6 | 5 3̇ 2̇ | i 2̇ 1 6 | 5 - | 6 5 6 5 |
6 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6 6 3 3 | 2 2 3 | 6 3 6 3 | 2 3 2 i |
6 2̇ i 6 | 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 3 3 | 2 2 3 3 | 6 6 3 3 |
2 2 3 | 6 3 5 3 | 2 3 2 i | 6 2̇ i 6 | 5 i 3 2 | i 2̇ 5 6 |
5 0 | 6 5 6 5 | i 6 3̇ 2̇ | i 6 5 | i 6 3 2 | i 6 5 |
3 3 5 3 | 2 i 6 5 | 3̇ 3̇ 5 3̇ | 2̇ i 6 5̂ | 6 5 6 5 |

||: 1̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 || 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 |
2 1̇ 6 5̇ | 6 5 6 5 | 3 2 1̇ 3 | 2 1̇ 3 2 | 2 3 1̇ 3 |
2 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |
2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 3 2 1̇ |
3 2 2 3 | 1̇ 3 2 1̇ | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5 6 |
5̇ - | 6 5 0 | 2̇ 1̇ 6 5 | 2 2 3 3 | 6 3 6 5 | 3 3 6 5 |
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 2 2 3 3 | 5 3 6 5 |
3 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 2̇ - | 2̇ - ||

(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

768. 新 草 谱(三)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e¹)

安顺县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 6 3̇ 3̇ | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 5 |
 2̇ - | 2̇ - | 6 1̇ 3 3 | 6 1̇ 3 3 | 2̇ - | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 2 - | 2 - | 5 5 3 5 | 2 2 2 5 |
3 3 3 2 | 1 3 3 | 2 6 1 | 2 3 3 2 | 6 1 3 3 | 2 2 1 |
6 6 3 | 3 2 2 1 | 6 - | 6 - || 6 1 3 3 | 6 1 3 3 |
2 - | 1 1 6 1 | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 2 - | 2 - |
5 5 6 5 | 2 2 5 | 3 3 2 | 6 1 3 3 | 2 6 1 | 3 3 3 2 |
6 1 3 3 | 2 2 2 1 | 6 3 3 | 3 2 3 2 | 6 - | 6 - |
|| 1 6 6 1 | 2 6 1 | 3 3 3 2 | 6 1 3 3 | 3 2 6 6 | 2 1 6 6 |
1 - | 1 - | 6 6 6 1 | 2 2 6 1 | 3 2 3 2 | 6 1 3 |
2 2 2 1 | 6 6 6 1 | 3 3 2 1 | 6 6 || 6 1 3 3 | 6 1 3 3 | 2 - |
1 1 6 1 | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 2 - | 2 - | 5 5 6 5 |
2 2 5 | 3 3 2 | 6 1 3 3 | 2 6 1 | 3 3 3 2 | 6 1 3 3 |
2 1 | 6 3 3 | 3 2 2 1 | 6 - | 6 - || 1 6 6 1 |
2 6 1 | 3 3 3 2 | 6 1 3 | 3 2 6 6 | 2 1 6 6 | 1 - |

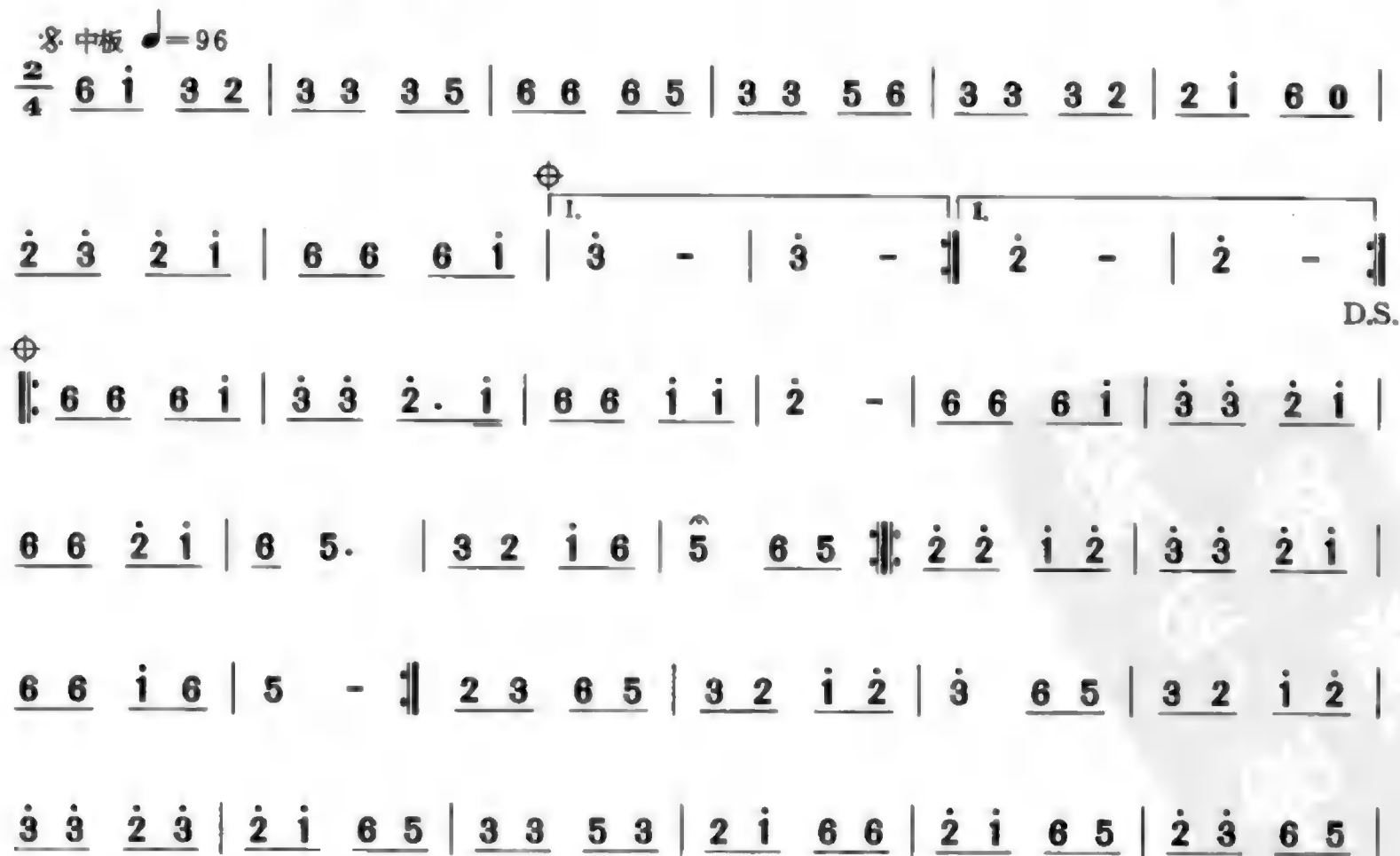


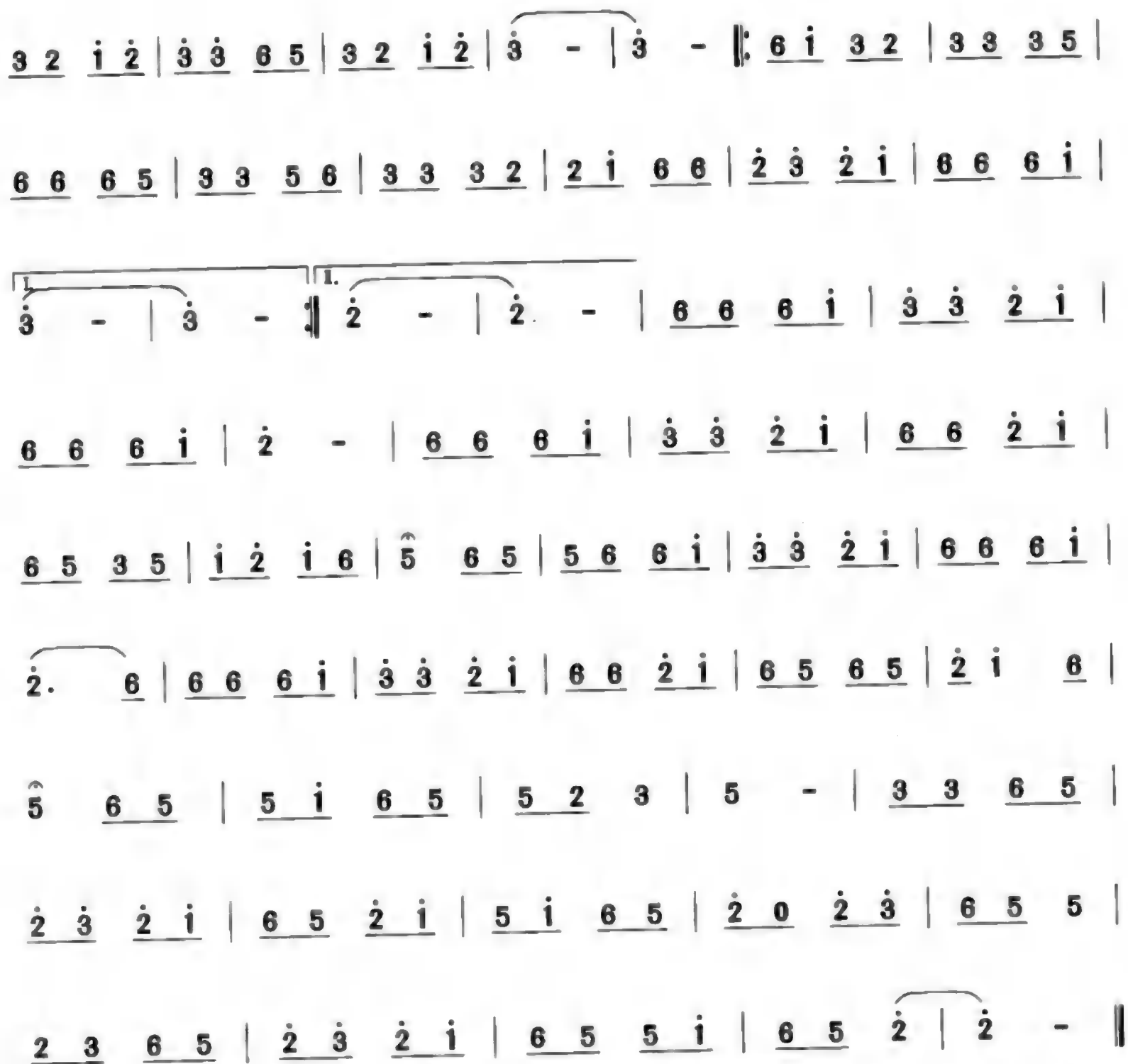
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

769. 草 谱

1 = D (箫筒筒音作 2 = e¹)

安顺县





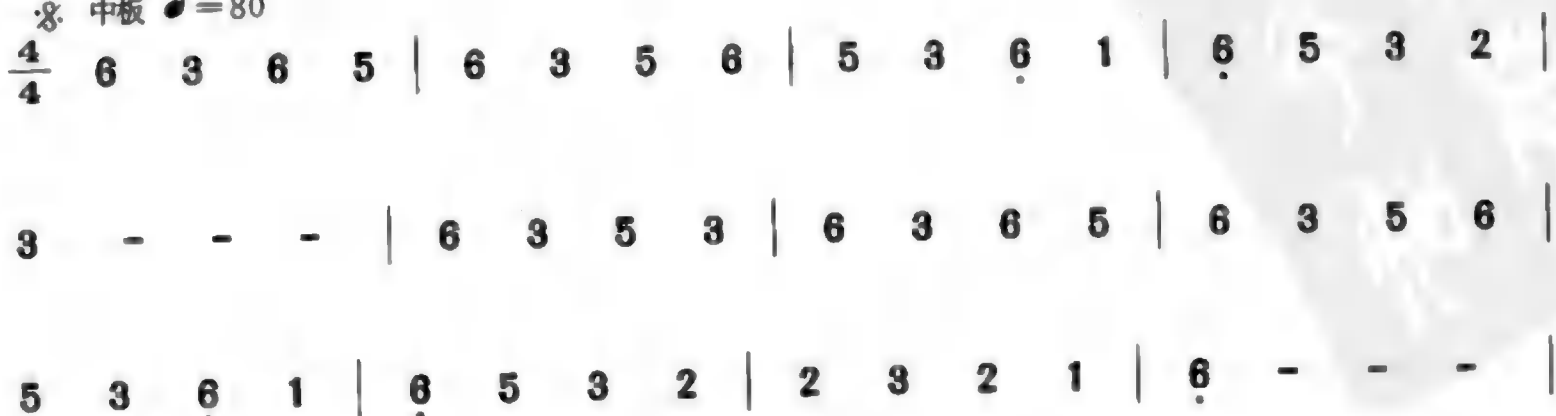
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

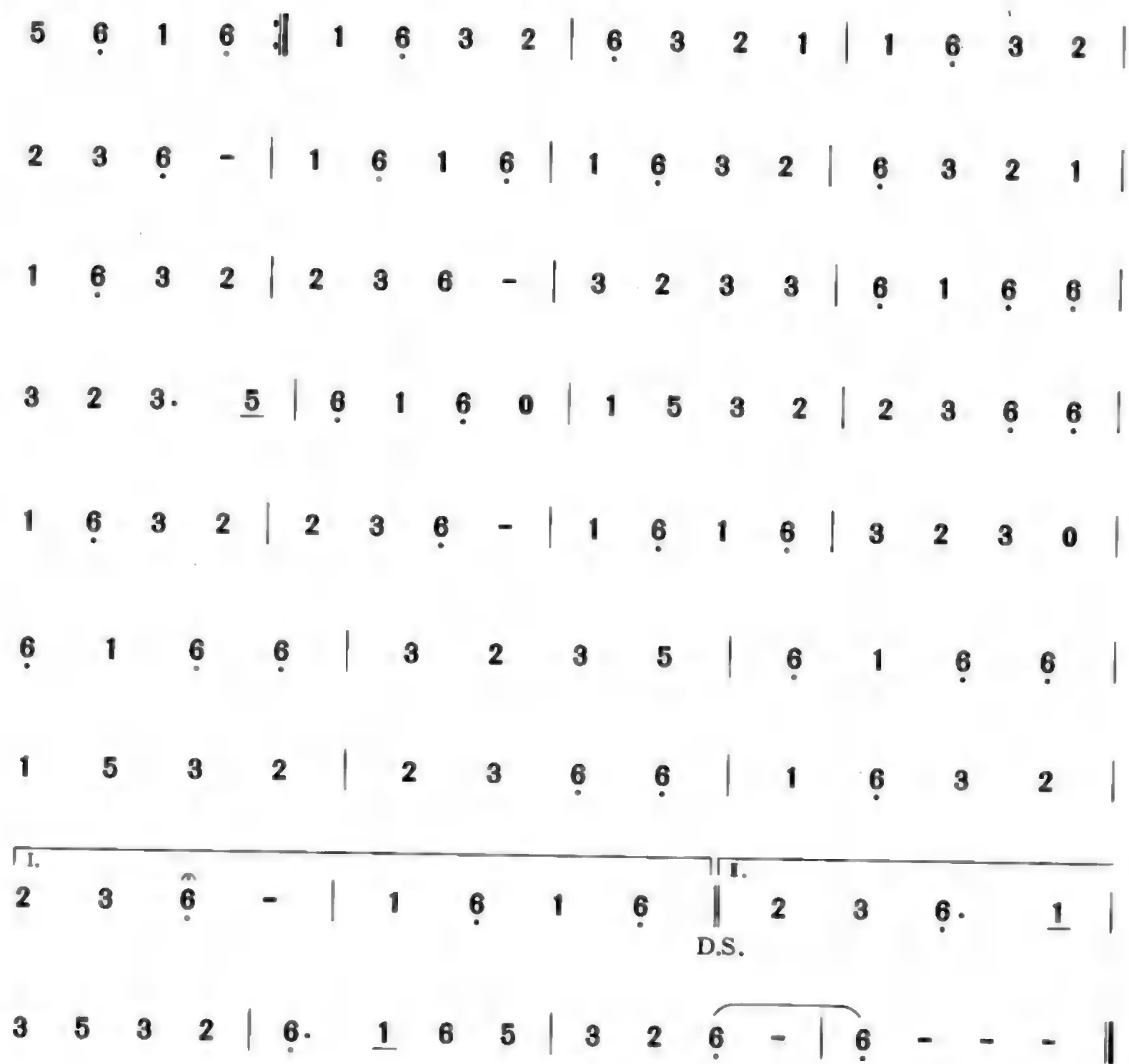
770. 玩表·姑娘出门

安顺县

1 = F (箫筒筒音作 $\dot{6} = d^1$)

8. 中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$





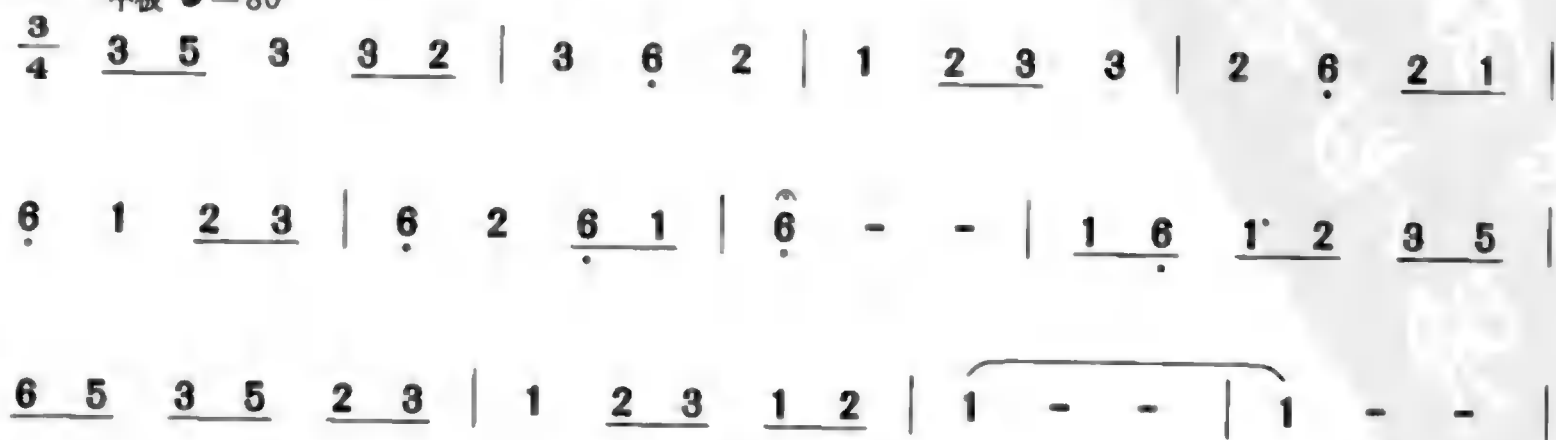
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱)

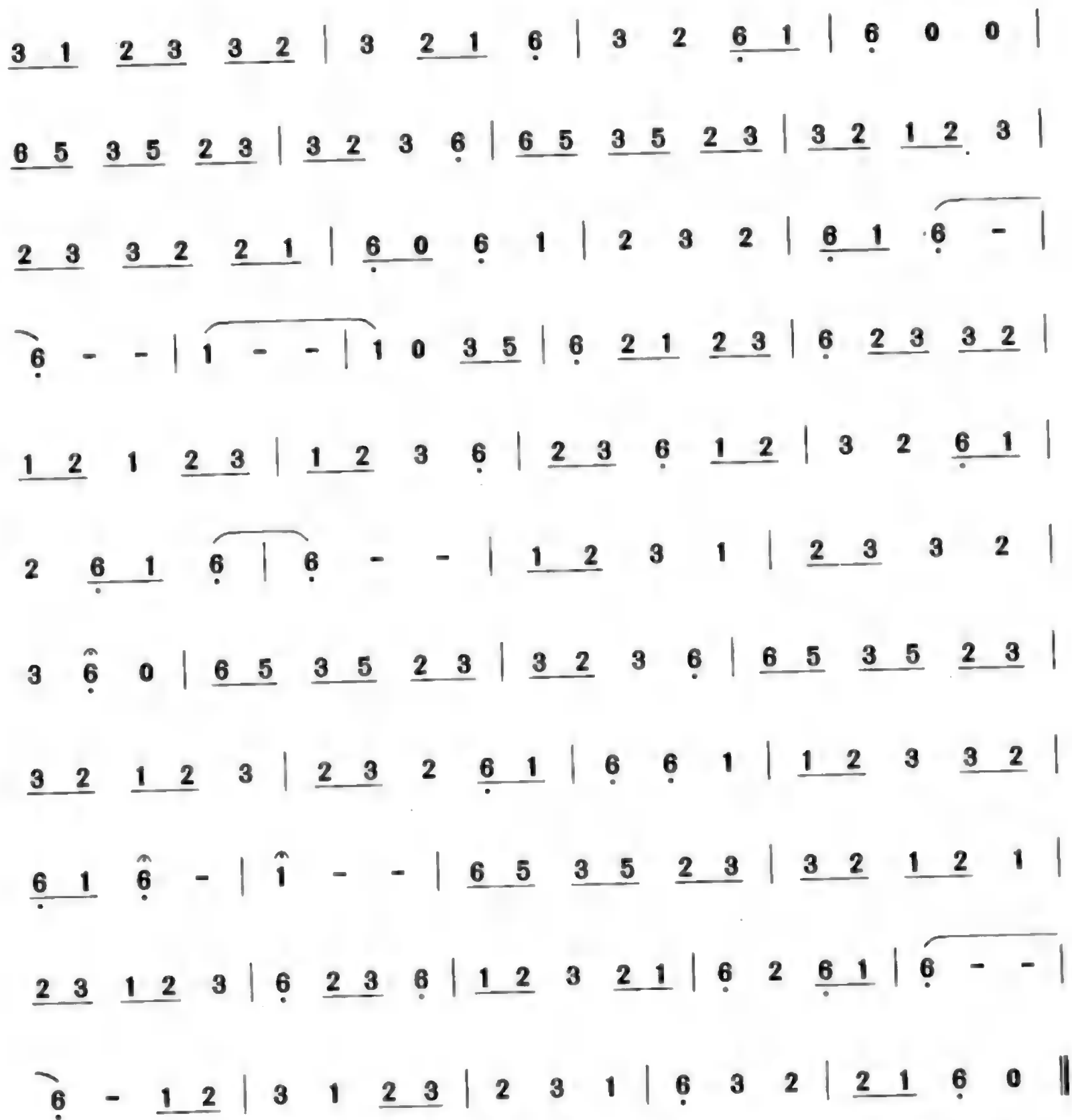
771. 玩表·桂花迎春

1 = F (箫筒音作 6̣ = d¹)

中板 ♩ = 80

安顺县





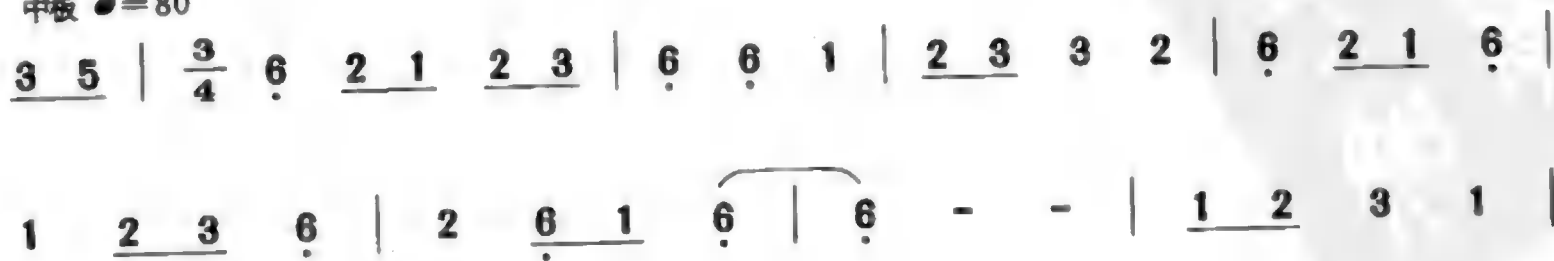
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

772. 玩表·可怜的月亮

安顺县

1 = F (箫筒筒音作 6 = d¹)

中板 ♩ = 80



2 3 2 3 | 1 6 3 | 2 1 6 | 0 0 3 5 |
6 2 1 2 3 | 6 3 2 3 | 2 1 6 1 2 | 3 6 2 |
6 1 2 3 1 2 | 3 6 1 2 1 | 6 - - | 1 - - |
0 0 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 6 6 1 2 3 | 1 2 3 2 3 |
1 2 3 6 | 6 1 2 1 6 | 1 2 3 6 1 | 6 1 6 |
6 - - | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 | 6 3 2 |
2 1 6 0 | 0 0 3 5 | 3 3 2 3 | 6 3 2 3 |
3 2 1 2 1 | 2 3 2 - | 2 - 6 5 | 3 5 2 3 3 2 |
3 6 0 | 6 1 3 2 1 2 | 3 6 1 2 1 | 2 6 0 |
6 1 2 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 3 6 6 1 | 2 1 6 1 |
2 3 6 2 | 6 1 6 - | 6 - 1 2 | 3 5 3 2 |
3 1 6 1 | 6 3 2 | 3 1 6 | 6 - - ||

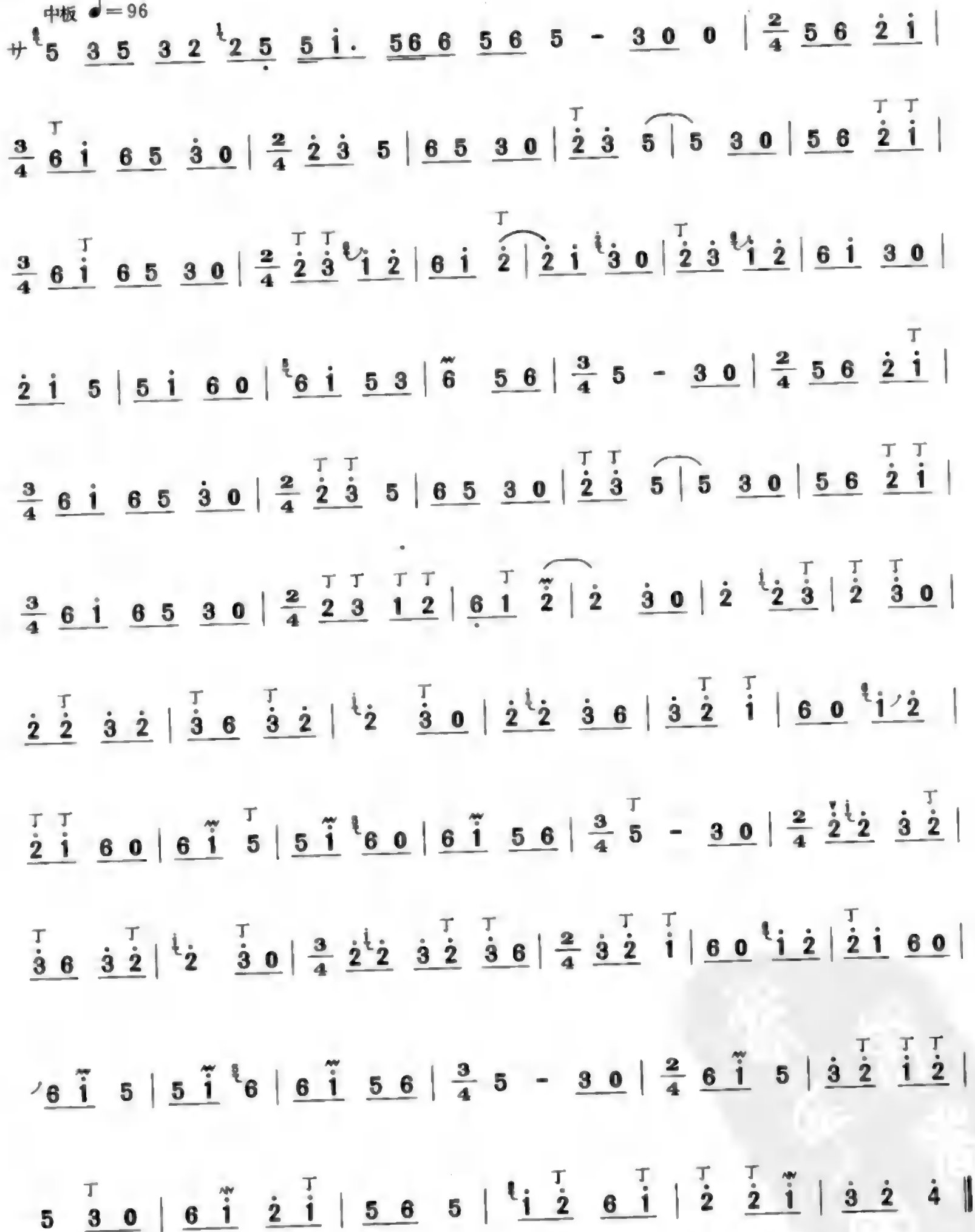
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

773. 爱情谱(一)

黔西县

1 = $\sharp C$ (箫筒音作 5 = $\sharp g$)

中板 ♩ = 96



(唐应明演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

774. 爱 情 谱(二)

1 = $\sharp C$ (箫筒筒音作 5 = $\sharp g^1$)

大方县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 6. 2̇ 1̇. | 6 5 3 2 | 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 5 1̇ 2̇. | 3̇ 2̇ |

5̇ 2̇ | 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 5 3 2 | 6̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 0 | 5̇ 3̇ | 2 1̇ 2̇ | 5 3̇ 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 0 0 | 2̇ 3̇. 2̇ 1̇. |

3̇ 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇. 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 6 0 | 1̇ 0 0 | 2̇ 1̇. 5 |

2̇ 3̇. 2̇ 1̇. | 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇. 2̇ 0 | 2̇ 1̇ 5 6 | 5 3 0 |

2̇ 1̇. 5 3̇. | 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3̇ 5̇ 2̇¹² 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇. |

3̇ 2̇ | 2̇ 1̇. 5 6. | 1̇ 2̇. 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 5 6. | 1̇ 0 0 | 2̇ 1̇. 5 |

2̇ 3̇. 6 1̇. | 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇. 2̇ 0 | 2̇ 1̇. 5 6. | 5 3 0 |

2̇ 1̇. 5 3̇. | 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3̇ 5 3̇ 2̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 |

2̇ 0 | 1̇ 2̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 0 |

1̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 3̇ ||

(王玉书、王应祥演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

775. 爱情谱(三)

1 = $\sharp C$ (箫筒筒音作 5 = $\sharp g$)

大方县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 2 1 2 | 5 6 5 | 3 0 || $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ i}$ |

$\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ 0 0 | $\left\{ \begin{smallmatrix} \overset{\text{T}}{i\ 2} \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ $\underline{2\ i}$ | 6 5 6 |

$\overset{\sim}{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $i\ 0$ | $\underline{i\ 2}$ $\underline{2\ i}$ | 6 5 6 | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $i\ \overset{3\ 0}{0}$ | $\overset{\text{T}}{6}$ $\underline{2\ i}$ |

5. $\underline{6}$ | $\underline{2\ i}$ $\underline{i\ 6}$ | $\overset{\text{T}}{i\ \overset{3\ 0}{0}}$ | $\underline{i\ 2}$ $\underline{2\ i}$ | 6 5 6 | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $i\ \overset{3\ 0}{0}$ |

6 $\underline{2\ i}$ | 5 6 | 5 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{2\ i}$ | $\underline{5\ 3}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2.}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{i\ 2}$ $\underline{2\ i}$ | 6 5 6 | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $i\ \overset{3}{0}$ |

$\underline{i\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 6 5 6 | $\overset{\sim}{i\ 2} \left\{ \begin{smallmatrix} \overset{3\ 2}{\overset{\sim}{i\ 2}} \\ \underline{1\ 6} \end{smallmatrix} \right\}$ | $i\ \overset{3\ 0}{0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ i}$ | 5. $\underline{6}$ |

$\overset{\sim}{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $i\ \overset{3\ 0}{0}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \overset{\sim}{i\ 2} \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$ $\underline{2\ i}$ | 6 5 6 | $\underline{i\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $i\ \overset{3}{0}$ |

$\left\{ \begin{smallmatrix} \overset{\sim}{i\ 2} \ \overset{3\ 2}{\overset{\sim}{i\ 2}} \\ \underline{5\ 6} \ \underline{2\ i} \end{smallmatrix} \right\}$ | 6 5 6 | $\underline{i\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $i\ \overset{3}{0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ i}$ | $\underline{5\ 3}$ 6 |

5 $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ i}$ | $\underline{5\ 3}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{T}}{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{2\ i}$ $\overset{\text{x}}{5}$ |

$\overset{\sim}{2}$ 0 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | 2. $\underline{3}$ | 5 0 |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{2}$ i | $\overset{\text{T}}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ ||

(王玉书、王应祥演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

说明: 此曲为两支箫筒齐奏, 偶尔有分岔现象。

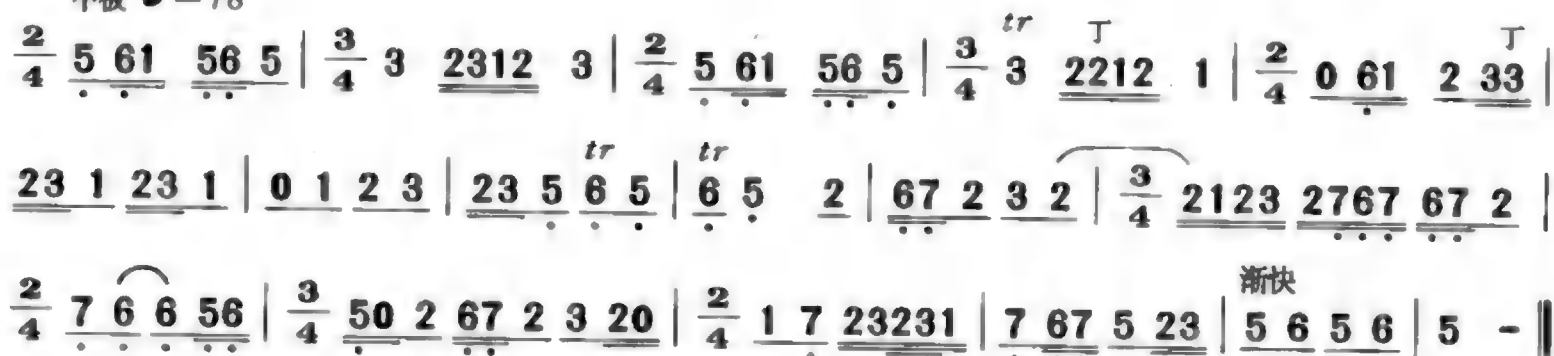
彝族箫筒曲

776. 放 羊 调(一)

1 = \flat E (箫筒筒音作 5 = \flat b)

威宁县

中板 $\text{♩} = 78$



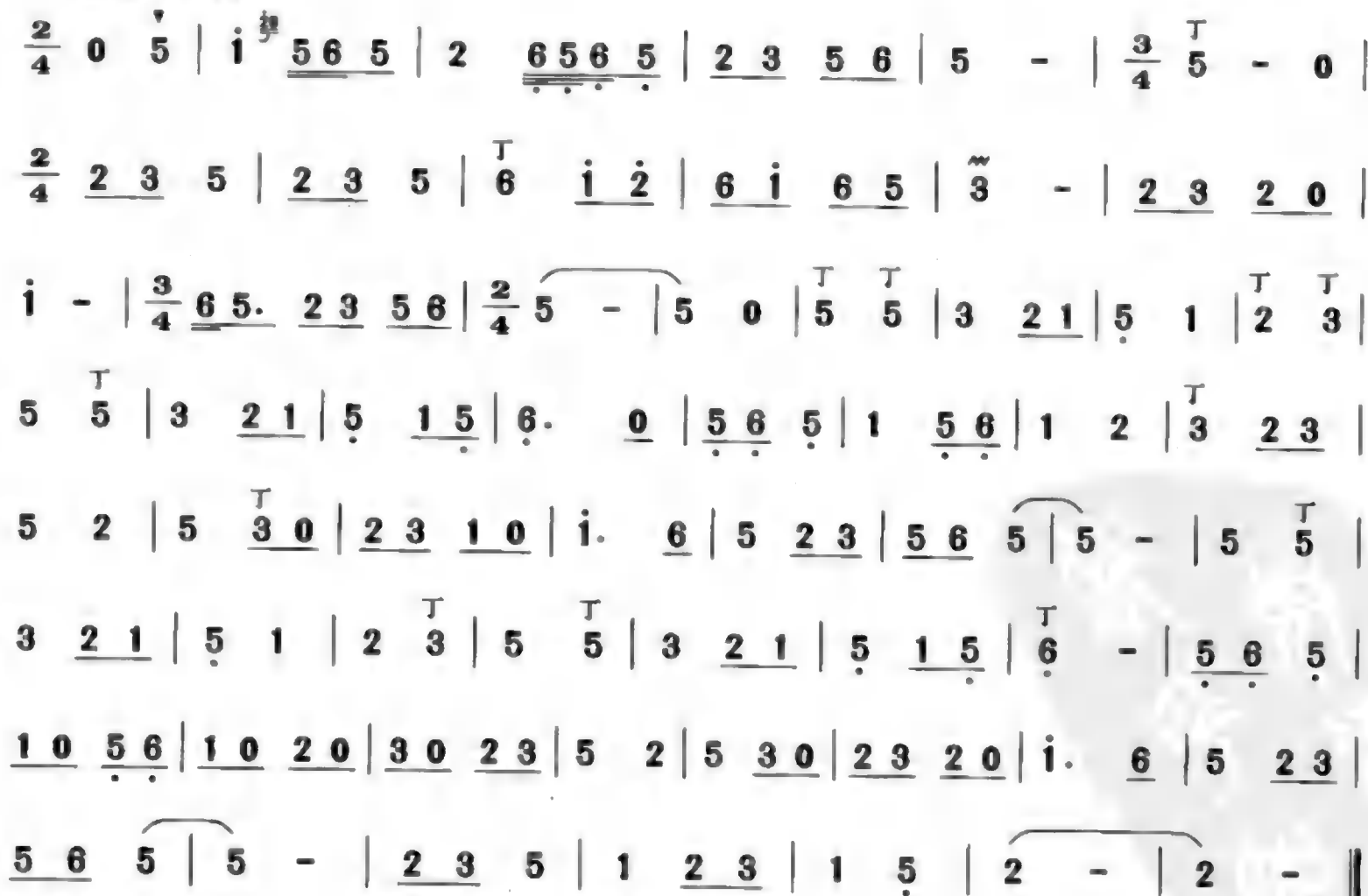
(耿正良演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

777. 放 羊 调(二)

1 = \flat E (箫筒筒音作 5 = \flat b)

威宁县

快板 $\text{♩} = 160$



(耿正良演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

姊妹箫类(单簧)乐曲

姊妹箫类乐曲述略

张中笑 李继昌 王立志

本类乐器属于单簧吹管乐器。收录于本卷的有布依族和苗族的姊妹箫曲、苗族的苗笛曲、布依族的嗒嘀珑曲、葫芦箫曲、仡佬族的泡木筒曲等。

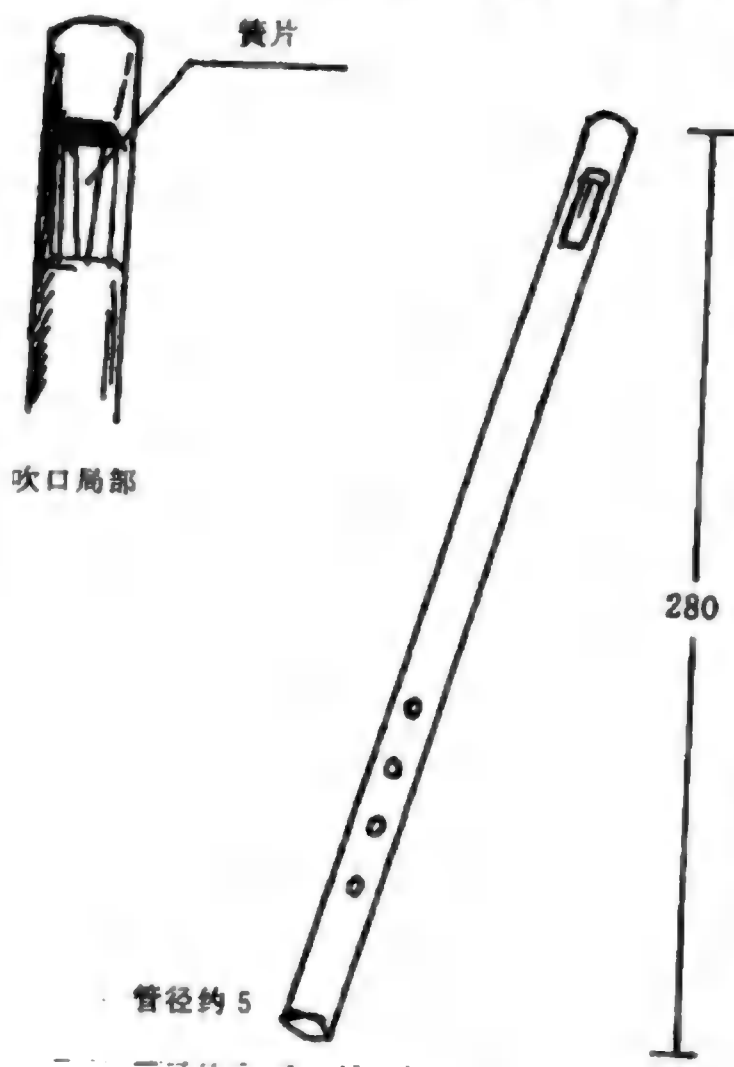
一、布依族、苗族姊妹箫曲、苗笛曲

姊妹箫曲 姊妹箫为竹簧吹管乐器。多用两支同等大小的箫捆绑在一起吹奏,故名。流行于贵州省贵阳市花溪区、惠水、平坝、清镇、贵定、龙里、平塘等县市的布依族、苗族社区。

姊妹箫管身细如竹筷,200毫米长短,开孔七个,孔距18—20毫米。竖吹,右手拇指按背孔,食指、中指、无名指按上三孔,左手食指、中指、无名指按下三孔,鼓簧发音。河边山野、细竹遍地,就地取材,信手做来。年轻人用它表情抒意、老人用它解乏休闲,小孩则可用它当作玩具。姊妹箫由于开孔与唢呐大体一致,有时也将它作为学习唢呐的代用乐器,故而姊妹箫的曲调较多移植于唢呐曲。流行于贵阳地区的《姊妹好》、《姊妹相逢》、《姊妹别》三首一组的《姊妹调》是目前发现的专为姊妹箫而用的曲调。它集中地展现了姑娘们在家劳动、出嫁惜别、回娘家探望等深厚的姊妹情谊。其次,还有部分传统小调和新编小曲。这些乐曲中那些以箫代歌,在花坡寻觅自己的情人,结识愿意“浪哨”“游方”的女友、呼唤那些愿意结伴同行的姑娘的“情爱调”(如《玩花曲》、《喊娘歌》),是姊妹箫乐曲最具代表性的部分;有时,他们也在家中、场院吹奏一些山歌调、花灯调以娱家人和朋友,同时也在喜庆节日中说古道今,还把历史上一些富于哲理的小故事(如《陈情小调》),甚而把诗经中的某

些篇目(如《蓼莪》),都编成小曲。因此,姊妹箫的音乐也相当丰富多彩。

苗笛曲 本卷辑入的苗笛是横吹簧管乐器,苗语称“顶模”,流行于从江县西山乡苗族村寨。用当时芦竹(制作芦笙的竹子)制成。其竹节细长,形制无定规,大体可分小号笛和中号笛两种。均在首部(竹节顶端)横面切一长约25毫米的小平口,安铜质簧片,开四孔。(见左图)



苗笛 单位:mm

小号笛音色甜美,较明亮,中号笛音色柔美而略带鼻音。

苗笛在当地很普及,它是青年男女谈情说爱对歌中必不可少的工具和伴侣,不会吹笛者,很难找到中意的情人。它多用于情歌伴奏,也吹奏苗笛乐曲。男、女皆会吹。常常是两支音高相同的苗笛为几个姑娘的演唱伴奏或独立演奏,也由一支小号笛与一支中号笛相隔八度吹奏乐曲。

苗笛曲以及为歌唱伴奏的前奏部分,节奏、节拍都十分自由,只在每一个快速滚动的音流后都有一个长音的停留,可视为一句。其旋律也由演奏者根据一个大的规范框架而自由发挥。当两人齐奏时,听得出是以其中的一人为主,另一个跟吹,一般情况下,跟吹者十分机敏,几乎能做到与主吹者形影不离,极其默契,但偶尔也有“分岔”(跟错)的个别地方,那就各自自由吹奏。见《喊姑娘》(二)。

其乐曲结构很自由,由若干不定数的长句连缀而成,有个短促的结尾'4 3 4 3,标志曲终。

伴奏情歌时,除了有全曲的乐器演奏的前奏外,还有歌唱者演唱虚词的、节奏自由的引子,然后才进入演唱实词的、节奏较稳定的主体部分,其曲调转成朗诵型,旋律同歌词语言声调的音律紧密结合,笛声与歌声融为一体,真可谓水乳交融,极其和谐。其结构,基本上是单乐句的数次反复或略作变化的反复(视歌词的长短而定),最后停在'4长音上,笛声加个5短音结束,很有特色。如《情歌》。

唱情歌时,常常是唱歌的姑娘坐中间,吹笛者二人分别站在歌者的左、右两旁。不同的人用不同调高的笛子伴奏,乐器因人而异。

在情歌对唱时,男、女各站一边,当男方唱词时,女方吹笛伴奏。

苗笛音乐的音律与调式十分特殊,因而显现出了其音乐的特殊韵味。

手指依次自然开放,其音列为 $3^{\flat} 4^{\flat} 5 6 \dot{1}$ (如《喊姑娘》曲一)。有时,由于气息的急缓,按音虚实,偏正等吹奏方法的作用,不仅五音有变化(如《情歌》的音列为 $3^{\flat} 4^{\flat} 5 7 \dot{1}$),还会出现 $3^{\flat} 4^{\flat} 5 6 7 \dot{1}$ 六音音列(如《喊姑娘》曲二)。

有趣的是,不管哪种调式音列, 4^{\flat} 与 5 音,并非谱上标示的那么精确,常常是 4^{\flat} 略靠 $\sharp 4$, 5 介于 5 与 $\flat 5$ 之间,并在演唱、演奏中用 5 下滑的发音方法,使 5 与 4^{\flat} 构成了一个小于小二度的微差音高关系,很有特色。

这种可称之为一种特殊的五声调式现象,与当地语言声调有着密切的关系。

二、布依族嗒嘀珑曲、葫芦箫曲、闷笛曲

嗒嘀珑曲 嗒嘀珑为布依语,汉译为“木唢呐”,但该乐器用竹制,形状与单支姊妹箫相似,只是多在吹处多加一称之为“挡嘴片”的葫芦瓜壳作成的圆片。管身约250毫米,正面开孔七个,背后位于6—7孔之间开一孔。管的顶端留节封闭,关在靠节处撇出长约50毫米的长形簧舌为吹哨,平吹筒音多为 5 。

嗒嘀珑主要流传在长顺县广大布依族聚居区,其历史也较为久远,长顺县古羊乡的鬼师歌《摩奎》中曾唱道:“……格劳错把刀管,弄乱鲁勒刀管、嗒嘀令农马浪……”意为:那样先含在嘴吹,噜勒的竹管先吹,刺耳的唢呐后吹……这说明嗒嘀珑在该地区可能比唢呐流传更早、更古老。它在该地区布依寨世代相传,制作和演奏都较为普及,节日喜庆、宴客会友均不可少。现在流传的曲调大多移植于唢呐曲,可以用来伴歌和参与合奏,音色清澈明亮。

葫芦箫曲 葫芦箫是贵州平塘县布依族民间艺人杨宗培研制的一种民间改良乐器。因该乐器在民间传统的单管姊妹箫上置一葫芦为共鸣器而得名。横吹,音色近似“巴乌”。乐曲多为民间小曲,也有杨宗培的自编曲,音乐具有浓郁的布依族乐风。

闷笛曲 闷笛为六孔无膜横吹竹管乐器,与布依族笔管发音相同,(见本卷“笔管歌乐”)这也是杨宗培改良的一种吹管乐器。因不设膜孔,声音沉闷而称为闷笛,它们所演奏的曲调多为山歌、小调改编的器乐小曲。

三、仡佬族的泡木筒曲

泡木筒曲 泡木筒仡佬语称“玛呜哇”,流行于镇宁县比拱、茅草地的仡佬族村寨。以掏空内瓢的泡木筒为管,长约560毫米,直径约15毫米。开两孔,两孔间距约60毫米。上端插入发音簧哨,哨用一节水竹剖开竹皮为簧。乐曲节奏单一、自由。青年人常用以表达相互爱慕之情,中老年人则用以消愁解闷,每逢节庆,人们则吹奏泡木筒以自娱。

苗族姊妹箫类乐曲

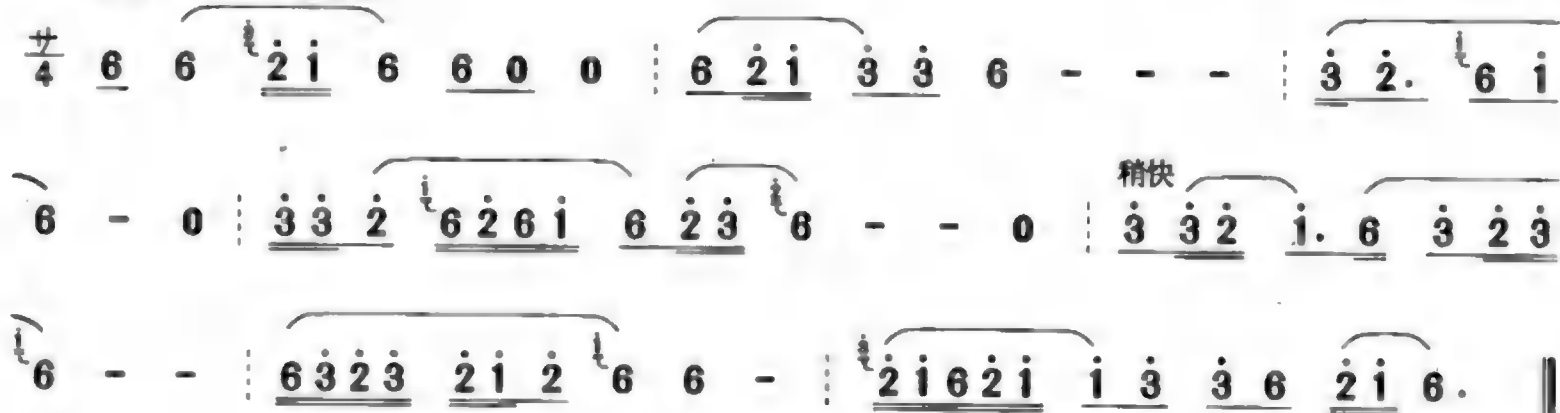
姊妹箫曲

778. 玩花曲(一)

1 = \flat D (姊妹箫筒音作 5 = $\flat a^1$)

贵阳市·花溪区

慢板 $\text{♩} = 60$ 深情地



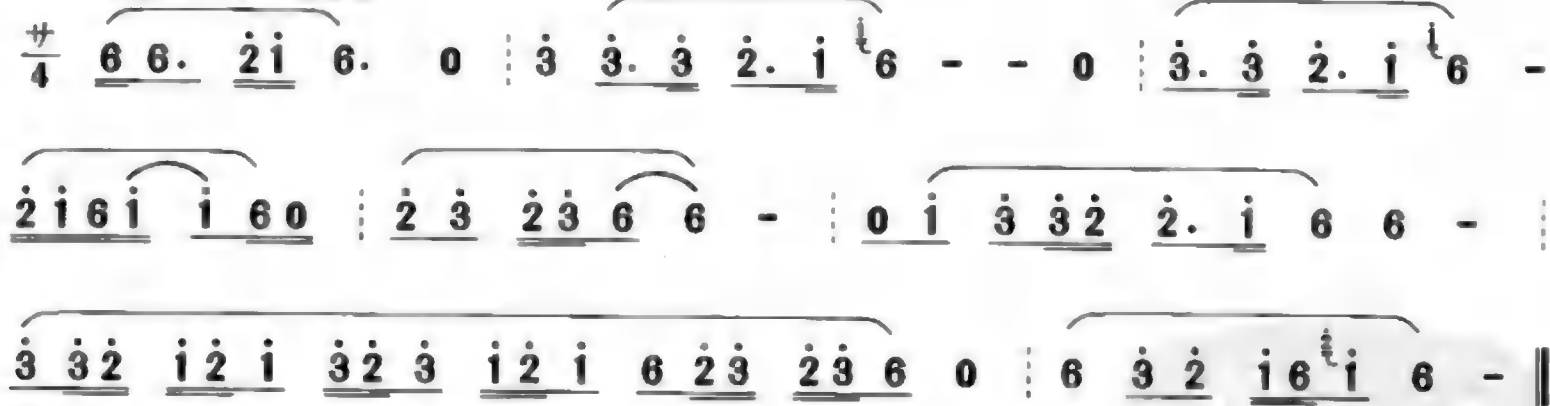
(杨志学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

779. 玩花曲(二)

1 = \flat D (姊妹箫筒音作 5 = $\flat a^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 75$ 深情地



(杨志学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

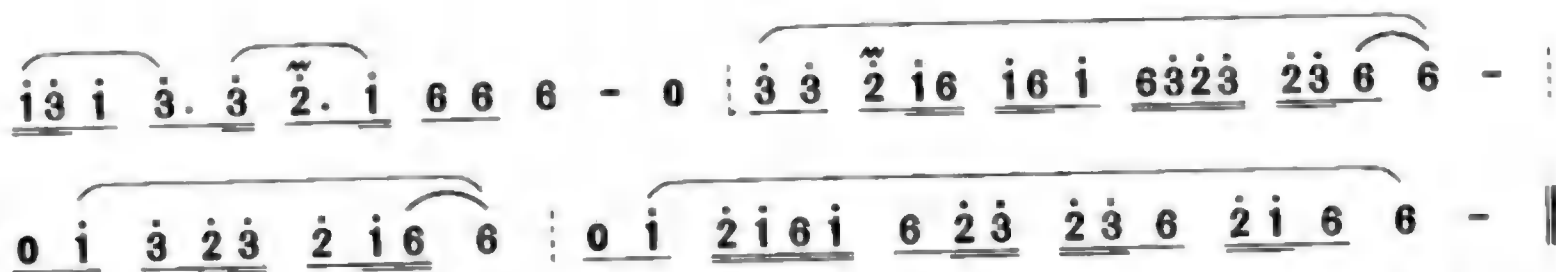
780. 玩花曲(三)

1 = \flat D (姊妹箫筒音作 5 = $\flat a^1$)

贵阳市·花溪区

慢板 $\text{♩} = 64$ 深情地



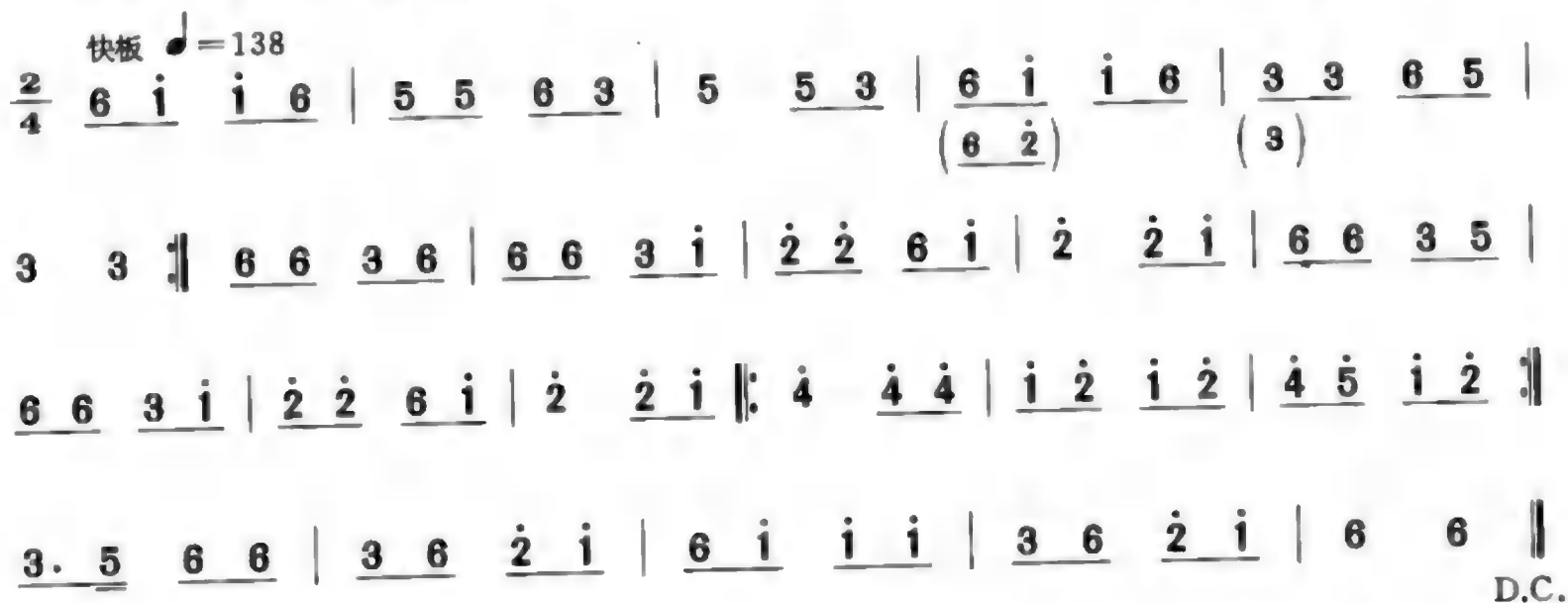


(杨志学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

781. 姊妹两人

贵阳市·花溪区

1 = $\flat E$ (姊妹箫筒音作 3 = $\flat g^1$)



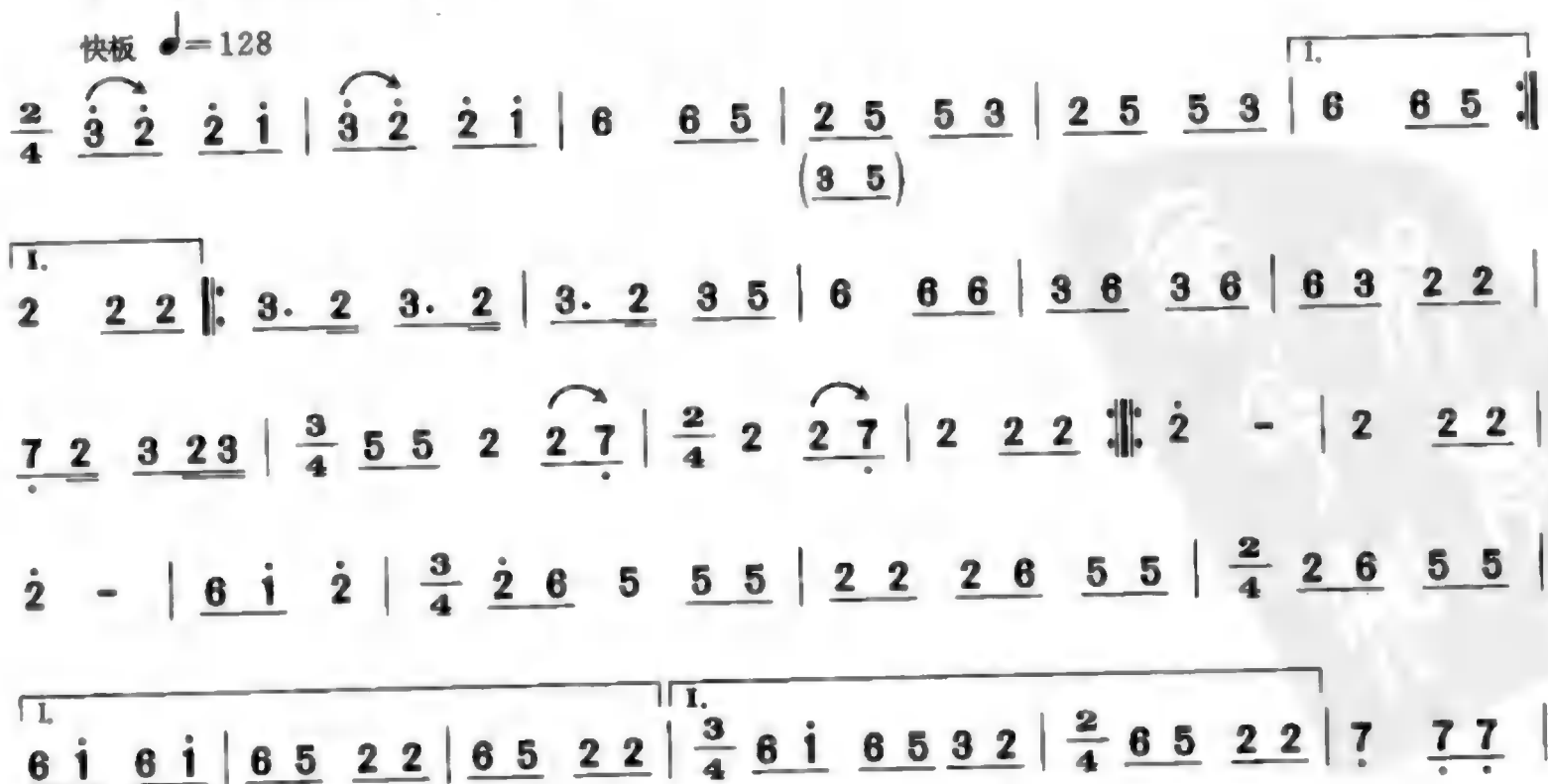
(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

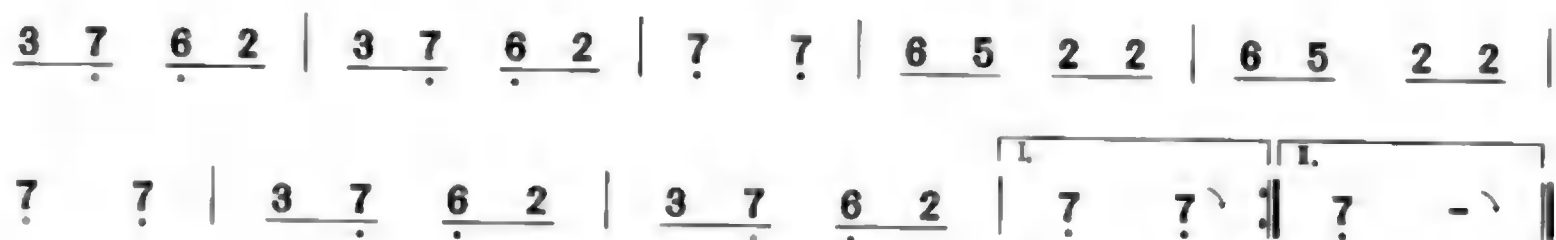
说明: 乐曲表现姊妹两人在家中相亲相爱的感情。

782. 姊妹分别

贵阳市·花溪区

1 = $\flat A$ (姊妹箫筒音作 7 = g^1)





(陈朝富演奏 王立志采集、记谱)

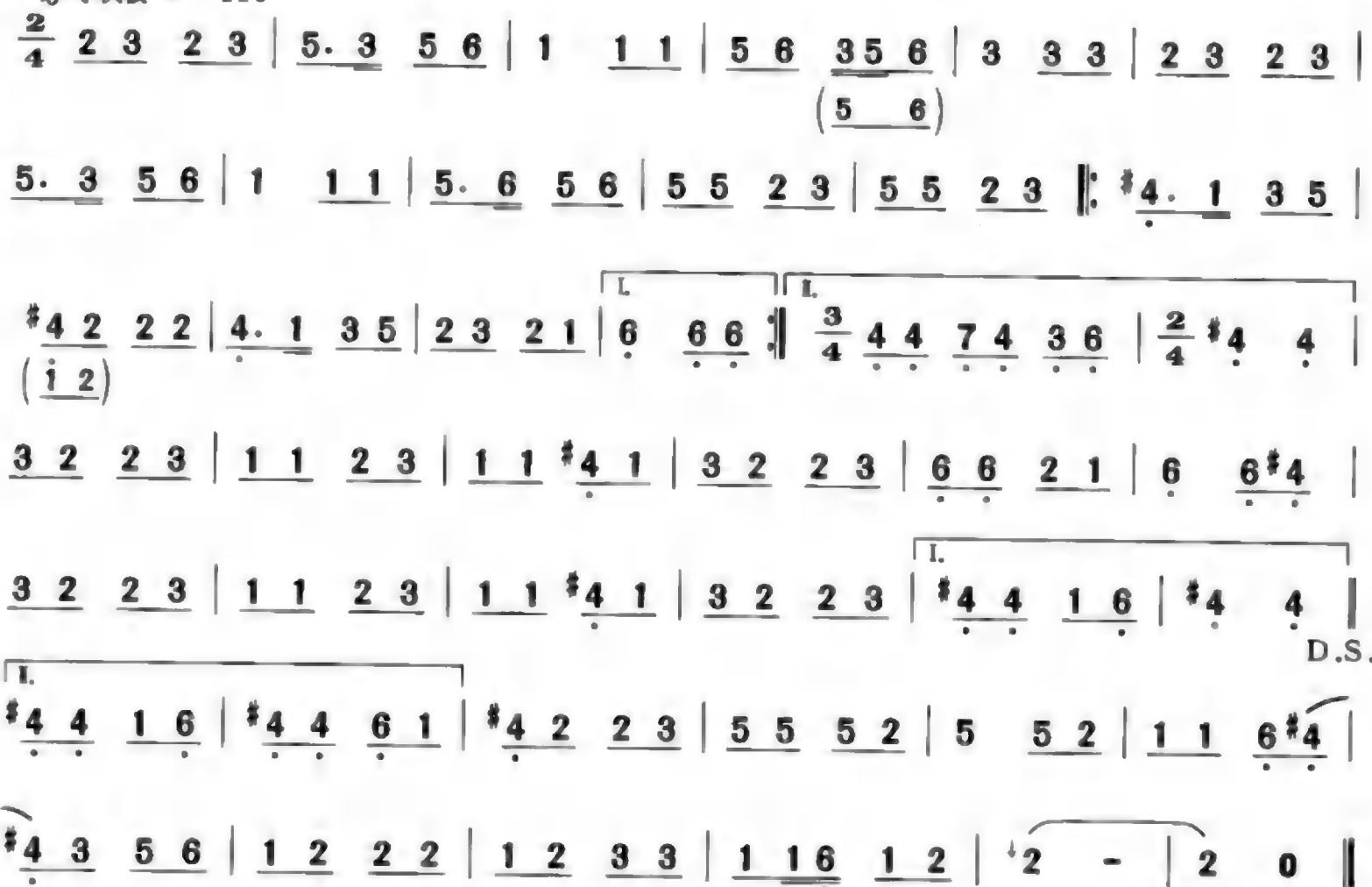
说明：乐曲表现姊妹两人出嫁分别时的难分难舍的心情。曲中6是用气流控制吹出的音。

783. 姊妹相会

1 = \flat D (姊妹箫筒音作 $\sharp 4 = g^1$)

贵阳市·花溪区

♩. 小快板 $\text{♩} = 116$



(陈朝富演奏 王立志采集、记谱)

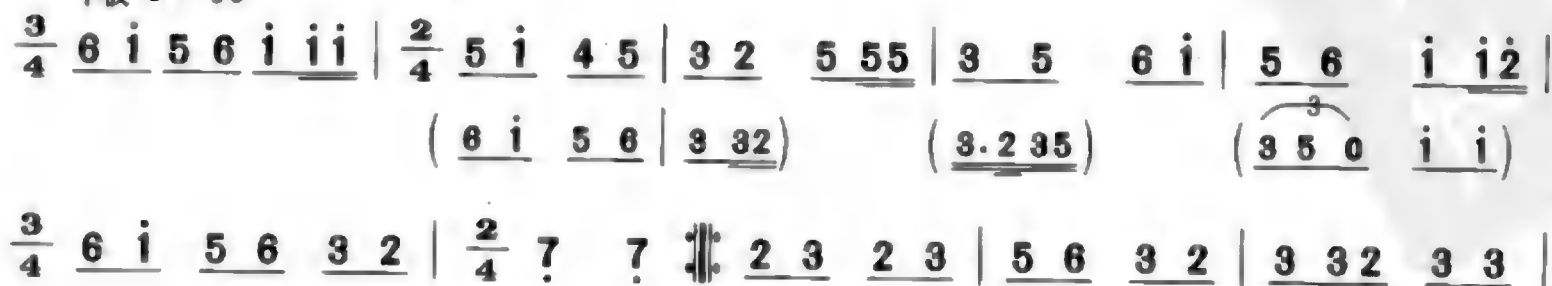
说明：乐曲表现姊妹两人回家相遇时的喜悦心情。曲中3是用气息控制吹出。

784. 桃花调

1 = \flat A (姊妹箫筒音作7 = g^1)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 90$



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 5} \mid$
($\underline{3}$)

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{7}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}}.\ \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}}.\ \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid$
($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$)

1.
 $\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}}.\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{7}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid$

1.
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}}.\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5} - \parallel$

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

785. 玩 耍 谱

1 = $\flat D$ (姊妹箫筒音作 5 = $\flat a^1$)

贵阳市·花溪区

(上调)

小快板 $\text{♩} = 100$

サ 5. $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}.\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\dot{2}}\ 5\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6}\ 5\ 5 \mid$

(大反复时只奏一遍)

8. $\text{♩} = 74$
||: $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}}.\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 5\ 5 \parallel$
($\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$)

||: $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$

(大反复时只奏一遍)

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}} \mid 5\ 5 \parallel \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$
($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$)

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5.\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 5\ 5 \parallel$

I.
5 6 1 | 5. 2 2 3 | 5. 3 5 || 5. 3 5 2 | 1 6 1 6 5 | 5 3 5. 3 |
D.S. (5 2)

1. 2 2 2 | 1. 2 3 2 3 | 1. 6 1 2 | 2 2 2 2 | 2 - ||

(下调)

サ 5. 1 6 5 1 2 2 5 3 2 3 2 5. 1 6 1 5 5 5 5 |

(大反复时只奏一遍)

8. $\text{♩} = 62$
3/4 1 2 2 1 6 | 2/4 1 2 1 5 | 6 6 5 | 3/4 1 2 2 1 5. 6 |

2/4 1. 2 1 6 | 5 5 || 1 6 1 6 5 | 5 5 || 1 6 1 5. 6 | 1 6 1 5. 2 |

3 3 1 2 | I. 3 3 2 || I. 5. 3 5 || 2 3 2 3 | 5 6 7 | 5. 6 2 3 |

I. 5. 3 5 || I. 5. 1 6 1 | 5 5 1 3 2 | 1. 2 2 2 | 5 5 1 3 2 ||
D.S.

3/4 1 2 2 1 6 6 | 2/4 1 2 1 5 | 6 6 5 | 3/4 1 2 2 1 5. 6 | 2/4 1 2 1 6 |

5 6 1 | 5 6 2 2 3 | 5. 3 5 2 | 5. 3 5 2 | 1 1 6 5 | 5 3 5. 3 |

1. 2 2 2 3 | 1. 2 3 2 3 | 1. 6 1. 2 | 2 2 2 2 | 2 - ||

(周民富演奏 王立志采集、记谱)

786. 芦 笙 调

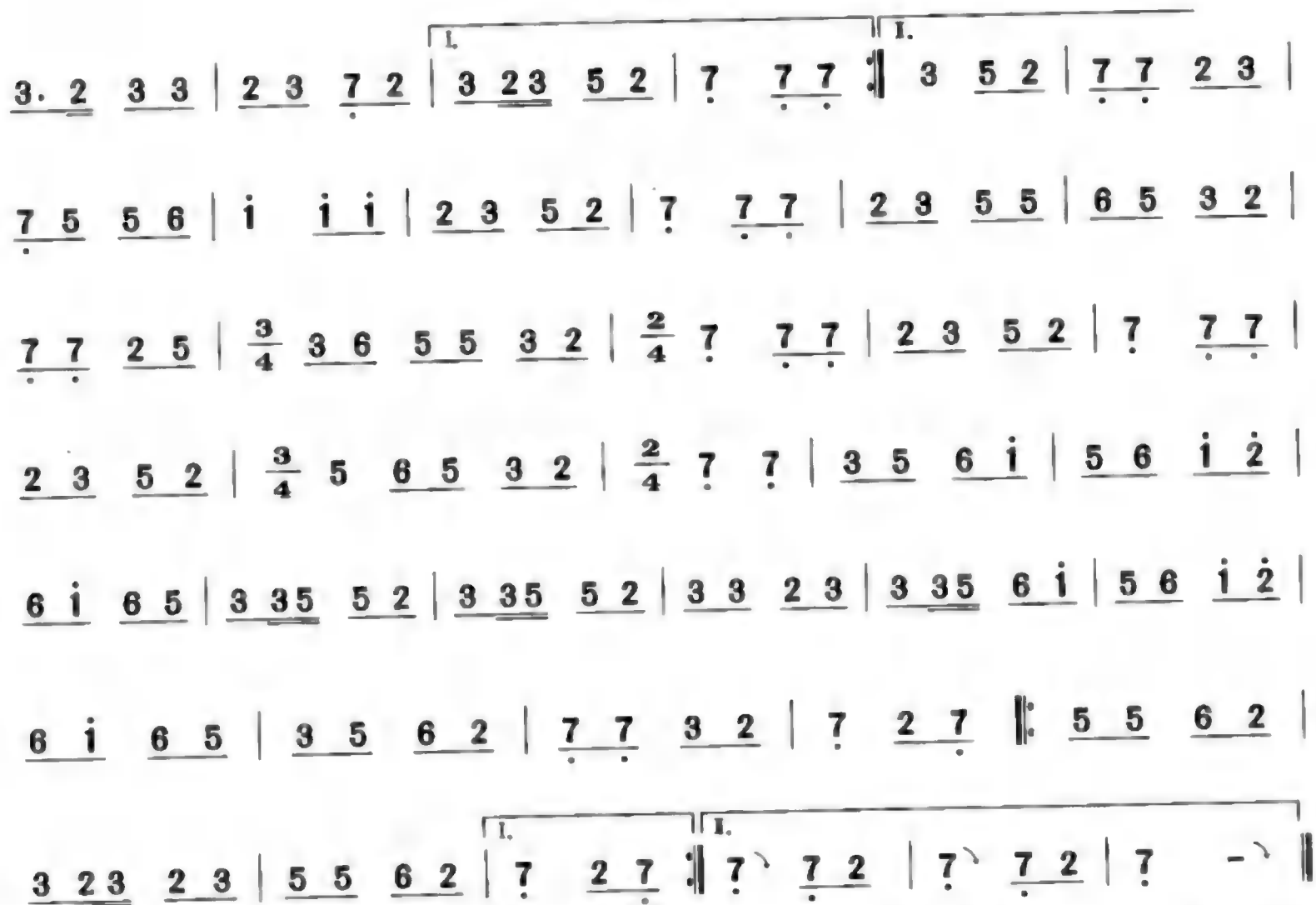
1 = ^bA (姊妹箫筒音作 7 = g¹)

贵阳市·花溪区

小快板 $\text{♩} = 100$

2/4 5 5 1 2 | 6 6 6 | 5 5 1. 2 | 6. 1 6 5 | 2 3 5 6 |
(6 6)

3 2 7. 3 | 5 6 3 2 | 7 7 7 || 2 3 7 2 | 3 2 3 5 2 |



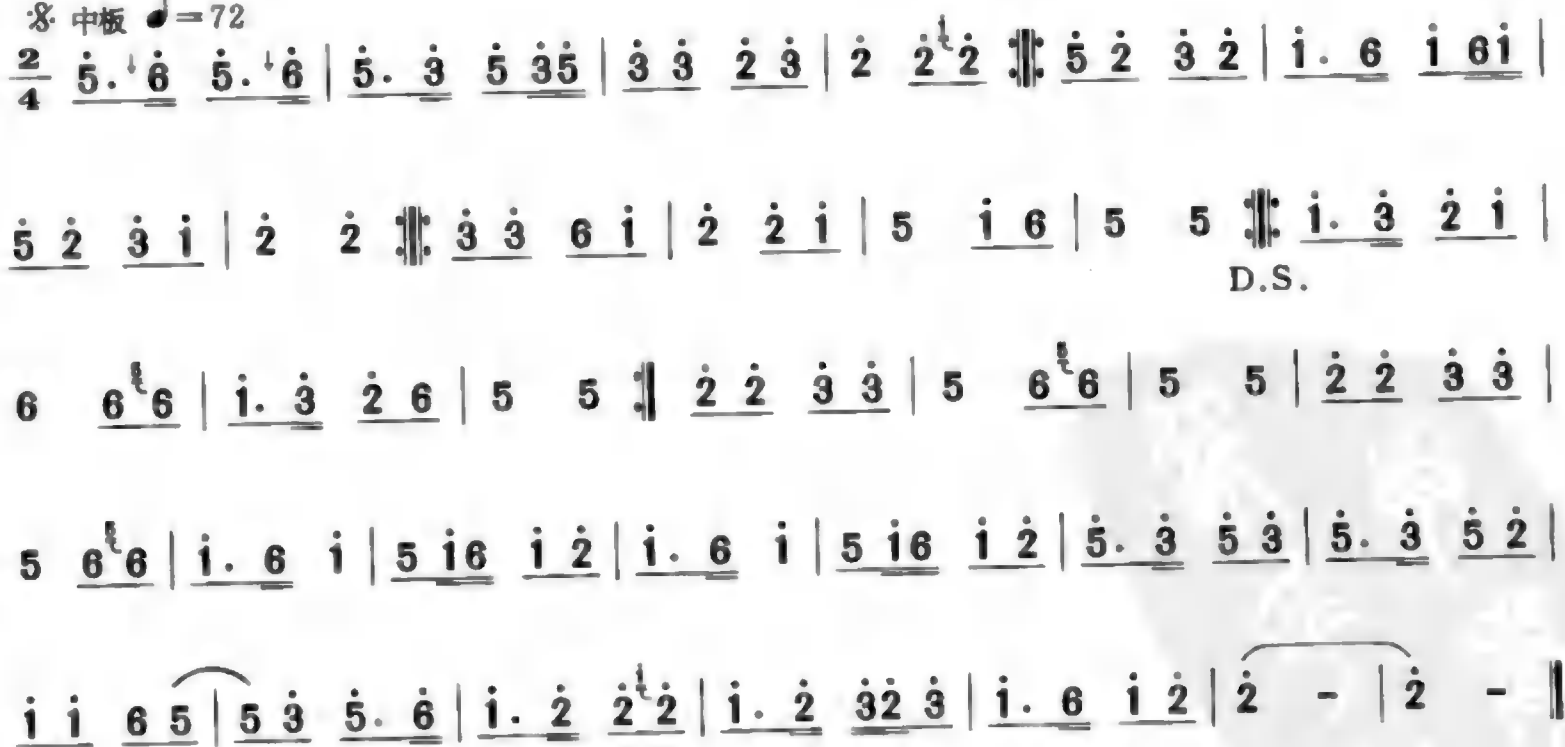
(陈朝富演奏 王立志采集、记谱)

787. 多 谢 调

1 = B (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

♩ 中板 ♩ = 72



(王友明演奏 王立志采集、记谱)

说明：感谢主人的盛情招待时吹奏的曲调。

苗 笛 曲

788. 喊 姑 娘(一)

1 = \flat D (苗笛筒音作 3 = f¹)

从江县

慢板 ♩ = 54 自由地

サ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} - - \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 4\ 6\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \underline{\underline{6\ \text{i}\ 6\ 3\ \text{i}\ 6\ 3\ 5\ \text{i}\ 6\ 3\ \text{i}\ 6\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - -$
 $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 6\ 3\ 4\ 6\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} - - - \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - -$
 $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ \text{i}\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{6}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} - - \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} - -$
 $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - - \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} - - -$
 $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 4\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - - \underline{\underline{6\ 3\ \text{i}\ 6\ 3\ 3\ 6\ 4\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \underline{\underline{6\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} - -$
 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\text{i}\ 6\ 3\ 5\ 3\ \text{i}\ 6}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \\ \underline{\underline{\text{i}\ 6\ 4\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - - \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} \underline{\underline{6\ 3\ \text{i}\ 6\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{0}}} \end{array} \right.$

(吴正清、吴老田演奏 张中笑、吴定邦、吴秋林采录 张中笑记谱)

说明: 此曲由一公一母两支苗笛作八度演奏。

789. 喊 姑 娘(二)

1 = F (苗笛筒音作 3 = a¹)

从江县

慢板 ♩ = 54

サ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4\ 3}}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} - - \underline{\underline{6\ 4\ 3\ 6\ 4\ 3\ 7\ \text{i}\ 4\ 3}}$
 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{4}}} - \underline{\underline{6\ 4\ 6\ 7\ 4\ 3\ 6\ 4\ 3\ 7\ \text{i}\ 4\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{i}}} - \underline{\underline{7\ 4\ 3\ 4\ 3}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{3}}} -$

布依族姊妹箫类乐曲

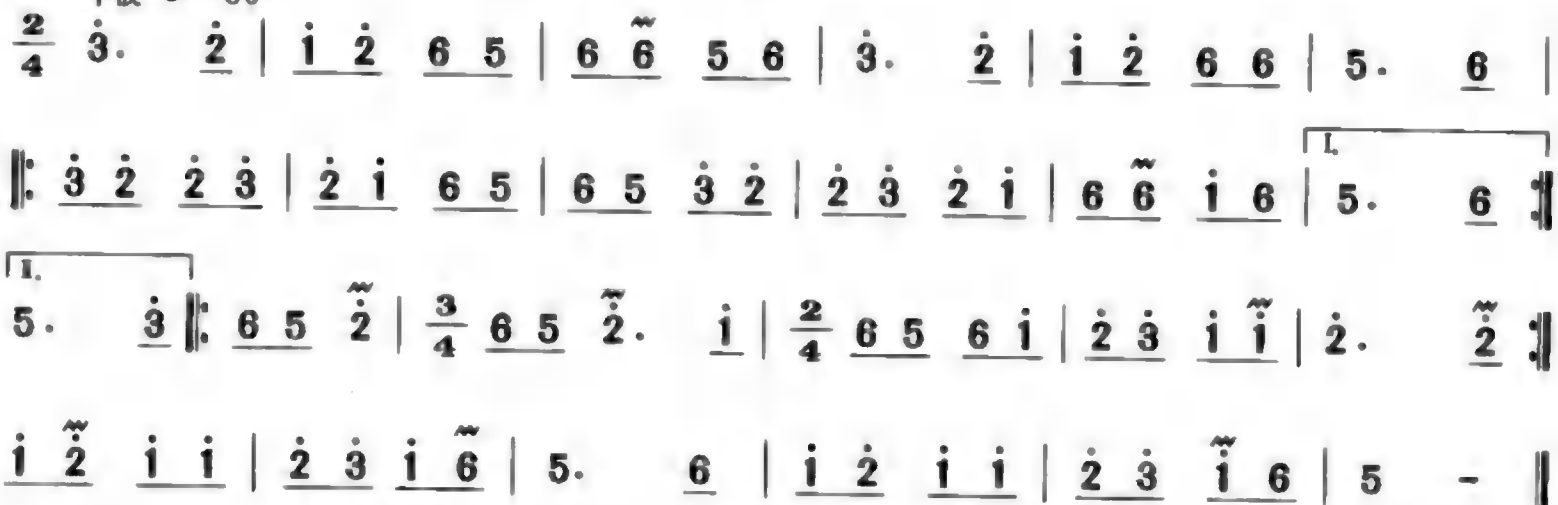
姊妹箫曲

791. 蓼莪小曲

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

贵定县

中板 $\text{♩} = 86$



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

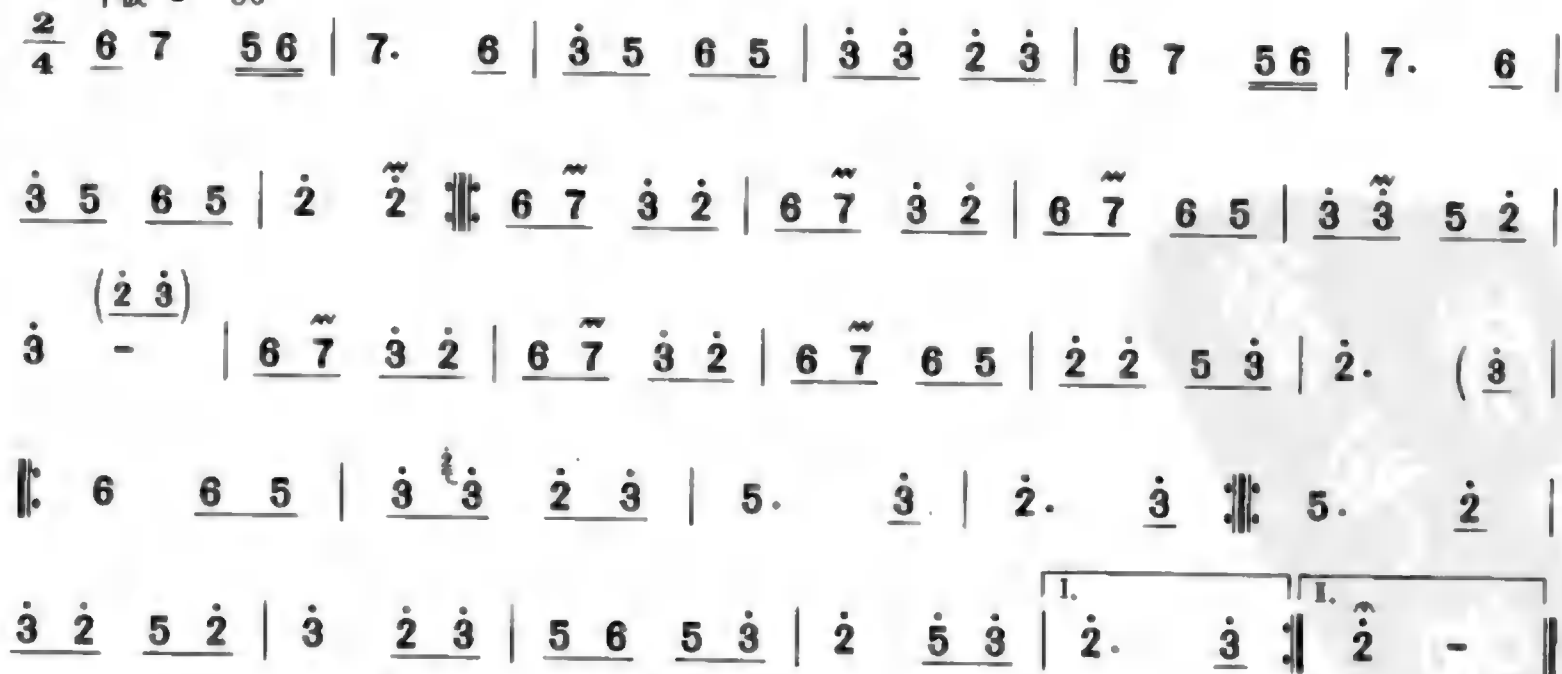
说明: 蓼莪, 系《诗经》小雅中的一篇, 是一首孝子的悲歌。

792. 陈情小调

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

贵定县

中板 $\text{♩} = 86$



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

793. 喊 娘 歌

贵定县

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ || $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ || $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ || $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - || $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - || $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ || $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - || $\hat{\dot{5}}$ - ||
D.S.

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

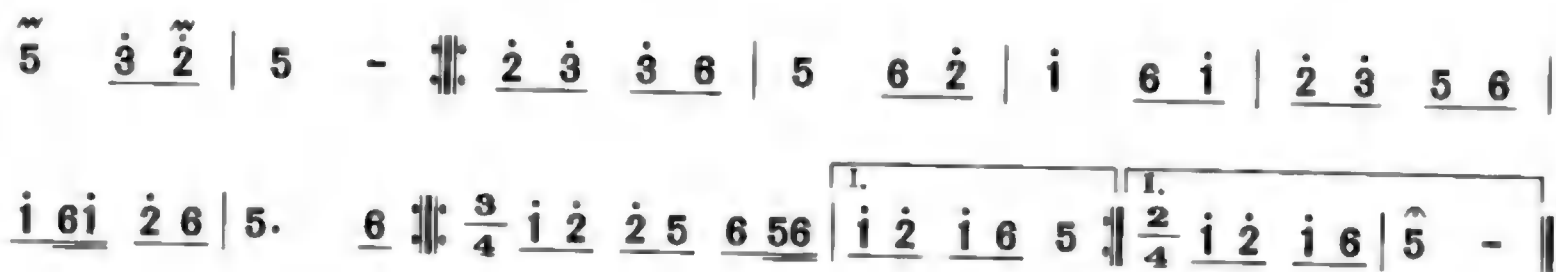
794. 送 别

贵定县

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |



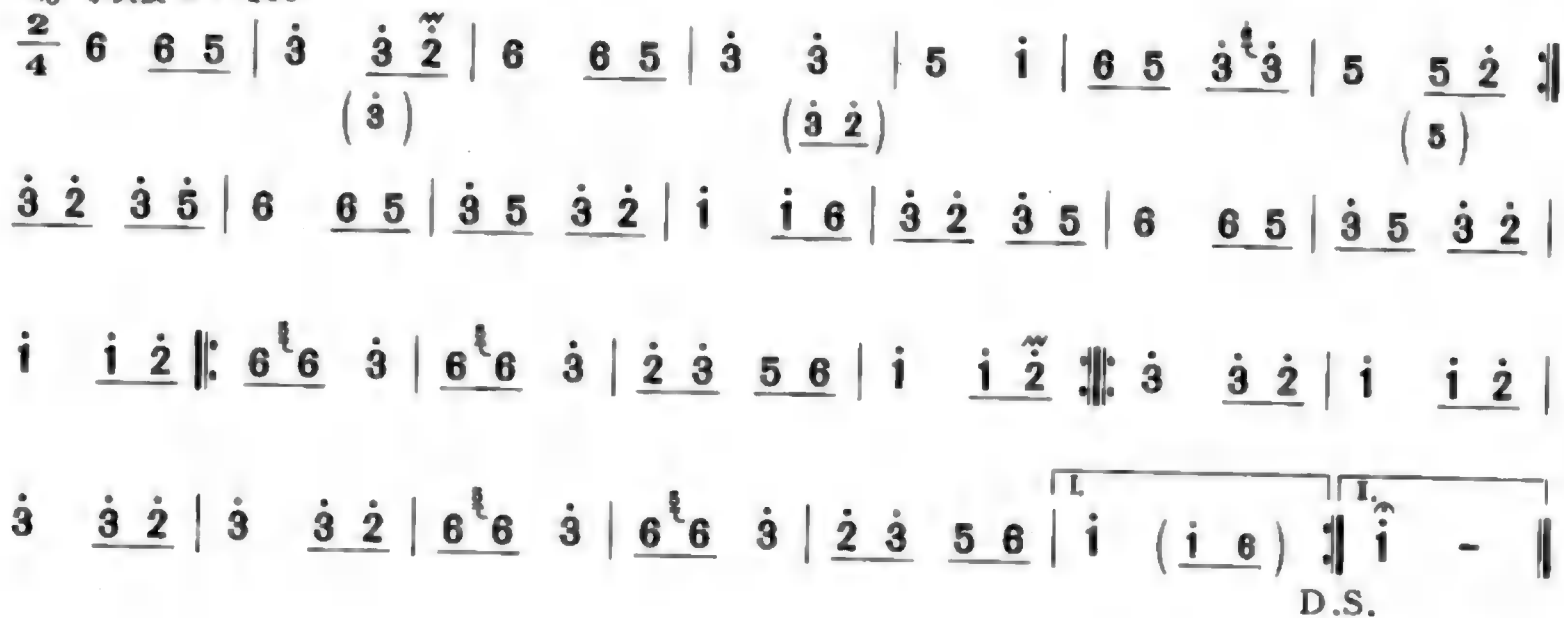
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

795. 蚂蚁爬树

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

贵定县

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$



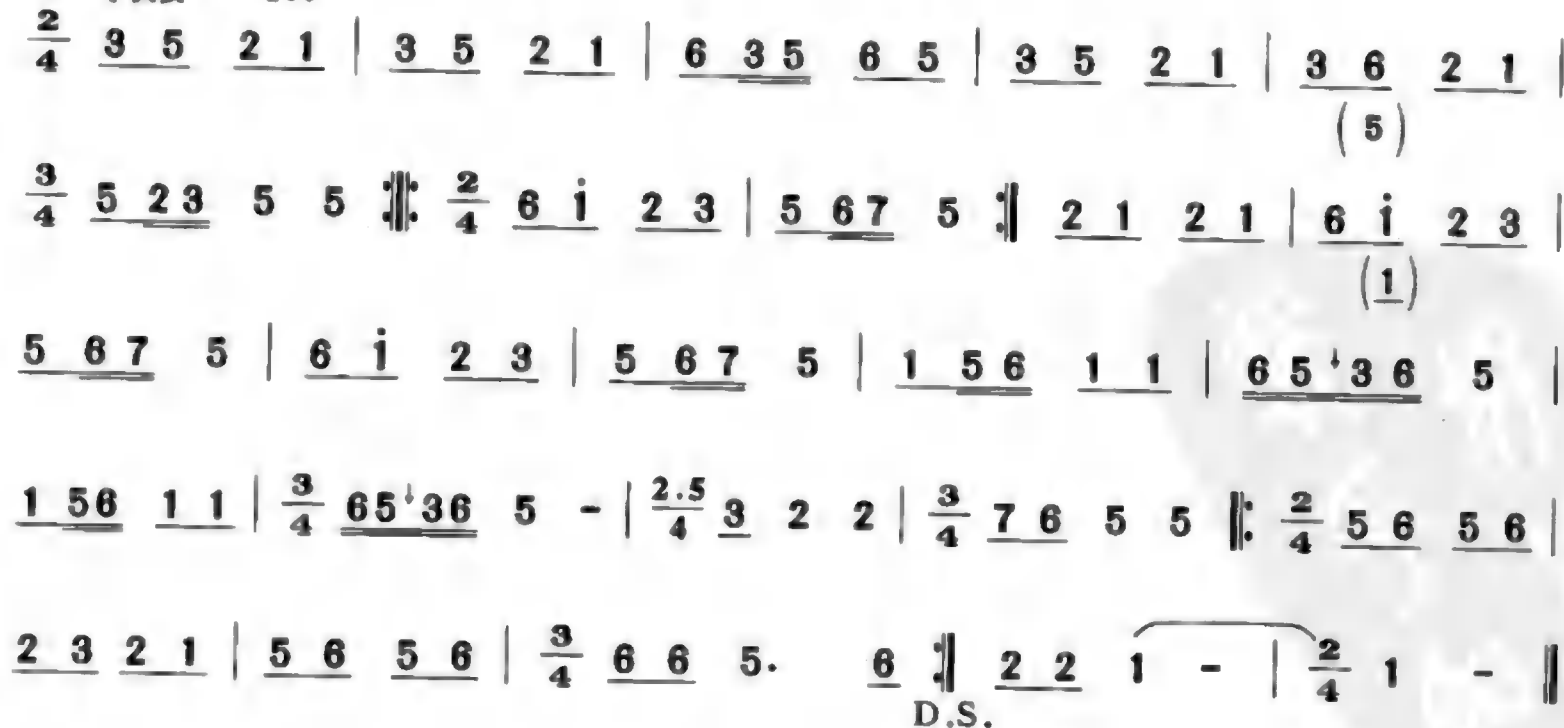
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

796. 偏扬小调

1 = $\sharp G$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp d^1$)

贵定县

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

797. 闹 元 宵

1 = G (姊妹箫筒音作 1 = g¹)

贵定县

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 1 | 6 1 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 |

6 2 1 6 | 5. 6 || 1 6 1 2 | 6 5 6 | 2 6 1 2 | 5 5 6 ||

I. 结束句
5 6 1 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 1 |

6 1 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 6 1 1 2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 2 1 | 6 1 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 | 5 - ||

D.C.

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

798. 摆 桌 子

1 = [♯]C (姊妹箫筒音作 5 = [♯]g¹)

贵定县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 6 5 | 3̇ - |

$\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 6 5 | 2̇. (1̇) |

8.
||: 6 5 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ || 6 2̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 6 1̇. 2̇ ||: $\frac{2}{4}$ 6 5 2̇ 1̇ |

6 5 1̇ ||: 6 2̇ 6 1̇ | 2̇ 5 2̇ 1̇ | 2̇ 6 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 6 (5̇ - 3̇) ||

D.S.

||: $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 7 2̇ | 6 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 7 2̇ | 5. (5̇) ||

||: 1̇. 2̇ | 1̇. 6 | 5. 6 | I. 5 - 3̇ || $\frac{4}{4}$ 5̇ - - - ||

(5. 6)

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

说明：大反复之间的反复不再反复。

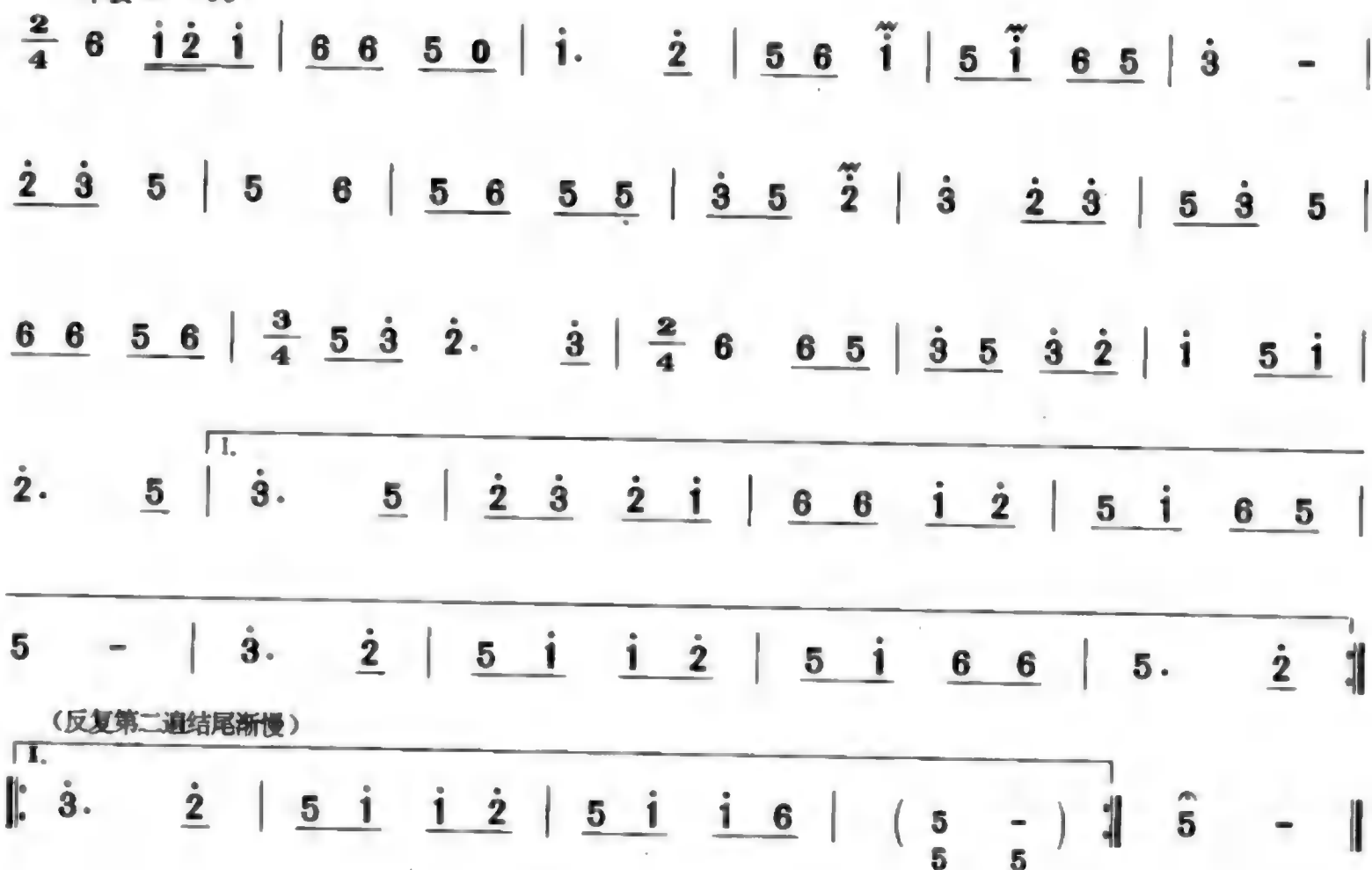
最后结束句渐慢。

799. 迎 客 进 家

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

贵定县

中板 $\text{♩} = 95$



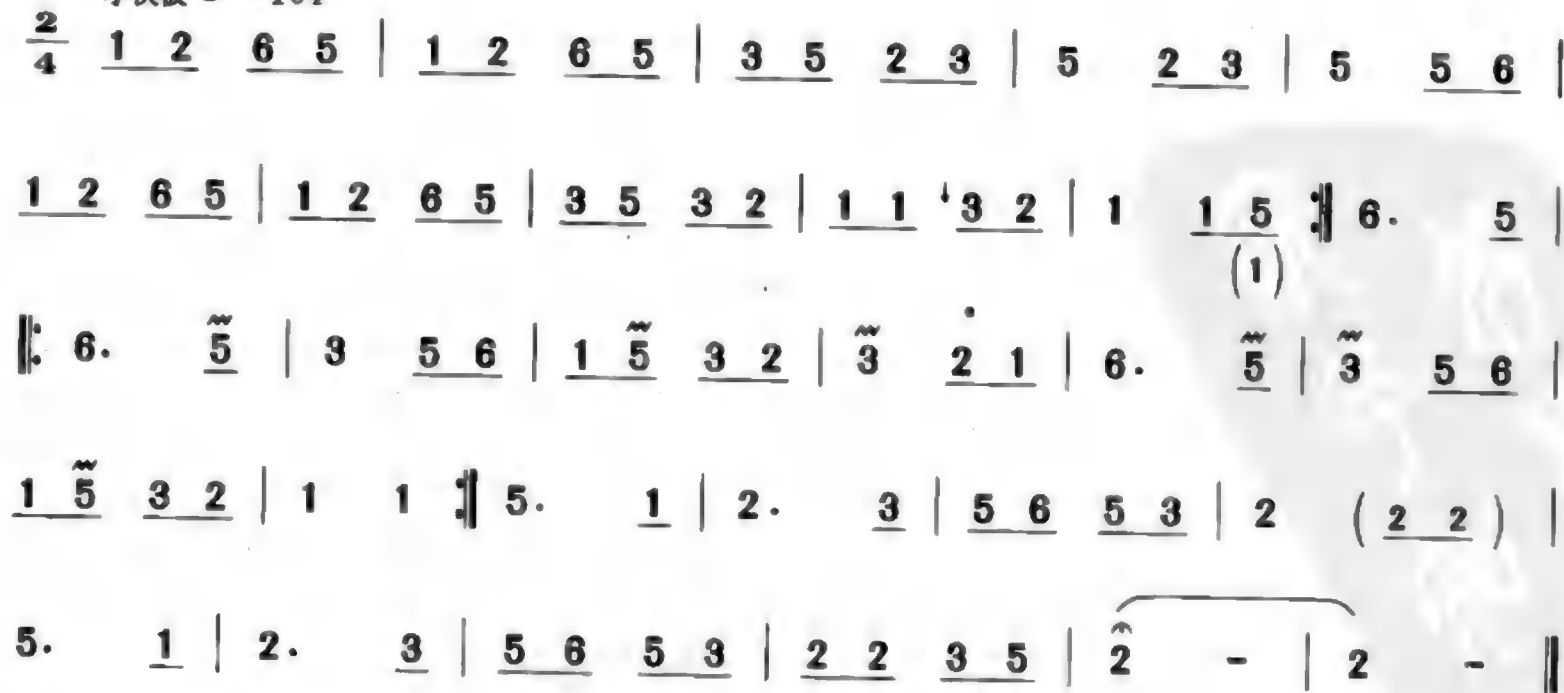
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

800. 迎 春 曲

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

贵定县

小快板 $\text{♩} = 104$



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

801. 闹 五 更

贵定县

1 = $\sharp C$ (姊妹箫筒音作 5 = $\sharp g^1$)

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} 0}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{I.}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | 5 $\overset{(5\ 5)}{-}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} 0}$ || $\overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\hat{\underline{\dot{2}}}$ - ||

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

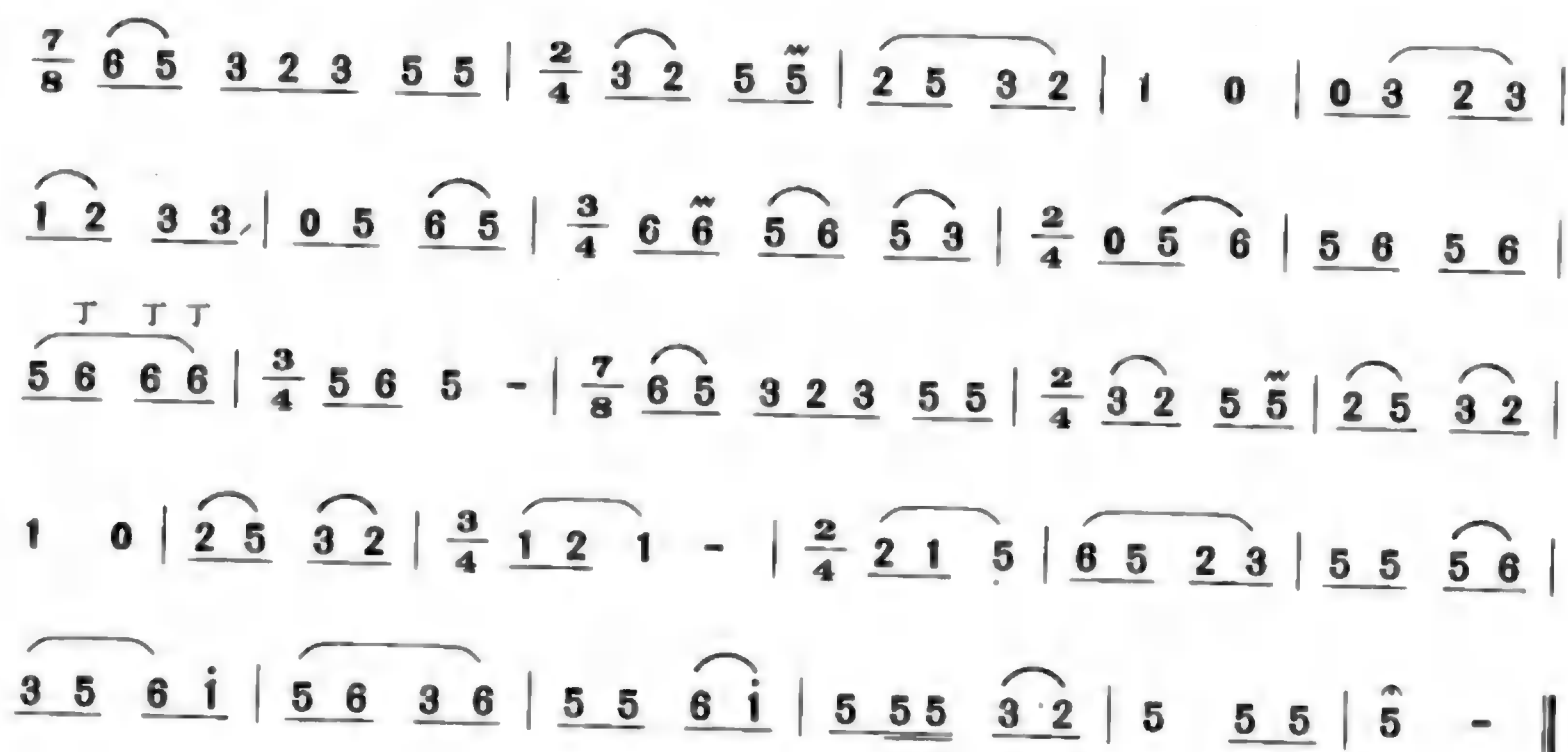
802. 迎 客 调

平塘县

1 = A (姊妹箫筒音作 1 = a^1)

中板 $\text{♩} = 95$

サ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3.}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6.}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\bar{6} \bar{6}}$ $\underline{\bar{6} \bar{5}}$ $\underline{6\ 5}$ - |
 ||: $\frac{7}{8}$ $\underline{\bar{6} \bar{5}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \tilde{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ \tilde{5}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\bar{6} \bar{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \tilde{6}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{J}{6} \overset{J}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{t}{5} \bar{6}}$ $\underline{5}$ - || $\frac{7}{8}$ $\underline{\bar{6} \bar{5}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \tilde{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ \tilde{5}}$ |
 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 1 - | $\frac{5}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3.}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ \bar{6}}$ $\underline{\bar{6} \bar{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ - :||



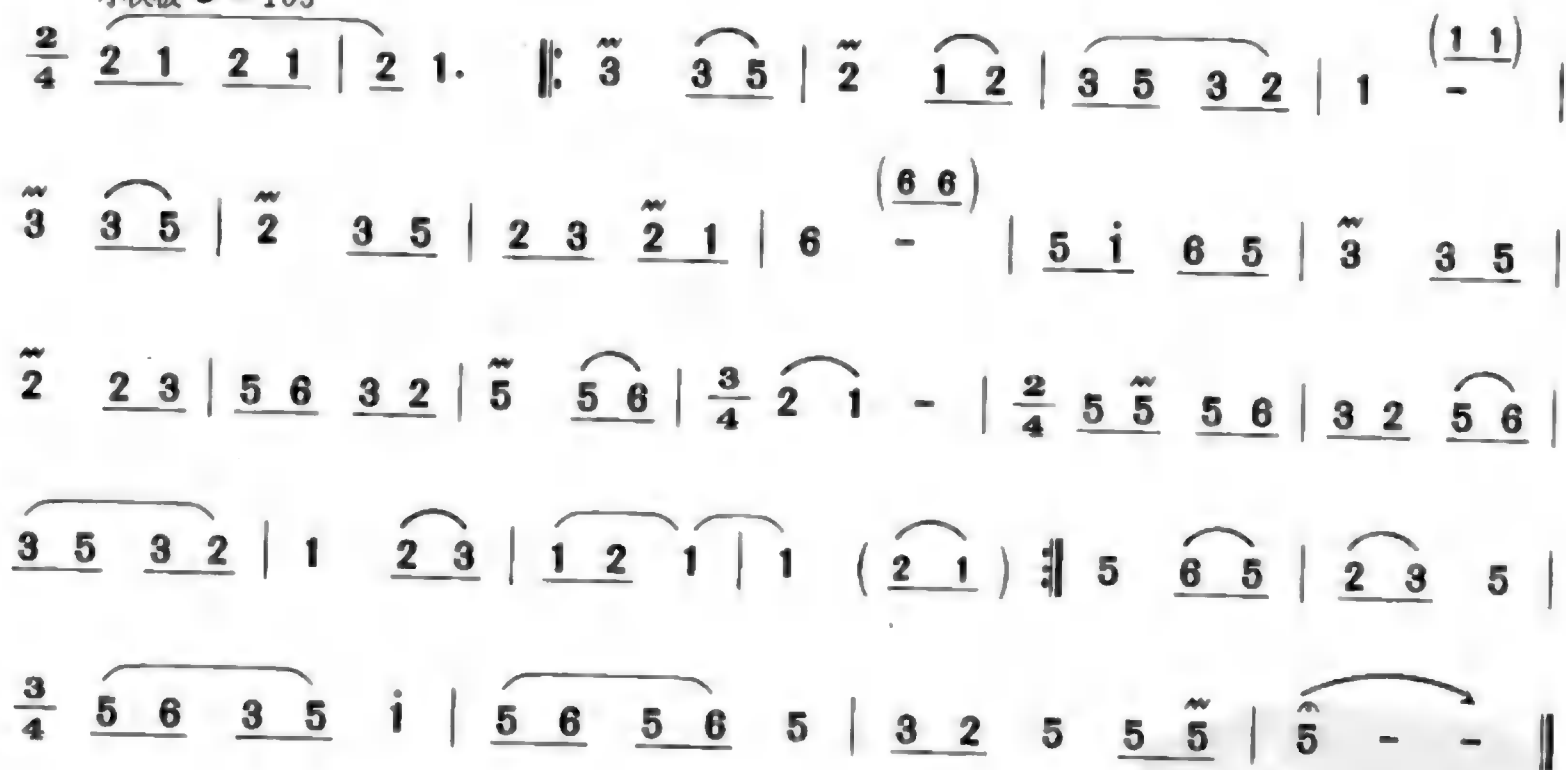
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

803. 亲家有客来

1 = A (姊妹箫筒音作 5 = e¹)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 105$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

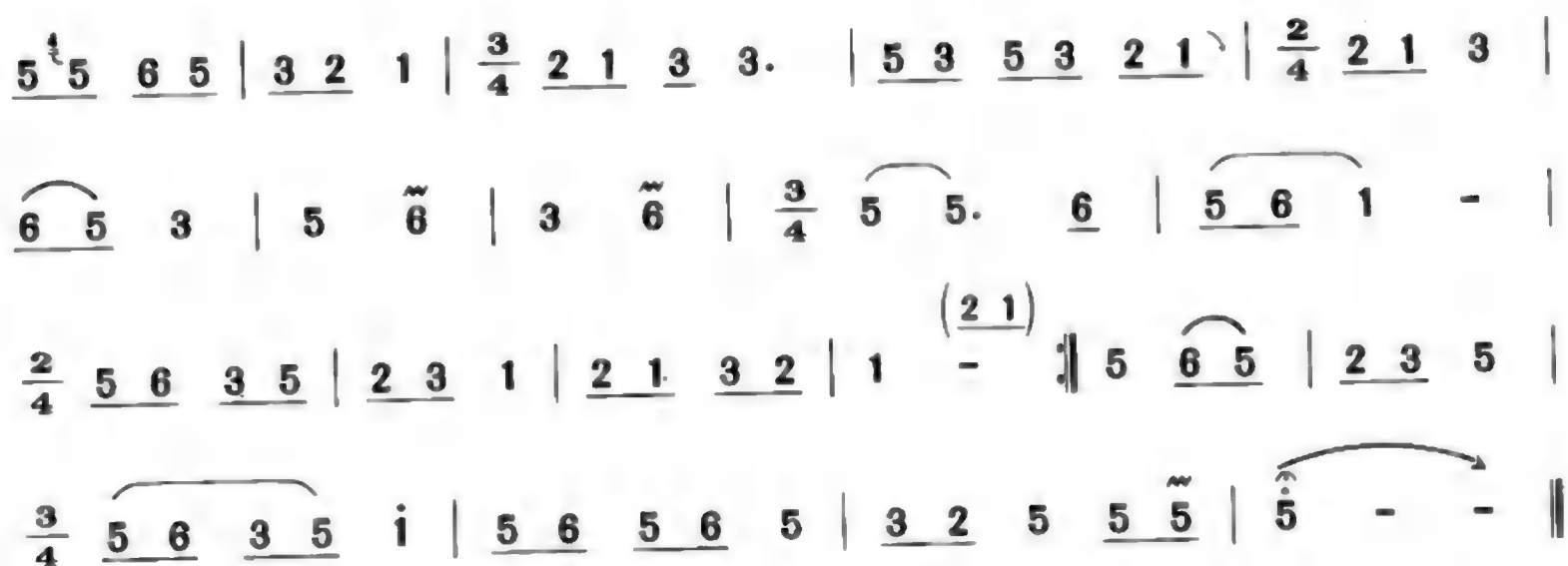
804. 轿子抬进主家门

1 = A (姊妹箫筒音作 1 = a¹)

平塘县

略自由 中板 $\text{♩} = 90$





(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

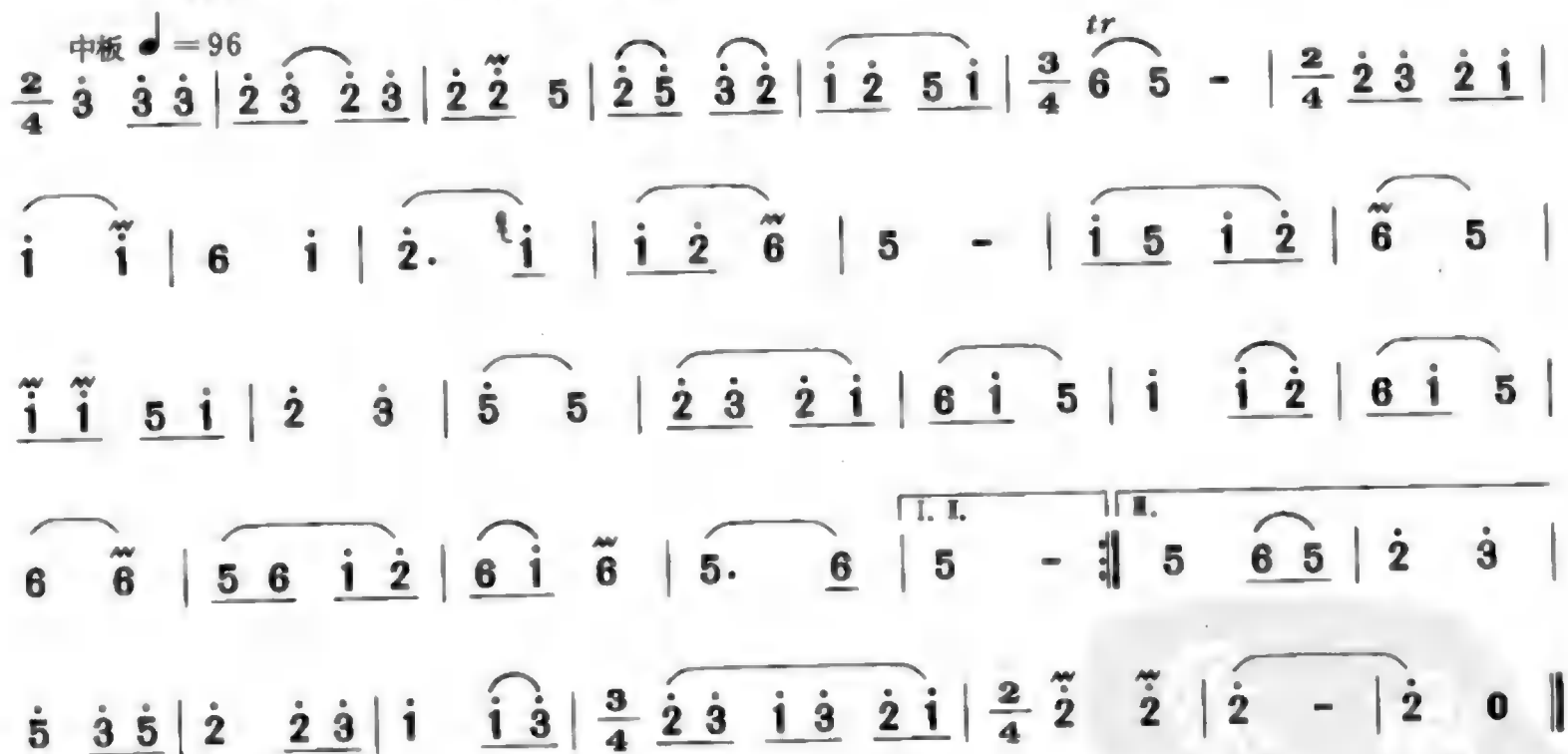
805. 姊妹敬茶

平塘县

1 = $\flat E$ (姊妹箫筒音作 5 = $\flat b$)

念白：我是天上八仙人，王母敕封在凡尘。
民间喜庆都得到，千家有请万户迎。
主家请我接媳妇，撞来一个美貌人。
新人已到家门口，一路无事又太平。

娘家香火请回去，婆家香火出来迎。
堂中明烛已点起，迎得媳妇到来临。
我顺手拿起姊妹箫，箫音吹出姊妹情。



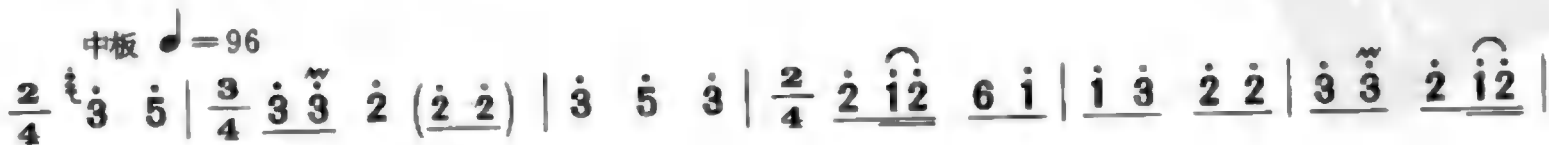
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

说明：此曲吹奏于婚礼中“新人进家”的礼仪场合。

806. 庆贺调

平塘县

1 = E (姊妹箫筒音作 5 = b^1)





807. 儿 母 娘

平塘县

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

808. 今年收成好

平塘县

1 = C (姊妹箫筒音作 6 = a)

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 1 6 6 | 6 1 1 6 | 1 2 6 | 1 6 1 2 | 3 3 3 | 6. 5 |
 6 3 | 5 6 6 5 | 6 3 | 2 3 2 3 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 3 |
 5 6 | 5 3 | 5 6 6 5 | 6 5 6 | 6 1 6 1 | 3 3 2 | 3 2 3 1 |
 2 2 2 | 6 1 2 1 | 3 1 2 1 | 6 1 2 1 | 3 1 2 1 | 3 3 1 | 2 (2 2) |
 3 1 2 1 | 6 - | 6 - | 6 5 6 | 6 - | 6 5 6 2 3 | 6 5 3 |
 $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 3 2. | 1 6 1 2 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 6. | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 |
 2 3. | 2 1 6 1 | 2 6. | 2 1 6 1 | 2 3 3 2 | 1 6 1 2 | 6 - | 6 - ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

809. 姜女寻夫

平塘县

1 = D (姊妹箫筒音作 5 = a)

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 5. | 3 2 5 | 3 2 1 5 | 2 2 3 | 2 6 5 | 3 2 3 5 |
 2 6 5 | 3 2 3 5 | 5 - | 6 1 1 2 | 1 6 6 1 | 6 5. | 6 1 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 2 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 1 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 | 2 3 2 |
 5 3 5 | 2 2 3 | 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 - ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

嗒 嘀 珑 曲

810. 红 喜 调(一)

1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)

长顺县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$

3 5 1 1 | 5 6 6 5 | 5 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 1 1 |

5 6 6 5 | 3 5 1 5 | 3 5 1 5 | 3 5 2 | 3 2 5 | 3 5 2 |

3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 1 5 1 | 6 6 | 3 5 1 1 | 5 6 6 5 |

6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 1 1 | 5 6 6 5 | 3 5 1 5 | 3 5 2 5 |

3 5 2 | 3 2 5 | 3 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 1 5 1 |

6 6 5 6 | 2 2 1 2 | 6 1 5 1 | 2 1 6 | 3 1 6 | 3 3 3 |

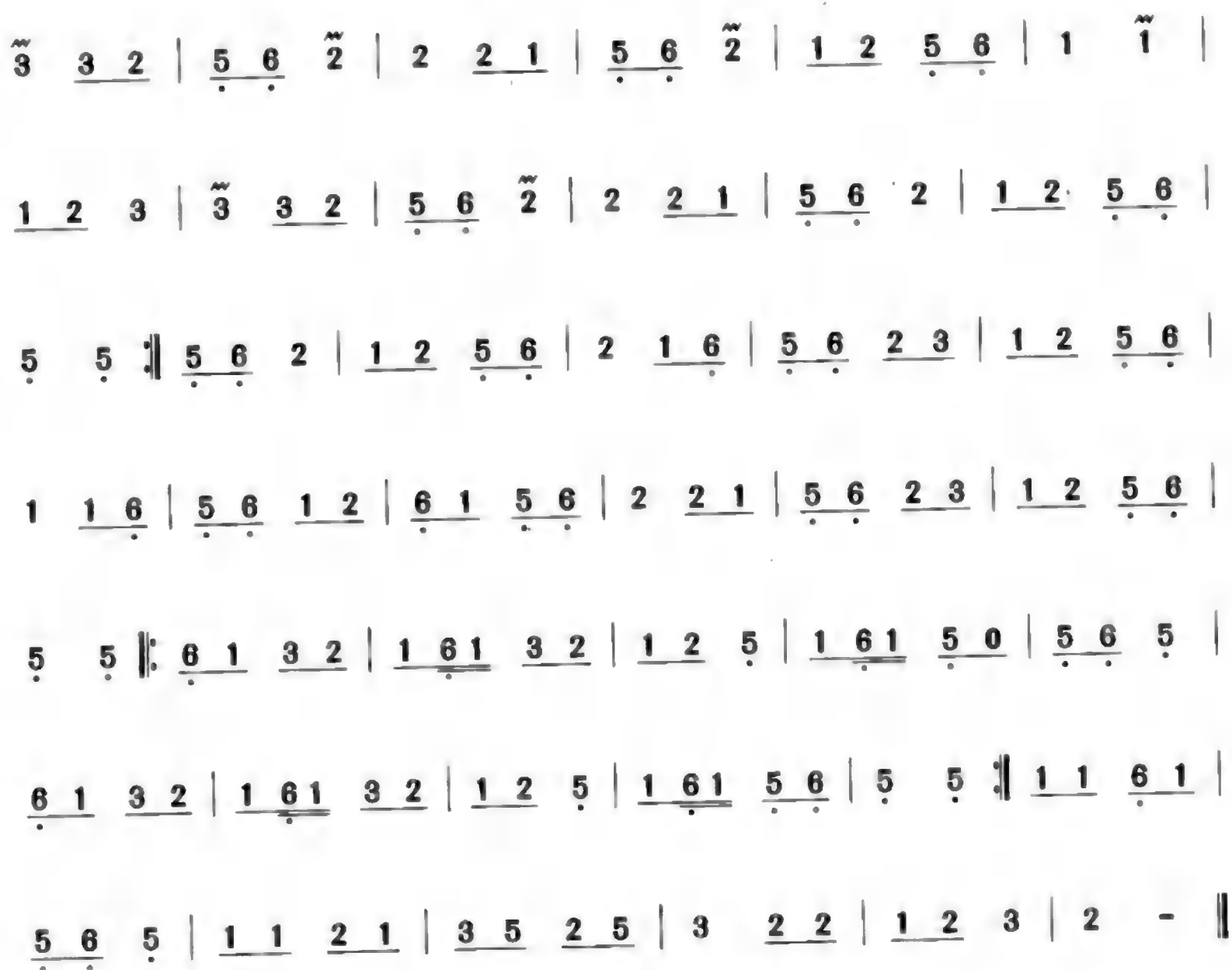
2 1 1 | 6 6 5 6 | 2 1 1 | 6 1 6 1 | 2 3 1 6 | 2 1 6 |

2 2 2 2 | 2 2 1 1 | 6 6 5 6 | 2 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 |

3 1 6 | 3 3 | 2 1 1 | 6 6 5 6 | 2 1 1 | 6 1 6 1 |

2 3 1 6 | 2 3 1 6 | 2 2 || 1 6 2 1 | 5 6 5 6 | 1 6 2 1 |

2 2 | 1 6 2 1 | 5 6 5 6 | 1 6 2 1 | 5 5 6 || 1 2 3 |



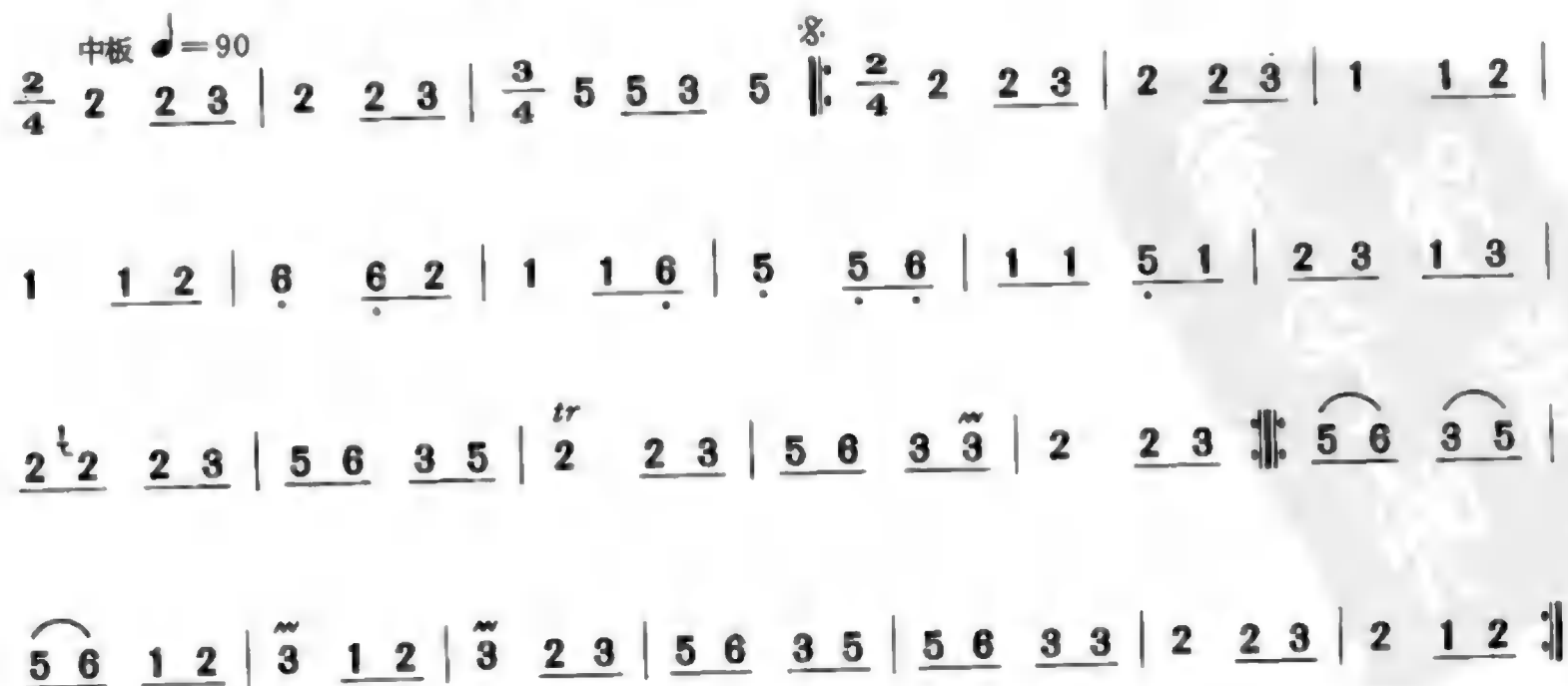
(罗国美演奏 李德一采集 继 昌记谱)

说明：嗒嘣珑当地俗称木唢呐。

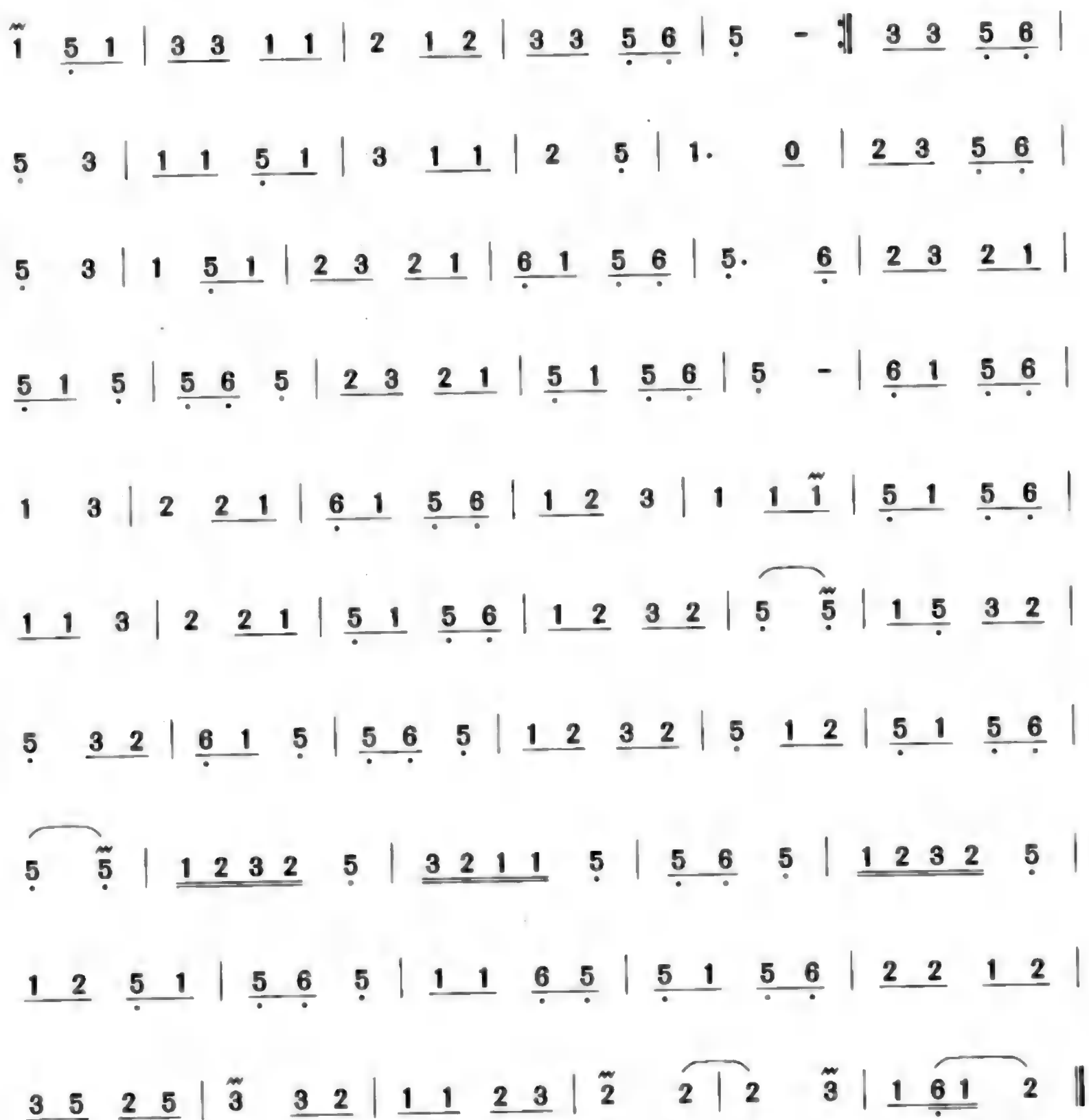
811. 红 喜 调(二)

长顺县

1 = C (嗒嘣珑筒音作 1 = c¹)



5 5 6 | 3 5 6 | $\tilde{3}$ 2 3 | 5 5 6 | 3 5 6 | 1 - |
5 5 6 | 3 5 6 | $\tilde{3}$ 2 3 | 5 5 6 | 3 5 1 | 2 - |
5 5 6 | 3 5 6 | 3 2 3 | 5 5 6 | 3 5 6 | 2 2 |
6 1 3 2 | 2 6 1 6 1 | 2 3 1 6 1 | 3. 2 | 6 1 3 2 | 1 6 1 6 1 |
2 3 1 6 1 | 2 2 1 || 5 6 $\tilde{2}$ | 1 6 1 5 6 | 1 2 1 1 5 6 | $\tilde{2}$ 2 1 |
5 6 $\tilde{2}$ | 2 6 1 5 6 | 2 6 2 1 5 6 | $\overset{1.}{1}$ 1 6 1 || $\overset{1.}{5}$ 5 | 5 6 $\tilde{2}$ |
1 6 1 $\tilde{5}$ 6 | 2 3 1 6 1 | 3 3 2 | 5 6 2 3 | 1 6 1 5 1 | 2 3 1 6 1 |
2 2 1 | 5 6 $\tilde{2}$ | 1 6 1 5 6 | 5 - | $\tilde{2}$ 1 5 | $\overset{1.}{2}$ 2 1 2 |
5 6 $\tilde{2}$ | 2 1 6 5 6 | $\tilde{2}$ 2 1 5 | 1 1 6 1 | 5 6 $\tilde{2}$ | 2 6 1 5 6 |
1 2 1 6 | 5 5 5 || 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 || $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5 5 | 1 2 1 2 3 | 5 3 2 | 1 6 1 5 1 | 2 1 2 3 |
5 1 1 2 | 5 5 | 2 1 2 3 | 2 2 3 | 1 1 2 | 1 1 2 |
D.S.
6 6 2 | 1 1 6 | 5. 6 || 3 3 1 1 | 2 1 2 | 3 3 6 5 |



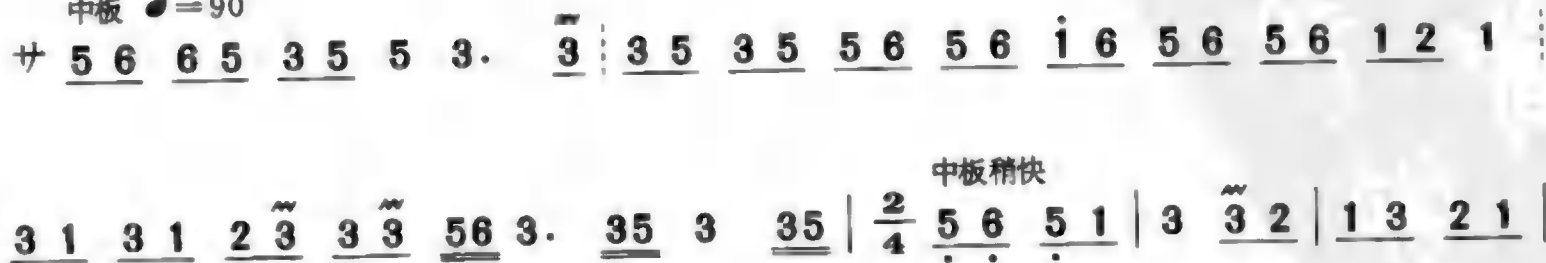
(罗国美演奏 李德一采录 昌记谱)

812. 红 喜 调(三)

1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)

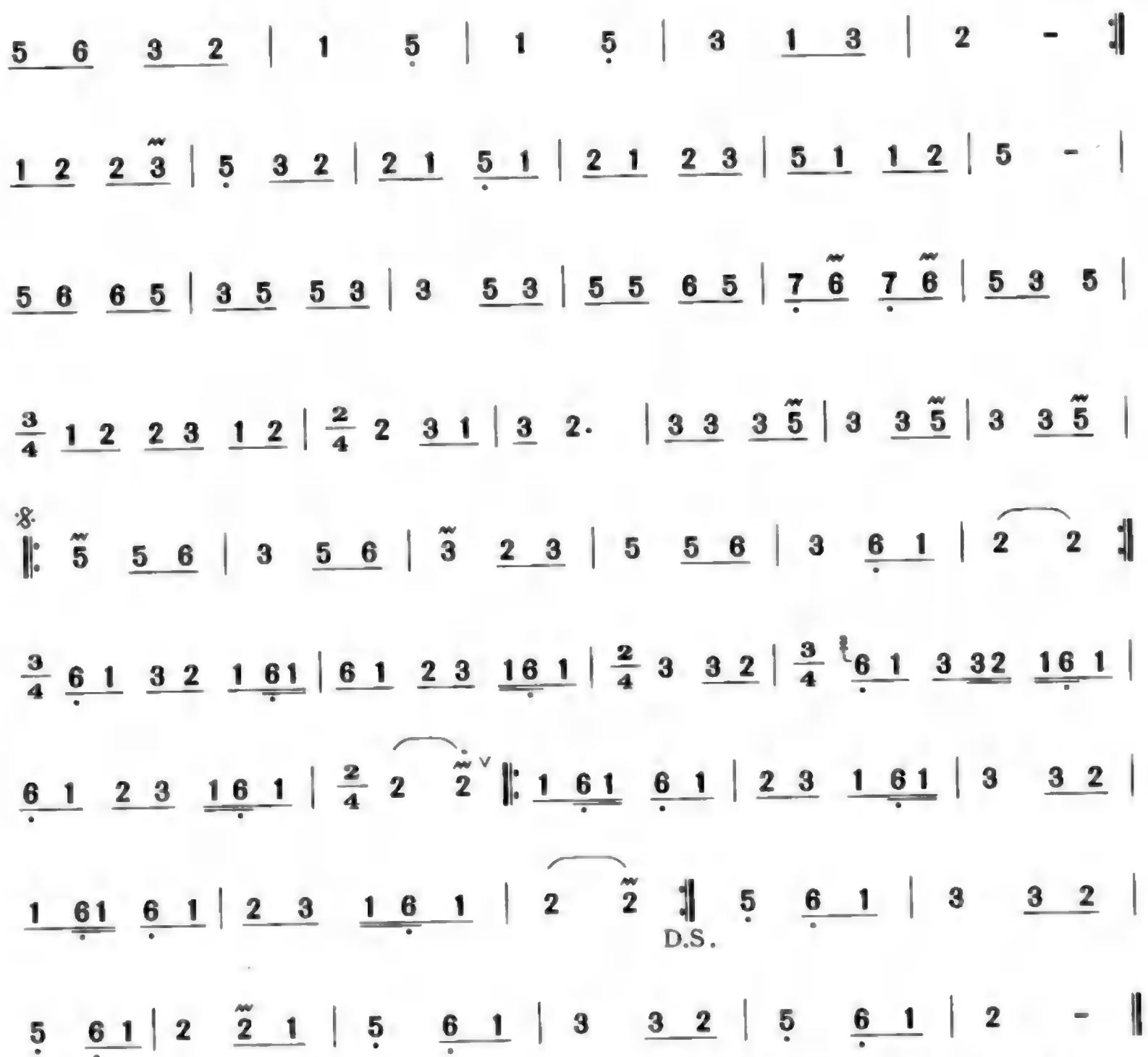
长顺县

中板 $\text{♩} = 90$



中板稍快

0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 1 | 6 6 1 5 | 6 6 5 6 | 1 3 2 1 |
3 $\tilde{3}$ 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 1 | 6 6 1 6 | 5 $\tilde{5}$ | 1 3 |
2 3 $\tilde{2}$ 1 | 3 $\tilde{1}$ 3 2 | 1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 | $\frac{3}{4}$ 3 5 32 1 2 12 |
3 3 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 61 3 3 | 2 3 1 61 | 3 1 3 $\tilde{3}$ | 1 $\tilde{3}$ 2 | 5 3 6 5 |
3 5 2 12 | 3 5 3 21 | 6 1 3 3 | $\hat{1}$ - | 1 1 3 | 2 3 1 61 |
3 1 3 3 | 1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 | 3 3 2 | 2 - |
1 61 3 3 | 2 3 1 61 | 3 1 3 3 | 1 3 2 12 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 |
3 5 3 21 | 1 61 3 3 | 1 - ||: 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 |
1 61 3 3 | 2 - | 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 1 - :||
3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 1 - |
5 6 5 6 | 1 5 6 | 1 - | 5 6 5 6 | 1 5 6 | 3 - |
5 6 5 6 | 1 5 6 | 3 3 | 5 6 5 6 | 3 5 6 | 2 2 |
||: 3 5 2 3 | 5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 $\tilde{5}$ | 3 5 2 3 | 5 6 2 3 |

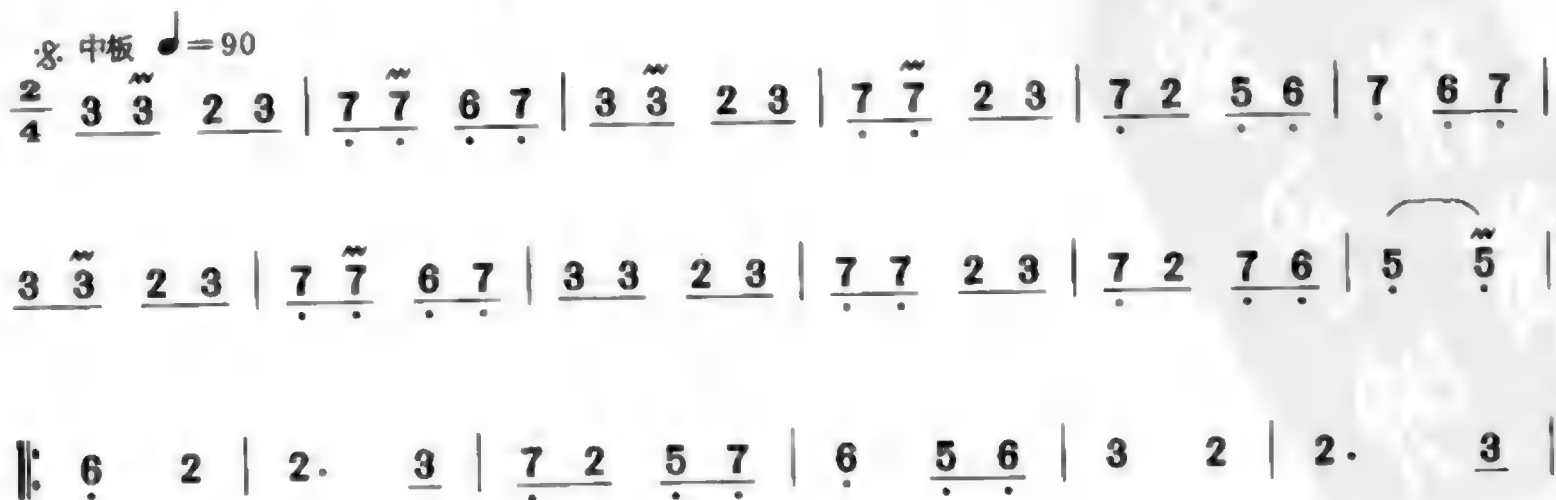


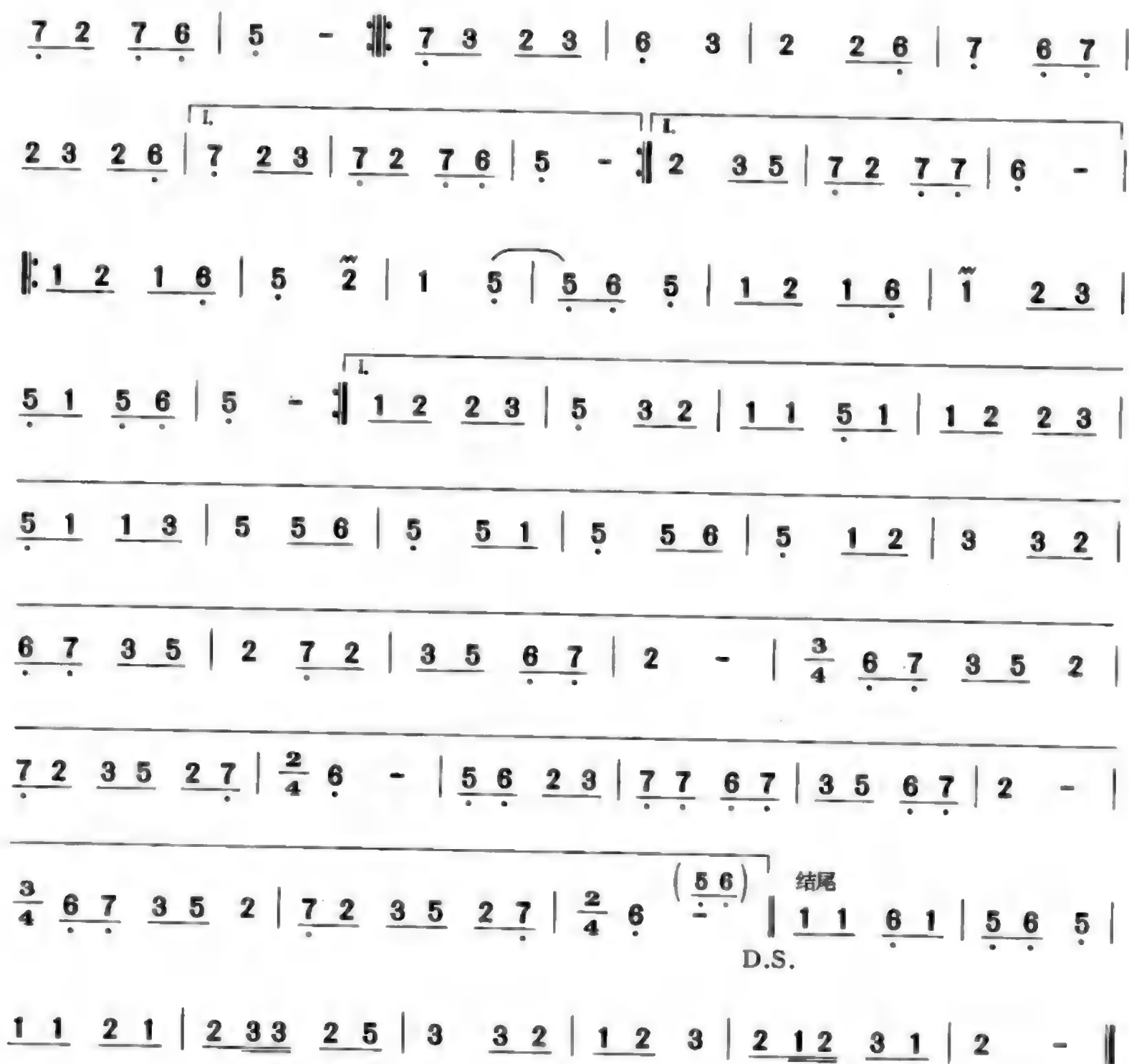
(罗国美演奏 李德一采录 昌记谱)

813. 红 喜 调(四)

1 = $\sharp C$ (嗒嘀珑简音作 5 = $\sharp g$)

长顺县





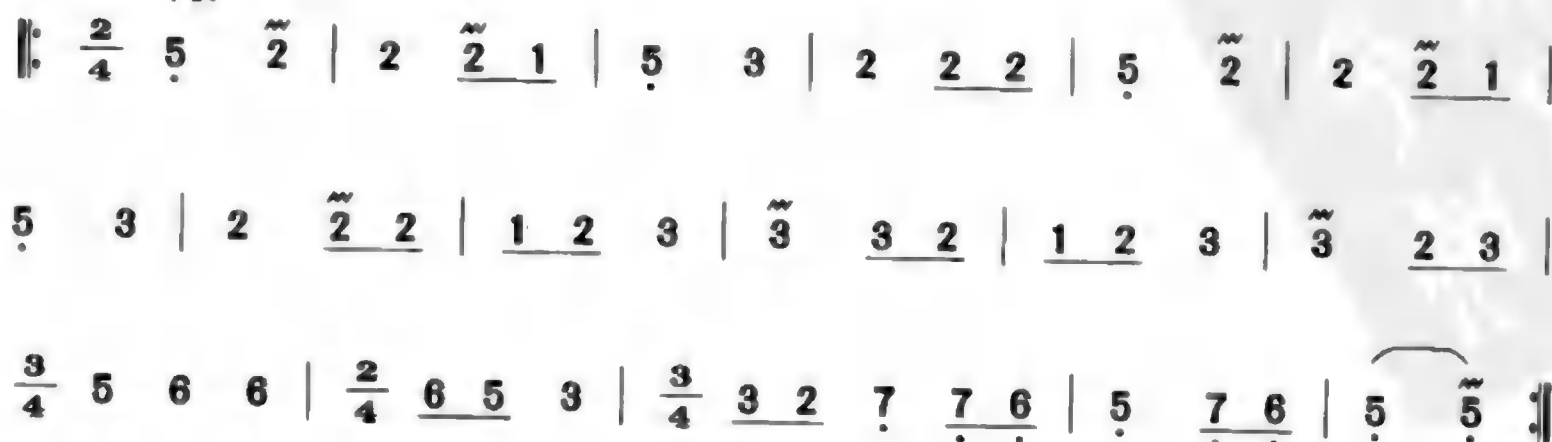
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

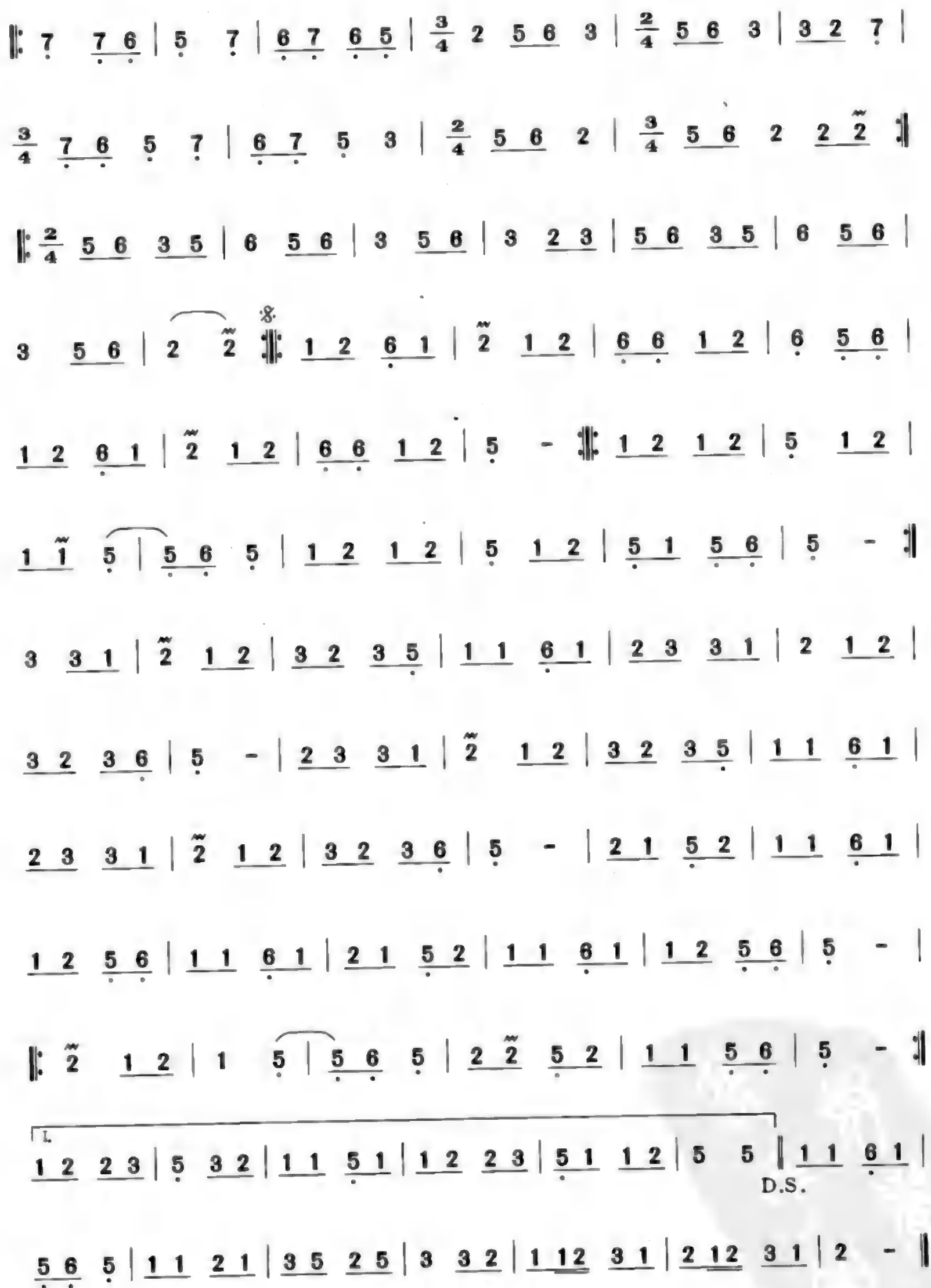
814. 红 喜 调(五)

1 = C (嗒嘴琮简音作 $\dot{5} = g$)

长顺县

中板 $\bullet = 90$





(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

815. 红 喜 调(六)

1 = C (喀喇珑简音作 5 = g)

长顺县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 2 2 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 5 6 1 |

5 6 1 | 5 2 1 6 | 1 1 2 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 2 1 6 |

5 5 | 3 5 5 1 | 2 5 | 3 3 2 | 3 3. | 3 5 5 1 |

2 3 | 2 3 1 | 2 1 2 | 3 5 5 1 | 2 2 3 | 7 7 6 |

5 5 || 3 3 2 | 3 3 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 7 2 3 |

6 7 2 3 | 7 2 7 6 | 5 5 || $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 1 | 2 1 2 3 |

2 3 5 6 | 1 1 5 | 5 6 1 1 | 3 1 2 | 1 2 1 5 6 | 1 2 5 |

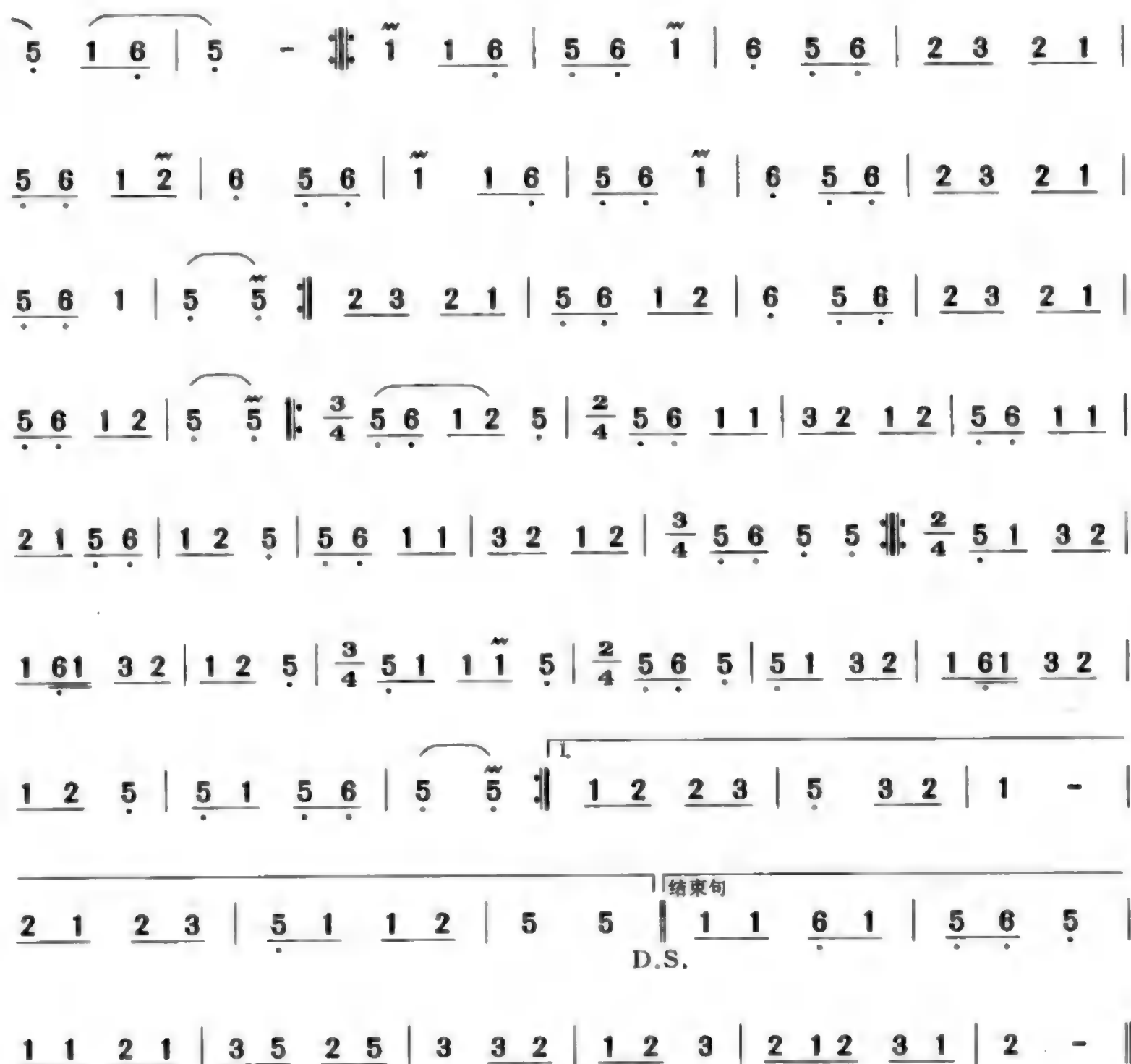
5 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 | 5 6 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 |

||: $\frac{2}{4}$ 1 2 6 5 | 5 6 5 | 1 2 5 6 | 5 5 ||: 1 2 1 2 | 3 5 2 5 |

3 2 5 | 3 3 6 | 3 3 6 | 2 2 6 | 1 3 5 | 6 3 5 |

1 1 5 | 6 1 5 | 6 5 6 | 1 2 1 2 | 3 5 2 5 | 3 2 5 |

3 3 6 | 3 3 6 | 2 2 6 | 1 3 5 | 6 3 5 | 1 1 6 |



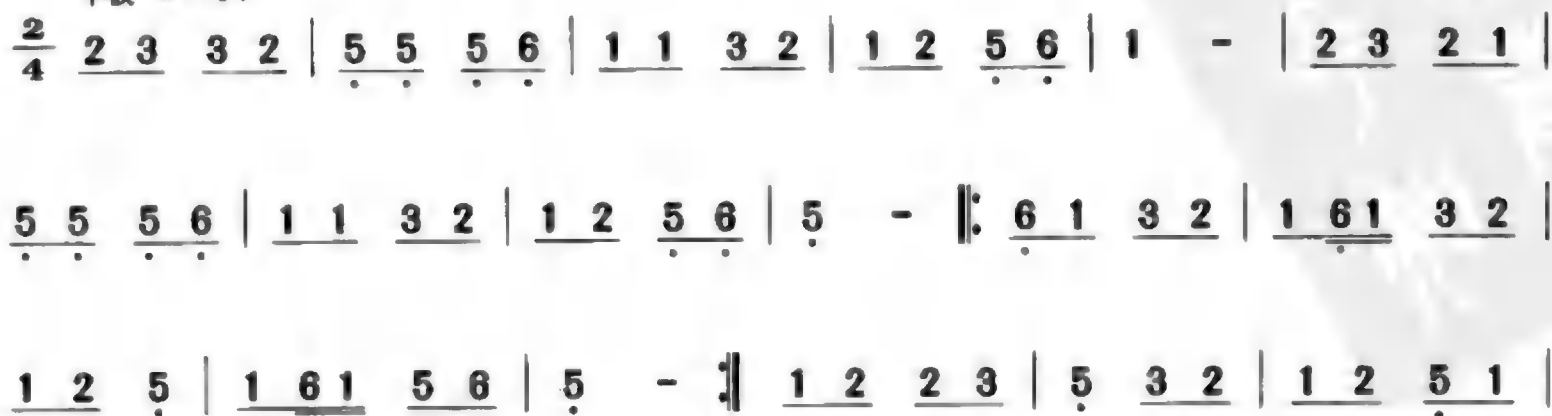
(杨开洲演奏 李德一米录 继 昌记谱)

816. 红 喜 调(七)

1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)

长顺县

中板 $\text{♩} = 90$



$$\begin{array}{c} \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \\ \cdot \qquad \cdot \qquad \qquad \qquad \end{array}$$

$\underline{5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \quad 5 \mid$
 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 5 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid$
 $\underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid 2 \quad - \parallel$

(罗国美演奏 李德一采录 昌记谱)

817. 红 喜 调(八)

长顺县

1 = C (塔哨珑筒音作 5 = g)

中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 1 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 $3 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 $\bar{3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \bar{3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \bar{5} \quad \bar{5} \parallel \bar{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 $3 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \bar{5} \quad - \mid \bar{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \bar{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 $\bar{2} \quad \underline{1 \quad 2} \parallel \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \bar{2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \bar{2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid$
 $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \bar{2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \bar{2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 $\underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \bar{1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \bar{1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 $\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \bar{3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \bar{3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 $1 \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \cdot \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 1 \ \tilde{1} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\frown}{5 \ \tilde{5}} \mid$
 $\parallel: \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ 2 \mid 1 \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \ 6}}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 1 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 5 \ 5 \parallel$
 $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \ 6 \mid 5 \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ \tilde{2}}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ \tilde{2}}} \ \tilde{3} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \ - \parallel: \frac{2}{4} \tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \tilde{5} \ - \mid \tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 $2 \ \underline{\underline{1 \ \tilde{2}}} \parallel: \tilde{3} \ \tilde{1} \mid 2 \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$
 $2 \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ \tilde{3}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \tilde{2} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \tilde{3} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $1 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid 2 \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \ \tilde{2} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \tilde{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ ||$

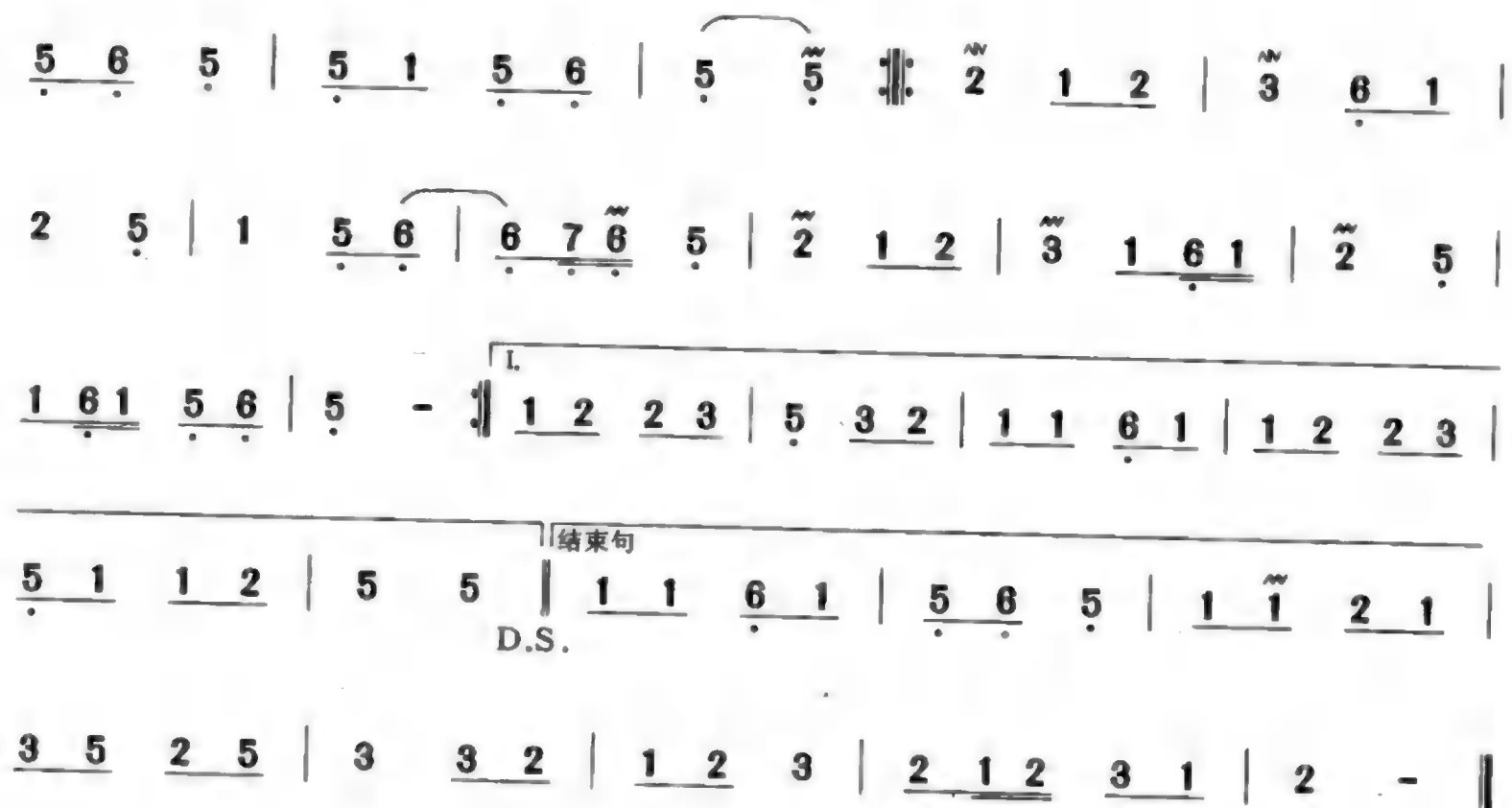
(杨开洲演奏 李德一采集 陆 昌记谱)

818. 红 喜 调(九)

长顺县

1 = C (塔哨琏筒音作 5 = g)

$\frac{2}{4}$ 6 $\tilde{7}$ $\frac{8}{\cdot}$ 中板 $\text{♩} = 90$ 5 $\tilde{7}$ | 5 $\tilde{7}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ |
 2 $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | 5. $\underline{6}$ | $\tilde{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 $\tilde{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\tilde{1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 $\tilde{1}$ | 1 - :||
 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ || $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | 5 5 :||
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\tilde{3}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ |
 5 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\tilde{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\tilde{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ 2 |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5. $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ 2 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\tilde{5}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\tilde{3}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 ($\underline{2\ 1}$) :||
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ || $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |
 $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
 $\tilde{1}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\tilde{1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |



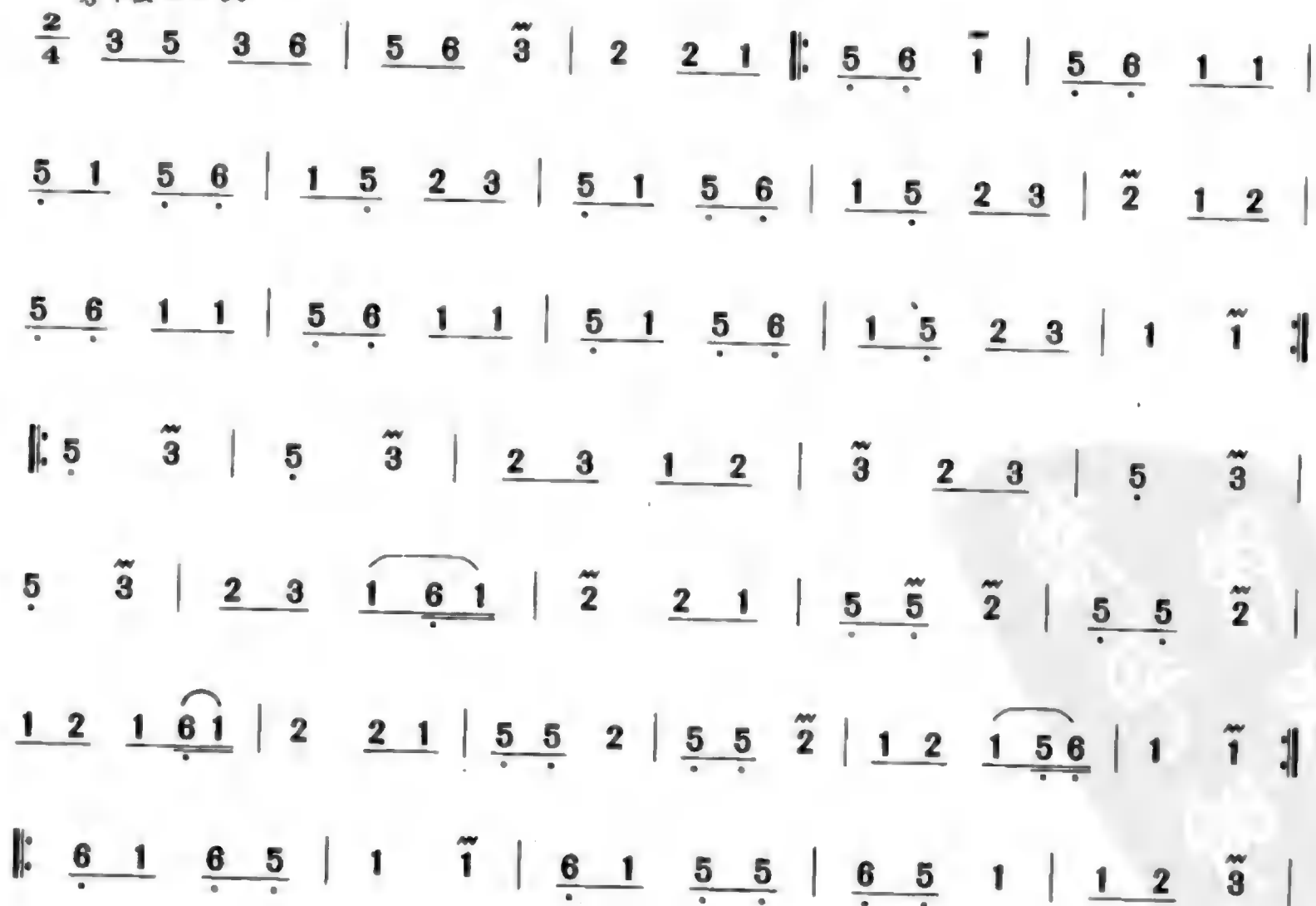
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

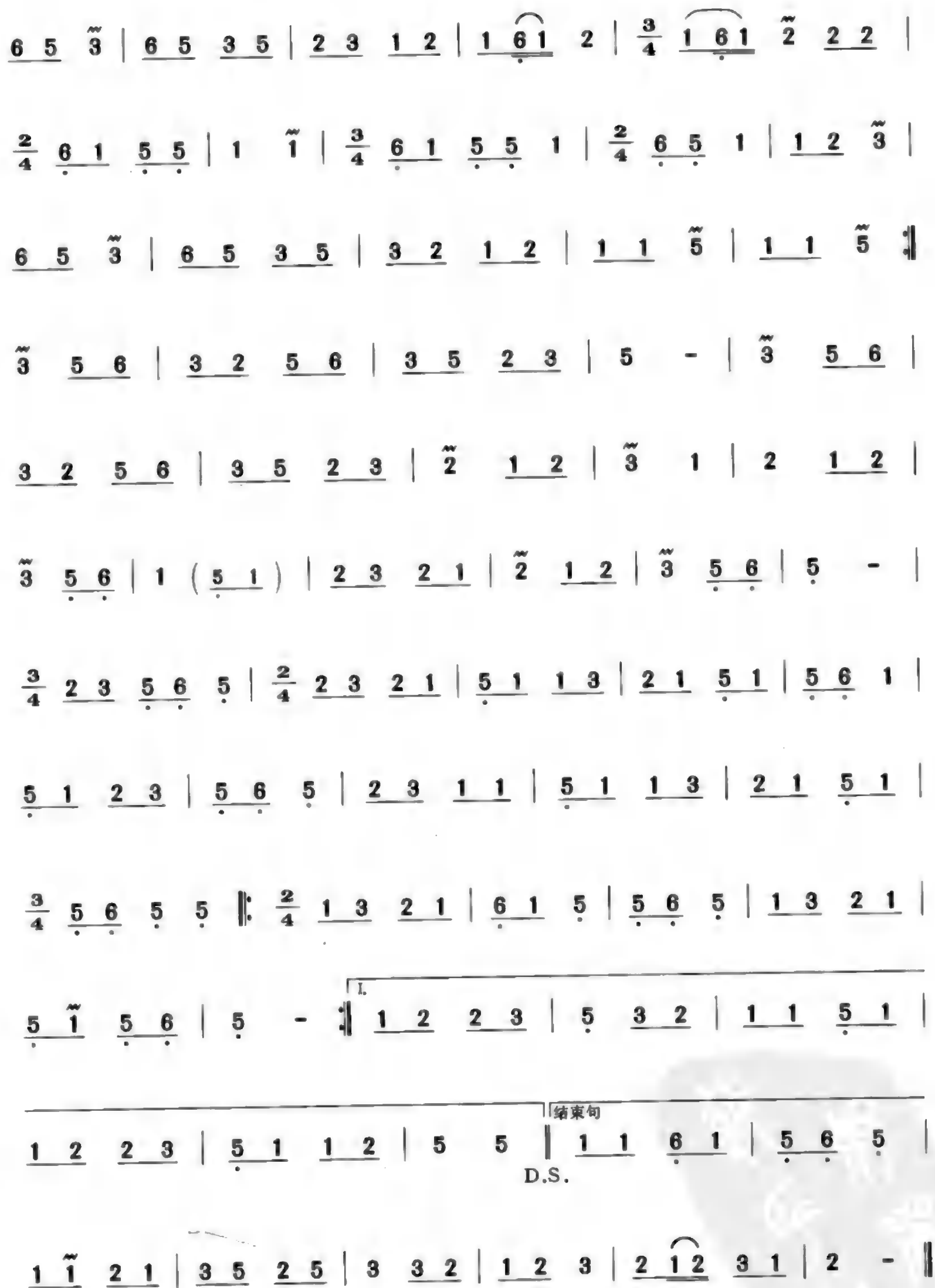
819. 红 喜 调(十)

1 = C (塔哨琏筒音作 5 = g)

长顺县

8. 中板 ♩ = 90





(杨开洲演奏 李德一采录 陆 昌记谱)

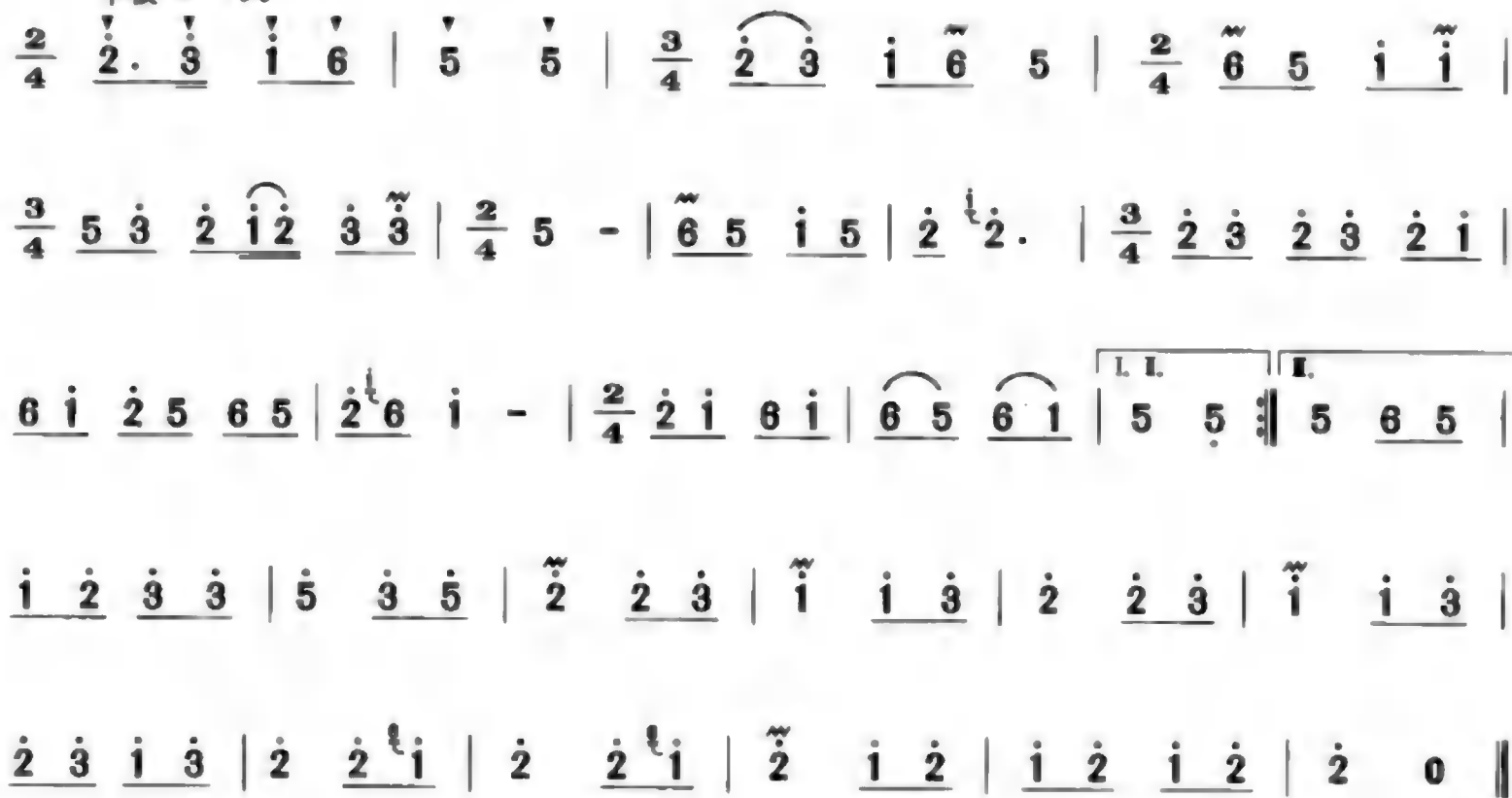
葫芦箫曲

820. 安 慰 调

1 = $\sharp F$ (葫芦箫筒音作 5 = $\sharp c^1$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 96$



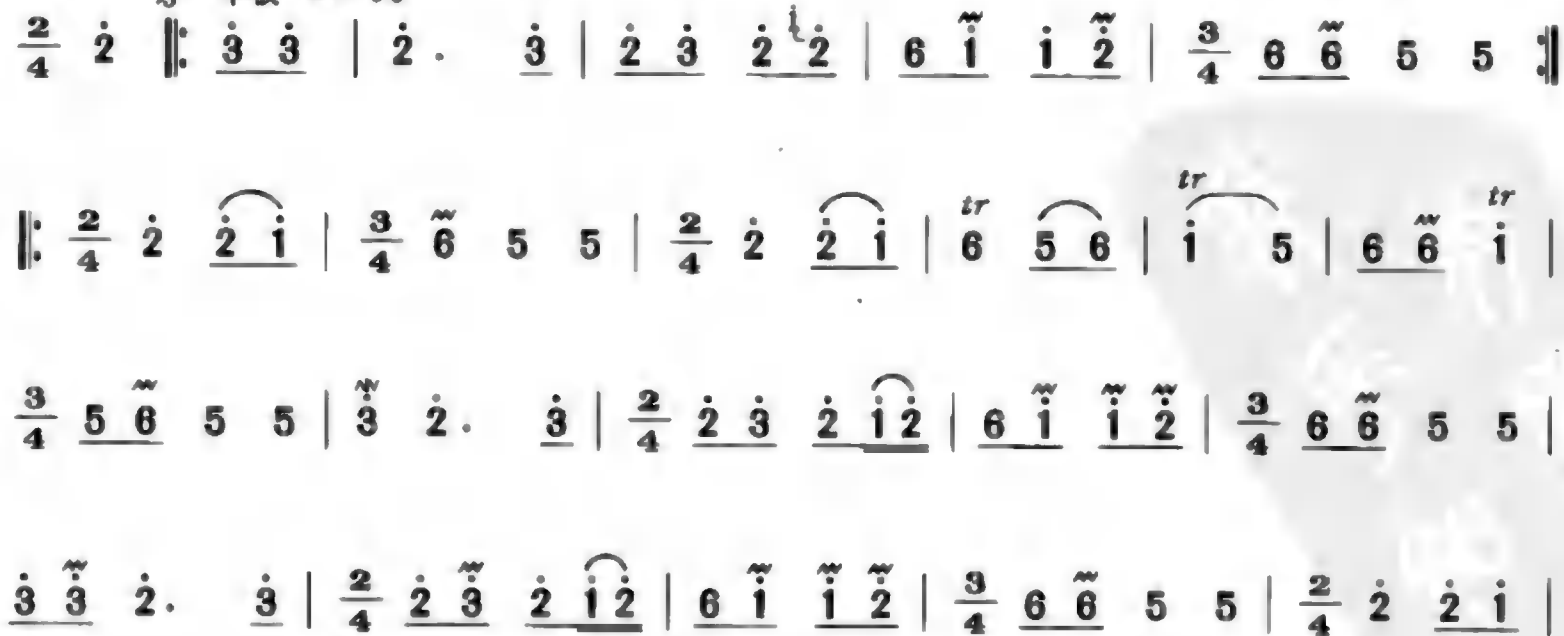
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

821. 分 离 调

1 = $\sharp F$ (葫芦箫筒音作 5 = $\sharp c^1$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 96$



$\frac{3}{4}$ $\tilde{6}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ 5 | 6 $\tilde{6}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 $\tilde{6}$ 5 5 $\overset{(6\ 5)}{\parallel}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ 5 | $\tilde{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\tilde{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

D.S.

$\tilde{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\tilde{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

822. 清 水 小 曲

1 = $\sharp C$ (葫芦箫筒音作 1 = $\sharp c^1$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 96$ 略自由

$\frac{5}{4}$ $\tilde{2}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 1 - || 0 3 2 3 1 2 $\tilde{3}$ |

$\frac{5}{4}$ 3 5 2 3 $\tilde{5}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 0 3 2 $\tilde{3}$ 1 2 3 | 1 6 5 6 5 3 2 1 |

3 5 2 3 $\dot{2}$ 1. | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\tilde{5}$ 6 5 | 1 - | $\frac{5}{8}$ 2 1 1 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 6 $\dot{2}$ 1 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 | 1 - |

$\frac{5}{8}$ 2 1 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 5 5 | $\dot{2}$ 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - | $\dot{2}$ 1 1 2 | 1 6 5 |

3 5 6 6 | 1 (5 6) || $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{2}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 3 | 5 5 6 |

3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 2 | 5 5 5 | $\hat{5}$ - ||

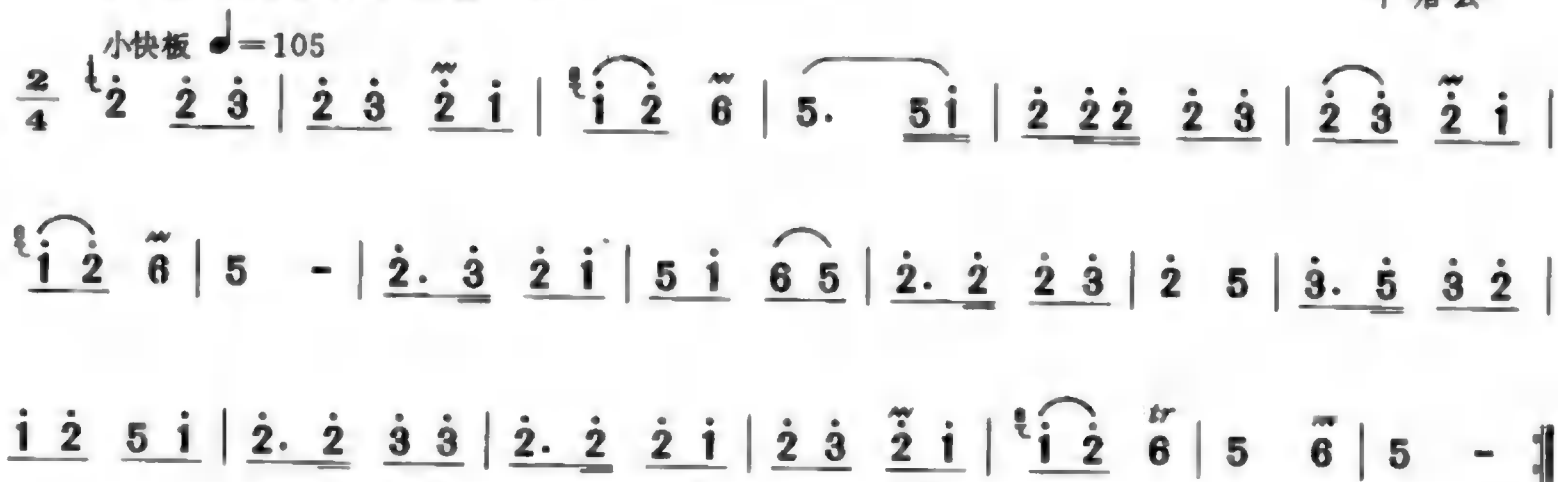
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

闷笛曲

823. 上 酒 来

1 = F (闷笛筒音作 5 = c²)

平塘县

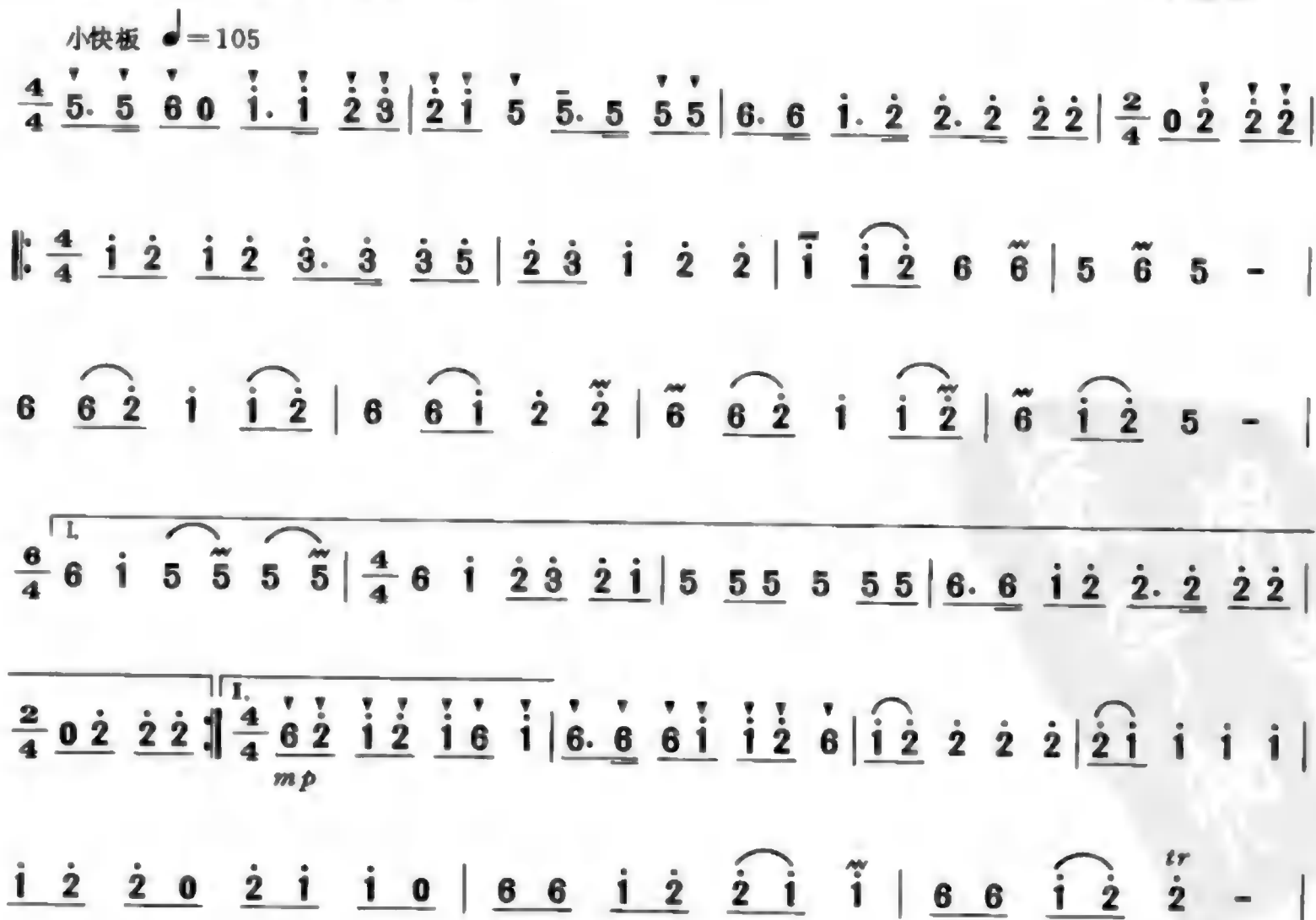


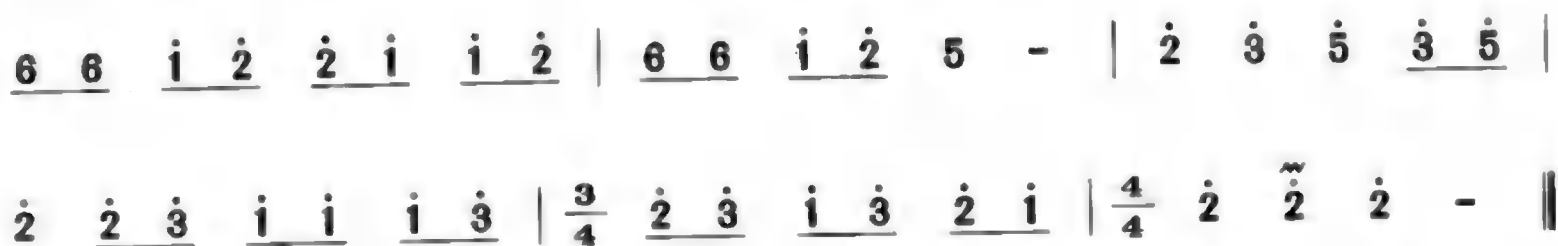
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

824. 酒杯满当当

1 = E (闷笛筒音作 5 = b¹)

平塘县





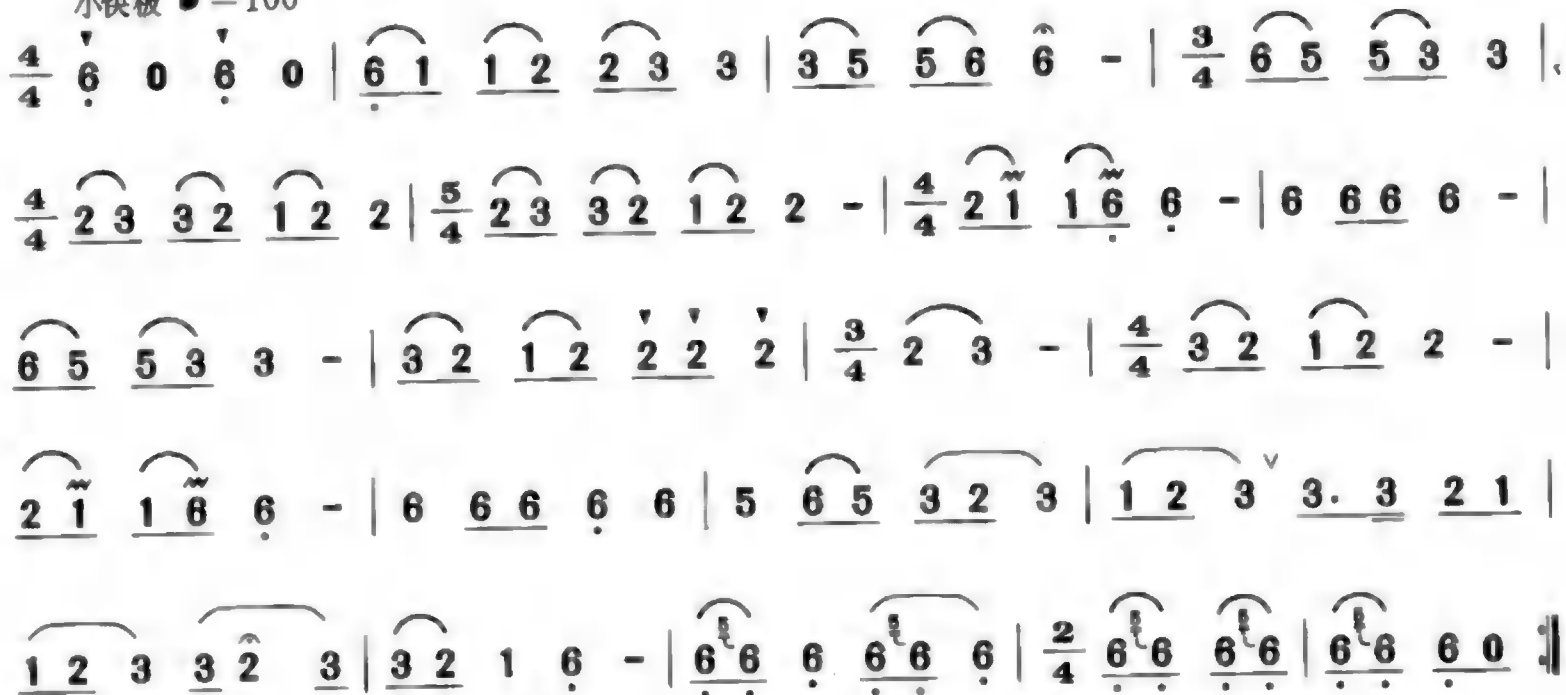
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

825. 新 调

平塘县

1 = $\sharp C$ (闷笛筒音作 6 = $\sharp a$)

小快板 $\text{♩} = 100$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

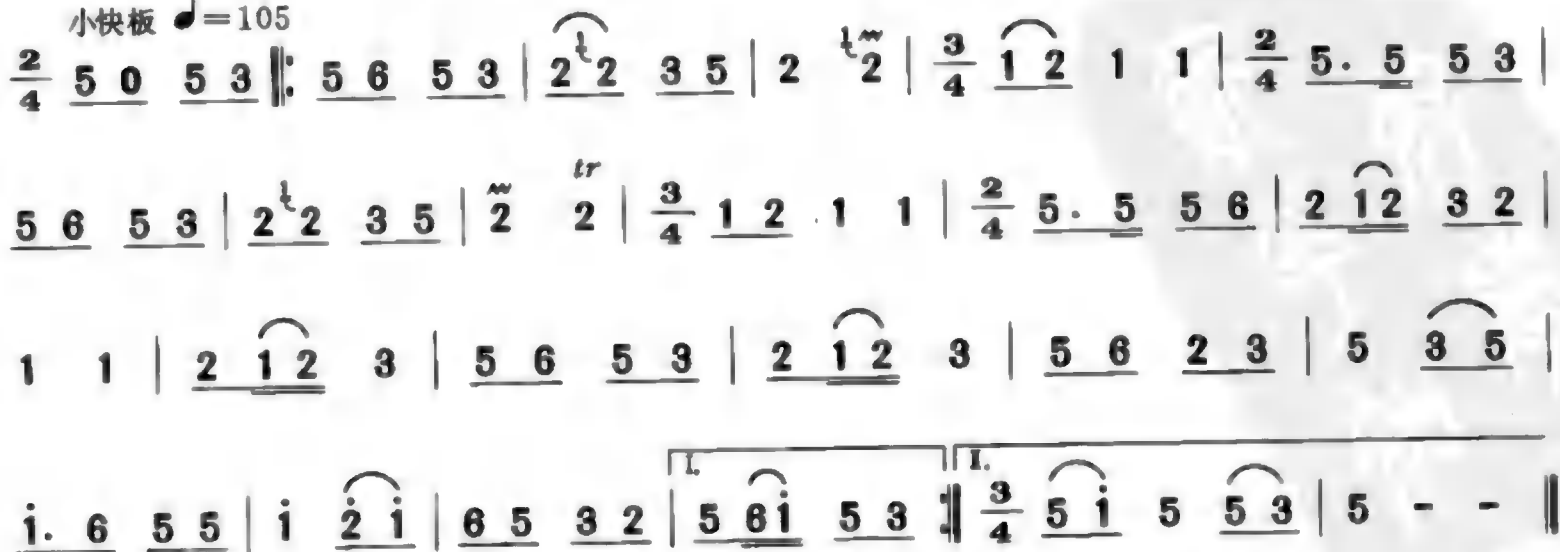
说明：该曲音调与传统《新调》相去甚远。且用了羽调式，估计是演奏者自己改编。

826. 贺 调

平塘县

1 = G (闷笛筒音作 1 = g^1)

小快板 $\text{♩} = 105$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

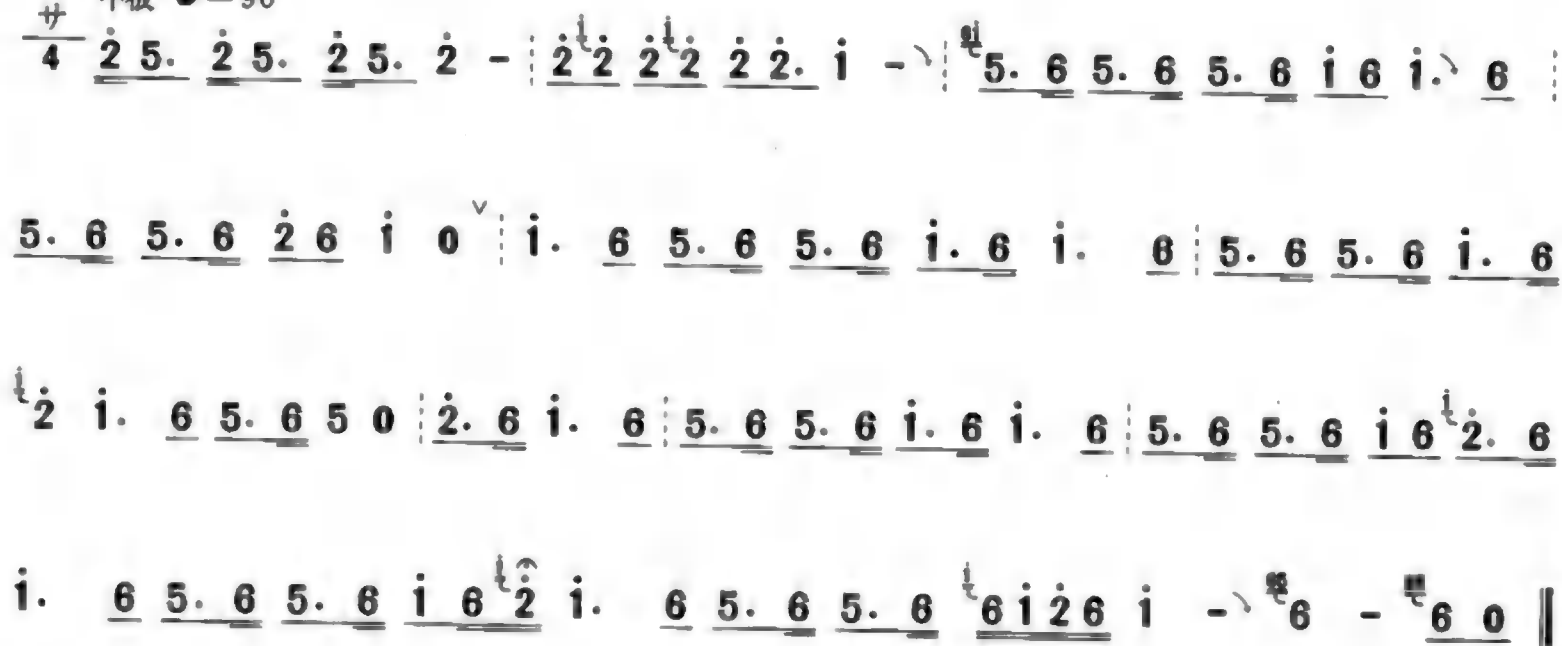
仡佬族泡木筒曲

827. 姊妹歌

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b¹)

镇宁县

中板 ♩ = 90



曲意:

吃新节, 姊妹出门去吃新。
七月吃龙日, 八月吃蛇日。

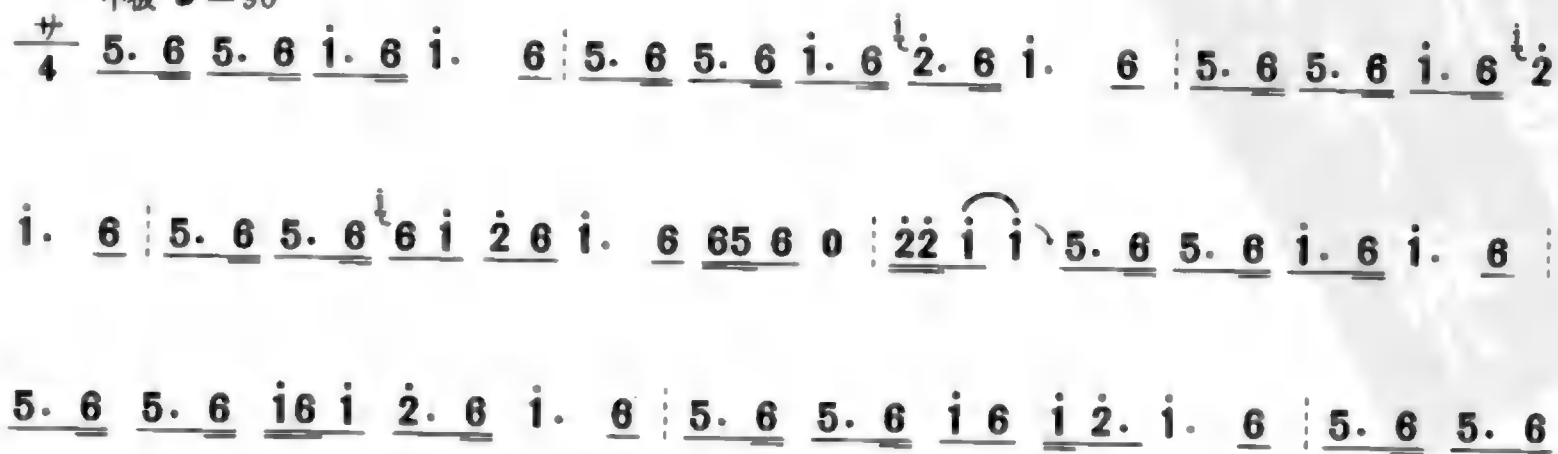
(高兴文演奏 张人卓采集、记谱 1993年)

828. 出门调

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b¹)

镇宁县

中板 ♩ = 90



1̇ 6̇ 1̇ 2̇. 6̇ 1̇. 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 : 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ : 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇. 6̇

1̇. 6̇ : 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇. 6̇ : 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0 ||

曲意:

青年人出门祭山去了,老年人在家做好吃的。

(高兴文演奏 张人丰采集、记谱 1993年)

829. 祭 山

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b¹)

镇宁县

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 0^v : 3̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ :

2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 2̇

1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 0^v : 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇. 1̇ - 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 1̇ 6̇

1̇ -^v : 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 0^v : 2̇. 1̇ 2̇. 1̇

6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇

6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 : 2̇ - 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ - 6̇. 1̇

6̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 6̇ 1̇ 0 0^v : 2̇ - 6̇. 1̇ 6̇. 1̇

2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇ 0 0 : 3̇ -

2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ - 2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 ||

(高兴文演奏 张人丰采集、记谱 1993年)

埙类乐曲

布依族牛形泥哨曲

布依族牛形泥哨曲简介

李继昌

普查表明,贵州民间的埙类乐器,目前只有布依族的牛形泥哨。

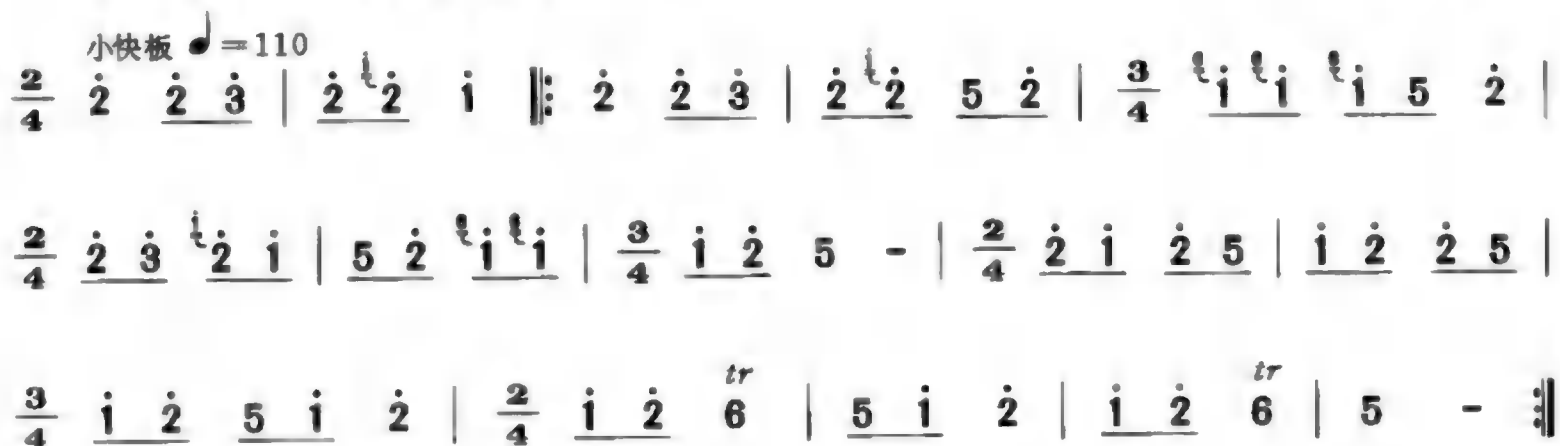
布依族牛形泥哨曲 牛形泥哨产于布依族聚居的平塘县牙舟村,牙舟村是一处历史久远的陶器古窑,其烧陶历史可追溯至明代以远,牙舟陶器曾经在明清两代名噪一时。这里所生产的陶哨,造型独特(当地俗称“马噓噓”)。虽然它只是孩子的玩具,但马形、鸟形、牛形均还保留着原始风采。尤其牛形泥哨其造型苍劲质朴,透着力内涵和善良温顺的品格。

牛形泥哨在腹部左右各开一孔,尾部为吹口,无固定音高,全凭演奏气息控制,平塘县布依族艺人杨宗培就能用它吹出山歌、情歌、儿歌等许多优美曲调,他还可以一口吹两只泥哨,吹出四度、五度的和音。

830. 嘘 乐

1 = \flat E (牛形泥哨筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

平塘县



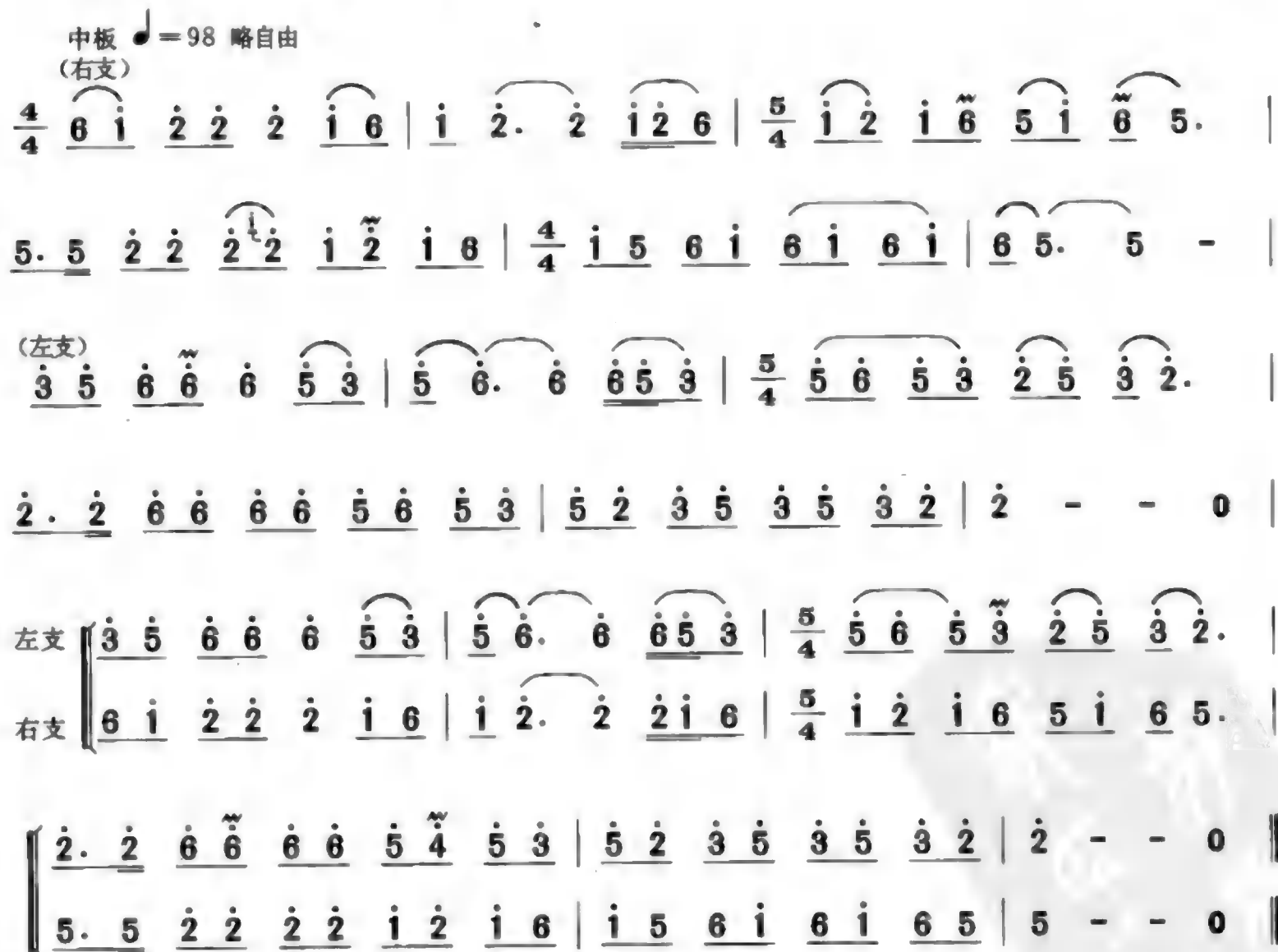
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

说明：这首乐曲反复时高八度吹奏，第三次两只泥哨一口同吹两个八度。

831. 山 歌

1 = \flat E (牛形泥哨 I. II 筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

平塘县



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

说明：两只泥哨一口吹。

832. 撞到表妹恰恰合

1 = \flat B (牛形泥哨 I、II 筒音作 5 = f^1)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 120$

(右支)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sim \dot{6}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sim \dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\sim \dot{6}$ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\sim \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\sim \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

左支 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\sim \dot{2}$ |

右支 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sim \dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

[illegible]

[illegible]

$\square \square \square \square \square \square \square \square \square \& \square \square \square$

$\square \square \square \square \square \square \square \square \square$

$\square \square \square \square$

$\square \square \square \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square \square \square$

$\square \square \square \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square \square \square$

$\square \square \square \square \& \square \square \square \square \square$

$\square \square$

$\square \square \square \square \square \square \square \square$

$\square \square \square \square \square \square \square \square$

$\square \square \square \square \square \square \square \square$

$\square \square \& \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \cdot \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square$